

2021年 上半年度 執行報告

執行單位



公益平臺

文化基金會

目 錄

前 言	1
均一國際教育實驗學校	
均一國際教育實驗計畫	3
偏鄉教育種子培育計畫 Junyi Scholarship Program	14
創新留學計畫 Junyi Study Abroad Program	17
H2H x Junyi English Camp	22
全國教育翻轉	
傾聽者計畫	29
初任教師志業導入輔導研習計畫	36
藝文推廣	
Taiwan Connection	46
校園攝影深耕計畫—新北/花蓮地區	52
部落人才培育	
花東永續共學計畫	61
主題營隊	
花東青少年合唱音樂營	67
阿卡貝拉青年營	76
果實藝術創作營	82
花東英語悅讀計畫	87
特別企劃	
實習生計畫	95

前 言

2021 年 5 月 18 日政府宣布停止到校上課、改為全面居家線上上課後，短短一、兩週之間，全台灣 20 萬名的中小學教師，全面性轉為線上教學。均一學校原訂五月份節慶活動瞬時喊卡，六月的畢業典禮改為線上舉辦，面對不同屬性的課程，嚴格考驗老師如何取捨課堂的內容，雖然「基礎學科」透過線上教學平台，引導學生自主學習完成學習任務，藝能類型課程透過線上 app 學習，達到運動及律動身體的效能。但最受挑戰的還是老師如何在銀幕前跨越傳統教學模式，在線上平台引導思考、分組討論，如何熟悉各類線上遊戲軟體，讓學生持續注意力，增加學習樂趣。這場疫情提供機會，讓課堂裡的師生共同摸索全新的學習模式。疫情雖讓師生快速學習線上工具，一步到位，但過程中更確定許多非認知能力無法透過線上學到，線下的師生、同儕實體互動更是教育最重要的一環，這個發現，更證實均一學校所強調做人、生活、做事能力的培養，回到教育的基本核心，是條正確的路徑。

過去幾年，均一學校實驗教育課程架構已逐漸落實，從 109 學年開始，學校發展重點放在形塑校園文化的幾個項目，包括：課後多元選修課程（以往的社團課程）、宿舍生活、國際化校園，以及培養貫穿所有學習的自主學習能力；均一學校一直強調的跨領域學習，也透過本學期設計的國際藝文策展課程與虛擬音樂會，結合外部專業單位跨領域合作，加深加廣學生的學習內涵。

觀察全球各國疫情對於教育的衝擊研究發現，由於課程需透過線上學習，原本的貧富不均讓教育資源不公平性的問題更加嚴重；孩子長期無法到校上學，缺乏人際互動，對正在發展自我與建立人格的學齡孩子是非常不利的，各國教育學家都開始關注孩子心理健康問題。公益平台自 2020 年疫情以來看見校園內青少年的心理健康成為需要關注的議題，雖政府已經投入很多輔導資源，但仍杯水車薪，無法滿足學生的實際需求，因此公益平台希望培養第一線老師成為陪伴青少年的傾聽者，將心理輔導的防線拉到第一線老師。我們規劃的「傾聽者計劃」線上課程邀請心理學博士陳永儀教授、心理諮商師陳志恆，提供心理學背景的講解外，也邀請校園中幾位優秀老師，從教學現場實務需求出發，分享班級經營經驗與特殊需求學生的陪伴經驗談，相信在傾聽與陪伴中茁壯的青少年，在未來也能夠長出更堅實的力量扶持自己也支持他人的內在韌性。

每年暑假都是公益平台最忙碌的一段時間，透過舉辦營隊，提供偏鄉孩子多元學習體驗，藉此探索孩子的天賦潛能。疫情讓營隊或以線上舉辦，或延期明年再辦。從未有過線上執行營隊的經驗，「花東青少年合唱音樂營」志工們在一個月內重新設計活動內容是很大的挑戰，但他們並沒有因此受挫，反而積極發揮創意。音樂合唱營改為 4 天線上營隊，不減學員參與意願，連同志工高達 167 人，執行成

效超過預期，無論學員或志工都感受到被陪伴的團隊支持。第二屆「H2H X JUNYI English Camp」也是以線上進行，44 位均一高中生與 27 位台北美國學校 H2H 社團的高中生透過全英語交流，建立起兩校同儕陪伴與學習關係。

過去一段時間，公益平台邀請一些部落青年領袖、教師、藝術創作者，輪流到夏威夷學習、觀摩，無論是楊百翰大學或玻里尼西亞文化中心對台灣的原住民青年特別有感情，也認為台灣是南島文化的根源，所以這些部落青年在過程中找到自己的定位和自信；回國後，透過「花東永續共學群」定期邀請大家聚會討論，交流面對的問題，彼此串連合作，因應疫情，今年上半年聚會首度改以線上進行，夥伴不約而同提到防疫帶來了新的契機，包括在家上班上課，家長多出時間跟孩子與土地相處、並在部落跟長輩練習母語及他們的智慧與文化；因暫停開放觀光，宜蘭不老部落執行長 Kwali 和太麻里獵人學校創辦人撒奇努，也因緩下腳步可以重新檢視部落的永續發展。

狄更斯在《雙城記》中說：「這是最壞的時代，也是最好的時代！」；在疫情解封前，我們都需要戒慎恐懼地面對各種挑戰。這十幾年來公益平台走過很長一段路，和其他基金會最不一樣的地方是，公益平台大部分是扮演幕後推手的角色，無論是花東永續或是教育翻轉，幾乎都在關鍵的時刻參與。例如，近十年來台灣或全球教育都因為科技進步而翻轉，過程中公益平台陸續支持張輝誠、藍偉瑩老師、全國初任教師研習，或者如「傾聽者計劃」因看到青少年憂鬱問題日趨嚴重，加上新冠疫情加劇人與人之間的距離而發起，這些都是由公益平台培養幕後的專業夥伴投入。過去我們都只是小規模做出一些示範，未必能做到大量的改變，然而因為這些示範，也將逐步影響到周圍的環境。

期許我們持續在幕後協助經驗的傳承接棒，扮演公益的孵化器角色。



一、計畫緣起

均一第一個使命是翻轉台灣偏鄉孩子的學習模式，教育核心理念以教導學生成為世界的公民，能關懷土地、獨立思考、自我反省，懂得與人溝通、擁有悲憫心，培養學生做人、做事、生活、與他人合作、利他的能力。呼應 108 課綱素養導向教育理念下，學校規劃中學部實驗課程，包括高中階段的「綠能建築」、「國際餐旅」、「當代藝術」創意學群課程，或是最受中學學生們喜愛的「生命探索」與「國際連結」課程，引導學生自我探索、展現自我特質。

109 學年度學校調整過去社團課程時間與內涵，規劃帶狀多元選修課程，讓學生發掘學習潛力與天賦，安排每日自主學習時間，以訓練學生自主規劃學習節奏並設定學習目標，讓孩子們自動自發探索新知，充分吸收多元學習的養分，找到自信與發展方向，成為有熱情、有使命的年輕人。本屆高三畢業生也都順利申請到自己期待的大學與科系，繼續下階段的學習。

二、實驗教育課程

(一) 高中部創意學群課程

107 學年度起，高中部校定必修創意學群課程，以「在地、國際、永續」理念為核心，規劃「綠能建築」、「國際餐旅」、「當代藝術」三大主題跨領域主題式課程。創意學群到高三，延續高一、二課程內涵，學生畢業製作以結合校內專業通識必修課程（設計思考、創意表現、企劃行銷及經營管理），以專案導向的方式縱向、橫向連結，設定主題與目標，引導學生共同討論、提出創新想法與做法。學習過程中練習思考與判斷，具體落實創意，對於提問能找到答案，培養團隊中的溝通與合作能力，綜合應用各項學習能力完成畢業呈現。

107 屆畢業班，以「青春雜貨店」作為實驗劇場共同創作文本，原規劃分工，當代藝術以演出文本為目標；綠能建築依照文本內涵設計適合時代場景的劇場舞台；國際餐旅籌備公演感謝茶會，最後因疫情暫停後段彩排及劇場舞台製作。

1. 連結外部資源，規劃跨領域學習課程

「創意思考」為當代藝術領域中應用思考類課程，109 學年下學期藉由公益平台基金會引介，陶冶文化基金會引進國際攝影大賽作品，與均一創意學群當代藝術課程合作，規劃一學期 5 個階段主題課程，包括：講座-國

際視野談攝影產業、課程-藝術視角談作品詮釋、跨領域-社會人文談跨領域議題、展覽-策展實務、劇場呈現-視覺與動態展演。

其中，社會人文設定 6 個主題，包含循環經濟、集體記憶、正義魔人、愛情機率、自主學習及人口關卡，引導學生從政治、經濟、法律及社會面向提問思考。

(二) 多元選修一帶狀課程規劃

隨著實驗課程逐漸落實，109 學年第二學期，學校重新調整學生學習步調，規劃多元選修課程，將原本週一至週五將下午四點之後的社團及講座時間，改為自主學習時間，讓學生四點放學後的時間更彈性，培養學生自主規劃及自律能力，而社團及講座（改稱多元選修課程）移至隔周六日舉辦。

多元選修包含動靜態社團、大師講堂及語言課，以工作坊的形式規劃課程，讓學生有更完整的時間學習，大師講堂則邀請各領域優秀學者及產業專家，以貼近生活經驗相關議題作為講座內容。相關規劃如下表：

1. 大師講堂主題類型規劃

月份	講者	講堂主題	參與對象
三月	甘思元	你運動對了嗎	10-12 年級
	馬世芳	我的音樂人生	7-8、11-12 年級
四月	陳菀婷	越失敗越接近成功- 我的 59 分人生	10-12 年級
	胡德夫	胡德夫的故事	7-8、11-12 年級
五月	陳昭銘	排球 YouTube 的斜槓人生	10 年級

2. 國/高中多元選修課程規劃（動態）

開課主題	指導老師	課程內涵
流行舞蹈	蔡仁豪 胡運陞	流行舞蹈是隨著潮流變化，以當下流行音樂為載體，而產生一系列不同形式的舞蹈風格，其中包含街舞、爵士舞、即興與 MV 舞蹈等。 本課程從流行舞蹈的許多風格中，挑選 Hip-Hop 與 Jazz 作為主題，讓學員認識不同的舞蹈風格，並學習如何運用自己的身體。引導學生，憑著對音樂的感受率性而舞，產生富有個人風格的動作。
原住民文化與舞蹈	郭軍毅	「原住民文化與舞蹈」意指生活舞蹈，在族群文化中佔了很重要的部分，是部落社會生活緊密連結的共同體，承載著祖先從傳統生活中日積月累的文化脈絡。

		本課程將帶領學生透過傳統樂舞，進入原住民族的視角，理解從古至今的文化內涵及演變。
瑜珈	王智巧 黃子潯	瑜珈不只是一種運動，它更是結合了身心靈的訓練。練習瑜珈會影響身體各個層面，它能活絡筋骨肌肉與神經系統，壓迫腺體而促使內分泌平衡，也能調理不好的習性傾向、讓心靈得到平靜。做瑜珈開始感受自己的身體，發覺自己的生活方式，動與靜的平衡是生活中不可或缺的，它屬於每一個人，讓我們不斷探索更好的自己。
羽毛球運動	黃景裕	「羽球」是一個全面性的運動，除了需長時間強大的心肺功能，還需要擁有不凡的爆發力及協調力等，因此本課程從羽球的基本動作及體能訓練，教導學生如何運用自己的身體，在練習球技及了解規則外，也訓練學生在課餘時間自主鍛鍊身體。
自行車運動 工作坊	吳文祥	自行車運動是休閒產業中的新星，從全民健康的視角探看，發展自行車運動，與日常緊密連結，已是世界趨勢，與產業串連，美學設計跨足自行車產業，將自行車推向精品的行列，當人工智慧的時代來臨，工作被機器人取代，以人為本的運動概念，正是培養未來運動服務業就業人才的發展時機。
滑板運動	清水淳	滑板是近年逐漸受到歡迎的新興運動，在 2020 東京奧運中，已被列為競賽項目之一。滑板是一項單人的運動，相較於籃球、排球等團隊運動，其更注重的是個人的發揮。滑板運動是一個不斷磨練自己的過程，需要的是毅力與耐心，透過長時間練習才能突破自我。
飛鏢運動	洪明慶	「競技飛鏢」是科技與運動結合的一種競技項目。隨著時代發展，科技不斷進步，運動與科技變得密不可分。無需特殊身體素質的競技飛鏢，是適合男女老少的一項運動。本課程將包含傳統與競技飛鏢的起源、差別，競技飛鏢的基本原則、動作，以及現在結合科技所衍生出的比賽規則。
足球運動	涂景淵	足球運動瘋狂流行於世界，所處於我們生活的台灣也不例外，「讓每一位孩子快樂開心的運動」是課程的教學理念，在足球運動養成專注力、協調性、自主思考與團隊合作。課程中以深入淺出的方式帶出足球運動的趣味性，並以遊戲輔助，訓練基礎體能，從規則中介紹足球，參與比賽對抗，體驗足球運動的樂趣。

3. 國/高中多元選修課程規劃（靜態）

開課主題	指導老師	課程內涵
自造者 創意 工作坊	蘇文鈺	現代科技日新月異，「編程能力」成為新世代青年所需具備的重要能力。在一般學校課程中，學生們常「動腦思考」，卻沒有太多動手實作的機會。在自造者課程中，學習重於「實作」，學員們需要發揮創意及想像力編寫程式，並解決問題，實踐創客精神。
纖維藝術 （編織/ 染）工坊	陳淑燕	「纖維藝術」指自然素材或合成纖維，著重材料特性的理解及多種技法應用，透過重塑、再造，成為另一種型態的藝術作品。本課程從族群文化視角，帶領學員進入草木生活的日常，認識原始植物素材的多樣性，身體力行運用纖維處理及植物染技法，重現天然素材的美感及獨特型態。 纖維技法 纏繞、交織、肢解、捶打、拼貼／植物染 綁、紮、縫、壓、臘畫
影像實務 編輯室	王敏	「影像」透過光影、構圖，詮釋出拍攝者的心意，觀看的當下，讓影像不只是照片，是傳遞彼此訊息，產生情感連結的過程。
劇場管理 實務 工作坊	林英強	「劇場」，包容著多種藝術類型，結合舞蹈、音樂、肢體、聲音及語言，讓「藝術」詮釋出一種獨特的實驗形式。本課程將從管理實務認識劇場設計，包含日常管理維護、安全系統認識、基礎設備技術操作（燈光/音響系統），及活動前後準備、收場作業須知。
不插電 音樂	陳瓊如	不插電音樂為一種摒棄全電聲樂隊效果的音樂形式。透過使用原聲樂器，以獲得純淨音色，來達到一種原始樸實的“不插電”效果。相對於經過電子設備修飾加工後的失真音響，不插電音樂人盡可能用本真的聲部和“鋼琴、木吉他、木貝司或人的掌聲”等原生樂器來保持音樂的純樸性。
電影沙龍 放映室	陳建榮	「電影」作為日常的休閒，每一幕情節彷彿人生百態，透過不同議題及文化內涵，引人深度思考。藉由文學與藝術涵養，培養電影欣賞能力，同時開啟美學與新媒體視野。提供知識匯集與想法交流的空間，用心感受學會分享，讓思考成為學習的日常並持續累積，讓電影作為媒介，體驗每一趟思辨之旅。
文學欣賞 與創作	董恕明	「文學」稱為文字語言的藝術，作為一種語言的表達形式，表現人類內在情感及思想，同時呈現不同時

		期、地域的社會文化。本課程將從時代背景、表現形式，認識與欣賞文學創作（作者/作品），透過討論與分享，培養欣賞、解析及創作的的能力。 題材形式：詩歌、散文、小說、劇本、寓言、童話等
異國料理 與文化 研究室	畢詩涵	「異國料理」對於我們既熟悉又陌生的文化，也因為人從不討厭美食，食因而連結了人到群體再到文化。從料理中可以發現文化深深影響著料理的樣態。 本課程從文章導讀及食材、料理手法的認識開始；透過讀本學習異國文化，再經由文化層面進到料理實務的操作，從手做的過程中體現食材的奇妙之處，發現「異國料理」也可以是日常生活的一部分。

(三) 自主學習提案&專題

自主學習課程的規劃，是透過閱讀理解、檢索資料、線上資源的練習，讓學生累積基本學習能力，引導學生有意識地設計自主學習計畫，循序漸進的累積學習，將有興趣的事物，深度探究與創新發現。均一期許高中部每一位學生，對任何事物充滿好奇樂於探索，適性發展並具備調整學習的良好習慣、方式與策略，作為終身學習者的素養表現。

高一自主學習提案類型以服務學習、多元學習及專題製作為主，主題範圍以專題研究、閱讀計畫、技藝學習、實作體驗、志工服務、課程延伸探索及課程補強等。每位學生從6週規劃晉升到18週規劃，導師設定期中及期末檢核點，並於高一下學期期末進行班級內部成果分享。

由於每位高中畢業生必須完成個人的「專題研究」，學生於高二開始進入「專題研究」階段，穩定學習的學生開始設定主題，並涵蓋更廣且具深度的面向，透過自主學習時間系統思考與探究專題的內容，期末透過導師提問釐清問題意識與畢業專題方向；高二升高三暑假，依照學生進度，需完成2-3次專題檢核，並確定完成整體報告的60-75%。

(四) 生命探索特色課程

課程設計是將童軍與體育課程統整唯一，透過體能鍛鍊、技能培訓，貫穿之事面的了解與生命的反思。均一為各年級學生安排登山露營(山組)、單車騎乘(車組)及海域挑戰(海組)等山海課程，學生依照自己的興趣選擇適合的組別，深入學習。透過一學年的時間，實地探索、學習該領域的各種事物，並在下學期時完成各組設定的挑戰旅程。

1. 車組

透過每次課程實際的騎行，了解並練習擔任、規劃在車隊騎行中會有的各種角色與階段，如領騎、路線規劃、受傷處理、器材準備等。從遇到的意

外與特殊情況，學習做決策、熟練故障排除、安全防護等技能。玉長公路的挑戰，學生們除了騎行外，也到長濱南溪部落參訪，陪伴當地的長輩與小孩。11 年級（上）：南橫公路。11 年級（下）：玉長公路暨南溪部落服務、武嶺（因疫情暫停）。

2. 山組

山域課程，主要以小組方式學習。透過小組報告，學習山林中的基本常識、野外醫療、遇到突發情況的應對方式，與小組一同實際練習登山器具、炊事器具與帳篷的使用、組織自主的體能訓練。在每次挑戰前，透過老師的引導與組內的討論決定，從登山路線、地圖判讀與天氣判斷，選擇所需的登山用具以及思考並預防攀爬時可能會遇到的突發狀況。11 年級（上）：都蘭山、轆轤溫泉（兩天一夜）。11 年級（下）：嘉明湖（因疫情暫停）。

3. 水組

水域課程主要以海洋獨木舟為主。上學期初透過蘭嶼高中交流的課程與活動，認識達悟族的海洋、山林與拼板舟的文化，帶領學生們了解當地文化與海洋的連結。在課堂中，從歷史、船隻架構、海況/風況的判讀與航行的姿勢，建立對海洋獨木舟航行的基本知識，並學習急救的基本技能 CPR&AED。活水湖的練習，熟悉不同的航行姿勢與舟上的互相救援。都蘭海域的練習，學習判斷浪況、進出浪區、海洋航行的隊伍編排與注意事項、遇到身體不適及突發狀況時的排除方法，並以小組輪流學習當領隊、規劃與決策、與隊友的溝通。11 年級（上）：蘭嶼高中交流體驗課程與活動、活水湖。11 年級（下）：都蘭海域、東海岸航行（因疫情暫停）。

（五）科技領域課程

均一中學部科技部領域課程願景如下：

1. 國中部科技人文核心理念：透過資訊科技與生活科技兩大領域，培養學生運算思維、設計思考及理解與思辨科技議題。
2. 高中部科技領域核心理念：結合資訊科技及生活科技兩大領域，培養學生探索能力、創造性思考、邏輯與運算思維、批判性思考及問題解決等高層次能力。藉由藝術生活及科技應用專題，培養探索新知、計畫管理、有效溝通及團隊合作能力。

109 學年下學期均一邀請來自成功大學的 Scream lab 尖叫實驗室、清華大學的 AI 樂團及中研院研究員蘇黎的研究團隊來到校園，舉辦科技音樂與 AI 的雙向座談，為學生們帶來一場音樂與科技結合的視聽饗宴。

Scream Lab 的虛擬樂團，在根據電腦事先讀取樂譜，經過人工智慧將虛擬角色的動作演算出來後，投影幕上的虛擬音樂家便隨著演奏的樂譜，與現場均一高二生的小提琴手一同完成了三首曲子的演奏。清華大學 AI 樂團

則與中研院蘇黎團隊合作，透過蘇黎團隊以「多重音高偵測技術」為基礎，發展出的自動採譜、跟譜，讓人工智慧得以迅速判斷、配合 AI 樂團四名樂手的演奏速度，也透過投影幕上的 Midi 譜，使音樂表演的過程視覺化，成為可見的音樂演出。

三、疫情下的課程轉換

5/18 突如其來的疫情擴散，因應停課不停學，讓均一正式進入線上教學。

(一) 學科學習

面對不同屬性的課程，考驗老師如何取捨課堂內容，轉換方式透過科技連線與學生互動。「基礎學科」可透過線上教學平台，引導學生自主學習完成學習任務；藝能類型課程，也可透過線上 app 學習，達到運動及律動身體的效果。透過 google 教育工具軟體，跨越傳統教學模式，老師與學生依然能在線上平台分組討論、舉手問答，讓遊戲軟體增加學生學習樂趣，這場疫情，讓課堂裡的師生共同摸索全新的教學模式。

(二) Learning Box

均一老師深刻體會到，儘管科技便捷使得學習不中斷、能透過視訊或在線學習等技術有所接觸，學生們還是想念與老師和同學們實際相處的時光，也想念學校的環境。因此在暑假期間，規劃了均一快遞學習箱 Junyi Express Learning Box，提供學生一些創新和不一樣的學習感受，也希望有機會持續陪伴學生、建立與學生的聯繫。（*請參用電子報）

均一快遞學習箱的藍色箱子視覺上清晰、有形並印有學校的標語，向每個學生表達他們是學校的一部分。雖然因疫情不能真的相處在一起，但彼此之間的連繫依然非常牢固。箱子中滿載著班導們的溫暖和用心以及充滿創意的巧思：有寫給學生的小紙條、信、代表台東的手工藝品、日常生活用品、零嘴、書籍、班級照片等琳瑯滿目。

(三) 暑假共學群

共學社群的規畫，邀請許多行政同仁與教師、家長參與開設社群，除了導師每周固定的線上班會時間，社群的學習講師也透過精心設計的線上課程或活動陪伴 5~10 個學生，引導多元學習活動，也藉此在小團體互動中表達師長的關懷，讓均一的學生支持網絡能更加有力量。

行政夥伴利用這個機會在暑期轉換成講師身分，與平日守護的學生進行互動，增添行政夥伴和學生之間的親切與熟悉感，也透過展現隱藏的專長領域，陪伴學生拓展學習的視野。而學科教師也規劃了許多有趣的學習活動，利用這個機會協助學生更能掌握在家的學習時光。

四、均一升學現況

均一實驗高中於 106 學年依照 108 課綱規劃實驗課程，107 學年屆為首屆高中實驗教育課程畢業班，年級總人數為 44 位，大學甄試包含特殊選才 2 位；繁星推薦 14 位；個人申請 9 位；獨立招生 9 位；考試分發 3 位；出國 2 位；就業 4 位；未升學 1 位。

五、招生 / 試讀營

(一) 招生說明會

均一每年於 1 月及 3 月各辦理一場年度招生說明會，說明學校辦學理念與願景、國小部華德福教學理念、國/高中各年段課程規劃與學生學習目標，透過校園導覽認識學校學習環境、宿舍生活環境及各專業教學空間規劃。提供 QA 時間，讓學生、家長更瞭解學校生活與課程學習核心價值及執行細節。今年因疫情關係僅辦理一場（1/9）說明會。

(二) 中學部試讀營

均一於每年 4-5 月辦理國小、國中及高中試讀營，試讀營內容以體驗學校課程、活動的學習及宿舍生活為主，同時安排家長面談。透過試讀營，提供家長、學生及學校三方互動溝通的平台，確立雙方學習期待是否符合彼此需求。

1. 國中部

國中部規劃一天半試讀體驗營，110 學年有 99 位學生報名，99 位學生參與試讀營錄取 50 位。試讀營安排 3 個班級分別進行「國際教育」、「閱讀表達」、「Where Are You From?」及「Pictures and Words」課程活動，讓學生及家長透過一天半的時間能實際體驗、認識均一校園生活。

2. 高中部

高中部試讀營包含課程與活動及家長面談，因遇疫情改為線上方式進行，110 學年有 41 位報名試讀營，錄取 30 位。試讀營安排 2 個線上班級分別進行「溝通表達」、「創意律動」、「議題推導」動靜態互動課程。同天安排家長線上面談。

在線上試讀營進行前，由輔導室安排學生師長電話訪談，透過兩位願意接受電話訪談的學生師長，瞭解學生在校的學習態度、生活習慣及學習潛能，徵詢推薦意願。

六、學生回饋

(一) 多元選修學習心得

10 年級 x 吳晏慈 x 異國料理與文化研究室

在異國料理裡，學到了很多國家的文化，每一種料理都有各自的故事，每一個故事都很有趣，做出來的甜點都讓人很有成就感，所以在上課時也很身歷其境，感覺自己真的在那個國家。

11 年級 x 張宇承 x 自造者創意工作坊

這是我第一次接觸自走車。在組裝、編寫程式的過程中，每個環節都需要很大的耐心和頻繁的思考。因此，成功讓自走車走出迷宮的那一刻，讓我感到很有成就感！

10 年級 x 彭昕 x 大師講堂（陳苑婷）

阿非老師的演講中，她提到她的運動生涯，以及未來展望，不斷地在不同領域學習，讓我學到，只要有恆心與熱情，不管身在何處，都會讓自己持續進步、成長。

11 年級 x 鄭彼得 x 大師講堂（胡德夫）

我最印象深刻的是胡德夫老師在咖啡廳唱出非西洋的歌曲，捍衛自己的國家與族群，也發現一個人能被聽見除了才能外還要勇敢嘗試。

（二）創意學群課程學習期待與獲得

11A 吳侑軒

這次課程對我而言最重要的學習是「思考」的轉變，從 ORID 焦點討論法的資料結構、短時間吸收資訊、批判性思考及報告輸出的能力，改變了自己的思考習慣，建立起更多的思考邏輯，讓我有機會看見其他未曾看到的想法，雖然仍然身處於改變的開頭，但卻是一個面對未來嶄新的開始。

11B 楊依婕

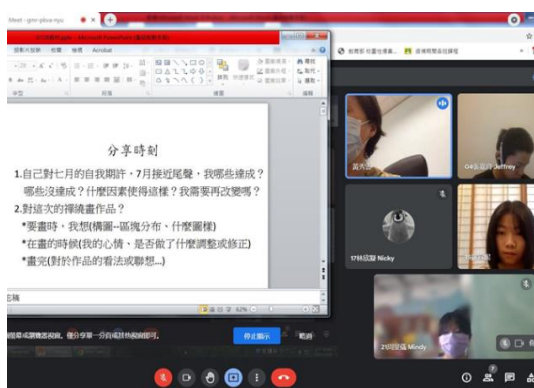
從教小學生的簡報製作，我們嘗試去「說明」我們所知的事物，對我來說是一個知識轉譯的練習。而將不同資料整理、連結的能力與批判性思考，讓我能在生活中更敏銳地察覺事物間的關係。在討論時我們面對不同的想法，能找到共同點嗎？還是兩個概念、想法其實可以並存，是我認為討論最迷人的地方。

11B 王芊驊

這門課讓我重新領悟到了許多，如何在許多的資訊中找出重點、如何讓自己表達的內容精簡又有重點，希望在未來能夠運用所學，解讀作品或介紹自己的作品。而分辨資訊的真假（包含自己內心的想法、渴望、抗拒等），讓我了解理性一點去分析，能夠讓更多事處理得更好。

七、活動照片

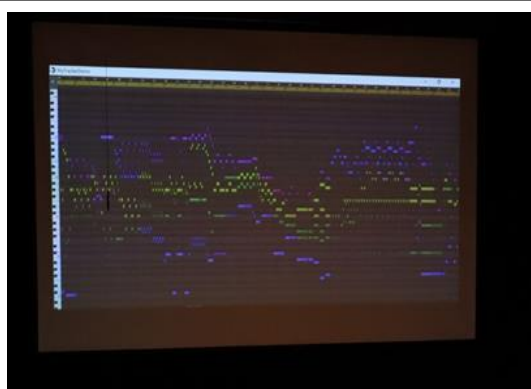
均一國際教育實驗學校



1. 創意學群－當代藝術：創意思考－循環經濟（社會人文）
小學生教學
2. 創意學群－綠能建築：畢業製作舞台景片尺寸
3. 生命探索－11年級水組：蘭嶼高中交流體驗課程 認識拼板舟的故事與構造
4. 生命探索－11年級車組：南橫公路山坡騎行
5. 疫情下課程－暑假共學群（纏繞畫課程）
6. Learning Box 導師送學習箱

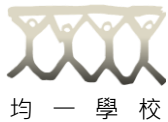
1	2
3	4
5	6

均一國際教育實驗學校



1	2
3	4
5	6

1. 多元選修－纖維藝術工作坊老師介紹樹皮種類、示範樹皮布製作
2. 11年級自主學習成果分享－自走車
3. 科技領域－虛擬音樂會：Scream Lab虛擬樂團與高二學生合奏
4. 科技領域－虛擬音樂會：自動跟譜技術
5. 招生說明會－創意律動課程：透過擺動身體觀察學生肢體律動與節奏
6. 招生說明會－溝通表達：英語對話與測驗



偏鄉教育種子培育計畫 Junyi Scholarship Program

一、計畫緣起

公益平台自 2012 年起成立「偏鄉教育種子培育計畫」，支持花東偏鄉地區家庭經濟弱勢的孩子，就讀均一學校。每年提供 1/3 七年級新生名額與開放十年級新生申請，累積十年的努力，共支持了 185 位學生，來自低收、中低收、單親、隔代教養或是積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭。其中約八成是原住民學生，涵蓋阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣等族群，今年還有一位來自台東長濱與委內瑞拉的混血兒。期許每一個教育種子未來成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」素養的青年，以及擁有熱忱、自信與國際觀的世界公民。

二、主辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 執行單位：均一國際教育實驗學校
- (三) 特別感謝：施繼澤先生「芝蘭基金會」2013~2019 年的長期捐款挹助
- (四) 贊助者與單位：林芯璦董事長、林鴻堯董事長、鄭欽明董事長
瓏山林企業股份有限公司、巧兒宜國際股份有限公司

三、執行概況

(一) 第四屆高中畢業生 44 位

1. 「偏鄉教育種子培育計畫」獎助學生：13 位（佔本屆畢業生 30%），是目前高中部獎助生人數最多的一屆。
2. 獎助生為原住民學生：來自花東地區布農、卑南、阿美、排灣等部落，其中 12 位從七年級起即就讀均一。

	姓名	族別	國/私	錄取大學	錄取學系	入學管道
1	汪○丞	卑南族	國立	東華大學	民族語言與傳播學系	單獨招生
2	周○蓁	阿美族	國立	東華大學	族群關係與文化學系	單獨招生
3	田○茹	布農+達悟	國立	東華大學	族群關係與文化學系	單獨招生
4	杜○馨	布農族	私立	淡江大學	俄國語文學系	繁星推薦
5	林○雯	卑南族	私立	東吳大學	社會學系	個人申請
6	張○誠	排灣族	國立	高雄師範大學	體育學系	個人申請
7	鄭○驛	排灣族	國立	高雄師範大學	運動產業學系原住民專班	單獨招生
8	謝○翔	排灣族	國立	高雄師範大學	藝術產業學系	單獨招生
9	徐○昱	排灣族	國立	宜蘭大學	土木工程學系	單獨招生
10	余○嫻	布農族	私立	義守大學	護理學系	個人申請
11	余○睿	布農族		陸軍專科學校	車輛工程科	單獨招生
12	余○豪	布農族		陸軍專科學校	車輛工程科	單獨招生
13	郝○婷	卑南族		準備指考		準備指考

(二) 110 學年度新生招募

學生通過紙本申請後，參加兩天一夜的「試讀體驗營」，學校團隊老師從課程、活動、輔導室以及住宿生活的綜合觀察，加上家長面談，推薦出適合均一教育方式且具學習潛力的學生。對於獎學金申請者，進一步進行家庭訪問以確定錄取名單。(國中部試讀營順利於四月舉行，五月下旬的高中部試讀營因疫情改以線上進行)

110 學年「偏鄉教育種子培育計畫」獎學金錄取學生

最終錄取	女生	男生	新生	直升	國中	高中
21 位	12 位 57%	9 位 43%	20 位 95%	1 位 5%	19 90%	2 10%

1. 國中部新生

- (1) 名額：2 班共 50 名。
 - (2) 報名：98 位報名申請七年級新生試讀營，其中 26 位提出申請「偏鄉教育種子培育計畫」獎助學金；經過試讀營後，教師群推薦其中 24 位學生。
 - (3) 家訪：公益平台夥伴與學校老師分頭拜訪 24 位學生的家庭，實地了解家庭狀況與經濟協助需求，深度說明「偏鄉教育種子培育計畫」學生與家長的責任義務，確認學生就讀意願與家長對均一教育理念的支持度。(5 天的家訪區域涵蓋花蓮縱谷線、台東海岸線、縱谷線、南迴線以及屏東獅子鄉)
 - (4) 錄取：18 位七年級新生與 1 位均一國小部直升的原住民生，其中台東的學生佔了 2/3，涵蓋布農族、阿美族、卑南族、太魯閣族、魯凱族與排灣族。
2. 高中部：2 位新生申請獎學金，一位是畢業於台東東海國中來自單親家庭的阿美族女孩，另一位是居住於長濱的外籍混血學生。

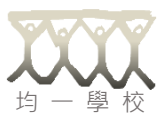
四、照片

偏鄉教育種子培育計畫



1. 偏鄉教育種子原生家庭地理區域圖
2. 施先生與家人蒞臨均一參訪，與師生互動交流
3. 十二年級畢業生參與全英語音樂劇的演出
4. 花蓮瑞北國小畢業生積極申請就讀均一，右一為林建成老師
5. 高中試讀營因受疫情影響改為線上進行。
6. 長濱沈爸爸一家人與董事長合影，右一為十年級新生

1	2
3	4
5	6



創新留學計畫 Junyi Study Abroad Program

一、計畫概要

嚴長壽董事長認為：「愈是資源不足地方的孩子，愈需要國際化當推手」，為家鄉的未來擴展出更多的可能性，提出高中畢業之後「換道超車」到美國就讀二年制的優質社區大學（Community College）或 UWC（United World Colleges）的策略。為因應均一高中畢業生的國外升學需求，嚴董事長積極為學生尋找各種支持的途徑，2017 年設立「創新留學教育基金」，及在地支持系統。同年在美國成立 The Alliance Cultural Foundation International（ACFI）非營利組織，成為提供教育基金的主要來源。創新留學計畫自 2017 年啟動，截至今年，已有 14 位均一高中生前往海外 7 個國家就讀兩年制的 Community College 或 United World Colleges（UWC）。

隨著全球展開疫苗的施打，「創新留學」計畫前二屆完成二年制學程的 8 位學生，已於海外接軌四年制大學，朝向第二階段的學程繼續邁進。因 2020 年 Covid-19 影響，他們於去年三、四月陸續回到台灣，後續有些配合學校改成線上學習，有些藉此先服完兵役，也有些回均一母校擔任實習生，協助各領域教師教學，他們同時住在學校宿舍，隨時與在校生分享讀書經驗以及出國留學的相關準備，甚至協助學校接待貴賓或到偏鄉學校招生宣傳，一些就讀於歐美國家學生，已於今年疫情相對穩定時，陸續回校上課。

二、計畫目標

- （一）鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力之均一學校高中生，赴海外學習、拓展國際視野，提供新的學習發展途徑示範。
- （二）為花東地區培育更多國際人才，青年學子返台後透過各種管道回饋社會，帶動更多花東青年勇於嘗試不一樣的道路，形成改變自己與部落及家鄉的力量。

三、主協辦單位

- （一）主辦單位：公益平台文化基金會
- （二）執行單位：均一國際教育實驗學校

四、計畫執行概況

高一新生入學後，學生會透過學長姐的分享，鼓勵學弟妹申請國外留學，勇敢築夢，當目標確定後，均一啟動校內輔導機制，協助學生申請海外學校及獎學金。

- （一）透過班親會及招生說明會介紹國外就學管道
學生向國際部老師提出有出國讀書的想法後，老師會與學生進行諮詢，確認其意願與討論申請期程。由於均一採多元學習，升學管道多元，

學生變動性相對大，需要反覆進行為什麼要出國的思考，因此有學生到高三上才決定要出國。老師透過與學生來回對話與檢核，以確認學生是否真的想要並且適合出國。

(二) 確認學生意願後輔導機制

學校老師協助學生探索科系方向，從學生擅長和喜歡的事情切入，以 6-9 個月的時間持續與學生對話，幫助學生尋找自己喜歡也有可能發展的領域。

(三) 協助學生進行申請學校/創新留學獎學金計畫

學生通常於寒暑假事先準備好語言考試，高一下學期開始相關文件的準備，高三上學期備妥資料（包含語言考試成績），開始遞出申請至 UWC 或 Community College。過程中學生可找英文老師、海外校友或國際部老師進行討論與諮詢，準備申請資料，並請老師寫推薦信。

五、參與者回饋

(一) 阮以柔同學 / UWC 常熟

因為疫情的關係，學校安排一個月的 September Learning Program 簡稱(SLP)，主要是因為在海外的老師們還無法回來立刻進行 IB 課程，因此透過 SLP 讓新生們有一個月的時間體驗 IB 所有課程。雖然只是體驗，但是對我來說是最難受的一個月，英文不好的我在這全英文的環境中，溝通是我最大的障礙，正堂課程中全英文授課，我聽不懂老師在說什麼，不只聽課，時常還要我們上台做報告。在組員的幫助之下我才能順利的完成這些報告，但是被幫助的同時也帶給我極大的打擊。以前在均一時，我都是扮演幫助組員的角色，但是在這裡已經不一樣了，我常常受到其他人的幫助，而我卻幫助不了我的組員，因為幫助不了別人的我，每天深受打擊，常常回到我的床，抱著枕頭哭泣。在難過受打擊的心情之中，同時地也激發了我的好勝心(但我的心裡是沒有想贏誰，只是想讓自己站得住 UWC 的生活)，我每天加倍的努力讀英文，比平常還要認真五十倍，也常常得把自己鎖在房間讀書不出去社交。在 SLP 的期間，也是我到現在不敢回想的一段回憶，但是每次回想起來我還是覺得我好不容易呀！

我將近花了半年的時間來適應 UWC 這個環境，在沒有國際學生的環境，現在校園裡的學生全部都是中國人，除了台灣和香港 UWC 學生還可以來到這裡讀書，其他國家的學生都因為簽證問題沒辦法進到中國 UWC 的校園。這裡的中國學生們都很會讀書，功課也很好，在課業上我很常受到他們的幫忙，但是在學業上因為他們功課太好，導致我每天都受到很大的同儕壓力。也因為疫情，學校許多活動都取消，導致整個校園的風氣只有讀書、上課、學習，沒有更多的活動，讓我常常懷疑自己為什麼要來到這麼單一的學校讀書，而

且根本不是之前對 UWC 所期望的感覺，我每天哭泣，每天後悔，每天掙扎，很想放棄，當我想要放棄的時候，我就又會想到曾經幫助過我的家人、老師、朋友以及大天使們，他們這麼的支持我，而我才讀半個學期我又要放棄了，我會不會太浪費自己的資源和太看不起我自己了，我的意志力又突然崛起重新振作起來，我擦乾眼淚迎接明天的到來。

在這一年中我不只是了解了自己在課業上的不足，也重新的認識自己的個性，突破了自己感覺不可能做的事，在這些挫敗中我學會如何尋求幫助而不是讓自己一直陷入在低潮中，就算被幫助也不要覺得自尊心被擊倒，我學會謙卑向別人學習，也放下自己的自尊心。在接受挑戰的每一刻我都會想到這句話 Everything will be fine, when the moment you start.，這句話的感覺既溫柔又勇敢，它給了我很多面對挑戰時的力量，讓我在面對任何是我感到害怕或做不到的事情時，不會有著放棄的念頭，而只會有往前走的動力，我想把這句話送給每一位正在面臨挑戰的勇者，也希望他們能像我一樣努力撐過自己都覺得不可思議的未來，也祝福他們成為更優秀的自己。

(二)周子宸同學 / UWC 德國

文 / 節錄自 UWC 台灣 FB

2020 年 5 月底周子宸 (UWC RBC'19-20) 提早結束在德國的學習旅程，新冠肺炎疫情橫掃歐洲，在群體恐慌之際，他毅然決然背起行囊回到台灣，在不安定的大環境下，他也收到來自美國大學的錄取通知，和高額獎助學金。疫情的發生給了他一年的時間思考未來的走向，最後婉拒美國大學獎學金，立定志向報考中華民國空軍官校，決定將職業生涯貢獻給台灣。

危機底下，激發出人的潛能

子宸在旅外的第二年遇到疫情，連畢業功課繳交都遇到困難。戲劇是他的高級科目，疫情回國後要在時間內完成「獨自表演」(Solo Performance)，這對於戲劇學生已是極大的挑戰，但面對疫情樣樣都得自己來，在五坪大的房間內變換出三個場景，一個人一台攝影機的獨自演出，儼然是疫情下的最佳寫照。表演完後，子宸將影像一一寄給來自各國的同學，請他們給予回饋。面對 IB 戲劇的作業，子宸笑談：「每一項作業動輒上千字，英文不好的我，那時才理解潛能總是在危機時才會被激發出來這句話的意思。」

面對人生重大選擇時，請多留一點時間給自己

申請大學對於子宸而言壓力也不小，當身旁的同學忙著申請美國、歐洲頂尖大學時，他感到迷茫，開始反思到國外唸大學適不適合自己。子宸認為亞洲的學校其實沒有比國外大學差，甚至內心很渴望回到亞洲繼續學習。下一步他找了新加坡，馬來西亞，泰國，印尼，菲律賓等大學。他發現在亞洲的學費

真相對低廉，可以減輕家庭的負擔，但生活費卻很難省下來。思考後，還是著手申請美國大學，因為有高額的獎助學金可以做補貼。

在思考回亞洲唸書時，突然靈機一動：「既然回到亞洲讀書，為何不回來台灣呢？」從德國畢業後直接回到台灣，子宸坦言真的需要一些時間好好思考未來的方向，原訂計畫的空檔年(Gap Year)正好可以讓他做充分的休息和思考。

Gap Year 的意外收穫

在這個空檔年中，子宸對回台灣後服兵役非常積極，他微笑表示：「不管今天有沒有要在台灣讀書，他希望將這件事情順利完成。」他申請提早入伍並提早服兵役，4 個月的兵役期間，他在小隊中擔任班長，並帶領整個班通過第一階段，順利完成任務。他覺得被賦予使命的感覺很棒，甚至每一次收假回到軍營中都會感到十分期待。因此兵役期間，不僅沒有消磨他的意志力，反而成為未來報考軍校的轉捩點。他將這四個月當成軍旅生涯的體驗，並在軍中一邊觀察，一邊測試自己是否可以撐過來，子宸坦言：「很苦的時候，要找到生活中的小確幸，生活不可能是無趣的，一定可以找到有趣的事情做。」

服完兵役後，子宸就決定一心報考空軍官校，經過兩個月密集的學測準備，終於如願考上心目中的理想大學-中華民國空軍官校，並在體檢時，拿到空軍飛行生的資格。飛行生是指大學讀完四年後可以參與飛行受訓，結訓後即是台灣軍方飛行員，可以去飛戰鬥機，如 F-16, 幻象 2000。

子宸自虧從小就是家中不聽話的孩子，能夠將人生過好，倒也是喜事一樁。他提及：「因為父母是軍人，從小到大都不願意當軍人。」沒想到最後竟然自願走向從軍之路。大家對當兵的想法經常是壓抑和沒有自由，相對於世界聯合學院是個自由表達的環境，看似是兩個不同的世界，子宸表示 UWC 像是一棵種子讓不同背景同學聚在一起提供想法，是這些人讓他培養了換位思考的能力，這些已經內化的養分不會因為畢業後而消失，反而讓他帶著去到不同的地方。

被問到放棄獎學金當下的感受，子宸坦言：「其實心裡沒有特別的想法，因為夠了解自己，所以已經放下，而且不覺得可惜更不後悔。」雖然不知道未來的自己，是否會認同此時此刻所做的決定。但只要能夠做，願意做，一定會好好的完成未來的軍旅生涯。

現行的體制並非最完美的，如果有能力的話，還是希望能夠讓這個制度變得更完善，在這之前，一定要讓自己變得更加強大，使自己更卓越，才會有被看見的機會。雖然沒有辦法想像未來的會變成什麼樣子，但子宸期許自己能夠堅守原則，不因環境而改變志節。

經過世界聯合學院的洗滌和歷練，他更確定未來的方向，子宸踏實走人生每一段路，在他選擇的自由道路上繼續打拼奮鬥，回饋給自己熱愛的土地。

六、照片

2021 創新留學教育基金計畫							
							
							
							
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	1. 阿美族阮以柔(左一)順利完成 UWC 大陸常熟分校的第一年 IB 課 2. 邱紳騏(左一)服完兵役，回均一母校擔任實習生。 3. 周胤龍陪同到海端鄉新武國小介紹均一偏鄉教育種子培育計畫。 4. (右)排灣族谷法安傘·察安勒經過多一年準備，八月即將到美國華盛頓州就讀 South Puget Sound Community College。 5. (右一)王世安直接就讀四年制的 University of South Carolina。 6. (中)均一高二的徐曼芸(Amanda)與家人，和嚴董事長合影。
1	2						
3	4						
5	6						



H2H x Junyi English Camp

一、計畫緣起

2020 年台北美國學校 H2H (Heart to Heart) 服務社團邀請均一國際實驗學校共同舉辦營隊，期望透過英語交流建立起同儕學習的關係。去年第一屆由 H2H 負責規劃課程及擔任主題分享者，發展出三大主題討論方向：人文素養、自然科學、傳播媒體，在營隊中透過有趣多元的活動創造雙方學生更多互動機會。今年規劃上，從 H2H 單向分享轉為兩校同學雙向互動，新增由均一學生規劃的 Junyi Day，讓 H2H 更加認識台東文化與均一的學習課程。

5 月疫情升溫，考量校園防疫安全，為確保所有參與者能健康、安全地學習與生活，籌備團隊決議調整為線上營隊。期望所有參與者透過線上互動相互學習與陪伴，且在共同執行活動的同時，讓均一學生習慣以英語溝通，彼此交換生活經驗，度過疫情在家的時光。

二、計畫目標

- (一) 藉由台北美國學校與台東均一國際實驗學校跨地域、跨族群的合作關係，建立兩校學生同儕陪伴與學習關係。
- (二) 透過全英語環境及多元活動課程，增加學生在真實語境使用英語的機會，進而啟發學生對英語學習的興趣。
- (三) 藉由互動式活動、遊戲及手作課程，讓學生不受疫情限制仍可從線上相互陪伴、建立正向的友誼。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位:Heart to Heart (H2H)、均一國際教育實驗學校
- (二) 協辦單位:公益平台文化基金會
- (三) 贊助單位:Heart to Heart (H2H)

四、計畫期程 / 活動時間

線上營期：2021 年 07 月 26 日（一）至 07 月 29 日（四）

五、活動地點

Zoom 線上會議室

六、參與對象

- (一) 課程與活動籌備志工：H2H 9-12 年級學生 27 位
- (二) 學員：均一學校 9-12 年級學生（9 年級為直升均一學生）44 位，六位參與過第一年營隊的學員加入負責規劃 Junyi Day

七、指導老師

(一) H2H：Charlotte Ackert、Gayle Tsien

(二) 均一：Anthony Cluver、Dora Tseng

八、計畫 / 活動內容

(一) 線上營隊日程表

	7/26 Day 1	7/27 Day 2	7/28 Day 3	7/29 Day 4
08:30-10:00	Opening (45mins) Session 1-1 (45mins) 1. Ice breaking games 2. Self-introduction	Session 2 Collaborative virtual Puzzles, Escape Rooms, etc.	Session 4 Junyi Day Art & Activities	Session 6 Open Mic / Talent Show
10:00-10:30	Break			
10:30-12:00	Session 1-2 (45mins) Collaborative Game Show / Puzzle Session 1-3 Craft (45mins) Paper Model	Session 3-1 (45mins) Virtual Tours, Trivia, Sharing Anecdotes. Session 3-2 Craft (45mins) Tide Dye	Session 5-1 Junyi Day Indigenous Bracelet & Postcard	Closing

原訂實體營隊日程表

Time/Date	SUN 07/25	MON 07/26	TUE 07/27	WED 07/28	THU 07/29	FRI 07/30	SAT 07/31
7:00-7:30	H2H& Junyi Students Traveling to Taitung	Breakfast					Wake Up & Packing 07:00-07:30
7:30-8:00		Class preparation					Room Check 07:30-08:50
8:00-8:30		Ice Breaking Activities	H2H Curriculum	H2H Curriculum	H2H Curriculum	Presentation Rehearsal	Roll Call @ Front Gate 08:50
8:30-9:00							Junyi to Xiaoyeliu 08:55-09:20
9:00-9:30							Xiaoyeliu-Treasure Hunt 09:20-10:00
9:30-10:00		Introduction to Curriculum Topics					Xiaoyeliu to Dulan 10:00-10:25
10:00-10:30							Dulan Crafts 10:30-12:00
10:30-11:40							
11:45-12:30		Lunch					Farewell Lunch 12:30-13:30
12:30-13:45		English Proficiency	Rest (12:30-13:00)				Restaurant-Beinan Park 13:30-14:00
		Project Time (13:00-13:55)				Closing Ceremony 13:00-15:00	Beinan Activity 14:00-16:00
14:00-14:30	Settle in	First Curriculum Session	PE/Drama/Dance				Reflection Time 16:00-17:00
14:30-15:00							
15:00-15:30						Snack and Bonding Time	
15:30-16:00	Prepare for Opening Ceremony	Project Time					
16:00-16:15		H2H/Junyi Internal Discussion/Preparation					
16:15-17:15		Chores			Shower 17:30-18:00		
17:15-18:00							
18:00-18:45	Dinner & Cafeteria clean up					Go to restaurant 18:00-18:30	
18:45-21:00	Opening Ceremony 19:00-21:00	Together Party	Movie Night	Talent Show	Presentation Rehearsal	Formal Dinner 18:30-20:30	
21:00-22:00	Laundry and Shower					Go back to Junyi 20:30-21:00	
22:00-Midnight	Free time/Prep Time					Dormitory Clean Up 21:00-22:00 Chill Out 22:00-Midnight	
Midnight	Curfew						

(二) 均一學員招募

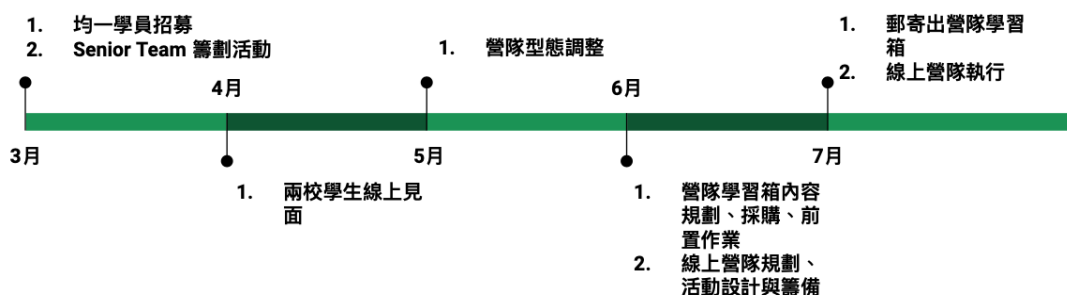
- 對象：10、11、12 年級學生及 9 年級直升均一學生。名額 50 位。
- 報名方式：採線上報名，參與者須填寫報名資料並繳交自我介紹影片。

(三) 課程內容

- 協作課程 (Collaborative Projects)：協作課程包括線上拼圖、線上密室逃脫、線上城市導覽以及可多人參與的線上遊戲例如 Family Feud。這是線上營隊最為重要的一環，它讓志工與學員不受距離限制一起合作，並在完成共同的任務時展現同儕互助、學習的精神。
- 選修課程：今年再度推出去年營隊極受歡迎的「傳播媒體」，分為電影組及新聞組。電影組學習如何進行採訪，包含從訪問前的問題設定、採訪技巧，及後續剪接方法；新聞組則在國際媒體網站上閱讀不同主題的新聞，學習如何下標題、使用 AP Style 做書寫、摘要、歸納資訊，並了解新聞照片拍攝角度對資訊閱讀者帶來的影響力。
- Junyi Day：去年營隊結束後，多數均一學生回饋希望未來有更多機會與 H2H 朋友分享自己在均一、台東學習的經驗，讓雙向交流向下扎根。因此今年二月初招募六位參與過第一年營隊的學員加入 Junyi Senior Team，規劃一整天的 Junyi Day，活動場地包括小野柳、卑南文化公園。改為線上營隊後，均一學生改以遊戲搭配 Minecraft 電腦遊戲做出原住民圖騰，帶大家編織阿美族串珠手鍊，讓台東美麗的元都素傳遞到每一位志工、學員的心中。

九、執行概況

(一) 計畫排程



(二) 均一學員招募

招募前先與均一國際部英語老師說明營隊時間、內容，請老師在英文課堂中鼓勵、推薦學生參與。在為期一個月的招募期，每周透過電子郵件、Line 群組寄送報名資訊給學生，並於英文課入班播放營隊影片，由參與過的學長姐分享經驗、Q&A，大幅提升學生對營隊的認識、好奇心、報名動力。最終共 68 位報名，而部分學生因個人暑期行程異動、營隊型式改變而未參加，實際參加 44 人。

均一學生實際出席44位	年級				英文程度(E: 最優)					性別		身份	
	九年級	十年級	十一年級	十二年級	A	B	C	D	E	男	女	原住民	回流參與
	9	24	5	6	14	11	11	7	1	22	22	7	15
	20%	54%	11%	13%	32%	25%	25%	16%	2%	50%	50%	15%	34%

(三) 營前線上會議

為了讓兩校學生增加對營隊的期待及雙方的認識，四月底舉行營前線上會議。會前兩校學生依性別、年齡及英語能力分組，每一組都安排了線上破冰活動，內容包括回顧去年營隊影像畫面、自我介紹、線上遊戲、猜歌，這些暖身活動拉近了報名新生之間的距離，也讓回流營隊的同學增加跟 H2H 朋友們連結的回憶。

(四) 營隊學習箱 Learning Box

當思考線上營隊的趣味性，為了讓學員跳脫對「線上學習」的既定印象(長時間緊盯螢幕)，籌備團隊規劃了學習箱 Learning Box，希望在營前將關心傳遞到每位參與者手中。這個構想是來自於均一高中副校長 Anthony Cluver 十年前在中東工作時的經驗，當時為了讓孩子延續英語學習，副校長當時任教的校方向美國出版社訂購了課程教材箱，定期寄至家裡。

Learning Box 箱裡有線上營隊會用到的手作材料包及工具及籌備團隊的關心小卡與台東特色點心，參加者即使今年無法到均一實體參加營隊，也感受到台東的溫度。

十、參與者回饋

均一學員	回饋內容
陳宇謙	我最享受的活動是 Kahoot 跟才藝表演，我在營隊中學到如何跟別人合作，還有怎麼用英文跟 H2H 對話、互動。但我也發覺目前自己的英文能力還不夠，有時候 H2H 說太快我會聽不懂，我會把握之後學英文的機會，像是在網路上學單字或跟家人練習。

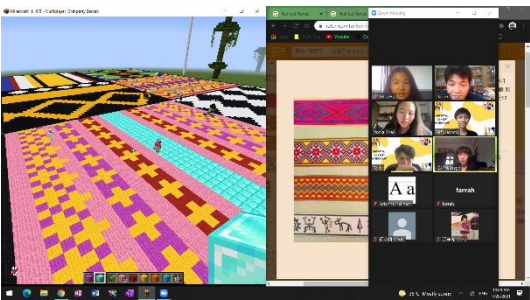
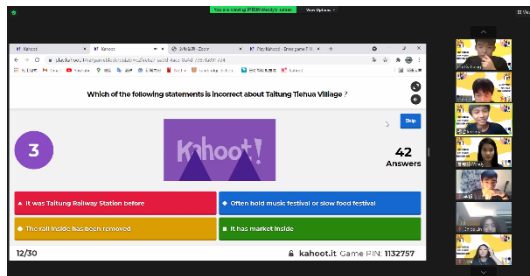
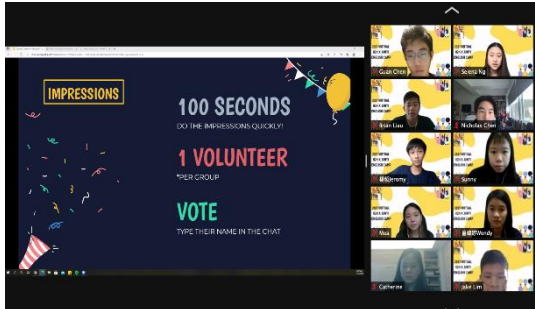
陳心芸	透過這次的營隊，我覺得自己的英文更進步了，我很喜歡報告，雖然過程中很緊張，但不知道為什麼我很享受。H2H 同學年紀跟我們差不多，但相處起來我感覺他們比更成熟一些，我們在報告的時候他們會給予稱讚、鼓勵，讓我覺得放鬆、沒有壓力，反而面對不是 H2H 的同學們報告時，我容易感到緊張，因為我會擔心不小心講錯、會有人在下面竊竊私語，不過這個線上營隊的正向經驗也讓我更有信心使用英文。
陳潼	我會一直記得 H2H 的好、努力以及熱情。我從他們身上學到大方、不要害怕犯錯以及如何有勇氣的表現自己。在營隊中，我有遇到許多挑戰像是如何讓別人知道我在想什麼或是我怎麼達到我的目標等。我想最好的解決方法是找朋友一起來解決問題！如果明年可以辦實體營隊，我希望我們有一個大的舞蹈派對，因為這可以讓我們更認識對方還有變成好朋友！
H2H 志工	回饋內容
Candice Hsu	I think that virtual camp takes a lot of effort to try and speak up more during a virtual setting. It feels isolated, but it was solved by having multiple attempts at conversation. I will always remember learning more about 台東, because I had very little prior knowledge and it was an eye-opening experience. It was challenging to get to know the Junyi students due to the nature of the camp this year. I know that it is awkward to carry a conversation without having certain topics that you know everyone can talk about, so it was a challenge. By talking more about anything, we were able to get to know each other. It takes a bit of time and effort to carry a conversation through a virtual setting, but I believe we were able to do it. I learnt to be more patient and understanding, since the students' english level varied (especially for film), so we needed to explain more thoroughly for some students.
Henry Ko	I'd say the best part of virtual camp was the fact that both volunteers and campers could have fun in spite of the zoom/virtual barrier. One thing I can take away from this year's virtual camp is simply the camp's flexibility. We were notified of the sudden shift to a virtual setting in April and were pressured to come up with a new curriculum. In spite of all those obstacles, we managed to still create a successful and prosperous camp. I will always remember the activities I've participated in with the campers. I have countless memories of the campers that I will always hold close to my heart.
Sera Moa	I wasn't sure how camp was going to look online but it was actually very fun and educational. I learned a lot about Taitung through the

	kahoot and presentations because I knew virtually nothing about Taitung. I will always remember how I got to talk to the Junyi students about their lives and ask them questions about their presentations. I learned about their indigenous culture and colors - especially Martin.
--	--

十一、計畫執行與檢討

類別	內容
報名	由於 H2H X JUNYI English Camp 報名時間在三月，且因學校為了鼓勵學生學習，並沒有設定報名人數的上限，造成報名學生並未全員參與暑期營隊。為讓日後營隊資源最大化，建議： 1. 於學員報名時提醒報名視同承諾參與營隊，建立學生負責任的態度 2. 設定最後報名人數確認日期，以方便後續營隊課程規畫與分組
線上課程	1. 由於有些學生家中網路不穩，建議提供高速網卡給部分有需要的學生，提高學習效能 2. 由於今年線上營隊從上午 8 點開始，時間較早，學員容易出現精神不集中或遲到的問題，因此建議活動從上午 10 點之後或下午開始進行，以提高活動參與的專注度及品質 3. 活動分組除考量學員語言能力外，由於有些學員個性害羞，建議優先從指導老師了解學員個性特質作為分組參考依據，以避免活動不易進行氣氛不夠熱絡的問題

十二、活動照片

H2H x Junyi English Camp							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="292 1541 408 1691"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	- 線上營隊：學員以 Minecraft 遊戲來製作原住民圖騰 - 線上營隊：學員在家中製作 Tie Dye - 線上營隊：學員運用 Kahoot 互動遊戲來認識台東 - 線上營隊：學員在線上一起製作紙雕 - 線上營隊：學員在家中參與營隊 - 線上營隊：破冰遊戲
1	2						
3	4						
5	6						



傾聽者計劃

一、計畫緣起

世界倍速地改變，嚴長壽董事長觀察到網路帶來便捷的同時，也讓年輕人失去了人跟人相處的能力。2012 年他接手營運台東均一中小學（現為均一國際教育實驗學校），近距離看到網路世界對青少年身心發展、自我認同、人際問題等面向的影響，情緒教育成為教學現場重要的課題。他觀察到有不少的偏鄉教師年紀輕、社會歷練淺，還不熟悉學生學習特質，除了教學專業，也摸索班級經營及與家長溝通的模式。在這個階段，資深老師及專業者的經驗傳承對他們而言非常珍貴。

依據世界衛生組織研究，憂鬱症名列 2020 年全球三大疾病，是造成人類失能（disability）疾病的首位，且有年輕化的現象。而衛福部統計也顯示，台灣青少年自殺率逐年增加，15~24 歲爬升尤為顯著。由於學校是家庭之外，青少年最密切活動的場域，老師處於心靈守護的第一道防線。為了減少青少年憂鬱問題，公益平台「傾聽者計劃-新手老師 123」系列影片希望協助新手老師縮短試誤過程，透過自學基本的傾聽和覺察能力，及時觀察到學生的異狀，接住墜落的心靈。也希望藉由影片的普及性，讓師長甚至學生，學習如何於第一時間覺察身旁同學的心理狀況，讓心情低落的學生早日走出低谷。

此計劃邀請心理諮商專家和教育工作者錄製，從為個人帶來啟發的「傾聽基礎知能」、「讀懂青少年」的觀念心法，到有助於和學生建立良好師生連結的「班級經營」、「特殊學生需求」四個面向，讓老師在和學生互動前先認真傾聽，了解學生的情緒與壓力後，能夠自我安頓，進而指引孩子學習因應情緒和壓力。

二、計畫目標

- (一) 提供新手老師傾聽的基礎觀念與練習技巧，與學生建立連結和信任，成為青少年願意傾吐的對象，並陪伴他們學習調節情緒，長出內在力量。
- (二) 陪伴孩子發覺內在潛藏的情緒壓力，從預防的角度及時尋求專業者協助，為孩子種下心理健康的種子。
- (三) 深化第一線教師的專業輔導技能，提升心理輔導能力，以改善教育現場輔導資源不足的問題，成為守護青少年心理健康的第一道防線。

三、計畫對象

國、高中老師（以教學五年內老師為主）及青少年父母為主要對象。

四、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

贊助單位：公勝保經、明門實業、拓凱實業、陳永泰公益信託、
新光真情教育基金會

共同推廣：均一師培中心、誠致教育基金會

五、講師介紹

(一) 陳永儀 | 〈從傾聽開始〉系列影片講者

美國執業臨床心理師，現任中央大學認知神經科學研究所兼任教授。研究重點主要為壓力、情緒與健康，曾任教於美國西點軍校。

(二) 陳志恆 | 〈讀懂青少年〉系列影片講者

諮商心理師，作家，美國 NLP 大學認證高階訓練師。曾任國立彰化高商輔導主任，長期於各級學校對教師、家長與父母，分享親職教養與情緒安頓等議題。

(三) 劉桂光、王保堤、羅先福 | 〈班級經營起步走〉系列影片講者

劉桂光—台北市復興高中校長，點亮生命教育協會理事長。

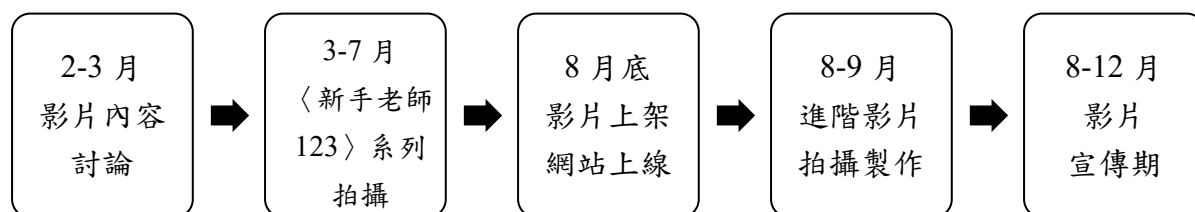
羅先福—新北市北大高中藝術科教師

王保堤—桃園市新屋高中教師

(四) 曲智鏞 | 〈特教生與融合教育〉系列影片講者

特教老師，作家，陶璽特教工作室創辦人，無界塾副塾長。在體制外透過自然情境教學法、隨機教學以及體驗學習的模式，協助特殊需求的孩子，並協助家長進行輔導工作。

六、計畫時程



七、計畫內容

(一) 影片籌劃

1. 計畫架構

結合傾聽的理論與實務操練，以及教學現場新手老師的需求，發想傾聽者計畫〈新手老師 123〉的影片系列主題，並邀請該系列主題的專家、教育工作者擔任講者。

2. 腳本討論

與講者討論該主題之下所需拍攝的單元數，規劃各單元要傳達的核心概念，進行共備會議以擬定單元主題與內容綱要。

3. 剪輯校對

設定影片的呈現風格與整體色調，將錄製內容進行文字剪輯後製，使各系列影片內容流暢且風格一致。

(二) 建立傾聽者計畫網站 listener.thealliance.org.tw

建立網站介紹傾聽者計畫，將各單元 YouTube 課程影片、Podcast 節目整合於網站上，並提供課程相關延伸閱讀文章，使閱聽者能於網站內取得與傾聽者計畫相關的完整資訊。



(三) 計畫宣傳

影片推廣：透過公益平台的自媒體，以及教師社群、教育部（師藝司、資料司）、線上平台（學習吧、均一、ShareClass）等資源，將傾聽者計畫系列影片分享給教育現場的老師，提升教師對青少年心理健康發展的了解，並實踐於教學場域。

八、執行概況

總計共 49 支影片，包括四個系列-「從傾聽開始」、「讀懂青少年」，及有助於和學生建立良好師生連結的「班級經營」及「特教生與融合教育」課程，讓師長學習如何於第一時間覺察孩子的心理狀況，學習傾聽、理解青少年，陪伴孩子走過情緒風暴。各系列影片主題如下：

主講人	系列影片名稱	單元數	單元名稱
嚴董事長	引言		讓第一線老師成為孩子的傾聽者
陳永儀博士	從傾聽開始	1-1	傾聽前的準備
		1-2	傾聽的技巧
		1-3	成為懂得傾聽的老師
		2-1	自我覺察
		3-1	認識壓力源
		3-2	減壓的技巧
		4-1	認識情緒
		4-2	如何處理情緒

		5-1	認識溝通
		5-2	溝通的技巧
陳志恆 諮商心理師	讀懂青少年初階	1	當天使變成刺蝟： 青少年的身心發展與特質
		2	是叛逆還是獨立： 青少年的常見問題樣態
		3	放手但不放棄： 與青少年互動的注意事項
		4	我們可以更靠近： 如何引導青少年開口談話
		5	別與情緒風暴較勁： 陪伴青少年情緒的技巧
		6	紅色警戒： 如何辨識青少年的危險特徵
劉桂光校長 王保堤老師 羅先福老師	班級經營起步走	1	班級經營的核心理念
		2	新手帶新班
		3	導師專業成長
		4	學期活動時程與班級活動規劃
		5	夢想實踐與共同目標
		6	家長經營
		7	線上班級經營
陳志恆 諮商心理師	讀懂青少年-進階	1	現代夫子深呼吸： 教師的情緒自我安頓
		2	是什麼卡住我？ 教師自我覺察與反思
		3	傾聽孩子的心裡話： 如何深度理解青少年
		4	正向管教的藝術： 如何糾正青少年的犯錯行為
		5	當懲罰無效時： 有效肯定的正向語言
		6	當孩子情緒失控時： 危機介入的關鍵步驟
		7	與家長攜手合作：

			親師溝通的挑戰與策略
		8	看見自己的不簡單： 老師也需要自我肯定
陳志恆 諮商心理師	讀懂青少年-高階	1	親子溝通—幫助大人與孩子把愛說出來
		2	親密情感—陪青少年走過戀愛酸甜苦辣
		3	同儕霸凌—沒有人需要成為代罪羔羊
		4	課業學習—偷懶、愚笨，還是方法沒到位？
		5	生涯規劃—找到屬於自己的人生舞台
		6	網路沈迷—看見迷網背後的求救訊息
曲智鑛 特教老師	特教生與融合教育	1	何謂特殊？什麼是特殊教育？
		2	特殊教育需求學生的特質
		3	特殊教育需求學生的學習
		4	面對孩子的情緒行為問題
		5	特殊教育需求學生的人際支持
		6	班級經營與正向管教
		7	融合教育中的不同角色
		8	教師的情緒素養
		9	家長溝通與合作
		10	尋求資源協助
		11	特殊教育需求學生的線上學習

九、參與者回饋

(一) 新手老師 1

這系列的影片提醒我要在心裡預備足夠的能量，才有辦法用心傾聽學生，能傾聽的材料很多元，但首先就是放下手邊的事情，專心看著對方。而透過影片也能更了解青少年的狀態跟需要，期待未來的我因為理解他們，能以同理跟理性的姿態來回應學生。

(二) 新手老師 2

關於傾聽，第一個讓我思考的部分是：老師再三強調「傾聽是耗神的」。過去我對「傾聽」沒有想這麼多，平時我很喜歡聽別人分享他的情緒，也多半可以給予適切的回應，不過因為過去經驗集中在與朋友之間，所

以難度比面對青少年低很多。老師分享的內容讓我發現，傾聽同時要注意很多細節，又要顧全整體情境，更重要的是讓對方感受到自己的專注與關心，的確是一件不容易的事。而老師提點出幾個重要的傾聽原則，我想我可以藉此去練習，讓我原先或許已具備的能力，能夠更有意識地提升，讓傾聽這個能力發揮更大的力量。

(三) 新手老師 3

影片中明確地點出青少年常見的行為，並從生理上的大腦發展、心理的困擾，及針對多數青少年的觀察與歸納，清楚且理性分析為什麼他們會這樣做。能夠讓我提醒自己，記得跳脫事情的表象，去注意孩子行為背後的原因。(看影片的時候，心理師說到青少年的「麻煩」時會浮現一個聲音：「對對對！他們都這樣！」但後續的分析又讓人能理解「喔～原來是這樣、原來他們的狀況都有明確且可能的原因」)同時影片內容也像一本小小指南書，讓我有機會在未來面對問題時，可以擁有更系統化的思考方向。身為新手老師，與學生相處經驗不足，無法用舊經驗來處理時，心理師所歸納出的幾個徵兆與解決方式，能讓我有所依循。

十、計畫執行檢討

(一) 影片拍攝前的內容確認

〈新手老師 123〉首次規劃拍攝工作前，為配合講者的演講習慣，未取得各單元腳本綱要與確認細部內容，使得拍攝結束後需投入許多心力於修正剪接與校對，建議後續單元拍攝前，需向講者索取腳本課程大綱或進行共備會議，了解內容方向後，若有需調整、增補之處則在拍攝前提出建議，雙方凝聚共識，以利拍攝進行。

(二) 校稿期內部想法整合

單元影片的拍攝應先統一視覺呈現方式，包括字卡顏色、內容與擺放位置以及各影片段落內容刪減，方能減少與攝影師來回校對修改次數。此次重要學習是內部夥伴需先建立校稿工作流程以整合想法，並有較清楚的剪輯架構可依循，降低反覆校對的次數，提升影片後製效率。

(三) 初剪編輯仔細以減少後續校正

透過經驗累積，於逐字稿、紙上剪輯、字幕檔等初剪階段，即詳細檢視字句，並編輯字幕檔最適化：一行不超過 13 字；同時，字卡出現時間精準標示秒數等，以利攝影師於第一次剪輯，便能接近預期完稿的狀態，以加速校對效率。

十一、 活動照片

傾聽者計畫							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="288 1624 384 1776"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	1. 總裁介紹傾聽者計畫緣起影片封面 2. 拍攝傾聽單元—陳永儀博士 3. 拍攝讀懂青少年—陳志恆老師 4. 班級經營線上共備會議 5. 班級經營影片封面 6. 傾聽者計畫主視覺
1	2						
3	4						
5	6						



初任教師志業導入輔導研習計畫

一、計畫緣起

公益平台於 2017~2019 年與彰師大師培中心共同推動「初任教師志業導入輔導研習計畫」的轉型，成功建立以教學現場實務為核心內涵的課程架構，並導入共學輔導（以下簡稱共輔）機制。三年的執行成果獲得教育部師藝司肯定及初任教師普遍的正面回饋，過程中也以「我做你看，我們一起做，你做我看」三階段陪伴模式，逐步陪育彰師大師培中心助理團隊具備課程規劃及獨立執行研習活動的能力。2020 年因應新冠疫情，公益平台持續受邀參與建構初任教師「線上研習」模式，此外為了建立可持續發展的共輔機制，同年也開始推動共輔員「分層培訓」，培訓獲初任教師問卷回饋高度評價的共輔員擔任種子共輔員，協助新血的招募和培訓。

2021 年疫情持續影響台灣教育，慶幸的是彰師大師培中心已有能力因應不同程度的防疫政策，籌劃實體或線上型態的初任教師研習，而公益平台則持續在課程規劃上提出講題及講者人選建議，並更聚焦於為共輔員增能，讓共輔員能更理解並充分掌握「共學群」帶領技巧，一方面自我提升，另一方面能更適切地陪伴初任教師奠定教育志業的基礎。

二、計畫目標

- (一) 就當前初任教師教學實務需求提出線上課程內涵及講者建議，充實初任教師研習影片資料庫，使研習內容更具豐富度和學習性。
- (二) 藉由共輔員分級培訓，培育種子共輔員成為日後協助教育部及彰師大師培中心推動共輔機制的團隊。
- (三) 為不同分級的共輔員規劃系統性的課程，使其確實掌握共學群的核心理念及執行方法，並逐步提升經營共學群所需的技巧。

三、主辦單位

- (一) 主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司
- (二) 承辦單位：國立彰化師範大學師資培育中心
(計畫主持人：賴翠媛 國立彰化師範大學師資培育中心主任)
(協同主持人：林千惠 國立彰化師範大學教育學院院長)
- (三) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、參與對象

- (一) 初任教師：往年每年全台，涵蓋幼教到高中，約有 2500~300 位初任教師，2021 年因受疫情影響，110 學年度僅國教署、臺北市、新竹縣、新竹市、

臺中市、彰化縣、嘉義縣、嘉義市、連江縣、澎湖縣維持或縮小規模辦理教師徵選，預估首次受聘為公立高級中等學校、特教學校、國民中小學、幼兒園編制內的正式教師人數減少為 950~1000 人。曾任公立學校正式教師、私立學校正式教師年資 5 年以上、代理教師年資 5 年以上者可依意願參加初任教師線上研習。

- (二) 共學輔導員：自 2017 年啟動計畫以來，有超過 500 位共輔員參與培訓課程，每年依初任教師人數配對分組參與服務，約 250 位共輔員投入服務。
- (三) 共輔員招募來源包括：縣市教育局處推薦、回流共輔員，共輔員推薦之資深教師。為建立共輔員分級培訓機制，109 學年度遴選 40 位種子共輔員，提供進階培訓，110 學年度由共學輔導員召集人鄭麗卿主任新推薦 4 位共輔員加入，總人數為 44 人。

五、計畫內容及執行概況

(一) 初任教師線上研習規劃

2020 年因疫情緣故，教育部決定改變每年實體舉辦之初任教師研習，改採遠距非同步線上研習模式，將原工作坊依學齡層（幼教、國小、國中、高中職）及課程類型架構（學科備課與教學、班級經營與親師溝通、特殊教育與輔導、資訊融入教學、趨勢與課綱、學校行政），改以影片方式提供線上研習，共錄製 42 支影片，並搭配課後測驗及問卷。問卷回饋課程滿意度平均 8.8 分（總分 10 分），最低為 8.04 分，整體而言達預期水平。

2021 年沿用線上研習方式，彰師大除保留前一年度課程開放選課外，並新增 10 支和去年不重複的學科領域課程影片，公益平台持續提出課程講題及講者人選建議，由彰師大師培中心團隊負責邀請及錄製，以建構更完整的線上課程影片資料庫。

因應疫情「停課不停學」線上教學的趨勢，新錄製的內容也強調線上課程的設計與教學實務分享，期使初任教師了解遠距教學與實體教學交互運用的課程型態。

學齡層	科目	姓名	服務單位及職稱
國小	國中小語文	林嘉怡	臺北市無界塾實驗教育機構 教務長／語文教師
國小	國小國文、數學 國小班級經營	黃彩霞	臺北市光復國小教師（低年級）
國小	原民生議題	許聖慧	屏東縣石門國小輔導組長
國中	國中理化科	謝彩凡	新竹博愛國中教師

國中	國中專任輔導	黃志傑	高雄中正高中國中輔導老師
國中	國中班級經營	賴錦慧	花蓮縣新城國中公民科教師
高中	高中地理	孔慶麗	台南市大灣高中教師
高職	高職國文	李明融	台中市沙鹿高工教師
高中 / 跨學齡	線上課程的班級 經營與行政支持	劉桂光	台北市復興高中校長
高中 / 跨學齡	高中專任輔導	林上能	臺北市立成功高級中學輔導 組長、台灣輔導與諮商學會 理事暨公共關係諮商心理師

註 1：初任教師線上研習維持典範教師演講規劃，線上教材除了歷年實體研習所錄製影片外，今年也邀請葉丙成教授、王政忠老師、彭遠芬老師舉辦三場同步線上演講，以及邀請郭素珍老師（國立彰化特殊教育學校退休教師）錄製非同步線上演講影片。

註 2：110 學年度初任教師研習課程內容詳：

https://eii.ncue.edu.tw/Novice_Apply/index.aspx



(二) 寒假 109 學年度「回流共輔員」實體培訓

除了透過嚴董事長的演講提升教育視野，並邀請均陽全人關懷教育輔導協會林應群理事長規劃「傾聽及溝通」工作坊，藉由實作演練幫助共輔員發掘傾聽與溝通的技巧、提升自我覺察的能力，在經營共學群的過程中，和初任教師建立良好的夥伴關係，也可運用在自己的生活及教學。

1. 共 198 人報名，141 人簽到，出席率：71.21%

區域	時間	地點	報名 人數	簽到 人數	出席率
北區	1/26	臺師大圖書館校區教育學院大樓	98	71	72.45%
中區	1/31	高鐵台中站集思會議中心	57	38	66.67%
南區	2/2	台南長榮大學行政大樓	43	32	74.42%

2. 議程

時間	主題	講者
09:00-10:00	協助孩子走一條追尋 自我天賦之路	嚴長壽（公益平台文化基金會董事長）
10:00-11:30	深度傾聽與常見的溝 通障礙	林應群（均陽協會理事長、臨床心理學博士）
11:30-12:30	傾聽練習	林應群及均陽助教團隊
12:30-13:30	午餐休息	
13:30-15:00	自我內在冰山講解與 探索演練	林應群及均陽助教團隊

15:00-15:15	換場休息	
15:15-16:15	共學群討論：共學輔導經驗交流	鄭麗卿（109 年共學輔導員召集人、前台北市福林國小教務主任）
16:15-16:25	換場	
16:25-17:25	共學輔導經驗座談	鄭麗卿
17:25-17:30	結語	林千惠(彰師大教育學院院長)

3. 問卷回饋

出席 141 人，有效問卷回收 118 份（北區 59 人、中區 30 人、南區 29 人），問卷回收率 83.7%。

(1) 各單元課程符合期待程度

	嚴董事長演講 (北區)	深度傾聽與常見的溝通障礙	深度傾聽練習	自我內在冰山講解與探索演練	共學輔導經驗小組交流	共學輔導經驗綜合座談
平均	4.76	4.54	4.63	4.45	4.68	4.63

註：最高為 5 分，最低為 1 分

(2) 對研習規劃與執行的滿意度

	研習內容與流程規劃	教材預備(簡報、講義...等)	場地規劃(設備、座位、動線...等)	時間規劃及掌控	傾聽演練型態	共輔員交流分組
平均	4.83	4.66	4.76	4.70	4.78	4.81

第一場北區場次結束後，規劃傾聽與溝通、自我內在冰山理論單元的林應群老師，立即和助教群進行檢討，並在後續兩場次調整講課內容及工作坊進行模式，由請現場學員上台參與示範，改由講師及助教分享自身經驗，更清晰地演示演練目的和方法。

(3) 後續參與「傾聽者計畫」培訓的意願

為評估後續是否適合將傾聽者計畫培訓導入共輔員研習，問卷特別調查共輔員參與實做型工作坊意願。統計結果，約有 82.2%共輔員願意參加，其中 52.77%願意參加 36 小時培訓，更有 26.39%願意參加 72 小時培訓課程，顯示共輔員提升傾聽溝通技巧的高度意願。

(三) 暑假 110 學年度「回流共輔員」線上培訓

由於疫情緣故，回流共輔員採線上進行，為於有限時間達到充分互動，回流共輔員於課前需自學各類議題影片，並於線上研習時進行討論與互動。

1. 非同步線上自學影片：

- (1) 【傾聽與溝通】從傾聽開始（公益平台傾聽者計畫影片）| 陳永儀（美國臨床諮商心理師）
- (2) 【社群帶領與經營】共創的力量| 孫菊君（新北市中和國中視覺藝術教師、學思達國中視覺藝術教師社群召集人）
- (3) 【特教輔導】看見需求：幫助每一個孩子成功| 曲智鑛（無界塾副塾長、陶璽特殊教育工作室創辦人）
- (4) 【共輔機制】共輔員行政作業說明| 彰師大師培中心

2. 同步線上研習

2021 年 7 月 27 日，於 Webex 平台

時間	內容	說明
13:30~13:35	開場引言	林千惠（彰師大教育學院院長）
13:35~14:20	嚴董事長演說	嚴長壽(公益平台文化基金會董事長) ● 疫情對教育的影響及趨勢 ● 跨領域教學思維及想像 ● AI 無可取代的能力：做人、生活、做事、傾聽者計畫 ● 共學群核心精神與執行方法
14:20~14:30	分組討論操作說明	
14:30~15:30	分組討論	由種子共輔員帶領討論議題： ● 自學影片主題感想及經驗（社群經營、傾聽溝通、特教判斷） ● 共學群經營經驗交流
15:30~15:45	分組回饋	● 徵求 2-3 組分享
15:45~16:45	特教輔導專題演講及互動提問	曲智鑛（無界塾副塾長、陶璽特殊教育工作室創辦人）
16:45~17:00	結語及行政提醒	鄭麗卿（110 學年度共輔員召集人）、彰師大師培中心

3. 報名及出席率：197 人報名，155 人簽到，出席率 78.68%

4. 問卷回饋：

(1) 對於本次研習規劃與執行的滿意度

	行前通知(含 Email/line 群組)	簽到機制 (Google)	線上培訓內容與流程規劃	時間規劃及掌控	分組討論交流規劃
平均	4.36	4.26	4.33	4.42	4.22

(2) 本次線上研習各單元內容是否符合您的期待

	嚴長壽董事長演說及 Q&A	分組會議室操作說明	分組回饋	曲智鑛特教輔導專題演講及 Q&A
平均	4.45	4.38	4.31	4.45

註：最高為 5 分，最低為 1 分

(3) 您認為本次線上培訓對於共輔員增能達成哪些目標？

	傾聽與溝通	社群經營技巧	特教輔導陪伴	共輔員情誼交流	線上討論操作
平均	4.36	4.19	4.32	4.24	4.19

(四) 暑假 110 學年度「新任共輔員」線上培訓

今年的新任共輔員也採線上培訓坊式，課前新任共輔員需自學三項影片包括、嚴長壽董事長與范希平顧問所錄製的共學群說明影片、共輔員經驗分享影片及彰師大行政說明影片。線上研習時間則由嚴長壽董事長親自帶領共學群操作。

1. 非同步線上自學影片：

(1) 【教育共學群】2020 年版本 | 嚴長壽（公益平台文化基金會董事長）、范希平（公益平台文化基金會顧問）

(2) 【種子共輔員經驗分享】

幼教：石素瑜（台南市歸仁幼兒園園長）

國小：林彥佑（高雄市林園國小教師）

國中：包希姮（新北市正德國中教師）

高中職：朱晉杰（新北市安康高中教務主任）

(3) 【共輔機制】共輔員行政作業說明 | 彰師大師培中心

2. 同步線上研習

2021 年 7 月 29 日，於 Webex 平台

時間	內容	說明
13:30~13:35	開場引言	賴翠媛(彰師大師培中心主任)
13:35~13:50	嚴董事長演說及啟動會議操作重點提示	● 疫情對教育的影響及趨勢 ● 跨領域教學思維及想像 ● AI 無可取代的能力：做人、生活、做事、傾聽者計畫 ● 共學群核心精神與執行方法 ● 啟動會議操作重點提示
13:50~14:00	分組討論操作說明	
14:00~15:00	分組討論：啟動會議演練	由種子共輔員帶領 討論議題： 自我介紹、成功與挫敗經驗
15:00~15:15	嚴董事長說明	定期會議操作重點提示
15:15~16:15	分組討論：定期會議演練	由種子共輔員帶領 討論議題： 如何帶領啟動會議及定期聚會
16:15~16:45	綜合討論 Q&A	嚴董事長、鄭麗卿召集人、彰師大師培中心回應提問
16:45~17:00	結語及行政提醒	鄭麗卿（110 學年度共輔員召集人）、彰師大師培中心

3. 報名及出席率：164 人報名（新任共輔員 96 人，58.53%），124 人簽到，出席率 75.61%。報名者含 68 位回流共輔員，主要為有意願擔任小組討論帶領人，或希望更重新溫習共學群機制者。

4. 問卷回饋：

(1) 對於本次研習規劃與執行的滿意度

	行前通知(含 Email/line 群組)	簽到機制 (Google)	線上培訓內容與流程規劃	時間規劃及掌控	分組討論交流規劃
平均	4.62	4.6	4.6	4.5	4.54

(2) 本次線上研習各單元內容是否符合您的期待

	嚴長壽董事長演說及 Q&A	分組會議室操作說明	定期會議操作重點提示	分組討論定期會議演練	綜合討論 Q&A
平均	4.63	4.55	4.56	4.55	4.52

註：最高為 5 分，最低為 1 分

(3) 您認為本次線上培訓對於共輔員增能達成哪些目標？

	了解共學群運作機制	了解共輔聚會理念及執行技巧	共輔員情誼交流	線上討論操作	線上討論帶領
平均	4.58	4.57	4.51	4.57	4.56

六、共輔員參與培訓回饋彙整

(一) 寒假 109 學年度「回流共輔員」實體培訓

1. 回流培訓能與不同共輔員討論彼此在帶領初任教師時遇到的困難，並交流不同觀點。
2. 嚴董事長的分享讓人省思很多，在疫情艱困的此刻，教師可以為我們的孩子做什麼？如果少了人際互動的接觸，對孩子發展上的影響是什麼；教育是一項永遠不停滯的專業工程，老師如果只教知識和能力，老師是可以被取代的，要能發掘孩子的能力和天賦，才能成為一個不可被取代的老師。
3. 透過傾聽技巧的演練，體會到深度傾聽不給意見是不容易的事，傾聽者不是醫生不是治療者，因「好為人師」在職場上太習慣協助別人、給予意見，往後當傾聽完初任教師的心聲後，到底要不要回饋立即的建議，值得再思考。
4. 建議：希望增加共學輔導小組討論時間，和增能課程各佔一半。
5. 建議：希望傾聽課程及冰山課程的演練可以先有範例具體呈現步驟，再進行演練；內在冰山的課程內容很好，但是深感討論時間較不足。

(二) 暑假 110 學年度「回流共輔員」線上培訓

1. 彰師大團隊做事非常仔細，從 email 的聯繫說明、工作手冊內容的編製、線上各種問題的處理，都很全面快速，還個別寄發進入會議的帳號，預先開放測試，就是為了讓共輔員更順利上手。反觀共輔老師們，在因應疫情時改成線上會議，需要的各種軟體運用能力需要與時俱進。若時間許可，可否安排讓種子共輔員或有意願增能的老師，學習帶領線上會議的技巧及軟體運用。
2. 嚴董事長提到，線上活動的侷限性就是人與人之間的交流，除了面對線上學習的挑戰，疫情後（解封復課後）也可能面臨更疏離的狀態；傾聽者計畫和共學群一樣強調觀察、聆聽、不預設框架，自我覺察、有效溝通，不是教老師怎麼做，而是帶他們共同面對問題。
3. 曲智鑛老師分享，特殊教育是為了找到孩子的特質和真正的需求，看待特殊生的行為是一種特質而非障礙，教師仍須警醒要讓特殊生理解自己的行為特質，當面對問題時，學習策略去解決自己的行為特質所衍生來的問題。
4. 對於寒假回流培訓課程的期待：特殊生（特殊學習需求）、深層同理心與傾聽、對話的培訓、線上會議軟體使用及主持帶領增能、社群帶領技巧實作、種子共輔員任務及永續經營討論、共輔經驗交流、教育相關領域專業者演講、參訪有特色的企業、學校、機構，啟發不同的思維。

(三) 暑假 110 學年度「新任共輔員」線上培訓

1. 落實研習前非同步線上培訓，使得參加同步線上培訓之新任共輔員，對於共學群運作機制與共輔聚會理念及執行技巧，有初步了解。
2. 嚴董事長的殷殷叮嚀：共輔員聚會要讓大家以共同學習為目標，避免負面語言，學習當傾聽者，謹遵守密原則！
3. 對於視訊會議的軟體操作還不熟悉，這有賴不斷學習，因為以往使用的會議軟體以 Google Meet 多，操作技巧需要再學習。對於初任教師的輔導，顯然諮商輔導的溝通技巧及各種課程教學經驗、班級經營、特殊學生的特殊需求、行政輔導等等面向都要顧及，確實挑戰性很大。但肯定董事長提出的真誠的服務與陪伴的概念，這會顯著的提升輔導效果。

七、計畫執行檢討

(一) 線上研習軟體使用規劃

說明：暑假 110 學年度共輔員線上培訓考量與會人數、分組會議功能及視訊品質，採用 Webex 線上會議系統，而大部分教師較熟悉 Google Meet，雖然預先規劃小組討論主持人會前演練，製作說明影片及文件，但仍有部分共輔員在操作時遇到技術面的困難。為讓線上討論流暢進行，於線上研習前舉辦五次線上技術說明演練，並多次透過信件、群組提供操作

說明：增加籌備工作的複雜度，又因老師之後使用 Webex 線上會議系統機會不多，降低整體培訓後續成效。

此外，原規劃 Google Jamboard 等作為分組討論與紀錄的輔助工具，但許多共輔員反映，共學群討論的短暫時間中應更專注於傾聽每位夥伴的分享，如還要在短時間內使用 Jamboard 上輸入想法，常無法兼顧。

建議：日後在工具及流程設計上可再做整體檢視及規劃，期能找出平衡點，並紀錄本次執行所遇到的困難，日後無論使用哪一種系統，都及早透過影片及文件說明、會前測試演練、安排諮詢人員等方式來降低操作門檻；另一方面也應避免為使用線上工具而造成耽誤時間或分心等本末倒置的現象。此外，共輔員中不乏資訊能力極佳的老師，可邀請其協助集思廣益，設計流程、排除困難，或擔任講者分享經驗。

(二) 專注演練共學群機制，提升線上研習小組討論效能

說明：線上研習因非面對面交流而存在先天隔閡，暑期研習雖然就小組討論規劃好主題，但因各分組主持人帶領經驗值和策略不同，可能因缺乏明確的討論架構而造成效能低落。

建議：由於共學輔導員未來將實際帶領初任老師共學群機制，雖然共輔員有很多創意帶領經驗，但共學群的操作模式是為了讓大家簡單入手，提高可行性，因此建議未來共學群演練時能確實依照共學群機制與討論進行，讓討論架構及主題更聚焦單純，並透過會前培訓分組討論主持人的帶領技巧。

主題內容上，為了讓共輔員經驗交流更豐富，可於事前蒐集初任教師最需要共輔員協助的面向做參考，各組別可選定一或兩題聚焦討論。

(三) 共輔員經營及分層培訓

說明：2021 年因多個縣市停辦教師甄選，預計半數共學輔導員將不會配對初任教師進行陪伴。

建議：為了持續經營充滿熱情的共輔員，除了明確說明今年各項執行辦法外，也持續邀請共輔員參與回流培訓，鼓勵自我成長或將共學群運用在教學現場或教師共備社群。而針對新任共輔員，則仍應提供完整的作業辦法手冊（或檔案），也讓全體共輔員了解日後運作遇到困難時，可由 Line 社群、Facebook 社團，或就近向種子共輔員諮詢，或為配對服務的新任共輔員也可自組共學群，彼此支持。

(四) 共輔員通訊交流社群規範

說明：每年彰師大師培中心均為當年度共輔員成立 Line 群組，以便共輔員交流或即時佈達相關資訊，或答覆共輔員提問。然而，社群人數近 300 人，群組分享資訊太多，或重複提問，反而造成溝通不良。

建議：經回饋，未來適度建立群組發言公約，避免漏失重要公告。

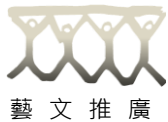
八、活動照片

初任教師志業導入輔導研習計畫



1. 109 學年寒假共輔員回流培訓—董事長演講
2. 109 學年寒假共輔員回流培訓—林應群老師冰山理論演示
3. 109 學年寒假共輔員回流培訓—共輔員傾聽與溝通實做
4. 109 學年寒假共輔員回流培訓—北區共輔員合影
5. 110 學年暑假共輔員線上培訓—董事長演講
6. 110 學年暑假共輔員線上培訓—曲智鑛特教主題演講

1	2
3	4
5	6



Taiwan Connection

一、計畫概要

2017 年 Taiwan Connection (以下簡稱 TC) 重新出發，公益平台協助音樂節及音樂推廣與各項行政支援，為 TC 走向永續發展奠定基礎。

今年 TC 原訂於八月底舉辦「2021 TC 音樂節：向巨人致敬」，包含三場「TC 室內樂團巡演」及六場由國際大師與台灣新銳音樂家共同演出的「第二屆國際室內樂節」，所有的籌備工作也自去年九月啟動，惟今年五月中旬疫情升溫，經審慎評估，最終考量音樂場館的防疫需求、樂迷的健康安全、及海外音樂家來台行程的不確定性，及後續疫情的無法預測等因素，於七月對外宣告取消今年的演出計畫。然，TC 仍持續籌畫 2019 錄音專輯，預計九月上旬推出，不放棄持續與樂迷的互動；同時，待疫情穩定後，亦將以更為機動彈性的方式，於台灣各地演出，持續推廣並分享音樂。

為培養建立 TC 的支持團體，今年三月於台北、台中及台南舉辦三場樂友小聚活動，透過現有樂友或資深志工的串接，共有 99 位愛樂企業夥伴的參與。

去年歐美疫情升溫，許多原本在海外就學的優秀音樂系學生回到台灣，TC 音樂推廣多了生力軍，有三組小團迅速編列成軍，加入 TC 校園音樂講堂與企業沙龍音樂推廣服務。在安全前提下，去年九月至，今年上半年共執行 21 場。

二、計畫目標

- (一) 規劃並執行 2021 TC 音樂節各項推廣與音樂會活動。
- (二) 執行校園音樂講堂或企業音樂沙龍，持續開啟學校師生與民眾對古典樂的認識與欣賞。
- (三) 持續耕耘北、中、南區 TC 樂友社群，共尋 TC 永續發展途徑

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：Taiwan Connection
- (二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、計畫內容

- (一) 音樂節原訂規劃
2021 TC 音樂節原訂以「向巨人致敬」為題，總監胡乃元挑選了莫札特與貝多芬兩大音樂巨擘的作品，其中激昂振奮的命運交響曲，不僅是對時代巨人的致敬，更希望帶給身處艱困環境下的人們，奮力向前、突破逆境的勇氣。此外，TC 今年也邀請國際音樂大師來台灣舉辦室內樂，與

國內年輕音樂家共同演出，帶來更多音樂上的交流學習與精彩的火花。

1. TC 室內樂團巡演 — 向巨人致敬
8/27 (五) 19:30 苗北藝文中心・演藝廳
8/28 (六) 19:30 衛武營國家表演藝術中心・音樂廳
8/29 (日) 19:30 國家兩廳院・音樂廳
2. TC 國際室內樂系列 — 古典的浪漫《鱒魚》
9/04 (六) 19:30 臺中國家歌劇院・中劇院
9/07 (二) 19:30 國家兩廳院・演奏廳
9/11 (六) 19:30 衛武營國家表演藝術中心・表演廳
3. TC 國際室內樂系列 — 浪漫的古典《舒曼與布拉姆斯》
9/05 (日) 14:30 臺中國家歌劇院・中劇院
9/08 (三) 19:30 國家兩廳院・演奏廳
9/12 (日) 14:30 衛武營國家表演藝術中心・表演廳
4. 示範講座：向巨人致敬—莫札特與貝多芬
8/19 (四) 19:30 誠品表演廳
8/21 (六) 14:00 衛武營國家表演藝術中心・3F 演講廳

(二) TC 音樂推廣計畫

2020 台灣疫情平穩而歐美嚴峻之時，許多原本在歐美就學的優秀音樂系學生回到台灣，迅速編列成軍加入 TC 音樂服務：

1. Covidless 弦樂四重奏
 - 成員
小提琴／林佳霖、魯郁文
中提琴／陳志達
大提琴／黃子維
 - 曲目
海頓：「雲雀」弦樂四重奏
孟德爾頌：a 小調第二號弦樂四重奏，作品第 13 號
2. 鈞(ㄅㄣˋ)約弦樂四重奏
 - 成員
小提琴／蔡寧謙、李昀
中提琴／林燁均
大提琴／林恩俊
 - 曲目
舒伯特：弦樂三重奏，D.471

薩拉沙泰：納瓦拉舞曲，給雙小提琴，作品第 33 號
貝多芬：中提琴與大提琴二重奏，WoO 32
拉威爾：F 大調弦樂四重奏
孟德爾頌：第三號弦樂四重奏，作品 44/1

3. H.E.Y.弦樂三重奏

- 成員
小提琴／許軒豪
中提琴／鄭恩麒
大提琴／王郁文
- 曲目
貝多芬：弦樂三重奏，作品第九號第一首
法蘭西瓦：C 大調弦樂三重奏
高大宜：間奏曲
克拉薩：《舞蹈》
莫札特：嬉遊曲，K. 563
舒伯特：降 B 大調弦樂三重奏，D. 471
潘德列茨基：給小提琴、中提琴與大提琴的三重奏

*HEY 成軍較晚，加上團員時間與偏鄉服務時間較難媒合後因疫情爆發，因此僅於 TC 樂友小聚演出

(三) 專輯製作

TC 製作 2019 音樂節《仲夏·樂》期間錄製的專輯，8/27 正式發行。

1. 專輯收錄曲目

- 孟德爾頌：E 小調小提琴協奏曲，作品第 64 號
- 布拉姆斯：第二交響曲，作品第 73 號
- 葛利格：《春逝》

2. 發行規劃

專輯擬由好有感覺音樂事業有限公司發行，包含實體 CD 與數位串流。

- 實體通路：博客來、誠品書店及線上、五大唱片、佳佳唱片、好有感覺網路商城等國內唱片通路
- 數位串流：Apple Music、iTunes、Spotify、iNDIEVOX、KKBOX 等全球海內外數位平台

五、執行概況

- (一) 音樂節疫情因應調整原定配合音樂節推出的宣傳片調整為向醫護人員與防疫人員致敬的影片：



(二) TC 樂友小聚

為了共尋 TC 的永續發展途徑，讓台灣古典音樂的演奏與賞樂環境能有不同層面的向外擴展；同時，有鑒於中部與南部愛樂夥伴較不熟悉 TC，TC 特別透過結合地方的愛樂群組，觸及更多元的目標社群，首次於台南舉辦樂友小聚，串連響應音樂節推廣活動。三場樂友小聚，共齊聚 99 位愛樂好朋友共饗音樂盛宴。

1. 台北場

時地：3 月 23 日 12:00。誠品行旅・16F The Penthouse

對象：以目前樂友為主，包含 14 位樂友與 11 位新朋友參與

2. 台中場

時地：3 月 24 日 12:00。裕元花園酒店・4F 西側包廂

對象：邀請資深志工黃若芸（晉惠塑膠工業股份有限公司董事）擔任中部召集人，號召在地關注藝文的中小企業夥伴，共計 28 位新朋友參與

3. 台南場

時地：3 月 30 日 12:00。奇美博物館・1F 義薩芭蒂餐廳

對象：TC 邀請在台南對於藝術深耕不輟的奇美博物館、在地音樂家以及樂友推薦，包含 1 位樂友以及 45 位新朋友參與

(三) TC 音樂推廣計畫執行場次

2020 年下半年與 2021 年上半年，共執行 21 場音樂沙龍/講堂，參加者 2266 位。另有 6 場因疫情緣故取延期或取消舉辦。(*灰底為企業場)

日期	場次	演出團隊	人數
9/3/2020	台北・信源企業	森。林木管五重奏	60
9/29	台北・鳳甲美術館	藝心弦樂四重奏	90
11/5	台北・宏碁	森。木管三重奏	80
11/6	高雄・明義國小	森。木管三重奏	413
11/6	高雄・福安國小	森。木管三重奏	67
12/3	新北・民義國小	森。木管三重奏	116
12/4	宜蘭・大同國小樂水分校	森。木管三重奏	22
12/7	台中・安定國小	藝心弦樂四重奏	64
12/10	台北・仁寶電腦	森。林木管五重奏	75
12/11	苗栗・新開國小	藝心弦樂四重奏	87
1/12/2021	高雄・杉林國小	Covidless 弦樂四重奏	57
1/14	高雄・小坪國小	Covidless 弦樂四重奏	51

1/18	屏東・大光國小	Covidless 弦樂四重奏	56
1/19	高雄・中崙國小	Covidless 弦樂四重奏	299
3/2	新竹・北埔國小	灼灼弦樂四重奏	290
3/9	新竹・山湖分校	灼灼弦樂四重奏	75
3/19	宜蘭・大溪國小	森。木管三重奏	68
3/23	台北・明門實業	Covidless 弦樂四重奏	50
3/30	台南・文正國小	森。木管三重奏	82
4/13	高雄・金竹國小	Covidless 弦樂四重奏	50
5/11	台中・協和國小分校	Covidless 弦樂四重奏	114

(四) TC 專輯製作執行

階段	前置籌備	裝幀設計	宣傳推廣
時程	3-6 月	7-8 月中旬	8 月下旬-9 月
工作內容	● 啟動會議 ● 專輯小冊文案確認 ● 詢價及合約準備	● 專輯整體設計 ● 中英文小冊設計 ● 設計稿校對	規劃宣傳影片、 新聞稿、電台訪問等

*專輯由 TC 團務經理主責，公益平台負責裝幀設計與 TC 自媒體宣傳

- TC 創團首張 CD 發行推廣影片：



六、參與對象回饋

(一) 音樂家分享 | 陳志達(海外學生音樂家)・Covidless 弦樂四重奏

在演出之前，我們思考著如何把藝術讓偏鄉小朋友理解。我們的目標是，希望能讓小朋友不只是喜歡，而是了解怎麼欣賞一首曲子。不管是什麼樣的曲子裡都有溝通、對話的感覺，於是我們從中找出不同的語氣，讓學生聽聽音樂裡也有驚嚇、生氣、傷心，讓小朋友瞭解到原來音樂也可以是一種溝通的方式，他們就會開始有了想像力。有了這樣的方式，從此之後，即使是沒聽過的音樂，孩子們也可以有自己想像的模式，對於音樂、藝術就能夠更加接近，不再那麼陌生——這是在偏鄉的經驗裡，讓我覺得最能帶給小朋友最不一樣的東西，也是踏進藝術很關鍵的一步。

(二) 音樂講堂 | 宜蘭大同鄉樂水國小學生回饋(一年級)

我從來沒有聽過這樣的音樂會，覺得很好聽，也很認真地看著老師表演，一點也不覺得無聊。我最喜歡的樂器是單簧管，因為它可以發出很大的聲音，跟我的笑聲一樣大，下次希望我可以跟它比賽看誰的聲音比較大。

七、活動照片

Taiwan Connection							
							
							
							
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	1. 音樂講堂：新竹寶山國小山湖分校×約約弦樂四重奏 2. 音樂沙龍：明門實業×Covidless 弦樂四重奏 3. 台北樂友小聚 4. 台南樂友小聚 5. 2021 TC 音樂節主視覺 6. 專輯設計稿
1	2						
3	4						
5	6						



校園攝影深耕計劃—新北/花蓮地區

一、計畫緣起

2012 年，公益平台在聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想下，發起二手數位相機募集活動，獲得廣大的迴響。2013 年規劃校園攝影深耕課程，於花東地區，以「師資培育、經驗傳承、永續成長」為目標，讓學校老師擁有將攝影融入教學的能力，引領孩子透過觀景窗開啟對周遭的感受與觀察。2017 年此計畫延伸至新北地區，近 40 位志工於 2019 年完成新北 6 所學校「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段陪伴，最終讓學校老師得以自主教授攝影課程，並透過每學期共備課程，校際間彼此觀摩，豐富學生學習經驗。

2020 年除了文晔教育基金會發展遠鄉閃閃新北/宜蘭偏鄉小學的三學期攝影深耕教育外，原公益平台攝影志工召集人洪昭閔先生持續號召 12 位有經驗的攝影志工於原服務之淡水區屯山國小服務，因校內老師邀請，延伸攝影/影像學習進階教學計畫，另於 2021 年新增兩個服務單位-金山區金美國小幼兒園、花蓮縣壽豐鄉溪口國小之攝影課程，由原服務志工持續服務。

二、計畫目標

- (一) 經驗傳承：從「我做你看—我們一起做—你做我看」的經驗下，讓學校老師自主於校內延續攝影課程
- (二) 發展教案：建立 8 堂深耕課程的教案範本並融合各校特色、志工特長與學生學習，發產適合學校的特色課程。
- (三) 持續建構 SOP：透過與校內老師共備課程，豐富教案內容，讓有心提供校園攝影深耕課程之社會團體易執行與操作的方法論。
- (四) 圓夢計畫：透過攝影串接學生夢想，引導並協助學生設定目標、引導討論，找到問題解決方式，並一起創造圓夢的可能。

三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

合作單位：永續社會企業股份有限公司

贊助單位：臺灣佳能資訊股份有限公司、臺師大 EMBA 105 級校友

四、專案時間

屯山國小進階課程：109 學年度上下學期（2020 年 9 月~2021 年 6 月）

金美國小幼教課程：109 學年度上下學期（2020 年 9 月~2021 年 6 月）

花蓮溪口國小課程：109 學年度上下學期（2021 年 3 月~2021 年 6 月）

五、活動地點

新北市、花蓮縣

六、參與對象

選校前提：願意延續以攝影融入教學為主題的課程。

- 新北/花蓮地區偏遠學校。
- 行政團隊(校長和教導主任)及教學團隊(隨班老師)共同有熱忱參與。
- 缺乏相關資源之偏鄉小學或者已經具備相機之偏鄉學校。
- 攝影課程可自行延續的潛力和可能性。

109 學年度執行學校：

新北淡水區屯山國小：國小 501 班學生 9 位

新北金美國小附設幼稚園：中班、大班學生 12 人

花蓮壽豐鄉溪口國小：國小 3-6 年級 14 位學生

七、團隊成員

新北地區志工召集人：洪昭閔 2017-2021

2020-2021 屯山國小志工：朱文字、吳焄雯、李谷仁、李麗雪、林佳穎、
洪昭閔、徐振傑、高彥哲、許春枝、楊明珠、談潔心、鄭珈珈

2021 金美國小附設幼稚園志工：吳焄雯、洪昭閔

2021 花蓮縣志工：吳焄雯、李麗雪、洪裕堯、洪昭閔、許春枝、楊明珠、
鄭珈珈（以上依姓氏筆劃排列）

八、活動內容及執行概況

(一)淡水屯山國小 - 除課程外，設定偏鄉圓夢計畫，2020 年 4 月透過群眾募資出版的攝影詩集以及 12 月專屬大型攝影展，引導偏鄉孩子勇敢追夢。

1. 課程規劃

(1) 501 上學期攝影課程規劃：用影像說故事

No.	Date	課程內容
1	2020/09/10	香草街屋 外拍 (街屋心得)
2	2020/09/24	九崁 28 外拍 (街屋心得)
3	2020/10/08	漁人碼頭 外拍 (攝影展籌備)
4	2020/10/29	漁人碼頭 外拍 (攝影展籌備)
5	2020/12/01	攝影展師生布展 3 天
6	2020/12/04	屯山攝影展開展

7	2020/12/05-2021/01/31	攝影聯展正式開展 (包含陸蟹小書/街屋心得)
8	2020/12/24	關渡平原 稻田外拍
9	2021/01/14	校外攝影展 好生活咖啡廳

(2) 501 下學期攝影課程規劃：主題攝影，三級警戒 5 月起改視訊上課

No.	Date	課程內容
1	2021/03/04	「阿忠老師」進暗房體驗沖洗黑白照片。
2	2021/03/18	「春枝老師」教樹葉逆光拍攝&昆蟲微距拍攝。「小小植物繪圖師」三週的繪畫課程
3	2021/04/08	單色攝影 迪化街外拍
4	2021/04/29	對稱 淡水鬱金香飯店外拍
5	2021/05/13	為「喜歡的人事物」拍廣告 (因疫情延至下學期)
6	2021/05/27	奇數法則-建築 (因疫情延至下學期)
7	2021/06/03	影子 (改視訊上課 微電影)
8	2021/06/10	(改視訊上課 微電影)
9	2021/06/17	詩中影像 (改視訊上課 微電影)
10	2021/07/01	攝影期末發表會 (改視訊分享及頒獎)

*榮譽：屯山國小 2020 年申請新北市教育局「微電影課程」專案補助通過，601 班 9 位孩子將參與為期一年(2021 年 9 月-2022 年 6 月)的訓練課程

2. 專題學習，製作小書

- (1) 觀察陸蟹：從收集陸蟹特徵、棲息地、品種、喜歡吃的食物，提前做好功課，到攜帶工具，現場抓陸蟹進行觀察與拍攝，觀察後放生，最終每個小朋友做出一本十頁以上的小書。
- (2) 專訪舢舨船師傅：外拍時巧遇一位正在進行舢舨船維修的師傅，師傅提到因為工作辛苦沒有年輕人願意學習，是一門即將失傳的技藝，因此攝影老師規劃一次課程，讓孩子當小記者對舢舨師傅進行訪問，孩子在過程中學習事先收集舢舨的知識、準備問題，做後寫出心得，製作舢舨小書做為學習成果。
- (3) 街屋心得：帶偏鄉孩子認識家鄉，從老屋開始，從拜訪重建街香草街屋及九炭 28，讓街屋老闆跟孩子們分享互動老屋歷史到保存歷程，製作街屋繪畫及心得做為學習成果。

3. 屯山國小圓夢計畫

2018 年 12 月由 301 班 9 位孩子開始，不再只是教攝影，開始結合國文、美學、美術、寫詩等領域做整合性學習，2020 年 3 月共同設下圓夢計畫三部曲：三年級開始學攝影，四年級出書－攝影詩集，五年級策展，六年級師生一同揹著相機去畢旅。

(1) 圓夢計畫一部曲

2020 年 4 月出版攝影詩集出版，2019 年底多次與學校師生溝通後，圓夢計畫一部曲：攝影詩集，透過(嘖嘖)群眾募資平台募集出版及攝影展(福容飯店)策展費用，讓孩子將自己的攝影作品填上詩句反映內心世界，體現「畫中有詩 詩中有畫」的意境，出版後由孩子親筆畫下感謝/邀請卡，邀請購書者參加攝影展。

(2) 圓夢計畫二部曲

攝影展，透過九個孩子自己動手佈展，體驗策展、佈展及簽書會經驗，從學習如何懸掛作品展出，讓孩子學習測量對準線，設定出大人及孩子的視角，抓出 150cm 的視覺高度，再決定如何擺放天地左右留空以及單元的擺放方式，到考量對齊及美感的問題，孩子共花了三天時間。

(3) 圓夢計畫三部曲：揹著相機去畢旅，視疫情狀況執行。

(二) 金山金美國小附設幼兒園

由 2017 年帶領六年級畢業班完成期末攝影展的簡宇筑老師為主力，接行政的教務組長將近一年，傳承至附設幼稚園張馨仁主任、郭惠娟老師，上課學習認知及拿相機拍照穩定度較為不足，透過師培幼稚園老師及學生家長，期望透過攝影教育啟發幼稚園學生。

1. 師培課程：由於孩子年齡較小，因此事先針對兩位老師及兩位家長進行基本相機設定、技巧模式設定、構圖等內容進行培訓以利課程進行。

2. 課程規劃

No.	Date	課程內容
1	2021/3/22	師培
2	2021/4/07	構圖，對焦，校內拍
3	2021/4/15	拍攝角度
4	2021/5/12	外拍杜鵑公園
5	2021/6/22	挑照片 (因疫情延至下學期)
6	2021/6/29	攝影成果展 (因疫情延至下學期)

(三) 花蓮溪口國小

透過洪昭閔分享，臺師大 EMBA 105 同學邱世瀟、翁嘉珠、何靜誼的愛心，結識偏鄉溪口國小蕭文乾校長，贊助相機於溪口國小 3-6 年級 15 位師生接受攝影深耕計畫，每學期四次攝影課程，由於路途遙遠，透過台北市攝影志工一個月一次的方式，並以作業讓孩子回家繼續拍攝。

1. 課程規劃

No.	Date	課程內容
1	2021/3/24	設定相機設定，技巧模式，構圖
2	2021/4/21	構圖，對焦，校內拍跳躍
3	2021/5/18	東華大學外拍（三級警戒 5 月起延後至下學期）
4	2021/6/16	攝影成果展（三級警戒 5 月起延後至下學期）

九、參與者回饋

洪昭閔/ 志工 召集人	2017 年退休後跑遍新北市/宜蘭/花蓮偏鄉小學，總共跑了 165 趟來回、將近 15,000 公里，足夠繞台灣 10 幾圈了。有人問我為什麼能支持下去？答案是，因為感受到偏鄉孩子需要我們的陪伴與鼓勵。 當志工起心動念是小學五年級，經歷孟母三遷，才讓我遇到好老師不致於學壞，加上小兒子洪裕堯 4 歲失聰 6 歲裝電子耳，透過兒慈、婦聯會、以及好多有愛心耐心的老師協助，2020 年考上臺科大，目前跟我一起在花蓮當志工。由此深知一位有愛心耐心的老師對孩子的人生發展是多麼地重要，尤其是人生第一個關卡：小學五年級的啟蒙。 50 歲 Canon 退休會不會太早，第三人生須及早規劃。從 2017 年接手新北地區志工召集人，招募超過 50 名熱心志工，合作過新北/宜蘭/花蓮 13 所學校，也很榮幸協助 2020 年文晔教育基金會發展遠鄉閃閃新北/宜蘭計畫，並同時發展屯山國小偏鄉圓夢計畫，2021 年新增-金美國小幼兒園、花蓮溪口國小，讓偏鄉攝影計畫不限年齡、框架及距離限制得以延續。 摸索出攝影計畫成功關鍵因素： 1. 灌輸新志工陪伴及讚美的美德，先讚美再給建議的觀念 2. 結合幼童軍團長 11 年經驗，共備出好玩課程並引導出興趣 3. 協助志工與學校建立關係，增加志工的成就感及參與度 4. 讓偏鄉孩子的家長也能參與其中，一起成長 5. 課後休息，一起跟孩子享受當地美食或飲料，回憶當下 6. 讓孩子對期末分享會充滿期待，老師及志工準備獎品鼓勵 7. 偏鄉小學圓夢計畫，跟孩子一起討論設定目標，勇敢追夢 期望協助更多企業及團體，讓偏鄉攝影計畫得以開枝散葉。
吳焄雯/ 志工	每一次攝影課都令人期待擔任攝影志工已四年多，109 學年度除了繼續在屯山國小外，在下學期也新接花蓮縣壽豐的溪口國

	小和新北市金山的金美國小附幼班，跨縣市和跨越到幼童，使得攝影志工教學生活更為充實。 無論是幼稚園幼童或國小孩子們，拿到相機的閃耀眼神，快速透過視窗觀看後雀躍的表情，在在顯示攝影課真心是他們熱愛的課程，那一份求知若渴的純真感動了我。帶領著他們，站著、蹲著、跪著、趴著在土地上，離開平常視角，重新發現土地、週遭之美，拍出不同風景，處處充滿著驚喜。 學攝影就是從態度開始學起，觀念培養，技術累積，邊拍邊學，孩子們不僅豐富了視野，甚且發揮自有創意美學。引導孩子們解析自己的作品，常有出其不意的驚艷！幼童和國小學童在口語的表達方式是有差異性，不變的是那份學習心和獨特視野！
李麗雪/ 志工	擔任攝影志工已經幾個學期了，這次來到花蓮壽豐鄉的溪口國小，一所小巧美麗的校園，學生如預期中的活潑開朗可愛，一見到他們就被純真的笑容給融化了。看到孩子們拿到相機時綻露的笑容，眼神發亮，迫不及待的到處尋找畫面，心中想著這就是快樂學習啊。 攝影志工並不是要教授多深的攝影技巧，而是引導、陪伴孩子多方面觀察，留意生活周遭的各種美麗，進而發現不一樣的美。所以我請孩子帶著我去認識他們的校園，尋找他們各個好玩、有趣的角落，透過孩子的視角，也常找回被自己遺忘的角度。
楊明珠/ 志工	人生如果有什麼必做的事，陪伴小朋友一定是選單之一。在我唸小學的時候有一段時間爸爸離家在外媽媽生病，很幸運地遇到十分關愛我的老師，師母每天會多煎一顆荷包蛋，為營養不良的我加菜，短短一年卻讓我感恩一輩子。 國中時孤寂又叛逆的我在升學與玩樂的之間掙扎徘徊，兩位疼我的老師除了鼓勵陪伴甚至為我課業輔導（還附下午茶），每每想起這段時間就充滿了被疼惜的美好回憶！我何其幸運... 這幾年參與屯山國小的攝影計畫，除了感謝公益平台、校長和茹菁老師，最感謝的是小朋友們，純真的他們全心全意地接納我們、期待我們，很多人以為我付出了很多，其實我所做的就只是陪伴而已。看著他們的熱情與努力，藉由攝影這個媒介去體認生活中的點點滴滴，我好像也學會更純粹簡單的看這個世界，公益平台良善的種子已播在你我心中...
鄭玟玟/ 志工	今年是我第一年參加「孩子的另一扇眼睛」攝影志工，因為上班沒有辦法每一次都參與，但還是期待每次的課程，享受可以請假與孩子們彼此陪伴的短暫療癒時光。 無論是去淡水屯山國小，還是花蓮的溪口國小，孩子們共通的是那純真的笑容，透過攝影紀錄生活是我的日常，但因為太理所當然局限自己的視野，孩子們無邊無際的天馬行空，是孩子們教我用不同視角去看世界，與孩子們相處後都覺得充滿電力，又可以展開新的動能繼續努力工作。學期的後半段有些遺憾，因為疫情沒有辦法繼續與孩子們一起學習，相信很快地我們可以再見面，真的很期待!!

許春枝/ 志工	最早『孩子的另一扇眼睛——校園攝影深耕計畫』是從花東起步經營的，那時候就被這個深耕計畫所吸引，後來計劃搬師移回新北時，在錫銘老師的鼓勵下，加入了志工老師的行列，服務到現在，今年終於又跨足回到花蓮壽豐溪口國小，完成了當年想去花蓮服務的心願！ 為了週三的課程，志工老師們提前一天到達花蓮，做場勘與備課，做足準備，只為了給孩子們最豐富的攝影課程！花蓮溪口國小的孩童純真熱情，充滿童趣；上課的時候歡笑聲不斷，我們希望藉由攝影的基礎教學，讓他們透過觀景窗的觀察，發現看世界的不同角度，啟發美學與藝術的基本概念！ 我一直覺得『學攝影，長知識』，為了拍下好照片，要學攝影的技術；拍了不同的植物，昆蟲，鳥類，要上網查資料；要學會看氣象、雲圖、潮汐...越學越覺得不足，希望這個強烈的求知慾望也能透過『學攝影』這件事傳達給孩子們！
------------	---

十、計畫執行檢討

1. 成功關鍵

成功 關鍵 1	設計教案讓孩子們寓教於樂，KNOW-HOW: (1)結合童子軍以遊戲帶動學習，讓學生覺得課程很好玩並引導出興趣 (2)先讚美培養自信心再進行建議，有別於傳統先說缺點只給建議的教法，孩子們有信心便會專注，繼續往下一步學習
成功 關鍵 2	協助志工與學校直接建立關係，以穩定計畫的執行，同時增加志工的成就感及參與度，不會因為志工召集人 David 不在而斷了連結，因此開始 (1)建立各校聚餐 (2)志工與學校老師共同準備課程&獎品（共備） (3)志工穩定出席率，記得學生的名字，累積回憶，因了解並協助孩子們提升學習效果。
成功 關鍵 3	孩子得到父母的支持是一大關鍵，因此請學校邀請家長來看成果發表，孩子們上台時邀請家長一同上台感受榮譽感，增加孩子們的信心，並進一步在當場訪問家長的感受，創造感受孩子被獎勵，以及父母鼓勵孩子的機會，因為在偏鄉的父母平時工作忙碌，難以抽出時間感受到孩子們在學校良好的表現，透過這樣的方式也共創五方 win-win (志工/學生/家長/學校/公益平台)
成功 關鍵 4	將屯山經驗傳承複製予文晔基金會，文晔也發展出相關課程，帶孩子們寫詩、製作桌曆、一起參與福容攝影展；跨校分享彼此教案，再結合各校特性微調，彼此激發出更完美教案

2. 屯山國小、金美國小附設幼兒園困境

	說明
困境 1	國小導師每接任兩年導師之後就要轉任行政職一年，才能再接回導師，但接的班級一定會換班，只要換老師就會有師培的困難；而幼稚園是每年會有一位老師升為主任，每年輪值，如果負責窗口換人，經驗不足一切就要重來，重新累積經驗及培訓
困境 2	幼稚園學生會由學生表現決定是否可參與課程或因學生個人請假頻繁，而導致流動率高，出缺勤變化大，因此需要透過事先增加師培才不需要每次上課都要重頭複習課程內容
困境 3	幼稚園小朋友文字能力不足(可注音)，加上注意力有限很難進行線上教學；而成果呈現須以攝影及插畫為主，以 8 開海報的插畫+照片，結合學校美術課發展美感和創作，讓孩子表達內心世界

3. 花蓮溪口國小困境

	說明
困境 1	5 月起因疫情無法進行實體課程，孩子線上視訊設備上不足，加上是 109 學年度新增學校，師生經驗尚不足，無法進行遠端課程
困境 2	為了將錢用在刀口上降低費用，溪口國小需要在花蓮當地尋找志工，在尚未尋得當地志工前經詢問贊助者後將提高贊助金額

十一、感謝名單

臺灣佳能資訊股份有限公司 Canon：蘇惠璋總裁、張嘉華經理
 永續社會企業股份有限公司：洪昭閔、鍾光豐、黃麗靜、momo
 臺師大 EMBA 105 級校友：邱世瀟、翁嘉珠、何靜誼
 金美國小：邱華璋校長、張馨仁主任、簡宇筑老師、郭惠娟老師
 屯山國小：鄒惠娟校長、李勇緻前校長、詹于倩主任、林玟漣主任、
 許茹菁老師
 溪口國小：蕭文乾校長、曾柏烜主任、游偲芄老師

十二、活動照片

校園攝影深耕課程



1	2
3	4
5	6

1. 20201201 屯山國小攝影聯展布展
2. 屯山國小專題課程－淡水街屋九崁 28 訪問
3. 屯山國小專題課程－觀察陸蟹
4. 屯山國小專題課程－淡水訪問維修舢舨船師傅合照
5. 金美國小幼稚園班合照
6. 20210324 花蓮溪口國小課影課程



花 東 永 續

花東永續共學計劃

一、計畫緣起

為培育花東人才，形成一個能夠持續對話、對花東願景提出可行方案的學習性社群，公益平台邀請歷屆「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program, 簡稱 AEMP)結業青年，以及三屆「花東永續—夏威夷研習之旅」成員組成「花東永續共學群」，自 2019 年起平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。

2021 共學聚會因疫情改為線上形式於六月舉辦，除了共學群成員，同時邀請成員的親友參加，期能持續擴大連結並達到第一手經驗交流學習的效果。

二、計畫目標

- (一) 透過共學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、以及學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。
- (二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野高度、使命感及領導力。

三、主辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 贊助單位：為慈花東青年國際學習助學基金

四、團隊夥伴

AEMP 與「花東永續—夏威夷研習之旅」成員 52 人，及另邀的具發展潛力的部落青年 5 人，共 57 人。

五、計畫內容及執行概況

為有效地掌握線上討論時間，會前嚴長壽董事長錄製了以下四支影片，請共學群成員預做功課：「面對疫情如何轉念」、「花東優勢與在地文化」、「共學群的力量」、「公益平台未來展望」，內容除了溫故知新，也傳達本次聚會「因應疫情」的議題定位。線上討論依據「共學群機制」流程依序進行：夥伴近況分享、議題討論、夥伴自身經驗分享與回饋、總裁回饋及總結。

(一) 嚴長壽董事長影片內容摘錄（影片連結：<https://reurl.cc/oggo6M>）



1. 面對疫情如何轉念

嚴董事長以評估 2021 年暑期營隊是否因疫情而停辦為例，他鼓勵營隊志工將營隊轉為線上型態，藉以持續陪伴因疫情而封閉獨處的孩子，而志工也因此積極展現創意，設計各種具學習性的線上活動，帶給孩子有目標的學習。藉此經驗，嚴董事長勉勵共學群成員，抱持希望面對疫情衝擊，用「轉念」的觀念，為自己的部落思考其他可能性。

2. 花東優勢與在地文化

當疫情解封後，觀光客因無法出國而形成的國內報復性旅遊，不僅衝擊觀光產業品質，旅客們如果懷著躁鬱的心情，也非常不適合花東。花東作為台灣最後一塊淨土，不只是自然環境，更重要的是花東擁有南島文化最精髓、各部落傳統保留下來的文明。嚴董事長勉勵共學群成員從文化中找到自信，充分把握防疫封鎖這段時間學習新知，培養「做人」、「生活」的能力，在下一階段和旅客分享生活與文化，共同以珍惜的心珍視花東原住民文化與自然資源。

3. 共學群的力量

共學群成員在嘗試於傳統與創新間找到平衡，許多情況下都是單打獨鬥、沒有夥伴的，而共學群可以讓大家有機會透過討論，分享挫折、經驗或創新想法。嚴董事長以 2019 年遭遇大火的新香蘭部落獵人學校為例，於近期再次造訪時，見到獵人學校負責人 Sakinu（亞榮隆·撒可努）用更正向積極的態度面對災難和挑戰，持續引領部落青年邁向下一個階段。共學群也扮演著同樣的力量，幫助夥伴彼此找到自信，看到改變的可能。

4. 公益平台未來展望

公益平台的目標之一是提供舞台，讓花東孩子發揮天賦，找到自信。2012 年接管均一中小學後，嚴董事長認為更必須充分運用這項資源。過去十年因應全球教育因為科技發展有快速的變革，均一學校也積極轉型為國際教育實驗學校，希望讓花東學子有機會得到均等一流的教育，不再以考試學科為唯一學習導向，而應引導孩子發揮天賦及學習與大自然相處的能力，於面對未來機器人將會淘汰許多工作的世界中，發揮人的溫度。

公益平台的下一步也期望讓花東的文化與藝術站上國際舞台，協助花東的藝術家被國際看到。同時，積極培養具天賦潛能的孩子到國外學習、看見不同的世界，最終期盼他們能帶著更高更寬廣的視野，重新回到自己的部落。這些願景無法只靠基金會來完成，需要每一位共學群夥伴共同努力，為下一階段找出方向，預作準備。

(二) 聚會規劃

1. 時間：2021 年 6 月 7 日(一) 14:00 - 17:00
2. 型態：Google Meet 線上聚會
3. 參與成員：27 人
 - (1) 共學團員：潘崐、撒可努、朵蘿露可、李政杭、杜珊珊、杜詩豪、林蕙瑛、馬中原、高國曦、高睿哲、高獻庭、高蘇貞瑋、張文源、江念慈、陳琦均、陳權泰、曾詩婷、童瑜、趙聰義、劉政暉、潘子甦、謝聖華（公益平台：嚴長壽、蔡慈懿、劉峰齊、曹詠婷、林佳慧）
 - (2) 邀請參與：許聖惠（屏東縣石門國小輔導組長）
4. 活動議程：

時段	內容
14:00-14:10	嚴董事長開場
14:10-15:00	成員近況報告（每人 1-2 分鐘）
15:00-16:00	成員「因應疫情」主題分享： - 部落產業轉型—不老部落 Kwali（潘崐） - 「停課不停學」偏鄉學校/家長觀點 Kivi（許聖惠） - 部落文化工作—獵人學校 Sakinu（亞榮隆·撒可努）
16:00-16:20	嚴董事長回饋
16:20-16:50	綜合討論
16:50-17:00	嚴董事長結語

(三) 議題討論

新冠疫情廣泛地衝擊產業經濟和生活型態，此次共學設定「產業、教育、文化」三個主題，邀請共學群夥伴分享疫情下的觀察、行動和反思，希望借鏡彼此的經驗，從中找到下一階段新的可能性。

1. 部落產業轉型—不老部落 | Kwali（潘崐，不老部落執行長）

不老部落於 2021 年邁入第 18 年「成年之年」，在過去一段時間中，團隊開始做轉型布局的規劃。希望於自給自足及永續經營的核心價值下，朝著社會企業的模式經營，目前部落成員依四大類分工：農業、工藝、餐飲、建設，期許每個組別能做到經濟獨立，減少對觀光收入的依賴。

2020~2021 年疫情加速了不老部落的轉型，因為入園人數始終以總量控制，得以漸進式進行小規模的方式試驗，在可控管的範圍內允許於試誤中學習，因此此次疫情受到的衝擊較小。因應疫情的調整包括：

- (1) 人流管制：目前不老部落有 43 位夥伴，每個組別有 3-5 人，在疫情警戒期間採分流上班，讓每一位夥伴每週可以維持工作 2-3 天，避免放無薪假而失去收入。
- (2) 經營電商：原本提供給部落餐廳使用的農產品，在暫停開放部落觀光後，盡快將農作物製作成加工品並連繫熟客宅配訂購。而部落青年投入的專業手工藝、小米酒、烘焙製作，也透過電商的廣告投放向外推廣行銷。期望透過電商宅配，逐漸邁向開銷平衡。
- (3) 學校運作：為確保學生能持續穩定地作息、學習和保有收入，在部落裡的「原耕職校」疫情警戒期間並未停課，而是配合前述的各組工作分流、教師遠距教學等方式維持運作。

Kwali 分享不老部落在從「深度旅遊」嘗試邁向「無期無為」旅遊模式，嘗試讓旅客以不特別規劃、隨興所至地融入在地生活與文化，體驗生活旅遊。最初的規劃是減少每日接待的人數，而經過團隊觀察和討論，發現縮減「營業天數」是更有可行的方向；由於三年前原耕職校設立了宿舍，讓更多在家庭中沒有機會接受完整照護的孩子可以住到宿舍，加上原耕職校的志工老師原本就住在部落中，這些留宿部落的人，都讓部落開始感受佈建無期無為的生活呈現樣態，也逐步摸索永續發展的可能。

2. 「停課不停學」偏鄉學校/家長觀點 | Kivi（許聖慧，屏東石門國小教師）

「停課不停學」政策對於偏鄉學校的影響普遍大於城鎮、都會地區，除了網路、設備、空間等硬體條件外，更挑戰的是孩子在家中缺乏家庭照顧者，造成學習品質不佳，甚至中斷。

Kivi 分享當教育部宣布停課，因為學校事前的操演、規劃都不足夠，再加上學校資訊設備並不充足，學生家中沒有網路等困難，老師們都感到手足無措。除了加緊腳步應變，她每天固定安排「導師時間」，透過視訊關心班上每一位孩子，以保持與學生的連結。當無法實體見面的時候，老師需要透過細膩的觀察，看見每個孩子不同面向的表現和特質，Kivi 指出，有時候學生的問題行為可能正透露他的需求，需要大人的協力。

線上教學、多元評量也非常考驗教師的專業能力，拜疫情所賜，教師們快速提升資訊能力，除了知識的學習，Kivi 希望可以帶給孩子更多的影響，例如嘗試帶著學生思考「同理心」，了解個人自由的犧牲，或許能防止疫情擴散，保護族人的健康和 safety。在線上教學過程中，仍需注重人格特質培養，及養成素養回到以人為本的教育。

此外，她也觀察到部落中一些平常沒有時間陪伴孩子的家長，因為停工，開始帶著孩子勞動，親近土地，認識部落周邊環境，這些互動都是很不一樣的開始。

3. 部落文化工作-獵人學校 | Sakinu (亞榮隆·撒可努)

2019 年，獵人學校經歷了一場祝融之災，但是火災反而加快了前進的速度。在這兩年間，獵人學校的夥伴們在原來的基地上重新蓋了所需的硬體設備，同時成立基金會和戶外體驗公司（奇努南戶外探索教育），以三年內建置好所有的硬體設施為目標，同時精進部落文化體驗教案內容，試著讓軟硬體結合。另外兩個目標是：(1)成為一座體制外的獵人學校，又稱為會所學校、(2)長程邁向一座屬於獵人學校的「學校型態實驗教育」(意指體制內學校)，透過實驗教育法，讓孩子學習獵人學校的精神。

Sakinu 提出獵人學校的核心理念：(1) **要對人很好**，這是身為人的基本要素、(2)**要有美感**，從大自然長出來，與生俱來和人、和土地的情感，而不是學習畫畫等技能而來的美感、(3)**對環境土地有感覺**：也就是珍惜土地的重要特質。這些理念也形塑出 Sakinu 所期待的獵人學校的學生、夥伴與其他不同之處。

疫情間，Sakinu 有更多時間思考讓獵人學校朝著教育方向前進，希望老人家流傳的文化能成為實踐於夥伴身上的「價值」，透過文化洗禮和生活詮釋，融入每一位夥伴的生活中。此外，他也特別投入構思學校的建築設計，今年暑假開始，他預計將獵人學校空間開放給鄰近的小學使用，讓附近的小學生除了在本學校上課，也可以到環境舒適的獵人學校上課，將獵人的「冒險」精神傳遞給更多孩子。

六、下一階段計畫推動方向

花東共學群已凝聚一群有共同理念，穩定參與討論的夥伴。下階段基金會除了持續創造觀摩與共學機會，讓夥伴提升視野和自信、鼓勵串連合作，若疫情趨緩，預計於恢復第七屆 AEMP 和第四屆「花東永續—夏威夷研習之旅」計畫，透過成員的推薦招募新成員，持續擴大學習性社群網絡。

七、活動照片

花東文化永續共學計畫










1	2
3	4
5	6

1. 嚴董事長於聚會前預錄主題影片和共學群成員分享
2. 2021 年六月花東共學群線上聚會截圖
3. 2020 年公益平台共識營前往重建再出發的獵人學校參訪
4. 獵人學校-奇努南戶外探索教育
5. 宜蘭不老部落因應疫情，將農產品轉型製作為加工品透過電商宅配銷售
6. 不老東東部落手工藝品購物網站



主 題 營 隊

花東青少年合唱音樂營

一、計畫緣起

始於 2014 年的花東青少年合唱音樂營邁入第八年，2021 年營隊主題原為《辛德勒名單》與《Michael Jackson》，希望透過營隊裡的討論課堂，帶領學員認識前者關於種族不平等的議題，讓處於青少年階段的學員在合唱這部經典電影裡的曲子時能多一份同理，另一方面也以一代偶像 Michael Jackson 的舞曲來豐富整場演出。然而由於 CDC 宣布 5 月 18 日全國進入疫情三級管制，停班停課，因 Covid-19 疫情日趨嚴峻，為避免感染風險，籌備團隊經過多次研討，考量合唱需要群聚練習且難免產生飛沫，有傳染的潛在危險，又因希望提供已經期盼營隊很久的學員於在家長時間上課後的一些心靈支持，於 5 月底決議改為線上營隊，但因從未執行過線上營隊經驗，考量籌備時間很短，遂縮短 13 天營期至 4 天，每天下午上課 3 小時。音樂營除了秉持 IALAC(I Am Lovable And Capable)的核心價值，陪伴與支持彼此度過疫情時刻，也期盼透過多樣的課程和活動，帶領學員發現更多疫情下的面貌和自我成長的歷程，使孩子在暑假期間不僅感受到溫暖，更能夠有不同層面的學習和收穫。

二、計畫目標

- (一) 培養大專院校志工志願服務之精神，並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。
- (二) 培育 CIT(Counselor In Training)，讓曾參與音樂營的高中生學員回歸營隊並參與培訓計畫。期待他們日後能以志工身分重返營隊，延續感動與成長。
- (三) 持續與社福單位合作，邀請具特殊需求、多元背景的孩子一起參與營隊。希望透過相處，從中認識彼此的特質、學習相處之道並共創回憶。
- (四) 累積線上營隊的經驗，以期留下具參考性並可複製的經驗傳承。
- (五) 透過線上互動協助學員舒緩疫情下的情緒，並藉由多元課程帶領學員認識不同議題與自我。

三、主辦單位

- (一) 主辦單位：純青社會福利基金會、梅錦社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：喜馬拉雅研究發展基金會、均一國際教育實驗學校

四、活動時間

線上營隊：2021 年 7 月 6 日至 7 月 9 日

五、活動地點

線上視訊軟體：Google Meet

六、參與對象

- (一) 學員：全台灣國中生與高中生(含應屆畢業生)，以具合唱經驗、原住民族、低收入戶等背景者為優先，規劃錄取 110 位國中生、50 位高中生，共計 160 人。

【國中部】以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。

【高中部】以個人為報名單位，由欲參與營隊的學生自行報名。

- (二) 志工：全台大專院校對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神者，共計 50 人，包含：營長、高中部負責人、CIT 組長、活動組、生輔組、選課組、戲劇組、影像組。

- (三) CIT(Counselor in Training：實習志工)：曾為花東音樂營學員，現為高中生者，預計錄取 15 人(最終 13 位參與營隊)。

※CIT：為了讓營隊志工人才形成永續的正面循環，自 2017 年開始此實習志工計劃，每年由 CIT 組長為其制定學習課程，使其學習角色轉換、協助志工籌備與執行活動。

七、團隊成員

- (一) 指導老師：張浩坤

- (二) 統籌：黃妍庭、黃鈞瑒、江念慈

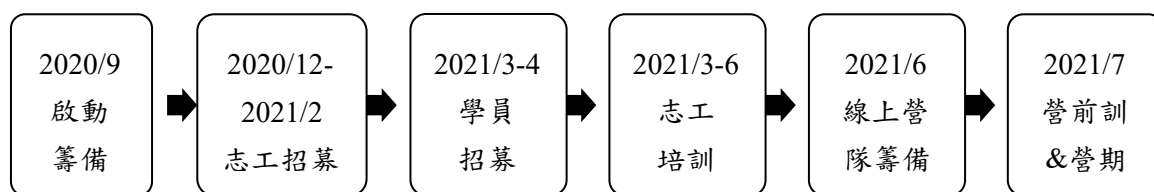
- (三) 志工團隊：

王羽榕	王芋勻	王品媛	王婷	古雨荷
伊比.伊斯坦大	朱晏伶	吳宗豪	宋襄妤	李羽函
李宜鎔	李昱呈	汪佩諭	林沐恩	林奕葳
林祐任	林聖翔	邱予之	施家祥	施竣耀
洪琳宜	徐莉婷	張宥翔	張萃倫	張慧懿
許引姍	連兆亨	陳以柔	陳亮卉	陳冠蓓
黃淡寧	楊和斌	楊家駿	楊善宸	劉邦鈺
劉宸宇	劉耀聰	劉蘊儀	樊伶	樊衍延
潘佳恩	蔡承諺	談潔心	鄭雷恩	鍾冠永
魏讀玉	魏讀金	羅玠	羅傳暉	樂維萱

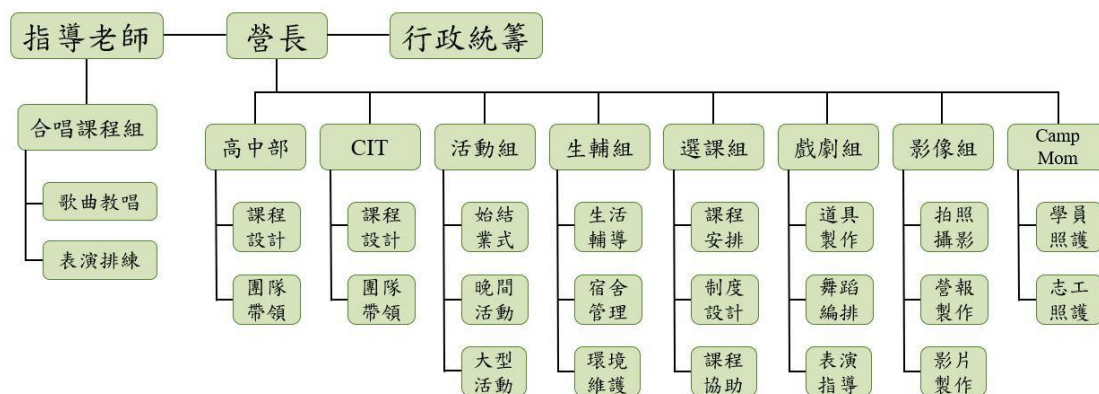
- (四) CIT 團隊：

方品涵	宋雨安	李明璵	林宇柔	姚仲鈞
姚蓉	徐慧旻	郭俐玟	陳亮妤	陳政緯
曾祥榮	楊家康	滕雨青	蘇美嘉	

八、計畫時程



九、組織架構



十、計畫/活動內容

(一) 營期長度：考量以下 2 點原因，決定將營期調整為 4 天(原為 13 天)，每天下午 2:00-5:00，若學員選擇參與「志工分享」，則會延長至 6:00 結束活動。

1. 學員已在學校進行線上課程約 2 個月，暑假期間對於長時間線上課程參與度將降低。
2. 由於這是首次籌備線上營隊，根據可籌備營隊的時間、既有的課程/活動經驗與整體意願調查，判斷最合適的長度為 4 天，以避免志工學員因活動時間太長而分心，降低活動品質。

(二) 進行方式：將國高中學員分為 16 組(國中 10 組/高中 6 組)，各組由 3-4 位志工與 CIT 擔任隊輔，帶領進行營期各活動與課程。

(三) 營隊內容：每日主要環節簡介如下

1. 主題討論：

藉由討論時下議題與自我成長相關內容，讓學員能夠以不同的角度看待事物與自身特質。主題包含：疫情下的獵巫心態、疫情下沒被看見的面貌、找到自己、打造個人品牌。

2. Fun Time：

由隊輔帶領學員進行有趣的互動遊戲並拉近彼此距離，遊戲內容包含：主題角色扮演(Dress code)、百萬小歌星(猜歌遊戲)。

3. 志工分享：

透過志工開設不同分享課程，讓學員自由選擇主題參與。每堂課程參與之學員人數約為 10-20 位(依照課程不同需求而定)。課程主題包含：舞蹈課、爵士鼓課、POP 字體課、攝影課、議題討論等等。此外，為了讓志工更好地準備線上課程，在營前由選課組和開課志工討論轉換成線上版本的可行性(根據志工過往授課經驗與課程內容設計)，並由開課志工邀請其他夥伴擔任學員角色，實際演練課程進行方式。

(四) 營隊日程表：

關卡	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4
12:50-14:00	Welcome	緩衝時間 & 歌曲練習《快樂天堂》		
14:00-15:00	互相認識	主題討論		營期回顧
15:00-16:00	Fun Time			
16:00-16:10	緩衝時間	共讀營報		Farewell
16:10-16:30	體育課			
16:30-16:50	營長時間	禮物兌換		
17:00-18:00	志工分享			

(五) 大合唱演出：

隊輔介紹與帶領學員練習營隊經典歌曲《快樂天堂》，並由學員自行錄製歌曲，最後由影像組志工剪輯、組合成完整合唱演出。

十一、執行概況

(一) 志工招募：

1. 除了 24 位回歸志工，新招募志工規劃如下：

- 對象：大專院校在學生(包含曾參與 CIT 計畫者)
- 招募期：2020 年 12 月 1 日~2021 年 1 月 16 日
- 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
- 甄選規劃：分為書面審查和現場面試。

關卡	內容	能力指標	面試官
書面初審	基本資料、動機、相關經歷、自我推薦	資訊完整性、對音樂營的認識程度	營長、高中部負責人
現場面試	焦點面談	表達力、溝通力、觀察力	指導老師、統籌、營長
	團體討論	溝通力、自信心、團隊合作	

- 甄選結果：共計 111 位報名，進入面試者共 69 位，最後錄取 18 位新志工、11 位曾參與 CIT 計畫者。

(二) 學員招募

1. 報名：以具合唱經驗、原住民族、低收入戶優先。規劃錄取 110 位國中生、50 位高中生。
2. 線上營隊人數：104 人(國中 66/高中 38 人)，其中包含社福單位 24 人。

		區域		性別		社福單位	原住民
		花東	非花東	女	男		
國中	人數	35	31	40	26	20	11
	佔國中比例	53%	47%	61%	39%	30%	17%
高中	人數	16	22	25	13	4	10
	佔高中比例	42%	58%	66%	34%	11%	26%

(三) 志工培訓

除了原先的共識營和三次培訓，為了線上營隊特別規劃試跑和營前訓。

活動	內容重點
3/6 共識營 3/27、 4/24、5/29 第一~三次 培訓	1. 互動遊戲：讓志工彼此認識，快速認識夥伴 2. 指導老師課程：描繪營隊的願景、目標及準則，激勵志工自我期許，並自發性地遵守行為準則 3. 實務課程：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變方式等 4. 共識討論：由營長提出問題讓志工分組討論，藉此凝聚共識並促進團隊合作 5. 分組討論：各組討論工作規畫並安排各組報告，更清楚各組動態及了解跨組別之間須共同協作項目 6. 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款...等
6/20 試跑	試跑主題討論與 Fun Time 環節，確認可行性，包含：流程是否順暢、內容難度是否合適、搭配的檔案/資訊是否齊全。
7/4 營前訓	由各隊輔實際執行活動與主題討論，確認每位隊輔了解如何操作各環節。

(四) 營前預熱活動

考量線上營隊缺乏實體互動，學員對於營隊的期待感可能會降低，故首次嘗試於營隊開始前三週於音樂營 Instagram 策畫一系列預熱活動，吸引大家關注營隊近況，並保持熱度。預熱活動與曝光次數統計如下：

日期	主題	簡介	曝光次數
6/24	線上瓶中信活動	線上寫信介紹自己，並隨機配對筆友，創造認識機會	637
6/26	一想到音樂營	號召舊學員&志工分享他們與音樂營的回憶和故事	685
6/28	手冊設計介紹	介紹手冊封面設計理念	800

6/30	名牌設計介紹	介紹名牌設計理念	592
7/1	營服設計介紹	介紹營服設計理念	823
7/2	Fun time 介紹	簡介 Fun time 進行方式和內容	632
7/3	主題討論介紹	簡介主題討論進行方式和內容	493
7/4	Buddy time 介紹	介紹新企畫、引起高度興趣	884
7/5	倒數預告	營期倒數一天預告	949

(五) 營期特色活動

考量線上營隊無法進行過往實體營隊晚間的 Buddy time(志工學員自由聊天的晚間時段)，影像組志工推出 Buddy time2.0，以 Podcast 的形式訪問 4 位志工，並融入營隊傳統「唸小卡」活動，讓大家在線上還是能相互陪伴。每日主題與觀看次數如下：



日期	主題	觀看次數
7/6	Ep.1 軍校秘辛：阿窖告訴你一個神秘的地方	430
7/7	Ep.2 海洋守護人：阿拉丁的潛水秘密大公開	285
7/8	EP.3 環島義診：聽阿聰用雙腳走遍臺灣	260
7/9	EP.4 法國留學：臺灣查某綠豆的浪漫之旅	245

十二、參與者回饋

(一) 學員回饋(營期)

1. 量化回饋

國/高中部	有效份數	滿意度-主題討論	滿意度-Fun Time
國中部	55 份	4/5	4.6/5
高中部	32 份	4.4/5	4.8/5

2. 質性回饋

姓名	面向	回饋內容
楊舒安	主題討論	1. 我自己在我眼中可能不是最好的，但是在別人的眼中卻很好。 2. 獵巫心態，不可取。我們要學著去當一位媒體識讀人，不要輕易地相信電視上、新聞上別人的話，要有自己的觀點，不要捕風捉影。
蘇筱言	主題討論	看到很多不同的看法跟觀點，我在仔細想過後，也發現許多自己平常不太注意的特點。
鄭米亞	主題討論	最喜歡主題討論，它讓我感覺好像來到一個很舒服的空間，在那大家都擁有著傾聽的能力，不管講什麼主題都很容易產生共鳴。結束後回想，這讓我學到了很多，像是以前從沒仔細探討過，卻很重要的議題。

李奕霆	Fun time	真的超級開心，畢竟被疫情困在家，這個環節帶給我的生活許多樂趣。
胡又唯	志工分享	看到了我不知道的世界，希望有一天我也可以用親眼去看一看這些充滿愛的地方。

(二) 志工回饋

1. 量化回饋(培訓)

培訓	有效份數	滿意度
3/6 共識營	51 份	4.5/5
3/27 第一次培訓	51 份	4.7/5
4/24 第二次培訓	45 份	4.2/5

※第三次培訓主要是向志工說明線上營隊的調整、校準心態等等，與原先計畫不同，故最後並未請志工填寫回饋表單

2. 質性回饋

姓名	面向	回饋內容
鄭雷恩	共識營 (共識討論)	我很喜歡整個環節，可以幫助我們更清楚自己的定位，以及為甚麼回來營隊，也可以看見我的組員每個來音樂營的理由，讓我也更有動力，音樂營真的是充滿積極正面的態度。
古雨荷	一培 (指導老師課程：志工角色)	很清楚知道自己成為志工後要擔任多重角色，我不僅是活動組的古雨荷，而是整個營隊的古雨荷。所以我知道我在孩子心目中應該是什麼樣子，還有不要讓孩子孤單。
羅傳暉	二培 (Role play)	Role play 中的霸凌是我過去在營隊外常經歷的，但在營隊這個充滿愛的地方沒有霸凌，或許在我看不到的地方可能會有。身為志工要以友愛的方式去引導學員，鼓勵他們在面對被不平等對待時，提高自信心，打開心防，勇敢地去認識世界。
樊衍延	線上營期	因為沒有辦法正視眼睛感受到情感和狀態，所以更需要敏銳的觀察學員，講話內容需要更審慎的過濾，並思考內容是否合理。

十三、計畫執行檢討

形式	面向	建議
實體/ 線上	團隊參與	部分新志工反應在籌備過程中感覺無法融入團隊。建議： 1. Kick off 邀請舊志工一起討論如何協助新志工融入團隊 2. 面試後舉辦新志工聚會，邀請舊志工分享經驗與故事。 3. 每次培訓安排舊志工擔任 buddy，主動認識新夥伴。
實體/ 線上	志工甄選	每年志工經驗傳承是音樂營推進的主要動力，回歸志工可以帶來豐富的經驗和穩定的力量，因此每年會優先將名額保留給回歸志工。CIT 是營隊重要的人才培育計畫，也是營隊一直以來期待看到的成長模式，讓學員透過 CIT 計畫，最後成為志工，所以除了回歸志工外，也會特別保留名額給 CIT。而建議每年招收一定比例新志工的原因是，從過往經驗中，發現新志工的加入可以帶給團隊不同的刺激，這是營隊每年都需要的。建議錄取排序： 1. 回歸志工（除特例之外其餘直接接收） 2. CIT（前一年 CIT 組長提供推薦名單） 3. 新志工：佔當年比例 10-15%
實體/ 線上	高中學員 排序	音樂營的初衷是為了讓有資源需求背景的孩子能夠透過營隊傳達的核心價值培養自信及成長，因此放在第一順位。舊學員以屆數較少者為優先，是因為相較於較資深的學員，營隊所能帶給較資淺的學員更多成長的可能，建議錄取順序，將機會優先留給參與次數較少的學員。 1. 特殊背景：原住民族、低收入戶 2. 新學員：以合作單位為優先 3. 舊學員：以參與屆數較少者為優先 4. 若還有名額，由負責人執行書審機制
實體/ 線上	選修課	建議可以沿用選修課介紹影片，讓學員在營前先初步了解課程內容，以利選擇有興趣的主題。
實體	營隊規模	根據過去多年經驗，亦考量場地的最適容量，建議明年實體營隊規模：共約 200 人 - 學員：國中 70 人、高中 50 人（合計 120 人） - 志工：45-50 人。CIT：16-20 人 - 老師：8-10 人 國高中比例以選修課程安排的形式與內容深度來訂定。
線上	天數/時段	根據今年經驗，未來舉辦線上營隊，建議 4-5 天： 10:00-12:00 & 14:00-16:00 或是 13:00-17:00

十四、活動照片

2021 花東青少年合唱音樂營



1	2
3	4
5	6

1. 志工面試
2. 實體培訓
3. 線上培訓
4. 線上營隊-學員參與側拍
5. 線上營隊-體育課
6. 線上營隊-主題討論



主 題 營 隊

阿卡貝拉青年營

一、計畫緣起

來自西方的「阿卡貝拉」(A Cappella)，是一種無伴奏人聲合唱形式，僅由人聲來哼唱出旋律與節奏。科華文教基金會長期推廣阿卡貝拉，推動 Vocal Asia 音樂計畫，希望透過培育種子老師，讓阿卡貝拉在校園中扎根，植出更多音樂果實。自 2017 年起，每年暑假種子教師培訓營便於均一國際實驗教育學校舉辦，並與公益平台花東青少年合唱音樂營成果音樂會共同演出，歷年來此計畫獲得參與教師一致好評，除了成功催生新生代阿卡貝拉團體，亦將阿卡貝拉教學持續落實於校園。

這個夏天，科華文教基金會期望透過培訓喜歡唱歌的青年學子，繼續向下扎根，和公益平台文化基金會共同主辦，由 Gabriel Hahn 與劉郁如（雙雙）兩位藝術總監共同策劃的全新營隊【阿卡貝拉青年營：Groove It！人聲 X 律動一夏！】，以身體節奏與律動 Percussion 為開端培訓全台喜愛唱歌、想學習阿卡貝拉的年輕人，運用多元化技巧於阿卡貝拉的演出中。

然而，5 月中旬台灣疫情升為第三級警戒，至 6 月底尚未趨緩，考量阿卡貝拉學習強調音準，不適宜線上執行，決定將營隊課程延至明年舉辦。但為讓學員限制於家中仍享有歌唱的樂趣，規劃「阿卡接力挑戰」讓學員及觀眾上傳影片參與接力挑戰。以下為原訂計畫。

二、計畫目標

- (一) 培育下一代阿卡貝拉團隊和歌手，為台灣阿卡貝拉教育向下扎根。
- (二) 提供因經濟或語言能力而無法接觸阿卡貝拉學習之花東地區學生及原住民青年，擁有學習國際級專業阿卡貝拉課程的機會。
- (三) 每年發展不同主題學習課程，讓學生學習可運用於阿卡貝拉演出的多元化技巧
- (四) 邀請年輕一輩的老師擔任教學工作，同時發掘新生代潛力師資，逐步開啟世代交接。

三、主協辦單位

主辦單位：科華文教基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：臺東縣均一國際教育實驗學校

贊助單位：EFCO 長豐科技集團

四、活動時間

營隊期間：2021 年 7 月 19 日（一）～ 7 月 24 日（日），共 6 天 5 夜

成果音樂會：2021 年 7 月 24 日（六）15:00-16:30

五、活動地點

營期：台東縣私立均一國際教育實驗高級中等學校

成果發表：台東縣私立均一國際教育實驗高級中等學校明門藝文中心

六、參與對象和費用

- 對象：13-25 歲之全台學生，具備阿卡貝拉基礎為佳，可採團隊報名或個人報名，預計招生 50 名，其中 25 位名額保留予具原住民身分之學生。
- 費用：新臺幣 10,000 元（含住宿、餐費與旅遊平安保險），18 歲以上學員可選擇不住宿，費用為 9,000 元。早鳥期間報名 85 折優惠（8,500 元）。
- 原住民身份之學生經主辦單位確認符合資格者，費用將予以全額優免（含住宿、餐費與旅遊平安保險）。

七、團隊成員

（一）藝術總監：

1. Gabriel Hahn：來自德國柏林，國際級人身/人聲打擊音樂家，紐約之聲 (New York Voices) 御用打擊樂，致力於帶領大眾愛上人身音樂。
2. 劉郁如（雙雙）：VAF 藝術總監、Voco Novo 爵諾歌手創辦人，專業編曲家及歌唱指導家，編曲及創作多次獲得國際大獎，致力將傳統文化及原住民音樂融入於阿卡貝拉。

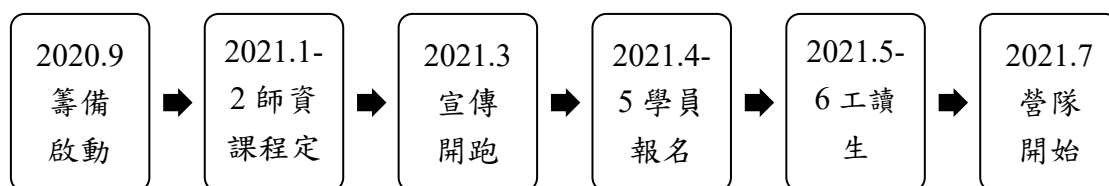
（二）指導老師：四位 20-30 歲新世代潛力師資

1. 蔡子萱 Stella：集歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者，致力於表演藝術跨界創作與合作、舞台呈現、身體樂編創與指導。
2. 邱恩：Resonance 留聲樂團音樂總監，主修聲樂，曾多次指導國內青年參與合唱比賽奪冠、在音樂劇擔綱音樂導演，2018 年榮獲 TCMC 最佳阿卡貝拉編曲獎。
3. 古宸禎：仁聲學苑 N.V.T. 自然歌唱系統認證之聲音教練，獲獎無數，獎座涵蓋全球。現為 B-MAX 馬克筆人聲樂團音樂總監、女高音。
4. 鄭凌翔：仁聲學苑 N.V.T. 自然歌唱系統認證之聲音教練，音樂經歷多元，受邀參與全台教學與各類大型演出，累積超過百場音樂演出。現為 Voco Novo 爵諾歌手、Gravity 人聲樂團男低音。

(三) 輔導員：邀請 4 位有經驗之阿卡貝拉學生團指導老師或資深阿卡貝拉團員，成為營隊課程活動輔導員，須負責營期間學員生活起居及協助專業課程進行。其中 2 位為營隊學員之音樂老師、另 2 位為阿卡貝拉大賽常勝軍——「men's talk 腋毛不拔」成員。

(四) 工讀生：透過均一學校師長推薦，徵選 8 位 10-11 年級學生協助行政事務。

八、計畫時程



九、計畫/活動內容

(一) 課程總覽

1. 主課程：

- (1) 身體節奏律動 Body Groove：在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下的節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器，透過與身體的對話與遊戲，訓練學員的節奏與律動。
- (2) 合唱 Choir：兩位藝術總監共同為營隊打造全新主題歌曲，結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。另將有分部練習為每個聲部進行細緻的調整，無論是音色節奏、曲風詮釋、發音咬字，讓各聲部都能有更佳表現。
- (3) 團隊指導 Group Coaching：由教師帶領團體報名的學員，針對團體的演唱與表演進行指導，讓團隊表現更加專業亮眼。
- (4) Single Singers：針對個人報名、尚未組過阿卡貝拉團的學員，進行個體的阿卡貝拉訓練指導。

2. 選修課程：參照學員意願及程度進行安排

- (1) 人聲打擊 Voice Percussion：不管是 vocal percussion 還是 beatbox，在阿卡貝拉的世界裡，絕對不只是酷炫，如何適當的配合音樂的旋律質感、帶領並穩定團隊的節奏、賦予音樂應有的味道等，都是學習要點。
- (2) 阿卡介紹 Aca 101：阿卡貝拉入門課程，將介紹世界各地知名團隊、分門別類的說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立阿卡知識庫，找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員基礎阿卡貝拉的知識。
- (3) 聲音訓練 Voice Training：音色、強弱、風格，讓歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好運用自己的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出。
- (4) 編曲 Arranging：教師將分享如何為自己或團隊編出適合且具備特色的

曲子，帶學員認識其中的相關知識與技巧。

- (5) 器材介紹 Equipment：阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體而不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。本課程目的在協助學員了解阿卡貝拉演出的基本音響需求，並說明操作音響器材的基本技巧。
- (6) 舞台呈現 Staging：阿卡貝拉歌手在演出時，除了聲音的基本要求外，另一門重要學問即為演出者在舞台上帶來的視覺效果整體呈現。課程除將教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更將進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。
3. 趣味活動：規劃音樂性質的破冰遊戲、闖關遊戲等團體活動，讓學員在一日課程的最後，於音樂與遊戲互動中調整放鬆。
4. 校外教學—鸞山森林博物館半日遊：除課程學習外，更希望學員能透過親臨體驗，對於臺東這塊土地及原住民文化更多瞭解。在造訪鸞山森林博物館的過程中，學員將在山林間以歌聲相互激盪，用最原始的「人聲音樂」，連結音樂與土地，與數百年的老樹產生共鳴，以樂會友，以樂敬祖靈。

十、執行概況

(一) 學員招募

4月1日開放報名，截至5月中疫情升為三級警戒前，共招生43名學員，其中一般生學員23名；原住民學員20名。

	人數	區域		性別		年齡		
		宜花東	其他	男	女	國中	高中	大學
一般生	23	6	17	6	17	15	0	8
	%	26%	74%	26%	74%	65%	0%	35%
原民生	20	11	9	6	14	5	15	0
	%	55%	45%	30%	70%	25%	75%	0%

(*一般高中生=0, 原民15)

一般生組沒有高中學生報名，分析可能原因有以下三點：

1. 教師推廣方面：目前阿卡貝拉學校推廣連結的老師以國中階段居多，較少高中社團老師。
2. 阿卡貝拉團隊學員方面：高中生的阿卡團隊有些已成熟到可自行參加比賽，往專業團隊的路上前進中，程度超過營隊課程水準。
3. 個人學員方面：一般生組的大學生學員，皆採個人報名，相較於高中生，他們較有自主權及經濟能力，報名機率相對高；而國中生學員主要由教師推薦(阿卡貝拉師培營教師、藝術總監雙雙老師的學生、均一學校推薦等)。

(二) 輔導員及工讀生招募

1. 輔導員—本次共甄選4位輔導員，因應報名之女性學員比例高，故輔導員

為3位女性、1位男性。邀請參與徵選的輔導員，包括：藝術總監推薦之新一代阿卡團成員、報名團體學員的帶隊老師以及曾參與樂計畫暑期師培營隊的教師。最後錄取名單由營隊藝術總監決定。

2. 工讀生—透過均一學校老師推薦徵選出8位10-11年級學生，職務內容：

- (1) 教務助理：協助課程進行、教學相關庶務採購及教室清潔等。
- (2) 宿舍管理：協助點名及學生宿舍相關事務與宿舍清潔及垃圾處理。
- (3) 餐廳協助：每日用餐協助準備及餐後清潔與垃圾處理。
- (4) 校園維護清潔：教室及宿舍大範圍清潔及各區域廁所清潔。
- (5) 音樂會活動支援：成果發表音樂會活動現場行政暨機動支援。

3. 原訂5月30日及6月26日進行工讀生培訓；因疫情，5月30日改為線上，課程包括：營隊介紹、自我認識探索、如何成為頂尖的團隊夥伴、當責態度等。後因營隊延至明年舉辦，取消6月26日第二次培訓課程。

(三) 營隊延期因應：因疫情，6月底團隊決議將營隊延期至明年舉辦。原因為學員的年齡及程度落差較大，若能藉由現場的實體互動教學，感受阿卡貝拉的音樂氛圍，及打擊共振的力量，方能讓學習效果更加顯現。

但為讓學員也能於家中享有歌唱的樂趣，規劃有趣的系列影片「阿卡接力挑戰」，經由重新編曲Dance monkey，每週由一位營隊老師示範教學一個聲部，並用手機接力錄影，六週堆疊成一段完整旋律。當六個聲部完整學完後，主辦方提供六隻影片各別將某一個聲部刪除，使學員及觀眾可自行選擇喜歡的聲部，以錄影的方式與老師們同框，加入自己的影像及歌聲與老師們合唱，簡單的用手機完成錄影，上傳影片參與接力挑戰。活動亦邀請國內外阿卡歌手參與接力挑戰，使歌聲在疫情中透過網路傳播得更遠更廣。

十一、計畫執行檢討

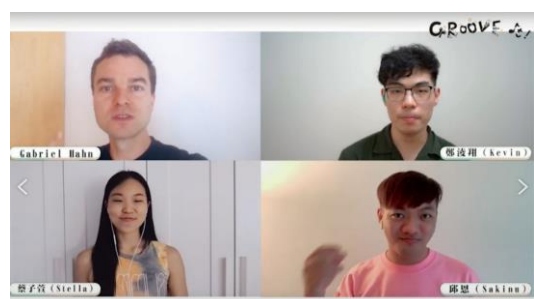
(一) 今年團隊學員主要透過以下四管道宣傳招生：

1. FB粉絲專頁招生貼文並付費推廣廣告
2. 曾參與樂計畫暑期師培營隊的教師(大多擔任學校阿卡貝拉指導老師)
3. 阿卡貝拉社群
4. 公益平台與均一學校於台東在地宣傳：團體招生不如預期，僅一個阿卡貝拉學生團體報名，明年建議直接聯繫「校園阿卡貝拉學生團隊」並進行邀請，以逐步增強台灣阿卡貝拉年輕團隊實力，達成阿卡貝拉教育深耕之目標。

(二) 雖特別保留半數名額予具原住民身份之學員，且經由學校老師推薦即可獲得全額獎學金補助，但仍有不少原住民學員因暑假需打工肩負家計無法參加。未來將與學校老師合作，提前瞭解具潛力之學員的現實狀況，冀盼獎助機制能切實扶持有天份且具學習意願的阿卡貝拉年輕學子。

十二、活動照片

阿卡貝拉青年營



1. 阿卡貝拉青年營主視覺banner。
2. 2021.03藝術總監和統籌前往台東鸞山森林文化博物館場勘。
3. 2021.5.30營務工讀生線上培訓課程。
4. 藝術總錄製影片公告營隊將延至明年舉辦，並預告舉辦線上阿卡接力挑戰活動。
5. 藝術總監Gabriel Hahn錄製的阿卡貝拉挑戰賽影片
6. 四位指導老師分部教學阿卡貝拉，再後製合成各分部，示範接力挑戰賽活動。

1	2
3	4
5	6



主題營隊

果實藝術創作營

一、計畫緣起

果實藝術創作營緣起於 2009 年，基金會董事長張艾嘉導演提出「用創意說好一個故事」的概念，課程內容橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術的學習，更帶領學生走出教室，參訪社會上各類團體或藝術家工作室，從專業的領域，啟發高中生們對未來的不同想像。

2020 年果實文教基金會與公益平台文化基金會首次合作，將營隊舉辦地點移師台東均一國際實驗高中，以全國高中生為對象。期待學員的「創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力」都能在團隊合作的過程中，相互切磋學習。嘗試從不同角度思考、學習以及生活，從中激發創意靈感，勾勒出自己未來的人生方向。

2021 年 5 月疫情升為第三級警戒，6 月底尚未趨緩，考量藝術性質營隊強調互動與集體創意，不適宜線上執行，加上參與人數眾多且來自全台，易造成防疫破口。最後決議 2021 年營隊延期至明年。以下為原訂計畫。

二、計畫目標

- (一) 透過課程安排及成果發表，提升學員的創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力，並學習團隊合作和文化交流。
- (二) 培育藝術專業回流志工擔任導師，提供進階專業訓練，提升帶領不同藝術討論與呈現等能力。
- (三) 培育大專院校志工實習與服務的精神、領導、籌辦活動等能力。
- (四) 提供台灣喜愛藝術創作的高中學生學習經驗，探索天賦及未來求學方向。
- (五) 花東地區推廣，鼓勵有興趣的學生報名徵選參與營隊的機

三、主辦單位

主辦：果實文教基金會、公益平台文化基金會

協辦：台東均一國際教育實驗學校

四、活動時間

志工培訓：5 月 1 日（日）、6 月 27 日（六）

營前準備：7 月 30 日（四）至 7 月 31 日（五）

營隊期間：7 月 31 日（六）至 8 月 7 日（六）（共 8 天 7 夜）

五、營隊地點

台東均一國際教育實驗高級中等學校

六、招收對象

- (一) 學員：未曾參加過果實藝術創作營之全台高中職學生（含應屆畢業生），名額 52 位。（非花東學員：40 位，花東保障名額：12 位）
- (二) 志工：全台大專院校對於藝術創作主題之志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神者，名額 10 位。

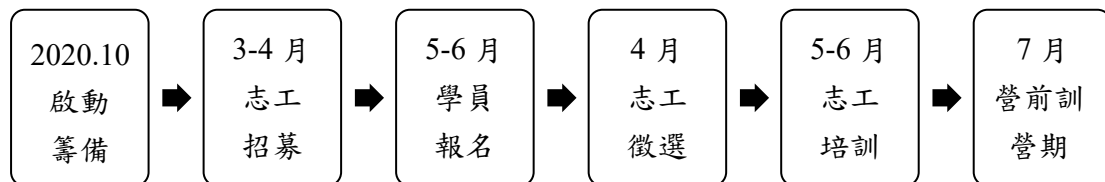
七、總導師

杜思慧（國立中山大學劇場藝術學系助理教授、果實文教基金會董事）

八、工作團隊

- (一) 導師：4 位
- (二) 行政人員：4 位
- (三) 大專志工：20 位（10 位為新招募志工，10 位為回流志工）
- (四) 燈光音響專業技術人員：2 位

九、計畫時程



十、活動內容

(一) 營隊內容

1. 主題：我生氣了

「我」這個主詞，可以是人類非人類、也可能是地球宇宙。每個人感受到生氣的情緒點都不同，表達憤怒的方式也不一樣，當怒氣來襲，你會如何表達「我生氣了」？青少年而言正值身心發展的風暴期，如何讓青少年認識情緒、正確的表達情緒，並練習外在與內在一致的表達方式，是學習溝通、建立良好人際關係的第一步。

2. 課程型式：故事劇場、肢體、講座、音樂、戶外參訪等，以導師制的方式，帶領學生應用營隊所學，透過小組討論、排練，探索發展出屬於自己與團隊的作品。

3. 分組：打破過去並非依據學員專長做專業分組的狀況，規劃四個藝術類別「肢體、音樂、美術、多媒體藝術」進行分組，除了讓學員選擇自己有興趣的領域，也可讓小組的創作成果能根據不同的藝術屬性，呈現更有差異性的樣貌。

(二) 成果發表會

時地：8 月 7 日(六) 10:30~12:30。台東均一學校 明門藝文中心

(三) 課程一覽

2021	7/31 (六)	8/1 (日)	8/2 (一)	8/3 (二)	8/4 (三)	8/5 (四)	8/6 (五)	8/7 (六)		
7:30-8:00	準備 時間	起床樂								
8:00-8:30		活力早操								
8:30-9:00		早餐								
9:00 12:00		生氣的光譜 王詩凱	A 故事創作 吳明倫		A 美術 王郁雯	B 舞蹈 布拉 瑞揚	戶外教學 (樸門)	小組討論 創作	小組 討論 創作 排練	成果 發表
12:00-13:00	午餐									
13:00-13:30	彈性時間					戶外教學 都蘭行程 (行程待規劃)	小組討論 創作/排練	總排 時間	學員 打掃 離營	
13:30 17:30	14:00 14:30 報到	A 生氣的力量 丁雁琪	B 生氣的力量 陳俐蓉	A 戲劇表演 杜思慧	B 音樂 李承宗					B 美術 王郁雯
	14:30 17:00 開幕式 破冰	16:30-17:30 共同討論		B 戲劇表演 杜思慧	A 音樂 李承宗				16:30-17:30 共同討論	
	17:00-18:00 參觀校園									
17:30-18:30	晚餐								志工 打掃 離營	
18:30-19:00	打掃時間					看星星	小組討論 創作/排練	星光 晚會		
19:00 20:30	小組時間	導師時間(一)	導師時間(二)	音樂講座分享 張震嶽 19:00-21:00						
20:40-21:40	今日回顧與分享									
21:30-22:30	盥洗時間+洗衣服									

十一、執行概況

受疫情影響，專案執行進度至第一次志工培訓，以下為各階段執行概況：

(一) 志工招募：

1. 招募期：2021 年 3~4 月
2. 甄選原則：著重志工專長多元組合，組成多種特質、具有差異化、有多面向的團隊帶領能力。
3. 面試：
 - (1) 能力指標：團隊合作、解決問題、傾聽能力、表達能力
 - (2) 面試官：行政團隊、營長、副營長
 - (3) 錄取人數：17 位報名，錄取 10 位

(二) 學員招募

1. 招募期：2021 年 5~6 月
2. 報名方式：至報名系統上傳資料，徵選作品郵寄至果實文教基金會
3. 甄選題目：
 - (1) 「自我介紹」，形式媒材不拘，可採用文字、影像、音樂、戲劇、美術、舞蹈等，如以影像呈現，作品限三分鐘以內。
 - (2) 以「我生氣了」為題，造一段句子。

4. 徵選方式：由導師根據以下三項標準進行學員甄選

- (1) 作品呈現：需包含獨立思考的個人思維
- (2) 創意表現：具創新、趣味性的作法或想法
- (3) 主題呈現：作品與主題意涵詮釋之適切性

5. 招募結果：

報名期間遇疫情爆發，仍收到 67 份報名表（去年 167 份），其中有 4 位台東學生（6%）。

（三）宣傳活動

- 入校宣傳新增台東的學校：往年入校宣傳主要鎖定西部及北部的高中職學校，今年新增了台東地區高中職學校，由果實夥伴與營隊導師，以及公益平台夥伴共同前往宣傳。原本聯繫了 5 所學校（台東女中-美術班、台東高中-原民班、公東高工、台東農專、台東均一高中），於五月三級警戒公告前，拜訪了台東高中-原民班及台東均一高中。
其中在均一高中的宣傳場次，由去年參與的三位 11 年級與 12 年級學生分享經驗，如，報名資料如何準備。
- 線上宣傳：因應疫情，首次嘗試線上直播宣傳，吸引了將近 80 位全國高中生參加，直接與老果實們（曾為學員而後回來擔任工作夥伴）進行答問。

（四）志工培訓

1. 第一次培訓 5 月 1 日：志工關係建立，彼此認識，營隊安全（學員監控、場地使用、危機處理）、凝聚共識，培養默契。流程如下：

時間	內容	負責夥伴
13:00-13:30	開始報到	琦琦
13:30-13:50	破冰	雷恩、欣純
14:00-14:20	組織/幹部/課程介紹	明慧、馬力
14:30-16:00	志工培訓	Howard 課程
16:20-16:40	營隊組別介紹及工作時程	明慧、馬力
16:40-17:20	小組討論	雷恩、欣純、個組長
17:20-17:30	結束提醒	雷恩、欣純

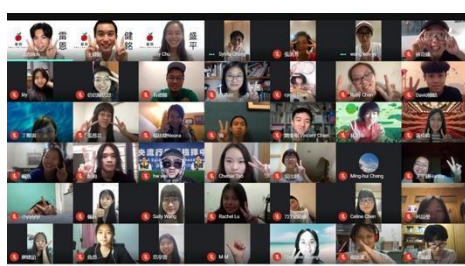
2. 第二次培訓、營前訓：因疫情取消，原訂內容為均一場地環境介紹，及營隊流程試跑。

十二、營隊變動

明年志工名額將優先保留給今年錄取夥伴，已提出申請之學員報名表亦保留至明年進行甄選。

十三、活動照片

果實藝術創作營



1	2
3	4
5	6

1. 生輔組、活動組志工面試
2. 工作人員第一次培訓- 破冰活動
3. 工作人員第一次培訓- Howard 老師培訓課程
4. 台東均一宣傳-2020 年學員分享
5. 台東高中宣傳-原民班分享
6. 線上營隊分享會



花東英語悅讀計畫

一、計畫緣起

公益平台自 2020 年二月啟動「花東英語悅讀計畫」(簡稱悅讀計畫)，嘗試結合 Reading A to Z (簡稱 RAZ) 線上英語學習平台，培訓 20 多位歷屆花東青少年英語生活營志工和偏鄉孩子進行每月一次，一對一的 Reading Coach 線上陪伴 (簡稱 RC 陪伴)，希望將短期營隊 (11 天 10 夜) 啟發英語學習動機的成效，延展為培養偏鄉孩子運用線上資源自學的技能 and 習慣，藉此回應偏鄉地區長期存在的英文師資及學習資源不穩定困境。

計畫最初以花蓮縣西寶國小、太巴塢國小，以及台東縣桃源 KIST 公辦民營國小(以下簡稱桃源國小)、成功自由靈糧堂課輔班作為試點。2020 年底檢視成效，花蓮兩所學校因校方希望更專注於發展校本課程，加上教師異動、執行方法未充分交接等因素，學生學習成效並不理想，在和學校充分討論後，決定暫停待日後有需求再實施。而台東縣兩個單位，因為師長認同，得以建立孩子 RAZ 自學模式，2020 年 12 月更由計畫指導老師帶領志工團隊前往桃源國小舉辦 Spelling Bee 拼字競賽活動，讓師生共同見證學習成果，增強孩子英語學習的自信，也帶動師長們融合線上學習資源，轉變教學模式的意願。

RC 遠距陪伴模式成功因素，除了基金會及志工團隊於行政端與執行方法的縝密規劃，在地師長的重視與投入，由上而下的推動缺一不可，2021 年悅讀計畫持續和桃源國小、成功自由靈糧堂課輔班合作，為深化與擴大影響力，邀請推動 KIST 公辦民營實驗學校計畫¹的誠致教育基金會參與協辦，希望能傳承經驗，媒合 BigByte Education 和誠致教育基金會合作，未來藉由 KIST 教學系統服務更多學生，並持續建構符合偏鄉情境需求的英語教學模式。

二、計畫目標

- (一) 建立易入門的推廣模式，降低花東偏遠地區學校及課輔單位 (簡稱合作單位) 師資人力負擔，鼓勵長期而穩定地參與。
- (二) 培訓志工成為花東學生線上 Reading Coach (RC)，啟發學生運用線上資源學習英文的興趣，並維持學習動力。
- (三) 提供大專院校志工服務機會，學習溝通、合作、基礎程式概念等能力，並建立負責任的態度。

¹ 台東桃源國小為誠致教育基金會扶植的 KIST 學校之一，其他 KIST 學校包括花蓮縣三民國小、三民國中、雲林縣拯民國小、樟湖生態國中小、新竹縣峨眉國中。

- (四) 彙整計畫經驗模式，並於執行過程中與誠致教育基金會充分協作，使傳承交接更為順暢。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
(二) 協辦單位：誠致教育基金會、BigByte Education 大樹國際文化企業股份有限公司
(三) 贊助單位：BigByte Education 大樹國際文化企業股份有限公司

四、計畫執行時間

109 學年度第二學期（2021 年二月～七月）

五、參與對象

台東縣延平鄉 桃源國小	台東縣成功鎮 成功自由靈糧堂課輔班
1-6 年級，共 78 名學生	學齡前-9 年級，共 25 名學生

六、團隊成員

- (一) 指導老師：林玉芳（BigByte Education 執行長）
(二) 志工總召：郭恩佳（公益平台實習生）
負責籌劃並帶領志工小組長執行各項志工培訓、交流，以及到校實體活動；掌握 RC 陪伴服務品質；和合作單位師長保持聯繫，共同製作排班表，提供每月學生 RAZ 學習後台報表、提供學生學習回饋，以及實體活動籌辦之行政協調。
(三) 志工：109 學年度第二學期共 24 位，以對偏鄉教育領域具服務熱忱之大專院校學生為主；為因應排班人力需求，亦招募少數在職社會人士。

1. 志工職能規劃：

(1) Reading Coach

配合排班時段，陪伴合作單位學生閱讀線上英文讀本，透過鼓勵和引導建立孩子信心與自學能力。每次陪讀結束須填寫學生學習紀錄表（包含：學生基本資料、當次閱讀書籍、感興趣的主題、難易合適度、理解程度、學習態度、個人成長、提問互動...等），讓下次接手的 RC 能夠快速進入狀況。

(2) Supervisor（小組長）

擁有半年以上擔任 RC 的經驗，擔任 RC 之餘，須培訓無經驗的新志工成為 RC；學習運用基礎程式語言製作每月 RAZ 後台報表，就學生學習成效提供回饋。小組長也必須和 RC 同時上線，從旁協助排除障礙、觀察確認陪讀品質，適時給予建議與回饋。

七、計畫內容及執行概況

(一) 志工招募及培育

1. 第一次招募(2020 年八月)：以 2019 年英語生活營志工及其推薦之親友為主，並透過台大、政大、師大之臉書交流版招募，共 29 人報名，資料審核後共錄取 27 人。
2. 第二次招募(2021 年二月)：前一學期志工因學校排課因素，部分志工可服務時數減少，因此除透過營隊志工網絡推薦外，亦由公益平台志工資料庫發掘英語專長志工，邀請 8 位新志工加入，第二學期共 24 位志工參與，全學年志工 34 人。
3. 志工須參加公益平台規劃的共識聚會、線上培訓、檢討會議及籌備會議。此外，亦舉辦志工交流聚會，透過合作單位師生回饋、分享活動設計，促進志工對計畫的認同及彼此的情誼。執行說明如下：

109 學年上學期（2020 年八月~十二月）		
八月	計畫說明會 (實體)	1 場。內容包含計畫緣起、服務對象介紹，服務方法及工作內容說明。
九月	RC 陪伴培訓 (線上)	BigByte Education 實作示範。為確保培訓品質且提供志工彈性參與時間，分三場小規模進行。
十一月	Spelling Bee 競賽籌備培訓 (實體)	就十二月於桃源國小舉行的 Spelling Bee 競賽活動說明結合 RC 陪伴的賽前訓練方法，並指導學生自主練習方式。
109 學年下學期（2021 年三月~七月）		
三月	志工回流實體 聚會(實體)	1 場。109 學年上學期的志工共同回顧服務成果，Spelling Bee 的志工分享更讓志工看見自己的影響力。此外，介紹將接續計畫的誠致教育基金會，以及新學期計畫調整面向。
四五月	Spelling Bee 競賽籌備培訓 (線上)	● 四月：說明訂於桃源國小及成功自由靈糧堂課輔班舉辦的 Spelling Bee、Reader's Theater 實體競賽活動目標與流程，並視服務單位學生學習狀況，以調整訓練方式和競賽難度。 ● 五月：針對學生學習狀況檢測結果進行分析，並據此在 RC 線上陪伴時納入不同難度的訓練。
六月	籌備暑假悅讀 計畫(線上)	說明暑期以「陪伴」及「維持自學習慣」為目標，依共學群的進行方式及分工。

(二) RC 線上陪伴

志工依合作單位進行分組，建立和花東學校及課輔單位師生的關係，藉此強化志工正向及負責任之態度，同時培養志工彼此溝通協調、合作之能力。

RC 陪伴的關鍵任務在於和學生建立起情誼，以正向鼓勵的方式，讓線上陪讀變成一件令人期待的事，藉此引發學生學習動機、唸出英文的自信，掌握使用 RAZ 的方式，培養自主學習的能力。

1. 一對一 RC 線上陪伴

合作單位師長和基金會合作，依每位學生每月一次線上 RC 陪伴，每次 10 分鐘安排課表；志工每次一對一陪伴 4~5 位孩子。109 學年度第二學期 RC 線上陪伴自三月正式啟動，桃源國小維持每月一次的頻率，成功自由靈糧堂課輔班則提高頻率為每兩週一次。惟五月中旬因應防疫停課政策，桃源國小學生無法到校，且學校老師須優先調整上課模式因而暫停；成功自由靈糧堂課輔班則將同一家族孩子重新編組，讓孩子持續在家中進行。

2. 定期追蹤：製作每月報表

每個月製作 RAZ 後台月報，反應出每個學生聽、讀的讀本數量及程度，幫助志工和師長大致掌握學生學習狀態和進度，透過分析瞭解計畫推行及學生遇到的困難，進而為每個單位制定個別的行動建議方案，以協助合作單位建立穩定的 RAZ 使用計畫。

(三) 提供合作單位師資培訓

導入計畫之前，會為合作單位師長安排線上培訓，了解 RAZ 學習方式以及教師可使用的功課指派、後台分析等功能，期能由師長在日常指導學生運用 RAZ 學習，甚至將 RAZ 資源融入教學設計中。在理想情況下，也規劃每個月底固定與師長進行線上會議，了解使用情況，協助排除困難，或就個別學生的學習需求，討論 RC 陪伴可配合的指導方式。

(四) 校園英文競賽活動或小型營隊

當孩子們逐步建立學習習慣後，規劃小型競賽類活動或 Day Camp 活動，作為階段性成果檢視，同時藉由提供舞台讓孩子獲得成就感，激發學習的動力。2020 年 12 月悅讀計畫於桃源國小舉辦 Spelling Bee，獲得師生相當正面的迴響，計畫於 109 學年第二學期期末再次前往成功自由靈糧堂 (5/28-30)、桃源國小 (5/31-6/2) 舉辦，除了設計進階版 Spelling Bee，也加入團隊合作朗讀的 Reader's Theater 活動，然而因疫情而計劃延至年底舉辦。

雖然無法如期舉行，但志工自四月起即投入籌備，包括因應比賽於 RC 陪伴時加入英語程度檢測(Fluency Check)及 phonics、拼字方法，引導學生在日常中運用 phonics 提升朗讀和拼字能力。其中線上 Fluency Check 不僅協助志工更了解孩子個人和班級平均程度，能作為調整競賽難易度、學生程度分組的依據，也能發現個別孩子學習方法上的問題，而能提出個別化調整建議。

1. Spelling Bee 競賽活動：

從學生平日閱讀的讀本中，挑選出程度合適的書單，以當中的生詞作為題庫，進行的拼字競賽。透過大量朗讀，加上以 phonics 引導的拼字練習，協助學生們更加熟悉單字與發音之間的連結，並能在閱讀時，搭配讀本圖片，以自然的方式熟悉單字的意思。

2. Reader's Theater 競賽活動：

以 RAZ 系統中生動活潑的 rhythm 或 poem 為讀本，帶領學生在朗讀的過程中融入聲音、表情、肢體等訓練，培養學生大聲讀英文的自信，並提供聲音與肢體天賦發揮展現的舞台。此外，Reader's Theater 作為一個團體共同表現的競賽，亦培養學生們團結合作、互相支持協助的社交智慧。

八、學生學習成果

合作單位的認同和投入是悅讀計畫成功的關鍵。志工召集人和各合作單位老師透過通訊軟體聯繫，並根據報表數據分析，當發現個別學生遇到設備問題、學習動機低落或學習方法不適的情形，雙方能即時掌握，並嘗試提出方案協助孩子調整學習方法，志工也能透過 RC 持續追蹤孩子學習狀態。

(一) 桃源國小

桃源國小校長和老師在初期便展現高度合作意願，額外規劃一堂英文專門課，由主任、導師引導學生使用 RAZ。透過 RAZ 後台觀察到部分學生英文能力超出其閱讀的讀本等級。探究原因了解桃源國小老師平日即會依照課程進度和個別學生程度，指派學生閱讀不同級數 RAZ 讀本。但因 RAZ 系統後台獎勵機制設計在學生完成每一級數指定 24 本讀本，並完成答題後，系統即會自動升級。校園使用情境為老師指定讀本，且不一定達到 24 本，系統便未能提供孩子獎勵並自動升級。

(二) 成功自由靈糧堂課輔班

教會非常重視課輔班孩子的「學習引導與陪伴」，除了要求每天至少運用 RAZ 自學 10 分鐘，下學期 RC 陪讀更提高頻率為每月兩次。五月雖因為疫情而無法在教會聚集，但牧師仍積極協助孩子克服硬體及網路限制，讓學生能在家中持續上線，因此陪讀也順利進行到學期末。透過後台報表也明顯看出使用量逐漸增加，閱讀級數的提升也相當快速。然而，牧師同時觀察到部分孩子在閱讀較高級數讀本時顯得吃力，甚至挫折。透過牧師的反應，志工召集人立即與指導老師和志工團隊針對孩子的學習數據進行分析，並調整線上 RC 陪伴模式，在日常閱讀時，加入「看圖理解」、「固定句型照樣造句」的引導策略和練習方法，協助學生更正確而有效地運用 RAZ。

(三) 109 學年上/下學期每位學生平均閱讀書本數比較

RAZ 後台數據顯示兩個合作單位學生閱讀讀本數量皆穩定上升，接觸英

文的機會增加。RC 也觀察到：大部分桃源國小學生在讀本的挑選上勇於挑戰，且在志工鼓舞下大多抱持成長型思維，願意克服陌生單字的害怕。

桃源國小						
	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
上學期	10 本	15 本	21 本	29 本	56 本	26 本
下學期	25 本	27 本	14 本(註)	38 本	54 本	36 本

註：桃源國小三年級學生因英語程度相對較低，因此下學期學校老師以較多時間指導孩子英語發音規則，孩子使用 Kids A-Z 閱讀的時間因此減少。

成功自由靈糧堂課輔班				
	大班~二年級	中年級	高年級	國中生
上學期	55 本	41 本	66 本	85 本
下學期	119 本	203 本	231 本	226 本

九、參與對象回饋

志工 / 郭恩佳

當看到孩子的努力嘗試，和他們最後的成長進步，雖然可能只是微小的幅度，例如孩子終於唸會了一個單字或句子，總會讓我非常激動和感動。

志工 / 林明萱

有一位在英語生活營認識的女孩曾告訴我，因為這個營隊讓她對英文產生了興趣，校內的考試裡英文成績也是最高的。我擔任 RC 時終於遇見她了！她在念讀本時非常流暢，也真的懂每個單字的意思或了解讀本大意。就像她說的，她仍然很努力的在學習英語。雖然當下可能會覺得自己陪伴的力量很渺小，但或許這渺小的力量讓孩子有天長出足以帶自己翱翔的翅膀。

合作單位 / 成功自由靈糧堂 林煜清牧師

經過密集的 RC 線上陪讀，孩子們學習英語變得主動，也比較不害羞，他們越來越享受這樣的學習。這樣的付出是一定會有收穫的，因為我也在期末成績中看到許多同學的進步，所以鼓勵他們持續這樣快樂的學習英語，然後珍惜每一次跟志工大哥哥大姊姊學習的機會，他們的英語一定會進步，而且未來都會成為他們跟世界連結的一個很棒的管道。

合作夥伴 / 誠致教育基金會 吳明柱執行長

對於花東地區來說，在英文學習上是相對困難的，不過這一兩年有公益平台、BigByte Education 的協助與牽線，讓悅讀計畫有機會到桃源國小，並且在孩子使用 RAZ 時有很多大哥哥大姊姊的協助，在學期成果上有很大的進展。

桃源國小在 Spelling Bee 的活動中看見孩子學習英文的爆發力，在 3 月的志工回流分享會中看到志工分享的影片非常感動與激動，很感謝大家的協助，KIST 也將延續這樣的學習策略和計畫，為偏鄉孩子帶入更多資源。

指導顧問/大樹國際文化企業股份有限公司執行長 林玉芳

在過去投入志工角色中，應驗施比受更有福，發現天下的孩子都是一樣的，當投入的資源一樣，他們學習的效果其實也是一樣的，很感謝志工起來投入的這個計畫，也期待邀請更多人加入。

十、計畫後續說明

(一) 計畫傳承

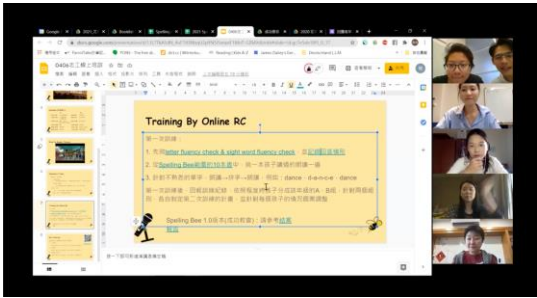
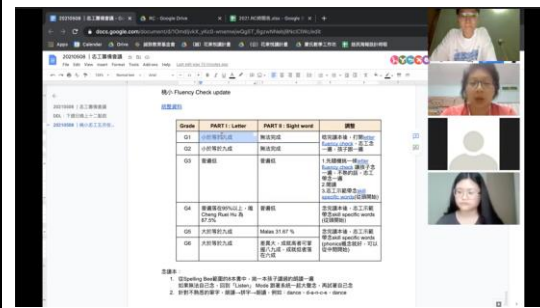
悅讀計畫於七月完成階段性任務，自 110 學年起交棒予誠致教育基金會 KIST 學校及 BigByte Education 合作，擴大於 KIST 學校推動；台東成功自由靈糧堂的 RC 線上陪伴，也將由 BigByte Education 外師接續進行。為完善地傳承經驗，109 學年第二學習計畫執行過程中，誠致教育基金會夥伴全程參與協作，同時加上 KIST 學校教學現場第一線的經驗及溝通協調，進而融入教師培訓和英語教學課程中。誠致教育基金會於六月份新招募 23 位 KIST 悅讀學伴志工，並於八月啟動培訓計畫，九月正式投入服務。

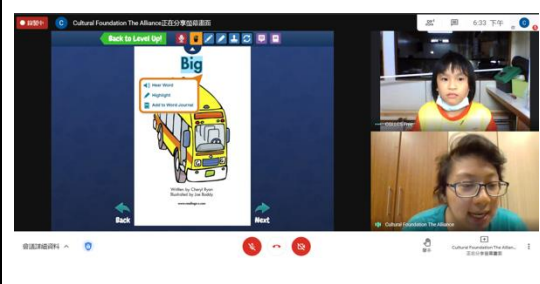
(二) 暑期延伸共讀活動

受疫情影響，許多暑假活動都已取消，而偏鄉孩子因家人仍須外出工作，孩子則獨自留在家中而少了和他人保持連結互動的機會。雖然本階段悅讀計畫已結束，但志工們仍抱持高度服務熱忱，因此 12 位志工們自發性地發起「暑期陪伴計畫」，由每位志工每週固定陪伴 5-6 位孩子組成共學團體進行線上學習。45~60 分鐘的活動包含：分享生活近況、線上小遊戲、共同閱讀英文書，兼具陪伴和學習的功能，並計劃於暑期結束前舉行線上成果發表會，讓孩子不中斷自學習慣。

十一、活動照片

花東英語悅讀計畫




1. 3/6 花東悅讀志工 Spelling Bee 分享會
2. 4/6 Spelling Bee 志工培訓
3. 5/8 Reading Coach 因應 Fluency Check 做後續上線調整。
109 學年下學期 Spelling Bee 因應疫情而暫緩至新學年辦理
4. 二年級學生自主使用 RAZ，並互相教對方如何運用
5. 志工與學生一對一進行線上 Reading Coach
6. 首次暑期延伸共讀計畫，志工和孩子分享師長勉勵影片

1	2
3	4
5	6



特別企劃

實習生計畫

一、計畫緣起

為提供大專生探索其有熱忱及興趣的相關領域，累積實戰經驗，為未來職涯作準備，公益平台招募有意願學習的大專生，透過參與專案執行，學習專案管理之各項技能，同時也成為平台夥伴們的工作助手。實習計畫中也安排實習生增能課程，由有職場經驗和社會歷練的夥伴或志工，提供專業課程分享，透過不同世代的對話，讓志工們彼此學習成長、拓展視野，亦增加組織的活力與創意。也藉此培養對於 NPO 工作有興趣投入的年輕世代。

二、計畫目標

- (一) 提供大專生探索興趣的領域，累積實作經驗，樹立責任感，為職涯準備。
- (二) 建立實習生每月回饋機制，提升平台夥伴的專案管理、領導力及統籌力等工作上的軟實力。
- (三) 邀請有興趣擔任志工的資深專業人士分享人生與工作經驗談，促進不同世代的對話，相互成長。
- (四) 從中發掘適合的人才擇優留用，降低組織招募人力成本，亦可培育認同組織理念、符合所需之 Young Talent

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、計畫時程

計畫首度實行期間從 2020.11 起，實習時間最少為半年期。

五、工作地點

公益平台台北辦公室、台東辦公室

六、參與對象

大專生或畢業半年內之優秀人才，具良好的做事/學習態度以及一定程度的工作能力，經由基金會夥伴或友好單位推薦。曾任基金會志工者優先考慮。

七、計畫內容

透過人力資源管理 5P 模式：識(Perception)、選(Pick)、用(Placement)、育(Professional)、留(Preservation)，建立實習生計畫機制。

(一) 識

從過去專案志工中，識別出志工的專長、興趣、知識、經歷、技能，以及可勝任的任務和符合基金會文化之人才。

(二) 選

以基金會專案為主，列出專案所需招募之實習生條件。甄選指標包括不限於：1.可信任度；2.行政基本能力；3.專業技能。

(三) 用

1. 工作時間

每週兩個整天或四個半天，可自行調整分配。為讓實習生沈浸在組織文化裡，使其發揮潛移默化的作用，疫情爆發前，原則上須進辦公室。

2. Mentee 與 Mentor 回饋機制

(1) 實習生與專案負責人每月月底填寫工作記錄回饋表。

(2) 至少每兩個月 1 次的實習生與專案負責人一對一談話。

(四) 育

1. 熟悉專案

實習生加入計畫的合適時間點為專案淡季，可先深化專案領域的相關知識，磨合工作節奏。

2. 培力課程

不定期開設內訓課程，邀請組織內外夥伴進行分享，內容包括攝影、文字記錄、專案管理、財務等知能課程。

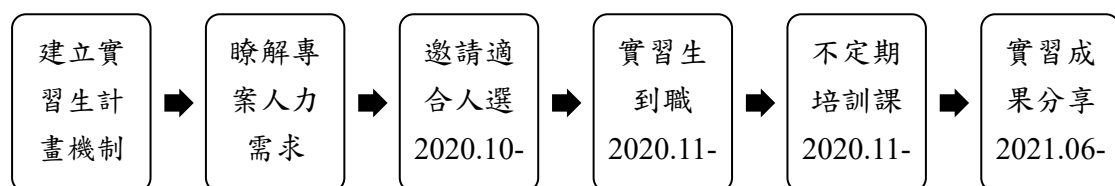
3. 參加會議：

專案會議（包括與外部專業人士開會）、基金會雙週會等。

(五) 留

雙方皆有意願持續合作，則可進一步討論中長期成為正式夥伴規劃。

八、計畫執行



(一) 實習生：

(台北辦公室)

郭恩佳；公益平台專案負責人/mentor：楊文昕、劉峰齊。

顏宗弘；公益平台專案負責人/mentor：石祐禎。

丁昱瑄；公益平台專案負責人/mentor：曹詠婷。

(台東辦公室)

周胤龍；公益平台專案負責人/mentor：江麗梅。

(二) 實習生學習任務

實習生	郭恩佳
專案 Mentor	花東悅讀計畫（詳見 P.87） 楊文昕、劉峰齊
實習時間	2020 年 11 月 1 日至 2021 年 7 月 31 日
實習工作 重點說明	1. 擔任Online Reading Coach，線上陪伴服務單位學生閱讀英語電子書。 2. 媒合志工和服務單位時間，安排Reading Coach時間表。 3. 線上培訓志工並提供Reading Coach方法調整的建議。 4. 籌備及參與Spelling Bee及Reader's Theater活動。 5. 整理素材並撰寫結案報告。 6. 和誠致夥伴玉婷交接志工組長任務，並分享執行經驗。

實習生	顏宗弘
專案 Mentor	財務工作 石祐禎
實習時間	2021 年 03 月 01 日至 2021 年 06 月 30 日
實習工作 重點說明	1. 公益平台例行性財務工作(請款、付款、入帳) 2. 整合公益平台捐款CRM前置作業 3. 余水之歡民宿月報表輔導及訂房系統更新研究與執行 4. 江賢二藝術園區作品資料庫設定與營運學習

實習生	丁昱瑄
專案 Mentor	傾聽者計畫（詳見 P.29） 曹詠婷
實習時間	2021 年 3 月 1 日至 110 年 8 月 31 日
實習工作 重點說明	1. 傾聽者計畫一會議記錄及影片逐字稿整理、影片腳本剪輯。參與平台和老師們對影片內容的討論會議，紀錄當次會議共識及待執行事項；並於拍攝結束後，進行逐字稿整理及影片腳本初剪。 2. 文字撰寫一電子報、捐款感謝信、封面故事。透過不同類型及視角的文體撰寫，練習架構文字的語句用詞，並學習換位思考，練習將內容以更清楚明瞭的方式呈現。

實習生	周胤龍
專案 Mentor	台東辦公室專案行政 江麗梅
實習時間	2020 年 12 月 8 日至 2021 年 5 月 31 日
實習工作 重點說明	1. 偏鄉教育種子計畫：獎助生陪伴、招生推廣 2. 校友：資料庫建立、校友會平台管理 3. 其他

(三) 實習生回饋

實習生	郭恩佳
簡述 學經歷	學歷：國立臺灣大學法律學系 畢業，2020/6 經歷：國立臺灣師範大學東亞學系 專任助理，2021/5~7 國立臺灣大學 法律學系 兼任助理，2020/8~2021/2
公益平台 服務經驗	2016 Hour of Code 志工 2017 音樂營志工 2018~19 英語營志工 2019~20 花東悅讀計畫志工
收穫 與 回饋	不論是安排 Reading Coach 時間表，或是 Spelling Bee 等活動的籌備，都需要與不同的對象(指導老師 Debra、志工、合作單位的老師們、誠致夥伴)進行大量溝通，這對我而言是很大的挑戰，因為需要依照不同的對象轉換溝通的方式，並持續地協調、整合與同步資訊，在反覆的來往中，我嘗試練習以同理、溫和而有所堅持，且清楚、有效率的方式表達，過程雖不愉快，但卻重要，並在人際溝通層面多有收穫。此外，我發現自己會預期和揣測對方接收後的反應，特別是有資訊上變動或是提出我個人的想法時，這些預期會讓我因為害怕被否定、讓人失望而不願意去溝通，但幾次實際的溝通經驗，反而讓我體會到，這些恐懼和焦慮並不必要。正是這些溝通，幫助我察覺自己的狀況，進而挖掘原因、嘗試面對並處理，這個過程是很重要而寶貴的收穫。 實習中另一工作重點為與誠致基金會交接花東悅讀計畫的執行細節，並共同規劃 109 學年度下學期的具體時程。透過這個過程，再次回顧與盤點過去半年所做的事情及成果，幫助我重新對焦這個計畫的核心理念，思考做每件事背後的原因與目標。並且，因為交接涉及大量複雜的資訊、方法與執行細節，在溝通和提供資訊的過程中，我深刻感受到把資料統整並系統化的重要，也在具體實行中練習降低資訊需求者搜尋的時間成本，而以能協助新加入的志工，在最短的時間內了解計畫的核心價值，並獲得充分的資訊與培訓，達能順利上線陪伴的程度為執行目標。 在實習接近尾聲的六月份，工作的一大重心是暑期團體共讀的規劃，想法的開端是聽到很多學生因為疫情少了暑期活動學習、陪伴和與人連結的機會，以及嚴董事長針對營隊不停辦，只是轉成線上繼續進行的演講影片啟發，希望讓學生在暑假期間學習不間斷，並且持續感受到陪伴和連結的溫度。在這學期之初，Debra 就有提出想要在暑期舉辦一~兩週密集的小營隊，延續孩子們的學習動力、維持接觸英文的習慣、鞏固過去一年的成果，減少每一學年都要從頭開始培養的時間耗費，不過，因為時間、學校人力、暑期活動等

	因素考量，當時的討論很快地就被擱置了。沒想到在疫情爆發的挑戰下，反而激發了更多的可能性，讓當初的目標透過線上陪伴有機會被實現，甚至延續到貫穿整個暑假。回想整個過程，我覺得很奇妙，更看見了一群「願意的人」可以多麼地強大，在挑戰和困難中，又能展現多麼驚人的彈性和韌性。 回顧這半年的實習，不論是線上看見孩子們一個字母、單字、句子的進步，或是在 Spelling Bee 比賽現場，特別是全校齊聚的決賽時刻，看著學生們自信地在台上拼出複雜的單字、台下夥伴們聲嘶力竭地為選手加油喝采，在賽後亦聽到學生被激勵要更用心讀英文的回饋，一路上收穫了令人感動與滿足的時刻，深刻感受到所投入的每一分心力與時間都值得。過程中更是經常看到教會牧師或學校老師面對設備、網路、環境、因疫情停課……等挑戰，不斷設想並嘗試新方式的努力，以及志工們在調整過程中所展現出來的熱情、耐心和體諒，令我非常感動，深刻體會到「人」在這個計畫中的溫暖與可貴，也讓我再一次對能參與這個計畫，和這一群熱情、有想法與使命感的夥伴合作，充滿感恩。 非常感謝文昕和峰齊在實習過程中提供我很大的空間發想、規劃和嘗試，即使會有 deadline 掌握度不佳、和志工們事前說明與培訓不足、想法實際不可行等問題以及面對這些錯誤的挫折感，仍然很有耐心地傾聽、分析狀況、陪伴和引導我處理問題，幫助我從中學習與成長。我也很感謝 Debra 對計畫堅定不移的信心和熱情，提供很多嘗試和挑戰新活動與策略的機會，跟在她身邊的我，彷彿是魔法師的學徒，見證到許多美妙而令人讚嘆的時刻，也從中努力地學習提取每個做法背後的原則，並培養透過原則，在不同的情境中，選擇合理執行方式的能力。此外，我也很感謝詠婷在我籌備活動的過程中，提供我很多過往的經驗和從中歸納的準則，讓我更清楚要考量的原則和要留意的細節，更以強大堅韌的信任與鼓勵，支持我度過許多挫折、徬徨、焦慮擔心的時刻。最後，我也很感謝誠摯夥伴玉婷，她的熱情和投入每每令我驚嘆，且倍受激勵，而她也透過每週定期的會議，穩定而有條理地持續推動計畫進度，並在每次會議後，統整成詳盡清楚的紀錄。這個做法對於系統化落實我腦中較零碎的經驗與想法，提供了很大的助力，更是個很值得學習的方式。
--	--

實習生	顏宗弘
簡述 學經歷	• 國立台北商業大學/會計資訊系 • 花東青少年合唱音樂營/核心團隊/戲劇組組長 • 杏和聯合會計師事務所/審計人員/實習生 • Teach For Taiwan 為台灣而教/財務組/年度志工

公益平台 服務經驗	花東青少年合唱音樂營三年志工經驗 (2018-2020)
收穫 與 回饋	在擔任實習生的這段期間裡，我扎實的接觸了非營利組織——財務實務工作，與以往在非營利組織擔任志工經驗較不同之處在於，這次的實習生身份，讓我從一個協作者角色，轉變成主要工作研究與執行者角色，我自己必須獨立思考與判斷，並且負責任的完成各項準備工作，其中也包含試圖從不同領域的專案間，學習到溝通能力、換位思考能力以及解決問題的能力。 實習過程裡，每一次當我接收到新的挑戰時，我都會帶著自我懷疑反覆思索著，「我們為什麼選擇這樣去做？(確認初衷與目的)」，以及「我們還能多做些什麼改變？(積極主動)」，並帶著不設限的強烈好奇心，認真的看待每一趟學習，為的是讓我自己可以每一步都走的(學習的)很踏實。 對我來說，實習就像是進入職場前的壓力測試，謝謝公益平台讓我可以這裡嘗試挑戰、適應與犯錯，然後再專注地投入工作中，摸索出屬於自己的經驗。透過一對一的 Mentor 制度，每個月相互進行工作反饋與學習。無論是在時間管理、目標設定、向上溝通的學習，都獲益良多，從真實的反饋與檢討當中，看見自己未來可以繼續努力耕耘之處。 再次以不同的身份回到公益平台，就像是新旅程的出發點。感謝平台夥伴的指導與鼓勵，讓我長出了更多的自信心。我深深的相信「沒有一趟路會是白走的」，在未來，即將踏入職場的我，期許自己，在工作專業之餘，保有溫度與人分享，持續帶著在平台所學的精神，用自身影響力傳遞給更多人。

實習生	丁昱瑄
簡述 學經歷	台大政治系四年級，並於北京大學歷史系交換學生一學期。 大三時在 Teach For Taiwan 為台灣而教擔任行銷企劃組的年度志工，練習採訪、撰寫文章，並從結構面認識教育議題；也曾參與校內服務性社團與課程，到南投羅娜、和社設計教案和進行教學，觀察教育現場並陪伴孩子們成長。
公益平台 服務經驗	認識公益平台的起點是大一暑假(2017 年)參與花東青少年英語生活營的生輔組志工；以及 2020 年，果實藝術創作營生輔組組長。
收穫 與 回饋	首先印象深刻的是組織做事情的方法及效率，在傾聽者計畫第一階段的三部分影片拍攝過程，需要和三組老師們從影片的主軸、大綱討論起，再溝通到影片的具體內容，並持續確認彼此的認知與共識一致，讓雙方在良好的關係互動下朝著目標前進。五個月內，計畫架構和內容都有滿大幅度的更動，但平台的夥伴總能很快地調

	整方向，擬出下一步的方案並行動，而這也連結到我第二個印象深刻的部分，就是在參與的大家身上，看見每個人對這個計畫的熱忱和初衷。 執行計畫的過程中，時常需要大量溝通或是留意較為零碎的事項，加上計劃初期經歷了架構的大幅調整，在執行上是個滿大的挑戰。但即使有許多待辦事項，卻仍總是能從詠婷身上看見她對這個計畫的熱忱，從她眼中看見這個計畫推行後，可能為正受情緒困擾的青少年，或需要指引協助的第一線老師們，帶來真實的影響與改變。這份謹記初衷的態度，能帶領自己充滿意義感地投入這份工作，內心有能量灌溉自身，去面對執行過程中的各項挑戰，同時也傳遞給身旁一起合作的夥伴們，讓我在這幾個月的時間裡，也是即將畢業的這個時刻，開始有意識地練習靜下心來與自己對話，花更多時間去思考心之所向的領域可能是什麼，以及看見了當一個人內心燃著一束火把帶領她前進時，那會是什麼模樣。
--	--

實習生	周胤龍
簡述 學經歷	學歷：2015-2018 均一國際教育實驗學校高中部 2018-2020 Olympic College 2021 May-July University of Alaska Fairbanks 2021- University of Northern Iowa 經歷：2017-至今 崁頂部落文史工作者 2020-至今 崁頂部落&蓋亞那工作坊 雙語導覽 2019-2020 Office of International Education and Study Abroad/ Office Assistant
公益平台 服務經驗	2013、2014 花東英語營小志工 2018 花東英語營 CIT 志工
收穫 與 回饋	“Acta est fabula, plaudite” 是一句來自奧古斯丁的拉丁文，它可以被翻作「這趟旅程/故事結束了，鼓掌吧」。如果要用一句話來形容現在的感受，這句絕對是再適合不過，因為對我來說，過去的這半年（但如果加上了去年五月的實習的話，我在基金會服務了其實有 233 天）真的像是一趟很有趣，而且是 10 年前的我絕對想不到的一場意外旅程。真的很感謝基金會讓我能回來服務。 以前我一直以為基金會只專門做觀光及教育，但在第一次的北東例會後，我徹底被基金會所在做的事情震懾，因為我沒想到做的事情竟然如此廣泛，每一個夥伴都能在繁瑣的工作裡，用最有效率的方式完成每一個專案。 由於是第一次以工作夥伴的角度來看公益平台，開始理解很多基金會處理事物的想法，以及在學校的工作樣貌，讓我真正去體會

	基金會與偏鄉種子的理念。舉例來說，剛進基金會時，就跟著夥伴走訪花、東、屏地區的原鄉學校，進行偏鄉種子教育計畫以及均一學習歷程的分享，透過自己一次次的分享及與學生的接觸，讓我不斷地去反思，我在就讀均一的這段路上，學校教育對於我的改變，也間接了解不同原鄉學校的困境及老師們對於原鄉教育的想法。同時身為過來人執行這個專案，更希望自己可以發揮影響力，讓更多原鄉的學生知道自己也有一個可以選擇改變自己未來的機會。 服務期間，我被分配到幾個不同面向的任務，包含英文課助教、歷屆校友聯繫及資料庫建置歸檔以及接待相關等工作。在建置校友資料庫上，很感謝夥伴一步步的引導，我學習到如何使用 excel 的公式，提升資料建檔的同步性及速度。此外，我也在與 Mei 的討論中學到如何提升資料的可讀性，與在設計表單上的巧思。除了文書工作，在剪接招生影片的挑戰中，透過線上學習 Adobe Audition (混音剪輯軟體)，讓我從中找到興趣，現在也規劃繼續學習這個領域。 除了上述工作，這次回到均一服務還有一個很重要的任務，就是「陪伴」獎助生和學弟妹，分享自身經歷，其中一個環節是陪伴獎助生加強學習英文。由於很多原鄉的小校英文資源並不足夠，很多獎助生在剛就讀均一時英文實力普遍較為薄弱。這讓我想起剛進均一時也遇到這個阻礙，因此能體會學生們遇到的瓶頸及迷茫，我便會很積極的提供我的想法。有些學生在幾次的陪伴之後，有了些許的成長及改變，甚至主動來找我詢問學習方法，或是討論有關原住民文化等議題。雖然我並不是擅長教育這方面，也沒有辦法像學校其他老師一樣可以讓學生從不敢開口說英文，到成為英文音樂劇男主角這樣巨大的成長，但是我希望透過這樣短短時間的分享與陪伴，可以在他們的心裡留下一點勇敢向前學習的種子，努力找尋屬於自己不一樣的未來。
--	---

九、執行檢討

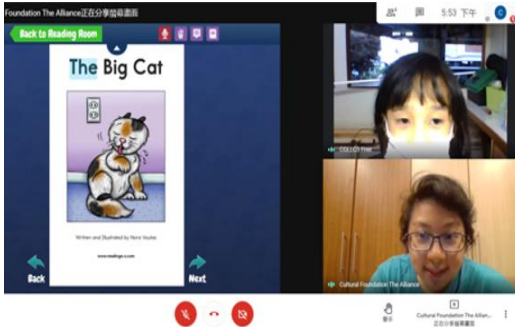
(一) 實習生間互動與彼此學習

實習工作可以幫助實習生在學業完成前，有機會親身體驗真實工作的樣貌。但礙於實習生仍需在校上課，各自負責的專案大多不同，建議每半個月或每個月聚會一次，彼此分享工作心得，交換經驗，形成學習性共學團體。

(二) 對於組織的全面了解

由於實習生在校上課的時間不一定，因此共同招聚實習生出席會議會有一定的難度，實習生大多的學習是實際負責的專案，雖然在進入實習工作之前，提供組織介紹，但大多實習生對於組織工作面向仍不盡了解，建議在面試時請實習生預留參與組織定期周會或其他舉辦之活動之時間。

十、活動照片

公益平台實習生計畫							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="288 1592 384 1738"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	1. 實習生郭恩佳進行online Reading Coach帶偏鄉孩子讀英文。 2. 實習生郭恩佳於台東桃源國小帶領Spelling Bee拼單字競賽。 3. 實習生周胤龍在台東辦公室實習生活。 4. 實習生丁昱瑄與傾聽者計畫班級經營講師進行線上共備會議。 5. 實習生顏宗弘分享實習收穫及excel功能線上教學。 6. 實習生丁昱瑄協助傾聽者計畫拍攝現場工作。
1	2						
3	4						
5	6						

執 行 長 蔡慈懿

執 行 團 隊 尹 熙、石祐禎、江念慈、江麗梅、林佳慧、林玟君、林靜子、范希平、張裴雯
曹詠婷、陳昱樺、陳琦玟、黃惠娟、楊文昕、劉峰齊、蔡忠霖、蔣錫甯、嚴心嘜

台 北 辦 公 室 100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號

電 話 02-23213313

傳 真 02-23215552

台 東 辦 公 室 950 台東市中興路二段 366 巷 36 號

電 話 089-221991

傳 真 089-222586



公益平台文化基金會



公益平台文化基金會

www.thealliance.org.tw



The Alliance
Cultural Foundation
International (ACFI)

www.acfus.org



均一國際教育實驗學校

www.junyi.tw

公益平台基金會是由



趙廷箴文教基金會



財團法人文晔教育基金會

芝蘭基金會



共同贊助