

# 2024年 上半年度 執行報告

執行單位



公益平臺

文化基金會

## 目錄

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 前言.....                    | 1   |
| <b>以均一學校為偏鄉人才培育基地</b>      |     |
| 均一國際教育實驗學校.....            | 3   |
| 偏鄉教育種子培育計畫.....            | 16  |
| 創新留學計畫.....                | 21  |
| 花東青少年合唱音樂營.....            | 29  |
| 阿卡貝拉青年營.....               | 36  |
| 花東英語藝術生活營.....             | 41  |
| 成功商水日式料理課程輔導.....          | 49  |
| <b>藝術文化推廣</b>              |     |
| 江賢二藝術園區籌備.....             | 55  |
| 江賢二藝術推廣.....               | 61  |
| 江賢二藝術企業推廣.....             | 67  |
| Taiwan Connection .....    | 71  |
| <b>以永續為核心的地方創生</b>         |     |
| 雙濱共好平台.....                | 81  |
| 島活共學團.....                 | 86  |
| 花東永續共學群.....               | 94  |
| <b>加速改變的支持計畫</b>           |     |
| 台東回響樂團音樂講堂深耕計畫.....        | 99  |
| 香蘭國小轉型公辦民營學校暨獵人學校師培計畫..... | 103 |
| 慈心學前教育深耕計畫.....            | 107 |

## 前言

今年是公益平台成立的第十四年，於花東地區的發展也進入了整合階段。一直以來我們以花東永續為願景，公益平台、均一國際實驗學校與江賢二藝術文化基金會成為最緊密的夥伴，各自聚焦於三個項目：推動地方創生並以永續為核心的產業生態圈、透過實驗教育培育在地國際化人才，以及藉由江賢二藝術園區的發展，讓國際社會了解花東藝術文化和生活文明。

自公益平台成立以來，我們積極整合資源，發展永續旅遊的觀念，鼓勵年輕人回鄉傳承文化、保護環境，並推動位於台東與花蓮交界的長濱和雙濱地區成為地方創生的基地。近期更通過陪伴雙濱、南迴和縱谷線的返鄉青年社群，形成自學共益的社群網絡，為地方經濟注入新動力。

偏鄉教育一直以來面臨諸多挑戰，而 AI 技術的快速發展更為教育帶來巨大衝擊。我們始終相信，教育的本質在於人性與品格的培養。嚴長壽董事長強調，科技無法取代的人類價值。均一學校的特色之一，就是從品格與思辨能力的培養出發，通過真實的生活體驗提升學生的綜合素養，包括溝通能力、與人合作的能力、悲憫心、觀察力。AI 的發展同時也為偏鄉教育帶來新的契機，教師可以藉助科技提升教學效能。嚴董事長期許，均一學校的教師能深入理解 AI 對教學的影響，在以人為本的教育基礎上，找到有效的應對策略，協助學生在學科和非認知能力上全面發展。

在技職教育方面，公益平台多次投入技職學校發展特色課程，幫助學校與業界接軌，讓學生找到未來的方向。成功商水技職學校便是我們長期支持的對象之一。儘管過去合作曾一度中斷，但在少子化的挑戰下，該校學生人數急遽減少至 140 人，促使學校必須尋求轉型。我們因此邀請欣葉餐飲集團於學校開設少見的日本料理課程，並以台東當地食材作為教學材料，為師生開闊視野並點燃他們的熱情。新學年裡，我們將繼續這一合作，並期許成功漁港能借鑒東京築地市場的成功經驗，假以時日，為當地注入新的經濟與文化活力。

自 2014 年起，公益平台協助江賢二藝術文化基金會推動江賢二藝術園區的興建計劃，歷經千日的建設，園區將於今年年底竣工，並計劃於明年春天正式開放。我們將協助園區的展覽規劃與管理，並通過各種藝術和美學教育計劃，讓更多人親近這座藝術殿堂。江賢二藝術園區不僅是老師畢生創作的結晶，還將成為國際藝術交流的重要平台。公益平台作為江賢二藝術園區的籌備團隊，未來也將協助園區的展覽規劃和後勤管理。未來公益平台也將與江賢二藝術文化基金會通力合作，無論是透過展覽提升社會大眾對美的感受力或是與在地學校制定參訪計劃、通過美學教育鼓勵孩童從小親近藝文場域，我們確保這個園區能充分發揮其藝術、教育和社會影響力，讓藝術與永續發展理念在此實踐並延續。為了籌備明年盛大開幕，江賢二藝術園區也邀請國際策展人南條史生先生擔任

園區開幕展覽的策展人，希望藉鑑他於國際藝術的重要地位與透過藝術推動區域發展的豐富經驗，帶領我們探索江賢二老師的藝術創作。

2024 年，Taiwan Connection (TC) 將迎來成立二十週年。自嚴董事長與胡乃元總監二十一年前在花東偏鄉首次演出，TC 的音樂之旅從此展開。從 2017 年以來，公益平台以行政專業支援 TC 成長，從年度音樂節的舉辦到全年的音樂推廣，TC 已成為國際間音樂家交流的重要平台。我們感謝所有支援 TC 的夥伴，尤其是在今年這個特殊年份，TC 成功邀請了十多位國際級音樂家參與，以音樂連結國際，這是對過去二十年努力的最佳肯定，也讓我們對未來充滿希望，期許下一個十年以音樂、藝術淨化人心。

這些成果的背後，是無數人的支持與參與。感謝所有公益投資天使的信任，讓公益平台得以在正確的道路上穩步前行。我們期待與大家攜手共創美好的願景。

## 一、計畫緣起

嚴長壽董事長自 2011 年全權接管均一學校，以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，企盼培育均一學生成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年人。2015 年改制為高中，2019 年進一步改製為「均一國際教育實驗高級中等學校」，經過五年多的實踐，已逐步發展出國小至高中完整的實驗教育課程。

小學階段以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作經驗中學習對藝術、美學的感知力以及與自然和諧相處的能力；中學階段則強調跨領域課程，透過「探索教育」、「藝術人文」及基礎學科結合「創意學群（國際餐旅、當代藝術、綠能建築）」等實驗課程，培養學生解決問題的思維能力，應對生活中各類挑戰。

均一自創校之初便以成為偏鄉教育實驗基地為目標，自許成為改變偏鄉教育的領航人。目前，均一正積極探索如何運用數位科技與人工智慧來深化教育實踐。學校在課程中結合科技與可持續發展目標（SDGs）的探討，讓學生在解決真實世界問題的過程中，學習自我當責和獨立思考的能力。此外，學校也著力於拓展國際教育的內涵，包括發展相關課程、強化學生雙語的能力、完善國際化校園與住宿生活環境，協助他們在全球化的社會中，具備面對快速變遷與科技進步的適應力，並落實「做人」、「生活」與「做事」能力的培育，培養出更多有自信具思辨能力的未來花東國際人才。

## 二、均一實驗教育課程

### （一）國小部華德福教育

華德福教育（Waldorf Education）起源於 1919 年，在人智學（Anthroposophy）的基礎上強調學習者是一個完整的個體。孩子每一年都在經驗一個重要的發展階段，學校教育在於支持學生完成其發展任務，在學習的過程中不只是知識的累積，更重要的是意志、情感、思考的全面開展。

低年級的課程透過充滿音樂性的晨圈活動融入語文與自然等寓言故事，激發起孩子內在活躍的圖像與豐沛的情感。中年級安排大量的實作，落實在農耕、建築、地方探究、動物研究等課程中，並且安排與課程緊密結合的校外教學，讓真實的工作經驗滋養孩子的生命力。高年級的課程進入更多人文關懷以及自然科學的探究，包括商業數學的義賣活動，為孩子開啟服務他人的關懷之心；植物課開啟對生命世界的發現、同時為月經教學奠定基礎。一到六年級的戲劇課程，讓所有音樂語文家長社群的力量自我探索綜合展現其中。

#### 1. 教師團隊增能

透過教師間的相互支持，以及夥伴學校團隊所支持的研習工作坊，希望協助

國小部教師更加開展教學意識和自我的鍛鍊，幫助教師成為更健康平衡的人，並思考如何透過認識自己而更理解眼前的孩子？藝術性的課程則發掘教師自身的生命力，進而帶給孩子們充滿生命力的學習經驗，喚醒、呵護學生學習的熱情。

#### 教師群 |

##### 1. 慈心華德福

張純淑創辦人、游麗君老師、蔡一真老師、劉子嘉老師、黃淑媚老師、曾紫玉老師、郭朝清老師、王翊馨老師、人智學教育基金會林詩閔執行長、慈心幼兒園李雅玲園長、王海雯老師。

##### 2. 均一學校

陳品妙老師、鐘文淑老師、陳縈珊老師及偶劇團家長社群。

##### 3. 特別邀請丹麥諾肯幼兒園 Helle 創辦人

| 日期                           | 112-1 課程                     | 人數       |
|------------------------------|------------------------------|----------|
| 2023/9/02                    | 華德福教育體育課程 G3<br>課程探究與教學示範    | 13       |
| 2023/9/03                    | 華德福教育體育課程 G4-G6<br>課程探究與教學示範 | 13       |
| 2023/9/06                    | 學校品質發展與教學的生成性原則(一)           | 22       |
| 2023/9/20                    | 學校品質發展與教學的生成性原則(二)           | 25       |
| 2023/10/04                   | 語文課程探究與深化領域教學(一)             | 23       |
| 2023/10/18                   | 語文課程探究與深化領域教學(二)             | 21       |
| 2023/11/01                   | 音樂課程探究與深化領域教學                | 27       |
| 2023/11/22                   | 自然課程探究與深化領域教學(一)             | 25       |
| 2024/1/03                    | 自然課程探究與深化領域教學(二)             | 23       |
| 2024/1/07                    | 華德福教育教學分享與報告                 | 19       |
| 日期                           | 112-2 課程                     | 人數       |
| 2024/3/19、4/30、<br>5/14、6/11 | 教師讀書會   邁向健康的教育              | 國小部教師(全) |
| 2024/3/13                    | 藝術鍛鍊   粉彩                    |          |
| 2024/3/20                    | 教師的平衡                        |          |
| 2024/5/22、6/05、6/12          | 音樂鍛鍊   合唱                    |          |

| 日期           | 112-2 課程                                                                                                                                      | 人數       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2024/5/29    | 歷史教學與歷史意識                                                                                                                                     | 國小部教師(全) |
| 2024/6/26    | 天文學                                                                                                                                           |          |
| 2024/7/11-13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 聲光熱課程與兒童發展的關係及課程圖像</li> <li>• 聲光熱實驗操作觀察實作與討論</li> <li>• 台東地質踏察</li> <li>• 六年級岩石與礦物課程簡介與實作</li> </ul> |          |

## 2. 親職教育

家長是教師最重要的教育夥伴，然而現今環境對父母親的育兒工作而言卻充滿挑戰，協助家長在育兒工作上採取正確有效地行動，也協助家長成為老師的教育夥伴，彼此共同學習，一起為了孩子努力成為更好的人。家長努力學習，共同為學校社群付出的身影，也成了孩子最好的身教典範。

| 日期   | 課程                                    | 人數 |
|------|---------------------------------------|----|
| 3/19 | 一二年級聯合親職講座   家庭陪伴的重要性                 | 27 |
| 4/4  | 華德福家庭教育   羊毛濕氈筆套                      | 25 |
| 5/7  | 三四年級聯合親職講座<br>謹慎陪伴孩子的成長過程   再探前青春期的發展 | 32 |

## 家長社群工作坊 | 季節桌

| 日期   | 課程                    | 人數 |
|------|-----------------------|----|
| 3/06 | 為何要有季節桌？              | 45 |
| 3/13 | 對世界的真實理解   色彩與四季、布與氛圍 |    |
| 3/20 | 人類四體組織與自然界之對應         |    |
| 3/27 | 在地化的四季慶典元素            |    |
| 4/03 | 季節桌實際擺設練習             |    |

家長社群工作坊 | 偶劇

| 日期                                         | 課程                                             | 人數 |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|----|
| 4/10、4/17、4/24、5/08<br>5/15、5/22、5/29、6/05 | 編寫劇本<br>編寫音樂<br>場景設計討論<br>製作偶與道具<br>排定演出人員場次地點 | 65 |
| 6/06                                       | 進班演出 G1-G3                                     |    |

### 3. 課程與教學

校外教學結合自然與社會課程，安排相對應的活動場域，以孩子自身努力可以到達的方式移動，例如：步行、騎腳踏車，或是搭乘大眾運輸工具。行程中安排走訪或實際觀察並親自動手操作的課程，透過真實的經驗，喚醒孩子對這個世界的熱情與好奇。

| 班級 | 校外教學                             | 搭配課程   |
|----|----------------------------------|--------|
| G1 | 台東森林公園                           | 自然 樂普頭 |
| G2 | 鹿野 永安環境教育園區                      | 巴用歷險記  |
| G3 | 加拿 馬斯林恩園區<br>卑南文化公園<br>池上打鐵舖 文化館 | 百工     |
| G4 | 環台東市單車戶外騎行<br>台東寶桑在地探究<br>探訪成功小鎮 | 地方探究   |
| G5 | 知本國家森林遊樂園區                       | 植物學    |
| G6 | 台南文史之旅                           | 台灣史    |

從語文教學發展以班級為主體的戲劇，支持孩子在每個成長階段的語文學習和自我探索，透過戲劇，孩子們不僅可以扮演角色，課程中圖像式的語言，讓學習的內容不只是知識和技能，每個人能發展自己的學習經驗，透過語文結合表演，展現學習者多樣性的生命力與感受。

| 班級 | 戲劇名稱  | 搭配課程  |
|----|-------|-------|
| G1 | 星星女孩  | 童話    |
| G2 | 睡美人   | 寓言故事  |
| G3 | 出埃及記  | 舊約聖經  |
| G4 | 狡詐的洛奇 | 北歐神話  |
| G5 | 木馬屠城記 | 希臘神話  |
| G6 | 說謊的阿大 | 閱讀與寫作 |

## （二）國中部藝術人文課程

藝術人文課程包含音樂、舞蹈、戲劇與美術，在國中各年段以不同的形式引領孩子學習與探索自我，7 年級圍繞在音舞戲美各科，分別體驗其中的藝術內涵；8-9 年級透過跨科合作，以戲劇呈現作為學年學習目標。

8 年級以《物的地下派對》為年度學習文本，透過各種「物件」帶出未來世代對世界萬物的觀點，也將校園中的生活故事帶入，例如：上課禁用手機，但晚間就寢熄燈前，卻是最難以割捨的溝通和娛樂工具，在劇中將手機擬人化，敘說這世界上青少年面對的困難議題。透過老師引導學生發揮想像力，將故事中的物件賦予具象和抽象的意義，讓學生在戲劇中的角色自我辯證，不同的議題思索透過藝術形式呈現，是一場跨領域的學習。

## （三）高中部創意學群課程

創意學群涵蓋「國際餐旅」、「當代藝術」、「綠能建築」三領域，各以學群的概念系統性的規劃三年課程，培養學生綜合思考與應用實踐的能力，同時連結校內基礎學科及專業通識課程，在各學習階段奠定核心能力基礎及專業素養發展。

112 屆入學的新生在經歷試探性課程後，進入各學群開啟未來 2 年半的學習探索之旅，「綠能建築」在立體構成課程中透過重組支架大洋舟的模型，建立空間感與構成的概念，為高二的輕構造建築課程立下學習基礎；「當代藝術」改編音樂劇《真善美》，以經典歌曲串起舞蹈及戲劇對白，初體驗在舞台上模擬角色、練習說話及感受肢體語言；「國際餐旅」開始累積動手做的能力，在烘焙課程中認識製作點心的歷史文化，也在製作的步驟中建立系統化的知識。

110 屆畢業生，在畢業系列活動週以實驗劇場呈現全英原創文本《Exile to Freedom》，故事描述在城堡中受禮教束縛的公主如何在奇幻森林中找尋自我、收獲友情，並與親情和解的旅程，從編寫劇本、排練、服裝設計、舞台製作，展現了三年的學習能力；在畢業前夕籌備謝師宴，從餐點規劃、桌上佈置到禮儀服務，身體力行表達感謝之意，跨學群的合作展現均一孩子各項的學習、團隊溝通與整合實踐的能力。

## （四）探索教育課程

「探索教育」在均一為橫跨 6 年的特色課程，以自行車、山林及海洋運動為載體，與學科合作設計跨領域學習的主題，引導學生透過議題鍛鍊思考，活用於日常生活。110 屆的畢業班累積了三年的學習養份，分別在 9、12 年級透過主題式的教學，讓學生在實作的過程檢視三年的學習與應用。

9 年級以狩獵文化為主題課程，閱讀獵人文學練習二行詩的創作，也以狩獵管理辦法的議題模擬辦理公聽會，讓學生練習公開表達意見及接受他人想法的過程；12 年級結合社會人文課程，以蘭嶼海洋文化、核廢及觀光發展等議

題進行資料檢索及深度探討，再規劃「走讀蘭嶼文化」的活動，以騎行及露營低碳的方式，體驗蘭嶼文化、關注地方發展。

#### (五) 課後學習生活計畫

豐富多元的假日生活及延伸平日實驗課程，課後學習生活類型涵括多元選修工作坊、職涯探索講座、大師講堂、學群參訪、專題發表、探索教育戶外活動及年度節慶活動，兩週為一次循環的課程作息規劃。

鼓勵學生善用時間與資源，透過多元活動與豐富的互動方式，幫助他們探索興趣，提供潛能開發與展演的平台，促進學生在不同領域中探索自我，豐富學習經驗與生活內涵。

邀請各領域具學習指標的人物與學生分享人生經驗，鼓勵持續學習，例如：藝術家優席夫老師，分享藝術創作經驗，以自畫像為主題，指導學生畫出自身特色的作品，鼓勵學生多觀察自己，與自我對話，通過繪畫將內心的夢想、壓力、困惑或無法表達的感受予以呈現；極限超馬選手陳彥博在校園巡迴公益講座中，勉勵學生「相信正確的信念，它將帶你勇敢闖蕩世界」，並邀請學生上台分享自己的夢想，勇敢喊出「10年後的自己會是怎樣的人」；公益平台美國董事林孟仰先生(Arthur Lin)則與中學部學生分享了未來科技發展趨勢以及他從台灣到美國的學習歷程。當學生詢問「出國留學該如何準備」時，他幽默地回答：「最重要的三件事就是：英文、英文、英文。」並勉勵學生立定志向、找出關鍵，勇敢向前，強調學習是一件單純而有意義的事。

| 類型           | 主題                 | 講者/單位                  | 年級           |
|--------------|--------------------|------------------------|--------------|
| 大師講堂         | 《Ndaan Mpmaduk 入山》 | 多木子<br>(Tommaso Muzzi) | G8-10        |
|              | 世界旅行分享             | 優席夫                    | G9-10<br>G12 |
|              | 我的求學階段             | 林孟仰                    | G10-12       |
| 學習特質與興趣探索講座  | 文化工作-圖畫            | 黃皓折                    | G9<br>G11-12 |
|              | 傳播藝術-節目製作          | 張曼殷                    |              |
|              | 藝術行政-藝術策展          | 藍貝芝                    |              |
| 學習特質與興趣探索工作坊 | 程式・桌遊・教室(思考)       | 楊偉宏                    | G7-8         |
|              | 烘焙廚藝(操作)           | Simon James            |              |
|              | 科技英文(語言)           | Kirk Lemieux           |              |
|              | 肢體發展(運動知覺)         | 董桂汝                    |              |
|              | 射箭(運動休閒)           | 體中教師                   |              |
|              | 材質藝術(視覺美學)         | 吳思嫻                    |              |
|              | 畫・色彩(視覺藝術)         | 王曄婷                    |              |

|         |           |        |     |
|---------|-----------|--------|-----|
|         | 編織(視覺藝術)  | 山編玩工作室 |     |
|         | 打擊樂(音樂律動) | 書屋     |     |
| 多元學習工作坊 | 繪畫製作      | 許佩華    | G10 |
|         | 音樂劇悲慘世界   | 紀彥宏    | G11 |
|         | 社會科學・思辨   | 林東翰    | G11 |
|         | 財智探索      | 理財規劃師  |     |
|         | 劇場管理/技術   | 邱劉亞婷   | G10 |
|         | 影像剪輯      | 李奎穆    |     |
|         | 聲音探索      | 黃雨農    | G10 |
|         | 身體與表演開發   | 劉伊倫    |     |

#### (六) 自主學習

鼓勵學生為自己建立學習目標，為選擇負責，在過程中學習解決問題的能力，磨練心智勇敢接受挫折與挑戰，是自主學習想傳遞的學習價值，也是均一實驗教育期待每位學生具備的素養。

國中階段，從內在的探索連結家庭與學校，鼓勵學生多方面接觸發展學習興趣，從中培養正向的態度與自我管理的能力；高中階段以「專題」為目標，從聚焦主題到提案發表，著重議題探究與方法，在實踐的過程，發現問題如何尋找資源解決問題，建立自主學習的方法，培養各項學習能力運用於生活中，成為終身的學習者。

#### 國中畢業專題（節錄）

| 專題類型 | 專題主題     | 發表者   |
|------|----------|-------|
| 論述類  | 犯罪學      | 張 O 妮 |
|      | 成為獸醫之路   | 張 O 宇 |
| 實作類  | 靈聽的藝術    | 李 O 恩 |
|      | 雷龍魚的飼養紀錄 | 許 O 淶 |

#### 高中畢業專題（節錄）

| 專題類型 | 領域別  | 專題主題      | 發表者            |
|------|------|-----------|----------------|
| 創作類  | 文學   | 草莓拉麵的尋夢日誌 | 黃 O 淇          |
|      | 多媒材  | 在藝術裡看見自己  | 簡 O 婕          |
| 實作類  | 複合媒材 | 製造單車      | 王 O 晞<br>羅 O 仁 |
|      | 戶外教育 | 攀岩×體驗     | 蘇 O 婕          |
| 論證類  | 社會學  | 不是犯人就是壞人  | 楊 O 蓉          |
|      | 心理學  | 自律也可以很簡單  | 張 O 又          |

### (七) 社會實習提案

國中以「服務」結合「學習」的概念，在 7-9 年級的學期間或暑假，進入校內特定處室(學務處、輔導室)或是年度節慶活動中完成學習任務，或將所學貢獻於社區與部落，或向 NPO 組織提出社會服務需求，讓學生在特定任務及規劃裡學習、反思；高中則以業界實習作為畢業前要完成的學習任務之一。學生以自身興趣或未來學習能力探索為依據，向特定企業提案，申請社會實習計畫，經由學校推薦、企業面試等申請流程，最終進入適合的企業實習，為期 20 天。

從 107 年至今，實習單位類型涵蓋藝術、設計、教育、行政、飯店餐飲等領域，這兩年陸續增加航空、花藝、藝術園區，每年釋出實習職缺總額至少 100 位。

| 實習類型(領域別) | 企業/單位                                              |
|-----------|----------------------------------------------------|
| 餐旅事務      | 老爺酒店集團(知本、礁溪、台北、台中大毅)<br>誠品行旅、椰子海岸民宿               |
| 建築設計      | 陳沛淳建築師事務所                                          |
| 藝術產業      | 江賢二藝術園區、CN Flower<br>科華文教基金會、Vocal Asia<br>果實文教基金會 |
| 教育推廣      | 雲門舞集舞蹈教室(北中南區)                                     |
| 非營利組織     | 公益平台文化基金會                                          |
| 其他專業      | 安捷航空股份有限公司(台東訓練基地)                                 |

### (八) 藝術節暨感恩餐會

藝術節為中學部藝術人文及創意學群課程展現年度學習的時刻，規劃藝文中心主場演出、校園定點導覽及感恩餐會。今年藝術節主場演出以「萬物派對」為主題，高中部呈現《真善美》、《悲慘世界》經典音樂劇片段，國中則呈現跨科合作的學習成果。

| 課程    | 內容呈現                                                         | 演出年級 |
|-------|--------------------------------------------------------------|------|
| 音樂/舞蹈 | Play in the Waves<br>樂團(打擊樂器、烏克麗麗)結合舞蹈呈現流行歌曲及迪士尼音樂。          | G7   |
| 戲劇    | 物的地下派對<br>透過各種「物件」帶出未來世代對世界萬物的觀點，將物件擬人化透過戲劇的手法呈現。            | G8   |
| 音樂    | Heal the World<br>流行音樂結合阿卡貝拉，詮釋流行音樂之王 Michael Jackson 的經典名曲。 | G9   |

|      |                                                                                    |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 當代藝術 | 《真善美》<br>以音樂串接戲劇及舞蹈呈現，內容講述親情和戰爭。三首經典歌曲：<Do Re Mi>、<My Favorite Things>、<Edelweiss> | G10 |
| 當代藝術 | 《悲慘世界》擷取精彩片段<br>擷取精彩片段呈現<Master of the House>。                                     | G11 |
| 當代藝術 | Exile to Freedom<br>畢業班實驗劇場精彩片段呈現。                                                 | G12 |

校園導覽展現探索教育及國際教育各年段的課程教學、綠能建築學群的大洋舟模型、國際餐旅學群規劃/製作輕食吧，當中也包含音樂創作、科學展、多媒材創作等其他課程，讓今年的藝術節有豐富的多元呈現。晚間由國際餐旅學群的主廚與學生籌備感恩餐會，各年級擔任餐會志工，透過餐桌擺設、服務禮儀及餐食準備展現各項學習能力。

#### (九) 國際化校園

英文領域有 8 名外師含外籍宿舍活動推廣人員、2 名中師，結合多樣領域課程(文學、戲劇、音樂、科技、烘焙、科學、探索教育等)，共同打造生活化之英語學習環境。藉由不同文化背景的師資團隊豐富教學內容，讓英語學習情境融入校園生活各面向，增加學生頻繁接觸英文的機會。

中學部英文課程，各年級依能力分組，小班教學，俾使學生逐步建立使用英文的自信。採全美語教材，中外師全英授課，學生入學即進行分班檢測，在學期間定期舉行測驗，確認學習發展及能力符合該年級水準。另針對學術學習、國內外升學需求，提供對應教學。七跟十年級著重聽、說能力的養成，隨年級逐步增加閱讀與寫作的難度，強化高階英語能力。

#### 國際交流

| 交流主題                     | 對象                                          |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| 透過「筆友」方式彼此分享音樂、舞蹈、美食等內容。 | 夏威夷 Kamehameha School 3 年級師生<br>與均一國中部 8 年級 |

#### 宿舍生活活動

| 112-1 | 活動主題        | 112-2 | 活動主題          |
|-------|-------------|-------|---------------|
| 9 月   | 籃球/桌遊/排球    | 2 月   | 電影欣賞          |
| 10 月  | 披薩之夜/足球     | 3 月   | 石頭彩繪/卡拉 ok 之夜 |
| 11 月  | 才藝表演/籃球     | 4 月   | 音樂之夜/均一夜市     |
| 12 月  | 躲避球/運動夜/聖誕夜 | 5 月   | 零食節           |
| 1 月   | 足球/桌遊/電影之夜  |       |               |

## （十）教師研習

### 1. 共識營

每年暑假結束新學年開始前，規劃全校性的共識營，凝聚團隊共識形塑組織文化，增進團隊溝通、協調之效能。

今年安排了 6 場不同主題之課程，由駐校董事蘇國堃以「因信任而選擇」為題拉開序幕。在「均一精神的校園實踐」中，請夥伴們思考、討論如何能更有成效地將「做人、生活、做事」應用於每日的課程與活動中，包含住宿生活以及品格形塑，並檢視已執行之部分所遭遇的困難以及如何改進。

「跨域」及「AI 人工智慧」等議題也安排在共識營中。在「跨域」部分，邀請了國小部及中學部國文科、英文科、社會科、自然科及綠能建築群教師，分享各自在基礎學科中，跨域合作的過程及成果；透過交流，促進教師之間的相互學習，讓各科教師能夠更有效地整合資源，進一步設計出符合教學現場需求但不僅侷限於單一目標及發展的課程。

另外，特別邀請均一教育平台副執行長 Young 及資深師培專案經理 Renee 分別就「AI 人工智慧」及「均一平台於各學習階段的應用」與夥伴分享從人文關懷的角度思考 AI 以及科技與人的關係如何取得平衡，到 AI 教育產品如何帶來更多自主學習的可能性。

### 2. 校外參訪

增進教師國際視野、精進課程教學思維與作法，今年安排教師及行政團隊參訪夏威夷 Kamehameha School 及台北美國學校，期待透過實地參訪吸取經驗，能帶入教學現場。

Kamehameha School 在夏威夷當地，以傳承原住民文化為內涵的學校，課程與活動設計皆以保留傳統文化連結當代教育，讓學生的學習貼近生活；台北美國學校則以跨領域綜合思考，培養學生國際觀、主動學習與解決問題的能力，議題面向包含 STEAM 教育、科技應用、批判性思考、跨領域知識技能。此次由副校長 Mr. Cluver 帶隊前往台北美國學校，教師及行政團隊共計 14 人，行程包含入班觀課與教師對話，參觀國小部至高中部校區（建築與教學設施、學習空間規劃、環境營造）。

## 三、中學部升學概況

本校學生升學進路多元，依照各自的興趣及生涯規劃有不同的選擇，本屆高中畢業生共計 39 名，國內升學部分：10 名透過特殊選才管道錄取大學；12 名透過繁星推薦入學；10 名透過大學申請入學；1 名獨立招生入學；1 名考試分發入學。選擇國外升學部分：本屆 3 位學生選擇國外升學，分別前往新加坡的航空學校以及英國的音樂學院深造，另有一名學生會先完成兵役後再前往美國讀書。除升學外，有 1 名學生選擇教育部青年就業領航計畫，另有 1 名學生直接就業。

#### 四、中學部試讀營與招生

##### （一）招生說明會

均一學校每年1月與3月舉辦兩場大型的招生說明會，同時規劃「Open Day」的活動，在招生說明會當天開放學校，讓前來參加說明會的家長透過老師與學生的帶領，認識校園環境、實驗課程與活動解說、宿舍環境介紹，在互動中認識均一學生的學習樣態，進一步瞭解均一實驗教育及學校辦學理念與願景。1月場次有146個家庭，378人參加；3月場次有154個家庭，400人參加。

##### （二）試讀營

藉由試讀營，讓想就讀的孩子在體驗課程與活動的過程中，釐清學習的適應性，更加肯定想要就讀的意願，同時透過老師的觀察，客觀的發現孩子的學習特質，綜合評估適合在均一求學發展的建議。

國小部規劃半天的行程，透過「晨圈遊戲」邀請孩子們體驗華德福教育的學習方式，也讓孩子有機會參與藝術活動與繪畫，教師團隊可以從孩子的參與互動中觀察到孩子的特質，並與家長深度面談，了解孩子的生命史以及未來如何透過華德福教育的養分共同陪伴孩子長大。

中學部分別規劃兩天一夜的行程，國中安排學生體驗「訊息推導」、「閱讀表達」、「探索教育」、「藝術人文」、「Where Are You From」、「Pictures and Words」等課程與活動；高中著重英語能力檢測及學生學習試探的課程，特別於藝術節同一天辦理，讓參與試讀營的學生與家長感受校園環境氛圍，節慶中多樣的學習能力展現。晚間，學生入住學校宿舍，體驗住宿型學校的宿舍生活，在與家長面談的互動中，讓學生及家長更真切的理解均一教育理念與校園生活學習節奏。國中試讀營118位學生報名；高中試讀營64位學生報名。

##### 試讀生回饋

A生：「看完表演，心情還是有些激動，國中生涯中也常有這樣的表演經驗和機會，對這種活動並不感到陌生；但看完後卻還是讓我很震驚，因為我看到了一些在原本學校沒有的特質，我可從表演中看出他們的自信。」

B生：「身為試讀生的我，很高興可以觀賞到這樣的藝術演出。以往在看學校的表演時總會打盹，坐不住，但是這次的演出帶給我一場視覺上的饗宴，把我的眼球緊緊的吸在舞臺上。」

## 五、執行照片

### 均一國際教育實驗學校 國小部



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |

1. 藝術鍛鍊 | 粉彩 鍾文淑老師
2. 岩石與礦物課程(實作) | 慈心華得福 郭朝清老師
3. 聯合親職講座 | 慈心華得福 張純淑創辦人
4. 華德福推廣課 | 親子羊毛濕氈手作
5. G1 戲劇演出 | 星星女孩
6. G3 校外教學 | 永安 自然建築

均一國際教育實驗學校 中學部



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |

1. G8 藝術節 | 物的地下派對
2. G9 藝術節 | Heal the World
3. G11 年度藝文展演 | 悲慘世界
4. G12 探索教育 | 走讀蘭嶼文化
5. 宿舍生活 | 音樂創作
6. 國際交流 | Kamehameha School 3 年級師生與均一國中  
中部 8 年級

### 一、計畫緣起

自 2012 年開始「偏鄉教育種子培育計畫」即將邁入第 13 年，初心是希望花東具天賦及學習潛力但家庭經濟弱勢的孩子能透過均一國際教育實驗學校的培育，成為改變部落及社會的力量，建立弱勢翻身的機制。截至目前為止培育的教育種子包括新學年新生累計達 256 位學生，其中有 68 位(27%)同學在 2015 年均一學校改制為高中後，一路從國中念到高中。

孩子們多半來自低收、中低收、單親、隔代教養或是積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭，其中超過八成以上是原住民學生，涵蓋阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣、鄒族、泰雅等族群，而今年新生當中，首次有一位賽德克族(來自花蓮崙山國小的女孩)。

「偏鄉教育種子培育計畫」不僅帶給這些孩子們更好的教育環境和機會，也對他們的家庭和部落產生了正向的影響力。期許每一位教育種子能成為具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」素養的青年，同時擁有熱忱、自信和國際觀，成為優秀的世界公民，為社會和世界貢獻自己的力量。

### 二、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

執行單位：均一國際教育實驗學校

特別感謝：施繼澤先生「芝蘭基金會」2013~2019 年的長期捐款挹助

2024 年贊助單位：明門實業股份有限公司鄭欽明董事長、巧兒宜國際股份有限公司、公益信託星雲大師教育基金、緯創人文基金會、文晔教育基金會、陳永泰公益信託、瓦城泰統社會福利慈善事業基金會、鄭敦謙董事長、陳聖德與張振明賢伉儷、李長榮集團、翰發實業股份有限公司

### 三、執行概況

#### (一) 113 學年度招生

均一學校於今年 1 月及 3 月舉辦兩場招生說明會，報名人數共超過 800 位，國中小及高中分別舉辦「新生試讀營」，教師團隊從多元課程、綜合活動、輔導書寫以及住宿生活對學生的綜合觀察，以及家長面談，評估適合均一實驗教育方式且具學習潛力的學生。

試讀營後，針對有機會成為「偏鄉教育種子」的學生，公益平台夥伴逐一拜訪他們位於偏遠地區的住家，實地了解家庭環境背景、經濟需求、家長支持度以及學生的就讀意願，最終決定錄取名單。

## 1. 國中部七年級新生

- (1) 名額：2 班共 50 名。
- (2) 報名：118 位報名試讀營，其中 34 位（29%）申請「偏鄉教育種子培育計畫」獎助學金；經過試讀營後，招生評選會議建議家訪其中 24 位學生。
- (3) 家訪 24 位：七天的家訪區域涵蓋花東縱谷線、海岸線及台東南迴線，感謝花蓮地區「愛心第二春文教基金會」的協助與陪伴。
- (4) 錄取 15 位：涵蓋漢人、阿美、布農、排灣、賽德克、泰雅以及太魯閣等族。有別以往，自 100 學年度嚴董事長接管均一學校以來，首次有來自花蓮的賽德克族孩子申請並錄取就讀，以及另一位來自花蓮具有阿美族、葛瑪蘭與撒奇萊雅族血統的女孩。

| 國中部 獎助生    |     |     |     |     |      |     |
|------------|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 錄取<br>15 位 | 女生  | 男生  | 台東  | 花蓮  | 原民   | 非原民 |
|            | 8 位 | 7 位 | 9 位 | 6 位 | 13 位 | 2 位 |
|            | 53% | 47% | 60% | 40% | 87%  | 13% |

## 2. 高中部十年級新生

- (1) 名額：2 班共 50 名。
- (2) 報名：90 位透過直升申請與試讀管道，爭取 42 個獨立招生名額（8 個名額必須留為免試入學），其中 14 位獎助生於四月份透過申請直升、7 位獎助生於五月透過試讀爭取繼續就讀均一高中。
- (3) 家訪：本屆學生正好是 3 年前因為受到疫情影響，基金會當時只能透過視訊家訪，確認就讀意願與責任義務；所以今年趁暑假期間，盡量到訪每一個家庭，了解家長對於孩子高中畢業後的發展方向，和學生構思未來升學進路的各種可能性，以及討論如何利用暑假重新建立有效的學習方法，準備好自己的學習狀態，迎接均一高中的多元學習挑戰。
- (4) 錄取：13 位全是原住民學生，涵蓋阿美、布農、排灣、鄒族、魯凱以及太魯閣等族；除了來自花東地區有 1 位來自屏東偏遠地區的牡丹鄉，以及 1 位來自南投阿里山鄉來吉部落鄒族與非洲南部納米比亞混血的原住民。

家長表示，均一學校管制學生使用手機的做法，以及讓學生沉浸在大自然裡學習的多元課程，阿里山附近比較沒有這類學校的選擇。十分感謝學校提供青少年不被手機綁架的學習環境，雖然離家遙遠，還是很值得將孩子送到均一學校。

| 高中部 獎助生    |     |     |     |     |     |     |      |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 錄取<br>13 位 | 女生  | 男生  | 台東  | 花蓮  | 屏東  | 嘉義  | 原民   |
|            | 7 位 | 6 位 | 8 位 | 3 位 | 1 位 | 1 位 | 13 位 |
|            | 54% | 46% | 62% | 23% | 8%  | 8%  | 100% |

## （二）目標性分組陪伴獎助生

### 1. 分組懇談

學生於學期間在課業、人際關係以及宿舍生活會遇到各種不同的困難，公益平台夥伴，偕同導師、科任老師、宿舍生活老師共同關心學生學習狀況，從期初、期中以及期末，平均每週約 1-2 位學生在課後進行關心懇談與課業協助，包含制定學習計畫、時間管理方法、英語單字背誦等，並媒合家長志工協助課業輔導。

### 2. 課後學習陪伴

7 年級兩位導師集合兩班獎助生於週三課後引導他們建立國中學習的方式與自學的習慣，彌補偏鄉學習落差。除學校特殊節慶活動外，一學年共執行 32 週。三位外籍老師利用週一至周三課後時間，陪伴每組 3-4 位 7 年級與 8 年級獎助生，以 Reading A-Z 為教材，提升英文聽說讀寫能力，每位學生每學期可以多練習 15-20 次，一學年可以高達 32 次。

### 3. 課後歌唱，建立認同與自信

偏鄉教育種子有超過八成是原住民的孩子，本學期特別邀請獵人學校創辦人亞榮隆·撒可努(Sakinu)，也是學校家長，帶領原住民孩子自在吟唱出屬於自己族群的歌謠，對於身份的認同更有自信。8 年級的邱同學原本是一位靚腴文靜的阿美族女孩，在期末特別感謝這個歌唱的聚會讓她感受到猶如「家」的溫暖，不僅更認識自己的根，也能和不同族群的同學們建立起更深的連結。

## （三）畢業生

### 1. 第七屆高中部

112 學年第七屆高中畢業生只有 39 位，其中 3 位為獎助生，是歷年高中獎助生最少的一屆。由於三年前受到疫情影響，只能透過線上試讀與面談，因此入學總人數受到不少影響，獎助生之一是來自台東縣海端鄉崁頂部落直升的布農族女孩，在均一完整接受本計畫六年獎助金的支助；另外一位來自市區單親低收入家庭的阿美族女孩，原本就讀東海國中，經老師推薦主動積極報名均一高中就讀；最後一位來自台東長濱的委內瑞拉混血兒，因為多年前委內瑞拉政變，移居多年的父親將妻小帶回長濱，重新生活。父母親十分感謝嚴董事長與均一學校三年前提供機會，讓女兒可以開心學習，同時找到未來的發展方向。

這些孩子在均一學校透過創新課程和多元學習，不僅找到興趣和天賦，亦順利透過「特殊選才」和「個人申請」，進入嚮往的大學。

### 2. 第十五屆國中部

112 學年 48 位國中畢業生，其中 21 位（44%）是「偏鄉教育種子培育計畫」的獎助生，有 13 位會繼續就讀均一高中，直升比例為 62%。沒有繼續就讀均一高中的獎助生，多半因為家庭因素，或是家長期待希望孩子回到原鄉就

讀護理相關學校。

值得一提的是學習態度和認真負責獲得師長高度肯定的畢業生黃同學，他是112學年度畢業生縣長獎得主，同時也是畢業生致詞代表。這位來自台東縣大武鄉排灣族的同學，受大鳥國小學長進入均一學校後改變的激勵，也決定就讀均一。在校期間，被賦予組長的任務，不僅十分照顧同學，成為最佳的幫助者和領導者，還願意承擔許多他人不願做的事情，得到同學們的讚賞。直升均一高中的他，將繼續在多元學習中培養自信、發掘興趣，找到未來方向。

#### 四、執行照片

| 偏鄉教育種子培育計畫                                                                                                                                      |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                               |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                              |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花蓮康樂國小江采蓮老師(中)推薦學生張○傑(右二)就讀均一並參與家訪照片</li> <li>2. 「國中新生試讀營」英語課程與老師互動</li> <li>3. 台東縣大武鄉大鳥國小學生劉○玢(右一)家訪照片</li> <li>4. 前往台東海端鄉進行高中直升學生余○蓉(中)家訪照片</li> <li>5. 獵人學校 Sakinu 帶領偏鄉種子吟唱原住民歌謠</li> <li>6. 中學部畢業典禮 9 年級畢業生著族服自信登台表演</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                               | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                                                                                                                                               | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5                                                                                                                                               | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### 一、計畫緣起

創新留學計畫自 2017 年啟動，今年邁入第 7 年，共有 32 位均一高中學生自費或透過獎學金選擇國外升學，包括二年制社區大學(Community College)、世界聯合學院 UWC(United World Colleges)以及四年制大學。其中有 13 位 (42%) 申請由美國 The Alliance Cultural Foundation International(ACFI) 負責籌募的全額或部分「創新留學基金」。

截至今年六月，前六屆創新留學計畫學生：

- 6 位在完成社區大學學程後，轉學至一般大學，其中 2 位已大學畢業、1 位實習結束 9 月後升大三。
- 2 位 UWC 畢業後選擇返台就讀國內大學。
- 2 位因個人生涯規劃，在完成第一學期學業後即返台重讀大學。
- 1 位大學畢業實習期滿準備 7 月底返台就業。

故加上今年 8 月中後即將出國的 3 位，目前實際仍待在海外實習、求學者共計 26 位。

目前已有第一屆創新留學生，自實習工作開始之後，每個月定期回捐新台幣 6000 元予學校，持續一年未間斷。未來希望有更多校友在力當所及的時候也能回饋，讓此教育基金得以如活水般永續進行。

### 二、計畫目標

- (一) 鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力之均一高中生，高三畢業或在學期間 (UWC 招收 16-18 歲) 赴海外學習、拓展國際視野，為學弟妹們提供學習示範。
- (二) 為花東培育更多國際人才，青年學子求學期間寒暑假返台實習又或畢業後返台，透過不同管道回饋社會，帶動花東青年勇於嘗試不一樣的道路，形成改變自己、部落及家鄉的力量。

### 三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

執行單位：均一國際教育實驗學校

贊助單位：The Alliance Cultural Foundation International(ACFI)

### 四、執行概要

- (一) 安排說明會詳述國外就學管道

學生入學高一後，教務處、國際部、輔導室會透過班親會、招生說明會，說明國外就學管道方式，提供學生及家長充足的升學資訊，同時不定期邀請海外校友回校分享求學經驗，鼓勵學弟妹申請國外留學，勇敢築夢。

- (二) 確認學生意願，啟動輔導機制  
對有意願出國的學生定期碰面對話，幫助釐清出國的決心，提供相關資源，輔導學生定調欲前往的國家、升學路徑、可能發展的興趣及就讀的專業。
- (三) 協助申請學校/創新留學獎學金  
社區大學、UWC 及一般大學申請期程不同，需準備的資料及英文檢定皆有差異；學生一旦決定申請，均一學校國際部會依照學生申請之學校提出協助，過程中學生可找自己的英文老師、海外校友或國際部師長進行諮詢。欲申請獎學金者，依據申請所需文件於期限內提交資料，包括校內成績單及三封推薦信。
- (四) 對於已經申請到學校的學生，ACFI 可針對個別需求給予適時的幫助。去年起試行 Mentorship Program，以一對一的方式於學生出國前，透過對談、書寫，陪伴學生提前熟悉語言溝通的方式與技巧，預先了解就讀科系、選修科目及海外生活上可能遇到的問題，提前做好準備；學生出國後，ACFI 志工形成海外支持網，就近協助學生融入在地生活。
- (五) 計畫執行自今，校友赴海外讀書之國家從最初北美洲的美國及加拿大兩國，拓展至南美洲的哥斯大黎加，歐洲的英國、荷蘭、瑞士、挪威、希臘、德國、波西米亞以及中國。今年共 3 名出國，各前往英國、新加坡、哥斯大黎加。2 位就讀四年制大學，1 位就讀 UWC，3 位皆沒有申請創新留學教育基金，想把善款留給日後更需要的學生。

## 五、回饋

### (一) 彭昕同學/ Olympic College /美國-華盛頓州

分享一：時間好快，春季的學習，一下子就結束了。一路上遇到的所有朋友、挑戰、任務，都成為促使我成長的一部分。隨著來到美國快一年的時間，我對身邊的一切，也產生了熟悉感：固定路線的公車、開往西雅圖的渡輪、走好幾圈的校園、有趣的朋友們、友善的工作人員、溫暖的 host parents，以及許多課業/作業。這些美好的點滴，讓我的美國生活變得充實。今年夏季七至八月，我繼續在 Olympic College 學習。接下來的課程是 Interpersonal Communication、Curriculum Development、Administrative Early Learning Program。主修領域依舊圍繞在幼兒教育，課程會對此有更深的探討，我非常期待這些學習，也更期待自己成為更穩重的角色！我也會繼續從事志工服務，透過自己的力量，幫助更多人！

分享二：從開始的緊張和對一切的新奇，慢慢地發現自己也變得冷靜和穩重許多。一步一腳印，在過程中學習不同的事物，像是課堂文化的學習、人際關係的應對，以及自我激勵與反思。這個過程，少不了 Ms. Arlene、姝伶老師、Albert 老師的照顧，雖然我們在不同州生活，但每個月的線上見面，我都

非常興奮地分享我的學習與看見！謝謝三位 Mentors 的指導！你們的陪伴，讓我學著為自己負責與努力！我很幸福地，能夠接收來自四面八方的溫暖。我會努力將接收到的溫暖，傳達給其他人。

（二）阮以柔同學/Concordia University /美國-明尼蘇達州

剛到美國時，我經歷了許多文化衝擊，有好的也有不便的。例如，他們每個人都會非常熱情地跟你打招呼，有時還會給你一個熱情的擁抱。一開始，我很不習慣，因為覺得自己根本不認識對方，所以通常只會簡單地回一句“Hi!”但現在我會多問“How are you?”並多關心對方的心情。我發現，這樣的問候讓人際關係變得更加親近，不再那麼冷漠。此外，店面通常在晚上八點就關門了，這讓我感到有些不便。加上餐廳的費用也特別昂貴，這些對我來說都是一種文化衝擊。然而，只要跟隨美國人的生活節奏，練習在這種環境中調整自己，慢慢地我就適應了這裡的生活時間。實際上，我認為適應這些變化並沒有想像中那麼困難。

來到美國前，在中國 UWC 常熟讀書期間，我深刻感受到每個人之間存在一種無形的競爭壓力。這種壓力並不是故意施加的，而是由於看到其他人努力學習，自己不由自主地感到落後一步。我常常感覺到自己必須時刻努力學習，否則就難以融入大多數同學的圈子。儘管學校組織了許多有趣的活動和文化交流，但參與這些活動的學生並不多，因為擔心花時間在課外活動上會影響學業進步。生活中充滿了學習的氛圍，卻對於如何享受生活一知半解。這是我在中國讀書三年來一直感到不習慣和不享受的生活方式。然而來到美國後，我看到了截然不同的生活方式。這裡的朋友們能夠在學習和生活之間找到平衡。我很高興在這裡結交了許多朋友，每天下課後，我們經常一起做作業，閒聊、看電影，享受彼此的陪伴。這樣的生活方式讓我感到非常舒適，不再像以前那樣承受無時無刻的同儕壓力。我認為，能夠在享受生活的同時，不斷提升自己的學習能力，才是真正的生活。

以前我並不喜歡英文，無論怎麼逼自己，都學不好。然而，我發現置身於一個全英文的環境中，自己的英語能力必然會有所提升。為了能聽懂朋友們的對話內容和笑話，我會更加主動地提升自己的英語水平。我常透過看美劇來學習英文，開啟英文字幕，模仿演員的說話方式。我認為這是學英文最實在且方便的方法。當自己有學好一種語言的動力時，進步的速度會變得非常快。

（三）察安勒同學/Pacific Lutheran University /美國-華盛頓州

2024 年，除了完成了一半的大學旅程，也短暫體會到了出社會的生活，我的校園生活及職場實習不僅讓我累積了專業技能，也學會了如何平衡學業與工作，這些經歷使我在時間管理、組織能力和人際交往方面得到了極大的提升。我的領導力和協作能力在作為校園活動委員會（Campus Activity Board）的一員時被大大的激發，我學會了如何在團隊中發揮自己的長處，並在解決問題和

應對挑戰時更加自信，也讓我結交了許多志同道合的朋友，我更加了解自己的興趣和目標，對我的職業和個人成長有著深遠影響的，是在 Sky Bear Media 的經驗，我的技能和自信心也像我從實習生，到兼職，再到全職一樣得到了極大的提升，我能在專業環境中操作高端攝影和編輯軟件，知道如何與客戶和同事進行有效的溝通和合作。這些經驗讓我更堅定了繼續追求電影和媒體製作的決心，並為我即將開始的大學生活奠定了新的起點。

在校園裡學到的理論知識，通過工作的實踐得到了驗證和深化。明白了理論與實踐結合的重要性，也更加清楚地了解自己的職業目標，並能夠更加有針對性地選擇未來的學習方向。但更珍貴的，是在與美洲原住民文化的接觸中，這對我未來在多元文化環境中的學習和生活以及自我認同具有重要意義。在美國的這段期間，無論是在職場或自我上，有很多方面都超出了我的預期，但大致上還是順利地依照著我的計畫進行，比如說，三份工作的壓力曾一度讓我感到力不從心，但我很快適應了這種忙碌的生活，並學會了如何更高效地管理時間。與客戶和同事的溝通也是一個挑戰，但這反而成為了我提高英語水平和人際交往能力的寶貴機會。我非常感激能夠在這麼短的時間內取得這樣的成就。在學校，我們更多地是學習理論和方法，但在工作中，每一個決策和行動都會直接影響到最終的結果。

此外，我的文化背景在工作中也起到了積極的作用。Sky Bear Media 是一家美洲原住民擁有的公司，對多元文化非常包容和尊重。我的排灣族背景不僅讓我在公司內部有了更多的文化交流機會，也讓我在拍攝和剪輯過程中能夠帶來獨特的視角和創意。這種文化交流不僅豐富了我的工作經驗，也讓我對自己的文化有了更深的認同感。總結來說，這一年的實習經歷不僅讓我在專業技能上有了顯著的提升，也讓我在個人成長和文化理解方面受益匪淺。這些寶貴的經驗和收穫，將成為我未來學習和工作的堅實基礎，幫助我實現自己的夢想和目標。

六、創新留學教育計畫 2018-2024 屆學生就讀學校科系概況（含自費與申請獎學金學生）

| 編號 | 計畫年度 | 姓名    | 學校類別              | 原就讀學校                                        | 專業/學位                         | 畢業與否      | 轉入四年制大學                              | 學校所在地             | 專業/學位                                 | 備註                                                                 |
|----|------|-------|-------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2018 | 周 O 龍 | Community College | Olympic College Washington, USA              | Social Work (AA)              | Graduated | University of Northern Iowa          | Iowa, USA         | Social Work & Psychology (BA)         | 已畢業，OPT實習期結束，2024 年 7 月底回台。                                        |
| 2  | 2018 | 邱 O 騏 | Community College | South Seattle College Washington, USA        | Aeronautical Technology (AAS) | Graduated | Embry-Riddle Aeronautical University | Arizona, USA      | Aeronautics (BS)                      | 已畢業，OPT 第二年，工作單位位於德州 Houston 的 International Trip Planning Service |
| 3  | 2018 | 吳 O 諺 | Community College | Foothill College California, USA             | Electrical Engineering (AAS)  | Graduated | San Jose State University            | California, USA   | Electrical Engineering (BS)           | N/A                                                                |
| 4  | 2018 | 姜 O 薰 | Community College | Foothill College California, USA             | Social Justice (AA)           | Graduated | San Jose State University            | California, USA   | Sociology (BA)                        | N/A                                                                |
| 5  | 2018 | 陳 O 君 | UWC               | Pearson College UWC British Columbia, Canada | IBDP                          | Graduated | Drexel University                    | Pennsylvania, USA | Entertainment and Art Management (BS) | 升大四                                                                |
| 6  | 2018 | 周 O 宸 | UWC               | UWC Robert Bosch College Freiburg, Germany   | IBDP                          | Graduated | R.O.C. Air Force Academy             | Taiwan            | Pilot                                 | 升大四                                                                |

| 編號 | 計畫年度 | 姓名    | 學校類別                 | 原就讀學校                                                     | 專業/學位                    | 畢業與否      | 轉入四年制大學                                         | 學校所在地                         | 專業/學位                                          | 備註  |
|----|------|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|-----|
| 7  | 2019 | 李 O 縵 | UWC                  | UWC Costa Rica<br>San Jose, Costa Rica                    | IBDP                     | Graduated | University of<br>Amsterdam                      | Amsterdam, The<br>Netherlands | Communications<br>and Media (BA)               | 升大二 |
| 8  | 2019 | 林 O 恬 | UWC                  | UWC Maastricht<br>Maastricht, the<br>Netherlands          | IBDP                     | Graduated | Franklin &<br>Marshall College                  | Pennsylvania,<br>USA          | Business,<br>Organization and<br>Society (BBA) | 升大四 |
| 9  | 2019 | 洪 O 哲 | UWC                  | UWC Mostar<br>Mostar, Bosnia                              | IBDP                     | Graduated | Chung Yuan<br>Christian<br>University<br>(中原大學) | Taiwan                        | Architecture (BS)                              | 升大二 |
| 10 | 2019 | 姜 O 苙 | Community<br>College | Foothill College<br>California, USA                       | Art (AA)                 | Graduated | The New School-<br>Parsons School of<br>Design  | New York, USA                 | Communication<br>Design (BA)                   | N/A |
| 11 | 2020 | 阮 O 柔 | UWC                  | UWC Changshu<br>Changshu, China                           | IBDP                     | Graduated | Concordia College                               | Minnesota, USA                | Theater Arts (BA)                              | 升大二 |
| 12 | 2021 | 察 O 勒 | Community<br>College | South Puget Sound<br>Community College<br>Washington, USA | Filming (AA)             | Graduated | Pacific Lutheran<br>University                  | Washington, USA               | Communication-<br>Film & Media<br>Studies (BA) | 升大三 |
| 13 | 2021 | 王 O 安 | University           | University of South<br>Carolina South<br>Carolina, USA    | Computer Science<br>(BS) | On going  | N/A                                             | South Carolina,<br>USA        | N/A                                            | 升大四 |
| 14 | 2021 | 徐 O 芸 | UWC                  | UWC USA<br>New Mexico, USA                                | IBDP                     | Graduated | Case Western<br>Reserve University              | Ohio, USA                     | Programming /<br>Theater Design<br>(BA)        | 升大二 |
| 15 | 2021 | 范 O 璇 | University           | Gonzaga University<br>Washington, USA                     | Economics (BA)           | On going  | N/A                                             | Washington, USA               | N/A                                            | 升大三 |

| 編號 | 計畫年度 | 姓名    | 學校類別       | 原就讀學校                                                 | 專業/學位                                            | 畢業與否     | 轉入四年制大學                              | 學校所在地                          | 專業/學位                                 | 備註  |
|----|------|-------|------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-----|
| 16 | 2022 | 胡 O 彥 | University | University of Queensland<br>Queensland, Australia     | Exercise and Nutrition Sciences (BS)             | On going | N/A                                  | Queensland, Australia          | N/A                                   | 升大三 |
| 17 | 2022 | 朱 O 菱 | University | York University<br>Toronto, Canada                    | Commerce (BCom)                                  | On going | N/A                                  | Toronto, Canada                | N/A                                   | 升大四 |
| 18 | 2022 | 李 O 恩 | University | University of Amsterdam<br>Amsterdam, The Netherlands | Business Administration (BA)                     | Quit     | Fu Jen Catholic University<br>(輔仁大學) | Taiwan                         | Foreign Languages<br>French (BA)      | 升大一 |
| 19 | 2022 | 胡 O 瑄 | University | University of Manchester<br>Manchester, UK            | Foundation Year                                  | On going | N/A                                  | Manchester, the United Kingdom | N/A                                   | 升大三 |
| 20 | 2022 | 陳 O   | University | University of Bristol<br>Bristol, UK                  | Psychology (BS)                                  | On going | N/A                                  | Bristol, the United Kingdom    | N/A                                   | 升大三 |
| 21 | 2022 | 鄭 O 得 | University | University of Rhode Island<br>Rhode Island, USA       | English (BA)                                     | On going | N/A                                  | Rhode Island, USA              | N/A                                   | 升大三 |
| 22 | 2022 | 朱 O 丞 | College    | Seneca College<br>Toronto, Canada                     | Civil Engineer (BS)                              | On going | N/A                                  | Toronto, Canada                | N/A                                   | 升大四 |
| 23 | 2023 | 梁 O 逢 | University | MacEwan University                                    | Science (BS)                                     | On going | N/A                                  | Edmonton, Canada               | N/A                                   | 升大二 |
| 24 | 2023 | 梁 O 淦 | University | MacEwan University                                    | Physical Education Transfer (BS)                 | On going | N/A                                  | Edmonton, Canada               | N/A                                   | 升大二 |
| 25 | 2023 | 王 O 安 | University | University of South Carolina<br>South Carolina, USA   | Physical Education & Hospitality Management (BS) | Quit     | Tamkang University<br>(淡江大學)         | Taiwan                         | Diplomacy and International Relations | 升大二 |

| 編號 | 計畫年度 | 姓名    | 學校類別              | 原就讀學校                                                                          | 專業/學位                                       | 畢業與否     | 轉入四年制大學                                      | 學校所在地                        | 專業/學位             | 備註      |
|----|------|-------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|----------------------------------------------|------------------------------|-------------------|---------|
| 26 | 2023 | 林 O 妤 | UWC               | UWC Red Cross Nordic Flekke, Norway                                            | IBDP                                        | Quit     | Taipei National University of the Arts (北藝大) | Taiwan                       | Theater Arts (BA) | 升大一     |
| 27 | 2023 | 謝 O 蓁 | University        | Les Roches International School of Hotel Management Crans-Montana, Switzerland | Global Hospitality Management (BBA)         | On going | N/A                                          | Crans-Montana, Switzerland   | N/A               | 升大二     |
| 28 | 2023 | 莫 O 娜 | University        | The American College of Greece Athena, Greece                                  | Art (BA)                                    | 1st Year | N/A                                          | Athena, Greece               | N/A               | 升大一     |
| 29 | 2023 | 彭 O   | Community College | Olympic College Washington, USA                                                | Early Childhood Education (AA)              | On going | N/A                                          | Washington, USA              | N/A               | 升大二     |
| 30 | 2024 | 羅 O   | University        | BIMM University Brighton, UK                                                   | Popular Music Performance (Bass)            | 1st Year | N/A                                          | Brighton, the United Kingdom | N/A               | 升大一     |
| 31 | 2024 | 陳 O 皓 | UWC               | UWC Costa Rica San Jose, Costa Rica                                            | IBDP                                        | 1st Year | N/A                                          | San Jose, Costa Rica         | N/A               | UWC 第一年 |
| 32 | 2024 | 游 O 皓 | University        | Embry-Riddle Aeronautical University, Singapore                                | Aeronautics/Aviation Maintenance Operations | 1st Year | N/A                                          | Singapore                    | N/A               | 升大一     |

### 一、計畫緣起

自 2014 年起，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會攜手舉辦了花東青少年合唱音樂營，旨在啟發孩子們的音樂天賦，拓展其音樂視野，並激發對合唱藝術的熱情。十年來，活動培養出一群來自全臺大專院校的優秀志工，他們透過籌備活動，不僅培養責任感，也學習了服務和回饋的精神。

音樂營始終以「IALAC (I am lovable and capable.)」為宗旨，每年都帶來全新嘗試。透過合唱這一媒介，營造彼此關愛、鼓勵的環境，讓學員及志工在過程中獲得自信。今年的主題包括迪士尼動畫電影《小美人魚》及英國皇后合唱團的經典歌曲，共 14 首英文曲目，並以舞蹈及手語演出的〈快樂天堂〉作為音樂會的傳統壓軸，帶給觀眾深深的感動。

### 二、計畫目標

- (一) 透過合唱練習，培養學員的協作精神及對多種類型合唱曲目的欣賞能力，激發學生對美好音樂的嚮往並引起學習動機。
- (二) 透過多元音樂體驗課程與團體生活，讓學員接觸不同的音樂活動，體認合作學習的重要性，並發掘自身音樂天賦，培養自信。同時，與社福單位合作，邀請多元背景的孩子參與營隊，共同創造美好回憶。
- (三) 培養大專院校志工的志願服務精神，透過小組分工、提案與溝通，提升其領導與活動籌辦能力。並培育 CIT (Counselor In Training)，提供曾參與音樂營的高中生回歸營隊服務的機會。透過完整的志工培訓計畫，使他們能夠以不同方式回饋音樂營所帶來的成長體驗，並期望未來能以大專志工的身分重返營隊，延續這份感動。

### 三、主協辦單位

主辦單位：純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會  
協辦單位：台東縣均一國際教育實驗學校

### 四、計畫時間

- (一) 籌備期  
    志工招募：2 月 24 日  
    學員招募：3 月 1 日至 4 月 14 日
- (二) 志工培訓  
    3 月 9 日 (共識營)、3 月 30 日 (一培)、4 月 27 日 (二培)、5 月 25 至 26 日 (三培)

### （三）執行期

營前訓：6 月 28 日至 7 月 1 日

營期：7 月 2 日至 7 月 14 日

成果發表音樂會：7 月 13 日 午場 14:00~16:30／晚場 18:30~21:30

結業式：7 月 14 日

## 五、參與對象

### （一）營隊學員

參加對象包括全台的國中生與高中生（含應屆畢業生）。國中組鼓勵有興趣推廣合唱音樂教育的學校以校為單位報名，每校可推薦至多 8 名學員，並以男女比例各半為原則；高中組則開放學員自主報名。學員招募優先考慮原住民族、低收入戶及花東偏鄉地區的學生。

此外，營隊特別邀請社福單位及學校推薦高關懷或特教國中生參加。今年也首次招收海外學生，經由指導老師 Howard 和香港文理書院董事盧志明先生，促成香港文理書院學生前來台東參加營隊。

今年報名人數共計 126 人，然而部分學員因家務、農忙、比賽等原因未能出席，實際報到人數為 118 人（國中 79 人、高中 39 人），報到率為 93.6%。其中包括來自花東地區 44 人、香港籍 6 人、原住民 26 人、光仁中學特教班 8 人，以及社福單位推薦的 24 人。

### （二）教師團隊

本屆教師團隊共 6 人，由音樂相關領域的專業人士組成，分別擔任指揮、聲部指導及樂器伴奏，並規劃合唱排練課程及成果發表會的音樂演出。此外，營隊也邀請一位專業藥師全程照顧學員與志工的健康，並邀請了 2 位實習教師參與，他們分別來自雲林口湖國中和婦聯聽覺健康社會福利基金會合唱團，全程觀摩營隊合唱教學及各項學習活動，期望未來能成為營隊的合作種子教師。

- 策劃與合唱指揮：張浩坤（Howard）
- 合唱教師：王郁菱、朱育慶、張浩坤、陳紀安、趙筱菱。
- 音樂伴奏老師：江秉襄（鋼琴）、黃雨農（鋼琴）、施竣耀（鼓手）、陳權延（吉他）、陳品升（貝斯）、陳維隆（鍵盤）、丁唯諺（打擊）。
- Camp Mon：林夢伶（藥師）
- 實習教師：林慧雯（婦聯聽覺健康社會福利基金會天聽合唱團）、吳思潔（雲林口湖國中）

### （三）志工團隊

招募來自全國大專院校，對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神的志工共 56 位，負責規劃營隊活動與生活陪伴輔導內容。志工回流率是合唱音樂營衡量營隊成功的指標之一，也是傳承經驗、維持營隊品質的關鍵因素，歷

屆志工的回流率平均約為 40%，服務次數達三年以上的志工更多達 19 位（34%）。

#### （四）實習志工(Counselor In Training，簡稱 CIT)

自 2017 年新增的 CIT 組別，經由面試徵選曾為營隊學員的高中生擔任實習志工，今年共招募 6 位，在營期間參與志工培訓課程，並協助營隊活動，從中培養責任感及學習服務、回饋之精神，期望培育成為營隊未來志工。今年的大專志工團隊中，有 15 位為歷年 CIT 成員。

CIT 在營期間擔任志工的輔助角色，例如：在合唱課時陪伴學員練唱，協助學習速度較緩的學員抓音準、讀譜、唸英文等；在晚間活動時，引導落單的學員加入活動。另賦予學習型專案，在其中一晚間活動「國中部-生命洋流」，由 CIT 擔任小隊引導員，協助學員繪製屬於自己的生命樹，藉此訓練領導與傾聽力。

### 六、執行日程與內容

#### （一）志工培訓

| 活動   | 內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 共識營  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 由營長簡介營隊計畫、核心團隊並說明營隊目標；確立志工角色與定位，建立嚴謹的志工守則</li> <li>- 藉由破冰遊戲建構團隊氛圍</li> <li>- 工具使用教學，如：Google Drive、Slack</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 每月培訓 | <p>各次培訓依據不同目標進行規劃，為志工儲備活動企劃與執行力、培養陪伴學員所需要的技能：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 實務課程：Role Play（營隊陪伴準則與技巧）、基礎特教、傾聽者計畫（<a href="https://thealliance1228.wixsite.com/thelistener">https://thealliance1228.wixsite.com/thelistener</a>）等。</li> <li>- 小組討論：了解組內職責並確立分工；最後安排 5 分鐘簡報時間，強化各組熟悉彼此工作項目及須共同協作的活動。</li> <li>- 安全規範：為加強活動各項相關安全措施及處理危機狀態應變之能力，志工須嚴格執行直接/間接監控(Supervision)、宿舍巡邏(Patrol)，確保學員都在安全環境。</li> <li>- 活動試跑：於一培試玩多個破冰遊戲，志工們於營期間也可以運用；二培、三培演練關鍵活動，以確保志工們熟悉流程，檢討過程中遇到的挑戰並快速修正。</li> </ul> |
| 營前訓  | <p>抵達均一校園進行場地佈置、舞台道具製作、選修課試教、報到演練及各項準備：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 開幕彩排：為了在家長及學員們心中留下良好的印象，首先由志</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>工以幽默短劇開場，接著邀請公益平台執行長簡介營隊宗旨、指導老師 Howard 說明營隊規範，藉此建立家長對於營隊的信任感、舒緩學員們初來乍到的緊張感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 緊急事件應變：今年首次加入因應地震災害的演練，在教學區與宿舍區疏散動線與通報 SOP。</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## （二）營隊內容

### 1. 合唱主題課程

開營首日便根據學員的音域及演唱需求，平均編派於女高音（soprano, S）、女低音（alto, A）、男高音（tenor, T）及男低音（bass, B）共四個班級，由專業合唱老師帶領「小美人魚」及「皇后合唱團」分聲部排練。以鋼琴伴奏引導學生熟悉當年的合唱曲目，從中學習英文歌詞、發聲練習與合唱技巧，帶動同儕間人際關係的良性交流。

獨唱選角亦是重要環節，所有學員會在行前收到一封「獨唱召集令」，給予充裕時間準備，歡迎有意願的學員參加獨唱徵選。指導老師 Howard 將學員的音色及個性特質納入考量，選出最適人選，藉此培養學員們的自信心。

每日分聲部與獨唱排練後，全員將於明門藝文中心進行大合唱排練。學員們需要專注看著指揮、聆聽其他聲部，隨時調整自己的聲音，才能達到和諧平衡的合唱，於成果發表音樂會呈現精彩演出。

### 2. 選修／必修課程

為使學員在音樂營期間得以多元學習與探索，下午課程由大專志工依自身專長或興趣開設的選修課達 65 堂，主題包含人文社會、體育、藝術、經驗分享等，激發學生對於不同領域事物的嚮往，引起學習動機。

此外，志工團隊特別為高中部學員設計 5 堂以愛滋病毒（簡稱 HIV）為主題的必修課，課程旨在消弭歧視，也幫助大家在演唱時更理解樂曲涵義。第一堂「愛之咖啡館」以 HIV 迷思出發，重建正確的衛教知識；第二堂以問答方式加深學員們的基本認知，並揭示辯論大賽的題目與規則；第三堂邀請台灣露德協會豆豆講師與 HIV 感染者安妮媽咪分享，讓學員們對於疾病有更多理解與交流；第四堂辯論大會，透過辯題設計讓學員們查找各方資料、換位思考；最後的第五堂課，由志工引導學員們寫下課程收穫並思考未來能有什麼行動。

### 3. 年度合作規劃

明陽中學是善耕 365 公益媒合平台音樂計畫之種子學校，希冀透過音樂合唱對孩子產生正向影響。指揮老師每星期入校授課 4 小時，不以比賽為目標，培養學生協作精神、引起學習動機及獲得自信，與花東青少年合唱音樂營的目標不謀而合，因此，今年邀請明陽中學合唱團 11 位學生至營隊交流一天。

當天由明陽學生演唱 4 首中英文曲目，接著與音樂營學員大合唱〈快樂天堂〉，這是他們首次在外演唱，一位學生回饋「從來沒有人給我這麼熱烈的掌聲，希望下次再來。」在這場音樂會中，體現 I Am Lovable And Capable 的核心價值。

最後，安排嚴長壽董事長與學生談話並贈予《做自己與別人生命中的天使》一書，鼓勵學生立定目標，走上正途。明陽學生返校後，以手寫信回饋「很喜歡總裁的演講。」希望這場音樂交流在他們心中注入正能量、成為一段意義非凡的回憶。

#### 4. 成果發表音樂會

在均一明門藝文中心舉辦「拉拉小手來聽歌」音樂會，同時提供線上直播，讓無法蒞臨的親友能夠參與。今年分別以「小美人魚」為上半場、「皇后合唱團」為下半場主題，最後以已成為音樂會傳統的手語演唱〈快樂天堂〉。學員們在短短 11 天內熟記 14 首全英文歌詞，並搭配舞蹈演出。曲目之間，並由三位高中學員上台分享「高中部 HIV 議題必修課」的心得，展現多元學習成果，也帶給觀眾更深刻地理解。

音樂會午場參與人數約 110 位、晚場則有近 150 位觀眾蒞臨音樂會現場，包含學員家長及親友、歷屆學員及志工等。

### 七、計畫執行檢視

#### （一）培訓規劃

1. 有鑑於營期各組間資訊難以有效傳遞、缺乏確認機制，未來培訓課「傾聽者計畫」單元可融入夥伴溝通內涵，並加強團隊合作，在完成組內任務的同時，也建立共同完成任務的共識。
2. 持續和光仁中學特教班老師討論培訓課程所需內容，例如：如何與特教生互動的技巧與界線、避免過度包容等相處模式。加入老師/志工分享過去實際經歷，與回應的方式。此外，就社福單位或中途學校學員的陪伴，也在培訓課程中，增加其他受保護學員的機構介紹。

#### （二）營隊執行

1. 學員報名表建議新增「推薦人」欄位，以識別善耕音樂計畫合唱老師推薦之人選，降低篩選機制漏掉學生的情況。
2. 建議來年在音樂會演出前，由行政統籌召開演出流程與場地使用技術協調會，邀請校方、燈光/音響技術人員、營隊指導老師與戲劇組組長共同確認場地規範與設備是否能符應演出需求。
3. 更有效率地規劃學員報到離營時間，讓志工能充分準備並順暢地完成任務，部分文件亦可在營隊開始前準備完畢。

## 八、回饋

### （一）學員 | 蕭 O 葦

去年的我從音樂營帶走了活潑與開朗的能量，這些正是我缺乏、但嚮往的。今年同樣抱著這樣的期待回來，發現我從音樂營帶走更多的是自信與相信自己的力量，讓我在不知不覺中漸漸的敢在舞台上大方展現角色。

### （二）CIT 實習志工 | 李 O 碩

我在音樂營裡發現自己非常有能力去幫助人，從觀察、評估到做出行動，都盡自己最大的力去回應他人需要。去年的音樂營我收穫了很多份愛，這讓我再次回到這個營隊，想把更多的愛傳給更多的人，種下更多顆種子。

### （三）第一年志工 | 陳 O 廷

對我來說最感動的是學員們不論在舞台上、舞台下，都能自由自在地表達自己，那份充滿自信、享受當下的模樣，讓我常在想如果以前的自己、全世界的孩子都有這樣的機會，那該有多好。

### （四）合唱教師 | 陳 O 安

這次營隊對我來說跟往年不一樣的是帶了一群合唱班學生加入，這使我能更貼近地觀察他們的身心變化。某些孩子在學校是受歡迎的，有些則是被排擠或霸凌。當他們踏入營隊的那一刻，我看到他們展現出另一面的自己。也讓他們更深刻地看見自己不同的面相。對許多孩子來說，這樣的發現可能一時難以接受，甚至感到驚恐，但隨著營隊的推進，明顯地看到他們對自己以及其他人的接納與改變。

這種轉變令我感到無比欣慰與感動。我想，這也是所有志工和老師們辛勤付出的原因。我們不僅是在陪伴孩子們度過一段美好的時光，更是幫助他們找到更真實的自己。希望這次營隊可以為他們的未來帶來更多希望，並給他們更多的勇氣和信心去面對生命的挑戰。

### （五）特教生家長 | 不具名

開營日踏入校園，即有熱情的志工們迎接孩子，心裡的大石頭也放下了。營隊一週後，收到親筆寫給媽媽的信，他寫著在營隊很開心，我非常感動。在成果發表會看見孩子化身海底動物的進場，唱出第一句後，我立刻泛淚；原本英文只會幾個簡單的單字，竟然可以唱出一首首的英文合唱，整個成果發表會讓我滿滿的驚喜。短短二週，感受到每位同學上台表演的自信。謝謝老師及志工們的陪伴，讓大家擁有這麼美好的回憶。

## 九、執行照片

| 花東青少年合唱音樂營                                                                                                                                             |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                      |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                     |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| <table border="1" data-bbox="325 1626 440 1776"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台北 NGO 會館   志工培訓</li> <li>2. 開營首日   學員報到</li> <li>3. 分聲部合唱課程</li> <li>4. 志工開設選修課   基礎飛盤</li> <li>5. 高中部必修課程   愛滋病毒議題之辯論大會</li> <li>6. 成果發表音樂會</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                                      | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| 3                                                                                                                                                      | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| 5                                                                                                                                                      | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |

### 一、計畫緣起

科華文教基金會自 2010 年以來，透過 Vocal Asia 年年舉辦亞洲具規模的人聲音樂節，致力於透過民間企業的力量，促進台灣與國際間音樂文化的交流。自 2017 年起，科華文教基金會以「樂計畫」為名，每年在均一國際教育實驗高中舉辦種子教師培訓營，推動台灣的人聲音樂教育，成功培養了多個阿卡貝拉團體。

為了將阿卡貝拉教學更深入地融入校園，科華基金會於 2023 年全新推出「阿卡貝拉青年營」，以人聲與律動為主題，邀請熱愛阿卡貝拉的青年學子們齊聚台東，透過身體節奏與律動，為喜愛音樂的孩子們照亮前行的道路。2024 年，科華基金會與公益平台攜手合作，旨在將阿卡貝拉扎根校園，擴大推廣阿卡貝拉合唱的影響力。2024 年的青年營以「Move it」為主題，融合阿卡貝拉與合唱元素，設計多元的音樂學習課程，期望阿卡貝拉於台東生根發芽。

### 二、計畫目標

- (一) 將音樂專業課程及師資引入花東地區學校，培養 13-18 歲具音樂發展潛力、熱愛唱歌的青年學子。
- (二) 發掘新生代潛力師資，精進音樂教學專業，接棒教學工作，奠定阿卡貝拉教育向下扎根基礎。

### 三、主協辦單位

主辦單位：科華文教基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：Vocal Asia、曦爵股份有限公司、均一國際教育實驗學校

特別感謝：長豐智能科技股份有限公司

### 四、參與對象

13-18 歲花東地區國、高中學生 40 位。包含家扶中心及課輔單位，身份有原住民、新住民及一般生（優先錄取家庭經濟弱勢）。

### 五、計畫時間

營隊時間：2024 年 7 月 16 日（二）至 7 月 20 日（六）

音樂會：2024 年 7 月 20 日（六）14:30

活動地點：均一國際教育實驗學校 均一明門藝文中心

## 六、執行內容

### (一) 課程規劃與講師介紹

| 課程規劃說明                                                                                                                                           | 講師介紹                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Body Percussion dance 身體節奏舞蹈</p> <p>在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下的節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器！透過與身體的對話與遊戲，輕鬆訓練自己的節奏與律動。</p>                                  | <p>蔡子萱(Stella)</p> <p>集歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者，致力於表演藝術跨界創作與合作、舞台呈現、身體樂編創與指導。</p>                             |
| <p>Stage Presence 舞台呈現</p> <p>阿卡貝拉歌手在演出時，除了聲音的基本要求外，另一門重要學問即為演出者在舞台上帶來的視覺效果與整體呈現。課程除教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。</p> |                                                                                                        |
| <p>Choir 合唱</p> <p>結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。透過分部練習為每個聲部進行細緻的調整，包括音色節奏、曲風詮釋、發音咬字，讓各聲部都能有更佳表現。</p>                                         | <p>邱恩(Sakinu)</p> <p>Resonance 留聲樂團音樂總監，主修聲樂，曾多次指導國內青年參與合唱比賽奪冠、在音樂劇擔綱音樂導演，2018 年榮獲 TCMC 最佳阿卡貝拉編曲獎。</p> |
| <p>Aca 101 阿卡介紹</p> <p>卡貝拉入門課程。介紹世界各地知名團隊、分門別類說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立大家的阿卡知識庫，透過找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員的基礎阿卡貝拉知識。</p>                                         |                                                                                                        |
| <p>Equipment 器材介紹</p> <p>阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體，不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。本課程讓學員了解阿卡貝拉演出的基本音響需求，並說明操作音響器材的基本技巧。</p>                          |                                                                                                        |
| <p>Group Coaching 團隊指導</p> <p>專業講師指導演唱與表演，讓團隊於舞台的表現更加亮眼！</p>                                                                                     | <p>分組指導</p> <p>蔡子萱(Stella)、邱恩(Sakinu)、洪秉承(David)及甘聖竹</p>                                               |

| 課程規劃說明                                                                                                                  | 講師介紹                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Beatbox Choir</b><br>不管是 voice percussion 還是 beatbox，不只是酷炫就好！如何適當配合音樂本身的旋律質感，帶領並穩定團隊的節奏，賦予音樂應有的味道，不只是耍帥，而能夠當個稱職的「鼓手」 | <b>洪秉承(David)</b><br>現任 Voco Novo 爵諾歌手團員、玩聲樂團團員及編曲，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。                           |
| <b>Vocal technique 歌唱技巧</b><br>音色、強弱、風格，讓你的歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好的運用自己本身的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出！      | <b>甘聖竹</b><br>2017 年七月於屏東創立嵐天音樂，從事音樂製作、錄音編曲以及活動策劃工作。曾擔任 Vocal Asia 暢聲亞洲歌唱、高雄國教團及屏東縣政府人聲樂團講師。 |

## （二）戶外教學

營隊期間，安排營隊學員前往延平鄉永康部落，以布農族群為主的「烏尼囊多元文化工作坊」。在耆老的邀請下，學員們深入理解部落文化，並前往茄苳神木下，參加了充滿儀式感的祖靈祈福儀式。儀式結束後，學員們分組體驗了部落傳統的擲茅（射箭）活動，在神木庇蔭下，老師引導學員們練習營隊中學習的歌曲，並在耆老們的示範與帶領下，親身體驗布農族的八部合音，感受獨特的文化饗宴。

## （三）VAF & 阿卡貝拉音樂會

Vocal Asia Festival 今年以爵士樂結合 A Cappella，除了 A Cappella 的專業課程，特別邀請 Darmon Meader 及 Rosana Eckertter 兩位國際講師，傳授基礎擬聲唱法、爵士即興及獨唱的詮釋等課程；阿卡貝拉青年營將「稻香」、「傷心的人別聽慢歌」、「飄向北方」等流行歌曲重新製作，讓學員們應用 A Cappella 與合唱的歌唱技巧，結合肢體節奏及舞台呈現，經歷 5 天 4 夜的學習各自在音樂會上展現成果，整場座無虛席，最後以 Rosana Eckertter 為今年營隊製作的「Take the Long Way Home」一曲作為音樂會結束前的大合唱。

## 七、執行建議

### （一）課程規劃

這兩年課程內容重複性高，影響學員回流意願，建議訂定營隊的目標，以確定學員及志工招募對象，並做長期規劃。新元素或主題規劃的課程，可吸引有興趣的學員回流，也能使具備基礎的學員學習能力往前邁進。

### （二）學員招募策略與宣傳

建議後續學員報名對象：

1. 個別報名：針對喜愛音樂熱愛唱歌，或有合唱基礎，有參與合唱或阿卡貝拉團隊並定期訓練者
2. 以校報名：針對有意成為阿卡貝拉種子學校，特別邀請並提供已成立合唱團（或阿卡貝拉社團）的學校，師資培訓諮詢。

### （三）未來阿卡貝拉種子老師招募與培訓規劃

目標：為了培養阿卡貝拉音樂師資，計劃公開招募大專志工，並擬定入校教學與阿卡貝拉教學的培訓課程，並透過營隊取得進階實務教學經驗。

1. 招募對象：針對全臺師範院校、教育大學及音樂學系的學生公開招募。目的是尋找具音樂背景、對偏鄉教育和音樂教學有熱忱，且願意投身社會服務的志工，這些志工將成為未來的音樂教師。
2. 培訓及營隊實習：培訓過程分為共同培訓與專業課程兩種課程。培訓志工需完成前期培訓，並進行營隊教學實習，而後銜接入校計畫成為學校阿卡貝拉老師。

#### （1）共同課程

| 課程名稱    | 課程方向                      |
|---------|---------------------------|
| 社會服務的價值 | - 自我的期待—影響力<br>- 責任公民     |
| 團隊動能    | - 團隊文化建立—領導力<br>- 溝通與衝突管理 |
| 營隊事務規劃  | - 企劃與執行力<br>- 行政、活動、宿舍生活  |

#### （2）專業課程

| 課程名稱 | 課程方向                  |
|------|-----------------------|
| 偏鄉教育 | - 教學者心態建立<br>- 特殊教育議題 |
| 教學概論 | - 教學方法與引導技巧           |

### 3. 入校計畫

成為花東學校音樂教師，公益平台定期訪視，提供阿卡貝拉專業師資協同教學，透過觀議課提出教學修正建議。

## 八、回饋

### （一）徐 O 婷

我在「beatbox choir」學習到了 beatbox 的技巧，Ex：如何用嘴巴發出大鼓小鼓等等樂器，我會想上這堂課是因為我覺得女生 beatbox 學起來一定很酷！然後我也覺得 David 老師上課很用心！

### （二）黃 O 穎

我喜歡「舞台呈現」這門課程，學習到如何控制臺風穩度、學習正確拿麥克風的方式、團體合作。

## 九、執行照片

## 阿卡貝拉青年營













|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |

1. beatbox choir 課程 | 編排表演最終呈現
2. 身體節奏舞蹈課程 | 複習表演內容排練隊形
3. 小組歌曲排練 | 各聲部練習及發聲、呼吸方法
4. 設備器材介紹 | 介紹音響設備器材與系統使用
5. 烏尼囊文化工作坊神木下練習合唱
6. VAF 學員、阿卡貝拉學員與講師群合影

### 一、計畫緣起

公益平台文化基金會成立以來關注花東永續發展，重視偏鄉教育議題。因花東地區普遍缺乏教育資源，為啟發學生學習動機，公益平台自 2010 年起便透過於暑假舉辦各類型主題營隊，優先錄取花東偏鄉或經濟弱勢孩子，讓孩子從各種學習主題、生活及興趣等，多方面開啟天賦。

2011 年起公益平台與台北美國學校 Heart to Heart (H2H) 團隊及由全國大專學校甄選的志工團隊合作，共同主辦「花東英語生活營」，除了啟發學員英語學習該營隊動機之外，也藉由宿舍團體生活，提供生活教育，建立良好生活習慣。於 2020 年轉型為提供 H2H 與均一學校學生同儕學習的專題研究營隊，歷經三年，回歸以服務偏鄉學生為主的服務型營隊。

2023 年起，H2H 團隊與均一的畢業生及在校生共同策畫「花東英語藝術生活營」，以英語文、藝術及生活學習為內涵，除了提供生活化的英語學習課程、創造自然開口說英文的環境，也讓學員沉浸於藝術遊戲的學習氛圍，開啟想像與創造力的視野；在身體感知課程中，結合創意與思考，練習手腦並用，在營隊期間開創多元學習的機會，體驗宿舍生活，學習獨立與照顧自己。

### 二、計畫目標

- (一) 將均一實驗教育理念融入營隊學習內容，透過多元課程及活動，啟發孩子對英語的學習興趣，體會學習英語的重要性，並藉由團體住宿生活，讓學員學習獨立自主、生活禮儀、常規紀律及人際互動能力。
- (二) 連結花東偏遠學校，透過學校推薦或邀請具多元學習潛能、藝術及語言天賦的學生，觀察是否有適合實驗教育學習、培養的學生。
- (三) 培養關注及願意投入偏鄉教育及社會參與相關議題的高中及大專生，透過培訓與營隊規劃、執行，磨練溝通、領導及專案管理與執行的能力，透過傳承機制建立人才資料庫。

### 三、主辦單位

Heart to Heart International Service Group、均一國際教育實驗學校、公益平台文化基金會。

### 四、參與對象

#### (一) 學員

120 位來自花東地區 46 所國小、15 所國中的應屆 5-8 年級生，也包含家扶中心及課輔單位，身份有原住民、新住民及一般生（優先錄取家庭經濟弱勢）。

|      |                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------|
| 台東地區 | 台東市、卑南鄉、池上鄉、延平鄉、太麻里鄉、鹿野鄉、海端鄉、成功鎮、關山鎮、大武鄉、達仁鄉、長濱鄉、東河鄉、蘭嶼鄉、綠島鄉 |
| 花蓮地區 | 花蓮市、吉安鄉、壽豐鄉、秀林鄉、新城鄉、玉里鎮、瑞穗鄉、富里鄉、光復鄉、卓溪鄉、豐濱鄉、                 |

## （二）教育志工

50 位。由 H2H 9 年級至 12 年級及均一高中 10 至 12 年級學生組成，負責規劃營隊內容，分為課程設計、創意活動、宿舍生活、視覺設計及影像製作。

## （三）籌備團

20 位。由均一高中 107 屆至 110 屆畢業生（現為大一至大三學生）組成，投入籌備期規劃，其中 15 人出隊。籌備團除營隊事務，另含行政營運、新媒體、關係維護、傳承與創新與實驗研發，籌備期協助各事務規劃、執行，出隊期間作為教育志工支援。

## 五、計畫時間

### （一）籌備期

學員招募：2024 年 3 月 15 日（五）至 2024 年 5 月 17 日（五）

教育志工招募：2023 年 9 月至 10 月

教育志工培訓：2023 年 11 月至 2024 年 6 月，每月一次

### （二）執行期

營前訓練：2024 年 7 月 22 日（一）至 7 月 26 日（五）

營隊期間：2024 年 7 月 27 日（六）至 8 月 03 日（六）（共 8 天 7 夜）

結業式：2024 年 8 月 03 日（六）09:50 至 10:50

活動地點：台東縣均一國際教育實驗學校

## 六、執行內容

### （一）培訓

包括籌備團工作會議及教育志工月培訓，工作會議以凝聚團員共識、規劃教育志工培訓及小組工作為議程，每月一次在台北進行；H2H 及 Junyi 教育志工分別在台北美國學校、均一學校培訓。

#### 1. 共同培訓

新團隊成軍培訓期間，至少規劃 1-2 個共同的行程，透過聚餐、活動，或特定議題的培訓課程拉近夥伴間的認識，循序漸進形塑團隊默契，有助於縮短營前訓及營期彼此磨合。

| 培訓月份 | 主題內容                                                                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 月  | Team building  <br>1. 聚餐：認識彼此。<br>2. 雙融域：參與「江賢二光影沈浸展」，透過小組活動交流互動。                  |
| 4 月  | 共識會  <br>1. 啟動共識：英語藝術生活營計畫說明。<br>2. 共同課題：成為學習者的榜樣(良好的互動與正向態/行為與界線/班級經營)、危機處理與支持系統。 |

## 2. H2H 培訓

| 培訓月份     | 主題內容                                                |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 1 月至 6 月 | 課程設計  <br>規劃國小、國中英語課程，分組討論與模擬試教。                    |
| 3 月      | 主題課程  <br>1. 正向對話與溝通<br>2. 文化敏感度與界線<br>3. 班級管理與解決問題 |

## 3. Junyi 培訓

| 培訓月份      | 主題內容                                                                                  |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 11 月 | 認識彼此  <br>籌備團與高一、二在校生初次見面，認識彼此，發掘團隊夥伴學習特質與潛能。                                         |
| 2023 12 月 | 1.課程與教學概念—藝術遊戲課程創意發想<br>2.主題課程<br>- 人際關係&溝通(籌備團、Junyi、H2H)<br>- 特殊教育(學習障礙／情緒覺察)       |
| 2024 3 月  | 營隊事務規劃（一）<br>1.課程與教學活動／宿舍生活／表演服務<br>2.藝術策劃（表演活動與演出節目）                                 |
| 2024 5 月  | 營隊事務規劃（二）<br>1.課程與教學活動（國小—舞蹈、國中—英文文學）<br>2.營報規劃與編輯小組                                  |
| 2024 6 月  | 營隊事務規劃（三）<br>1.課程與教學活動（國小—舞蹈、國中—戲劇藝術）<br>2.Buddy time 活動規劃、模擬試教<br>3.表演服務規劃（開幕式、歡迎晚會） |

## （二）營隊內容

### 1. 課程設計

#### （1）主題英文

英語課程以 English、Hello World 及 Science 為主題，分別規劃不同的學習內容，在小組討論與實作的過程認識與開口說英文。

English：認識情緒及日常生活有關的單字及文法；Hello World：介紹墨西哥、埃及、日本的文化、特色景點與美食；Science：鞋盒烤箱、自由落體、投石器、冰淇淋及史萊姆玩具。

#### （2）藝術遊戲

均一將「英文」與「藝術」視為教育中不可或缺的能力與素養，轉化實驗教育中藝術課程各學習階段目標，作為營隊中設計藝術遊戲課的核心概念。

國小以音樂、舞蹈為主軸，音樂課帶來「巧克力冒險工廠」組曲，認識歌曲學習英文，進入充滿糖果與巧克力的奇幻世界；舞蹈課結合律動與節奏，讓學員在動身體的過程認識肢體勇敢展現自己。

國中規劃英文文學及戲劇藝術課程。帶領學員理解英文文學，認識文學家的學習歷程，透過文章解析與自己、生活中的議題，分享理解文章的心得；戲劇藝術選取「公主向前行」及「為自己出征」兩本青少年讀物的篇章，透過文本導讀解析文章、引導議題思考、產出創作內涵。

#### （3）身體感知課程

國小規劃烘焙、廚藝及運動選修（足球、美式足球及躲避球），開啟學生觀察、專注、團隊互動等學習能力；國中則透過幾何與結構的概念，設計構築手作課程，在學習方法實踐的過程，練習思考展現創意。

### 2. 宿舍生活

晚餐結束到就寢前的一段時間。轉換白天緊湊的學習，晚餐後帶入輕鬆的活動（Buddy Time），互動中拉近志工與學員的距離，結束一天的學習回到寢室，學員輪流盥洗、整理衣物，在志工們的陪伴下學習獨立與照顧自己。

（Buddy Time 主題包含手繪包包、身體節奏、遊戲擂台、一封信的感謝）

## （三）時光音樂會與結業式

今年將「創意活動組」提升為「表演服務組」，以藝術策劃的概念規劃營隊中的活動，包含開幕、歡迎晚會、時光音樂會及閉幕，從活動流程、演出節目安排，舞台燈光及音響呈現，志工在培訓期間累積表演藝術的策劃能力、節目設計（排練）及專業技術培訓（燈光、音響），在營期間帶領志工團隊及學員一起工作。

「時光音樂會」為學員與志工們展現學習的時刻，營期最後一晚，學員們在

藝術遊戲課的學習成果經過編排，以表演的形式呈現舞台，志工們則分享在營期間練習的歌曲，透過樂團的表演回應學員；結業式邀請家長與學校老師一同參與，除了安排藝術課程的演出，主題英文課也透過影片紀錄營期間的學習，推派學員與志工上台分享。

## 七、執行建議（未來規劃）

### （一）H2H 家長的關係維護

H2H 團隊的經營與陪伴明年由家長帶領，公益平台定期交流訊息，維繫團隊之間的合作關係。

### （二）啟動人才培育計畫

2023 及 2024 的籌備團由均一畢業生組成，團隊凝聚力強，面對臨時的突發狀況與危急事件有十足的默契應變，藉由營隊培養人才，招募各地大專生創造團隊人才的多元性（學習特質、能力、專業），擴大人才的影響力。公益平台公開招募大專志工，以 40%（各大專院校）、60%（均一畢業生）比例籌組志工籌備團隊，同時規劃培訓課程，培養領導人才及專業領域人才（劇場技術、影像製作、視覺設計）。

培訓課程規劃共同素養與專業技能兩部份，為進入職場前準備，透過志工服務建立正向自我期待、熱忱與心態，在社會服務中累積專業事務的能力。

#### 共同素養課程

| 課程名稱    | 課程方向                                                                                                         |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 社會服務的價值 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 責任公民</li> <li>- 自我的期待—影響力</li> <li>- 志工服務的核心價值—心態、角色與定位</li> </ul>  |
| 團體動能    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 團隊文化建立—領導力</li> <li>- 溝通表達與衝突管理</li> </ul>                          |
| 專案管理    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 企劃與執行力</li> <li>- 營隊事務規劃—行政、藝術策劃、宿舍生活</li> </ul>                    |
| 偏鄉教育    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 偏鄉教育孩童議題—家庭、社區、學校</li> <li>- 特殊教育</li> <li>- 孩童心理發展與相處溝通</li> </ul> |

#### 專業技能課程

| 課程名稱                 | 課程方向                                                                                              |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 創意思考                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 談設計—概論、溝通、美學</li> </ul>                                  |
| 劇場管理<br>(僅供劇場設計相關系所) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 基本概念—行政溝通、舞台管理、演出製作</li> <li>- 劇場設計—燈光設計、音響設計</li> </ul> |

## 八、回饋

### (一) 李 O 叡 學員

我覺得藝術課很有意義，每位同學埋首於自己的角色，專注聆聽他人的聲音，從字裡行間中，瞭解作者的用意，讓我們能融入故事，有如身歷其境地進入這則故事。

### (二) 邱 O 穎 學員

在戲劇藝術的文本導讀，我最喜歡梅林對武士說的一句話：「人不能邊跑邊學，一定要在一個地方停留一會兒。」這句話讓我學到了，如果以講求速度的學習方式來讀書，絕對會漏掉一些東西，同時你也會感到非常累，改變了我一直以來的學習方式。

### (三) 高 O 均 教育志工

我發現我更能去與他人溝通了，以前的我是一個很不敢說話的人，但到了營期的時候一定要與學員們講話，這也讓我適應了溝通這項能力，到了後面更是能很順其自然的聊天。這項蛻變同時改變了我的心態和狀態。

### (四) 胡 O 睿 教育志工

其實我不是很喜歡和別人接觸，並不是不行而是不想。人很多大家一起玩和一個人在房間獨處，後者能讓我更加地感到自在。但我發現在開營第一天的時候，當我遇到學員我就可以非常的放開自己，跟大家玩在一片。也許這件事情讓我更確立我想要朝著幼教的方面，不一定是親身接觸的(老師、幼保師等等)，但我覺得在面對小孩是我能夠比跟我同齡(同樣都是不太熟悉的狀態下)更加敞開自己的心胸。

### (五) 陳 O 銅／籌備團／台中教育大學

透過營隊，我發現自己也能成為一位領導者的角色，雖然常常在面對抉擇時優柔寡斷，或是對於情況的掌握有很多不確定，但在一次次的練習和失敗，我也發現自己有成長了一點點。

今年第一次招國中部的學員，也是我第一次接觸、教導國中生。課程在前期執行時遇到了很多很多的挫折和挑戰，除了沒有完整的參與課程的規劃，也沒有太多的教學經驗，也導致有很多的不確定性和擔心，害怕在營期間課程組會大大崩潰。

但沒想到課程意外的順利，雖然在執行時有很多的不確定性，但這些不確定性也成為了挑戰，也給了我很多的彈性空間，讓我在課程當中能發展自己想要的教學模式或是自己想帶給學員們的東西。

### (六) 林 O 妤／籌備團／台北藝術大學

在營隊開始之前一直對於要成為一位教學者感到壓力很大，不知道會面對什

麼樣的問題和面對什麼樣的人，更不知道準備了這麼久的課程，對於這個年齡的孩子能不能最有效的吸取到些什麼。

經過營期後，發現自己是能夠把身上某些東西交出去的，也發現自己能夠在過程中即時改變上課模式或內容，其實營期間甚至到結束後，學員們的反饋讓我再一次認識自己，感覺又發現了自己身上某些不一樣的東西正在成長。

## 九、執行照片

| 花東英語藝術生活營                                                                                                                |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 凱米颱風影響，報到日家長與學員依然冒雨前來</li> <li>2. 戲劇藝術課程創作排練</li> <li>3. 歡迎晚會 H2H 志工們表演</li> <li>4. 時光音樂會志工們一同歡唱營歌與學員互道感謝</li> <li>5. 構築手作課程學員製作物件過程</li> <li>6. 結業式英文課小組發表</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |

### 一、計畫緣起

成功商水是全國唯一的商業水產學校，公益平台於 2011-2014 年曾協助學校引進外部資源發展特色課程，包括於暑假期間開設「握壽司培訓課程」、引介業師合作開設「特色民宿管理課程」及「旅遊人才培訓課程」。

師資匱乏與少子化一直是偏鄉教育面臨的重大挑戰。成功商水由 2011 年原本有 400 多位學生，到如今僅剩 170 位，其中還包含 20 多位附掛學籍的學生，學校的轉型已迫在眉睫。2023 年 5 月，成功商水邱申寶琪校長再次向嚴長壽董事長請益學校轉型方向，公益平台因此再次啟動輔導陪伴計畫。經過多方徵詢，欣葉餐飲集團欣然加入計畫執行行列。

日式料理專班是成功商水轉型的第一步，公益平台的目標不僅是讓學生習得日本料理技能，更希望能藉此輔導成功鎮的漁產生態圈，將成功漁港打造成觀光地標。成功鎮擁有多元的在地優勢，若能充分利用區域特色、調整學校體質，在扶植產業的同時，學校也能思考教育轉型，提升師生的專業素養，培養學生自我充實與自律的能力，為地方培育產業所需的人才。

### 二、計畫目標

- (一) 協助成功商水發展連結在地特色和產業實務的產學合作課程，並進一步建立產業實習機制，引領學生進入更寬廣的餐飲技能領域。
- (二) 協助串連學校、產業界及公部門資源，形塑理念共識並提升視野，共同培養在地餐飲人才，促進成功鎮產業轉型。

### 三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會、成功商業職業水產學校

協辦單位：欣葉國際餐飲集團

### 四、參與對象

成功商水師生

### 五、年度課程規劃與執行概況

#### (一) 課程規劃

112 學年第一學期（2023 年 8 月～2024 年 1 月）共安排七堂業師授課，並在隔週由校內教師帶領學生複習所學，迴圈練習以熟悉技能；業師們不僅強調專業態度與責任感，更仔細講解每項操作背後的原理和文化背景，勉勵學生不斷精進，學生們透過理論與實踐的結合逐漸掌握專業技術，在課堂上顯著進步，並為未來的職業道路奠定了堅實基礎。

112 學年第 2 學期（2024 年 2 月～2024 年 7 月），因應畢業班課程規劃，共安排五堂業師教授壽司及天婦羅日式料理，最後以「套餐呈現」作為成果發表。

| 日期/時間 | 課程內容                                            | 授課老師                                                   |
|-------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 3/01  | 主題講座——快樂競爭                                      | 公益平台<br>蘇國堔 董事                                         |
| 3/08  | 日式料理課程（一）<br>基礎壽司飯、壽司醋調和、手卷、<br>海苔壽司、花壽司、軍艦及球壽司 | 欣葉集團<br>盧義雄 教練<br>健康店<br>葉世琳 副料理長                      |
| 3/29  | 日式料理課程（二）<br>太捲、軍艦、握壽司、押壽司製作                    | 欣葉集團<br>盧義雄 教練<br>健康店<br>葉世琳 副料理長                      |
| 4/12  | 日式料理課程（三）<br>天婦羅盛合學習（一）                         | 欣葉集團<br>盧義雄 教練<br>健康店<br>葉世琳 副料理長                      |
| 4/26  | 日式料理課程（四）<br>天婦羅盛合學習（二）                         | 欣葉集團<br>盧義雄 教練<br>健康店<br>葉世琳 副料理長                      |
| 5/24  | 日式料理課程（五）<br>成果發表——以套餐方式呈現壽司<br>盛合及天婦羅盛合        | 欣葉集團<br>李鳳美 訓練長<br>邱宥憲 料理統括<br>蔡漢章 教練<br>信義店<br>盧義雄 師傅 |

## （二）業師課程導入校內學習

延續業師授課後，隔週由校內教師帶領學生複習的迴圈學習模式，學生們學習到嶄新的知識與技能，也逐步感受到自己的進步與成長，展現了積極的學習態度，並且從心得反饋中，觀察到其深刻體會到精湛技藝背後的辛勤付出與專注力的重要性。

對於授課業師來說，這次課程也是寶貴的經驗。他們深知，技藝的傳承不僅是在技術上的教導，更是在態度與價值觀上的塑造。學生們的成長和收穫，正是對他們辛勤耕耘的最好回報，激勵著他們在未來的教學中持續改進、創新，以培育更多優秀的專業人才。

### （三）職場見習

為了進一步增強教學品質，本計畫安排學校老師在暑假期間至欣葉餐飲的日式料理自助餐廳實地見習，直接觀摩現場的作業流程和執行細節，豐富自身的專業知識，進而能轉化於教學應用上。寒假期間，欣葉餐飲也提供三個學生職場見習的機會，藉此鼓勵學生積極爭取，拓展自身的經驗和視野。

### （四）未來規劃

1. 第一學期課程皆安排於週五上午四節課，考量週五為欣葉餐廳營運現場較為忙碌的時段，因此 113 學年將協調改於週四進行課程。
2. 邀請業師擔任校內教師研習的講師，讓學習計畫從學生課程擴大至教師群，逐步強化內部教學資源和專業。
3. 持續協調建立學生前往餐廳現場實習的機制，引領學生進入更寬闊的餐飲技能領域及練習機會。

## 六、回饋

### （一）學生課程回饋

#### 1. 鍾 O 順 同學

在上日本料理課時之前，在中餐課所學的東西不會全部運用到日料課程上面，但在學習的過程中不知不覺吸收了許多新的知識，也越來越有興趣。課程從基礎的磨刀細節、認識刀具，從原本抓不太到訣竅，到後來在料理長親手指導下越來越熟練，中間有磨錯的時候，因此也學到了如何調整回來。總結下來，最吸引我的是包握壽司的課程，剛開始捏得不怎麼好看，持續做下去終於有點樣子了。很感謝當初學程主任有鼓勵我選擇這門課，要不然現在根本只能看周圍的同儕廚藝都蒸蒸日上，而自己卻停留在原地踏步。學習越多的知識不僅能夠充實自己，還能在未來需要時拿出來利用。很感謝遠道而來的各位料理長、教練、老師們，還有公益平台。

#### 2. 章 O 同學

很開心可以參加這次日式料理的課程，因為要在偏鄉且經費不是很充足的情況下，可以上到日本料理其實是很困難的，而且這是我第一次在學校參加這種課程。

第一次上課的時候很緊張，但料理長從最基本的穿著開始教，之後陸續學磨刀、醃小菜等等。我學到了很多東西，其中進步最大的是做玉子燒，剛開始製作時出現了很多問題，但是經過料理長的指導，我開始慢慢抓到手感，火候也有控制好，在翻面時也很成功。看到有比上次做的還好，就很有成就感。謝謝公益平台、主任、教練跟料理長們這麼認真的教我們，讓我們可以繼續上日本料理的課程。

## （二）學生職場見習

### 1. 謝 O 諳 同學

抵達台北後，訓練長熱情接待我們，甚至還邀請我們共進晚餐，同時預告了見習期間的工作內容。初抵餐廳時，對需要如此多人的日式料理店感到驚訝，並見到了料理長。在區域分工上，一開始對油炸區感到害怕，但師傅們耐心指導，甚至逐漸讓我自己操作，這過程中學到了分工合作、團隊協作的重要性，同時也感受到成就感。

感謝欣葉集團提供這次寶貴的見習機會，透過此次體驗學到了許多平常難以察覺的事情，也讓我更加感激自己的幸福。希望將在見習中學到的經驗分享給其他同學，共同成長。

### 2. 徐 O 維 同學

在這次的台北兩天見習中，讓我深刻體驗到廚房如同戰場，一個環節的差錯可能連帶影響其他工作，要求團隊更加匯集精神，同時也考驗體力。

這次見習讓我經歷了從旁觀到實際操作的轉變，師傅的細心指導讓我不再害怕，從中學到了很多實用經驗。在大廚房見習是難得的經驗，我感謝訓練長的熱情接待和師傅的悉心教導，這份經驗將成為我磨練和分享的寶貴資產。最後，感謝主任、公益平台、欣葉集團給予我這個難得的機會，讓我體驗全新的事物。

## （三）業師回饋

### 1. 欣葉餐飲—盧義雄教練

商水的學生相較北部的學生樸實，剛開始相對的也比較害羞不敢提問。我們期待著學生能勇於發問、嘗試，縮短個人摸索和吸收的時間。漸漸和學生熟悉之後，學生開始主動打招呼、提問，授課的第一階段主要目標是喚起學生們的興趣，然後延續性的快速複習，循序漸進的再進到下一個階段，先打穩基礎。我也跟學生們分享，當你擁有一技之長，到哪裡都不怕。

### 2. 欣葉餐飲—李鳳美訓練長

對欣葉餐飲而言，參與這次計畫就像學習做公益、回饋社會。欣葉創始到現在 47 年來，當有一個好的想法發起之後，除了從老闆到團隊本身的努力之外，一定也得到社會很多人的幫助，才能持續維持，甚至不斷地再繼續成長。欣葉現在也想發揮影響力和回饋社會，感謝公益平台提供這樣的機會，讓團隊豐富的資源跟經驗，還有專業廚師、教練群有機會分享，並一起成就願景。

這次和成功商水的合作課程，我們挑選出每個工作站裡最具代表性的日本料理產品，不同於職場訓練，以出餐品質為優先考量，面對學生教學，更基礎的是能夠立即讓他們透過實作、試吃、而產生感受和成就感，激發學生持續投入的意願，形成一個個口碑。料理長們也希望透過這樣的合作案，去認識

現在的年輕人和東部孩子的不同特質，共同發掘新的契機。能夠理解不同世代的語言，發展新的領導和合作方式是我們現在最大的學習。

#### （四）學校老師回饋

##### 1. 成功商水觀光學程—黃鈺琪主任

感謝公益平台及所有參與暑期職場見習的夥伴與業者，提供了一個優質的見習場所，並遇到樂於教學的師傅們。特別印象深刻的是中華區領班王捷立師傅，他在三天的見習中展現對日本料理的熱愛，讓我不僅學習到炸蝦天婦羅，還深入瞭解日本文化。建議可以邀請他分享日本料理文化，相信會提供豐富有趣的內容。

原本有些小臭屁的孩子們，在寒假期間到欣葉實地見習後，發覺自己真的很渺小，也更願意投入心力積極練習。在欣葉的師傅們分工明確，細緻周到，每天早會的例會制度也讓工作更加有秩序。期待能在教學中傳達給商水的學生正確的態度，並以此為基礎進行技能教學，也希望學生能夠學習欣葉師傅們的態度，成為有品德的廚藝人才。

##### 2. 成功商水餐飲學程—劉懷柔主任

2023 年暑假在欣葉見習的過程中，觀察到廚師們在繁忙的用餐時段表現出高效率和明快的工作節奏，展現出卓越的專業技能。開放廚房中，十位廚師合作無間，工作區域維持和諧，主管更貼心關懷員工，確保有足夠的用餐時間。服務人員在出菜時提醒客人注意燙傷，展現對客人的用心和細心。見習日正好碰上研發新菜的日子，品嚐到新菜的美味，深感榮幸。

感謝公益平台的協助，特別是欣葉日本料理開放式廚房的熱情接待，讓見習者有機會深入體驗廚房工作，並受到員工的照顧。見習期間感受到企業對員工的用心，員工之間互相支援，形成一個充滿正向能量的工作團隊。

科上有幾位特殊生，在上日本料理課前從來沒吃過日本料理，在課堂上學到很多技巧，最喜歡製作炸蝦；另一位特殊生則是非常害怕靠近油鍋，但這一年來慢慢的可以在一旁協助同學，到現在已經可以主動嘗試操作油鍋了。成功的孩子們雖然生在漁港，但在課程之前，不知道原來日常生活中存在的「魚」可以有那麼多不同的變化，無論是知識或是技術層面真的成長非常多。

對未來教學的期待包括更多的充實自我和提升正能量，以期能夠在教學中激勵學生，並將職場的正面價值觀融入教育。

## 七、執行照片

| 成功商業職業水產學校                                                                                                                                      |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                               |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                              |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成功商水學生至欣葉健康店職場見習</li> <li>2. 課程作品   球壽司</li> <li>3. 炸物教學</li> <li>4. 成功商水、欣葉餐飲、公益平台三方會談暨漁港場勘</li> <li>5. 成功商水養殖場參觀</li> <li>6. 學生成果發表及感謝師傅們教導</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                               | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| 3                                                                                                                                               | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |
| 5                                                                                                                                               | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                    |

### 一、計畫緣起

江賢二藝術園區籌備多時，繼 2022 年配合於臺東美術館「江賢二 2022 個展」期間進行階段性局部開放後，持續加緊工程建設，並由公益平台文化基金會行政團隊協助執行各項營運規劃及開幕籌備，期能使藝術園區邁向永續營運，成為具國際水平的藝文新地標，同時融合公益平台推動花東永續發展的願景，連結在地豐富的藝文及創生資源。

### 二、願景及使命

(一) 願景：打造融合「藝術、建築、自然」，體現江賢二創作精神的藝術園區，成為促進在地共榮，連結國際藝術視野的藝文平台。

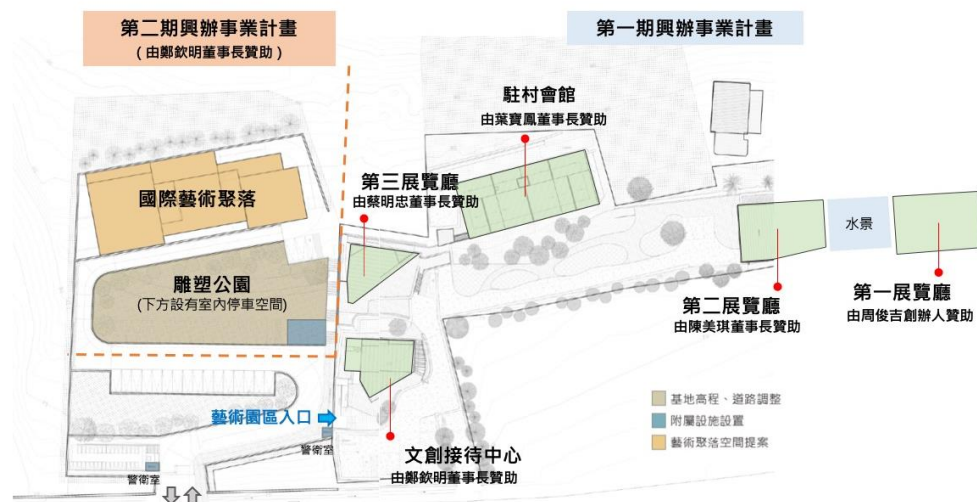
(二) 使命：

1. 在地連結：與當地的藝文機構及策展單位緊密合作，成為台東「大美術館」計畫的重要夥伴，強化區域文化網絡。
2. 教育推廣：作為美學體驗與學習的場域，透過高質量的展覽、活動和教育資源，為各年齡層觀眾提供親近藝術的機會。
3. 推展國際市場：利用多元媒體宣傳，吸引國內外觀眾與藝術專業人士到訪，推廣江賢二老師的藝術、園區風貌及台東豐富的藝文內涵，將園區打造成國際藝術愛好者的必訪之地。
4. 永續經營：構建以「永續發展」為核心的營運模式，從環境保護、人才培育到社區發展等多方面進行實踐，確保長期穩健發展。

### 三、開幕開放範圍

預計 2025 年春天開幕。

- 開放時間：10:00~17:00，週二休園（國定假日或特定休園日將預先於官網公告）
- 開放區域：第一期



#### 四、籌備事項及預計期程

| 類別     | 任務項目                    | 2024 年                  |                |                                                                           | 2025 年            |
|--------|-------------------------|-------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|        |                         | 4-6 月                   | 7-9 月          | 10-12 月                                                                   | 1-3 月             |
|        | 階段                      | 營運模式及系統規劃               | 系統導入           | 12 月建築竣工、人員進駐                                                             | 開幕                |
| 硬體建設   | 建築工程                    | 接待中心建築、第三展覽廳、筑弘亭會館、景館工程 |                | 內裝及設備進場                                                                   | 停車場、雕塑公園、藝術聚落     |
|        | 室內設計、指標系統、藝術家空間創作       | 指標系統規劃                  |                | 指標安裝                                                                      |                   |
| 系統     | 藝術園區網站、藝術家個人網站          | 網站建構                    |                | 藝術家個人網站上線                                                                 | 藝術園區網站上線          |
|        | 售票網頁建置                  | 1.售票廠商洽談<br>2.票務及售票網站規劃 |                | 售票網頁建置、管理及操作培訓                                                            | 1 月啟售             |
|        | 系統建置：ERP、商品及餐飲 POS、人資系統 | 需求評估及系統廠商洽談             |                | 系統導入                                                                      |                   |
|        | Line@社群                 |                         | 架構規劃及建置        |                                                                           | 1 月啟用             |
| 營運     | 設備及動線規劃                 | 設備需求評估、空間使用需求檢視、規劃      |                | 設備採購                                                                      |                   |
|        | 營運作業流程                  |                         | 擬定 SOP         |                                                                           | 營運測試              |
|        | 人員（含志工）招募培訓             | 人力需求規劃                  | 招募文件準備         | 人員招募及培訓                                                                   | 人員到職及培訓           |
| 展覽及活動  | 開幕展覽、推廣活動、美學教育、語音導覽     |                         | 策展人會議          | 作品整理、文宣製作                                                                 | 布展<br>啟動宣傳        |
| 服務體驗規劃 | 接待中心：文創商品、藝文旅遊資訊        |                         | 商品設計           | 商品製作                                                                      | 商品製作、通路洽談、上架      |
|        | 筑弘亭會館：交流及住宿體驗、餐飲服務      |                         | 預約及接待 SOP 擬定   | SOP 檢視、調整<br>設備及服務備品採購                                                    | 設備及服務備品採購<br>營運測試 |
| 贊助計畫   | 贊助人、園區會員招募計畫、公益勸募計畫     | 贊助人計畫制定                 | SOP 擬定、流程模擬及調整 | <ul style="list-style-type: none"> <li>贊助人招募</li> <li>公益勸募計畫申請</li> </ul> | 贊助人招募、關係維護        |

## 五、執行概況

### (一) 網站建構

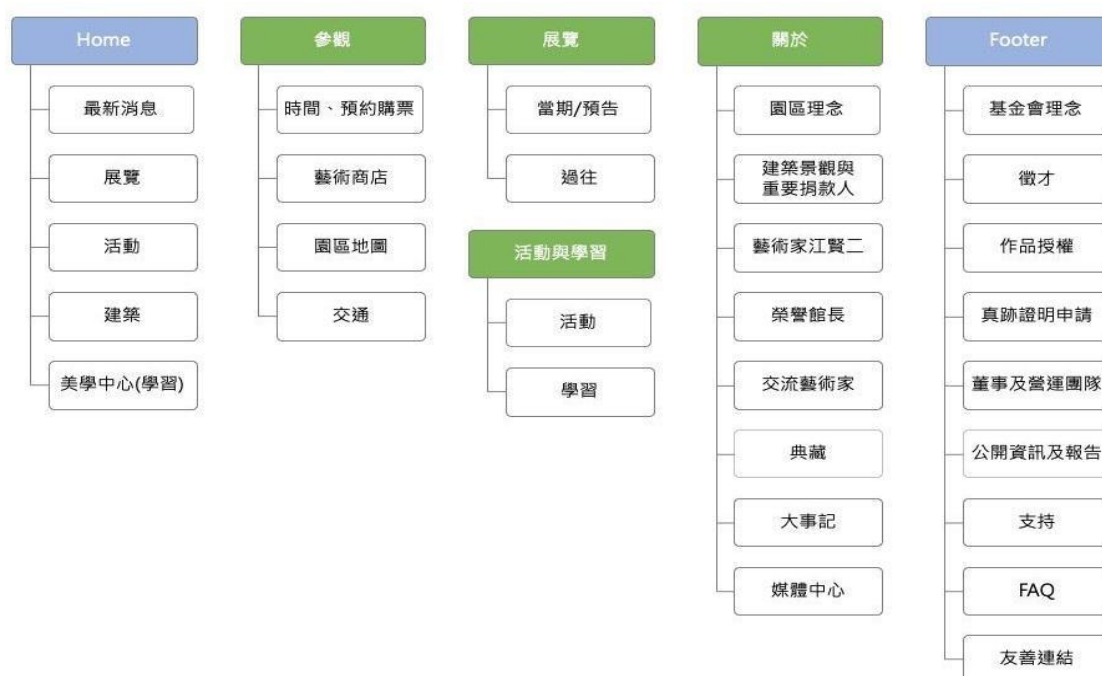
#### 1. 江賢二藝術園區官方網站：[www.paulchiangartcenter.org](http://www.paulchiangartcenter.org)

(1) 中英雙語。預計 2025 年初上線

(2) 合作廠商：網絡行動科技股份有限公司 (NETivism)

藝術園區官網除了提供園區服務資訊，包括：參觀方式、園區展覽及活動、文創商品，同時也是江賢二藝術文化基金會分享各項美學教育計畫成果、公開資訊的平台，此外亦透過友善連結方式，推薦有助於深度認識、體驗花東藝術人文的相關網站。

網站架構如下：



#### 2. 藝術家個人網站：[www.paulchiang.org](http://www.paulchiang.org)

(1) 中英雙語。預計 2024 年冬季上線

(2) 合作廠商：層次數位空間

江賢二藝術家個人網站內涵期能兼具大眾推廣及藝術專業性，並持續累積創作及展覽經歷資訊，除了提供一般民眾認識藝術家的管道，同時也作為國際推廣合作、學術研究的窗口。



## (二) 開幕展覽

展期：初期規劃每年 2 檔展覽，開幕展覽暫定 2025 年春天～8 月。開幕展覽除了由策展人依據藝術家作品及園區空間提出展覽論述觀點及規劃，同時也包含由藝術家江賢二於園區創作的藝術裝置與空間，布展作業訂於 2025 年一月進行。

### 1. 策展人

|                                                                                     |                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>開幕展覽策展人：南條史生 先生</b><br/>         藝評<br/>         江賢二藝術文化基金會 董事<br/>         日本十和田市現代美術館 綜合顧問<br/>         日本森美術館 前館長<br/>         1998 年北美館台北雙年展 策展人</p> |
|  | <p><b>開幕展覽偕同策展人：紀嘉華 先生</b><br/>         藝術家/藝術收藏者/策展人<br/>         江賢二藝術園區藝術諮詢委員<br/>         江賢二 2022 個展 策展人</p>                                              |

### 2. 展覽主題（暫定）

從束縛到自由，這是江賢二追尋自由與希望的旅程。在台東，因為光、因為自然，江賢二解開枷鎖、找到自由，回歸藝術創作本真的昇華之境。

| 第一展覽廳（現為畫室空間）                                                                     | 第二展覽廳                                                                             |                                                                                    | 第三展覽廳（教堂）                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Seeking for freedom<br>追尋自由                                                       | Toward the Nature 迎向自然                                                            | Lightness of being<br>昇華之境                                                         | Hope and Englightment<br>希望與啟明                                                      |
|  |  |  |  |

### （三）開幕企劃

#### 1. 記者會

邀請藝術專業及在地媒體前往園區參觀採訪，期能透過多元管道宣傳，傳遞藝術園區特色及願景。此外，舉辦開幕剪綵儀式及茶敘，邀請臺東縣政府與東管處代表、建築贊助天使等代表出席。

#### 2. 貴賓接待

邀請公益平台、江賢二藝術文化基金會、均一國際教育實驗學校董事、藝術園區贊助天使及長期支持江賢二藝術推廣計畫貴賓蒞臨園區體驗專屬活動，同時與花東店家夥伴合作，策劃花東慢遊行程。

#### 3. 開幕活動企劃

結合開幕展覽主題和江賢二藝術創作特點，規劃每月一主題活動，如：音樂會、美學講座，並搭配日常導覽，以及和學校合作的教育推廣等活動規劃，提供民眾良好的參觀體驗，期待透過社群口碑宣傳，達到鼓勵回流和帶動參觀的效果。

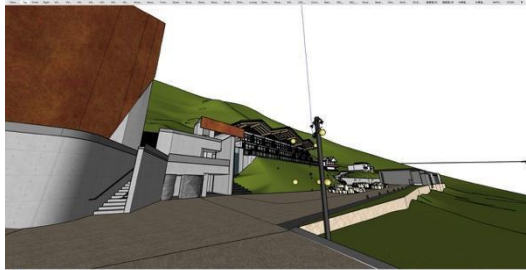
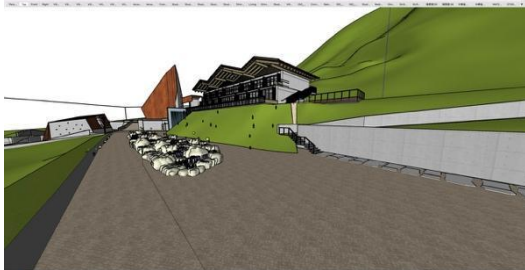
除活動的舉辦，行銷推廣包括紀念商品、宣傳影片、專訪報導等。

### （四）特別感謝

江賢二藝術園區建築贊助天使

1. 明門館（接待中心）：鄭欽明 | 明門實業股份有限公司董事長
2. 承翰廳（第三展覽廳）：蔡明忠 | 富邦集團董事長
3. 筑弘亭（駐村會館）：黃葉寶鳳女士
4. 信義廳（第一展覽廳）：周俊吉 | 信義事業集團創辦人
5. 勤誠廳（第二展覽廳）：陳美琪 | 勤誠興業股份有限公司董事長

## 六、執行照片

| 江賢二藝術園區籌備                                                                                                                |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 江賢二藝術園區全區模擬圖（含第一、二期工程）</li> <li>2. 藝術園區入口意象</li> <li>3. 藝術園區接待中心入口意象</li> <li>4. 藝術園區接待中心室內空間意象</li> <li>5. 藝術園區往北向觀看視角</li> <li>6. 藝術園區往南向觀看視角</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                      |

### 一、計畫緣起

藝術家江賢二（以下稱江老師）於 2008 年正式遷居台東，受到大自然的浸潤與啟發，創作風格開始出現顯著轉變，「台東時期」作品展現出繽紛的色彩，反映出他心境豁然開朗，此時的創作在主題、材料及表現形式更加自由，也展現了源源不絕的創新精神。江老師 2020 年於台北市立美術館、2022 年於台東美術館舉辦個展，2023 年底至 2024 年三月亦於高雄市立美術館舉辦了「江賢二 2023 個展」。

除了在藝術創作上不斷尋求突破，江老師近年來亦積極參與跨界合作，透過授權作品圖像、跨領域聯展等方式，為其他創作者提供豐富的藝術靈感與刺激，並進一步轉化為新的創作起點。自 2023 年底開始的跨界合作計畫涵蓋了沈浸式展覽、表演藝術、時裝設計等多個領域。

### 二、計畫目標

- （一）透過在臺灣重要藝術展館舉辦展覽，展示江老師持續創新的作品，讓更多觀眾認識他的藝術。
- （二）透過與不同創作類型的跨界合作，使江老師的藝術得以轉化為新型態的表現形式，透過新媒材與更廣泛的觀眾群進行對話。
- （三）在各項計畫中，連結來自各界的影響力人士，共同分享將花東地區打造成具國際高度的藝術新聚落的願景。這些努力不僅為 2025 年藝術園區的開幕積累聲勢，也為未來的園區營運及花東在地的藝文連結建立了豐富的資源網路。

### 三、合作單位

高雄市立美術館、科文雙融股份有限公司、新古典室內樂團、事事設計、台灣藝術時尚協會

### 四、執行概況及成果

- （一）高雄市立美術館「江賢二 2023 個展」（全票 90 元）
  - 展期：2023 年 12 月 02 日 2024 年 3 月 17 日
  - 地點：高雄市立美術館 104、105 展廳
  - 主辦單位：高雄市立美術館
  - 協辦單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會
  - 策展人：崔綵珊（高雄市立美術館展覽組）

#### 1. 展覽內涵：

策展人以蘊藏在江老師作品中的自然地景和古典音樂為論述軸線，並在空間規劃上，運用挑高展廳多視角觀看的特點，打造有別於藝術家過往展覽的空間體驗。

展出逾百件作品，呈現藝術家近 40 年來旅居巴黎、紐約到返台的生命轉折，其中有超過 20 件 2023 年新作，如：〈牧神的午後 23-00〉、〈牧神的午後 23-07〉、〈百年廟 23-00〉、〈廊香教堂—向科比意致敬 2023〉、《海洋與島嶼的聯想》系列等。

## 2. 展覽執行成果

(1) 觀展總人次：72,006 人

(2) 媒體報導：共 47 則露出，涵蓋藝術、文化各重要媒體社群媒體。

(3) 社群媒體：臉書粉絲頁追蹤人數增加 766 人，觸及 307,000 人；Instagram 增加 791 人，觸及 134,000 人。新建「江賢二藝術園區」LINE 官方帳號，加入 Line 好友人數：4,700 人。

推出「江我拍進你畫裡」互動活動，邀請觀眾拍下與展出作品呼應之穿搭照片。共 164 人參與，投稿 220 件（FB：120 人投稿 143 件；IG：44 人投稿 77 件）。

## 3. 展場活動

江賢二藝術文化基金會和公益平台協助任務包括：藝術家及展出作品資料彙整、導覽志工培訓、語音導覽、行銷宣傳、每月展場推廣活動策劃執行，以及文創商品供貨。

其中依據江老師創作特點所策劃的 6 場「每月活動」及「閉展特別企劃活動」提供觀眾了解江老師藝術創作，成功帶動 1,348 人次的藝文愛好者入場參觀。

高美館另舉辦 1 場「美術館夜行」活動（750 元/人），邀請江賢二藝術文化基金會張裕能董事主講，共 40 名滿額參加；此外，結合文化部「校外文化體驗計畫」共接待 49 團學校、1,855 人次的師生觀展。

| 時間             | 主題/性質            | 講者  | 報名人次  |
|----------------|------------------|-----|-------|
| 2023/12/09 (六) | 名人講座             | 嚴長壽 | 380   |
| 2023/12/24 (日) | 專家導覽             | 吳錦勳 | 滿額 52 |
| 2024/01/14 (日) | 藝術與時尚跨界對話        | 周裕穎 | 306   |
| 2024/02/24 (六) | 藝術與音樂跨界對話        | 焦元溥 | 360   |
| 2024/03/09 (六) | 閉幕特別企劃：專家導覽      | 嚴長壽 | 滿額 50 |
| 2024/03/10 (日) | 閉幕特別企劃：藝術家導覽暨簽書會 | 江賢二 | 200   |

## (二) 藝術推廣及授權合作

### 1. 沉浸式展覽：雙融域「《Re: 江賢二》數位冥想·江賢二光影沉浸展」

有別於以作品投影或製作為動態效果的傳統沉浸展，《Re: 江賢二》融合劇場元素及江老師的藝術作品，運用動態捕捉、AI 生成、高斯潑濺、TouchDesigner 等數位演算技術，製作細膩視覺動態的作品，演繹藝術家的創作人生。

- 展期：2023 年 12 月 22 日～2024 年 3 月 3 日
- 製作團隊：導演王奕盛、音樂製作陳建騏、主視覺設計何庭安、互動設計吳哲宇、新媒體設計團隊：谷汨文化、動工設計、叁式、有日互動、Pulse Hyper Media。
- 參觀人次：總參觀人次約 16,000 人次；另獲 15 家企業支持，共 162 場包場，其中包括 53 場公益場次。

## 2. 表演藝術：新古典室內樂團《極境尋光—走進江賢二》

陳欣宜總監繼 2023 年與亞旭電腦合作製作《走進江賢二》三部曲展演活動，2024 延續「有界無域」的理念，策劃《極境尋光—走進江賢二》聲景音樂劇場。運用江老師無償授權的《巴黎聖母院》、《百年廟》、《比西里岸之夢》、《銀湖》系列作品圖像為題材，藉由「光」的啟發，融合藝術、音樂、聲音、舞蹈舞台設計，探索人與精神性空間以及大自然土地之間的對話。3 月於台中國家歌劇院演出後，此音樂劇隨即獲得台新藝術獎年度提名。

- 場次：2024 年 3 月 30 日、31 日 台中國家歌劇院  
2024 年 6 月 8 日、9 日 台北國家戲劇院  
2024 年 9 月 14 日、15 日 高雄衛武營戲劇院
- 創作團隊：製作人暨藝術總監陳欣宜、導演謝杰樺、作曲家邱浩源、舞台設計趙建銘、影像設計李國漢、聲音藝術家張晏慈、舞蹈設計許程歲；音樂演出：新古典室內樂團。

## 3. 時裝設計：

### (1) JUST IN XX | 周裕穎設計師

- 國立歷史博物館 2024 開幕跨界大秀《與史博同行 MADE IN HISTORY》：國立歷史博物館歷經近 6 年的全面整建，2024 年 3 月重新開館，邀請擅長將藝術、工藝文化融入時裝設計的周裕穎策劃開幕跨界大秀，其中周裕穎將江賢二的「布料創作」與史博館典藏常玉《雙人像》、《花》與《瓶花》畫作相融合，設計兩套服裝，同時將原作布料於現場進行一日限定展出。
- 2024 年中華台北隊奧運代表團進場制服：周裕穎設計師秉持「越在地、越國際」的理念，集結全台八組代表性的工藝師與紡織廠，以台灣「山、海、城、原」為主題設計進場制服。其中，設計師和旭榮集團合作，以江老師無償授權的《台灣山脈》系列作品圖像，融合海洋湛藍色系，再以碳捕捉回收紗線製作提花立體圖騰布料，作為西裝雙排釦外套的面料。江老師表示：運動員不畏挫敗、頑強的態度與精神，正如同藝術家在獨自創作時所承受的巨大壓力和孤獨。這份堅持與努力，正是服裝所要傳達的精神之一。

富比世(Forbes)雜誌也在報導中盤點開幕式各國代表進場福，以巧思

細節、文化傳承、工藝展現、材質創新、永續性與舒適度等，展現屬於台灣在地獨一無二的時尚風采。

(2) 「給台南的一封信」郵遞藝術展及時裝秀 | 白鷺鷥文教基金會、台灣時尚藝術協會、國立台灣文學館

為慶祝「台南建城 400 年」，台灣藝術時尚協會與白鷺鷥文教基金會、國立台灣文學館共同主辦「給台南的一封信」郵遞藝術展（2024 年 5 月 18 日～8 月 31 日），由台灣藝術時尚協會陳郁秀理事長與林磐聳副理事長共同號召文化藝術界人士響應，寫信「祝福台南」。江賢二老師受邀參與活動，於主辦單位提供的制式明信片上創作四聯作紙上作品，再以郵遞的方式寄至國立台灣文學館參與展出。

而後台灣藝術時尚協會進一步邀請江賢二老師無償授權參與展覽的作品圖像，並委由服裝設計師黃秀瑾設計製作一系列秀上展示服裝舉辦服裝秀及義賣活動。

#### 4. 新書出版

(1) 江賢二傳記書 2025 版

2014 年，天下文化出版《從巴黎左岸到台東比西里岸——藝術家江賢二的故事》，作者吳錦勳經過縝密地採訪紀錄，爬梳江老師生命經驗及各階段創作發展，成為大眾認識江老師的重要資料。然而，自 2014 年傳記書出版以來，江老師持續在藝術創作上突破，並迎來嶄新的階段，包括：更自由的創作、藝術園區籌建計畫、多元的跨界合作等，無論是個人風範或藝術理念與使命都深具啟發性。

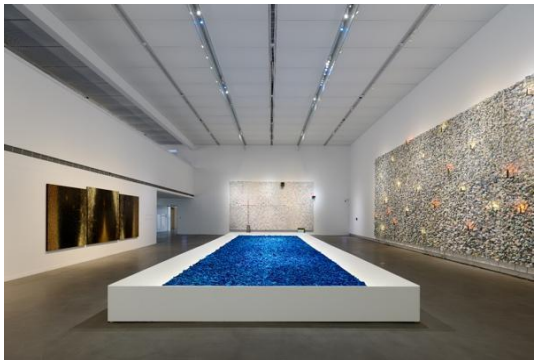
時值藝術園區開幕之際，江賢二藝術文化基金會特別邀請吳錦勳先生再度執筆，整合 2014 年版本與新近十年歷程，撰寫江老師全新傳記書。本項計畫由公益平台協助編輯籌備工作，並委由天下文化出版社出版全球中文繁體字版，訂於 2025 年 3 月出版，未來並評估由基金會出版英文版。

(2) 《我的光 Light》圖文書

黃靖婷（Christina Huang）與家人在江賢二回台定居之後多有往來，因此從小就常有機會欣賞江老師的作品，並在和江老師的交流中獲得對藝術更寬廣的觀點和想像。長大後研修藝術史，並具有繪本出版經驗的她，主動提案希望創作以江老師人生故事為靈感的圖文書，在獲得江老師同意並授權作品圖檔後，與友人馮逸（Michel Yi Fong）共同發想《我的光 Light》圖文書企劃，透過作品中各種形式的「光」，描述主人翁 Paul 不斷尋光，到逐漸萌生勇氣並綻放生命的歷程。圖文書同

樣訂於藝術園區開幕之際出版，黃靖婷除了將著作財產權歸屬於江賢二藝術文化基金會，同時圖文書銷售盈餘將作為支持江賢二藝術園區永續發展之基金。

## 五、執行照片

| 高雄市立美術館「江賢二 2023 個展」                                                                                                     |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 江賢二 2023 個展展廳</li> <li>2. 江賢二 2023 個展開幕記者會</li> <li>3. 每月活動 名人講座   嚴長壽</li> <li>4. 每月活動 專家導覽   吳錦勳</li> <li>5. 每月活動 藝術與時尚跨界對話   周裕穎</li> <li>6. 每月活動 藝術與音樂跨界對話   焦元溥</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                           |

### 一、計畫緣起

江賢二藝術文化基金會希望透過推動企業中的美感體驗，將藝術融入企業環境，讓員工和客戶就近在簡單的展覽中接觸美、欣賞美。

第一個企業推廣的合作夥伴是研華科技所成立的研華文教基金會，該基金會長期推動藝文贊助以及藝企合作，2013 年響應國家文化藝術基金會計畫，首度在新店辦公室打造企業藝廊，與專業策展團隊、策展人合作策劃主題展，此後於許多據點均設有藝廊。此外，研華文教基金會亦透過「ACT」(Active Creative Teaching)計畫，與藝術團體及各小學合作，將藝文教育往下紮根。本次計畫期能結合雙方的專業、經驗和資源，發展企業與藝術專業互惠的新關係，並成為美學及藝術推廣的公益夥伴。

### 二、計畫目標

- (一) 透過和企業共同籌辦內部展覽、導覽等活動，向企業員工介紹藝術家江賢二，發展企業藝文推廣模組化方案，為企業品牌內涵加值的同時，也培育具創新觀點和善於發掘價值的人才。
- (二) 邀請企業夥伴響應藝文推廣計畫，以及成為江賢二藝術園區永續營運及各項美學推廣計畫的潛力支持者。

### 三、合作單位

策展人：李晏禎（巴塞爾藝術博覽會台灣貴賓代表、江賢二藝術園區諮詢委員）

主辦單位：研華文教基金會

執行單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會

### 四、合作模式

研華文教基金會提供場地及展覽製作經費，委由執行單位企劃、執行展覽，雙方並於企業內部共同策劃導覽、留言互動等推廣活動。

### 五、執行概況

- (一) 時間：2024 年 7 月 1 日～12 月 25 日，週一至週五 9:00-17:00，假日不開放。
- (二) 地點：研華總部藝廊（台北市內湖區瑞光路 26 巷 20 弄 1 號 1 樓）
- (三) 主題及內容

#### 1. 展覽主題：遇見江賢二

江賢二老師從成長、旅居巴黎紐約、返台定居，再遷居到帶給他第二藝術生命的台東，各時期的生活經驗、自我對話，以及對藝術的極致追求，真誠地反映在他的作品之中。即使已經成為獲認可的藝術家，但他認為自己和一般

人一樣，每天都持續為生活和理想堅持努力，並希望透過自己的藝術鼓舞企業員工更敏銳地感受生活的意義、表達自我，為心靈補充能量。

## 2. 內容規劃

展覽空間分為四個區域：展牆區、展櫃區、園區介紹影片以及藝術家工作室區。

### (1) 展牆區

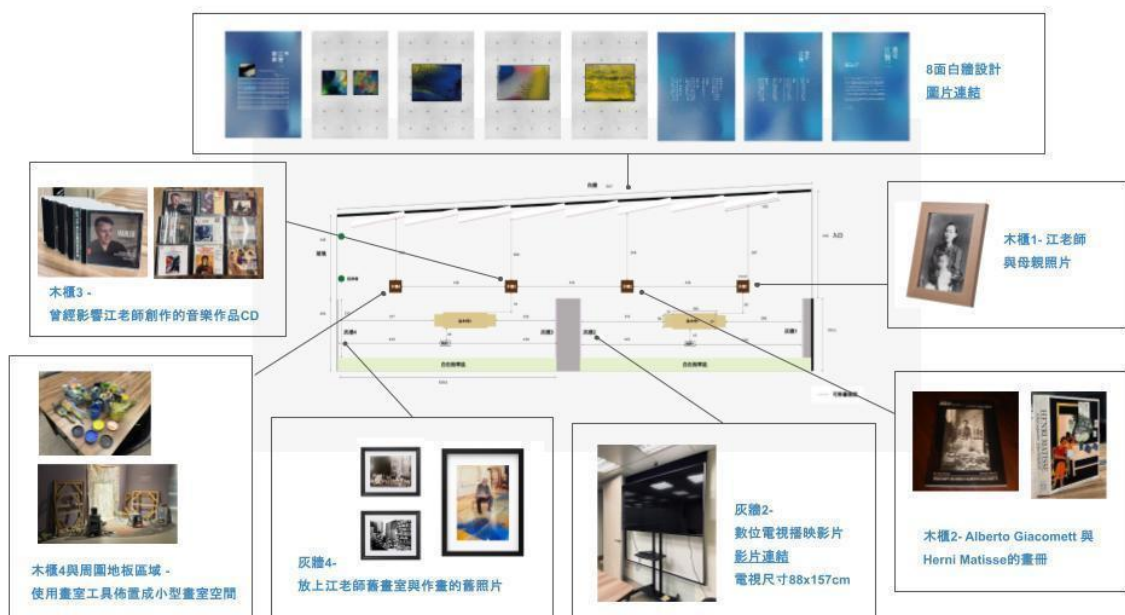
- 展覽簡介：分享江賢二一路走來對創作的信念與想法，以及影響其成為藝術家重要的脈絡和影響因素。
- 「複製畫」展出：五件經江賢二授權，選自台東時期作品的複製畫——《台灣山脈 17-17》(2017)、《比西里岸之夢 10-17》(2010)、《比西里岸之夢 15-58》(2015)、《比西里岸之夢 10-20》(2010)、《比西里岸之夢 12-09》(2012)。
- 互動牆：「和江賢二聊聊」邀請觀眾在標籤紙寫下想問藝術家的問題，並纏繞於金屬網格上，再彙整由藝術家回覆。

### (2) 展櫃區呼應前述「關於江賢二」文字，幫助觀眾更直觀地理解藝術家。

- 展櫃一：江賢二孩提時期與母親的合照，作為訴說故事的起點；
- 展櫃二：影響江賢二的藝術家的畫冊，如馬諦斯、賈克梅蒂；
- 展櫃三：江賢二長期於生活與創作中所聆聽的古典音樂專輯。

### (3) 影片區：播放江賢二藝術園區的介紹影片，讓觀眾深入了解藝術家的創作環境、園區建築特色及發展願景。

### (4) 工作室區：此區域使用了沾染顏料的畫布、紙團，以及畫框、顏料罐、畫具等創作用具，重現江賢二的工作室場景，也在牆面佈置了7張工作室不同時期的舊照片，使觀眾能夠更貼近藝術家的創作日常。



### 3. 企業內部推廣活動

- 企業內部宣傳

由研華文教基金會於企業內部 ABLE Club 研華美滿人生平台及臉書發表研華藝廊「遇見江賢二」展覽訊息，鼓勵員工參觀，並參與留言互動。邀請藝術家用語音與文字的方式回覆問題，定期更新於官網「最新消息」專區，並在互動牆設置 QR code，使企業員工方便觀看藝術家回覆，增加交流的機會。

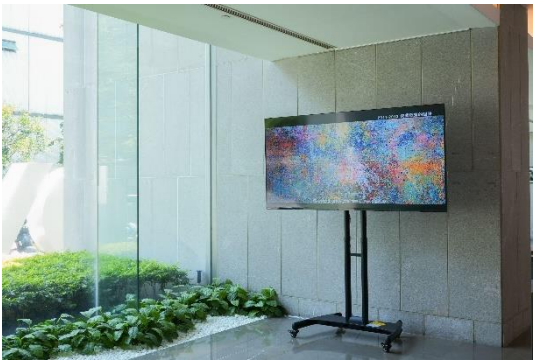
- 策展人導覽（7、9 月各一場）

邀請策展人為企業員工進行導覽，介紹江賢二及展覽內容，也宣傳江賢二藝術園區。7/30 第一場 30 分鐘的導覽有 22 位研華員工參與，策展人透過問答，引導大家思考藝術家的性格與自身的相似或相異之處，拉近參與者和藝術家之間的距離。

## 六、回饋

企業員工在觀展後有許多啟發與感受，於互動牆留下的提問包含「藝術家在創作時是否感到壓力」、「藝術家自身印象最深刻的作品」、「藝術家如何捕捉瞬間的美感」等問題。

## 七、執行照片

| 江賢二藝術企業推廣                                                                                                                |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展覽主題及複製畫作品版面，以全版設計營造展場整體性</li> <li>2. 展櫃展示呼應藝術家簡介，有助於觀眾理解的相關物件</li> <li>3. 「和江賢二聊聊」互動牆，藝術家不定期答覆企業員工提問</li> <li>4. 以取自藝術家工作室的實體道具塑造空間氛圍</li> <li>5. 電視牆輪播江賢二藝術園區簡介影片，介紹藝術家、園區願景及建築特色</li> <li>6. 7/30 策展人導覽活動，約 22 位研華企業同仁參與</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 一、計畫緣起與近況更新

自 2017 年起，公益平台持續協助 Taiwan Connection 執行 TC 音樂節、音樂推廣計畫，並提供各項行政支持，為 TC 的永續發展奠定堅實基礎。

公益平台的行政工作包括 TC 音樂節的主視覺設計與行政籌備、校園與企業推廣、樂友關係連結、官網維運、財務管理等工作，音樂節相關的團務、票務及整體行銷規劃邀請外部音樂專業夥伴組成籌備團隊共同負責。適逢 TC 20 週年，今年音樂節擴大舉辦周邊活動，並再次邀請葛萊美獎錄音師司徒達宏來台為 TC 錄製專輯。為了 TC 與國際社群的連結，公益平台亦協助建置 TC 英文官網預計 12 月上線，為後續的國際巡演宣傳做準備。

在音樂推廣計畫方面，TC 小型室內推廣樂團上半年共完成 14 場校園、7 場企業與 1 場大眾場次的演出。校園講堂巡迴了新北、台中、雲林、台南、高雄、屏東等縣市的偏鄉地區，觸及超過 1,000 名師生；企業沙龍演出使企業員工更深入了解音樂節，期望能實質提升票房；大眾推廣方面受高雄市立美術館邀請，作為 30 週年館慶活動之一，在美術館大廳與展間進行了演出。

## 二、計畫目標

- (一) 2024 TC 音樂節：透過音樂連結海內外台灣音樂家，也以音樂連結台灣與國際。
- (二) 音樂推廣計畫：安排音樂家走入校園和企業，推廣古典音樂，持續培養未來的聽眾群，開啟民眾對於古典樂的好奇與欣賞途徑。
- (三) 偏鄉學童賞樂計畫：讓偏鄉學子有機會進入音樂廳，親身體驗正式音樂會的氛圍。
- (四) TC 樂友會：擴大北、中、南區樂友社群，尋求 TC 音樂的永續發展與擴大影響圈的途徑。

## 三、主協辦單位

主辦單位：Taiwan Connection

協辦單位：公益平台文化基金會

## 四、執行概況

### (一) 2024 TC 音樂節

#### 1. 作業時程

- (1) 二至三月：組織籌備團隊、向潛在贊助者與合作夥伴提案、設計主視覺
- (2) 四至五月：簽定團務/場館/廣告合約、設計海報與 DM 文宣、啟動宣傳、錄製鏡好聽 podcast《當我們與世界交響》第三季

(3) 六至七月：誠品人會員獨家預購、大眾早鳥優惠、樂友公關票券登記、貴賓邀請

(4) 八至九月：音樂節記者會、啟動系列活動

## 2. 合作夥伴

指導單位：文化部

贊助單位：勇源教育發展基金會、明門實業股份有限公司

共同主辦：國家兩廳院

協辦單位：臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心

嘉義場主辦單位：嘉義市政府文化局

指定住宿：台北喜來登大飯店、台中裕元花園酒店、高雄福華大飯店

指定航空：長榮航空

執行團隊：

- 音樂總監：胡乃元
- 藝術顧問：黃千洵
- 團務經理：杜佳舫
- 行政統籌：柯雅昕
- 主視覺設計：林玫君
- 行銷統籌：鄭巧琪
- 南區行銷：陳雨湘
- 票務行政：王思懿
- 賞樂計畫：劉凱妮
- 舞台監督：周仁慈、謝研
- 行政助理：鐘云伶、李婉瑜
- 特約攝影：陳李視物

## 3. 節目規劃

TC 20 週年之際，音樂總監胡乃元決定重演 10 年前演繹過的舒伯特《偉大》交響曲，故音樂節名為「再啟偉大」，並邀請哈佛榮譽教授、古典時期作品權威——鋼琴家羅伯特·列文做為年度音樂家，參與 3 檔節目，共 8 場演出。「室內樂團巡演」擴大邀請國際音樂家規模，包括紐約愛樂、洛杉磯愛樂等來自世界 9 國交響樂團的 10 位首席將會加入室內樂團，與臺灣傑出中青世代音樂家交流共樂。

勇源教育基金會冠名贊助 6 場的「國際室內樂系列」規劃 2 個系列，胡乃元將與小提琴家姜東錫、中提琴保羅·紐鮑爾、大提琴家亨利·杜馬克與李孟坡、鋼琴家羅伯特·列文和莊雅斐同台演出，系列 I「瞬息的璀璨」聚焦於莫札特與舒伯特的作品，系列 II「濃烈與激昂」呈現葛拉祖諾夫與德弗札克有西方音樂曲式與風格，亦受到斯拉夫文化影響的強烈節奏音色、質樸抒情旋律的作品，以及孟德爾頌引用 16 世紀讚美詩的第 2 號鋼琴三重奏。今年「國

際室內樂系列」除台北、台中、高雄之外，將睽違多年於嘉義市政府音樂廳登場。

(1) TC 室內樂團巡演—TC20《再啟偉大》

近年國內表演藝術興盛，觀眾選擇亦多，TC 在古典音樂市場中仍持續繳出亮眼的票房成績，平均售票率普遍達 70% 以上，今年演出陣容尤為特殊，特別感謝上銀科技、明門實業、研揚文教基金會、信源企業、榮成紙業、磊山保經等企業夥伴共同推廣。

• 演出陣容

音樂總監暨小提琴／胡乃元

鋼琴／羅伯特·列文

TC 室內樂團

| 曲目                  | 場次                                |
|---------------------|-----------------------------------|
| 莫札特：《費加洛婚禮》序曲       | 8/31 (六) 19:30 衛武營國家藝術<br>文化中心音樂廳 |
| 莫札特：第 20 號 D 小調鋼琴協奏 |                                   |
| 舒伯特：第九號交響曲《偉大》      | 9/01 (日) 19:30 國家音樂廳              |

• 參與的國際樂團首席

紐約愛樂樂團首席／黃欣 (Frank Huang)

溫哥華交響樂團中提琴首席／黃鴻偉 (Hung-Wei Huang)

紐約愛樂大提琴前代理副首席／派崔克·吉 (Patrick Jee)

紐約愛樂低音提琴首席／提莫西·柯布 (Timothy Cobb)

洛杉磯愛樂長笛首席／丹尼斯·布列可夫 (Denis Bouriakov)

香港愛樂雙簧管首席／王譽博 (Wang Yu-Po)

前美國大都會歌劇院樂團單簧管首席／趙仁赫 (Inn-Hyuck Cho)

柏林廣播交響樂團低音管首席／柳成權 (Sung-Kwon You)

洛杉磯愛樂法國號首席／安德魯·貝恩 (Andrew Bain)

丹麥國家交響樂團長號首席／拉爾斯·卡霖 (Lars Karlin)

(2) 勇源×TC 國際室內樂系列 I.—瞬息的璀璨

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、姜東錫 (Dong-Suk Kang)

中提琴：保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer)

大提琴：亨利·杜馬克 (Henri Demarquette)、李孟坡

鋼琴：羅伯特·列文 (Robert Levin)、莊雅斐

| 曲目                         | 場次                            |
|----------------------------|-------------------------------|
| 莫札特：第二號降 E 大調鋼琴四重奏 K. 493  | 9/06 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 |
| 舒伯特：F 小調幻想曲，給鋼琴四手聯彈 D. 940 | 9/07 (六) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院     |
| 舒伯特：C 大調弦樂五重奏 D. 956       | 9/11 (三) 19:30 國家兩廳院演奏廳       |

(3) 勇源×TC 國際室內樂系列 II. —濃烈與激昂

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、姜東錫 (Dong-Suk Kang)

中提琴：保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer)

大提琴：亨利·杜馬克 (Henri Demarquette)、李孟坡

鋼琴：羅伯特·列文 (Robert Levin)、莊雅斐

| 曲目                                 | 場次                         |
|------------------------------------|----------------------------|
| 德弗札克：                              | 9/08 (日) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院  |
| 斯拉夫舞曲，給鋼琴四手聯彈 作品 46，第 8, 2, 3, 1 號 | 9/12 (四) 19:30 國家兩廳院演奏廳    |
| 孟德爾頌：                              | 9/13 (五) 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳 |
| 第二號 C 小調鋼琴三重奏，作品 66                |                            |
| 葛拉祖諾夫：                             |                            |
| A 大調弦樂五重奏，作品 39                    |                            |

(4) 玉山文教基金會輕鬆自在場—TC 20《小夜曲之夜》

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、魏靖儀

中提琴：郭威廷

大提琴：陳世霖

低音提琴：李家豪

單簧管：劉凱妮

| 曲目                         | 場次                      |
|----------------------------|-------------------------|
| 莫札特：弦樂小夜曲 K. 525           | 9/10 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳 |
| 羅西尼：第三號 C 大調弦樂奏鳴曲          |                         |
| 舒伯特：                       |                         |
| 《維也納仕女》蘭德勒舞曲，給弦樂四重奏 D. 734 |                         |
| 莫札特：單簧管五重奏 K. 581          |                         |

## （二）音樂節推廣

系列推廣活動邀請明門實業股份有限公司冠名贊助羅伯特·列文主講 2 場示範講座，胡乃元分享 TC 20 年心得的「Hu's Talk」3 場講座，以及 2 場舒伯特八重奏的專場音樂會。秉持音樂家回饋社會的 TC 精神，依舊邀請國際音樂家教授免費的大師班。

### 1. TC 20—胡氏分享 Hu's Talk

TC 音樂總監胡乃元與 TC 音樂家們向聽眾分享 TC 從 2004 年至今的旅程，包括在 2010 年首次加入管樂、成立室內樂團、2014 年暫別舞台、2017 年的復出等。胡乃元提到 TC 暫別舞台時，演出了舒伯特的《偉大》，「10 年前我們對作曲家的語言還沒有足夠的深入了解。」10 年後的音樂節，TC 又再度演出這個曲子，是音樂家們全神貫注，想將音樂裡的思想、情緒傳達給聽眾、追求完美的例證。

| 時間           | 場次                 | 參與人數  |
|--------------|--------------------|-------|
| 8/03（六）19:30 | 臺北表演藝術中心 11 樓排練場 1 | 滿額 80 |
| 8/04（日）14:30 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳     | 滿額 80 |
| 8/11（日）14:30 | 臺中國家歌劇院角落沙龍        | 滿額 80 |

### 2. TC 20 沙龍音樂會—舒伯特八重奏

2 場專場音樂會針對長期支持 TC 的樂友及贊助者而設，特邀國際音樂家演出舒伯特 F 大調八重奏，並在正式音樂廳之外的場合舉行，演出之間亦包含餐敘或提供輕食小點，參與者可和音樂家自由交流，如同文藝沙龍。

| 時間           | 場次                    | 參與人數 |
|--------------|-----------------------|------|
| 8/24（六）14:30 | 台中·陸府植深館              | 110  |
| 8/25（日）14:30 | 台北·誠品行旅·2F In Between | 65   |

### 3. 明門×TC—羅伯特·列文講座音樂會

鋼琴家羅伯特·列文深諳古典時期演奏法，他示範、解說莫札特作品的即興與裝飾演奏，為了使講座流暢進行，全程以英文進行。後續將對當天的錄影進行翻譯與後製，公開與大眾分享。

列文在講座中分享了「如何準備即興需要的養分」，原來即興真的是可以「練習」的，當然學起來是非常不容易，要了解的面向也很廣，不過列文鼓勵大家嘗試即興，他也不吝與聽眾分享個人故事，例如他向傳奇音樂理論與作曲教授 Nadia Boulanger 學習時的經驗。

| 時間           | 場次             | 參與人數 |
|--------------|----------------|------|
| 8/27（二）19:30 | 國家兩廳院音樂廳排練室    | 120  |
| 9/05（日）19:30 | 衛武營國家藝術文化中心排練室 | 80   |

### (三) 音樂推廣計畫

#### 1. 校園推廣-音樂講堂

今年 TC 邀請單簧管演奏家劉凱妮老師與小提琴家張善昕協助媒合音樂家與學校，由音樂家擔任音樂推廣的聯繫工作，不僅能讓校方感受到 TC 對音樂的熱愛與追求，也讓音樂家了解偏鄉學校學生接觸音樂的情況。

| 2024 執行音樂講堂之團隊 | 成員                                               |
|----------------|--------------------------------------------------|
| 子午線二重奏         | 小提琴/張善昕，鋼琴/西本佳奈美                                 |
| 三管齊下三重奏        | 單簧管/劉凱妮、賴俊諺、林珮筠                                  |
| 森。木管三重奏        | 單簧管/劉凱妮、雙簧管/謝宛臻、阮黃松<br>低音管/簡凱玉                   |
| Bermuny 弦樂四重奏  | 小提琴/李思緯、林佳霖、魯郁文（客席）<br>中提琴/陳冠甫<br>大提琴/陳品均、韓筠（客席） |
| 藝心弦樂四重奏        | 小提琴/林一忻、胡庭瑄<br>中提琴/蔡弦修<br>大提琴/張琪翊                |

上半年完成場次：

| 場次 | 日期   | 學校       | 演出團隊                 | 人數  |
|----|------|----------|----------------------|-----|
| 1  | 1/05 | 雲林豐榮國小   | 藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮       | 90  |
| 2  | 1/05 | 雲林拯民國小   | 藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮       | 90  |
| 3  | 1/15 | 新北崁腳國小   | 森。木管三重奏              | 45  |
| 4  | 1/15 | 台南光榮實驗小學 | Bermuny 弦樂四重奏        | 57  |
| 5  | 1/15 | 台南竹橋國小   | Bermuny 弦樂四重奏        | 74  |
| 6  | 1/17 | 高雄溝坪國小   | 森。木管三重奏              | 42  |
| 7  | 3/09 | 新北老梅國小   | 森。木管三重奏              | 70  |
| 8  | 4/02 | 屏東車城國小   | Bermuny 弦樂四重奏 ft.劉凱妮 | 150 |
| 9  | 5/01 | 雲林四湖國小   | 藝心弦樂四重奏              | 80  |
| 10 | 5/03 | 台南三股國小   | 子午線二重奏               | 60  |
| 11 | 5/23 | 屏東塭子國小   | 三管齊下單簧管三重奏           | 95  |
| 12 | 5/28 | 台中東勢國小   | Bermuny 弦樂四重奏        | 90  |
| 13 | 6/12 | 屏東石門國小   | Bermuny 弦樂四重奏        | 80  |
| 14 | 6/20 | 雲林內湖國小   | 藝心弦樂四重奏              | 29  |

#### 2. 企業推廣-音樂沙龍

胡乃元於 5 月 TC 樂友企業和公開場合舉辦了 7 場系列音樂沙龍，邀請畢業於寇蒂斯音樂學院的小提琴家許軒豪、荷蘭弦樂團 Ciconia Consort 中提琴首席蔡士賢、曾任 TC 大提琴首席多年的陳世霖，和剛考上舊金山交響樂

團的單簧管音樂家蘇宇欣，分別帶來韋伯單簧管五重奏與舒伯特弦樂四重奏《死與少女》，做為對樂友企業的回饋，同時預告今年 TC 音樂節的曲目和音樂家陣容。

| 場次 | 日期   | 場次             | 人數  |
|----|------|----------------|-----|
| 1  | 5/25 | 佛光山佛陀紀念館       | 120 |
| 2  | 5/27 | 大安覺風佛教藝術中心大安分院 | 100 |
| 3  | 5/28 | 研揚基金會/寶高園區     | 110 |
| 4  | 5/28 | 明門實業           | 80  |
| 5  | 5/30 | 信源企業           | 60  |
| 6  | 5/31 | 宏碁             | 100 |
| 7  | 5/31 | 遠東商銀           | 80  |
| 8  | 6/08 | 高雄市立美術館        | 180 |

### 3. 大眾推廣場次：高雄市立美術館

高美館做為南台灣藝術展演重地，在館慶 30 週年的系列活動中，邀請森。木管三重奏帶來室內樂演出。演奏莫札特《嬉遊曲》、風格近似 20 世紀前半法國新古典主義的作曲家堤里耶寫給雙簧管、單簧管與低音管的組曲《詩與韻》，與現代作曲家希馬的《給三支木管的五首小品》，精緻樂音搭配深入淺出的導聆，最後在觀眾不斷的安可聲中，以曾獲得第 33 屆金曲獎傳藝類最佳編曲獎的台灣民謠《夜來香》，為活動畫上完美休止符。

| 場次 | 日期   | 場次      | 演出團隊    | 人數  |
|----|------|---------|---------|-----|
| 1  | 6/08 | 高雄市立美術館 | 森。木管三重奏 | 180 |

### 4. 鏡好聽 podcast《當我們與世界交響》第三季

TC 自 2022 年起與鏡好聽合作，製播《當我們與世界交響》，介紹當年度音樂節。第三季不只談音樂，也回顧 TC 過去 20 年的歷程，EP1-2 由主持人焦元溥、音樂總監胡乃元與 TC 共同創辦人嚴長壽董事長聊 TC 的願景和使命；在音樂會的掌聲背後，是企業家、藝術家和支持者的共同努力。

EP3-4 邀請鋼琴家盧易之與胡乃元一起分享莫札特的音樂，胡乃元在節目中提到鋼琴大師羅伯特·列文：「假如莫札特的音樂是一種語言，列文就是學會了這個語言的文法，再用這個文法來講他自己的話。」最後兩集邀請台大歷史系教授花亦芬分享舒伯特的音樂，與音樂之都維也納的故事

### （四）偏鄉學童賞樂計畫

製作音樂會前的導聆音檔，協助孩子們學習音樂廳禮儀，了解樂曲創作背景和音樂特色。音樂會後，透過學習單追蹤孩子們的學習成果，深化他們對古典音樂的理解與熱愛。

今年獲得長豐智能科技、磊山保險經紀人等公司的支持，邀請有音樂資源需求的學童 634 名參加正式音樂會；研揚文教基金會、榮星電線社會福利基金

會則邀請其合作的課輔單位師生或企業員工共 226 名參加。

(五) TC 樂友小聚

公益平台於 2017 年協助 TC 成立「TC 樂友會」，由施振榮會長、邱再興副會長、洪敏弘副會長共同推廣 TC，TC 樂友小聚不僅為維護與樂友之間的關係，透過樂友和公益平台的友好夥伴引介，每年邀請更多愛樂新朋友投入，觸及不同地區的多元社群，並串聯響應 TC 音樂節的推廣。

5 月 21 日(二)於誠品行旅的樂友小聚，有樂友特意從高雄、台南北上參與，以行動支持 TC 的理念。

(六) 記者會和媒體露出成果

| 媒體         | 發稿日  | 新聞標題                                |
|------------|------|-------------------------------------|
| 中央社        | 8/27 | TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂         |
| 華視         | 8/27 | TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂         |
| 經濟日報       | 8/27 | TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂         |
| 中央廣播電臺     | 8/27 | TC 音樂節歡慶 20 週年 國際音樂家齊聚              |
| 國立教育廣播電台   | 8/27 | TC 音樂節歡慶 20 載 「再啟偉大」 演出舒伯特與莫扎特      |
| 聯合新聞網      | 8/27 | TC 音樂節「再啟偉大」邀莫札特手稿專家重現原始演奏法         |
| 青年日報       | 8/27 | TC 音樂節 20 週年「再啟偉大」 奏響生命之歌           |
| 自由時報       | 8/28 | TC 音樂節迎接 20 週年 10 位國際天團聲部首席力挺「再啟偉大」 |
| 人間福報       | 8/28 | TC 音樂節 20 年 國寶級鋼琴家登台                |
| PAR 表演藝術雜誌 | 8/29 | Taiwan Connection 音樂節 廣邀各大樂團首席來台獻演  |

五、回饋

(一) TC 音樂節「沙龍音樂會—舒伯特八重奏」觀眾留言

回家後樂音仍縈繞於腦海中，胡乃元大師演奏中非常沉穩但偶而仍露出一絲微笑，最讓我圈粉的是青年小提琴演奏家許軒豪如精靈蝴蝶般隨樂曲而張大眼睛或沉迷於樂曲中、靈動的雙眼追隨著胡大師呼吸頻動或與中提琴默契相依...天井流瀉的光線映照綠蔭及點綴的雨聲真是音樂饗宴。

(二) 「自己與 TC 的特別時刻」觀眾留言

沒有學過樂器也不懂樂理的我，是因為胡老師才開始買票進場聽 TC。喜歡上

TC 這個團是因為上一次的《偉大》，那時覺得台上那個團這麼愛音樂啊！舞台都快被他們燒起來了啦！好像有被鼓勵到，原來人在做自己喜歡的事真的可以感染別人。一開始我眼裡心底只有胡老師，後來覺得 TC 真的值得胡老師驕傲。

### （三）音樂講堂

#### 1. 森木管三重奏—音樂家劉凱妮

在音樂家演奏莫札特的單簧管五重奏曲目時，有孩子回應聽快節奏樂段時會很激動，聽慢板則會有想睡覺的感覺，「聽到好聽的音樂才會想睡覺，如果是噪音一定就無法入睡了！」所以，如果聽到古典音樂很想休息，何妨閉上雙眼，享受那份美好的寧靜。

音樂家們正要離開學校時，聽到門外有木笛吹奏的聲音，原來，孩子們自主組了一個木笛團，但已經停練很久，經過音樂講堂後，他們又有了練習的動力！這就是在音樂講堂最大的收穫了。

#### 2. 子午線二重奏—音樂家張善昕

這次帶給小朋友的是 20 世紀的法國音樂，在去之前我們都會有懷疑，小朋友真的聽得懂比較近代的法國音樂嗎？

後來想想，我們擔憂太多了，小孩對於聽到的音樂感受是如何，比我們想像的直接多了；這也正是我們在參與講堂後，最能體會到的一件事，古典音樂並不是一種「蓋高尚」的藝術，正因為可以表達作曲家、時代背景所傳達的意念，若能如同小孩保持赤子之心面對這一切，那也更能了解音樂的內涵所在，說是音樂講堂，我們其實也跟這些小孩學習，如何更單純地看待音樂。

## 六、執行照片

| Taiwan Connetion                                                                                                         |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>音樂節記者會   國際音樂家演出</li> <li>胡氏分享 Hu's Talk</li> <li>企業沙龍   明門音樂沙龍</li> <li>大眾沙龍   高雄市立美術館</li> <li>校園講堂   台中東勢國小</li> <li>校園講堂   雲林內湖國小</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                         |

## 一、計畫緣起

公益平台一直以來的願景，是將花東地區（包括南花蓮和台東）打造成一個世界級的永續生活區域，致力於實現低碳甚至零碳排放。我們深知，與未來可能出現的不當開發相比，我們的努力是一場與時間的賽跑。從公益平台成立以來，我們所推動的「慢遊」觀念，正是一種愛護環境、尊重文化、支援在地經濟的永續旅遊形式，而雙濱地區則是這一理念的示範點。

自 2018 年起，公益平台便以引導者和資源整合者的角色，協助花蓮豐濱和台東長濱（簡稱雙濱）的業者整合在地資源，形成互助共好的學習性社群。透過串連當地的民宿、餐廳、藝術工作室和自然體驗等亮點，試圖從點、線至面的發展，轉變在地產業結構，形成產業鏈，邁向永續發展。

2023 年下半年，隨著全球疫情趨於穩定和國境開放，前往雙濱的旅客數量卻急速減少。為了支援雙濱店家持續營運，公益平台協助架設了雙濱共好新網站，作為對外宣傳的行銷平台。2024 年，平台進一步支援成立「雙濱共好整合行銷辦公室」，支持聘用在地聯絡員，以連結店家，強化雙濱共好理念出發，以店家優勢重新規劃以永續旅行為核心的住宿、餐飲及遊程安排。每月雙濱共好店家透過互訪小聚，彼此提供產品及服務修正建議，改善顧客服務體驗，並設立雙濱共好臉書專頁，宣傳店家產品，強調其文化與環境保護的價值，吸引更多旅人探索雙濱的魅力。

整合行銷辦公室對內也協助店家檢視行銷管道和手法，分析來客量及訂單轉化率，識別需要增強或改善的部分，並定期設計共學課程，邀請夥伴進行主題討論，提升對相關議題的敏感度和操作能力。2024 年雙濱共好整合行銷辦公室亦向經濟部中小及新創企業署提案「113 年度小微企業區域數位加值與創新體驗計畫-區域品牌輔導機制」獲得通過，引進進一步資源，致力於培育在地經營人才，串聯並塑造區域品牌，活化當地經濟。

## 二、計畫目標

- （一）共好：倡導每位業者以「與環境共好」、「與社區共好」及「與他人共好」為生活規則，實踐聯合國 17 項永續發展目標（SDGs），促進雙濱地區的長久發展。
- （二）小聚共學：由雙濱共好整合行銷辦公室設計互訪共學課程，鼓勵業者分享個人專長、店家產品與經營經驗，藉此提升彼此的營運能力與競爭力。
- （三）環境教育：聯合雙濱地區以環境及文化永續議題為核心的店家，推動在地學校進行環境課程或戶外教學，讓孩子們能夠在本地的自然與文化環境中學習，了解 SDGs 於生活中的實踐，並為未來的發展奠定基礎。
- （四）永續發展：透過向外提案，獲得外部資源連結，讓行銷辦公室得以成為未來常設服務在地推廣之機構。

### 三、主協辦單位

主辦單位：雙濱共好平台

協辦單位：公益平台文化基金會

### 四、參與對象

長濱、豐濱的旅宿業者。截至 2024 年 8 月，共 63 個店家加入雙濱共好平台（近一年成長 21 家），業者類型涵蓋：

| 類型       | 業者名稱                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 民宿及餐飲業者  | 純粹愛大海、彎進來景觀餐廳、晨曦農園、錦水山海莊民宿、天地海民宿、緩慢石梯坪、木藍家、沙漠風情、真柄禾多、花格格蓮莊、海聽魚說、Kadaan 莊園香咖啡、阿 Ken 小農蜜、余水知歡、Dongi 茹妮、山腳下的金剛芭比民宿、椿果民宿、分手巧克力、再生花商行、灰黑橘黃、晝日休閒事業股份有限公司、Liberation 解放餐廳、小藍點香草麵包、水樹 Aquatree Resort、山海人家咖啡工坊、美奧廚房、懶人院 Lazy Please、鳳奶客棧、Luma Café、旅食盒子、海岸咖啡、里艾廚房、海邊小巫、KKBB 民宿、聽風說故事、新太平洋 1 號店、銘展青果行、嗨咖驛站、浪打義式冰淇淋、千禧山莊 |
| 藝術、文化工作坊 | 花蓮縣豐濱鄉豐濱社區發展協會、莎娃綠岸文化空間、辰陽瑜珈工作室、舞嗨文化工作坊、光織屋、巴歌浪船屋藝術園區                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 其他       | 三間國小陳主任、下鄉行動工作室、長濱國中李教師、高山森林基地、浪洄瀾潛、古榕映水生生態園區、竹湖山居自然生態休閒農場、金剛山獨木舟基地、花格格蓮莊、Dipit 復興無菸部落、三個男人、長濱香草園、興旺發租賃公司、賽斯教育基金會/賽斯海、東華大學自然資源與環境學系李教師                                                                                                                                                                         |

### 五、執行概況

#### （一）架設「雙濱共好」全新網頁 [www.binbin-ecotourism.com](http://www.binbin-ecotourism.com)

1. 優化使用者介面，將「旅行規劃」與「共好生活」移動至首頁最主要版面，提供在地小農產品曝光管道；提供雙濱共好店家最新消息與在地店家介紹，引導訪客有更清晰的點擊路徑。
2. 於店家列表中標示「雙濱共好店家」，提供旅客們優先選擇具備 SDGs 行動的夥伴們。

#### （二）成立雙濱共好整合行銷辦公室

為了協助雙濱店家持續向外推廣並促進內部共好行動，2024 年在地夥伴們提出成立「雙濱共好整合行銷辦公室」的構想。該辦公室旨在落實共好行動，

並發展與維運行銷策略及行動計劃。其工作包括開設 Facebook 粉絲專頁、舉辦每月小聚、策劃青壯年短期生活體驗活動、參與環境永續主題相關座談，並穩定推動雙濱共好店家及組織的發展。

1. Facebook 粉專「雙濱共好」：雙濱位於花東 70 公里的海岸線，不比山線有鐵路和眾多知名景點，卻有海線獨特的生活方式、生態多樣性和多元族群文化。自 2024/4/16 第一篇貼文開始，在地夥伴以第一線採訪店家素材，撰寫貼文和剪輯短片等等，截至目前 2024/8/28 已有 26 篇貼文，持續為雙濱食住遊購行的多元店家業種撰寫行銷文案，提升其曝光度。由在地夥伴擔任社群小編，紀錄雙濱土地與人們的故事，以軟性的方式使粉專素材豐富，內容多元，盡可能談雙濱人熱愛環境的生活方式，也將需要推廣雙濱的旅行規劃與農漁產品包裝在貼文中，也成為各店家和旅人的資訊交流平台。
2. 共好店家每月小聚：為促進雙濱共好店家彼此熟悉與交流，每次小聚由 2 至 3 間店家規劃並介紹自家特色。2024 上半年舉辦六次活動：

| 場次                  | 行程             | 共學目標                                                                                                                                |
|---------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 月<br>年度會議         | 海岸咖啡莊園         | 出席 14 人。<br>確立年度目標並成立教育、農業與行銷三大組，擬定環境永續、農特產推廣與寄售、品牌形象建立的執行方案。<br>行動方案一、種植適合作為洗劑原料的植物，開設工作坊邀請學生參與製作。行動方案二、成立 Facebook 粉絲專頁，推廣店家活動資訊。 |
| 2 月小聚               | 花格格蓮莊          | 出席 16 人。<br>拜訪店家。增進雙濱店家之間的良性關係、貢獻專長、落實共好精神，並深入了解店家的理念與產品。                                                                           |
| 3 月小聚               | 小藍點麵包店         | 出席 16 人。拜訪店家。邀請小藍點麵包店的珮芳分享她與部落居民一起嘗試自然農法，堅持友善土地的農耕。另結合雅順老師的達摩易筋經放鬆操，提供夥伴們在工作之餘，找到適合自己放鬆的方式。                                         |
| 4 月<br>小聚、小<br>編共學課 | 三個男人、<br>彎進來餐廳 | 出席 17 人。<br>拜訪店家。第一堂小編共學課分享如何善用社群、找到亮點、擬定宣傳策略、傳遞價值。接著到海邊體驗傳統漁獵文化，從祈禱儀式到使用捕捉器具。希望雙濱夥伴們向來店客人介紹其他店家的活動、商品與經營理念。                        |

|                     |                         |                                                                                                    |
|---------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 月<br>小編共學         | 金剛山衝浪<br>獨木舟基地<br>—解放餐廳 | 出席 17 人。<br>第二堂小編共學課，邀請曾從事影像紀錄工作的阿諾授課，分享拍攝觀念與技巧，透過影像有效發揮自家特色。                                      |
| 6 月<br>SDGs 工<br>作坊 | 貓公部落聚<br>會所             | 出席 23 人。<br>由朝邦文教基金會的 Jackie 引導師帶領，透過「2030 SDGs Game」結合雙濱議題，讓夥伴們認識聯合國 17 項永續發展指標，並擬定各店家的經濟活動與推廣策略。 |

## 六、參與者回饋

### （一）黃隍、洪婉容 | 豐濱天地海民宿

我們在豐濱已經生活了十多年，過著忙碌而平靜的小日子。參加「雙濱共好」後，我們有了機會結識附近的能人異士，發現大家對這片土地的認同與愛護竟是如此一致，理念相同，心意相通。每次參加聚會，我們總是收穫滿滿，不僅認識了很多優秀的人才，也感受到鄉下地方竟然有著如此寬廣的視野，跨越族群的包容和令人驚豔的專業能力。或許是大海的力量讓我們匯聚一堂，為永續經營注入善的力量，如同不斷翻湧的浪潮，持續推進。雖然實踐美好理想的過程難免會遇到波折，無論是大自然的挑戰還是人為的困境，但我們相信，雙濱一定能越來越好。

### （二）林美瑛 | 花格格蓮莊

作為一個在山上獨自經營花格格蓮莊的人，加入雙濱共好後，我開始感受到來自夥伴們的支援。每月的店家互訪活動，讓我認識了許多同樣熱愛生活的朋友，也讓我在長濱的生活多了許多「家人」。今年因地震影響，交通受阻，讓許多喜愛花東的旅客對安全感到擔憂，暫時不敢前來，對我們造成不小的影響。然而，透過幾次的交流，我感受到大家的堅韌與決心，我們就像沒有被打倒一樣，仍然充滿戰鬥力。希望老天能看到我們的努力，讓大地早日平靜，重建旅人的信心。

### （三）張惠偵 | 雙濱共好部落辦公室

我在今年 3 月加入雙濱共好，深刻體會到在東海岸生活的挑戰。由於地處偏遠，這裡的資源不如都市豐沛，因此每個人都需要獨立且高效地完成許多事。在 6 月的首次小聚共學工作坊中，我們分享了各自擅長的技能，才發現這群人中有人會水電和裝修的、有木工高手、也有心理諮商師。儘管我們有定期的小聚，但因為多數時間投入在體驗活動上，沒能進一步交流彼此的經驗與想法。因此，未來我希望能創造更多機會，讓夥伴們表達想法並參與雙濱的公共事務討論，增進彼此的理解與合作。

## 七、執行照片

| 雙濱共好平台                                                                                                                                                 |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                      |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                     |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
| <table border="1" data-bbox="333 1632 432 1783"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一月年度會議</li> <li>2. 二月店家互訪</li> <li>3. 小編共學課   影像剪辑教學</li> <li>4. 雙濱共好 4 月成立 Facebook</li> <li>5. SDGs 工作坊-雙濱在地議題討論</li> <li>6. “Idang 依浪”為港口國小畢業生舉辦海上的畢業典禮</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                                      | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3                                                                                                                                                      | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |
| 5                                                                                                                                                      | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                 |

## 一、計畫緣起

「島活 (Island Life) 共學團」源自於公益平台「新朋友互訪」計畫，參與計畫的成員們於 2022 年 9 月自發性組成非營利性質的團體，名稱具有「生活在臺灣這塊島嶼上的人們，都是愛著這片土地的人。」的意涵。隨著共學團逐步組織化，島活共學團於 2024 年 1 月舉辦首次年度大會，並宣布會員(島民)參與機制及年度活動規劃，目前已有含括台東市、南迴、縱谷、海線等區域的 45 個店家或個人夥伴加入。共學團秉持彼此共好、共榮的理念，期待能透過彼此的交流和串連，發揮商業共榮及人才培育的效益，同時也提供更多返鄉的部落青年們，及熱愛台東的移居人士支持，邁向共好、共享、共榮。

## 二、計畫目標

- (一) 共好：店家透過互訪、聚會共學，分享經驗及資源，保有各自的特色並尋求串聯結盟的可能性。
- (二) 培力：安排公益平台內部顧問個別輔導或外部專家培訓課程，協助店家解決經營上的困難或優化現況。
- (三) 結盟：夥伴結盟以達商業共榮；吸引部落青年返鄉，投入組織。
- (四) 永續：從各店家到區域發展，串連起文化與生態教育的行程，吸引優質旅客，共創永續旅遊的生態圈。

## 三、主協辦單位

主辦單位：島活共學團、公益平台文化基金會

協辦單位：為慈花東國際交流基金

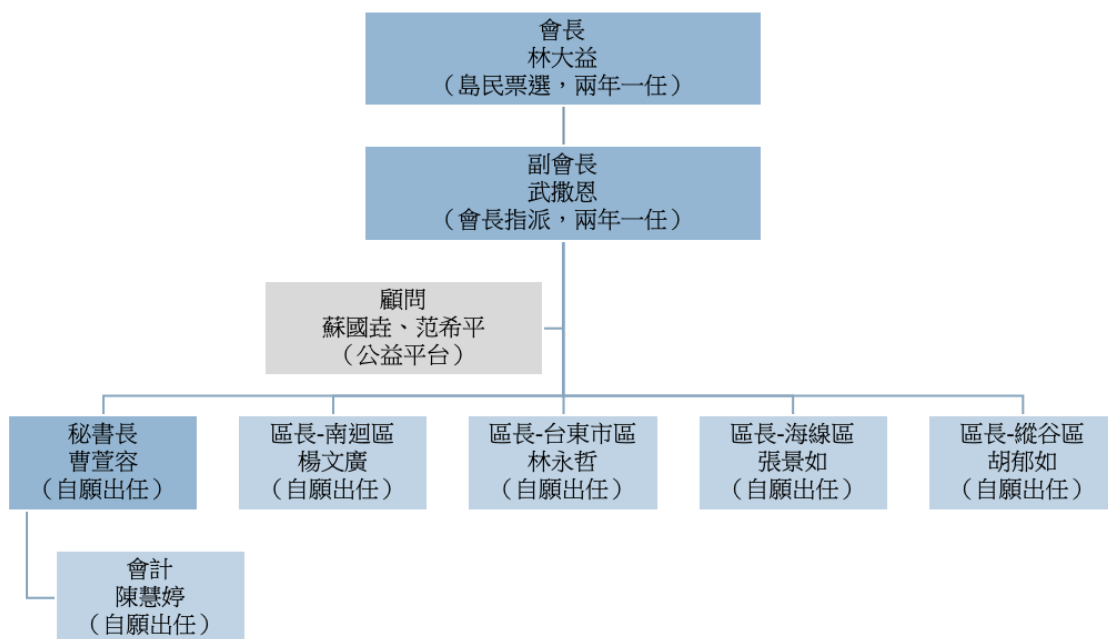
## 四、參與對象

| 單位數     | 夥伴單位/店家                                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 南迴 (7)  | 角琉璃有限公司、東方雲民宿、獵場工作室、德瑪利杜企業社、洄洄山林地方設計、打個蛋海旅事業群、黑手咖啡                                                        |
| 縱谷 (6)  | 烏尼囊多元文化工作坊、揪豆工作室、山外山傳奇、卡那歲工作坊、少妮嬌手工烘焙坊、蓋亞那工作坊                                                             |
| 市區 (14) | 北海設計工作室、愛說話的花、出萃生活工作室、苾皂房子皂藝房、國立臺灣史前文化博物館 / 邱瓊儀、林頌恩、部落草地便當、野室珈琲、草民、沐芋商行、普悠瑪文化工作坊、農業園藝/哈嘎米商號、台客夫妻串燒、島嶼綠工作室 |
| 海岸 (9)  | Papulu C 湧樂、都蘭共好、出出實驗坊、海野工作室、東 room 藝術工作室、旗遇海味、足渡蘭/鄉村/裸製皂、都蘭星空、成功人士企業社                                    |

|        |                                                                                                                  |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 其他 (9) | 張瑜庭 (自由工作者)、浪潛水企業有限公司 (花蓮)、北非咖啡 (花蓮)、楊淑惠 (夏威夷 Hula 舞蹈老師)、擺姿態生活工作室、謝佳君 (藝文行政)、吳文瀚 (髮型師)、洪慶雄 (自由工作者)、藝軒傢飾有限公司 (新竹) |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 五、執行內容

### (一) 島活共學團組織架構



### (二) 會員 (島民) 參與機制

每年 1 月，島活共學團召開年度大會，公告年度活動規劃並開放入會申請，會員繳納的會費及課程費納入島活基金，用於講師費及相關活動支出，確保非營利自發組織的長遠發展。

| 會員                                                                             | 訪客                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 如以店家為一單位繳納乙次年費，則當年度該店家即有兩名「島民」代表。<br>年費：店家\$2,000、個人\$1,200<br>課程費用：單次每人 \$200 | 島民店家第三位(含)以上夥伴欲參加課程、活動等，皆以「訪客」身分別採單次性收費。<br>無需繳交年費<br>課程費用：單次每人 \$500 |

### (三) 會員 (島民) 的共識

依據 2023 年年底舉辦的三場「世界咖啡館」工作坊，會員 (島民) 達成共識目標如下：

|            |                                                                                                                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 參與島活共學團的動機 | <p>心靈成長：包括同溫層的支持、彼此的陪伴、跳出舒適圈等。</p> <p>資源經驗共享：連接不同領域或地方的人和資源，共同成長、學習知識和經驗分享等。</p> <p>對未來的期許：包含對「島活」和台東未來的各種期望和願景，並希望能透過「島活」學習和吸收新知。</p>                                             |
| 想透過參與獲得什麼？ | <p>能量與信心：包括為自己感到驕傲、尋找激勵，甚至成為選擇停留在台東的原因。</p> <p>夥伴互助串聯曝光：資源和經驗的共享，並尋找不同專業領域的協助和串聯；提高能見度，其包括國際路線和旅遊平台的曝光。</p> <p>建立人脈學習創新：包括實際的經濟利益和社交方面。</p>                                        |
| 對於島活的未來想像  | <p>品牌建立多元發展：將島活發展成一個具有多元服務和產品的綜合性品牌。滿足成員對於多樣性的需求，也會帶來更多資源和機會。</p> <p>育成與輔導為核心：能成為一個孵化器或育成中心，專注於為新創企業或個人提供必要的資源和指導。</p> <p>交流共學：從島活中找到一個能量充沛共學的環境，這不僅包括各領域的專業知識和資源，也包括生活智慧和價值觀。</p> |

#### （四）課程規劃

此外，成員並共同決定以「工藝生活」、「心靈成長」、「經營管理」、「品牌行銷」作為四大課程主題，進而安排每月課程，邀請相關專業人士授課，或舉辦主題式移地參訪行程。2024 年活動規劃如下：

| 日期   | 課程內容                                                                                                                                                                                           | 參與人數 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1/31 | <p>工藝生活：南島圖騰文化</p> <p>知名傳統圖騰拍刺大師—宋海華先生於課程中實作拍刺手法及講解原由。海華哥研究原住民紋身已有十年之久，為復興原住民傳統拍刺文化，特地遠赴紐西蘭及菲律賓等南島國家拜師學藝。回到台灣後，除了觀摩各南島語族的拍刺影片，也翻查了台灣過去的文獻，致力推廣拍刺紋身，並希望有年輕人能與其學習傳統拍刺技術，將即將消逝的原住民紋身文化繼續傳承下去。</p> | 23 位 |
| 2/21 | <p>心靈成長：天賦使命</p> <p>一對來自不同背景與國度的夫妻，太太 Natalie 來自香港，投入潛能成長顧問與團隊訓練領域已有 30 年經驗，是業界非常知名的資深講師與專業經理人。先生 Albert 原出身於竹科，後來因為懷抱對潛能開發、心智探索與對企業管理訓練</p>                                                   | 14 位 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|      | <p>的熱忱，轉而投入此領域，至今已有 20 年經驗。課程中提及從環境和感官工具中塑造我們的自我認知與表意識的自設二元論。</p>                                                                                                                                                                                                                           |      |
| 3/13 | <p>經營管理：服務管理</p> <p>公益平台－蘇國垚董事以「因信任才選擇」為題，分享如何與客戶間建立信任感、品牌、服務態度與款待之道等議題。</p>                                                                                                                                                                                                                | 19 位 |
| 4/17 | <p>品牌行銷：社群媒體應用暨移地參訪</p> <p>第一次移地參訪至雲林－臺米菜飯、南投－大美生活提案所；接著由洄洄山林設計工作坊主理人楊文廣分享，如何透過社群媒體的影響力與重要性等擬定行銷策略的走向。</p>                                                                                                                                                                                  | 20 位 |
| 5/15 | <p>心靈成長：金錢關係</p> <p>本次課程一樣邀請 Natalie 及先生 Albert 來為島民們分享，探索自己對金錢的隱藏信念，並找出它如何隱藏你的事業等；透過實際案例，並與講師面對面互動，解答你的疑惑。</p>                                                                                                                                                                             | 22 位 |
| 6/19 | <p>工藝生活：南島餐桌佈置</p> <p>出萃生活工作坊－謝聖華及蓋亞那工作坊－Ibu，共同分享南島生活文化，透過餐桌佈置及餐點的展示，顯現出原住民與大自然的深厚聯繫，倡導以食為因子，希望喚醒更多人對自然的關注與珍惜，重新連結人文與土地的關係。</p>                                                                                                                                                             | 22 位 |
| 8/14 | <p>太平洋藝術節—南島文化盛宴之所見</p> <p>*原訂 7/24 舉辦，因颱風延期</p> <p>每四年舉辦一次的太平洋藝術節，素有「太平洋藝術奧林匹克」之稱，是太平洋地區最重要的文化活動。本次課程邀請三位太平洋藝術節的參與者分享：史前館代表林頌恩副研究員分享「文化交流與藝術行動」、獵人學校代表高翊寧(泥泥)分享「獵人學校與夏威夷結盟連結的儀式與文化交流」、島活代表張景如(阿 Vi)則分享「從個人品牌出發去學習：文化加在地商品，如何正確的行銷與推廣」。開場時，島活會員淑惠帶著島民們一起跳夏威夷傳統的 Hula 舞，讓大家近距離感受南島文化的魅力。</p> | 21 位 |
| 8/21 | <p>品牌行銷：攝影技巧</p> <p>本次課程移師到花蓮北非咖啡，由攝影愛好者，也是島民的夏天分享「攝影課程」，從餐桌攝影、生活攝影到人像攝影，夏天不藏私的分享關鍵技巧、鼓勵大家活用在生活、活用在餐桌、活用在商業，拍出驚豔的照片！有參與的島民回饋說：「讓我這個只會用手機的攝影菜鳥，有了一個開門的基礎認識，在三分的世界裡找到了自己的位置，在明與暗的所在，可以有屬於自己的一道光。多拍多看多學，就能有屬</p>                                                                               | 11 位 |

|       |                                                                                                                                                                        |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|       | 於自己的攝影眼。」                                                                                                                                                              |      |
| 9/18  | <p>經營管理：財務會計</p> <p>擁有多年營運經歷的島民，同時也是副會長的武撒恩，將與島民們分享</p> <p>1.如何製作損益表、增加金流管理工作效率。</p> <p>2.如何看懂資金流量表，了解公司資金運用流向。</p> <p>3.了解損益表數字背後的意義，協助公司決策，增加獲利。</p>                 | 尚未開課 |
| 10/16 | <p>經營管理：人資系統</p> <p>人資系統通過提升管理效率、支持策略性決策、保持合規、提升員工體驗等多方面，對於公司的長期發展具有不可忽視的價值。</p>                                                                                       | 尚未開課 |
| 11/20 | <p>心靈成長：移地參訪（屏東）</p> <p>預計安排：屏東斜坡上的藝術節、小農餐桌、風刮地及蒂摩爾古薪舞集，讓島民們實地貼近不同地區的南島文化生活與交流。</p>                                                                                    | 尚未開課 |
| 12/18 | <p>年度大會：世界咖啡館</p> <p>運用「世界咖啡館」促進小組間的對話模式，協助團隊進行創意思考和集體智慧的交流。鼓勵多樣化的觀點互動，讓參與者透過輕鬆、開放的對話來探討深層議題。並且紀錄與視覺化過程，讓使用者使用圖像、符號或圖表記錄他們的討論；最後創建行動方案，制定具體行動計畫，產出下一年度的課程主題與欲執行目標。</p> | 尚未開課 |

## 六、活動紀錄與回饋

### （一）4/17 品牌行銷：社群媒體應用暨移地參訪

#### 1. 林大益 會長（摘錄自臉書分享）

結束了2天1夜的島活移地訓練。行程中分享者的用心及用力，無論是臺米菜飯的Jeff、大美生活提案的小P老師、半山夢工場的Yira董事長、元泰竹藝的家宏、小鎮文創的培鈞，及島活夥伴洄洄山林的文廣，相信對參與的夥伴都能有所激盪啟發。

這兩天除了學習滿滿外，更難得的是從每一位主動分享的夥伴中，看到了曾經認識的夥伴，有所你不知道的面向，因為都是創業者，這對我自身來說是更加珍貴的獲得。謝謝公益平台的起源，謝謝那些願意擔任主動負責的夥伴們及參與的夥伴，也謝謝自己的願意。

最後用何培鈞先生說過的一段話做總結：我們始終相信，有一種信念，能夠凝聚一群人造就一個勢，最後萌動了一座山城。民間自發的力量彌足珍貴，也歡迎台東更多的朋友能一起參與其中。

## 2. 楊文廣 區長（摘錄自臉書分享）

常常聽到關於南投地方發展的事蹟，小鎮文創培鈞的故事已經是教科書等級了，還有用不同方式活化地方的元泰竹藝社、臺米菜飯，和大美生活提案所，以及已經企業化營運的半山夢工廠，大家依然在為地方努力，一直以來都是聽到報導跟新聞，這次難得有機會聽到主理人們親自的分享，其中的經歷有更多的感動跟共鳴。

回顧起來，大家最大的共同點都曾在不同時期經歷過各種衝擊：民宿沒有客人、家族產業落寞、書店經營不下去、周圍人的反對……等等的艱難，或許有一些倖存者偏差的因素，但很確定的是，大家都經歷到要在地方活下去時，可以選擇「放棄」的時刻，但他們選擇麼再拚一次、換個方法再試一次，失敗了就再一次的態度，讓同在這條路上的我們可以相遇。

或許我們都還沒有成功，只是在不斷失敗的路上，恰巧遇到了對方的故事。

## （二）6/19 工藝生活：南島餐桌佈置

### 1. 林大益 會長（摘錄自臉書分享）

每一次的小聚共學總能帶來許多啟發，這啟發是帶來一種堅定及自信，是一份真實深刻踩踏在土地裡的學習與積累。

對我來說，兩位講師 Cudjuy Maljugau（聖華）、Ibu Hu 正是真實地在生命裡實踐，以自身文化底蘊活出生活，並能與時俱進的前輩。

聖華從台東的慢食自然素材策劃經驗及部落的生活記憶分享，每一種花草植物在氣候及環境產生的變化開始捎來訊息，花序對應時令的到來，動物們開始移動，環境也正在引領通知我們，大地正準備開始變動，我們是否能跟得上順應變化或是恣意地妄為？世界正風風火火談論著永續，哪裏還有比這些人更活在其中。蓋亞那種了四代的小米，Ibu 感性地說：我會一直種下去，分享我從小在部落所學的布農族文化，這是最開心的事情。

聖華剛從夏威夷太平洋藝術節觀摩體驗回國，內心有諸多澎湃的觀察與體驗，與從小就在部落跟著長輩田調、種植、採集、編織長大的 Ibu。兩位句句都是老人家說……老人家說，而手上也總是停不下來在整理植物或編織……從他們的姿態裡，真正的看見跟土地很接近的樣貌，不自覺地生出一陣感動。這樣的精神也在牽動感染著每一位「島民」。

## （三）8/14 太平洋藝術節—南島文化盛宴之所見

本次活動邀請三位親臨太平洋藝術節的好朋友分享南島文化盛宴之所見，現場以夏威夷 Hula 舞作開場，讓大家近距離感受南島文化的魅力，透過 Hula 舞敘述故事，表達出對愛、尊敬與感恩的情感。

史博館代表林頌恩分享了對南島文化的深入觀察與反思，真正的認同來自於在地的實踐與參與，透過行動，找到自己在社區中可以發揮的位置，並與這

片土地產生深厚的連結。獵人學校代表泥泥則談到「儀式」，非制式的典禮而是隨著感覺，自然的流動，以舞蹈吟唱互動，跨越語言障礙，交換信物，進行深度的文化交流。島活代表阿 Vi 則分享「從個人品牌出發去學習」，文化與在地商品的連結及正確的行銷與推廣。三位親臨者不但分享將夏威夷所見所聞，更與台東本地連結作出結論。

此外島活會長大益也宣布，未來島活社群將積極朝成立社團法人方向努力，相較於私人組織將更有公信力。

## 七、執行照片

| 島活共學團                                                                                                                    |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
|                                        |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
|                                       |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南島圖騰文化   拍刺示範</li> <li>2. 心靈成長課程</li> <li>3. 服務管理課程</li> <li>4. 台西客運站參訪</li> <li>5. 元泰竹藝工廠參訪</li> <li>6. 南島餐桌擺設美學</li> </ol> |
| 1                                                                                                                        | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
| 3                                                                                                                        | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |
| 5                                                                                                                        | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                        |

### 一、計畫緣起

花東永續共學群是由「花東永續夏威夷研習計畫」(以下簡稱夏威夷研習之旅)和「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program, 簡稱 AEMP)成員共同組成,自 2019 年起,平均每半年進行一次共學聚會,在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象,透過分享彼此近況和關注投入的議題,找到連結合作的可能性;聚會亦邀請嚴長壽董事長對於花東永續議題分享,希望拓展成員的思維與視野,共同為花東永續願景而努力。2023 年第四屆夏威夷文化研習之旅團員加入,共學群團員增加至 69 人。

### 二、計畫目標

- (一) 透過共學群建立夥伴關係,促成部落、公部門、以及學校、非營利組織成員彼此間的積極對話及合作,共同為花東未來願景提出可行方案。
- (二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才,持續提升其視野高度、使命感及領導力。

### 三、參與單位

主辦及執行單位:公益平台文化基金會

贊助單位:為慈花東國際交流基金

### 四、參與對象

邀請全體共學群成員參與,今年上半年共學聚會實際出席人數共 32 人(含嚴董事長)。

### 五、執行概況

#### (一) 共學群成員近況調查

3 月初,透過問卷調查瞭解共學群成員目前所關注的議題和著力執行的計畫,並鼓勵成員於共學聚會時進行專題分享,邀請夥伴一同參與或結盟合作。

另外,也徵詢回顧過往的聚會活動,讓成員印象深刻或有所收穫的議題或單元,以及期待共學群的活動形式,作為後續聚會規劃的參考依據。

調查成果,共獲得 12 份回饋,重點摘要如下:

1. 近期參與的活動、計畫，或適合推薦給夥伴們一起參與或發起行動。

|      |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 參與計畫 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 江賢二藝術園區籌備（公益平台、江賢二藝術文化基金會夥伴）</li> <li>· 在地藝文相關計畫與活動（如：2022 愛與希望世界女藝匯流藝術季、2023 南迴藝術季-夢迴南方）（Insay Kungkuwan）</li> <li>· 加拿大國際旅遊研究討論會（馬中原）</li> <li>· 夏威夷太平洋藝術節文化交流</li> <li>· 多方位肝功能及手眼左右腦協調行動計畫（李駿）</li> </ul> |
| 文化傳承 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2023 年與撒奇萊雅族青年一起製作一本以野菜為主題的族語繪本，計畫接續製作語音、辦理推廣分享會（拉翁•進成）</li> </ul>                                                                                                                                            |
| 個人事業 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 創業計畫、成立個人影像工作室（高志偉、林家卿）</li> <li>· 出版《鳥行之徑》譯書（黃郁倫）</li> </ul>                                                                                                                                                 |

2. 過往共學群聚會，印象深刻或深感收穫的單元規劃：

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 夥伴彼此交流近況            | 92% |
| 總裁分享願景              | 90% |
| 實地參訪，提升願景落實的想像      | 90% |
| 設定主題，邀請夥伴或相關專業者分享經驗 | 87% |
| 夥伴分享專長，帶領手作工作坊      | 77% |
| 小組議題討論              | 73% |

3. 對聚會交流各項議題設定感興趣的程度？

|                |     |
|----------------|-----|
| 了解夥伴正進行的計畫和經驗  | 93% |
| 國際與在地藝文連結      | 92% |
| 永續觀光聯盟及行動      | 87% |
| 自我成長：專業進修、諮詢請益 | 83% |
| 青年創新培力         | 83% |
| 部落文化傳承         | 80% |
| 綠能建築示範         | 77% |
| 實驗教育推廣         | 73% |

（二）2024 年上半年聚會規劃

日期：2024 年 4 月 28 日（日）

時間：9:30（報到）10:00-17:00

地點：交通部觀光署東部海岸國家風景區管理處—月光海咖啡屋

參與成員：王婷瑤、王璐琪、白珮璇、朱育賢、朵蘿露可、利錦鴻、吳鳳美、杜珊珊、依斯坦達霍松安衣布、林佳慧、林玫君、林家卿、林精哲、林蕙瑛、姚若卿、馬中原、高志偉、高獻庭、高蘇貞瑋、曹詠婷、曹萱容、莊巧雲、莊惠芳、陳琦均、陳權泰、黃郁倫、趙聰義（沙力浪）、劉峰齊、潘子甦、嚴長壽、蘇國焄、陳亮竹，共 32 人

活動流程：

| 時段          | 內容                |
|-------------|-------------------|
| 10:00-10:10 | 報到與自由交流           |
| 10:00-10:40 | Check in：心情紅綠燈    |
| 10:40-12:00 | 成員近況更新            |
| 12:00-13:30 | 午餐與交流時間           |
| 13:30-14:10 | 願景分享：嚴長壽董事長       |
| 14:10-14:40 | 願景分享：第四屆團長蘇國焄教育專案 |
| 14:40-15:30 | 專題分享：雙濱共好專案       |
| 15:30-16:00 | 專題分享：島活專案         |
| 16:00-16:30 | 自由交流              |
| 16:30-17:30 | 參觀江賢二藝術園區         |
| 17:30-      | 賦歸                |

### （三）成員近況更新

花東永續共學聚會每半年舉辦一次，依據共學群機制進行，每次設定不同主題共學分享，今年四月初花蓮地震相當程度地影響了花東觀光產業，因此上午近況更新主題特別聚焦於成員們對於震災衝擊的因應策略，透過了解資訊、理解與分享，達到共學和彼此支持的效果。

分享內容摘錄如下：

1. 高志偉（第四屆成員，浮定咖啡、混水摸魚戶外休閒企業社）  
地震影響花蓮在地觀光產業，但客人不來，他們就走出去，前不久在高雄舉辦原民論壇，我們負責外匯餐食，把花蓮原民料理分享出去。
2. 莊巧雲（第二屆成員，舞嗨 Wohay 餐廳、2024 年五月起任東管處職員）  
因為觀光影響，目前轉戰投入東管處工作，繼續推廣花東觀光。
3. 王婷瑤（第四屆成員，舟遊天下、水域體驗活動輕艇選手）  
近期因氣候、地震影響，年輕人原本在花蓮有可以做的工作，因地震後又離開了花蓮。也因今年缺水，所以稻米種植也有所影響。
4. 潘子甦（第二屆成員，藝術家，獵人學校儲備教師）  
近期投入教育工作，研究從源頭人智學和原住民文化、靈性、價值觀和接近不是從人的智性出發，而是從土地發展出來的養分，而且自從全面認識人智

學後，生活上像是飲食和作息有很大轉變。

5. 林精哲（第四屆成員，藝術家，島風生活創意有限公司）

近期參與執行台東舊議會改造專案，將議會空間改造成表演藝術空間。讓更多表演團體可以在這重新打造空間，出租使用。

（四）願景分享

下午邀請嚴董事長就花東永續發展與江賢二藝術園區籌備規劃等相關議題分享，亦安排均一國際教育實驗中學執行董事蘇國焜（亦為 2023 夏威夷研習之旅第四屆團長）分享公益平台於花東地區教育相關專案，如：公東高工、成功商水等技職課程。

（五）專題分享

專題分享單元邀請「雙濱共好」、「島活共學團」兩個社群成員分享。「雙濱共好」為 5 位來自長濱與豐濱的在地夥伴所共同發起的倡議運動，共學群成員中的馬中原（高山森林基地主人）和王婷瑤（依浪-下鄉行動個人工作室）即為共同發起人，近期邀請在地商家夥伴以 SDGs 的 17 項目標作為生活準則，發起「雙濱綠色旅行」行動呼籲「旅客」愛護環境的宣導。

擔任「島活共學團」執行秘書的曹萱容，則分享島活共學群理念及成立過程。島活共學團緣於公益平台期望透過搭建平台，組織業者們互相觀摩學習，尋求串聯結盟的可能性，後來定期聚會，參與店家並自主發起組成聯盟，並取名為「島活」，以「共好、培力、結盟、永續」為共識目標。目前店家輪流作東道主，款待夥伴每月一次的聚會，設定主題交流。

## 六、執行照片

| 2024 年 4 月花東永續共學群聚會                                                                                                                                    |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                      |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                     |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
| <table border="1" data-bbox="320 1603 432 1787"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 共學聚會   心情紅綠燈活動</li> <li>2. 共學聚會   團員近況分享</li> <li>3. 共學聚會專案分享   島活</li> <li>4. 共學聚會專案分享   雙濱共好</li> <li>5. 共學聚會願景分享   嚴董事長</li> <li>6. 共學聚會團體照</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                                      | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
| 3                                                                                                                                                      | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |
| 5                                                                                                                                                      | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                     |

### 一、計畫緣起

「台東回響樂團」於 2014 年在台東成立。「回響」即是「回鄉」，其初衷為創建一個音樂交流平台，使遍佈國內外的台東音樂人才，有機會回鄉開發、深化音樂展演的內容及深耕偏鄉音樂教育並打造能永續經營的產業。為了讓台東偏鄉孩子有機會接觸古典樂，2022 年公益平台開始與台東回響樂團合作，邀請音樂家進入偏遠學校舉辦音樂講堂，讓學生藉此接觸西洋樂器及演出。

2024 年持續音樂深耕計畫合作，藉由校園音樂講堂及位於台東糖廠裡的「Le Ark 藝術展演中心」多媒體音樂會，將音樂的學習往下扎根。今年台東回響樂團以「情緒」為音樂主題，加入簡單的戲劇，呈現出情緒張力與轉折，在喜悅、憤怒、哀傷、驚嚇等常見的情緒中，孩子們能認識並學習與情緒共處。不同的情緒建構出我們的心靈世界，也讓人體驗到生活的豐富樣貌。

### 二、計畫目標

- (一) 音樂講堂：至臺東各鄉鎮 10 所學校進行弦樂和管樂等不同的室內樂組合演出，以主題式樂曲引發學生對於古典名曲及其他風格樂曲的興趣，同時搭配樂曲故事和樂器介紹，加深同學們對音樂的認識。
- (二) Le Ark 藝術展演中心專場音樂會：邀請學生，欣賞沉浸式環繞多媒體影像，體驗新時代不同的音樂會模式。

### 三、辦理單位

主辦單位：台東回響樂團

贊助單位：公益平台文化基金會

### 四、執行概況

#### (一) 銅管五重奏

小號：林宣廷、沈家澄

法國號：王于如

長號：林琮翔

上低音號：林耀祥

| 曲目                      | 場次                 |
|-------------------------|--------------------|
| 貝多芬：歡樂頌                 | 5/3 太麻里鄉三和走讀學堂實驗小學 |
| 穆索斯基：展覽會之畫《女巫的小屋（芭芭雅嘎）》 |                    |
| 葛利格：皮爾金組曲《山魔王的宮殿》       | 5/24 卑南鄉太平國民小學     |
| 日本古調：さくらさくら Sakura      | 5/24 太麻里鄉香蘭國民小學    |

|                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| 布拉姆斯：《搖籃曲》<br>小美人魚《海洋之心》 Under the Sea |  |
|----------------------------------------|--|

首次嘗試在演出中，從不同的音樂作品出發，加入了戲劇和故事元素。有銅管樂器極大聲的音量模仿裝牙舞爪的怒吼，有隨著樂曲演奏速度加快、音量加劇而營造出緊迫逼人的膽戰心驚，搭配音樂家們飾演追不上樂曲速度的緊繃不安，也有在《搖籃曲》中不斷地打瞌睡，配合學生們呼喚叫醒的爆笑片段，活潑的呈現令學生們沈浸在演出中。

## （二）弦樂五重奏

小提琴：郭政鑫、王偉展

中提琴：張蹟臣

大提琴：廖逸芬

低音提琴：陳念儀

| 曲目                      | 場次             |
|-------------------------|----------------|
| 莫札特：G 大調第 13 號小夜曲 K.525 | 6/24 長濱鄉三間國民小學 |
| 包凱里尼：小步舞曲               | 6/26 鹿野鄉鹿野國民小學 |
| 布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲           | 6/27 臺東市卑南國民小學 |
| 早川正昭《西北雨直直落》            |                |
| 舒伯特：小夜曲，選自《天鵝之歌》        |                |
| 台灣民謠《四季紅》               |                |
| 史特勞斯：藍色多瑙河              |                |
| 史特勞斯：撥揍波卡               |                |
| 聖桑：骷髏之舞                 |                |

多首耳熟能詳的經典古典樂曲目和台灣民謠，讓孩子透過聆聽熟悉的旋律，感受安定、愉悅、不安或悲傷的情感變化，也藉由講解音樂的結構和故事背景，了解作曲家的創作意圖，及其作品主題動機的氛圍變化。最後，音樂家介紹不同樂器的音色和演奏方式，它們各會傳達出不同的情感，而對比五把弦樂器的合奏，則可以明顯感受到後者帶來的豐富層次和情緒。

## 五、回饋

### （一）學生

1. 四年級林同學：今天是最開心的一天，因為有「回響樂團」來演奏，他們演奏三大首曲子都非常好聽，有喜怒哀樂，每一首曲子都讓我印象深刻，演奏結束時，他甚至讓我們試試看，謝謝你們！
2. 二年級石同學：我們最印象深刻的是演奏小夜曲，這個曲子是個很經典的曲子，而且還有一點搞笑，我們希望還能再聽到你們演奏的歌和安可曲！

## （二）老師

### 1. 三間國小

非常感謝回響樂團為學生們帶來了一場精彩絕倫的音樂表演。在這個特別的日子裡，你們用美妙的音樂打動了我們每一個人的心靈。

演奏不僅技藝精湛，還充滿了熱情與活力。每一個音符都如同陽光般溫暖人心，讓學生們在音樂的海洋中盡情遨遊。通過你們的表演，孩子們不僅欣賞到了音樂的美妙，更感受到音樂所傳遞的力量與情感。這對於他們的藝術修養和心靈成長都有著深遠的影響。

### 2. 香蘭國小

感謝公益平台的引介台東回響樂團帶來的音樂講堂，讓我們的孩子們度過了一個充滿音樂與歡笑的難忘時光。表演的老師們分別以頭飾代表人的歡喜、憤怒、驚嚇、難過與疲倦，並且用銅管五重奏的形式演奏了各種情緒的曲目，將人類的情緒以音樂的形式，活靈活現地呈現在我們面前，讓孩子們感受到音樂的魅力。每一首曲目都讓孩子們沉浸其中，就連幼兒園的小朋友也可以清楚地聽出這首曲子聽起來很難過、那首很快樂。我們看到孩子們快樂的投入，也深深感受到音樂的力量，孩子們拍手歡呼，舞動身體，享受音樂的樂趣。再次感謝台東回響樂團的悉心安排與精彩演出，期待未來能有更多這樣豐富多彩的音樂活動，讓孩子們在音樂中受到生命的快樂與美好。

## （三）音樂家

### 1. 弦樂五重奏—小提琴 郭政鑫

在炎炎夏日裡，最適合來場充滿古典樂曲的音樂饗宴，讓學生們享受音樂廳吹冷氣的感覺，這次特別準備了莫札特、舒伯特、聖桑、布拉姆斯、小約翰史特勞斯等知名音樂家的經典作品，同時也讓小學生們開拓眼界，體驗古典樂帶來的極致享受。

本次最特別的是演出的主題：「喜怒哀樂」，每個演奏老師都戴上可愛的表情眼罩，從開心的小夜曲、小步舞曲，到氣勢洶洶的匈牙利舞曲，再從悲傷的舒伯特小夜曲到充滿歡樂的圓舞曲及波卡舞曲，加上最後的恐怖舞曲：骷髏舞曲，有如七月半的旋律和驚悚音效，仿佛溫度都低了不少，讓全校師生都沉浸在這場音樂盛宴中。

### 2. 銅管五重奏—法國號 王于如

今年度策劃「音樂講堂」演出內容時，我們嘗試在音樂吹奏的過程中加入戲劇元素，希望藉由更生動活潑的呈現來吸引孩子們的目光，也透過簡單的對白、肢體動作和臉部表情加強此次的主題「情緒」。我們五位樂手都是第一次嘗試這樣的表演形式，在構思的過程中時常絞盡腦汁又笑料百出，演出時孩子們的互動參與和現場回饋更是讓我們無比歡喜！

## 六、執行照片

### 台東回響樂團「音樂講堂」音樂深耕計劃



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |

1. 銅管五重奏 | 臺東縣太麻里鄉三和走讀學堂實驗小學
2. 銅管五重奏 | 臺東縣卑南鄉太平國民小學
3. 銅管五重奏 | 臺東縣太麻里鄉香蘭國民小學
4. 弦樂五重奏 | 臺東縣長濱鄉三間國民小學
5. 弦樂五重奏 | 臺東縣鹿野鄉鹿野國民小學
6. 弦樂五重奏 | 臺東縣臺東市卑南國民小學

## 一、計畫緣起

均一國際教育實驗學校經過十餘年的探索與實踐，已成功在臺東偏鄉落地生根，其中國小部自 2013 年起逐步確立以華德福教育為核心的教學模式，立基於對兒童發展的深入理解與觀察，同時重視藝術與自然的全人教育理念，也讓教育工作者看到了教育的另一種可能。位於太麻里鄉香蘭部落的獵人學校（簡稱獵校）長年推動與大自然共生的教育理念，並傳承深厚的原住民文化，近年更積極希望成立「學校」，其所訴求的教育內容與華德福教育中親近自然、強調實作的精神相契合，另一方面，同樣位於太麻里鄉的香蘭國小近年來因面臨少子化招生不易的困境（2023 年僅剩 32 位學童），在此主客觀條件與需求上，嚴長壽董事長建議融合均一國小團隊過去十年的華德福教學經驗，協助獵校師資人才的培育以及推動香蘭國小轉型成為以華德福教育為基礎的公辦民營學校，期望達到創造「學生受益」、「部落與社區新發展」，及「政府未來偏鄉新教育模式」的三贏成效，也為偏鄉教育轉型建立新的示範。

## 二、計畫目標

結合均一學校國小部推行華德福教育經驗與獵人學校精神，透過華德福教育師資培育，持續儲備師資人才，使香蘭國小成為偏鄉國小轉型示範學校。

## 三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

協辦單位：獵人學校教育基金會、均一國際教育實驗學校

## 四、執行概況

### （一）「香蘭國小轉型公辦民營學校」計畫

為實現香蘭國小的成功轉型，工作小組從 2023 年 8 月 1 日至 2024 年 3 月共聚辦六場說明會，並於 2024 年 2 月 22 日舉行公聽會，廣泛收集各界意見。公益平台核對函送縣府超過 230 份原住民同意書，已達到「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」過半數門檻之規定，並積極爭取超過 70 份在地閩、客居民的同意書，以及 10 份包含排灣族、阿美族、閩南、客家不同族群的部落傳統領袖、部落會議主席、社區發展協會總幹事、香蘭國小前後任家長會長等支持學校轉型的陳情書信。原以為已獲德多數在地居民的支持，未料仍出現反對聲音，引起在地區民的不安與分歧，實非公益平台對於未來教育轉型的期望與初心，因此，於 2024 年 3 月 20 日決定暫緩此計畫，但公益平台對偏鄉教育改革的使命初心永不改變，將繼續努力做好師資培育的工作，提供孩子的美好教育。

計畫執行重要時間表：

| 時間         | 事件                                               |
|------------|--------------------------------------------------|
| 2023/7/05  | 香蘭國小校長、教師、家長會委員及村長等 20 多位夥伴參觀均一學校，並體驗華德福教育晨圈活動。  |
| 2023/8/01  | 第一場 溝通說明會：嚴長壽董事長前往香蘭國小分享「香蘭國小轉型公辦民營學校未來教育願景」     |
| 2023/11/23 | 專案籌備工作小組正式啟動第一次行政會議，確認專案工作時程。                    |
| 2023/12/28 | 專案籌備工作小組第二次行政會議                                  |
| 2023/12/28 | 第二場溝通說明會（新香蘭社區）                                  |
| 2023/1/08  | 第三場溝通說明會（舊香蘭社區）                                  |
| 2023/1/18  | 第四場溝通說明會（香蘭國小家長大會）                               |
| 2023/1/24  | 第五場溝通說明會（香蘭村村長廣播）                                |
| 2023/2/06  | 第六場溝通說明會（新香蘭活動中心）                                |
| 2024/2/19  | 邀請香蘭在地居民搭乘遊覽車接駁至參觀均一學校參觀國小部華德福教育                 |
| 2024/2/22  | 於香蘭國小舉辦香蘭國小轉型公辦民營學校公辦民營公聽會於香蘭國小                  |
| 2024/3/20  | 到社區說明「香蘭國小轉型公辦民營學校的專案進度 and 課程」，到場二十多位居民，說明暫緩此計畫 |

## （二）華德福教育師資培育深耕

公益平台支持 16 位獵人學校夥伴參加人智學教育基金會舉辦的「2023-2024 華德福教育師資養成課程」，正式啟動 2 年的培育計畫。

2023 年開始的第一年師資培訓是華德福教育的基礎養成課程，課程包括華德福教育的基本理念、教學方法，以及如何將這些理念與部落文化相結合。培訓過程中，學員們不僅學習到理論知識，還有機會參與實際的教學活動，從而深入理解華德福教育如何在部落學校中落地生根。第二年師資培訓計畫於 2024 年 9 月展開，深入基礎課程並擴展到學齡前教育。這將使師資的養成更加全面，為未來的教學奠定更堅實的基礎。

基礎養成課程相關資訊如下：

1. 課程日期：2023 年 9 月 16 日至 2024 年 6 月。
2. 上課時間：約每月一次，週六 09:00am-05:30pm、週日 08:30am-03:30pm
3. 上課地點：慈心華德福教育實驗高級中學／冬山校區
4. 報名師資培育課程名單如下：

戴志強（亞榮隆·撒可努）（創辦人）、莊閔翔（執行長）、楊智真、黃安邦、張雅敏、曾敏銳、高翊寧、李宗達、張勻豔、林精哲、潘子甦、吳愛蓮、李宜芬、葉巧雯、林妍杏、詹騏瑄，共 16 位獵人學校夥伴。

## 五、回饋

獵人學校過去一年在華德福教育的學習路上，不僅更認識自己、看見自己，獵校團隊更認識一種有系統的教育哲學，在教育界可以充分詮釋原住民的文化及價值。獵校夥伴們主動積極，在師資培育過程中，隨即結合眾人之力，在生活裡落實華德福教育，無論是幼兒共學園，或是每日的個人自我鍛練，都為了孩子的美好未來成為更好的自己。

相對於十多年前，均一老師團隊在學習華德福教育的過程中，需先理解後接受、才能到落實執行，但獵校夥伴完全認同華德福教育，相信當獵校夥伴們有一天成為學校的主導老師時，一定能達到嚴董事長企盼「從一開始的模仿、在地化、再到華德福教育創新」的境界。

最後，特別感恩慈心團隊不僅在獵校面對香蘭國小困境時，給予最溫暖支持，承接住每個人的心，更讓獵校的理念在華德福教育的大社群裡，被看見、被喜愛，變成大家爭相想進一步認識、參觀及把自己的孩子送到獵校體驗的想望。

第一年的師培只是一個開始，更期待第二年師培的延續及開展(學齡前)。「2024-2025 華德福教育師資養成課程」基礎養成課程二年級課程，於 2024 年 9 月 7-8 日開課。

## 六、執行照片

| 香蘭國小轉型公辦民營學校暨獵人學校師培計畫                                                                                                                           |                                                                                      |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                               |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                              |  |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> | 1                                                                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獵人學校夥伴首次參加華德福教育師資培育課程</li> <li>2. 香蘭國小老師/家長/家長會代表及村長等 20 多位至均一參觀</li> <li>3. 第一場溝通說明會：嚴長壽董事長在教育處周盈璋科長陪同下，前往香蘭國小分享「香蘭國小轉型公辦民營學校未來教育願景」</li> <li>4. 專案籌備工作小組啟動第一次行政會議</li> <li>5. 慈心幼兒園李雅玲園長_照顧孩子的初階感官發展</li> <li>6. Sakinu 董事長帶領獵校團隊在慈心華德福師資培期末課程報告，分享「獵人學校遇到華德福教育」的專題演講</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                               | 2                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3                                                                                                                                               | 4                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5                                                                                                                                               | 6                                                                                    |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 一、計畫緣起

慈心兒童教育基金會深刻觀察到，在過去十餘年，台灣的社會型態、家庭結構、勞動條件、社交人際及生態環境等，已對家庭生活型態與親職教養造成巨大的衝擊與影響，幼兒照護者(包括幼教工作者及家長)感到日益焦慮與無助，發展遲緩的早療兒童人數十年內成長一倍，凡此顯示幼兒照護者需要更具體的支持。慈心兒童教育基金會希望能成為其學習創新、自我進修的支持系統，引領大眾看到幼兒教育真正的價值，深入理解兒童發展歷程的重要連結。

公益平台自 2020 年起，持續支持慈心兒童教育基金會推動幼教師資培育、生命故事書寫及採集、親子共學、「桃園市外社非營利幼兒園」友善食材支持、代間教育帶心行動計畫、支持親職教育等計畫。2024 年我們期待透過幼教師資養成課程，以及 0-3 歲的學前教育專書出版《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》，以不同路徑引介華德福教育中深具啟發的理論與實務經驗，喚醒更多幼兒照護者意識，作為改變台灣兒童教育環境之種子。

## 二、計畫目標

- (一) 持續承辦台灣華德福幼兒教育師資養成課程，作為幼兒教育工作之基石，引領幼兒照護者展開自我認同、自我教育、自我轉化到群體共創的旅程，成為自由且獨立的專業生命奉獻教育的根基。
- (二) 出版《愛的呵護：給三歲以下的孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》親職教養書籍，支持幼兒照護者從焦慮中解放，從覺察中安頓身心，成為親師路上的健康夥伴。
- (三) 幼小孩子培育更多值得信任的照護者，透過認識幼小生命的完整個體性，為健康社會播種扎根。
- (四) 為台灣學前教育與家庭教育引入活水，樹立台灣良善教育標竿，擴散正向的社會教育力。

## 三、主協辦單位

主辦單位：慈心兒童教育基金會

贊助單位：公益平台文化基金會

## 四、計畫期程

2024 年至 2025 年

## 五、活動地點

宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園(宜蘭縣冬山鄉永興路二段 273 巷 1 號)

臺北市立大學博愛校區(台北市中正區愛國西路 1 號)

臺北市立大學天母校區(台北市士林區忠誠路二段 101 號)

## 六、團隊成員

張純淑：財團法人慈心兒童教育基金會董事長

林尚頤：財團法人慈心兒童教育基金會執行長

劉立心：財團法人慈心兒童教育基金會執行董事

張馨尹：財團法人慈心兒童教育基金會副執行長

林采彤：財團法人慈心兒童教育基金會專案執行

蔡文秋：財團法人慈心兒童教育基金會專案執行

郭葦白：財團法人慈心兒童教育基金會專案執行

張淑娥：桃園市外社非營利幼兒園園長

李雅玲：宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園園長

張明芬等慈心華德福幼兒園資深團隊教師

## 七、執行概況

### (一) 慈心華德福幼教師資養成課程

幼兒教育師資養成課程作為華德福教育理想實踐暨扎根的基礎，亦提供關切兒童教育的人士，人智學教育取向視野及經驗上的分享，多數學員深受感動啟發而啟動了真實的改變動能，無論是進入教學現場成為老師，或者以家庭為場域實踐華德福教育理想。

新年度招生相較去年顯得困難，主要原因：幼教工作時間長，假日常有許多教學活動，薪資普遍並不優渥，因此幼教師對於自費的在職進修往往有心無力；另一方面，以家長身分的參訓學員則因雙薪家庭或者缺乏長輩的照顧替手，家庭生活一有變動發生，極有可能影響進修，例如生產、孩子還幼小需要陪伴、搬家因素、照顧年老雙親等。

學員人數合計 32 人，為了讓華德福幼兒教育的種子得以延續，仍決定在收支不足以平衡的情況下開課一、二年級，三年級課程因續讀人數遠低於開課需求確定停開，累積至明年再行開課。

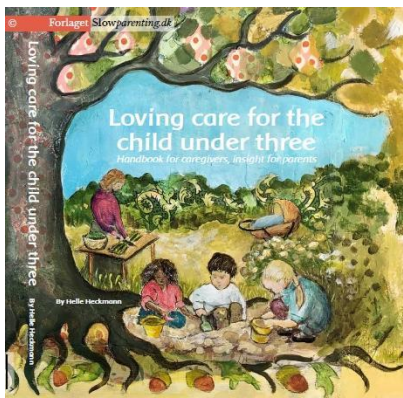
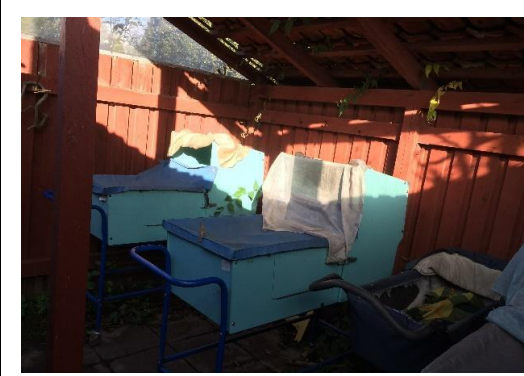
本年度並不因招生因素而影響課程安排與講師邀約，今年十一次課程中有五次課程邀請國際知名的教育學者來台授課，講師來自德國、丹麥、美國、瑞士與紐西蘭等地，提供上課學員國際視野的師資陣容與教學品質。

| 日期            | 課程內容                                                                                                                             |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024/8/31-9/1 | 華德福教育的課程圖像（k-12）以及人類三元論                                                                                                          |
| 2024/9/21-22  | 兒童的感官發展與支持                                                                                                                       |
| 2024/10/19-20 | 自由遊戲與環境教育                                                                                                                        |
| 2024/11/16-17 | 認識兒童的繪畫與發展                                                                                                                       |
| 2024/12/14-15 | 神智學                                                                                                                              |
| 2025/1/11-12  | 華德福教育學的雕塑性（繪畫性）和音樂性（詩歌性）                                                                                                         |
| 2025/2/15-16  | 4-6 歲的兒童發展與照護                                                                                                                    |
| 2025/3/15-16  | 教師的內在鍛鍊                                                                                                                          |
| 2025/4/19-20  | 幼兒教育思潮及孩童圖像                                                                                                                      |
| 2025/5/24-25  | 認識兒童的體質類型（三元性以及和教育的關係）                                                                                                           |
| 2025/6/14-15  | 學習小組報告                                                                                                                           |
| 一年級工作坊        | 手作藝術—睡覺娃娃、偶劇故事的藝術、<br>幼兒的園藝工作、幼兒散步課與肢體活動、<br>立偶及動物偶製作、幼教師手作—毛線編織、<br>幼兒園的生日準備、五聲音韻、<br>神經感官系統的家庭護理、季節桌與教室環境、<br>故事晨圈、手指謠、教師的內在鍛鍊 |
| 二年級工作坊        | 植物染、幼兒律動、幼兒的園藝工作、<br>幼兒散步課與肢體活動、立偶、動物偶製作、<br>幼教師手作—毛線編織、幼兒園的生日準備、<br>濕水彩與童話故事、神經感官系統的家庭護理、<br>季節桌與教室環境、故事晨圈、手指謠、教師的內在鍛鍊          |

（二）書籍出版《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》從事三歲之前孩童照顧的國際華德福幼兒教育專家 Helle Heckmann 提出深切的問題：「什麼是正確該作之事？以及如何以最佳的方式對應孩子的需求。」因為這些提問而有了這本書《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》。

本書由 Helle Heckmann 邀請三位同事及朋友共同著作，增添了互補性的觀點以及更充分的資訊。本基金會於 2023 年獲得 Helle Heckmann 授權後，已邀請對人智學著作深具經驗的李靜宜女士擔任譯者，現階段已完成全書翻譯。八至十一月將進行後續審稿及美編工作，預計十二月印刷出版。

## 八、執行照片

| 慈心學前教育深耕計畫                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <h3>師資陣容</h3> <div> <div>  <b>HELLE HECKMANN</b><br/>           丹麥諾克 Nekken 幼兒園創始人<br/>           國際華德福協會理事         </div> <div>  <b>BERHARD MERZENICH</b><br/>           德國人智學康復社區優待司吳老師<br/>           德國曼海姆華德福學院師範教師         </div> </div> <div> <div>  <b>NEIL BOLAND</b><br/>           紐西蘭奧克蘭理工大學教育學院講師<br/>           瑞士歌德維教育部門顧問         </div> <div>  <b>THEA KAESBACH</b><br/>           英國Emerson學院師範課程老師<br/>           英國Michael Hall優待司吳老師及治療師         </div> </div> <div> <div>  <b>DAVID ANDERSON</b><br/>           北美洲華德福學校戲劇指導老師<br/>           英國Walking the Dog劇團董事會成員         </div> <div>  <b>張純淑</b><br/>           慈心華德福幼兒園與高中附設中小學創辦人<br/>           財團法人慈心兒童教育基金會董事長         </div> </div> |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <div> <div>  <b>林尚頤</b><br/>           慈心華德福幼兒園主任<br/>           財團法人慈心兒童教育基金會執行長         </div> <div>  <b>薛曉華</b><br/>           國立臺灣師範大學教育系博士<br/>           台灣另類實驗教育學會(FAEPA)理事         </div> </div> <div> <div>  <b>許文婷</b><br/>           慈心華德福高中附設中小學特約醫師<br/>           台灣人智學健康照護平台常務理事         </div> <div>  <b>王智弘</b><br/>           清華大學師資培育中心助理教授<br/>           清華大學華德福教育中心副主任         </div> </div> <div> <div>  <b>陳曉霓</b><br/>           全戶外親子共學團體帶領人<br/>           EXTRA LESSON 補正教育老師         </div> <div>  <b>曹美惠</b><br/>           慈心華德福高中資源班老師<br/>           臺東大學幼教學系輔修學前特教教育         </div> </div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>慈心華德福幼教師資養成課程 五月教師的內在鍛鍊工作坊</li> <li>慈心華德福幼教師資養成課程 2024 招生簡章師資群</li> <li>慈心華德福幼教師資養成課程 2024 招生簡章師資群</li> <li>《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》   英文版封面</li> <li>《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》   英文版照片-幼兒為自己的午餐備料</li> <li>《愛的呵護：給三歲以下孩子照顧者的隨身書，給父母的智慧洞見》   英文版照片-四季的戶外午睡</li> </ol> |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**執 行 長** 蔡慈懿

**執 行 團 隊** 尹 熙、石祐禎、江麗梅、余柔毅、余若瑛、吳蓮珠、林佳慧、林玫君、林靜子、柯雅昕、范希平、張裴雯、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳淳琳、陳慧婷、陶士嫻、黃可萱、黃義儒、劉峰齊、蔡忠霖、談潔心、蘇國珪

**台 北 辦 公 室** 100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號

**電 話** 02-23213313

**傳 真** 02-23215552

**台 東 辦 公 室** 950 台東市中興路二段 366 巷 36 號

**電 話** 089-221991

**傳 真** 089-221993



公益平台文化基金會



公益平台文化基金會  
[www.thealliance.org.tw](http://www.thealliance.org.tw)

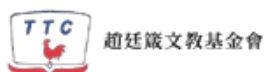
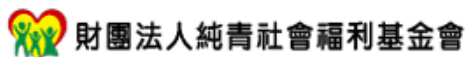


均一國際教育實驗學校  
[www.junyi.tw](http://www.junyi.tw)



江賢二藝術文化基金會  
[www.paulchiang.org](http://www.paulchiang.org)

公益平台基金會是由



芝蘭基金會



共同贊助