目　錄

前　言 1

均一國際教育實驗學校 3

全國教育翻轉計畫

初任教師志業導入輔導研習計畫 10

學思達教育推廣 17

台東教師共備工作坊及 108 課綱入校陪伴計畫 26

科技教育前進花東計畫 30

技職教育

臺東體中生態旅遊課程 40

觀光推廣

長濱、豐濱旅遊發展工作坊 46

部落青年培育

花東永續共學計畫 52

台灣原住民青年海外遊學計畫 luma 58

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫 69

主題營隊

花東青少年英語生活營 73

花東青少年合唱音樂營 79

台東創意廚藝教室 86

藝文推廣

Taiwan Connection 91

支持計畫

花蓮七公里的幸福街坊及斷層藝術節計畫 98

敦安社會福利基金會－傾聽者陪伴計畫 104

TAMORAK 阿美族語共學園贊助計畫 111

前 言

全世界都面臨教育問題，不只學校教育，也包含社會教育。公益平台今年正式邁入第十年，過去我們一直強調做事的能力，但現在更應強調三項關鍵能力，順序更應調整為「做人」、「生活」、「做事」，未來的工作可能改變或消失，但不變的是需要以內在品格為基礎、懂得生活，在做事的過程中才會在中道原則下，不會走偏、形成破壞。

因應學校發展需要，均一在今年 8 月終於通過許可，順利改制為「**均一國際教育實驗學校**」。9 月開學，108 課綱正式上路，均一的三大特色課程「生命探索」、「創意學群」及「國際連結」，無論是行之有年、或是 1-2 年前開始暖身試行，抑或正經歷調整強化的階段，均已開展成跨領域的課程，加上新校舍全面竣工啟用，師生在良好的軟硬體上有更多學習的發展。去年為了迎來嚴董事長接任均一後的第一屆高中生畢業，董事長幾年前開始為偏鄉孩子尋找「換道超車」的路徑，繼去年有 6 位學生出國，今年，3 位學生順利進入 United World College，另外 3 位選擇到美加就讀。值得一提的是，去年到美國西雅圖就讀 2 年制社區學的邱紳騏，由於第 1 年得到很好的成績表現，很快地在今年申請到他夢想的、被喻為天空中的哈佛的安柏瑞德航空大學(Embry-Riddle Aeronautical University)。

對於台灣未來教育的方向，公益平台最關注的仍是老師與教育體系的改變。除了協助彰化師範大學共同籌劃由教育部師藝司所主導的「**初任教師志業導入輔導研習**」課程外，還包括**學思達**在台灣的推廣，以及每年寒暑假均一師資培育中心執行長藍偉瑩老師對全台老師舉辦的**共備工作坊**。

暑假期間，公益平台在均一舉辦的活動包括**花東青少年合唱音樂營**、**花東青少年英語生活營**、**花東創意廚藝教室**，以及公益平台與龍華科技大學及 PTWA 合辦的**全國自走車大賽**，讓均一的空間充分地被運用，將取之於大眾的資源與社會分享。

除了深耕教育，公益平台在花東一方面持續透過「**長濱、豐濱旅遊發展平台**」推廣慢遊，朝著兼具觀光發展及環境保存而努力，另一方面「**花東文化永續共學團**」以共學群機制連結五十位歷屆參與夏威夷學習計畫的部落青壯年及關切原民議

題的公私部門的青年領袖，嘗試為花東找出永續的契機。這一切都是為了形成共好的夥伴關係，一起走得遠。

三年前公益平台開始行政支援「**Taiwan Connection**(TC)」，協助一年一度的夏季音樂會以及全年度音樂推廣活動，今年起連結公勝保經位於全台據點的企業志工，協助 TC 音樂家進入偏鄉校園的現場執行，延伸推廣的觸角；在許多企業支持下，TC 不僅入校/企業推廣，也得以邀請這些學生到國家級音樂廳參加 TC 正式音樂會。

開枝散葉的「**校園攝影深耕**」是 2012 年公益平台連續四年在花東、2017 在新北市進行的計畫。今年在文曄教育基金會支持下，曾任該計畫的志工召集人夥同另一位資深志工主動發起，將計畫繼續帶至新北及宜蘭的偏遠學校，開啟另一個教育新頁。此外，累積了六年經驗的「**花東青少年合唱音樂營**」，指導老師 Howard 首度帶著二十幾位志工在花東音樂營結束後一週，立刻投入由善耕 365 公益媒合平台在南投主辦的另一個音樂營，將音樂的感動與偏遠山區孩子分享。

公益平台成立 10 年來，努力在耕耘的計畫上帶入視野；在新的或原有做法上，進行垂直整合、延伸，嘗試和大家一起看得更遠。10 年來，有些陪伴的孩子已從營隊學員，後來變成志工，最後參加了公益組織或是均一的教育工作，有些偏鄉孩子也走向了國際。這些都需要經過時間的積累，不斷創新改革的宏願，最終才能夠看到成果。衷心感謝每一個計畫許許多多的支持者、志工和專業人士！

一、計畫緣起

2011 年嚴長壽董事長接任均一中小學(簡稱均一)，2012 年 9 月(101 學年)迎來接任後首批新生。2015 年在黃景裕校長帶領下改制為「高級中等學校」並通過「實驗」課程計畫，成為 1-12 年級的完整學校；因應高中部的成立及實驗教育課程的空間需求，該年底於校園內啟動第二期工程。為了讓學生有國際化的學習環境，團隊繼續努力爭取，終於在 2019 年 8 月 14 日通過教育部許可，均一學校再次創下新的里程碑，順利改制為「均一國際教育實驗學校」，新校舍也竣工，全面啟用。

除了發展學校軟硬體，嚴董事長辦學初衷是希望經濟弱勢的孩子有翻轉的機會，2012 年起開始推行「偏鄉教育種子培育計畫」，設立獎助學金，專款支持居住於花東地區經濟弱勢的家庭，2014 年開始由芝蘭基金會穩定挹注基金，迄今總計幫助 146 位孩子。因應首屆高中畢業生的國外升學需求，2017 年設立「創新留學教育基金」，並於美國成立 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)，作為國外升學教育基金的主要捐款單位。

「愈是偏鄉的孩子、愈需要國際化當推手」，嚴董事長為學生尋找「換道超車」的路徑，希望透過國外兩年制的社區大學或 United World College (UWC) 讓學生習得一技之長並學好英語。繼 2018 年有 6 位學生出國就學，今年第二屆也有 6 位高中生選擇出國就學；其他畢業生也多透過特殊選才或個人申請的入學管道進入自己喜歡的科系。

二、海內外升學 (2019 年)

應屆畢業生	錄取大學	錄取學系(學程)
張慧懿	國立東華大學	民族社會工作學士學位學程
張閎鈞	國立臺灣大學	森林環境暨資源學系
蘇振誠	國立嘉義大學	應用歷史學系
黃翊碩	國立中山大學	社會學系
林　勳	國立東華大學	民族社會工作學士學位學程
李紫彤	國立金門大學	觀光管理學系
田心如	長榮大學	東南亞文化與產業學士學位學程
張夢瑤	南華大學	生死學系社會工作組
吳芳逸	靜宜大學	健康照顧社會工作學士學位學程原住民專班
洪郁恩	逢甲大學	國際科技管理學院美國加州聖荷西州立大學工程雙學士學位學程
周芷柔	義守大學	傳播與設計學院原住民專班
黃姿淳	義守大學	國際觀光餐旅學系(國際學院)
黃柏辰	南華大學	自然生物科技學系
鄧仲廷	慈濟大學	東方語文學系日文組

康珈菱	亞洲大學	職能治療學系
陳洢芸	樹德科技大學	兒童與家庭服務系
孫　薇	中國文化大學	機械工程學系
高逢敏	真理大學	英美語文學系
林恭葆	輔仁大學	生命科學系
楊鄭宏	淡江大學	航空太空工程學系
楊炘昶	淡江大學	經濟學系
朱銘芳	淡江大學	國際企業學系經貿管理組
王愛寶	Blanche Macdonald Centre, Vancouver, Canada	Global Makeup Program(藝術彩妝)
姜懿芪	Foothill College, California, USA	藝術(兩年制 community college)
洪冠椿	Madison College, Wisconsin, USA (準備中)	在台進修英文中，擬申請 2020 年秋季班入學
洪敬哲	UWC Mostar, Bosnia	自費
(目前高三)		
李紫緹	UWC San Jose, Costa Rica	獲 UWC 40%的獎學金
林歆恬	UWC Maastricht, Netherlands	獲 UWC 50%的獎學金

三、國際化校園

培養學生優秀的中英雙語能力，一直是均一努力的目標。英文課不僅根據學生能力分組上課、小班教學，過去兩年全面使用美國 Pearson 教材搭配線上學習，並以全英語授課。此外，積極於日常生活創造使用英語的機會，讓學生自然地接觸英語。2019 上半年，有三批來自美國的師生蒞校交流，包括：

緬因州大西洋學院 College of Atlantic(COA)	2/22-23	師生 14 人。留宿、共進三餐、進行文化專題分享及戶外活動。(兩校友誼起於 2016 年 COA 第一次蒞校；2018 年兩名 COA 學生以國際實習生身分陪伴均一學生學習，約兩個多月)
紐約市貴格中學 Friends Seminary	3/22-23	師生 16 人。交流包括直接入班參與課程、籃球聯賽及史前博物館文化之旅。
奧勒岡州蒙特諾瑪大學 Multnomah University	5/4	籃球教練與球員 21 人。進行籃球基礎訓練，指導均一及大王國中、新生國中籃球隊傳球、運球、投籃、團隊合作等。Carlos 教練 6/2-4 再次偕同台北美國學校三名學生來均一指導球員。

四、課程

小學部採華德福教育，中學部特別規劃以下課程，希望提供全人發展的教育。

(一) 國中部：藝術領域課程

國中到高中六年的藝術養成課程，以素養內涵為核心，培養感知覺察、美感思考與創意表現能力。每位國一學生修習以音樂、舞蹈、戲劇、美術為主題的基礎課程；國二至國三，分為音樂、戲劇(舞蹈)、美術三組，根據學生的學習需求與人格特質，依志願排序分流至適合的組別，進階學習。

課程	內容	講師
音樂	音樂是個人與團隊的合作競賽,培養專注力與聽力並與他人合作，透過旋律展現團隊的和諧。	黃雨農老師
舞蹈	認識身體與空間的關係，在肢體律動中，感受身體與空間的互動關係與協調性。	安婕茹老師
戲劇	在觀察與互動遊戲中，探索心、智，學習穩定大腦的思考與行為。	吳彥霆老師
美術	鍛鍊孩子的意志力、穩定孩子的內在，透過異媒材，呈現孩子視野的觀察與美的感受。	李雪維老師

(二) 高中部 創意學群

107 學年度起，以「在地」、「國際」與「永續」規劃「創意學群」為高中部校訂必修課程，以「國際餐旅」、「當代藝術」及「綠能建築」三大主題結合生活運用，設計跨科統整學習課程，從多重視角與視野引導孩子建立廣度與深度的內在涵養；在多元文化、歷史深度、美學涵養、設計思維、科技運用、國際觀點等議題下，連結校內跨領域核心能力、校本特色及專業通識課程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。由於台東不易聘請創意學群部分師資，多位講師每週往返台北和台東。

107 學年上學期(試探性課程，學生自我探索)

領域	內容	講師
國際餐旅	美學與生活禮儀是每個孩子需具備的素養，藉由廚藝、烘焙與民宿管理的課程，在動手做中，觀察細節、磨練耐心、專注度，體驗美的事物。	畢詩涵老師 韓國榮老師 謝金龍老師 范希平老師 戴明鍾老師
當代藝術	在戲劇遊戲的學習過程，發展肢體的各種想像，定心、思考、行為、表達、創意，在每一次課程裡，透過個人或團隊合作，引導孩子發現自我。劇本裡的角色讓孩子進入故事場景，在說故事的過程中，透過自己的生命經驗與想像力，把所看所想，透過言語、聲音、肢體表達。	王　琄老師 廖芷宴老師 水祥祈老師 朱育慶老師
綠能建築	透過教育議題啟發孩子的學習，包含人文、藝術、環境生態、美學設計、科技，透過觀察、思考、表達與實作，累積基本能力。透過「速寫」、「攝影」與「自我覺察」在有限的時間，將觀察後的想法，透過媒介，清楚傳達，從自己的觀察視角開始。	唐仁崇老師 李佩珊老師 廖家慶老師

107 學年下學期

領域	課程	內容	講師
國際餐旅	烘焙	以麵包、西點為課程內容，透過不同的品項，讓孩子熟習食材、配方，學習基礎知識與技能，跟著師傅按步驟學習，進而能獨立作業，學習過生活的樂趣。	畢詩涵老師

當代藝術	音樂	聆聽自己的聲音，學習眼耳鼻口的專注力產生共鳴，與肢體結合，展現表演者的姿態。	張浩坤老師(Howard)
	戲劇	成長的過程隨著時間會改變什麼？從外在的物質到心裡的改變，連結與他人的關係，成長的經歷透過轉化，讓每個人成為獨立的個體。 透過提問，引導孩子探索內在、觀察、思索、再透過提問釐清，擁有正向觀念，學習穩定內在的自己。	王　琄老師 廖芷宴老師 水祥祈老師 陳柏廷老師
綠能建築	繪圖設計	手繪練習灰階與色彩呈現，引導孩子認識、感知物件與周圍環境之間的關聯，在進入發想的過程中，將分析、思考轉化為圖示語言，作為成果的表達與傳遞。 觀察校園物件形體、大小與結構，運用雙眼及影像紀錄，輔助繪製建築圖。	陳沛淳老師
	立體構成	看空間的結構、型態、動線、光、流動談建築空間的構成。 透過案例分析建築構造、材料、物理環境及設計。從建築史認識西方、中國、現代建築風格，從技術、藝術形式、宗教信仰、裝飾等視角解析建築風格形式。	陳沛淳老師 唐仁崇老師

(三) 中學部藝術節慶週

經過一年的藝術和創意學群課程，為了讓學生統整學習經驗，5/20-24 特別策劃藝術節慶週，以各類型藝術呈現所學，此活動由 4-12 年級學生共同參與，並邀請家長及來賓參加。

1. 多元展演：包括定點藝術表演、生命探索的獨木舟紀錄片、藝術生活的微電影影像展、綠能建築工作紀錄展、西洋美術史創作展等。進入校園彷彿到了主題樂園，處處驚喜。

2. 主場表演：在新啟用的明門藝文中心安排阿卡貝拉、戲劇等十個節目。400 張入場券事先索取一空。

3. 感恩餐會：師生精心策畫的感恩餐會，由國際餐旅課程老師，知本老爺酒店的韓國榮主廚帶領 10 年級全體學生執行餐會準備與服務；國際餐旅組的同學也負責製作麵包及伴手禮檸檬磅蛋糕。當晚邀請支持均一的天使參與，真誠表達感謝。

4. 學生回饋 (10 年級)

<u>鍾翔聿</u>

戲劇課一開始不太明白老師做一些練習的意義，如：想像練習、節拍練習、聲音練習...，當我慢慢地去體會、去感受，會發現在這些看似簡單的練習中，其實蘊含很多人生哲理。藝術週的表演內容，就是平時上課的一些練習，而老師很有藝術性的將不同練習串聯在一

起，形成像流沙一樣的人生。還有兩位戲劇老師指導我們把每一個細節、時間、態度，都調整到最適合的地步，也就成了最終表演的樣貌。表演當日，我們是燃燒著生命在準備，從早上八點開始餐會布置，十點進行第一次彩排(含技排)；吃過午飯，一點半開始第二次彩排，也就是總彩；三 點半有定點導覽；五點準時表演；六點直接衝去女宿準備餐會服務，一路忙到十點半以後，才滿懷疲倦的賦歸。

林稟峰

過去的我非常的膽小，害怕他人的眼光，把自己否定掉，認為自己毫無 才能。直到音樂 Howard 老師找到我的那天，我從老師的觀點看到自己的才能，我發現：我的敵人不是別人的眼光，而是我否定自己的想法。而我 也找到我自己的新樣貌：我發現站在那閃耀的舞台，我可以把我自己的悲傷—無人知道的過往心酸—帶入我的演出中。沒有你們，我永遠都不知道真正的我是誰，謝謝你們讓我認識到了自我，讓我看清我的缺陷，也讓我看到自己的優點。

田雪茹

剛開始得知自己被分配到當代藝術組時，並沒有特別興奮，因為這不是我的第一志願。我不喜歡戲劇課，我害怕上台，不喜歡在大家面前演戲，因為我沒有想像力、也不想面對觀眾。後來因為注定會留在此組，加上同儕鼓勵，我便下定決心好好上課，盡量去嘗試。後來我也發現表演屬於自己的東西時很自在，因為別人的東西不會跟你一樣，它沒有一個最好的展現，但每一個都是獨特的。

林曉雯

我是國際餐旅的助教以及培訓同學餐飲服務的禮儀。我發現我不再只是那個跟著別人做事的人了，開始需要煩惱很多，也要負更多的責任。在助教這個角色中，我學到工作內容要隨著計畫的改變而改變，雖然工作內容早已規劃好，但當今天內容改變時，我要變得能夠做出因應改變的決定。此外，在傳承培訓時，我開始注意自己的教學方式，我想讓大家覺得這是有趣的，但同時也要有學到東西，這很難，但我感謝自己還有很多次機會可以練習，把事情做得更好。

鄭子驛

這整個藝術節慶週最考驗的應該是耐心還有微笑，因為我們幾乎整天都在忙，不管是表演還是餐會，我們是一路從下午到晚上十點才場復完畢，而每次合唱的剛開始和下台前都要一直微笑。我發現自己變得更大方了，有了上台的經驗、和某些家長聊天以及餐會，越來越喜歡這種感覺，感覺自己變得更好了。

五、偏鄉教育種子培育計畫

公益平台自 2012 年起成立「偏鄉教育種子培育計畫」，並擬定獎助學金辦法，每年提供 7 年級新生約 1/3 名額給花東偏鄉地區家庭經濟弱勢的孩子，其中八成以上涵蓋阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣等原住民學生以及外配新住民孩子。2015 年高中部成立，10 年級新生亦可申請此獎助金。唯 2019 年正逢學校通過改制為實驗學校，首次國、高中新生招收人數受教

育部規定，每一年級最多只能 50 位，因此獎助生保留名額也相對受到影響，每年人數會逐漸下降，唯偏鄉教育種子培育計畫的初衷與使命不曾改變。目前 2 位獎助學生高中畢業後，分別前往美國 Olympic Community College 與加拿大 UWC 的 Pearson College 就讀，已順利完成第一年課程，期待明年第一屆教育種子學成歸國，發揮更多正面影響力，成為學弟妹學習的好榜樣。

六、招生/試讀營

少子化時代，均一招生逆勢成長。今年在國小部、國中部、高中部直升及校外報名人數都創下歷屆最多－國小一年級新生 29 位、國中部 107 位、高中部 71 位。國高中有許多來自全台的孩子，國小部也吸引許多認同華德福教育理念的家長從西部舉家搬遷，包括外籍生。

為實踐嚴董事長接管學校之宗旨，7-12 年級保留 1/3 予花東家庭經濟弱勢的孩子(提供獎助學金)、1/3 花東在地孩子、1/3 其他縣市支持實驗教育的家庭。2019 年(108 學年開學後)全校學生約 380 位，教職員約 60 位。

(一)招生說明會

1 月及 3 月兩次說明會共有 500 多位家長參與，透過辦學理念、課程說明及校園導覽，讓家長更了解辦學方向；負責接待的學生志工之從容大方與自信對答，更讓家長印象深刻。

(二)試讀體驗營

3-5 月辦理國小、國中及高中部新生試讀體驗營，各 0.5、2、2 天。均一不以考試作為入學依據，而是透過試讀讓孩子體驗均一學習的樣貌，以了解自己是否真的喜歡這樣的學習環境。試讀體驗營分為二部分：

1. 家長面談：
   家長對於均一發展的方向都很清楚與認同，與過去有家長因工作繁忙想把孩子交給學校照顧的心態有很大的不同。親師有相同理念，學生更能事半功倍地學習。

2. 孩子試讀：
   試讀的課表反應了均一特色課程－國際連結、生命探索、創意學群、英文、自然實驗等，原汁原味的均一生活，白天從各種實作中學習觀察、解決問題、分享討論、肢體展現、團隊合作，晚上則有宿舍生活老師及學長姊規劃的團康，夜間還有輔導老師及學姐長陪伴住宿。

經過觀察員的師長觀察及綜合考量學生的各項特質，決定入學名單。

八、照片

高中部創意學群課程、藝術節慶週

1	2
3	4
5	6

1. 烘焙課程：畢詩涵師傅講解西點製作過程。
2. 戲劇課程：主題發想，分組討論與呈現。
3. 立體構成：製作全區模型，實地勘察校園，製作校園基地模。
4. 綠能建築(試探性課程)：透過設計、物理建築、科技應用議題，觀察校園建物，提出小組想法。
5. 藝文週：7-11 年級合唱
6. 綠能建築工作紀錄展。

翻 轉 教 育

初任教師志業導入輔導研習計畫

一、 計畫緣起

公益平台 2017 年受教育部師資培育及藝術教育司(簡稱師藝司)邀請參與「初任教師志業導入輔導研習計畫」，與彰化師範大學師培中心(簡稱彰師大師培中心)合作，集結台灣最活躍的創新教學社群，依據初任教師需求，規劃新型態的研習架構、課程內涵，並導入跨校「共學輔導員」機制。

累積兩年經驗後，從籌備到執行的流程方法已臻成熟，並普遍獲得參與教師的好評。秉持「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段經驗傳承的模式，在建立起穩定的運作後，今年將後端行政執行工作交棒給彰師大師培中心團隊，公益平台更專注於課程規劃、講師邀請、共學輔導員培訓及經驗傳承，期持續優化「初任教師志業導入輔導研習計畫」並完成示範性階段工作。

二、 計畫目標

(一) 邀請傑出講師：持續串聯創新教師社群，邀請傑出教師分享理念及實務經驗，激發初任教師的熱忱，並學習創新、高效的教學觀念和技術。
(二) 交接傳承：彙整兩年的籌備及執行經驗，提供說明及參考文件分享予彰師大師培中心並協助指導計畫團隊執行。
(三) 持續優化：協助計畫團隊持續優化影響計畫品質的關鍵環節。

三、 主協辦單位

主辦：教育部師資培育及藝術教育司
承辦：國立彰化師範大學師資培育中心
　　計畫主持人 - 林千惠 國立彰化師範大學教育學院院長
　　協同主持人 - 林建隆 國立彰化師範大學師資培育中心主任
協辦：公益平台文化基金會

四、 參與對象

108 年度首次受聘為中等以下公立學校編制內的正式教師，預估初任教師約為 3,038 人(幼教 404 人、國小 1,921 人、國中 260 人、高中職 453 人)

五、 參與教師社群

PaGamO 學習平台 - 葉丙成教授
Sci-Flipper 翻轉・跨領域・專業學習社群 - 鍾昌宏老師
瑩光教育協會 - 藍偉瑩理事長
溫老師備課趴 - 溫美玉老師
夢的 N 次方及 MAPS 教學社群 - 王政忠主任
學思達教學社群 - 張輝誠老師

六、 計畫內容

(一) 場次規劃

2019 年初任教師志業導入輔導研習比照前一年度，規劃四場次三天兩夜研習，每場次參與教師預估約為 600~650 人。唯 8/9、8/13 適逢颱風假，當日課程取消，擬定於 2020 年寒假以補訓方式辦理。

	北　區		北東區		南　區		中　區	
時	8/5(一)-7(三)		8/8(四)-10(六)		8/12(一)-14(三)		8/15(四)-17(六)	
地	輔仁大學		輔仁大學		長榮大學		彰化師範大學(寶山校區)	
學層	國小	幼教	國小	高中	國小	幼教	國小	國中
人數	300	350	500	150	450	150	450	150
初任教師所屬縣市	台北市 基隆市	台北市 基隆市 新北市 桃園市 新竹縣 新竹市 宜蘭縣 花蓮縣 金門縣 連江縣	新北市 桃園市 宜蘭縣 花蓮縣 金門縣 連江縣	全台	嘉義縣 嘉義市 台南市 高雄市 屏東縣 台東縣 澎湖縣	苗栗縣 台中市 彰化縣 南投縣 雲林縣 嘉義縣 嘉義市 台南市 高雄市 屏東縣 台東縣 澎湖縣	新竹縣 新竹市 苗栗縣 台中市 彰化縣 南投縣 雲林縣	全台

註：本表格之「人數」係指「預估出席人數」再任之公立學校正式教師以及具代理年資 5 年以上之初任教師，可自願報名。

(二) 日程規劃

大致延續前一年度架構，惟考量偏遠地區或部分學科共學輔導員招募不易，前兩年均有研習時，初任教師尚未配對共學輔導員的情況。為了讓未配對的初任教師在研習時也能自主演練「共學群」機制，形成社群夥伴關係，研習首日安排「共學群機制介紹」，讓所有學員了解共學群的目標及操作。

<table>
<tr><th>時段</th><th>說明</th><th>Day 1</th><th>Day2</th><th>Day3</th></tr>
<tr><td rowspan="2">9:00-10:30</td><td rowspan="4">良師典範、教育志業各創新教學理念、教學法及教學專業社群介紹；
共學群緣由/原則/模式及討論議題建議</td><td>始業式</td><td rowspan="2">典範教師分享(2)</td><td rowspan="2">典範教師分享(4)</td></tr>
<tr><td>典範教師分享(1)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">10:45-12:15</td><td rowspan="2">共學群機制介紹</td><td rowspan="2">典範教師分享(3)</td><td>典範教師分享(5)</td></tr>
<tr><td>結業式</td></tr>
<tr><td>12:15-13:30</td><td>午餐</td><td colspan="3">午餐</td></tr>
<tr><td>13:30-15:00</td><td rowspan="2">每時段依各學齡層初任教師人數開立 8-15 個工作坊提供參訓初任教師選修</td><td>教師實務工作坊(1)</td><td>教師實務工作坊(2)</td><td>教師實務工作坊(4)</td></tr>
<tr><td>15:30-17:00</td><td>共學輔導討論(1)</td><td>教師實務工作坊(3)</td><td>教師實務工作坊(5)</td></tr>
</table>

時段	說明	Day 1	Day2	Day3
17:00-17:30	晚餐	晚餐		
17:30-18:30	規劃 3 個時段之共學輔導討論，凝聚共學輔導員與初任教師支情感與共識。 8-10 人一組，進行當日課程回顧、共學對話。	共學輔導討論(2)	共學輔導討論(3)	賦歸

(三) 課程規劃

邀請各翻轉教育社群領導老師擔任各學層主題工作坊召集人，協助規劃課程、推薦講者，並協助講者設計符合初任教師需求的課程內涵。

學層	課程規劃核心小組/課程召集人
幼教	林尚頤(慈心兒童教育基金會執行長)
國小	召集人：溫美玉(台南大學附設實驗小學退休教師) 副召集：魏瑛娟(台南白河國小教師) 劉瓊華(台中大雅國小教師) 謝藝庭(屏東加祿國小教師)
國中	鍾昌宏(台中光榮國中教師)
高中職	洪碧遠(台北中山女高英文教師)

(四) 工作坊課程規劃

累積兩年執行經驗，計畫已有明確的課程架構，然而為了邀請能充分考量初任教師需求、為其量身設計研習內容及進行方式的講師參與，在課程規劃之初即提供前一年度問卷回饋給課程召集人，從而保留歷年合適的講師人選，並由課程召集人考量學員學科專業等屬性資料、教育趨勢及 108 課綱政策方向，推薦新的講師人選。

共 128 位講師，開授 439 個工作坊(不含典範教師演講、共學輔導討論)；課程規劃以 90 分鐘為原則，透過經驗分享、基礎實作課程引領初任教師掌握內涵，作為未來連結創新教學社群，持續進修的基礎。

學層	工作坊課程類別
幼教	3 個類別，每位學員須選修 3 個 A.備課&教學、B.班經&親師溝通、C.兒童發展&課程設計
國小	6 個類別，每位學員須至少選修 3 個 A.學科學習、B.資訊融入教學、C.特殊教育 D.班經&親師溝通、E.閱讀 F.創新教學/實驗教育/主題統整式教學
國中	5 個類別，每位學員含「A.學科教學」須至少選修 3 個 A.學科學習、B.班級經營、C.人際與輔導 D.資訊融入教學/行動學習、E.趨勢/課綱/創新教學/跨領域
高中職	5 個類別，每位學員至少選修 3 個，「E.趨勢及課綱」為必修 A.學科學習、B.班級經營、C.人際與輔導 D.資訊融入教學/行動學習、E.趨勢/課綱/跨領域

- 共識會議：
  安排各學齡層講師共識會議，由課程召集人協助講師群統整各門課程內涵，釐清課程設計的目標和原則，以及各項工作進度。

- 課程目標：
  希望走在台灣教育發展的前沿，提供初任教師創新的思維，加入更多元的面向，提供日後持續進修管道。講師須考量初任教師的教學經驗值，避免過多或複雜的內容，不急於在短短的研習內灌輸經驗，而著眼於多元、趣味、深度、效度和互動，透過任務的設計引導初任教師了解背後的思維和討論，進而思考如何和自己課堂的教學目標連結。

- 108 課綱：
  為了呼應 108 課綱上路，邀請許多體制外的講師分享。體制外課程相對具理想性，課程設計可以大開大合，當老師依據 108 課綱發展校本課程，體制外的分享可以帶來啟發，但也可能對老師造成衝擊。特別是班級經營和教學專業還不足夠的初任老師，即使有創意和才能，面對體制內保守的風氣，也很容易受挫。講師須取得平衡，透過教學案例幫助初任老師們相信，且更具體瞭解如何做到改變。

(五) 共學輔導員培訓

時地：7/20(六) 9:00~17:00 台灣大學共同教學樓 1F 演講廳

2018 年為使第二屆共學輔導員(簡稱共輔員)更了解陪伴的目標，避免各自以不同的理解、方法帶領，因此編制共學輔導員機制簡介手冊及影片，由范希平顧問於共輔員培訓工作坊上講解、帶領實作，以建立共輔員共識及穩定的陪伴品質。今年進一步將此機制介紹給初任教師，讓陪伴者及被陪伴者都能充分掌握這項制度的精神及實施辦法。

今年由彰師大師培中心團隊主責執行共學輔導員招募以及初任教師配對任務，以使團隊能更完整地了解執行方法，並能直接從共輔員的回饋中了解實際執行可能面臨的挑戰，適時地提供行政層面的協助。

共約 150 位老師參與，除了嚴長壽董事長、范希平顧問介紹共輔員機制，也邀請 2 位回流共輔員分享。台中市神岡國民小學柯淑惠主任讓共輔員體驗如何營造信任自在的氛圍、引導大家思考自身的特質與參與服務的目標；而新竹市北門國小蔡秋滿主任以「同行」為主題，分享一學年四次共學聚會的經營心法和訣竅，幫助初任教師延續共學群的自主運作。

時間	共輔員培訓
09:00-09:15	開場致詞及初任教師計畫說明 分享人：林千惠(彰師大教育學院院長，計畫主持人)
09:15-10:15	2018 共學輔導員經驗分享 分享人：柯淑惠(臺中市神岡國小教務主任) 蔡秋滿(新竹市北門國小學務主任)
10:15-11:15	共學群緣起、理念、機制介紹及教育領域的轉化運用

	分享人：嚴長壽(公益平台文化基金會董事長)
11:15-11:25	休息
11:25-12:10	共學輔導機制說明及共學輔導員的任務 分享人：范希平(公益平台文化基金會顧問)
12:10-12:20	分組討論教室說明及大合照
12:20-13:30	午餐休息
13:30-14:30	共學群的啟動會議-分組討論演練(I)
14:30-15:30	共學群的共學聚會-分組討論演練(II)
15:30-15:40	休息
15:40-16:30	共學輔導機制演練後的綜合討論 主持人：范希平(公益平台文化基金會顧問)
16:30-16:45	共學輔導機制行政說明 報告人：林盈君(彰師大師培中心專案助理)
16:45-17:00	結語。分享人：林千惠(彰師大教育學院院長，計畫主持人)

七、 學員回饋

(一) 研習過程中令學員印象深刻的事

1. 宣誓活動：
   宣誓很感動，深深感受到工作人員、講師、輔導員溫馨溫暖的歡迎我們，也感受到大家對我們的期待、以及大家所共有的教育熱誠。

2. 典範教師分享：
   上午的典範教師分享讓我印象深刻，分享的教師提出許多有用的方法，以及動人的故事，對於未來有了更多的想像和期許。

3. 工作坊：
   能依據自己的興趣與需求進行選課，在研習中能夠相對更有想法！行政課程可以更多，藝文類沒有分享，大部分為國數社類科。在想像技巧帶領課中發現，原來老師的想像力也是無限，即便天馬行空也能被肯定，而孩子更需要這樣開放的引導，自己找出解決問題的方法！

4. 共學輔導討論：
   自我介紹時把自己可能遇到的困惑和大家分享，非常給力的為我解惑，並得到很多的資源回饋，讓初任教師的我不再覺得孤立無援！

(二) 關於共學輔導機制

希望未來在職場上遇到瓶頸都能得到前輩的幫助，學習前輩的經驗。謝謝老師讓我們共學群夥伴彼此的分享更聚焦、更有方向，也讓我對未來的工作有更多的期待。

八、 執行成效

公益平台今年主責任務為課程規劃、講師邀請以及共學輔導員培訓。

(一) <u>為日後講師邀請及課程規劃留下參考資料</u>

今年與彰師大師培中心團隊合作，新增以下提升研習品質的工作環節：

1. 提供工作坊選課學員資料給講師做為課程設計的參考：報名公告截止後，請彰師大師培中心團隊彙整初任教師資料－服務縣市、主要任教科目、教學資歷等，提供給講師以設定清楚的研習目標及課程設計，提升學習成效。
2. 就各門課程獨立進行學員回饋問卷：往年僅就三天研習整體活動進行問卷調查，今年則於各堂課程結束後即邀請學員填寫課程回饋問卷，一方面可以提供給講師作為未來備課的參考，另一方面也為下一屆主辦單位、課程召集人提供講師人選的重要參考。

(二) 協助彰師大師培中心團隊承接任務，提升經驗值

今年透過編寫計畫執行手冊、不定期舉辦進度會議，指導彰師大師培中心專案助理了解工作流程及注意事項。惟助理今年首度承接工作，如：講者課程溝通、現場執行人力規劃、共學輔導員招募及配對等工作，尚未能一步到位，因此公益平台扮演顧問角色並支援研習首日執行以及時排除困難；過程中也積極促成師培中心團隊和講師、輔導員的溝通互動，建立合作默契，協助彰師大師培中心團隊了解執行可能面臨的問題及解決方案。

(三) 活動執行改善建議

1. 選課規範：

依據預估的初任教師、共學輔導員人數規劃足額的課程(課堂)數，並設定各堂工作坊人數上限，然而由於各縣市辦理教師甄選進度不同，部分初任教師選課時間點較晚，可能遇到課程額滿的情況，因而選修與自身專業領域不同的課程，造成講師難以聚焦課程內容，學員僅能聆聽而無從連結運用的情況。未來除了開設足量的「通識」或「跨領域」課程外，建議當初任老師反映未能符合選課規範時，由專案助理微幅調整相關領域課程名額，或以個案方式協助完成選課。

2. 課程內涵定位：

部分學員反映工作坊僅規劃一個半小時，無法談到較為深入的概念。因考量初任教師研習旨在提供年輕初任教師對於創新教學的基本概念或進修興趣，因此建議於課程說明中加以說明，並鼓勵初任教師可於研習後進一步參加相關社群舉辦的研習。

3. 共學輔導員配對：

因輔導員招募不足，部分初任教師組別須於討論時段自行實作，或一位輔導員帶領多個小組，交流品質可能因此打折扣。建議未來及早啟動招募，盡力連結教育部、縣市政府輔導團等招募充裕之輔導員。研習現場如遇輔導員不足或臨時缺席，應及早徵詢代理人或協調同一教室之共輔員帶領多個組別，確保當下即建立同組初任教師的團隊夥伴關係，提升日後共學聚會的成功率。

九、 活動照片

初任教師志業導入輔導研習計畫

1	2
3	4
5	6

1. 七月共學輔導員培訓研習，計畫主持人林千惠院長介紹完整計畫
2. 共學輔導員培訓研習，回流共輔員分享帶領共輔員討論
3. 初任教師研習共學輔導討論時段，共輔員帶領初任教師建立夥伴關係
4. 初任教師研習首日上午由范希平顧問介紹共學輔導機制
5. 初任教師研習典範教師演講：葉丙成教授
6. 初任教師研習工作坊：彭遠芬老師課程

學思達教育推廣

一、 緣起

公益平台自 2016 年起以行政支援的角色協助學思達教師社群推廣學思達教學法，針對不同實踐階段的老師舉辦不同型式的教師研習課程，至今學思達社群老師已達六萬人次。

為加速老師熟悉學思達教學法，學思達發展系統性模組培訓課程，幫助更多入門老師降低門檻。2019 年學思達深耕嘉義與台北，透過初階及中階模組課程培訓，輔以陪伴機制培訓學思達種子老師，減少教學轉換上的不適。

針對核心講師較多的台中市、台南市、雲林縣、高雄市、苗栗縣、新北市、花蓮縣、宜蘭縣，學思達鼓勵核心講師自主辦理「教師培訓坊」或「社群聚會」，期待透過社群的力量，擴展學思達的影響力。此外，學思達持續提供核心講師進階的培訓課程，讓核心講師群有能力成為專業 Trainer，未來讓學思達於台灣各縣市開枝散葉。

二、 年度目標

(一) 幫助教師從零開始，循序漸進改變教學模式
整合各學科領域學思達應用的教學經驗與資源，規劃系統性培育課程，幫助種子教師循序漸進理解並應用學思達教學法。

(二) 促進教師之間連結，成為彼此實質、情感上的支持
由學思達核心講師成立、經營學科/區域型教學社群，提供資源、經驗、情感上的支持。

(三) 搭建分享的舞台，推動學思達新手教師持續精進成長
鼓勵種子教師分享，「分享」能夠成為教師成長的動能，並擴大影響力。

(四) 整合在地資源，並號召學思達教師共同承辦學思達培訓坊
鼓勵學思達核心講師群自主發起，整合在地行政資源增開培訓坊場次；新建「課程召集人」角色進行學思達課程規劃與新秀講師培育。

(五) 持續彙整學思達教學經驗值，提供新進老師參考
除了實體課程，透過教師資源分享平台(ShareClass 與 Medium)提供課程講義及教學經驗、轉換教學的困境與轉機。

三、 主協辦單位

指導：教育部國民及學前教育署
主辦：學思達教學社群
協辦：公益平台文化基金會、雨果文教基金會(師培課程*)、誠致教育基金會、均一平台教育基金會、國立嘉義大學師資培育中心(師培課程)、臺北市立中山女子高級中學(師培課程)
贊助：亦欣企業股份有限公司、山與田教育基金會、文曄教育基金會

四、 計畫概覽

計畫名稱	教師對象	場次與規模	公益平台角色
學思達推廣師培課程*	十二年國教 在職教師	嘉義、台北、雲林、台南共 16 場，預估參與教師 2680 人次。 －初階課程　(單日)：3 場，900 人次 －中階一課程(單日)：3 場，750 人次 －中階二課程(單日)：3 場，750 人次 －進階課程　(雙日)：7 場，280 人次	執行統籌
核心講師自主籌辦培訓	十二年國教 在職教師	台中市、台南市、雲林縣、高雄市、苗栗縣、新北市、花蓮縣、宜蘭縣。 共 42 場，預估參與教師 1,590 人次。	陪伴支持
學科/區域型教師社群	種子教師	全台 19 個實體共備社群，舉行 153 場共備聚會，預計參與教師 2855 人次。 －學科社群：國小不分科、視覺藝術、國中公民、國中社會、國中地理、高中地理、地理(中部)、社會領域文本閱讀理解策略、自然領域 －區域社群：中部(技職)、中部、台東、雲嘉、苗栗 －校內社群：彰化鹿港國小、台中至善國中、台北市光復國小	陪伴支持
新秀講師共識營	新秀講師	單日(7/12，國立交通大學台北校區)。實際參與 32 位	執行統籌
核心講師共識營	核心講師	－寒假：3 日。實際參與 53 位 －暑假：2 日。實際參與 40 位	執行統籌
第四屆學思達亞洲年會	學思達三年以上實踐經驗、雲嘉南種子教師、海外講師	單日(12/7，國立嘉義大學新民校區)，開放參與預估 350 位+直播	執行統籌
學思達資源庫	上述所有群體	下文詳述	執行統籌

種子教師：參與過學思達培訓課程之教師。
新秀講師：實際在課堂實踐學思達，並願意進行教學分享之教師。
核心講師：學思達實踐經驗成熟，持續研發並分享教學經驗及資源；學思達主要推廣者、各學科/區域教師社群的領導人。

*陪伴支持：公益平台於活動執行中協助財務核銷，過程中參與活動辦理經驗分享。

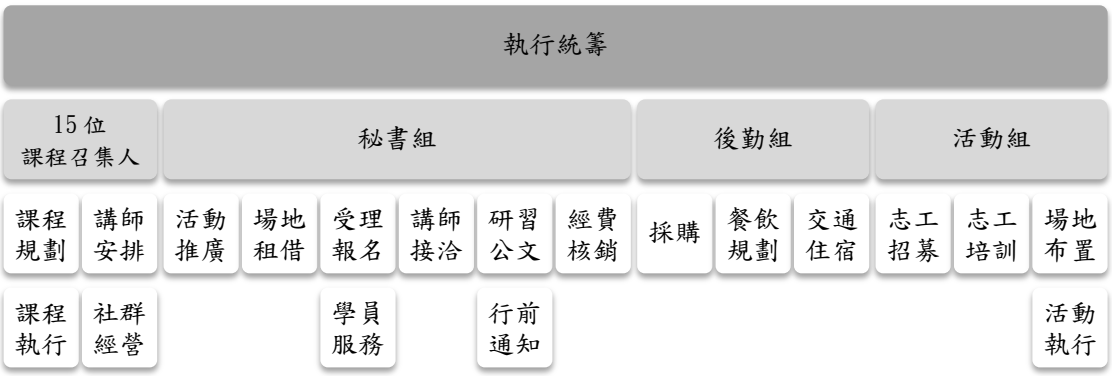
五、 執行概況

(一) 學思達推廣師培課程

1. 目標
   (1) 幫助教師突破「第一年實踐創新教學之瓶頸」。有別於單向講述教學，初試學思達時，師、生都需要經歷一段教與學的過渡期，挑戰與困難不斷浮現，他們更迫切學習新的教學能力，更需要其他教師夥伴的經驗。
   (2) 加強教師之間的連結，共同經營成長性思維的教師社群。
   (3) 增開場次，提供大量教師學習學思達教學法的機會。

2. 執行策略
   (1) 課程籌備團隊：15 位核心講師擔任「課程召集人」，號召學思達實踐教師研發師培課程。涵蓋國小至高中、各學科領域。
   (2) 課程規劃：每個月一次，幫助新手教師循序漸進上手學思達教學法，鼓勵教師定期帶著實踐後的疑問回流參與。課程依難易度分為：初階、中階 1、中階 2、進階(參見附件)。
   (3) 社群經營：培訓後的「售後服務」。培訓坊學員在課程召集人的鼓勵下匯聚成為「各學科的學思達教師社群」，以 Line 群組及實體聚會的形式，於日常進行討論、分享課程。
   (4) 活動執行及資源整合：尋求在地教育單位支持，整合行政資源，加開培訓坊場次。
   - 嘉義場：與雨果文教基金會、國立嘉義大學師資培育中心建立夥伴關係，共同承辦 7 場次師培(包含：初、中、進階課程)
   - 台北場：號召北部學思達核心講師共同承辦 5 場次師培(包含：初、中、進階課程)，並邀請學思達推廣發源地—台北市立中山女子高級中學擔任協辦單位，提供場地等行政資源。
   - 台南場、雲林場：分別由南區學思達教師社群、雲林縣二崙國中張碩玲老師(學思達核心講師)承辦 4 場次師培(進階課)。

3. 籌備組織圖



4. 執行成果摘要(至 2019 年 8 月)
   (1) 共 52 位講師參與，其中新秀講師共 22 位。
   (2) 各階段課程滿意度及參與人次：

課程	問卷填寫率	課程滿意度	已開課場次	參與人次
初階	53%	4.59	3	887
中階一	51%	4.66	2	490
中階二	64%	4.55	1	185

(註：課程滿意度五點計分)

- 嘉義：5 場師培(初階 2+中階一 2+中階二 1)，至少回流一次、參加 2 場培訓的教師共 251 位；3 場培訓全程參加者共 166 位。
- 台北：1 場(初階)，303 位。

(二) 核心講師共識營

核心講師來自最早開始實踐學思達，並願意加入推廣行列之教師。過去三年經由第一代核心講師邀請各學科領域學思達實踐教師擔任培訓坊講者，經由一年兩度的共識營共同進修、策畫每一年學思達推廣計畫。

1. 目標
   (1) 連結其他創發教師社群、跨領域進修資源，啟發核心講師教學創新發展，並培育因應未來教育的進階能力。
   (2) 加強社群內部成員彼此支持與連結。
   (3) 共享學思達推廣經驗，並設立年度目標與發展推廣策略。

2. 參與對象
   2019 年核心講師 80 人，來自台灣各縣市(包括澎湖)、上海台商學校，任教涵蓋幼兒園至大專院校，國、英、數、社、自、藝術、醫學等。

		課程內容	主講人
寒假	1/28	[課程]愛思客跨領域素養導向課程設計工作坊	愛思客教學專業研發團隊
		[共識營]學思達願景及年度目標	學思達創辦人張輝誠老師
		[共識營]認識新夥伴、晚餐	新進核心講師(13 位)
		[共識營]2019 學思達社群深耕計畫	學科/區域社群領導人(9 位)
	1/29	[演講]高效能人士的七個習慣	沛德國際教育機構執行長 柯沛寧
		[課程]教育領導力共學群(Forum)	嚴長壽董事長
		[共學群]活動「誰來晚餐」	
	1/30	[課程]從腦科學解析身心健康	楊聰才診所心理衛教中心團隊
		[課程]教學現場案例研討	楊聰才診所心理衛教中心團隊
暑假	7/11	[課程]高效能人士的七個習慣工作坊 Day1	沛德國際教育機構執行長 柯沛寧
		[共識營]學思達進階概念研討(一)	學思達創辦人張輝誠老師
	7/12	[課程]高效能人士的七個習慣工作坊 Day2	沛德國際教育機構執行長 柯沛寧
		[共識營]學思達進階概念研討(二)	學思達核心講師張惠喬老師
		[共識營]學思達牌卡於培訓坊之應用	學思達核心講師孫菊君老師

3. 成效

(1) 「教育領導力共學群」單元有助於區域型教師社群的形成：共學群將核心講師以地域進行分組，幫助成員就近舉行定期聚會(包含雙北、中彰投、雲嘉、台南等)。鄰近地域的核心講師又合作籌辦區域型培訓坊，同時藉由定期實體聚會或線上群組，社群成員能在日常持續分享與回應教學收穫與困境。

(2) 核心講師融合「高效能人士的七個習慣」於班級經營中；「學思達進階概念研討」使核心講師得以即時調整課堂模式，並藉由學思達培訓分享給更多教師。

(3) 核心講師透過參與社群聚會/區域型培訓坊，頻繁地跨學科、跨地域連結，進行教學研討。

(三) 新秀講師共識營

學思達精神是：「老師幫助老師，一代勝過一代。」核心講師藉由搭建舞台(提供新秀擔任講師的機會)培育學思達教師。2019 年首度舉辦「新秀講師共識營」(7/12)，由學科核心講師各推薦兩位新秀參與。

1. 目標

(1) 新秀講師明確了解學思達推廣之願景、目標、精神。

(2) 加強新秀講師之間、與核心講師之之間跨地域/年級學科之連結，未來彼此支持、共同成長。

課程名稱	內容大綱	主講人
願景與使命	學思達推廣的願景、目標、策略；對新秀講師的期許。	創辦人 張輝誠老師
學思達連結	認識夥伴的教學理念、教學現況、改變的起心動念；團體動力體驗活動。	核心講師 李明融老師
學思達教學法核心概念	學思達之於其他教學方法的獨特性、學思達的核心概念及重要的靈活變化	創辦人 張輝誠老師
社群經營	建立/參與教師社群的事前準備與心態管理。分為「校內」、「跨校」社群進行分享。	核心講師 孫菊君老師 黃彩霞老師
學思達突破	核心講師分享教學突破，啟發新秀講師學思達創新之視野，激發創新動力。	核心講師 鄭博仁老師 劉繼文老師

2. 對象：新秀講師 32 位(台北 5、新北 4、桃園 4、新竹 2、台中 2、南投 1、嘉義 3、台南 5、高雄 1、台東 3、宜蘭 1、印尼台校 1)

3. 預期未來效益

(1) 闢畫學思達教師成長之路，新秀講師依循核心講師提供的經驗與資源，邁向長期、穩定的學思達課堂。

(2) 新秀講師能逐漸獨當一面，加入推廣行列，發揮個人影響力。

(3) 新秀講師成為學科/區域社群領導人，共同承辦社群聚會、陪伴輔導更多學思達教師。

(四) 學思達資源庫

公益平台、均一教育平台、誠致基金會近三年協助串聯網路平台，推動學思達教學資源的累積與分享。學思達資源庫：學思達官方網站(資源總站)、學思達講義平台(ShareClass)、學思達教學經驗分享平台(Medium)、學思達影音平台(YouTube)、學思達教學社群(臉書社團)。

2018 年主力在「功能面」上塑造一能夠提供教師「易於取得、易於分享」的平台，今年除了持續推動與彙整教學資源，進一步針對「內容面」進行優化，以學思達教學經驗分享平台(Medium)為著力點。繼去年以「學思達分科應用」及「教師單一課堂經驗分享」為主要內容，今年主動探索教師需求，針對翻轉教學歷程中「卡關點」收錄能夠回應教師迫切問題的文章。

例如：108 課綱大考素養考題變化之趨勢、如何在第一堂課與學生介紹學思達？如何與家長分享學思達？如何評估學生自學、思考、表達能力的成長？如何從每週 10 分鐘開始循序漸進實踐學思達？初試創新教學，第一次期中考學生成績不理想時該怎麼辦？綜觀國中三年，國中數學老師如何培養學生的自學能力(由畢業班學生分享)…

在學思達教師積極分享與推廣之下，學思達教學經驗分享平台今年 1-9 月共發布 76 篇文章，14,400 次點閱。

(五) 第四屆學思達亞洲年會

呼應嘉義市為今年學思達師培課程主要發展區域，並持續拓展學思達教學系統之創發，2019 年年會將以「學思達教學法最新進展與突破」為主軸，邀請 200 位實踐經驗三年以上的學思達教師、100 位雲嘉南地區參與師培課程之種子教師、50 位海外學思達講師共同參與。

1. 時地：12/7(六) 國立嘉義大學新民校區
2. 規模：350 位+現場直播

	主題	時長(分鐘)
上午	開幕式	30
	學思達核心概念(進階)	30
	學思達五力增能	105
下午	有學思達，108 課綱安啦！	65
	學思達突破	100
	Q&A	40
	閉幕式(學員分享)	20

六、 參與者回饋

<u>陳瓊玉老師/ 高雄市立高雄高商/ 學思達新秀共識營學員</u>

輝誠老師說，新秀共識營的成長貫徹了「擴散與連結」這個主軸，除了核心與新秀教師間的縱向連結，應另具備橫向新秀教師之間的認識與熟悉。

一開始輝誠老師拋出問題：假設你在電梯門口遇到了教育局處首長，他問你學思達是什麼,你要怎麼介紹學思達呢?「學思達一切核心在學生自學。」我好像找到答案了。

第一輪三年的嘗試下，自知有不少的缺失，因應夜校學生的特質，師生互動也要加進薩提爾式的正向對話。即將開始第二輪學思達教學的我，或許可以更活化彈性地處理某些課堂機制。彩霞老師金句：「放大影響圈，縮小關注圈」，一切先從自己做起。繼文老師說：「瓶頸的存在是為了展翅飛翔。」將學思達放進自己的生命裡，就是一種生活方式，也是生命情調的展現。

黃洛晴老師/ 台中市福科國中/ 學思達師培課程講師

靜慧老師(核心講師)在中階一後跟我說：「嘉義的老師們眼神裡有種渴望，他們真的很想學會製作學思達講義。」當下不大有畫面，蒞臨現場就立刻明白了！老師需要的是立即的應用，以及尋求提升自己的方法。

我就是「做，我說的；說，我做的」，明融(課程召集人)在培訓前期與所有講師共備調整,當天裡裡外外的照顧並隨時提供支援,真的是非常耗費精力。我一方面期待能夠提升自己，另一面又能貢獻一些給老師們參考，分享，是一件講師與學員雙贏的事。

彭心儀老師/ 苗栗縣三義高中附設國中部/ 公民科共備社群(高雄)成員

學思達講義的製作編排有無數版本,內容會根據各自的教學課堂與學生學習屬性而有差異，課程脈絡安排自然有不一樣的發展方向。

允許自己有犯錯的機會，允許自己更開放接受更多的好奇；期待自己的觀點能觸發更多的可能性，讓我們的孩子遇見更多元的自己。如何找到最適合自己的教學模組只有自己知道。

楊雅婷老師/ 桃園市大有國中/ 核心講師共識營學員

Forum 共學群由主持人引導討論，設定時間、聚焦、不評價、正向，並且在保密與信任原則下進行對話。話題有近況分析、教學成就與挫折、與家長、學生、行政互動、誰來晚餐…總裁提供了 YPO 青年總裁協會 100 問，供參考。經過反覆練習以及晚上的房間共學，一群人建立起最初步的信任。這樣的流程是熟悉的，但又更有機制，提供了未來社群辦理時的範本，很迫不及待的想在下次共備時與夥伴分享，與大家產生擴散連結。

七、 活動照片

學思達教育推廣

1	2
3	4
5	6

1. 學思達師培課程(台北場)
2. 學思達師培課程(嘉義場)
3. 核心講師自主籌辦培訓：新手教師陪伴計畫(台中)
4. 學科/區域型教師社群(雲嘉地區)
5. 新秀講師共識營(學思達連結)
6. 核心講師共識營(誰來晚餐/共學群)

【附件】學思達師培課程綱要

階段	課程目標	課程內容	教學形式	時間長度	課程召集人
初階	1. 認識學思達的教學模式與課堂風景 2. 從每堂課10分鐘開始嘗試學思達教學模式	**學思達基礎概念與應用**	演講	2hr	王宏仁、鄭博仁
		薩提爾基礎概念	演講	1hr	李明融
		學思達學科課程設計(一)	分組工作坊 (按學科分成9組)	3hr	黃彩霞、吳汶汶、徐曉薇、洪碧遠、李記萱、孔慶麗、謝彩凡、黎曉鵑
中階一	1. 能夠順利地在課堂裡實踐學思達教學模式 2. 能夠編修講師的學思達講義，並嘗試運用於課堂中 3. 能夠經由線上群組/社團，於日常持續進行對話與交流	**主持引導與課堂機制**	工作坊 (分成6組)	3hr	孫菊君
		學思達學科課程設計(二)	分組工作坊 (按學科分成10組)	3hr	黃彩霞、張倩玲、吳汶汶、徐曉薇、洪碧遠、李記萱、孔慶麗、謝彩凡、黎曉鵑
中階二		**班級經營與師生對話**	工作坊 (分成6組)	3hr	李明融
		學思達學科課程設計(三)	分組工作坊 (按學科分成10組)	3hr	黃彩霞、張倩玲、吳汶汶、徐曉薇、洪碧遠、李記萱、孔慶麗、謝彩凡、黎曉鵑
進階	1. 進入長期、穩定地的學思達教學模式 2. 能夠自行製作學思達講義	**學思達師生對話： 教師自我覺察與課堂實踐**	工作坊 (兩天)	12hr	李明融、郭進成

台東教師共備工作坊及 108 課綱入校陪伴計畫

一、計畫緣起

108 課綱於 2019 年 9 月正式上路，然而面臨新課綱，許多學校在彈性課程、跨領域課程或校本課程的開設上仍面臨許多挑戰。從課綱內涵的理解到課程設計，需要學校教師投注大量的時間，且各校所處環境、文化，以及既有社群和目標不同，點狀形式的演講或研習，往往不貼合學校需求的專業培訓。

現任均一師資培育中心執行長藍偉瑩老師認為「社群」的形成與運作是教師專業成長的關鍵，因此 2015 年起藍老師固定寒暑假於均一師培中心舉辦 2-3 天教師共備工作坊，邀請西部老師陪伴花東老師教學專業成長，已連續舉辦 9 次，從早期僅 10 多位報名，至今儼然成了許多教師寒暑假必定報名的教育盛會。

2018 年擔任均一師培中心執行長後，為推動 108 課綱，藍老師也以「校」為單位，進入中小學或教師社群進行為期一年的陪伴輔導機制。這是一套「客製化」的教師成長模組，由學校老師及行政團隊共擬課程、共同尋找可行的解決之道。

一學期後由於許多國中、小學校或教師社群老師主動提出需求，自 2018 年起藍老師組織並培訓一群具備熱忱和引導討論能力的夥伴成為專業教育顧問，並媒合進入學校進行為期一年的陪伴與輔導。藍偉瑩老師於 2019 年 5 月成立「**瑩光教育協會**」，提供入校陪伴計畫。

二、計畫目標

(一)帶入外部資訊及刺激，提升教師視野。
(二)提供客製化的協助，協助釐清教學現場真正面對的問題。
(三)供客觀的視角，改變教師原有思維模式。
(四)提供持續性的陪伴，讓教師找回教學熱情，透過對話，相互成長。
(五)讓教師能夠得到方法，從學習中得到成就感，活化教學現場。

三、主協辦單位

主辦：均一師資培育中心、均一國際教育實驗學校
行政支援：公益平台文化基金會

四、計畫內容和執行概況

(一) 台東教師共備工作坊

1. 目標：為花東教師和台灣各地有志一同的教師提供一個持續穩定的進修途徑與交流平台，也透過共同備課持續蒐集課程實踐回饋，針對當前教育現場的實際狀況設計符合需求的課程。
2. 對象：全台體制內外高中職及中小學教師。

3. 地點：均一國際教育實驗學校、高雄市立前鎮高級中學。
4. 模式：為確保研習品質，除了保障台東、花蓮及屏東地區教師參與名額，也鼓勵學員參加工作坊後在課堂實踐，並於報名階段調查具體實踐狀況，優先錄取實際行動的教師，並依據教師在實踐上所遭遇的困難，作為研習主題規劃的參考。
5. 執行：2019 年寒、暑假工作坊各招募 120-130 位學員，共約 30 位國小至高中職、18 種學科領域的協作教師陪伴學員研習。

(二) 長期入校陪伴

1. 目標：1 年內共同設計出一套向上能夠銜接學校願景圖像，向下能夠入班授課的課程。
2. 對象：全台中小學、教師社群
3. 地點：各參加學校的校園
4. 模式：

診斷	5-6 月	受理申請，根據學校需求、目標、時間、參與成員數等資訊，初步診斷學校的現況並研擬可能的協助模式。
媒合	7-8 月	尋找合適的陪伴者，在下學期開始前完成與學校的媒合並進行初步對話，確定未來的協助模式及入校時間。
陪伴	9 月-隔年 6 月	陪伴學校進行願景圖像共創、課程地圖盤點、課程設計與調整和各節課程的規劃。
追蹤	9 月-隔年 6 月	記錄追蹤每次入校陪伴的過程與產出，透過線上群組保持訊息流通，以便根據學校的狀況即時調整步調與方式。
結案	隔年 6 月	陪伴至少半年後討論是否繼續或結案，結案後會透過簡單訪談或調查收集回饋，並於每年舉辦陪伴各校的陪伴成果分享。

5. 執行：107 學年度上學期陪伴學校 13 所，而下學期已成長至全台 64 所中小學、教師社群；108 學年(2019 年 9 月)超過 124 所學校加入。入校陪伴的專業教育顧問也從最初的 8 位增加至 60 位。

(三) 教師專業培訓

1. 目標：培養更多學校行政或社群領導人，提供為期 1 學期的進修課程，也藉此挖掘有潛力的陪伴者。
2. 對象：全台體制內外學校教師、行政主管或社群領導人。
3. 地點：台東高級中學、台南市長榮大學、桃園市立大園國際高級中學
4. 模式：帶狀課程。1 學期 48 小時，每次半天(3-4 小時)或 1 天(6-7 小時)，約以平均 1 個月 2 次的頻率於週末的 1 天授課。課程主要為「讀書會」及「課程設計實作」，視各場次教師狀況調整進度。
5. 執行：自 107 學年度下學期開始，於台東、台南、桃園共開設 3 個梯次，共有 86 名學員完成 48 小時的完整培訓。

五、 回饋

「過去一直認為教育哲學比較形而上，跟實務有極大的落差，透過這一系列的課程，方知沒有理論的支持，往往會讓行動流於空洞無根。這次選讀的經

典書籍讀來雖然辛苦，卻讓我更了解這波新課綱的核心內涵，其實早在這些學者的論述中便能得到答案。」－李倩鈺校長(第一期台東場)

「先前參加工作坊時一直都在想老師帶領的課程設計步驟的箇中涵意，直到參加讀書會後，認真讀了大學時只有略讀過的書籍，透過老師將書中的理論與現場經驗的連結、轉譯後，漸漸明瞭也突然能夠看懂和後設不同場合接觸到的教學情境安排。」－黃莉琪老師(第一期台南場)

「雖然第一次協作有點難，但從協作員的角度能夠站在更高的視角檢視老師們的課程觀，不像當學員時是在每一個步驟裡拼湊出設計課程時要注意的重點，容易迷失在細節中。」－陳秋萍老師(國中綜合領域、國中健體組協作員)

「好老師的特質是以強大的課程設計邏輯帶領學員發展概念，再加上尊重個別差異但適時介入令人如沐春風的溫暖，如同偉瑩老師這兩天主講時的身教。」－曾久芳主任(高中職生涯規劃、綜合領域組協作員)

「我們的老師擅長教學設計，對課程設計卻是較陌生的，因此習慣性地會從學習活動設計起步。但是偉瑩老師帶著大家釐清自己的想法、找到課程的價值，在她的陪伴下，課程每個想法都是老師的，成就也歸於老師，每個學年群都為自己的課程自豪。陪伴歷程中發現，偉瑩老師的魔力在於讓每個老師都是在實踐自己的課程。」－台東縣東海國小黃裕敏校長

雖然沒有申請入校陪伴或參加過研習，但每回看陪伴紀錄，再用記錄中的重點來檢核自己學校的實驗課程發展,總有許多的新發現或是茅塞頓開的豁然。

六、未來規劃

未來 1 年，除了持續上述三個計畫，也將進行：

(一) 陪伴者招募與培訓：於寒暑假舉辦陪伴者培訓，除了為原先的陪伴者增能，也從以往完整參加教師專業培訓、長期參與共備工作坊且學習狀況良好，以及現有陪伴者的推薦人選中，遴選新任陪伴者並加以培訓。未來將建立不同區域與年段的社群，促成陪伴者的對話與經驗交流。

(二) 與師培系統合作：部分參與學校因人力不足，在所有老師都需全心投入共備的狀況下，難以抽出紀錄的人手，導致許多珍貴的歷程無法記錄下來。而現有的師資培育系統，除非實習的階段，師培生鮮少有機會長時間接觸教學場域來了解理論與實務的關係，因而不太能全盤理解行政作業和課程規劃在以學校為整體來考量的狀況下，如何因應政策、課綱或各種趨勢的變化。

持續親臨現場協作、整理紀錄，對師培生而言是絕佳學習機會。已招募 40 位入校的師培生志工，自 108 學年度起投入服務，同時將規劃一系列志工培訓，提供更完整的學習，並更多元地協助陪伴學校及陪伴者。

(三) 網路平台建置與營運：長期入校陪伴累積的紀錄，是提供學校彼此參考的寶貴資料。隨著紀錄日益膨大，將建置線上平台完善查詢機制，並整合服務、培訓資訊，提升資源共享的效益及效率。

七、活動照片

台東教師共備工作坊

1	2
3	4
5	6

1-2 第一天從研讀《讓思考可見》開始—「我們聽不見他人的思考，只聽到他們思考的結果。」書中這句話，正式揭開工作坊的序幕。

3-4 第二天進行課程的解構與重構、核心問題與問題組設計。

5-6 第三天(最後一天)針對前二天內容進行加深加廣的演練。放慢腳步，反思前兩天的學習，再次完整地以更熟練、更精細的方式走完流程。

科技教育前進花東計畫

一、計畫緣起

STEAM 教育和自造者運動已經成為全球教育風潮，藉由「做中學」培養實作和問題解決的能力更是未來教育的趨勢。而在 108 學年(2019 年 9 月)正式上路的 108 課綱也將「資訊科技」與「生活科技」兩個科目列為國、高中必修科目，教育部已投入經費培養資訊科技老師、更新學校設備，讓青年學子具備資訊素養與未來生活必備的能力。

2013 年成功大學資工系蘇文鈺教授創辦「Program the World(PTW)」計畫，帶著研究生走入偏鄉教孩子寫程式，盼孩子學會一技之長，翻轉貧窮人生。2016 年起蘇教授正式成立「愛自造者學習協會(Program the World Association, PTWA)」，將程式教育結合生命教育，讓孩子不只學會寫程式，學成後更懂得回饋家鄉，創造正向循環，此外 PTWA 也開始規劃系列性課程方案，並透過與各地學校或 NPO 合作培訓師資，協助培力在地種子老師期能讓科技教育得以擴展。

為了減少東西部科技教育資源的落差，公益平台整合運用童子賢董事長與和碩聯合科技股份有限公司捐助之「花東永續發展基金」支持 PTWA 和長期合作的花蓮玉里自造教育與科技中心於 2018 年暑假舉辦「第一屆 PTW 全國自走車競賽」，共有來自全台 96 支隊伍，超過 200 位師生參加，成功帶動花東資訊教師的熱情，也為 108 課綱資訊課程的實施提供方向，也因此確立 2019 年暑假將「PTW 全國自走車競賽」移師台東舉辦。同時，台東縣教育處 2019 年 3 月舉辦縣級競賽活動，透過政府與民間資源的整合，接力推動包括教師研習、寒暑假營隊、全國競賽一系列活動，將有利於把科技學習帶到花東，培育在地師資。

二、計畫目標

(一) 藉由舉辦全國性自走車競賽，規劃一系列培訓活動，帶動花東地區師生對科技教育的學習動機。
(二) 為台東引介 PTWA 的教材及師培模式，培育在地種子教師，發展多元的學校課程，建構能支持偏鄉學校的推廣模式。
(三) 連結 STEAM 教育資源至台東，整合在地資源(縣網中心、科技中心)，期能在長期目標上共同縮短偏鄉數位學習落差。

三、主協辦單位

【寒、暑假營隊】
主辦：愛自造者學習協會、台東新生國中、均一國際教育實驗學校
協辦：公益平台文化基金會
贊助：和碩聯合科技股份有限公司
特別感謝：台東大學資訊志工團

【2019 PTW 全國自走車大賽】
主辦：教育部
承辦：均一國際教育實驗學校、龍華科技大學
協辦：愛自造者學習協會(PTWA)、公益平台文化基金會、台東縣政府教育處、花蓮縣玉里自造教育與科技中心
贊助：和碩聯合科技股份有限公司、親子天下、聯發科技教育基金會

四、計畫期程

2019 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日

五、計畫內容及執行概況

計畫包含寒假自走車營隊、暑假自走車賽前培訓營，以及 PTW 全國自走車大賽。在 1 月底寒假營隊結束後，台東縣政府教育處緊接著在 3 月舉辦縣內自走車大賽，賽前並規劃有師生共學研習活動，因此107學年第二學期期間，台東師生可以持續穩定地學習，並以培訓學生參加全國競賽為目標，不斷精進資訊素養及技能。

(一) 寒假自走車營隊

營隊除了帶動台東師生對自走車課程的學習興趣外，也期待能以營隊課程作為示範，並透過師生共學的機制，幫助教師在營隊結束後，有能力於學校課堂嘗試實踐。

1.活動資訊：

時地：2019 年 1 月 29 日~31 日。台東縣新生國中
講師：許亨傑(台東孩子的書屋理事長，PTWA 合作教師)
助教：成大資工所 5 人、東大資訊志工團 5 人
志工：台東孩子的書屋學生 4 人、均一實驗高中實習生 2 人

2.參與對象：

台東 6 所學校，10 位老師及 24 位學生參加。每組須由 1 位教師帶領 1-3 位學生組成。所有活動均採「師生共學」，一方面師生同時操作，能更清楚學習過程中可能面臨的困難，進而累積教與學的經驗，而活動結束回到學校後，老師也能持續和學生教學相長，維持學習的動能。

- 國小：介達國小、馬蘭國小、關山國小
- 中學：均一學校國中部、新生國中。均一學校高中部、台東女中

3.課程規劃：

時段		內容	時段	內容
1/29	上午	- 分組、說明營隊精神 - 安裝程式 - 自走車組裝及感應器測試	下午	- mBlock 程式設計基礎解說 - 左、右牆原理 - 挑戰關卡一，測試及調校
1/30	上午	- 小組交流 - 挑戰關卡一、二，測試及調校	下午	挑戰關卡三，測試及調校

時段		內容	時段	內容
1/31	上午	- 小組交流 - 挑戰關卡三、公布競賽規則	下午	- 分組競賽 - 工具回收整理 - 頒獎

營隊精神：

課程開始講師就向參與學員們強調以下營隊精神，鼓勵學員建立自主學習的正向態度。而當學員卡關時，講師和助教也避免直接幫忙解決問題，而是逐步引導期發現問題，設法自行找到解決方案，培養自學能力。

- 學習為自己做選擇，為自己的選擇負責。
- 以「挑戰」取代困難；以「跌倒」取代失敗。
- 強調團隊合作，幫助其他夥伴成功，共同完成任務。

組裝：

本次課程首先由學員依據講師提供的簡報自行組裝自走車車體，並練習感應器測試及調教。有別於以往「按表操課」的學習模式，講義並不提供「完整步驟資訊」，甚至刻意提供待需要修正的範例數值及原理說明，讓學員自行探索驗證，以強化學習效果。而在完成組裝後的大部分時間裡，學員則必須不斷地就超音波感應器的安裝方式及偵測數值進行測試和調校，當充分理解原理後即能掌握訣竅。

比賽：

需組員彼此合作編寫更好的程式、討論參賽策略。整體過程學員將能學習到邏輯、想像力、創意思考、解決問題的能力，以及專注、耐性和團隊合作的精神。

4.活動回饋及成效檢視

三天的營隊研習很紮實，但要如此紮實，可能需要 2 天以上的時間，因為教法是從「嘗試」開始慢慢調校車子，讓孩子在面對到問題時可以自己解決。若教網中心要參照舉辦(三月賽前培訓)，需要大一點的場地讓想參加的老師盡量能參與。—陳毓奇(台東新生國中教師)

寒假營隊獲得參與老師們的好評，認為連續三天完整的課程規劃能讓學員有充裕的時間完成學習任務。然而透過回饋問卷也了解到：如果要讓老師們能獨立進行自走車課程教學，也必須考量以下的挑戰。

- 材料及經費來源：每組自走車套件約新台幣 1,450 元，每組迷宮組則約 2,550 元，學校需設法編列或申請相應經費，並制定設備管理辦法。
- 教師程式設計的先備知識不足：當老師也還在自學過程，教學時若學生遇到困難，老師不見得能在第一時間協助發現、排除問題，
- 行政支援：除了老師有意願之外，亦需要獲得學校的行政支援，如前述的經費籌措或排課，讓教師有更完整的資源及課程時間能推動課程。
- 助教支援：若班級學生人數較多，且老師尚未掌握班級經營方法時，若遇到設備障礙或學生有問題，可能需要花時間排除，而影響課程進行，然而一般學校較難有協同教師或志工協助。

(二) 暑假自走車賽前培訓營

為協助花東師生為參賽做準備,和來自全國各地學校的選手切磋交流，爭取好的成績，舉辦賽前培訓營進行集訓，培訓內容仿效暑假自走車大賽賽制進行設計，除了熟悉比賽流程外，各校參與學員也能藉由彼此觀摩交流來精進技能。

1.活動資訊：

時地：2019 年 7 月 19-21 日。臺東縣新生國中

講師：呂咏璋老師(大地光纖韌體工程師，PTWA 合作教師)

許亨傑老師(台東孩子的書屋理事長，PTWA 合作教師)

助教：台東大學資訊志工團蔡宜軒、薛福昇、高雄中山工商學生林詰辰、台東高中陳竑宇、洪宏林、劉冠佑

助手：岡山農工、中崙國中、林園國中、鼓岩國小學生 8 人

2.參與對象：

花東地區 2019 PTW 全國自走車大賽參賽師生，活動採邀請報名制，共有 7 所學校，9 位老師及 22 位學生參加。

台東	國小	馬蘭國小、康樂國小、桃源國小
	國中	均一學校國中部、新生國中、賓茂國中
花蓮	國小	三民國小

3.課程規劃：

營隊以培訓選手為目標，仿效全國大賽賽制規劃「迷宮賽」、「避障軌道賽」,共 8 項賽道。比賽採取「即時排行」機制，賽道沒有關閉之前，選手們都可以不斷登錄成績,隨時刷新排名。最後將排名轉換為積分。此外，成績登錄流程以實際比賽為範本，做了小幅度的修改，並響應開源、分享的精神，有登錄成績的程式碼都立即上傳至雲端資料夾保存下來，在營隊最後一天調查每位選手開放各自程式碼的意願。

比賽項目	7/19		7/20		7/21	
	上午	下午	上午	下午	上午	下午
6 格的直線賽道						
4×4 的回字賽道						
4×4 的 S 型賽道						
4×4 的迷宮						
6×6 的迷宮						
無障礙物的避障賽道						
1 個障礙物的避障賽道						
3 個障礙物的避障賽道						

4.活動成效：

賽前培訓營採用和比賽相同的賽道進行練習，並依據正式比賽項目、賽制及比賽流程，規劃由淺至深的挑戰關卡，對於學員而言除了能熟悉比賽規則外，並且有助於釐清卡關的原因，如：自走車組裝的正確性、感應器安裝位置的影響、程式編寫邏輯、感應器的準確度及調教技巧，以及賽道設計的難易度…等。而三天營隊採取「即時排行」，選手可以持續刷新成績的機制，也能激勵選手不斷精進。

唯參加本次營隊的學生程度仍有存在落差，部分學員相對需要老師或助教個別指導，是和原先規劃預期不同的地方。受邀擔任助教的東大數位志工團為了讓數位教育更扎實的在台東地區延續下去，積極地培養在地志工，本次營隊志工團也連結台東高中資訊社團，由東中指導老師陳美靜老師帶領 3 位高中學生擔任志工。3 位東中同學從第一天完全沒經驗的情況，到藉著自學完成初階挑戰，進而能指導小學生排除基礎的困難，營隊成功引發他們對資訊學習的興趣，此外也帶動其日後隨著東大數位志工團參與校園服務的熱忱。

(三) 2019 PTW 全國自走車大賽

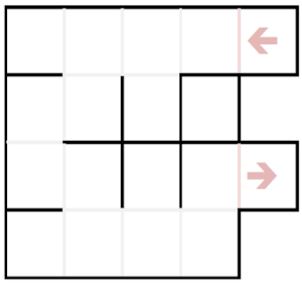
2018 年 PTWA 和花蓮縣玉里自造教育與科技中心合作舉辦首屆 PTW 全國自走車大賽，最重要的目標是以「開源」、「分享」與「自作」的比賽，創造有價值的學習。然而檢視第一屆執行成效，參賽師生仍普遍過於在意勝負，部分隊伍由指導老師完成多數程式碼，不僅失去學習的意義，且對學生在學習科技的認知上產生重大的偏差。因此 2019 年比賽，更明確地強調良性的學習、競合、趣味與新科技的展示，希望減少比賽競爭的份量，提升學習的趣味性。此外，2019 年比賽也經由前松山工農蘇恆誠老師、龍華科技大學蘇景暉教授的協助，連結教育部「智慧輪型機器人競賽」計畫，成為名符其實的全國性比賽。

1.活動資訊：

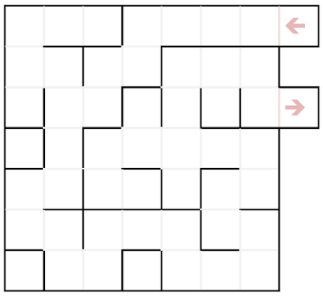
時地：108 年 8 月 17-18 日。台東學校明門藝文中心

活動網站：https://sites.google.com/programtheworld.tw/2019081718/

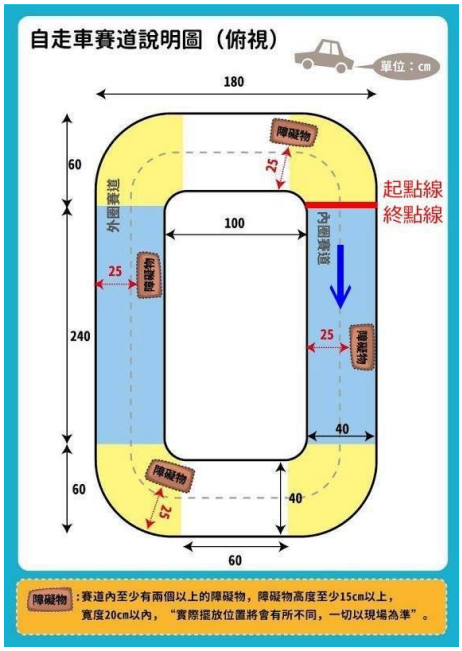
迷宮賽	避障軌道賽
8/17 (六)	8/18(日)
• 組別：國小組 / 國高中組 • 每隊得設指導老師 1 人，每隊最多報 2 名選手(含 107 學年度在籍學生，每位老師可指導 1 隊以上) • 每校每組限報 2 隊，每組上限 50 隊 • 初賽為 4×4 迷宮，國小組與國高中組各取前 10 名進入複賽 7×7 迷宮。(詳見比賽規則)。	• 組別：國小組 / 國高中組 • 每隊得設指導老師 1 人，每隊最多報 2 名選手(含 107 學年度在籍學生，每位老師可指導 1 隊以上) • 每校每組限報 2 隊，每組上限 72 隊 • 採初賽與決賽兩階段比賽方式(兩次比賽之賽道不同)。初賽取前 20 名進入決賽。(詳見比賽規則)



4×4 迷宮



7×7 迷宮



8/17 (六)		8/18 (日)	
07:30~08:00	報到	08:00~08:30	報到
迷宮國小組			
08:00~08:45	初賽-練習	軌道避障賽 初賽	
08:45~09:15	開幕典禮	08:30~10:00	初賽-練習
09:15~10:30	初賽	10:00~12:00	初賽
10:30~11:00	決賽-練習		
11:00~12:00	決賽		
迷宮國高中組		軌道避障賽 決賽	
13:30~14:15	初賽-練習	13:30~14:30	決賽-練習
14:15~15:30	初賽	14:30~16:00	決賽
15:30~16:00	決賽-練習		
16:00~17:00	決賽	16:00~16:30	閉幕典禮&頒獎
17:00~	頒獎		

2.參加對象：

教育部所屬高級中學以下各級學校學生，含 107 學年度在籍學生(專科學校一~三年級學生需報名國高中組。不受理專科學校四年級以上學生報名)。

全台 120 支隊伍，264 位師生報名。實際出賽指導老師 51 人、學生 197 人，其中約有 27%為台東在地選手，有 19%參賽者曾參加 2018 年於花蓮的首屆比賽。

實際出賽各縣市隊伍數及佔比：

宜蘭縣	台東縣	花蓮縣	台北市	新北市	新竹市
3	31	15	2	4	1
2.61%	26.96%	13.04%	1.74%	3.48%	0.87%

新竹縣	苗栗縣	南投縣	台南市	高雄市	-
2	3	33	3	18	-
1.74%	2.61%	28.70%	2.61%	15.65%	-

實際出賽各競賽項目隊伍數：

迷宮賽/國小組	迷宮賽/國高中組	軌道避障賽/國小組	軌道避障賽/國高中組
32 隊	40 隊	31 隊	37 隊

3.比賽規則及活動執行

(1) 比賽流程：本屆比賽規劃為計時競賽，選手須依照以下比賽流程完成

- 上傳程式：選手於截止時間前完成程式上傳後，大會才公布賽道
- 車體檢錄、燒錄程式：比賽前一週以線上直播抽籤方式決定各隊伍比賽順序。比賽現場各隊伍依據工作人員叫號，至工作站，繳交車體檢錄單、檢查硬體是否符合規範，於官方電腦解壓縮該隊伍上傳之程式碼並燒錄至自走車開發版。
- 比賽計時：等待裁判指示，依序放至賽道上比賽。各項競賽均有兩次機會，兩次之間不得重新上傳程式。
- 登錄成績：比賽完畢向裁判確認成績，取兩次成績較優者登錄。

(2) 貫徹「開源與分享」的精神

為了倡導「開源(open source)與分享」的自造者精神，比賽規則限定使用開源之軟體與硬體，並將於比賽結束後將入選決賽選手所撰寫的程式碼公佈於官方網站。此外，也安排於頒獎前由裁判主持引導獲獎選手分享心得、解釋自己的程式碼及過程遇到的困難及因應方式。希望藉由開源共享的機制，讓所有選手精益求精，不斷尋求突破與創新。

(3) 邀請科普社群團隊舉辦 Science Agora 科普市集

邀請科技部指導的「Science Agora 科普市集」，由成功大學李旺龍教授、屏東科技大學洪廷甫廣邀大專院校與科普推廣團隊規劃 20 個攤位，歡迎民眾藉由實作體驗，探索奇妙的科普世界。希望營造科技嘉年華的氛圍，提供良性的學習、競合、趣味與新科技的展示。

4.活動參與回饋

今年參賽的車種比較多元化，不像早期大多數隊伍都採用廠商做好的套件，代表很多師生已經能慢慢自己研發，從早期只是學習別人做好的模組，到摸索調整，甚至可以由學生自行設計擴充板，這已經跳脫資訊科學程式，接觸到電子學、電子電路知識。學生在整個過程中可以學到一個產品完整的生產過程，這對學生學習有不同的意義。—呂奎漢老師(裁判，花蓮縣太平國小教師)

這樣的比賽每一年持續舉辦，老師和學生都會年年進步。因為大家看到其他隊伍用不同的方式組裝車子、不同的方法，老師回去之後就會修改教學方式。去年在玉里國中舉辦時，來自台東賓茂國中的一對姊弟，當時只報名組裝賽，編寫的程式只能讓車子走直線，今年已經可以順利完成走迷宮。雖然沒有得獎，但他們已經展現出興趣並持續練習，將來孩子有可能可以

去念電子科，找到一個自己的出路，不會一直感到迷惘。AI 將來是可以協助人類的，我們的孩子未來慢慢要能了解科技，知道怎麼去生活，產生一些新的創意，變成一個新的行業。─洪旭亮校長(PTWA 秘書長)

這次比賽我們除了學到程式之外，最大的收穫也是交到朋友，在調教場練習時，有一個同學說想要和我們做朋友，我們就一直說說笑笑。─迷宮賽國小組冠軍隊伍學生(湖山國小二年級)

5.活動成效檢視

(1)參賽隊伍：

在花東舉辦全國性大型比賽，首先面臨的挑戰是交通距離。今年共 115 支隊伍，248 位師生報名參賽，其中宜花東地區參賽隊伍佔總隊伍數的 42.61%，唯花蓮縣參加隊伍以補習班指導為主，經訪談花蓮縣玉里自造教育與科技中心林國源校長，得知主要原因是花蓮縣上半年剛舉辦兩場大型賽事，因此老師難以在短時間內在培訓選手參賽。此外，PTWA 深耕已久的南投縣也有多所學校聯合包巴士前來台東參賽(28.70%)。

(2)比賽理念及宗旨的傳遞：

蘇文鈺老師期許比賽的目的不在於獲獎，而是藉由賽事提供一次讓老師和孩子們踏出舒適圈的機會，認識許多在做同一件事，卻使用了不同方法的人，在過程中激盪出火花也獲得成長，同時也分享自己的經驗與智慧。今年透過賽制規則的規劃，已大幅減少指導老師代勞或介入的情況。此外，由裁判長於賽前宣達比賽精神、邀請得獎隊伍分享心得及解說程式碼，以及公開入選決賽隊伍的程式碼等作法，貫徹了「開源、分享」的理念，也創造了 PTW 自走車大賽的特色。

(3)裁判會議與比賽規則：

本次比賽由蘇文鈺老師邀請學校教師或業界程式設計專家組成裁判團，於比賽前透過裁判會議確認評審細節方法，並能快速修正或擬訂備案，使活動執行更為公正且流暢。現場重要調整包括：

a.因應網路頻寬不足的情況，選手可以 USB 提供參賽程式、b.迷宮賽每支隊伍需走過由不同裁判主持的兩座迷宮，以確保公平性、c.避障軌道賽初賽改為有兩次機會、d.補充說明參賽過程中可能發生的情況及裁判認定原則、e.比賽會場動線規劃、f.由裁判長、副裁判長協助回應參賽爭議，並確認處理決議等；而裁判助手也適時地配合比賽規則調整更細緻的成績登錄方法。

(4)合作夥伴行政協調

本次比賽集結各方資源共同籌辦，在分工上，由 PTWA 提供賽道、邀請裁判及負責比賽會場賽事組、東大數位志工團帶領台東高中志工負責於調教場協助選手測試；均一實驗高中除提供場地設備外，亦由學校老師帶領高中部實習生、國中部學生參與志工服務，負責會場接待以及典禮、賽事主持；公益平台則擔任行政統籌，協調各項行政資源及人力調度；此外，由屏東科技大學材料工程研究所統籌科普市集攤位執行。

各單位任務分工清晰且人力編派合宜運作順暢，惟在計畫籌備晚期未正式召開行政協調會議，因此部分場地及人力規劃於場佈前一天方確認，造成未充分運用部分既有資源(如：花蓮玉里國中借用的訂製延長線)，或因未能及早向均一學校協助師生佈達任務，而造成些微疏失的情況。

(5)活動執行

兩日活動執行大致順暢，惟比賽首日迷宮賽規劃國小組、國高中組分別於上下午比賽，因此上午的開幕式活動以國小組師生及親友團為主，另一方面已完成報到的國中生則可能與國小選手同時使用調教場，而導致調教場空間擁擠，工作人員人力吃緊，以及國小選手沒有充裕時間可練習的情況。

在週邊活動─科普市集部分，雖然事前透過教育處發布公文及新聞稿，並於教師社群網絡發佈邀請訊息，但參與人員仍以已完賽的選手為主，未能成功營造市集氛圍。未來除了應強化在地社團網絡的動員(如：就是愛台東臉書社團)，在氣象無虞的情況下，可評估將市集設置於會場內或鄰近區域，更能帶動整體氛圍。

(6)媒體宣傳

本次活動未製作媒體證，而當記者需要進入比賽場時，較難辨識身分，且有正式賽道走漏之虞，未來可安排媒體工作人員專責接待，方便媒體記者協助記錄宣傳，並即時提供活動後新聞稿及照片以增加媒體露出。

六、整體計畫執行檢討

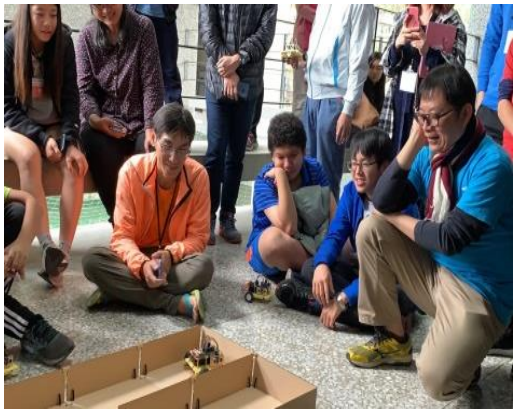
台東縣近年來陸續推動程式設計實驗學校、自造教育及科技中心等計畫，並積極連結民間資源，近期已逐步帶動科技教育起步。透過公部門與民間組織接力推動研習培訓、縣市及全國層級賽事，則更能延續這股動能。然而，科技教育的普及，最核心的要素是在地種子教師的培育，因此如何提供教材及培訓資源，並持續創造教師彼此間交流的機會，是後續重要課題。

花蓮地區獲得縣政府教育處大力支持，且有一群熱心教師投入分享，營造共學的氛圍，如：花蓮玉里自造教育與科技中心規劃系列性研習，從強制調訓到資源挹注的獎勵機制，到提供普及化課程、開設夜間共學課程(今晚誰來code)，鼓勵師生、親子共學，再到舉辦賽事發掘具潛能的學生深化培訓。目前玉里自造教育與科技中心已成功串連學區內小學，各校資訊教師目前已可獨立進行教學，並且彼此交流。

PTWA 目前已規劃一套由淺至深的課程，且能安排專業師資協助培訓教師，因此若能於台東在地連結熱心的老師，考量交通因素提供分區共訓課程，設立群組讓大家彼此交流，並提升持續鑽研的動機，如：提供或借用教學需求的設備，將更有機會讓科技教育在花東扎根。

七、活動照片

科技教育前進花東計畫



1	2
3	4
5	6

1. 寒假自走車營隊的成果驗收
2. 暑假自走車前培訓營邀請呂咏璋、許亨傑老師指導選手
3. 迷宮賽國小組決賽 7×7 迷宮
4. 避障軌道賽，投影幕上運用舞台監視畫面即時投影賽道實況
5. 首日迷宮賽頒獎典禮合影
6. 周邊活動科普市集 Science Agora

臺東體中生態旅遊課程

一、計畫緣起

臺東體中為台灣唯一一所長期培育體育人才之體育完全中學，在教學上除了體育專科學習外，同時強調學科均衡發展。針對具有體育專項潛力的學生，學校整合了教育及相關體育單位的資源，進行銜接連貫的培訓計畫，協助規劃適切的運動員生涯發展。

然而，體育選手的職業生命與身體機能息息相關，一旦發生運動傷害或隨著年紀增長，都將面臨生涯規畫轉型的挑戰，自 2014 年起與公益平台合作，規劃符合學生興趣及在地就業需求之課程，輔導學生培養符合自身特質的第二專長，延續學習養成的價值並達到自我實踐的人生目標。

二、計畫目標

(一) 透過課程讓學生認識自我特質和潛能，由「做中學」培養學生對運動專項以外的興趣。
(二) 藉由企業講師傳授職場專業知識，建立學生對於專項正確基本知識、技能及態度。並從見習中學習進入職場前應具備之技能及體能。
(三) 讓學生認識自身文化、族群及自然生態；練習口語表達，學習解說技巧。

三、主協辦單位

主辦：臺東體中、公益平台文化基金會
協辦：溪遊記、瘋馬旅行社、德發實業股份有限公司

四、指導講師、教練群

李文瑞/瘋馬旅行社 總經理
溫卓謀/台東大學 教授
吳文祥/自行車總教練
郭家碩/量身訂做自行車品牌 技術總監
王方美、江怡慧、高雙鵬/專業導覽解說員
林玉菁/部落廚房推廣人

五、對象

臺東體中高三學生。每屆招收 20 人。

六、執行日期

2018 年 9 月至 2019 年 6 月
上學期，每周五 08:10-12:00。下學期，每周五 08:10-17:00

七、計畫內容

課程規畫為期一學年，以單車安全教練、極限運動(溯溪)教練為課程主抽，搭配以文化、族群、生態環境、海洋保育及建立自我價值觀等基礎知識建構課程，學習專項專業知識，同時培養文化內涵、專業素養及態度。

上學期為基礎學習課程，培養學生學習專注度、專業知識啟發(課堂參與/互動/提問)基礎知識建構；下學期進入進階課程，著重專業知識深化及技能運用，在戶外課程或見習中，培養學生專業態度。

(一) 專項主軸課程

專項課程分單車安全教練及極限運動安全教練兩項，內容著重於專項訓練。主題課程以「做中學」讓學生學習專業技能、基本知識及態度。透過專項分組實際體驗，學習正確基本知識，目標為培養畢業後能直接進入職場工作的能力。

(二) 文化涵養課程

包含認識自我、文化族群、人文.自然.生態、海洋生態、說話技巧、款待服務、藝文賞析、美學概念；內容著重讓每位學生認識自己，啟發學生對於運動專項以外的興趣發展，養成人文、土地、自然生態環境等文化知識內涵及生涯規劃的想像，從實際體驗中嘗試學習表達。

107 學年 學校養成教育主題課程規劃

主題	內容	講師
自行車運動 (初階)	**[專業知識與技巧運用]** -呼吸訓練(腹式呼吸法) -領騎基本觀念建立及知識運用 -無線電使用方式及任務交付 -變速系統認識 -正確騎乘方式與姿勢調整 **[自行車基礎維修]** -自行車各部位認識 -自行車各部位基礎維修 -保養實作 -輪車技巧與實作練習	吳文祥/自行車總教練
自行車運動 (進階)	**[專業知識與技巧運用]** -山、海線行程規劃 -行程中累積實戰經驗 -心智鍛鍊與團隊合作	吳文祥/自行車總教練
Bike Fit 自行車概念課程 (專業課程)	**Day 1** Bike Fit Machine 使用說明與示範 分組操作 Bick Jig　組裝應用 **Day 2** **規劃**行程(史前館往返 5 公里)體驗組裝單車	郭家碩/德發實業股份有限公司
山域運動	**[山野實務實習]**	溫卓謀/台東大學

	八通關古道瓦拉米健行露營(2 天 1 夜) -登山裝備認識 -登山裝備設計原理與操作技巧 -如何管理裝備 -登山糧食計畫 -野外炊事技巧與實作 -認識高海拔疾病 -野外警急救護技能與實作	體育系
海域運動	**[海域運動實習]** -衝浪、獨木舟、SUP 技能結構與學科理論 -裝備介紹與使用說明 -基礎技能學習 -風險管理 -水中自救與救生	溫卓謀/台東大學體育系
人文生態	-地質生態-小野柳觀察 -自行車人文歷史之旅	王方美、江怡慧、高雙鵬/專業導覽員
單車人文之旅	9 天 8 夜西進武嶺環半島	自行車教練團

八、年度執行概況

(一) 學校行政

協助校內橫向溝通、聯繫，若遇到警急情況，都能即時排除困難。本計畫經費來源已由學校向教育部申請相關經費，這三年由於教育部實施方向調整，經費不穩定。

(二) 課程規劃與學生面談

公益平台與教練團持續對話討論並調整適合該屆學生特質的課程規劃方向，並適切連結業界人才需求。公益平台於新學期前提供學生選課及選填志願說明並面談，希望在第一時間認識孩子，了解孩子的學習需求與個性特質，並提前規劃學習路徑與業界見習。

九、次年執行目標

(一) 課程執行

計畫已進行 6 年，課程方向與執行模式已經穩定，學校有足夠能力獨立運作，因此計畫將回歸學校規劃執行。若學校課程持續並有適合的學生願意往運動休閒專業領域發展，公益平台將協助引薦實習與後續支持機會。

(二) 人才培育後續

該計劃對大的期待是為學生培養第二專長，並銜接職場需求。公益平台於學生高三畢業前將綜合評估學生的人特特質、專業能力發展及學習態度，提供工作學習建議與計畫，與可能於業界實習的機會。實習過程中，公益平台也將持續觀察學生學習潛力、工作態度、服務精神及個人生涯期待，協助學生共同制訂進階專業培訓課程及證照考試，為業界培養專業人才。

十、學生回饋

陽語恩/田徑

兩個月的單車課程，除了學到單車的構造、組裝，還有單車以外的事情，像是如何勇敢的表達，如何帶領團隊等。一開始以為騎單車是很簡單的事，上了這個課才知道，如果單車沒有調整到適合的位置就會受傷。課程有教怎麼換內胎、調整坐墊、握把、剎車之類，還有怎麼剎車比較好，怎麼當一個領騎、安全教練、壓後，過程中會遇到很多的事情，有的體力不支沒辦法騎，有的以為自己很厲害就不聽從指示，也有的會不小心發生意外，這些都必須提前做好準備，不然會很慌亂。很多時候，我們都很怕做不好，很怕別人閒言閒語，但不能因為這樣就什麼都不做，「不怕你做不好，只怕你什麼都不做。」每個人都會犯錯，但是都有悔改的機會，最喜歡小吳教練說的：「以後的每個今天都要比昨天還要好，哪怕是只有進步一點點，都要比昨天好。」

高真/跆拳道

來到職涯探索班已經一個學期了，對自行車越來越了解，對運動產業相關的活動也越來越有興趣。一開始以為單車很簡單，因為國三時有和學長一起騎車環島，那時我們什麼都不用做，像是客人，但是現在不一樣了，所有事情必須自己解決。接下來的課程，我會更認真學習，讓這些知識成為我的一技之長，並學習如何在團隊裡做一個領導者。

陳震宇/田徑

9 月我的手受傷，沒辦法和大家一起騎乘單車到美濃高臺，有點遺憾，少了一次體驗的機會。之後的課程是山域，我們去爬太麻里的山，很累也很值得，學到了一些繩索的綁法、帳篷的搭法。走了獵人步道，體驗獵人的生活。來到這個班，學到了別班學不到的，真的很快樂。

吳憲豪/棒球隊

一開始上自行車課程的時候，教練就一直在訓練我們說話的能力，也學到如果帶團會發生的事情，還有更了解單車，以前都不了解的變速，什麼時候要變速，現在都知道了。

上完自行車之後，我還蠻期待山域的課程，因為覺得登山的人都很厲害，讓我很想去登山。剛開始上課時，都是不知道的東西，像是上山需要臨時避難帳，還要學會繩結、野外煮飯。最辛苦的是要背起來繩結，第一次上課會了，下一次又忘記，還有在山域也學到包包要怎麼裝東西，也讓我發現登山沒有那麼簡單，要看等高線、地圖之類的，一定要看得懂，不然迷路的時候就找不到路了。最後兩天一夜的活動，雖然我只去一天，也走了很多路，包括最難走只有大石頭可以踩的路。大家都很努力，也學到很多野外的動植物，這是我印象最深刻的事情。

簡呈諭/五項

高三了也是最後一年，我選擇職涯探索班，每次上課都會期待，這次要上什麼呢，下次上課會是什麼呢，每一次的課都能開開心心的學習，課程都很新鮮，還希望每天都是這樣的課多好啊。

單車課程，出乎意料喜歡。一直以為單車就那樣啊還有什麼，本來沒什麼喜歡，但第一堂課馬上吸引到我。在這裡我學會了勇敢面對，若是以前的我，對很多的事害羞扭扭捏捏，也不敢開口。不是學會了什麼，是自己成長了，我學了很多單車的東西，在家裡都會很想動動自己的單車；Bike Fit 的課，印象很深刻，因為第一次這樣精準測量自己的身體，而且幫別人操作時感覺自己很專業的樣子，也找到老師所說的騎車甜蜜點，騎得非常舒服，差點就要睡在上面了，我們之後要挑戰更長更辛苦的地方，想到就很刺激。

山域課程，繩結非常實用也很好玩，但是需要一直複習，不然每次都很快忘，還有搭帳篷我很喜歡，因為是自己搭的，在裡面躺著會有莫名的開心，雖然沒跟去露營，有點小傷心，但沒關西，還有下次可以一起。之後是生態導覽課程，就是在戶外教學出門遊玩的感覺，到外面走走學學東西，很喜歡這樣，因為每次做的事都很新鮮，到的地方有些沒去過，所以會有好奇心。在這一學期自己真的成長了不少，也有了非常多的回憶呢，還有許多的事情等著我們學習。

教練群感謝

李文瑞/瘋馬旅行社總經理、計畫顧問

2014 年加入公益平台體中職能教育團隊，在 2019 年劃下句點。初衷是讓體中學生除了專項技能以外，能有第二個運動休閒職能選項，透過單車、山訓、海域訓練的職能分工，了解自己專才位置，作為未來職場選項之一。訓練過程中，重要觀念傳達是「態度」，「態度」就是「職能精神」。謝謝瘋馬團隊曾經的付出，相信對學生成長過程有一定的影響與認知，也感謝公益平台嚴總裁邀請，讓我們有學習與服務社會的機會。

感謝：

敏彥教練、小吳教練、匹卡丘技師、鐵頭技師、Joe (單車製造廠.歐洲品牌總經理)、大豐教練團隊、阿粉教練團隊、高雙鵬老師、阿強專業攝影、王方美老師、江怡慧老師、黑潮文化團隊、溪遊記團隊

[影片]

2018 台東體中東進武嶺

https://www.youtube.com/watch?v=gwjVc58HSA8

2019 台東體中單車之旅

https://www.youtube.com/watch?v=7UShsii9FMI&feature=youtu.be

十一、 課程照片

第二專長計劃-生態旅遊課程

1	2
3	4
5	6

1. 自行車：講解單車的各部位構造，檢查輪胎、打氣剎車等應注意的事項。
2. 自行車：說明領騎教練與陪騎教練的任務，讓同學調整坐椅高度，用身體實際感受不同高度的騎乘感覺。
3. 自行車：同學分組練習輪胎拆卸與組裝，內胎檢查與更換，剎車片的調整。
4. 小野柳地質生態：講師分組進行課程，並讓同學練習單獨介紹地質結構，一方面增加同學對地質的認識，一方面訓練同學口說的能力。
5. 部落廚房：自己的午餐自己處理，由主人說明馬告烤雞的處理方式，再由同學親手做料理。
6. 金峰鄉山域課程：中午體驗部落美食，稍做休息後，學生步行由天空步道經拉冷冷橋進入植物園區。

長濱、豐濱旅遊發展工作坊

一、計畫緣起

公益平台一直透過示範性的探路，希望在大量開發和商業組織進入花東前，能有更多人了解花東土地和文化保存價值，使花東有機會保有美麗與生活，成為台灣最美的後花園。

2016 年內政部國人年平均收入顯示長濱與豐濱兩區(簡稱雙濱)是台灣所得倒數第二與第三的鄉鎮;2018 年國發會標示全台將有 134 個鄉鎮區將因為人口老化、人口往都會集中、出生率快速降低而有消滅的危機，而雙濱是其中之二。雖然近年來雙濱開始有部落青年懷抱保存文化的使命與夢想返鄉，豐富旅遊資源，但因這些民宿、餐廳、藝術工作室、山林與水上運動缺乏整體行銷策略，單兵作戰，未能彼此合作開展適合在地的特色旅遊形式。近來花東觀光產業受到極大的衝擊，先是中國旅客來台衰退，而後 2018 年初花蓮地震，公益平台認為此刻正是整合大家、凝聚共識的時機，便於 2018 年 4 月起以雙濱做為重新包裝整合的試點。2018 年第一階段工作為促進業者對話，達到共好；2019 年第二階段借助媒體影響力，吸引優質旅客。

二、計畫目標

(一) 共好：透過聚會，增加在地業者對雙濱藝術人文資源的了解，共同創造特有的旅遊模式，讓旅客建立雙濱旅遊記憶與經驗。
(二) 培力：透過工作坊與個別探訪輔導，解決業者經營上遇到的困難。
(三) 開拓優質客源：邀請香港、日本及國民旅遊具影響力的媒體與人文旅遊作家，設計踩線團一起推廣深度旅遊，開拓海內外優質客源。
(四) 建立雙濱旅遊網站及相關實體旅遊資訊：彙集各業者的深入介紹及旅遊資訊，讓旅客對此地有更多想像，並提高到此旅遊的便利性。

三、計畫期程

工作坊、講座：2018 年 4 月- 2019 年 4 月
媒體團：2018 年 10 月- 2020 年 4 月
網站及相關旅遊資訊 ：2019 年

四、參與對象

(一) 長濱、豐濱在地業者
- 民宿
- 餐飲(特色餐廳、咖啡廳、居酒屋...)
- 藝術家及藝術工作坊
- 其他特色業者(水上運動、果園、足體按摩…)

(二) 媒體：具影響力的香港、日本及國民旅遊媒體與人文旅遊作家
(三) 政府：東管處(參與聚會討論)

五、執行概況

(一) 工作坊

時間	主題	內容
2018/ 09/26	服務的本質與禮儀技巧	出席：19 人 講者：范希平顧問 內容：服務本質的理解和心態的調整，以實例示範良好的服務禮儀技巧。
2018/ 10/22	客房與餐廳基礎管理	出席：14 人 【前半場】客房實務 講者：范希平顧問 1.房內設備設計、材質挑選與整理 2.房間清潔與整理 3.浴室設備設計 4.浴室清潔 5.心態調整 【後半場】餐廳實務 講者：楊柏偉 (Sinasera 24 法式餐廳主廚) 1.專業設備解說 2.餐盤、餐桌擺設等美學設計 3.食材挑選、搭配 4.用餐人數控管 5.廚房清潔
2018/ 11/26	溝通技巧	出席：18 人 講者：范希平顧問 1.說故事的重要性 2.故事分類 3.說故事基本技巧 4.故事架構 5.五感六覺 6.溝通三大元件—肢體、聲音、文字。溝通模式
2018/ 12/19	基礎財務管理	出席：20 人 講者：吳秀榮 (前亞都飯店財務長；現任誠品行旅行政總監) 內容：基礎財務概念(帳務獨立、貨品先進先出、成本計算、一般控管標準等)
2019/ 03/06	共識聚會	出席：34 人 主持和短講：嚴長壽董事長 1.業者練習介紹自己的店家與特色，加深彼此認識 2.討論議題： • 如何提供旅客更好的交通接駁服務 • 如何落實共同採購、人力支援、活動串聯 • 在地聯絡窗口 • 建立長濱豐濱合作平台

時間	主題	內容
2019/04/25	數位行銷工作坊	出席：12 人 講者：陳威全 (上行娛樂負責人) 內容：網路行銷趨勢、經營自媒體的心態與基礎技巧 1.數據環境與管理 2.網紅合作 3.跨平台技術思維 4.新的說故事方法

(二) 媒體採訪團

1. 2018/10/28-30

為了長濱豐濱的宣傳暖身，與台灣好基金會合作，接續十月份池上秋收，邀請香港藝文和旅遊媒體來到雙濱，體驗 3 天 2 夜的慢遊。

參與媒體：南方周末、明報、香港商報、文匯報、U Magazine；共 6 位記者。

媒體	媒介	日期	標題
香港商報	電子新聞	2019/1/9	台灣東海岸　森林探險之旅 http://hk.hkcd.com/pdf/201901/0109/HZ22109CTE3.pdf

2. 2019/01/11-16

在中國知識份子間具影響力的廣州報社《南方周末》記者參加前次的慢遊團後，主動提出希望專訪四位雙濱在地青年返鄉的心路歷程，將重視生活品質與文化的生活觀念帶給更多人。

參與媒體：南方周末、香港 The Culturist 文化者(香港蘋果生活特約記者)；共 3 位記者。

媒體	媒介	日期	標題
南方周末	報紙/電子	3/21	“到时我们要留给下一代什么东西？” ——四位台湾少数民族青年的还乡故事 http://www.infzm.com/content/146298
南方周末	報紙/電子	3/21	“讓孩子叩問自己：我是誰，我想要做什麼” 台灣“觀光教父”嚴長壽的教育觀察 https://xw.qq.com/cmsid/20190325A070VJ00
香港蘋果生活	電子新聞	1/19	【詠物誌】獵人的禮儀 https://reurl.cc/al99q9

3. 2019/6/10-12

邀請具廣大讀者群，在旅遊界具影響力之台、日、港媒體及部落客。報導管道多元，含平面雜誌/報紙、電子新聞、部落格文章等。

參與媒體：Cheers 快樂工作人、ETtoday 東森新聞雲、Taipei Navi(日本)、TVBS 食尚玩家、自由時報生活週報、行遍天下、映像生活 Image Life、許傑，旅行圖中、潮遊天下(香港)；共 11 位記者。

媒體	媒介	日期	標題
ETtoday 東森 旅遊雲	電子 新聞	6/17 7/02 7/05	每月只開放 10 天！在金剛山療癒心靈的慢遊民宿「一次只接一組人」
			獨享百萬海景！花蓮隱藏版雲端秘境　矇眼穿越森林小徑才能抵達 https://travel.ettoday.net/article/1478793.htm
			飛魚握飯每一口都料！特搜花蓮 2 必吃餐廳還能盪鞦韆賞海景 https://travel.ettoday.net/article/1482390.htm
食尚 玩家	電子 新聞	6/24	體驗海水炒成鹽「淚流不止」，金字塔型「鹽花」你吃過嗎？ https://reurl.cc/6gagek
許傑，旅行圖中	部落客 文章	6/16 6/19 6/23 6/25 6/26	台東、長濱｜巨大少年咖啡・一杯咖啡濃縮了生活的理想 https://reurl.cc/al9l7G
			花蓮、豐濱｜光織屋/巴特虹岸手作坊・時光織就的遺忘面 https://journey.tw/paterongan-art/
			花蓮、豐濱｜高山森林基地・治癒人心的夢想基地 https://journey.tw/gs-forest/
			花蓮、豐濱｜升火工坊/伊娜飛魚・石梯坪最受歡迎的飛魚料理專門店 https://reurl.cc/Qp9pD0
			台東、長濱｜吳神父腳底按摩・原來最好的醫生就在自己的身上 https://reurl.cc/nVoVRn
映像生活 Image Life	部落格 文章、 影片	7/7	(映像旅行) 最易遺忘卻最難忘的海線中點【花蓮豐濱、臺東長濱】feat. Canon EOS R https://reurl.cc/1QYQlG 影片 https://youtu.be/3CeiJeykYQQ
格上樂遊 誌	平面 雜誌	7 月份 8 月份	樂活海洋，縱谷慢旅行 太平洋的風，吹過花蓮食材
			島內移居，台東後山小日子 長濱·池上輕旅行
Taipei Navi (日本)	電子 新聞 (日文)	7/30 9/02 9/05 9/23	長濱天主堂(吳若石神父足部健康驛站) https://www.taipeinavi.com/miru/478/
			巨大少年珈琲館(台東縣) https://www.taipeinavi.com/food/1466/
			永福野店(台東縣) https://www.taipeinavi.com/play/597/
			Sinasera 24(台東縣) https://www.taipeinavi.com/food/1475
行遍 天下	電子 新聞	8/2	就算生命消失還想要保留 她用編織打造部落之美 https://travelcom.com.tw/no324_paterongan art/

媒體	媒介	日期	標題
	平面雜誌	8 月份	【夏花蓮】最新&再發現
自由時報	電子新聞	8/11	【台灣好好玩】浪跡山海部落 花蓮・豐濱當個野孩子吧 https://playing.ltn.com.tw/article/18121/1
Cheers 快樂工作人	平面雜誌	8 月份	尋一方在地珍味，前往長濱
潮遊天下(香港)	平面雜誌	8 月份	花東漫慢行記 台十一線上の別樣旅程

4. 公益平台封面故事：

日期	標題	連結
02/14	返鄉創業,在真柄部落打造一條回家的路	https://reurl.cc/24rg4r
03/14	回到我的山裡和海邊,大聲說部落的故事	https://reurl.cc/XXWkXR
04/15	我們只是回部落認真生活——那些東海岸藝術家們	https://reurl.cc/8l3nGy

(三) 雙濱旅遊平台網站

第一階段公益平台彙集雙濱景點、店家、交通等旅遊資訊，做為民宿主人提供前往雙濱旅客規劃行程參考，2019 年年中網站初步完成後，適值東吳大學社會學系專任副教授劉維公接受東管處委託，進行東管處地方創生計畫，因此該網站內容提供此地方創生計畫作為基本素材，由劉維公老師團隊持續優化，以發揮更大效益。

六、執行檢討與回饋

(一) 培力課程執行

培力課程之主題設定以在地需求為方向，服務品質、說故事的能力、財務能力。然每個店家服務面向與訴求不同，如，房務管理工作坊建議可集體訂購消耗品(如，床單)，但業者為保留自己民宿風格的特色，評估後仍各自採購；集體式上課也常因臨時接到客單而無法前來，後續將採個別輔導、提供建議為方向。

另課後問卷雖提供問卷，但填寫率低，因業者大多不習慣填寫電子或紙本問卷，後改為個別詢問感想，或現場邀請大家分享，以獲得對於課程的回饋。

(二) 在地需求

後續與在地幾位意見領袖討論，認為增加曝光以帶入更多旅客，才能協助讓在地店家永續的方法，遂持續帶入具關鍵影響力旅客、鼓勵企業員工旅遊並持續找到在地亮點，邀請媒體做深度採訪，讓花東的美與特色生活型態能被廣泛認識。

七、活動照片

長濱、豐濱旅遊發展工作坊

1	2
3	4
5	6

1. 2018/10/22 餐廳基礎管理工作坊：Sinasera 24 主廚主講
2. 2018/10/28-30 媒體團：高山森林基地布農族獵人體驗
3. 2018/11/26 溝通技巧工作坊：在地業者積極與講師討論練習
4. 2019/01/11-16 媒體團：《南方周末》專訪返鄉藝術家 Lafin
5. 2019/03/06 共識聚會：小組討論
6. 2019/06/10-12 媒體團：永福部落阿美族傳統製鹽、包裝採訪

花東永續共學計畫

一、計畫緣起

為了培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，公益平台自 2013 年起投入「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program，簡稱 AEMP)，至 2019 年 6 月已有 5 位青年完成 8 個月的培訓。為加速人才數量的累積，2016 年啟動「夏威夷文化永續學習之旅計畫」，連續三年擴大邀集民間、公部門的部落青年及台東優秀的中生代前往夏威夷進行約 11 天的學習，三屆成員累計 46 位。

2019 年公益平台持續推薦 2 位青年參與 AEMP，但暫停夏威夷文化永續學習之旅計畫，著力於凝聚兩項計畫歷年的參與夥伴，同時邀請具發展潛力的部落青年加入「花東文化永續共學群」，平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」原則下，透過經驗交流、針對花東永續發展面臨的挑戰集思廣益，藉此凝聚共識，期能成為彼此支持的力量，加速善的循環，帶著花東走向永續的未來。

二、 計畫目標

(一) 透過共學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、以及學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。

(二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野高度、使命感及領導力。

三、 團隊夥伴

AEMP、夏威夷文化永續學習之旅的參加者，及具發展潛力的部落青年，共 51 人。

四、 計畫內容及執行概況

花東文化永續共學群擬約每半年進行一次例行性聚會。各次聚會依據共學群機制由夥伴分享近況，並就部落及花東永續發展設定相關主題，由特定夥伴報告並進行討論。此外亦安排聚餐，促進夥伴彼此更多的非正式互動。

首次聚會後，了解到夥伴因為工作性質不同，方便參與聚會的時段也不同，如：觀光業、導覽員…等週末假日須工作，而公教人員則較能出席週末的聚會；因此第二次聚會規劃兩個場次，方便夥伴擇一參加。為讓全體夥伴了解討論內容，亦於 Line 通訊群組中分享各場次紀錄內容。

(一) 一月聚會

1.時間：2019 年 1 月 26 日(六) 13:00 ~ 27 日(日) 17:00

2.地點：台東文旅、史前文化博物館

3.主題：以宜蘭不老部落為範例，討論在台東經營原住民族主題園區的可行性。

4.延伸活動：因聚會地點在史前文化博物館，特邀於博物館服務的第三屆夥伴黃郁倫進行導覽，從博物館研究助理的視角認識博物館。

5.出席：27 人。童愉、朱育賢、林若雯、高獻庭、潘崴、王瑋婷、利錦鴻、李政杭、林蕙瑛、胡潘畇、張文源、張佳榕、莊巧雲、劉峰齊、潘子甦、杜珊珊、杜詩豪、依斯坦達霍松安衣布、高睿哲、曹詠婷、黃郁倫、歌樂恩・達力谷、趙聰義、劉政暉、陳玟宇、蔡慈懿、嚴長壽。

時段	內容	說明
Day 1 - 1/26		
10:00-11:30	史前文化博物館參訪導覽	邀請於史前文化博物館服務的第三屆夥伴黃郁倫協助導覽
11:30-12:30	午餐	
13:00-14:00	共學群介紹(一) / 嚴總裁	1.共學群機制源起、原則、操作方式 2.啟動會議
14:00-16:15	共學群演練(一)： 啟動會議 Part I	團體進行，每人 3-4 分鐘自我介紹： 1.目前工作內容(負責範疇) 2.在部落的服務或擔任的職務 3.現階段最想做的事
16:15-16:30	休息	
16:30-17:00	共學群介紹(二) / 嚴總裁	定期聚會進行方式說明
17:00-18:20	共學群演練(二)：定期會議	分組演練，每組 7-8 人 選定 Moderator (主持人) 流程及討論內容： 1.心情溫度計 (5 分鐘) 2.近況分享 (每人 3 分鐘) 3.最有成就的一件事 (40 分鐘) 4.回饋分享 (10 分鐘)
18:30-19:30	晚餐	共學群聚餐
19:30-20:00	共學群介紹(三) / 嚴總裁	Retreat、緊急會議進行方式說明
20:00-22:00	共學群演練(三)：啟動會議 Part II	分組演練，每組 7-8 人 討論內容：挫折經驗 / 誰來晚餐
22:00~	夜宿台東文旅	
Day 2 - 1/27		
09:00-10:30	嚴總裁、Kwali 分享	花東觀察/ 嚴總裁 宜蘭不老部落的經驗/ Kwali (潘威)
10:30-12:00	以不老部落為範例，在台東經營原住民族主題園區的可行性結論 【分組討論 I】 盤點所屬族群的文化特色/優勢有哪些?	分 3 組討論(依族群或所在區域) • 每個人在便利貼寫下想法 • 思考面向：音樂、舞蹈、戲劇、建築、紋飾圖騰、飲食…… • 組內分享。以不評價、贊同連結為原則 • 以組為單位歸納後，在大海報紙上寫下來，進行小組發表

時段	內容	說明
12:00-13:30	午餐	
13:30-14:50	【分組討論 II】 - 如何包裝文化特色,做成體驗式活動? - 目前是否已有相關的場域或機會點?	分組討論，依原有組別 • 題目 2：在題目 1 基礎上，參考不老部落、PCC(夏底夷玻里尼西亞文化中心)經驗，可如何運用？ • 題目 3：分享個人對在地已有文化體驗的觀察、經驗或案例，幫助小組疊加創意、看到機會、聚焦可行方向，或提醒需求資源 • 在大海報紙上寫下,進行小組發表
14:50-15:05	休息	
15:05-16:25	【分組討論 III】 - 盤點現有的文化體驗 - 如何串連區域內的文化資源成一個特有旅程	分組討論，依原有組別 • 題目 4：我們已經做到甚麼？在地還有哪些資源可以連結 • 題目 5：具體設計 2 天 1 夜或 3 天 2 夜的旅程、體驗或服務
16:25-16:55	綜合討論	1. 總結收穫(回饋分享) 2. 未來共學群進行模式確認

首日共學群機制介紹及演練，特意將各屆夥伴打散分組，以增進交流。第二日議題討論,總裁分享台灣休閒農場過剩,但缺乏退場機制的現象,以及公益平台早期推動的觀光產業輔導專案，如：巴歌浪船屋、比西里岸、鸞山部落森林博物館、余水知歡民宿...等，提醒大家思考部落永續發展的方向，以及聯盟合作的重要性。

不老部落執行長 Kwali 分享藉由落實「半農半 X」的概念,讓部落從「三生(生態/生活/生產)」進展為「五生(生態/生活/生產/生機/生存)」。在以自然農法生產,自給自足的同時,也讓每個人發揮自身專長從事「天職」。他以不老部落成立三年、強調做中學的「原耕職校」為例，讓年輕人一邊工作一邊學習，探索志趣，而 40 多位老師是來自全台各地，各行各業的志工，他們一邊體驗部落的生活，一邊貢獻自己的專長協助部落培育青年。Kwali 說：教育代表部落對未來的期待，餐廳與觀光則是部落自給自足的根本，不老部落的價值不在於經營的 SOP，而是堅持貫徹的核心價值。

在聆聽總裁和 Kwali 的分享後，夥伴依據自己的族群及生活區域進行分組討論，盤點各自部落現有的文化特色和體驗，並嘗試串聯資源設計特有的體驗行程方案。

(二) 九月聚會

1. 場次一：9/8(日)下午 2:00~05:30 於台東 TTMaker T3 簡報接待區
   場次二：9/9(一)上午 9:00~12:30 於台東 TTMaker T3 簡報接待區

2. 主題：從「教育、老年照護、青年就業」提出現況觀察和「生活文化特區」願景，邀請夥伴思考於部落實踐的可行性。
3. 出席：

場次一：10 人

陳亮竹、謝聖華、王瑋婷、高蘇貞瑋、張文源、張佳榕、曾詩婷、劉峰齊、曹詠婷、嚴長壽。

場次二：15 人

潘崴、謝聖華、林蕙瑛、馬清山、莊巧雲、劉峰齊、杜珊珊、杜詩豪、高國曦、高睿哲、曹詠婷、陳權泰、趙聰義、劉政暉、嚴長壽。

時間長度	內容
30 分鐘	共學群例行交流：心情溫度計及近況更新
90 分鐘	夥伴分享彼此連結或近期參與的計畫
40 分鐘	嚴長壽總裁分享-生活文化特區計畫構想分享
20 分鐘	議題討論及分享

近況分享

本次規劃較多時間讓夥伴輪流分享過去半年參與的議題或工作，並鼓勵借鏡他人經驗或提供回饋，藉此找到連結合作的機會，也給予情感上的支持。許多夥伴提到返鄉青年面臨的困境，包括與年長者觀念不同、青年文化斷層等挑戰，同時持續以教育、整合…等永續思維，嘗試推動部落公共事務。

合作實案

於均一學校任教的劉政暉老師申請文化部經費規劃「國際連結」課程，邀請共學群夥伴共同授課，讓原漢學生有機會交流，也建立了共學群夥伴彼此合作的示範經驗。

總裁回饋

花東的永續由初階到進階可分為「觀光」、「生活」、「分享文化」三個層次，發展部落觀光可能造成觀光與生活的衝突，總裁以宜蘭不老部落為例，提醒清楚區隔生活和文化分享區域。蘭嶼作家夏曼・藍波安近期發表的文章(http://bit.ly/2m10fQc)提及「(蘭嶼)觀光帶來的營收，一成是族人各自的努力，九成在少數的外來閩南人身上，這是比核廢料更恐怖，未來島嶼主人變成閩南人，這是我們當下愈來愈深層，難解的困境」，藉此勉勵夥伴對於開發應保持警覺，把握正確的時機，在永續發展的前提下和部落的文化、建築、美學相連結。

最後，總裁從「偏鄉小校裁併」、「部落獨居老人照護」以及「返鄉青年就業」三個面向提出部落面臨的嚴峻挑戰，建議由政府選定合適區域統一規劃「生活文化特區」，整合資源以提供更高品質的教育、醫療服務，進而提高青年返鄉的意願。總裁亦補充道：此一願景方案無法在短期內實現，也不是給政府的建言，而是希望提出一個成功的經驗模式，幫助夥伴思考落實的可行性。

五、 執行檢討

（一）形成共學聚會的正向實踐

花東文化永續共學群的宗旨及目標在於凝聚夥伴共識，形成一個能夠持續分享對話的學習性社群。甄選或受推薦成員大多長期參與部落公共事務，或對原住民文化永續發展懷抱熱忱，並且從出國前長達半年每月定期聚會，以及在行程期間建立的共同語言和夥伴情誼，讓彼此能在聚會中充分互動分享；此外，藉由在夏威夷的學習提升視野，反思自身的優點及不足之處，也讓夥伴在面對新的願景想像時有更彈性的思維，也因看見同儕的努力即不斷提升而提升自己的使命感。

（二）討論議題及進行形式

信任、分享的共學氛圍，以及有內涵的交流討論是提升夥伴回流動機的關鍵因素。每一次聚會都是提升夥伴視野高度的機會，未來共學聚會將持續邀請總裁等代表分享，持續培力夥伴成為部落及花東永續發展的中堅力量。

一月的首次聚會設定「部落永續觀光」主題，原本規劃正式的工作坊、分組(共 27 人)討論出具體產出，然而夥伴的族群、生活區域、工作領域不同，且討論成果未必能在活動後加以實踐，因此不易延伸討論；九月聚會則在確立議題範疇後，讓夥伴從自身經驗更自在地分享，也從他人的理念、經驗中獲得學習和力量，加上人數不多(二場各 10、15 人)，在不分組情況下，所有人共同聆聽與回饋，效果更佳。

六、 活動照片

花東文化永續共學計畫

1	2
3	4
5	6

1. 一月共學聚會，分組討論部落永續觀光方案
2. 一月共學聚會，夥伴 Kwali 分享不老部落營運經驗
3. 一月共學聚會夥伴合影
4. 九月共學聚會 Day 2，出席夥伴合影
5. 九月共學聚會，夥伴分享近期關注議題及參與經驗
6. 九月共學聚會，總裁從教育、老年照護、青年就業，分享當前挑戰及文化生活特區願景藍圖

部落人才培育

台灣原住民青年海外遊學計畫 luma

一、 計畫緣起

2015 年起，台灣原聲教育協會、慧智文教基金會和公益平台合辦「luma 台灣原住民青年海外遊學計畫」(簡稱 luma)，旨在培育原住民青年領導人才，從學生時代起便具有在地關懷、國際視野與對個人發展的想像。學員經過 1 年培訓，暑假至美國遊學 1 個月，重點行程為參加全美印地安部落青年(United National Indian Tribal Youth. UNITY)年會，這是一個 2000 多位印地安原住民青年交流原民文化、政策等議題的盛會；其他行程包括寄宿家庭體驗跨文化生活、參訪知名科技/新創公司、至老人中心/教會/夏令營等進行服務學習。

今年為第三屆出團，三屆累計 25 位團員。(luma 一字，由第二屆團員共同命名，布農、排灣、阿美族語「家」的意思)

二、 計畫目標

(一) 培育具在地關懷、國際視野的原住民青年領導人才，提升公共參與的同理對話及行動實踐力。
(二) 深化對原住民文化的認識及認同；促進跨族群青年交流，並建立共學、互助的夥伴關係。
(三) 建立與外國原住民之友誼，促進其對台灣原住民之瞭解，加強台灣原住民的國際連結。

三、 主協辦單位

- 台灣原聲教育協會、慧智文教基金會(WCEO)、公益平台文化基金會
- 台灣原聲協會及慧智文教基金會負責海外遊學規劃與執行，公益平台協助培訓課程、分享會規劃與執行。

四、 專案時程

(一) 一階段培訓：2018/5 月-2019/1 月。共識營及 6 次培訓。
(首輪甄選後，視培訓表現決定出團/進入二階段培訓的名單)
(二) 二階段培訓：2019/1-6 月(6/22 行前成果發表會)。6 次培訓。
(三) 美國遊學：2019/6/30-7/31
(四) 回台分享會：2019/10/6

五、 參與對象

(一) 老師組(領隊)：具原民身分之師長(教師或教育相關人員)，中英文流利。
學生組：高中職二年級至大專院校之原住民(以報名時所屬年級為準)，且未曾獲得任何機構或單位資助出國留學/遊學/進修/研究/研習/訓練。

(二) 名額：首輪甄選出 22 位(4 位老師、18 位學生)，11 位通過培訓且出團。

- 2 位領隊導師　伍懿芳老師：女/ 布農族/ 新竹東興國小教師
  藍天壕老師：男/ 阿美族/ 台東高商輔導老師
- 11 位學生
  洪　辰：女/ 布農排灣族/東華大學 英美語文系
  王　浩：男/ 達悟族/ 屏東大學 健康休閒與文化產業學系
  全聖宏：男/ 布農族/ 高雄科技大學 應用外語系
  吳以諾：女/ 魯凱族/ 東華大學 民族社會工作學位學程
  李千羽：女/阿美族/ 臺灣藝術大學 戲劇學系
  里杏˙紀達爾：女/ 阿美族/ 臺灣師範大學 美術系
  娜努˙塔伊達：女/ 排灣族/ 台北教育大學 藝術與造型設計系藝術組
  張靜婷：女/ 卑南族/ 高雄師範大學 英語系
  陳芝誼：女/ 卑南族/ 台東大學 特殊教育學系
  馮若昀：女/ 排灣族/ 臺灣師範大學 人類發展與家庭學系
  藍少君：女/ 卡那卡那富族/ 高雄師範大學 教育學系

六、 培訓指導老師

丁子芸、尤美女、全秋雄、呂克勝、李武錚、谷瑞生、車和道、周佳緯、周美青、林郁晶、柯沛寧、范希平、孫大川、馬彼得、高友怡、陳詠琪、華國媛、黃威愷、黃春木、葉芳吟、廖柏咢、廖祖儀、劉峰齊、蔡珮、賴美智、鄺麗君、蘇煒翔 (依姓氏筆劃排列)

七、 計畫內容

(一) 培訓課程

為期一年，兩階段培訓，以培養團員帶得走的能力為目標。邀請各領域講師，藉由其豐厚的知識底蘊與成功背後的經驗故事，陪伴原住民青年發掘自我潛能、提升視野，串連起跨族群、地域的新生力量。

自我領導	獨立思考	人文涵養
透過自我領導力及分組合作，鼓勵來自不同族群的團員展現個人特質，逐步建立起共同語言和團隊精神，以正向	獨立思辨的培養貫穿全年課程，在對議題的敏銳度、提問、資料蒐集、歸納分析、提出觀點的過程中，學習保持開	人文涵養不僅反映出文化的底蘊，也是創新的來源。在傳承原住民文化的信念下，邀請美學、設計、文學、國際

態度克服困難。	放、客觀的立場與他人交流討論。	禮儀，以及歷史、法律、性別等講師分享。
英語能力	**專業技能**	**文化展演**
由慧智文教基金會美國玉山志工隊高中生和團員建立學伴關係，持續 10 個月每週一次的線上英語會話練習，除了生活英語的基礎能力，也包含時事議題、文化生活的討論，開展與國際友人交流的面向。	為了讓團員在國際舞台上展現自信風範、清晰傳達觀點，除語言能力，也強化善用簡報、攝影、影片製作等現代青年必備的能力。培訓強調實作練習，並在過程中完成於海外分享的簡報內容。	音樂和舞蹈是能快速和國際友人建立連結的媒介。原民樂舞緊密結合節慶、祭儀、生活、傳說等。在跨族群團隊中，藉由展演彼此的文化、學習從傳統與當代的對話中釐清文化的意涵，找到文化存續的動力。

（一）<u>第一階段培訓</u>

- 共識營：團隊建構
- 英語會話：生活會話，教材《Side by side》
- 通識課程：台美原民議題、藝術人文、美感設計、簡報表達等
- 讀書會、專題報告

（二）<u>第二階段培訓</u>

- 英語主題討論
- UNITY 簡報製作、樂舞展演練習
- 通識課程：台美原民議題、國際禮儀、政治學入門等
- 讀書會、專題報告

（三）美國遊學行程

1. 目標：觀察美國的不同層面，盡可能做到最大化的接觸面，開啟視野
2. 主路線：2019 年四週行程依序各停留奧蘭多(UNITY 年會*)、芝加哥、舊金山和夏威夷大島 (*年會每年在不同城市，luma 前二屆 2015、2017 分別在華盛頓特區和丹佛)
3. 內容：參訪學校、矽谷創業育成中心、美國印第安及在地文化/藝術體驗、美國音樂洗禮、生態學習，及教會、體育、公益、官方等活動。
4. 全程入住寄宿家庭：寄宿家庭和志工，來自各界精英。旅程結束之後，團員仍與之保持聯繫，未來也是團員生活及工作上的重要導師。

八、 執行概況

(一) 完成專案網站 lumastudytour.wixsite.com/luma-tw

(二) 第一階段培訓 (2018/7-2019/1)

1. 七月
   - 時地：2018/7/8-19(12 天)。南投縣羅娜國小。
   - 內容：破冰、主題課程、英語、部落踏查、導師時間、學習回顧。
   - 主題課程：以原民議題、自我成長、專業技能為主軸，共 12 堂。

課程	講者	課程	講者
當代舞蹈	廖祖儀	美國原民歷史	黃春木
文化藝術	周美青	多元文化教育	黃春木
簡報製作	劉峰齊	原民議題	全秋雄
法學概論	陳詠琪	人權及性別議題	尤美女
影像剪輯製作	呂克勝	合唱教學&經驗分享	馬彼得
經驗分享	車和道	溝通與表達	鄺麗君

2. 八月【高效人士的 7 個習慣訓練】
   - 時地：2018/8/2(四) 18:30- 8/5(日) 15:30。中華電信學院板橋會館。
   - 內容：透過《高效人士的 7 個習慣》課程，學習如何發揮個人優勢、承擔責任、設定可行的目標、做好行動規劃、時間管理、改善人際溝通、學會有效創新，以放諸四海皆準的原則，打造平衡而健康的人生。

課程主題	講者	課程主題	講者
7 Habits	柯沛寧	原住民醫療健康議題	華國媛

3. 十月
   - 時地：2018/10/6-7(六、日)。中華電信學院板橋會館。
   - 內容：每人 5 分鐘發表七月份培訓之讀書心得《邊城》與《駱駝祥子》、4 堂因應未來趨勢變化的課程。

課程主題	講師	課程主題	講師
字型散步	蘇煒翔	新聞媒體識讀與評析	蔡珮
大數據及區塊鏈簡介	黃威愷	獨立研究方法導論	黃春木

4. 十一月/線上培訓
   - 時間：2018/11/10(六) Zoom 線上會議
   - 講師：陳詠琪 律師
   - 說明：為培養獨立思辨，繼上次「媒體識讀」培訓後，此次以電影《大法官》為題並結合台灣案件，從台美司法制度差異、訴訟攻防及流程、刑法概念到親情層面，帶領學員探討並理解，任何人在法律上都是「潛在被告」，而刑法是為了保護每一位「潛在的犯罪行為人」所制定的法律(即，嫌疑犯的人權)。

5. 十二月/線上培訓
   - 時間：2018/12/15(六) Zoom 線上會議
   - 講師：凌婉真

- 說明：為持續培養學員公共參與之同理對話、獨立思考及行動實踐力，此次以電影《不能沒有你》和《日常對話》為探討主軸，結合時事，帶領學員從電影手法、社會小人物故事的反思、公家機關運作方式、法律、同婚議題、親情層面等進行討論，也引導學員反思，當社會問題與法律衡量的角度不同時，若能換位思考，或許更能發揮自己的專業幫助他人。

6. 2019 年 1 月培訓 – 公佈出團名單
   - 時地：2019/1/12-13(六、日)。中華電信學院板橋會館。
   - 說明：以專題研究、公民思辨、獨立思考、原民音樂、政治學為主軸，提升公共參與的同理對話、獨立思考。這也是第一階段結訓，每一位學員進行 3 分鐘全英文演說。

課程主題	講師	課程主題	講師
獨立研究方法導論	黃春木	新聞媒體識讀與評析	蔡珮
原民音樂工作坊	周佳緯	閱讀討論	周美青
政治學入門	廖柏咋		

出團名單錄取標準：作業繳交、出席、課程表現、主動溝通等。評分包括領隊導師給予團員的評分、團員互評、行政團隊最終討論。

7. 線上英文課程
   - 2018/10/12-2019/1/6。近 4 個月，共 10 堂。Zoom 線上會議。
   - 慧智文教基金會美國玉山志工隊高中生，與學員人數比=1:3。
   - 志工備課，帶領英文會話練習。

(三) 第二階段培訓 (2019)

第二階段起由 2 位領隊導師帶領 12 位通過決選及 1 位候補團員，針對出團做準備(歌舞展演、簡報、遊學行政任務、團隊溝通、英語溝通力等)，著重提升解決問題、英語、社交溝通等能力。

1. 一月
   - 時地：1/26-27(六、日)。臺灣師範大學。
   - 內容：出團準備、由美國在地聯繫的陳永豐先生線上說明美國行程。

主題	講者	主題	講者
舞蹈編創	林郁晶	團隊覺察及凝聚	賴美智

2. 二月
   - 時地：2/16-17(六、日)。公益平台、儒林天廈。
   - 說明：出團準備、拍攝定裝照。

主題	講者	主題	講者
舞蹈編創＆練習	林郁晶	歌唱初步驗收	李武錚

3. 三月
   - 時地：3/16-17(六、日)。公益平台、臺灣師範大學。

- 說明：課程及出團準備。
- 獨立研究方法實作：分成中英文兩堂課，探討「何者面臨較大的危機：原住民文化，或原住民學生？」。每位團員準備中英文各 5-6 分鐘的報告。課前閱讀〈導論：原住民「社會問題」〉。

主題	講師	主題	講師
獨立研究方法實做/中文	黃春木	團隊溝通與整合	賴美智
獨立研究方法實做/英文	葉芳吟		

4. 四月
   - 時地：4/27-28(六、日)。公益平台、Hololife 自然醫學中心。
   - 內容：課程及出團準備。
   - 獨立研究方法實作：以研討會式探討「從『我是誰』到『我是誰』：『原住民』的創造與認同」。每位團員準備 5-6 分鐘報告。
   - 閱讀討論：《國際觀的第一本書》(劉必榮著)。團員自選國際新聞事件進行事件發展報告及個人意見發表。

主題	講師	主題	講師
獨立研究方法實做/中文	黃春木	外交慣例與禮儀	谷瑞生
UNITY PPT 呈現與修改	葉芳吟	國際觀的第一本書	周美青

5. 五月
   - 時地：5/18-19(六、日)。公益平台、儒林天廈。
   - 內容：課程及出團準備。
   - 獨立研究方法實作：以研討會式探討「原住民部落觀光旅遊活動的『永續發展』挑戰」。每位團員準備 5 分鐘報告。

主題	講師	主題	講師
獨立研究方法實做	黃春木	原住民文化振復之我見	孫大川
UNITY PPT 呈現與修改	葉芳吟	國際新聞討論	周美青

6. 六月培訓 – 行前成果發表會(6/22)
   - 時地：6/22-23(六、日)。建國中學、中華電信板橋會館。
   - 內容：顧問范希平進行國際禮儀課程。邀請嘉賓參加行前發表會，學員展現 1 年來培訓成果、預演 UNITY 年會將呈現的英語簡報及歌舞。

7. 線上英文課程
   - 2/9-6/9 Zoom 線上會議。約每週 1 次。
   - 慧智文教基金會美國玉山志工隊高中生，與學員人數比=1:3。
   - 內容：團員預備主題，志工給予文法或口語表達等建議。主題包含生活、旅遊、原民議類、美國文化等。

(四) 美國遊學

1. 交通：遊學期間之交通多由僑胞協助，芝加哥及夏威夷採租車；偶搭乘 Uber。

	僑胞接送	自行租車	搭乘 Uber
優點	- 學員實際操練乘車禮儀 - 長途與僑胞的互動中，學習更多在地的事 - 僑胞熟悉路況	- 機動性高 - 行程可因應成員狀況調整	- 機動性高隨叫隨到 - 當地司機熟悉路況
缺點	人員變動性高，需花時間協調安排	- 駕駛疲勞 - 會有費用產生 - 路況不熟	- 會有費用產生 - 不同車抵達目的地的時間不同

2. 行政分工

職務	團員	工作內容
時間長	以諾	提醒時間、提醒團隊集合
秩序長	芝誼	管理秩序、維持紀律、禮貌問候
登機長	靜婷、洪辰	印登機證、QRcode、先 check in
行李長	Ibi、王浩	貼行李條/檢查/搬行李、提吉他、總管器材、公用箱
小護士	Nanu	管理公共藥品，留意團員身心狀況
組長	里杏、少君、Lailai、王浩	檢查內務、每日心得提醒、管理作息時間、工作交辦
表演總監 團隊管理	懿芳、天壕	表演時間控制、曲目決定 團隊決策，緊急狀況處理
資料彙整	王浩	照片、錄影檔彙整並備份到兩顆硬碟

3. 記錄分工
   - 攝影：每週兩位團員負責。
   - 文字：每日輪班，行程剛開始每日由兩人各寫中英文一份，因時間上無法完成，後改由兩人合力撰寫一份。

九、 團員回饋

Abus Takistahaen / 伍懿芳/ 布農族/ 南投望美部落

在 Orlando，我深刻體會到「最美的風景是人」這句話。我會永遠記得這裡每位僑胞單純美好的愛與關懷，並期許自己有天也能如此。

起初參與 UNITY 是為了了解美國原住民現況和問題、進行文化交流與國民外交。參加後，大家開始有想把這套體制搬回台灣執行的念頭。然而，在台灣設立這個組織前須要先了解這會議的目的與想解決什麼問題。目前台灣已經有原民會辦的大專生文化會議或論壇，但據觀察，這類會議或論壇很容易淪為交朋友和批評政府政策，雖然也有討論議題和小組報告分享機制，但類似酗酒、毒品、暴力等社會問題，是需要政府政策一起搭配才可能有改善。

未來會議的組織架構，必須有地區性的常務運作組織並有定期的活動及聚集，才能達到 spiritual, mental, physical, and social development。但地區組織要整合現行組織還是再創新組織都需要再深入思考，才不會疊床架屋；整合現行組織須清楚溝通理念及權限劃分、再創組織則需思考該以何形式進行？學校組織、教會、社團、部落、地區？聚集的便利性應作為第一考量，以降低參

與的困難度。

另外，需考量台灣與美國的社會生態及制度差異。美國採聯邦制，地方政府權力大，增加了政策制度的彈性和自由。台灣雖採民主均權，但政策一向是以中央政策作為依據，民間組織要能影響政府決策相對困難。或許可思考能否與政府組織合作，降低參與的年齡層到國高中。一來青少年正逢啟蒙階段並開始思考人生，影響較鉅；二來有政府機關加持具號召力並易達到一定規模；三來可取得政府資源降低運作成本。無論如何，這是一個美好而偉大的夢。需要志同道合的人一起瘋，期望有天能看見它實現。

Raway Huiciang / 藍天壕 / 阿美族/ 花蓮安通部落 & 台東石川部落

在這次參訪中 Lake Kisimmee 和玻里尼西亞文化中心這兩個地方是觀光園區，比起縣市政府的豐年節或九族文化村多了更多的教育意義。Airboat 園區的講員就很清楚地站在原住民的角度做詮釋，如：「原本在這裡的部落因為歷史因素被迫遷移。」「世人稱呼我們是 OOO 但實際上這是敵人對我們的稱呼。」這都給聽者很正確的概念，交代了清楚的背景脈絡。在玻里尼西亞園區的一個表演，展演者事先說明內容並非傳統祭儀，先提過這件事情，觀眾就會理解自己所看到的東西可能經過調整與展演設計，不會誤以為這就是我們的傳統。展演後，觀眾也有進一步與講者互動的機會，提問、交流正確的觀念及資訊。

我關注文化觀光，近幾年不少觀光客在暑假時來花東地區看阿美族的豐年祭，縣市政府也辦了不少豐年節。這樣的觀光活動時常傳達錯誤的觀念，讓遊客以為阿美族的 ilisin 就是一個唱歌跳舞歡樂的地方。看到 Lake Kisimmee 和玻里尼西亞文化中心讓我特別有感觸，因為非原住民的朋友對原住民有許多平板的「幽默、好動、有趣」印象，我們應該讓這些觀光場域，具有更多的教育價值。

在灣區，美智姐和我們分享她剛到美國的事情。年輕時的她，在一次來美國的行程中拜訪了舅舅。抵達的那一天晚上，美智姐和舅舅聊了很多在台灣的事情，街頭巷尾、懷舊小吃、親朋好友，甚麼都聊過了一遍，兩人相談甚歡，可見舅舅有多麼想念台灣。隔天，美智姐的表哥對她說：「我長這麼大，不曾看過有人可以跟我父親聊的這麼開心，我也沒辦法。」因為從小在美國長大的表哥，不知道台灣的事，自然沒辦法和他的父親談論那些在台灣的種種。這故事約莫講到一半的時候淚水就在我的眼眶裡打轉，因為我曾有和這位表哥相同的經歷。在我還沒有回到我媽媽的部落之前，我們兩個人根本沒有話題，在生活中就是「吃了沒？做了沒」的寒暄，互動不能算是冷冰冰，但也沒辦法說多溫暖。但自從回到安通並且開始了解部落的人文歷史之後，我開始可以跟他討論耆老跟我分享了甚麼；媽媽說的故事我也能在腦中勾勒畫面。

我覺得文化的斷層，某種程度會讓親子之間出現隔閡，想跟每個做孩子的人說，有一件事情非常值得去做，那就是去了解父母親生長的環境與背景，因為這將會為彼此創造更多的理解和話題。

Si Mateneng / 王浩/ 達悟族/ 台東蘭嶼椰油村

在夏威夷時讓我有回到蘭嶼的感覺，在一次的地理解說，還意外發現蘭嶼和大島居然在同一個緯度。前一天我還在想，夏威夷的這片夜景，怎麼有點眼

熟，原來蘭嶼和夏威夷夜晚所看到的會是同樣畫面，再加上 Dr. Firday 的生態介紹，使我想起父親時常帶我們到山上觀察森林生態，因為我父親是蘭嶼的生態導遊，只是這時換成了英文，且是截然不同的叢林生態。

在夏威夷算是我們最有共鳴的一次，如果可以，我希望下一屆能在此交流更久，甚至能到美洲的其他部落去學習及體驗，在這裡我看到他們對文化、對傳統更高一層的尊重，有完善的律法制定不能破壞這裡的一草一木，比起部分台灣遊客到部落來，這裡幾乎看不到任何生態被破壞的痕跡，連游泳時，綠蠵龜都會在附近覓食，如果沒有與生物共存的良好習慣，這是不可能看見的。在蘭嶼，我們曾經也可以簡單的與綠蠵龜在沙灘上會面，但經過遊客好奇心一次次影響到綠蠵龜的生活後，這樣的現象可說是逐年減少。

與 Kumu 老師上課也是如此，他不是純血統夏威夷原住民，但是他有顆愛文化且尊重傳統的心。誰能想像一個與你會面不過三、四個小時的人，居然與同為原住民的我們抱有如此多的希望與期望，Kumu 老師是真心想要我們守護好自己的文化與傳統，這從他多次哽咽的演說中清楚地聽到。我很驕傲我是達悟族，我從沒否認過，就算每次穿上族服，總會聽到背後的聲音。在一次活動中有人對我說：「有些人不懂你們傳統服飾的文化，在這裡穿會被他們所糟蹋和討厭。」但不就是因為他們不了解，我才會站在這裡的嗎？讓大家認識台灣、原住民、蘭嶼、達悟、我，就是我此行的其中一個目的。

十、 執行檢討

(一) 培訓規劃

- 因培訓時間長達 1 年，課前課後的作業量也大，而在學、工作中的團員都相當忙碌，建議一整年的學習地圖及主題若能於培訓前更清楚，將有助於學員學習的準備、講者的邀請，與更高的行政效率。
- 具有連貫性的思辨課程建議安排在第一階段培訓，第二階段培訓讓團員專注於準備出國相關事項。

(二) 建議由具原民身分及文化背景的講師協助樂舞設計。因原民樂舞深具文化意涵，加上學員來自不同原住民族，不同族群樂舞有不同思維甚至禁忌，如何形成一個既尊重各族又合而為一的展演節目，十分挑戰。

(三) 例行回饋機制：安排每日行程反思/檢討會議：建議列為例行行程，預留空檔時間，團員進行每天或每 2-3 天的學習檢討與回饋分享。

(四) 團員行政分工：(原規劃的負責內容參見八-(四)-3)

- 可不設「時間長」。行程調整主要由當地領隊和導師掌握，且出隊初期團員即形成了彼此提醒時間的默契，彼此提醒更能凝聚團隊也有效率。
- 可不設「登機長」。搭機轉乘是行程流暢的關鍵，因而美國境內 check-in 的工作後來改由導師進行，或現場才 check-in。建議未來由導師負責，有興趣的學員可一旁協助。
- 可不設「組長」。住宿狀況每個地點不太一樣，常需機動性分配，組長不一定能與組員同住，作息管理和房務檢查改由同房夥伴彼此提醒；每日心得也因搭檔之間有了默契，後來也不需要組長特別督促。
- 表演總監跟團隊管理。建議這二個角色分開，團隊管理由導師負責，表演總監由展演組/主持組負責，讓這兩組學員有更多發揮的空間。

(五) 資料彙整：長達 1 個月行程，若能每天趁記憶猶新時整理學習精華會是很棒的習慣，13 人的精華彙整是很可貴的資料。不過，此行僅於最後一站夏威夷時進行兩次彙整，因有時抵達休息的地方時已很晚，或是團員分散在不同的地方住宿，不便即時討論。此外，不太需要每位團員都攜帶筆電，手機可滿足大部分需求，筆電主要用於展演跟資料彙整/編輯。

(六) 記錄

- 攝影記錄：建議預備一台公用相機/公務機做輪流記錄，讓沒有較好畫質手機的學員也能拍錄出好畫質。
- 文字記錄：2 人 1 組、每日中英文心得，1 人撰寫中文、另 1 人英文，可搭檔自行決定如何分配，且內容不一定要對翻，以節省彼此等待的時間。
- 乘車禮節：僑胞接送時，建議副駕由團員輪班乘坐，可學習與僑胞互動、文化交流、指引路線，也分擔長途旅行的疲勞。

十一、 活動照片

台灣原住民青年海外遊學計畫 luma

1	2
3	4
5	6

1. I 階段培訓-7 Habits 課程 / 柯沛寧
2. II 階段培訓-舞蹈展演練習
3. II 階段培訓-原住民文化振復之我見 / 孫大川
4. 6/22 行前成果發表會邀請函
5. UNITY 年會合影於奧蘭多
6. 受訪芝加哥電視台晨間節目

部落人才培育

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

一、計畫緣起

從世界觀審視台灣未來發展，台灣不論是成為南島文化中心，或推動部落觀光產業，都急需培養國際化人才。夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫(Asian Executive Management Program/ AEMP)經嚴長壽董事長透過夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學大中華地區總代理美國瑋願旅遊諮詢公司董事長孫葦萍女士引介，每年提供一個名額，讓有潛力的原住民或關心部落發展的青年，到楊百翰大學夏威夷校區(Brigham Young University-Hawaii/BYU-H)學習八個月。與 BYUH 產學合作的玻里尼西亞文化中心 (Polynesian Cultural Center/PCC)再現六個島國(斐濟、東加、薩摩亞、紐西蘭、大溪地以及夏威夷)的原住民文化，提供了「觀光發展」和「文化保存」平衡的一種參考。

2013 年計畫啟動至今，5 位結束夏威夷課程的青年返台後，持續將熱情投注於深耕部落、教育或旅遊領域。2019 年由於孫葦萍董事長協助爭取，獲得校方 2 個贊助名額。這些參與學員返台後才是真正學習的開始，與公益平台另一計畫「夏威夷文化永續學習團」成員形成 51 名「花東永續共學團」，透過半年一次的共學聚會，串起彼此的學習和部落經驗，為花東永續共創合作契機。

二、計畫目標

(一) 培養旅遊及原住民藝術文化相關之專業經理人才
(二) 提升旅遊及原住民藝術文化專業知識及英語能力
(三) 透過於 PCC 見習，學以致用
(四) 擴展社交領域，建立相關資源連結
(五) 探悉南島文化與台灣原住民文化相互之關聯

三、主協辦及贊助單位

主辦：夏威夷玻里尼西亞文化中心、
　　楊百翰大學大中華地區總代理美國瑋願旅遊諮詢公司
協辦：公益平台文化基金會
贊助：夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學提供食宿、學生健保、課程費用等。
　　為慈花東青年國際學習助學基金提供機票、申請費用、生活零用金等。

四、第六屆計畫時地

時間：2018 年 9 月-2019 年 4 月(8 個月)
地點：夏威夷玻楊百翰大學/玻里尼西亞文化中心
(第七屆 2 位青年於 2019 年 8 月 29 日赴學)

五、參與對象

(一) 名額：1 位(*第五屆從缺，因此第七屆爭取到 2 個名額)
(二) 招募：曾採公開申請，但因英語門檻及須中斷現職 8 個月等困難，後改為推薦制。
(三) 資格：大學/大專(含)以上畢業，具英語聽說讀寫能力
- 英語須達以下任一成績：TOEFL 500-550 paper test、TOEFL 61-100 iBT (internet-based test)、IELTS 5.5-7.0；
- 培訓期間學校要求不得飲酒、吸煙及任何含咖啡因飲料；
- 原住民或偏鄉服務工作者優先；
- 有兩年(含)以上全職或半職旅遊、部落營運相關工作經驗者佳。

(四) 甄選：通過書面審核、與主辦單位面談後，最後與楊百翰大學在台代表面談及越洋電話訪談。

六、計畫內容

(一) 課程：Business Management、Traveling & Tourism、English Skill Training、Practical Training in Polynesian Cultural Center，由當屆獲獎人自行選擇有興趣研修之課程。
(二) 義務：赴學前至公益平台實習，至少兩週。結訓回台須從事原住民/偏鄉文化相關工作或任職於公益平台/推薦之文化、教育、藝術單位，任期 2 年。
(三) 為了讓未來申請者更具體了解計畫內容，將過去經驗彙整建立網站 https://thealliance1228.wixsite.com/aemp

七、執行概況

第六屆結訓學員 曾詩婷(現任職於均一國際教育實驗學校)

(一) 修課內容

第一學期：EIL Intermediate II Reading/ Writing/ Speaking & Listening、Intro HTM (Hospitality Tourism Management)、Folk Dance of Pacific Islands、Pacific Dance Class、PCC Training*…

第二學期：Hospitality Operations Management, Destination Management and Marking, Property Management, Academic English, Oral Fluency, Intro to Mormonism, Tennis…

* [PCC Training] 讓 AEMP 學員了解 PCC 組織文化以及新進員工訓練－One ohana and sharing Aloha 是 PCC 的宗旨，在夏威夷族中 ohana 代表家人，Aloha 是愛、和平。PCC 是一個家庭，每位員工都是彼此的家人，這樣的內化讓員工、主管都會主動關心對方。員工訓練中也學到六個重要原則：See Laie, See Ancestors, See Prophets, See PCC, See Ohana and See Aloha。

(二) 實習：Courtyard Marriott Oahu North Shore 櫃台、Turtle Bay Resort 販售部門、PCC 餐飲部門

(三) 旅遊見習(例如)
- 恐龍灣潛水：恐龍灣是以永續保護珊瑚、海洋而著名的浮淺聖地，每年大概有一百萬左右遊客到訪，也是歐胡島前三名的觀光景點。透過

總量管制(人數、門票)及海洋教育(影片)兩個方式為恐龍灣落實了生態保護、永續經營的理念。

- 夏威夷州立美術館：收藏大量在地藝術家作品。夏威夷對於在地的定義不侷限在種族、國籍或地緣，許多創作者因為旅行後愛上並移居到此；多元、開放、接納是夏威夷珍貴的資產與魅力。
- Kualoa Ranch：知名電影如《侏羅紀公園》的拍攝地，許多遊客前來朝聖。永續發展是牧場的經營理念，他們有自己的農地、魚塘、牧場，提供牧場餐廳所需食材，讓觀光客享用在地、健康的夏威夷料理。

(四) 回饋

- 到了美國才發現，學習是一種有目標但沒有終點的挑戰，所有人都在努力，你只能拼了命一直往上爬，因為只有努力才能讓你的熱情有行動和方向。
- 我非常欽佩 BYU-H 的教授，在他們身上我了解觀光產業如何盈利、提高品質或設計獨家亮點讓顧客買單，但在獲利之前他們總是耳提面命告誡我們環境永續、尊重在地文化、善待員工的重要；並不是讓我們只成為產業中一個賺錢的螺絲釘，而是培養我們成為具有專業、理解文化珍貴性和能獨立思考的未來領袖。
- 老師在上學期結束前對我們說，我們每一個人都將成為觀光業中的領導者，我們要把持心中正向能量並做對的事情與決定，我們會對這產業帶來更多美好的事情。入學跟學生證上都印著「Enter To Learn, Go Forth To Serve」。我在這學期驗證了這不是個口號或想像，老師是深深的對學生有這樣的期許，並用不同的方式來幫學生實踐這目標。
- See Ancestor 是 PCC 新人訓 6 個 See 之一。祖先讓我們和文化產生了連結、對話，也因為有祖先我們才有機會傳承文化。因此 PCC 讓員工了解祖先的重要性，而我們不僅要記得祖先所為我們做過的努力，更要時時自我提醒，為自己、族群、下一代留下好的記憶與事物。對我而言，這不僅是一種守護文化的精神，更是身為人應有的原則和態度。我們每一份努力和每一個決定都會影響我們的未來與下一代。
- 在 PATA(Pacific Asia Travel Association) Student Forum 中夏威夷族同學問，觀光客對當地社區帶來正反兩面的影響，觀光業者如何看待這事情？聽完問題後 Outrigger Waikiki Beach Resort 總經理沒有停頓地告訴我們，觀光產業中最珍貴的資產是在地化與環境資源，因此要有高度的尊重與支持，並簡介 Outrigger 如何將在地精神、在地化帶入員工訓練。這樣的回應讓我更相信 Outrigger 對於在地化的尊重不會只是標語而是行動。
- 從校內觀光課程到校外行程，我最深的感想是，了解自己的文化、成長環境並持續互動產生認同，才能將真實的美、精神分享給異文化的觀光客。
- 我想透過五個「看見」來回顧此計畫的所學與成長：看見觀光、看見人際關係、看見 PCC、看見教育、看見台東。(總報告 https://bit.ly/2pmfJQr)

八、活動照片

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

1	2
3	4
5	6

1-2 夏威夷觀光與大自然保護
3. 校外活動到電影侏羅紀公園拍攝地 Kualoa Ranch，這也是歐胡島上第一個甘蔗園
4. 2019 年 2 月進行第二個實習 Turtle Bay Resort
5. 和南太平洋群島的同學合影
6. 結束 8 個月 AEMP

主 題 營 隊

花東青少年英語生活營

一、 計畫緣起

為使花東偏遠地區學生能有更多機會接觸英語，並不害怕開口說英語，公益平台與台北美國學校 Heart to Heart (H2H) 團隊自 2010 年起共同舉辦「花東青少年英語生活營」。

秉持初衷，營隊優先錄取花東偏鄉或經濟弱勢孩子為學員，除了啟發英語學習的樂趣和動機之外，也藉由宿舍團體生活，提供生活教育，建立良好生活習慣。營後並透過實地探訪花東地區課輔單位、部落學校等，帶領志工深入認識目標學員的生活環境，以更瞭解其需求。

為使志工成為學員的楷模榜樣，公益平台於營前半年即提供系統化且高品質培訓課程，志工也由策劃營隊課程及活動中學習與人溝通、團隊合作等能力，並透過多元的文化刺激，學習同理心。對志工而言，從面試開始就不斷地獲得自我成長的機會。

今年適逢英語營第十年，於營隊結束前一天邀請過往的志工參與十周年 Reunion，彼此分享營隊結束後的成長，藉此鼓勵志工持續關心花東偏鄉教育。

二、 計畫目標

(一) 提高原住民、低收入戶與其他經濟弱勢之學員比例。
(二) 透過多元課程及活動，啟發孩子對英語的興趣，體會學習英語的重要性。
(三) 增加活動學習性、讓學員瞭解各活動意義；並藉由團體住宿生活，讓學員學習獨立自主、生活禮儀、常規紀律及人際互動能力。
(四) 透過小組分工及分組培訓、提案、溝通促進志工的團隊合作能力及領導、籌辦營隊之技能。
(五) 透過從台北到台東移地培訓，加強志工使命感與認同感。

三、 主協辦單位

(一) 主辦：Heart to Heart International Service Group (H2H/台北美國學校社團)、公益平台文化基金會
(二) 協辦：大樹國際股份有限公司、均一國際教育實驗學校(簡稱均一學校)

四、 活動時地

(一) 志工招募：2018 年 12 月 1 日至 2019 年 1 月 15 日
(二) 志工面試：2 月 24 日
(三) 志工培訓：3-7 月(參見九-(三))
(四) 營隊期間：7 月 18 日至 7 月 28 日 (11 天 10 夜) 。均一學校
(五) 成果發表會：7 月 28 日上午。均一學校

五、 參與對象

(一) 學員：160 個名額。花東地區 5-8 年級生(以報名時所屬年級為準)，優先錄取低收入戶及原住民族學生。

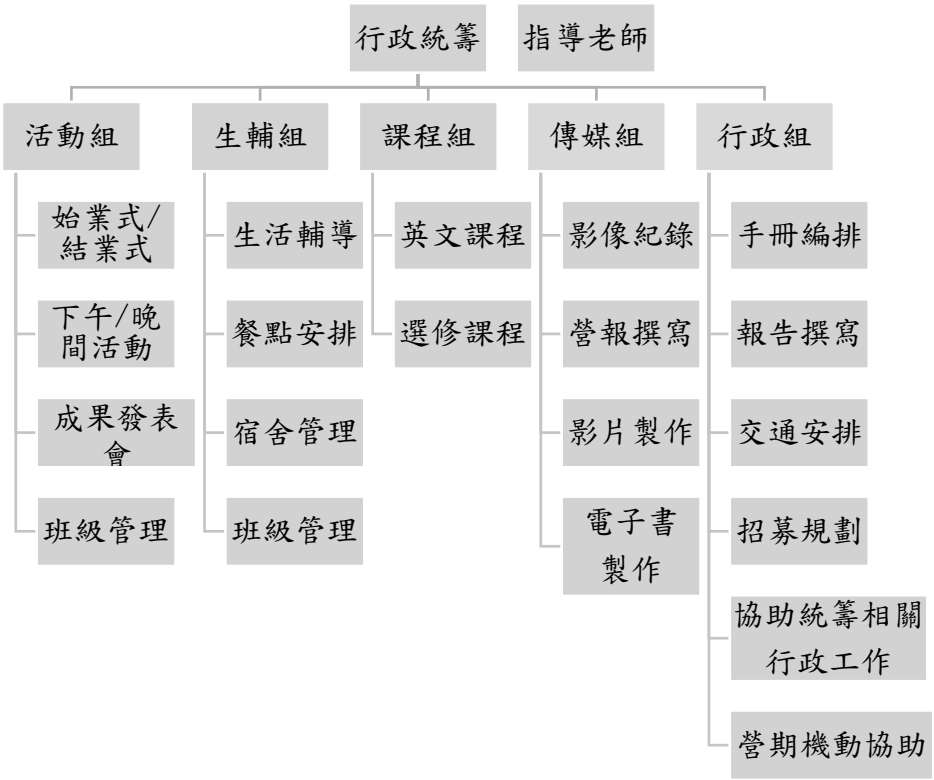
(二) 志工：70 個名額(以報名時所屬年級為準)

- 課程組：台北美國學校 H2H 高中生。
- 生輔/活動/傳媒/行政組：全台大專院校之在學學生(含應屆畢業生)。

六、 指導老師

林玉芳、陳倩瑜、錢世明、鄭淑彬

七、 營隊組織圖



八、 計畫內容

(一) 志工移地培訓

為使志工了解服務對象、清楚服務地點(均一學校)的空間與設施，以使營隊生活教育內容之規畫更貼近學員實際需求，今年除了台北的培訓課程外，特別安排一次移地到台東的培訓。

1.時地、對象：

5/16-18(3 天 2 夜)。生輔組、傳媒組志工移地培訓，包含均一學校場勘、桃源國小、孩子的書屋。

2. 內容：

志工跟著孩子走入他們生活的場域，學校、課輔班、部落，瞭解師生的互動和資源需求，並實際應用至營隊生活規範之規劃。

(二) 營隊課程

1. 生活英語：H2H 負責，採英語能力分班。上午課程包含文法、發音、拼字、字彙、對話、寫作等，結合科學、戲劇與遊戲培養基礎能力。
2. 興趣選修：H2H 負責，有音樂、藝術、體育、舞蹈等課程。興趣選修課延伸上午的課程，今年嘗試下午的英語課程加入情境式角色扮演，透過醫院看病、餐廳等日常情境設計，學習生活化用語。
3. 主題活動：由大專志工負責，規劃與白天課程密切配合之大小活動，含課間英文闖關遊戲、團康活動、電影之夜、破冰及惜別晚會等連結課程與花東特色的活動，使學員能體驗不同領域的學習，培養營隊默契及團隊合作精神。
4. 生活教育：由大專志工組成生輔組，陪伴及教育學員生活起居，培養良好生活習慣。並搭配營期間的 Award System、Buddy Time 及 Dorm Meeting 讓學員學習生活獨立、負責、積極的正向態度。

(三) 成果發表會

營期最後一天於均一學校舉行成果發表會，邀請學員家長、學校老師蒞臨參與，讓學員透過親身面對觀眾，以英文發表營期所學及心得，提升孩子自信心、並突破自我，未來更勇於迎接不同挑戰。

九、 執行概況

(一) 學員招募

1. 人數：報名 515 位，錄取 180 位，備取 45 位。
2. 出隊：169 位。包含 119 位原住民且具低收入戶證明、10 位原住民、40 位由課輔單位推薦之清寒家庭學生。
3. 原住民及低收入戶之比例比過往提升，來自於招募期間積極撥打電話至花東各偏鄉學校，向教務主任、老師等說明營隊目的與簡介，因而原住民及低收入戶學生之報名人數由過去幾屆約 100 位，躍升超過 200 位。

(二) 志工招募

1. H2H 志工：課程組由 H2H 獨立招募 37 位(含回流志工 27 位)。
2. 大專志工：32 位(招募新進 23 位，回流志工 9 位)。
   (1) 甄選標準：服務熱忱、態度良好、虛心學習、願意傾聽、遵守紀律、守時、抗壓力高、臨場反應、口語表達能力佳、領導與被領導的能力，且投入性高者。
   (2) 面試內容：分為四個關卡，分別為焦點面談、時事討論、英文面試及骨牌遊戲。其內容為觀察同理心、思辨力、領導及表達能力等。關主由歷年英語營幹部、志工擔任。
   (3) 人數：62 位大專生報名，40 位參加第二階段面試。最終錄取 23 位。以面試報到人數而言，錄取率約 58%。
   (4) 出隊：生輔組 15 人、活動組 11 人、傳媒組 5 人、行政組 1 人。

(三) 志工培訓

目標：提升團隊意識、培養工作技能、建立良好的合作態度及共識。

	時地	培訓內容
共識營暨培訓一	3/17 台北	營舞教學、營隊日程、學員背景、各組職務介紹、前屆志工經驗分享、讚美的力量課程
培訓二(分組培訓)	4/14 台北	確立分組名單、各組職務分工細節規畫及討論
培訓三(分組培訓)	5/16-18 台東 5/19 台北	生輔組、傳媒組：三天兩夜移地培訓 活動組：活動規劃討論
培訓四	6/01 台北	營舞練習、團隊默契建立、營報文字撰寫教學、活動演練、各組討論
營前訓	7/14-17 均一	活動演練、場地布置

十、 志工回饋

志工面試	
1. 透過團體面試，可以從他人身上學習、瞭解不一樣的經驗與思考模式。 2. 面試者更加認識不同面向的自己，看見自己的潛能，瞭解自己的優缺點。 3. 和其他面試者建立友誼，是很棒的經驗。	
志工培訓	
回饋	1. 課程「讚美的力量」使志工更認識自己與夥伴們的優、缺點，並學習欣賞自己及他人。 2. 指導老師帶領志工以心智圖規劃活動，得以釐清想法、設立目標，並學習如何在有限的資源下收斂歸納出實際可行的執行方案。 3. 移地培訓時於桃源國小觀摩品格教育，學習如何與營隊學員相處：「帶著同理心接近孩子們，並以身教取代言教」、「將步驟具體並條列式的寫下，讓孩子們清楚下一步要怎麼做。」 4. 透過移地培訓看見偏鄉孩子的生活環境，以及在偏鄉耕耘的熱情教育工作者，志工反思自己能以什麼方式為社會付出更多。 5. 全體培訓(培訓四)能充分與他組夥伴建立共識，並確認如何互相協助。
檢討	培訓四上午的課程介紹，討論時間之運用分配不夠明確，應更清晰列出目標與方式，並提前告知志工。
營　　期	
回饋	1. 營前訓邀請均一國小生參加一個上午的試教課程及活動試玩，使演練更加真實，讓志工更清楚如何準備帶領學員。 2. 組間溝通頻率相較於往年提高非常多；組長之間更多的友好互動也帶動跨組組員之間的關係建立。 3. 營報文字撰寫培訓非常實用，有效協助志工在營期寫出具體、感人的學員觀察紀錄，並能夠分享給學員，增加學員自信。

檢討	1. 場地之設備使用規範及管理標準需統一並且明確列出。 2. 活動組需要提前場勘，瞭解場地才能精確規劃合適的活動內容。 3. 生輔組培訓花費過多時間畫心智圖，後續幾張沒有實質用處。 4. 建議培訓四增加課程組試教，讓其他組能提前知道如何配合。 5. 建議營前訓增加更多培養團隊默契與建立共識之規劃。

十一、 十周年志工 Reunion

英語營邁入第十屆，對上千位花東孩子帶來或多或少正面的影響。邀請歷屆志工回娘家，分享彼此的成長，藉此鼓勵志工持續關心花東偏鄉教育。

(一) 時地：7/27-28(六、日)台東均一學校

(二) 邀請對象：2010-2019 曾參與花東青少年英語生活營的志工

日期	時間	活動內容
7/27 (參與 2019 英語營)	17:30	晚餐
	19:00-21:30	Farewell Party
7/28	09:30-11:00	2019 英語營 Closing Ceremony
	11:40-13:00	午餐
	13:00-16:30	均一場地導覽 影片拍攝：歷屆志工心路歷程分享
	16:30-17:00	全體志工大合照
	17:00-21:30	Reunion 晚餐/聚會

(三) 志工分享：

<u>李畹琪 Judy/ 2013 活動組組員、2014 活動組組長、2016 營長</u>

「為什麼一直回來參加英語營？」我想最大的原因來自於自我的成長。我很幸運地擔任過三種角色，讓自己有機會跳脫舒適圈，從不同的職位去挑戰、突破自我。擔任組員時，了解營隊本質與運作，努力讓設計的活動與營隊互相呼應；擔任組長時，學習將過去經驗統整並傳達，讓新夥伴發光發熱；擔任營長時，懂得為大局著想，在對的時間作出合適的判斷與決定。不同層面的精進與收穫，是我一再回來的動力。

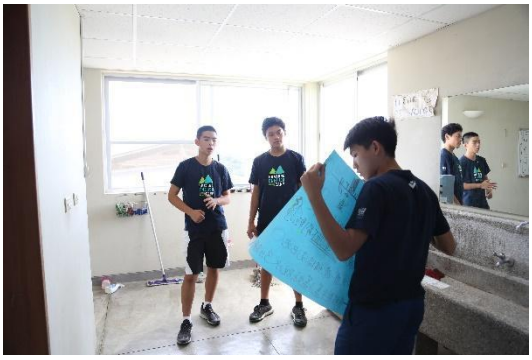
<u>童愉 Fish/ 2011 活動組組員、2012 活動組組長、現任均一學校訓育組長</u>

英語營對我來說，是一個起點、一種初衷。它搭起我跟公益平台的緣分，也讓我很幸運地在大學階段就有機會從不同領域培養自己的能力；與人、與我生長的土地有更深的連結；也發掘自己的熱忱所在。

進到均一服務第四年，在教室內外跟學生一起成長，帶領學生們一起從生長的這塊土地出發，連結到其他族群與國家，思考不同的議題與價值。看著曾經是學員的孩子們開始成為志工，去更理解和實踐服務真正的意義，努力打開心裡的眼睛跟耳朵去認識和傾聽，對生命跟生命之間的連結有感，然後學習去分享與回饋，「改變」與「善的循環」是真實地在發生。當我在工作上遇到瓶頸或是挫折，我就會回頭想想營隊帶給我的啟發，思考自己的初衷，而這些學員們的生命故事，常常都成為我持續前進的動力。

十二、 活動照片

花東青少年英語生活營



1	2
3	4
5	6

1. 「90 秒讓你記住我」：志工以 talent show 形式向其他夥伴自我介紹，在盡情展現自己的過程中，獲得自信，同時建立團隊默契。
2. 移地培訓：志工探訪桃源國小，與即將參加營隊的孩子認識、互動。
3. Dorm & Life Game 演練：志工在營前訓認真準備每一個活動環節的演練，做足迎接學員的準備。
4. 實作課程：學員在 Science 課堂上進行 Egg Drop Project 的實驗。
5. 成果發表：學員以英文在數百人面前發表營期間所學及心得。
6. 10 周年活動：歷屆回流志工大合照，紀念英語營十周年里程碑。

花東青少年合唱音樂營

一、計畫緣起

善耕365公益媒合平台與公益平台合辦的花東青少年合唱音樂營邁入第六年，每年指導老師帶著學員練唱英文音樂劇，經過約 10 天的練習，以公開的音樂會呈現營隊成果。音樂營以 IALAC(I Am Lovable And Capable)為核心價值，學員與志工在愛和安全感的環境裡發揮自我、培養自信；超過五成的志工回流率，讓經驗傳承及分工日趨完善，在高度的向心力下，更能嘗試不同的可能性。2019 年主題為《悲慘世界》，演出近 20 首歌曲，無論角色、歌曲、舞蹈和戲劇的份量比過往加重許多，如何在 11 天的營隊完成目標是今年度最大的挑戰。

二、 計畫目標

(一) 透過《悲慘世界》的合唱及舞台劇學習，激發學生對於美好音樂的嚮往，從學習中了解《悲慘世界》原作時代背景、人物情感，提升對於音樂的欣賞能力，並透過大型演出，培養自信。
(二) 透過合唱與多元選修課程及團體生活，發掘潛能與興趣所在，培養生活能力與紀律。
(三) 邀請高關懷的孩子及特教生參加，讓不同生命樣態的孩子也有機會參與音樂營的感動，也讓學員和志工學習平等對待、互相理解。
(四) 培育大專院校志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。
(五) 培育「實習志工」CIT(Counselor In Training)，讓國中時期參加音樂營的學員在升上高中後有學習回饋的機會，也透過培訓課程與做中學的鍛鍊，培養各方面能力。
(六) 新增高中生學員，培育有興趣合唱的高中生，也讓合唱團的聲音表現更完整呈現。部分高中生學員邀請過去曾參加營隊的國中學員參加，讓學員有持續參與及進階學習的機會。

三、 主協辦單位

主辦：善耕 365 公益媒合平台、純青社會福利基金會、
喜馬拉雅研究發展基金會、公益平台文化基金會
協辦：台灣兒童伊比利斯協會、天主教光仁中學、衛福部南區兒童之家、
均一國際教育實驗學校

四、 活動時間

志工培訓：3～6 月，每月一次。3/16(六)、4/20(六)、5/18(六)、6/22(六)、6/23(日)
營前準備：6 月 28 日(五)至 7 月 1 日(一)
營隊期間：7 月 2 日(二)至 7 月 14 日(日)(共 13 天 12 夜)
成果音樂會：7 月 13 日(六) 場次一：14:00~16:00、場次二：19:00~21:30

五、 營隊地點

均一國際教育實驗學校

六、 學員對象

175 個名額(國中 115 位，其中 60 個名額保留予花東地區；高中 60 位)。

(一) 全台有興趣推廣合唱教育之國中生與高中生(含應屆畢業生)。以學校為單位報名/學校推薦。以喜歡唱歌的低收入戶與原住民族學生為優先。

(二) 由社福單位及學校推薦高關懷或特教國中生。

七、 指導老師

(一) 策劃及執行：張浩坤 Howard(善耕 365 基金會音樂計畫主持人、善耕 365 創辦的公東高工質平合唱團之指導老師)

(二) 課程教師：趙筱菱、Herlina、朱育慶、張淳菡、邱亭嘉、陳紀安、黃雨農、王康恬、何旻勳、許曉娟

(三) Camp Mom：林孟怜 Lucy Lin (專業執照藥劑師)

八、 志工團隊

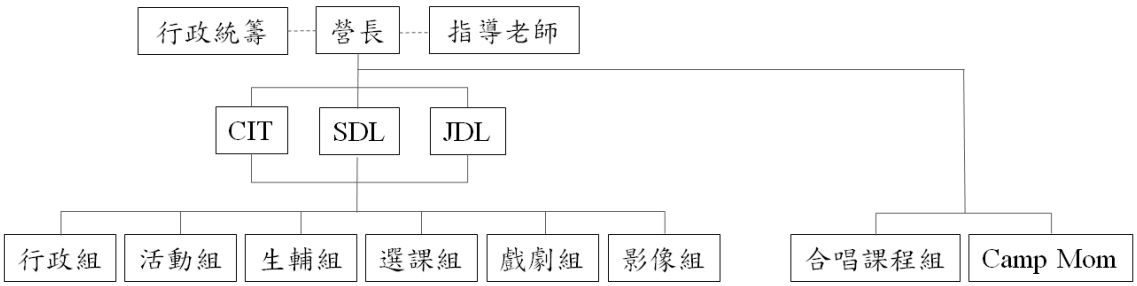
(一) 大專志工：70 個名額，含應屆畢業生(45 位新進、25 位回歸志工)。

(二) CIT (Counselor In Training)：25 位(國中時為音樂營學員、現已為高中生)

九、 計畫時程

2018/9 月 啟動 籌備 ➡ 12-1 月 志工 招募 ➡ 2019/2 月 志工 甄選 ➡ 3-4 月 學員 報名 ➡ 3-6 月 志工 培訓 ➡ 7 月 志工營 前訓

十、 籌備處組織



*SDL(Senior Division Leader)，JDL(Junior Division Leader)

十一、 活動內容

(一) 課程總覽

1. 合唱：上午由五位專業老師分組帶領《悲慘世界》系列歌曲練習，包括發聲、分部練唱等合唱技巧。
2. 戲劇：由志工帶領學員製作表演服飾和道具，並依成果發表節目設計肢體訓練課程、一對一陪伴獨唱主角練習。
3. 選修：由志工以個人專長開設選修課。共 71 堂。
   - 高中必修：包含悲慘世界背景介紹、沙龍介紹與演練…
   - 高中選修：包含悲慘世界(音樂、法律、原典及政治)、法國文化(法文、飲食、時尚、音樂、文學及移民)的主題討論
   - 一般選修(悲慘世界主題課程)：包含悲慘世界的歷史脈絡、政治、音樂、文化、地理等。
   - 一般選修(多元課程)：包含體育、程式、手工藝、文學、音樂、經驗分享等。
4. 大型活動：非課間提供 Talent Show、團康活動等，紓緩學員在緊湊合唱課程的壓力

(二) 成果發表會《拉拉小手來聽歌—夏季聯合音樂會》
邀請師長、貴賓，並開放大眾索票參加。各場次約 185 位觀眾。

1. 時間：7/13(六)　場次一：14:00~16:00、場次二：19:00~21:30
2. 地點：均一實驗高中明門藝文中心
3. 演出合作單位：「科華基金會」樂計畫—阿卡貝拉師資培訓營

花東青少年合唱音樂營課程一覽表

	7/2(二)	7/3(三)	7/4 (四)	7/5 (五)	7/6(六)	7/7 (日)	7/8 (一)	7/9 (二)	7/10 (三)	7/11 (四)	7/12(五)	7/13 (六)	7/14 (日)
08:00-08:30		早餐											
08:30-09:00		早操											結業式 09:00 -10:00
09:00-09:55	報到	合唱課程	合唱課程	合唱課程	合唱課程	合唱課程	合唱課程	合唱課程	運動會	合唱排練	表演彩排	表演彩排(全)	
10:00-10:55													賦歸
11:00-11:55			合唱排練	合唱排練		合唱排練	選修課程		合唱課程				
12:00-13:00	午餐												
13:00-13:55	始業式 13:00 -14:00	休息時間											
14:00-14:55	環境暨選課介紹	合唱課程	合唱課程	合唱課程	合唱排練	合唱課程	合唱排練	合唱排練	合唱排練	合唱排練	表演彩排	音樂會1 14:00 -16:00	
15:00-15:55	分聲部&選角	合唱排練	合唱排練	選修課程	選修課博覽會	合唱排練				選修課程	環境清潔		
16:00-16:55		選修課程	選修課程			選修課程	選修課程	選修課程	選修課程				
17:00~17:55	環境清潔 / 休息時間												
18:00~18:55	晚餐												
19:00~20:30	Welcome Party	電影之夜	電影之夜	S:推理 J:綜藝金頭腦	工作坊	S:百萬大歌星 J:小型RPG	友直、友諒、友多聞	Talent Show	每日超值精選夜市	戲劇組之夜	Farewell Party	音樂會2 19:00 -21:30	
20:30~22:00	Buddy Time												

十二、 執行概況

(一) 出隊：學員 135 位(報到率 77%)、志工 69 位(94%)、CIT 25 位(100%)
(二) 大專志工招募
1. 招募期：2018 年 12 月 1 日 ~ 2019 年 1 月 16 日
2. 甄選原則：著重多元組成，期待團隊由不同能力和特質的夥伴組成。
3. 招募：報名 131 位。書審 92 位進入面試，73 位出席面試(報到率 79%)。錄取 48 位(以所有報名而言，錄取率 37%)，出隊 44 位。
4. 面試：

關卡	能力指標	內容	推薦人數(正取)
我中有你 你中有我	表達力 溝通力 自信心	兩人一組，組內自我介紹後，再向所有人介紹同組另一組員	1 位面試官/ 大一大二組：推薦 10~15 名 大三以上組：推薦 5~8 名
探索遊戲	領導 合作	互不認識下，共同完成任務	同上
焦點面談	組織 觀察	針對報名資料深入對談	4 位面試官/ 大一大二組：推薦 5~8 名 大三以上組：推薦 3~4 名
團體面試	解決能力 覺察力	模擬營隊情境、覺察問題、尋求解法、自我反思與回饋	2 位面試官/ 推薦人數同上

(三) 學員招募

1. 報名：團體報名，以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。規劃錄取 115 位國中生、60 位高中生。
2. 實際出席：100 位國中生、35 位高中生

		區域		性別		原住民	全台社福單位
		花東	非花東	女	男		
國中	人數	50	50	55	45	27	27
	比例	50%	50%	55%	45%	27%	27%
高中	人數	17	16	19	16	13	2
	比例	48%	46%	54%	46%	37%	6%

(四) 志工培訓

活動	內容重點
3/16 共識營	- 破冰。 - 指導老師描繪營隊的願景/使命/目標/準則，激勵志工自我期許，為自己設定成長目標，並自發性地遵守行為準則。 - 營長介紹營隊計畫、幹部，並由各組幹部及回流志工分享經驗，幫助組員想像營隊生活、活動規劃及任務。 - 行政說明：請假規則、交通補助請款…等。
月培訓 4-6 月	各次培訓依據不同目標做規劃，為志工儲備營隊活動企劃、執行以及陪伴學員所需要的技能： - 實務課程：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變…等。 - 增加分組討論的時間並安排各組報告，更清楚各組動態及了解跨組別之間須共同協作項目、活動。 - 社福單位分享並說明特殊生特質及生活適應須注意事項，讓志工對學員有更多認識並建立正確的陪伴態度。 - 第三次培訓為兩天一夜，集體演練關鍵活動(如，營舞、各組設計的活動)。
營前訓	6/28-7/1 開營前 4 天，營隊現場場佈、活動演練及各項準備。

(五) B 型流感：今年遇 B 流，一開始的報到即進行量體溫把關，惟學員、志工、老師總人數眾多，判斷可能是有漏了測量仍有疏漏。事發便立即啟動預先規劃的緊急處理流程(參見十四)。

十三、 參與者回饋

(一) 學員

國高中學員各 100 位和 35 位，有效問卷各為 96%(96 位)和 94%(33 位)。國高中學員各有 96%、93%「明年還會想回來參加音樂營」。

- 這裡每一年都有很多的新鮮感，而且在這裡會被接納。
- 音樂營給我的東西足夠讓我面對接下來的生活與挑戰，這裡也讓我更像我自己。
- 謝謝你們再次填滿了我的 IALAC，謝謝愛我。
- 半數孩子都感冒燒聲影響練習，但沒有一個孩子說要休息，真的很感動(家長)。

(二) 志工

志工 69 位，有效問卷 94%(65 位)。86%覺得自己投入、88%覺得有收穫。

- Talent Show 時，志工陪伴特殊生上台表演，這個畫面令我印象深刻的原因是，當下志工就像在孩子後面的保護網、陪伴者，好似看到了一個無形的擁抱。
- 我以前一直覺得自己是個不值得愛與被愛的人，但是在這裡生病時得到許多關心，這讓我知道沒有什麼值不值得，大家都可以沒有任何目的的去愛，而且我也有能力去愛別人。再一次印證了 I Am Loveable And Capable。
- 兩週要完成《悲慘世界》，很多人都覺得沒有辦法，很多小孩是沒有自信的，也沒有人對他有期待，我們讓他們相信自己可以做得到。(服務連續 6 年，已就業，仍回來幫忙的志工)

十四、 執行檢討

以下部分今年已做到，但可以更好；部分為新遇到狀況，未來改善之。

(一) B 流防疫及處理

1. 疫情管控
   - 人員報到時：全面量體溫，遇發燒，通知家長，無發燒才入營。
   - 營期：發現疑似感冒症狀，勸導戴上口罩，並經由專業人員評估及診斷後做後續處理，避免疫情持續擴大。
2. 降低恐慌氛圍：傳達正確防疫知識，防止過多的恐懼與擔憂。
3. 量體溫：統一由 Camp Mom 監測體溫並記錄，避免其他志工反覆替學員量體溫，一方面無法針對同一學員做及時/完整記錄、確認學員身體狀況，也易造成學員時刻擔心自己是否發燒。
4. 衛生教育：除了勤洗手多喝水，加強落實咳嗽禮節、肢體接觸、口罩規範等，請志工協助勸導彼此及學員配合。

5. 活動調整：事先規劃的活動若有易造成口沫呼吸道感染或肢體接觸，應視疫情而調整。
6. 通風：注意餐廳及教室空氣是否對流。

(二) 人力比例

根據歷年晚上 Buddy Time 志工陪伴學員的狀態，大專志工與學員理想比例為 1:3。今年新增的高中生學員報到率(58%)比預期低，加上因應高中學員而額外儲備的志工，造成志工人力過多，實際出隊志工:學員約 1:2，產生各組分工平衡的問題及部分志工參與感低。經過首次招收高中學員的經驗，未來調整出理想的人力比例。

(三) 行前通知

學員報名以學校為單位。報名後，主辦單位的通知常常經由學校老師傳達/提醒學員。因開營前已進入暑假，老師不一定可即時聯絡到學生。事先確切掌握學生的聯絡方式，確保每一位學員收到行前通知。

(四) 晚間活動

部分晚間活動的遊戲太簡單/缺乏挑戰性，建議未來視學員年齡層設定不同難度的內容。此外，比較需要空間的遊戲避免設置在主要道路上(如：前往廁所的路途)，可使活動進行更順暢。

(五) 高中獎勵制度

現行 Award System 對高中部學員較缺乏吸引力，建議未來為國中與高中部學員設計不同的獎勵制度。

(六) 設備熟悉

今年首次使用新落成的明門藝文中心，部分活動無實地彩排，致不熟悉設備操作而影響活動進行。建議首次使用的場地或設備，皆需事前熟悉、操作。

(七) 團隊溝通

為保持資訊同步，組內溝通的重要結果和進度須回報團隊/營長/統籌。

十五、 活動照片

花東青少年合唱音樂營

1	2
3	4
5	6

1. 2019 音樂營主視覺
2. 志工培訓：營隊早操教學
3. 合唱排練
4. 主題式選修課程──悲慘世界到底在寫什麼?
5. 高中沙龍活動，共同針對議題發表想法、整理意見
6. 7/13 拉拉小手來唱歌──舞台劇演出

台東創意廚藝教室

一、計畫緣起

2018 年公益平台首度開辦暑期「台東創意廚藝教室」，邀請夏威夷 Swift Hospitality Consulting 的主廚 Daniel 和 Alice Swift 博士夫婦擔任指導老師。此計畫為培育花東觀光餐飲人才，讓餐飲、民宿業者，以及對餐飲業有興趣並具高度學習意願之餐飲教學老師及學生，有機會與國際主廚進行廚藝交流，分享料理技巧，並引領即將踏入餐飲界的學生建立正向的態度與價值觀。去年無論是專業授課、鼓勵學員自我突破與挑戰、結合台東在地食材創造出無國界料理，或透過美食串起文化交流，Swift 夫婦讓學員獲益良多。因此今年繼續進行第二屆，並於去年的經驗上進行課程優化。

二、計畫目標

(一) 以融合技術、學術、藝術、溝通與合作的創新教學模式啟發學員突破學習框架，建立專業態度。
(二) 以夏威夷、南加州傳統與創新料理飲品為主軸，認識夏威夷與南加州飲食文化。
(三) 透過夏威夷與台東的交流，讓學員了解如何運用在地食材製作具在地文化特色的創意料理。

三、主協辦單位

主辦：公益平台文化基金會
協辦：國立台東專科學校、均一國際教育實驗學校

四、計畫期程

專業課程：8 月 10 日至 8 月 12 日(3 天)、國立台東專科學校
基礎課程：8 月 13 日至 8 月 16 日(4 天)、均一實驗高級中學

五、參與對象

專業課程：具餐飲知識背景台東在地業者/餐飲教師/餐飲學生 (上限 30 位)
基礎課程：對餐飲有熱情之均一老師與學生 (上限 24 位)

六、師資

主廚：Daniel Swift Ed.D, CMB, CEC
夏威夷檀香山太平洋烹飪學院(Culinary Institute of the Pacific)餐飲系教授

Daniel 曾工作的知名飯店包含卡帕魯亞麗思卡爾頓酒店(Ritz-Carlton Kapalua)、卡哈拉文華東方酒店(Kahala Mandarin Oriental)、西雅圖威斯汀酒店(The Westin Seattle)以及希爾頓夏威夷村酒店(Hilton Hawaiian Village)。2017 年取得加州拉文大學(University of La Verne)組織領導的博士學位。身為

專業行政總廚、烘焙師、糕點師和美食行政長等，Daniel 擁有 RBA(Retail Bakers of America)以及美國烹飪聯盟(American Culinary Federation)多項證照。

講師：Alice Wu Swift
夏威夷檀香山 Kamehameha 私立學校教學設計資深講師。
超過 15 年的飯店、餐飲業經驗。

七、課程規劃

(一)專業課程

1. 烹飪及烘焙技巧
2. 西餐烹飪技巧
3. 夏威夷料理烹飪
4. 夏威夷特色飲品、菜單設計
5. 中西融合料理技巧

(二)基礎課程

1. 認識飲食文化、食材特性
2. 基礎器材設備操作與實作
3. 基礎烹飪及烘焙技巧
4. 食材運用與設計
5. 夏威夷美食結合台東在地食材的運用
6. 融合校園宿舍生活的餐飲製作　註：課程將視講師安排做調整

活動	時間
講師示範教學 Demonstration through ***Mo'olelo*** (Story)	09:00-10:00
餐飲實作課程 Hands-on Lab	10:00-13:00
學員分享交流 Lunch and Building ***Pilina*** (Relationships)	13:00-15:00
廚房環境恢復、課程回顧分享 Cleanup and ***Ho'omana'o*** (Reflection)	15:00-16:00

＊線上教學網站 www.alicewuswift.com

八、執行概況

(一)學員：共 48 位參加

(二)課程

1. 專業課程：經主協辦或工作單位推薦，簡述報名動機及餐飲背景，共 28 位 (餐飲相關科系教職員 12 位、具餐飲背景學生 6 位、在地民宿業者及南部飯店主廚、經理 10 位)
2. 基礎課程：20 位 (均一教職員 9 位，均一高中生 11 位)

(三)食材採購

依據主廚事先列出的食材和器材清單進行採購。部分食材商請均一廚房合作的廠商報價。為了避開活動期間所有的休市，提早安排食材訂購與保存。有些食材在台東較少(如，節瓜、萊姆)，採購較不容易，仍需向外縣市訂購。

(四)場地

專業課程再次邀請台東專科學校協辦，借助其專業及設備數量充裕的西餐教室與烘焙教室，並動員系上師生義務協助講師及學員熟悉場地及器材設備。

基礎課程於均一新啟用的烘焙教室與西餐教室進行。設備完善，但空間不若台東專科大，而限制學員參與人數。

(五)課程教學

1. 靈活教學：

主廚授課生動，課程內容皆可運用在生活餐飲；鼓勵學員大膽嘗試不同食材的組合，透過不斷嘗試味道進行調整，才能呈現完美料理；示範運用現有或剩餘的食材，經過不同的搭配，運用於其他料理，增添不同風味。讓學員學習隨機應變及食材不浪費的重要性。

2. 因材施教：

依據每日的規劃，約 3 個小時內需完成 4-5 道食譜的教學示範與廚房實作。因專業課程學員皆有一定的基礎能力，執行上非常流暢且快速完成每道料理。基礎課程則因應均一學生未有廚房專業技能，簡化前置準備以及增加執行的時間，讓學員操作起來更簡單順暢。

3. 混合分組：

第一梯次學生、餐飲老師和飯店業者混合編組，彼此透過合作了解第一線職場人員的工作方式與態度。第二梯次除了混合編組外，主廚更針對宿舍生活設計課程，讓學生與老師共同運用現有的設備與食材，思考另一種可能，在基礎上做變化，做出不一樣的餐點。

4. 口譯：

Daniel 全程英語教學。均一的三位學生胡珉萱、王毓萱、林曉雯擔任即時英翻中及廚房助手等工作，遇不清楚的內容或專業名詞，Alice 於一旁以中文補充。(今年是均一首度實施實習生制度，高二升高三的學生暑假到學校推薦的單位或計畫，進行實習)

5. 工作態度：

主廚在專業教學外，也隨時分享餐飲界一路走來的人生經驗。他鼓勵專業課程學員多方嘗試，不停止學習新知、改變教學方式，以及創新搭配，例如食譜的原有成份與比例，皆可因飲食習慣及不同食材運用，而有不同的調配方式。對於就學中的基礎學員，廚師提醒廚房服裝儀容、學習態度、做事積極度、不浪費食材與互助的重要，不只關心自己的組員情況，還要觀察別組是否需要支援。

Swift 夫婦：「我們的目的不是要讓大家當廚師，而是希望大家學多一點東西，把廚藝很困難的地方簡化，把所學到的跟台東做一個連結。如果有任何人來詢問你，而且是新的事情，請不要說『這個不

行』，請用『可以，我們來試試看』的態度面對。當你試了你最高的能力去做的時候，你晚上就可以睡得很好了。」

（六）執行反饋

1. 人員編制：

今年新增一位課程助理，於前置作業及課程中進行協助，讓課程順暢許多，也減輕不少 Alice 的工作量，未來仍需規劃課程助理人力

2. 食材採購：

- 因食材一次叫貨，即使冷藏，第二梯次使用時，已有不少青菜不太新鮮。建議分次進貨，確保食材品質與新鮮度。
- 由於廚師到台東後還有採購當季食材做為課程使用，因此最後剩餘不少未使用的食材。建議未來先採購必要食材，保留一部分彈性由廚師現場採購。
- 新鮮蔬菜等不易久放的食材，原規劃分批進貨，但因課程時間接近最後仍採一次進貨、冷藏保存，但部分蔬菜最後仍有所損壞，建議未來新鮮食材採購仍分兩梯次進貨。

3. 課程未吃完食物的處理：

每天的料理成品，可能無法於現場完全享用，除了事前規劃食物可以分享的對象外，也須每日提醒學員自備環保盒，將食物打包回去與親友分享。

九、學員回饋

自己比較困難的，應該是擺盤，須有藝術及創意。這次有別以往的做法，加了當地的食材，容易取得又便宜，受益良多。－楊碧娥(台東專科學校中餐老師)

每一天都有不同困難。每一天都是一個挑戰，老師帶給我很多觀念和樂趣。讓我會想去各地學習。－錢偉暘(台東在地廚師)

這三天從前置到課程結束都學到了很多，包括做人處事跟技術，也謝謝老師願意教導我們跟我們分享他的經驗。－楊薏樺(台東專科學校學生)

經過四天的學習，在在感受到學校的用心，為了住宿生的生活所安排的活動。相信接下來的住宿生活會充滿了食物的香味。－黃銘樟(均一宿舍生活老師)

短短四天的營隊裡學到很多，因爲我真的不會煮菜，在家裡也都不會幫媽媽。媽媽不在家的時候就不知道要煮什麼，只能選擇煮泡麵。參加這個營隊，我發現敢下廚了，因為同組的姊姊跟老師的支持和幫助，他們都很細心的教我，當我做錯或搞砸時他們也不會罵我，反而一直鼓勵我，也讓我把做不好的轉化成另一種好的東西，謝謝他們的支持。現在的我更勇敢嘗試料理不一樣的菜，想要回家的時候幫忙媽媽、煮在營隊學到的菜色給家人吃，還有做自己創造的無菜單料理。很謝謝這個營隊讓我改變。－阮以柔(均一高中 11 年級生)

十、活動照片

台東創意廚藝教室

1	2
3	4
5	6

1. 主廚 Daniel 為專業課程學員示範麵包製作方式。
2. 主廚 Dainel 為大家講解食材。
3. 透過混合分組，讓餐飲科的師生有機會接觸到業界的工作方式。

4.-5. 講師 Alice 及主廚 Daniel 為基礎課程學員教學廚房服裝示範與正確用刀方式。

6. 講師 Alice 及主廚 Daniel 為基礎課程學員進行麵包教學示範及說明。

一、計畫緣起

Taiwan Connection (簡稱 TC)由公益平台嚴長壽董事長與旅美小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監。自 2004 年成立以來，每年邀請海內外傑出音樂家回台舉辦「Taiwan Connection 音樂節」，十餘年來已舉辦上百場演出活動。每一年 TC 音樂節都集結海內外不同樂團，甚至是各家樂團首席同台演出，以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家討論、交流曲目的詮釋方式，共同負擔起音樂的責任，同時也讓台灣音樂家有向國外大師學習的機會。

TC 的初衷是希望音樂家不要只在音樂廳表演，而是可以走向偏鄉，讓平時沒有機會接觸古典樂的人也能接觸室內樂，從中，音樂家也找到自己推廣美好音樂的使命感。因此，TC 在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生合力號召，以及許多關懷台灣文化的朋友支持下成立「TC 樂友」做為後盾，2017 年 TC 重新出發，公益平台協助音樂節及音樂推廣與各項行政支援，希望 TC 能走向永續發展的途徑。

二、計畫目標

(一) 規劃並執行 2019 TC 音樂節各項推廣與音樂會活動。
(二) 媒合 TC 小型室內樂團至偏鄉學校與企業社團舉辦音樂沙龍(講堂)，並邀請偏鄉學校學生參加音樂正式演出，提供民眾欣賞古典音樂的機會。
(三) 深化與 TC 樂友、TC 之友及藝文線媒體的關係連結。

三、計畫內容

(一) 2019 TC 音樂節

主題「仲夏・樂」。今年首度邀請國際級音樂家參與樂團演出，希望給提供國內音樂家更多觀摩學習的機會。每年 TC 的成員有在台灣的音樂家，也有許多在歐美工作或求學的音樂家為了 TC 返台，今年有來自紐約愛樂的中提琴手黃鴻偉、芝加哥交響樂團中提琴手郭威廷、費城管弦樂團小提琴手陳雨婷，以及比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠、目前尚於柏林求學的魏靖儀等年輕傑出的音樂家。

1. TC 室內樂團巡演－仲夏・樂
   (1) 演出者：TC 室內樂團，2019 編制成員 53 位，含國際客席首席
   Andrew Bain 洛杉磯愛樂法國號首席
   Ole Akahoshi 耶魯大學教授/大提琴家
   Göran Marcusson 瑞典長笛大師
   依田晃宣 東京藝術大學樂團低音管首席
   (2) 曲目：

莫札特：D 大調嬉遊曲，K136
孟德爾頌：E 小調小提琴協奏曲，作品第 64 號
布拉姆斯：D 大調第二號交響曲，作品第 73 號

(3) 場次：
8/30(五) 19:30 高雄衛武營音樂廳
8/31(六) 19:30 臺中國家歌劇院大劇院
9/01(日) 14:30 臺北國家音樂廳

2. 示範講座(免費)

(1) 演出者：
主講、小提琴/ 胡乃元
小提琴/ 魏靖儀、陳雨婷
中提琴/ 黃鴻偉
大提琴/ Ole Akahoshi
長笛/ Göran Marcusson

(2) 曲目：
莫札特：D 大調嬉遊曲，K136
莫札特：第一號 D 大調長笛四重奏，K285
孟德爾頌：A 小調第二號弦樂四重奏，作品第 13 號

(3) 場次：
8/21(三) 19:30 臺北信義誠品 6F 展演廳
8/21(四) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院

(二) TC 音樂推廣計畫

除了正式音樂會，TC 以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，2018 年起邀請由 TC 音樂家組成的小型室內樂團—「藝心弦樂四重奏」、「森。木管三重奏」及「指舞弦樂四重奏」參與音樂推廣計畫，內容為進入偏鄉校園的「音樂講堂」，以及與企業或各類型音樂推廣單位合作推出「音樂沙龍」。「教學資源不足時，往往最先被犧牲的是美學的教育，然而我們應該愛惜孩子與生俱來對美的感受力。」TC 在去學校推廣之前，會先挑選要演出的音樂，在學生課餘和午休時間播放，讓學生先熟悉音樂。TC 期待結合演出與講座，以深入淺出的方式與觀眾互動，讓更多人欣賞古典樂，使古典音樂能在台灣深耕茁壯。

音樂情境 (沙龍/講堂之前)	**音樂沙龍/講堂**	**延伸活動** (沙龍/講堂之後)
音樂環境塑造：音樂播放、樂器知識。 (學校)賞樂禮儀	樂器介紹 樂曲分章講解 曲目演奏	鼓勵持續播放古典樂曲。 連結音樂家與企業或校園的關係並邀請欣賞音樂會。

· <u>藝心弦樂四重奏</u>

(1) 成員：小提琴/ 林一忻與胡庭瑄、中提琴/ 蔡弦修、大提琴/ 張琪翊
(2) 主題：音樂中的情緒

每位作曲家的創作都在記錄他當下的情緒。作曲家的生命經歷與當下的社會背景成為影響樂音鋪陳的因素，他們譜下的每個音符承載了內心千絲萬縷的思緒。而透過不同的演奏者詮釋，樂曲又被排列組合呈現各種富有張力的情感故事。

(3) 曲目：

貝多芬：降 B 大調第六號弦樂四重奏，作品 18-6

德弗札克：F 大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品 96

· 森木管三重奏

(1) 成員：雙簧管/ 謝宛臻、單簧管/ 劉凱妮、低音管/ 簡凱玉

(2) 主題：五感音樂

20 世紀前半期的 2 次慘烈戰爭摧毀了歐洲許多重要文明，而巴黎的藝術與文化卻在紛亂的時代下共同保存下來。《五感音樂》從法國近代作曲家 J. Ibert、G. Auric 與 E. Bozza 談起，當時處身於法國的音樂家們，面對戰爭與生命的反思又是如何？

(3) 曲目：

貝多芬：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏，作品 87

奧利克：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏(1938)

堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956)

丹尼爾・勒栩：給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1939)

· 指舞弦樂四重奏

(1) 成員：小提琴/ 林佳霖與張善昕、中提琴/ 林倢伃、大提琴/ 韓筠

(2) 主題：音樂與土地

以民謠音樂親近大眾生活，並領略土地上孕育出的音樂情感。有著「弦樂四重奏之父」的稱號，海頓《皇帝》可說是他為弦樂四重奏撰寫的代表作之一。海頓在倫敦聽到了簡單隆重的英國國歌「永生生吾王」，引起他創作奧地利國歌的想法，1797 年在慶賀奧皇法朗茲二世生日時獻上。後來海頓又將其旋律當作此四重奏第二樂章的主題，並以變奏曲形式，將四隻弦樂器賦予每變奏的主奏，呈現弦樂四重奏極致又和諧的聲響。

受到布拉姆斯匈牙利舞曲的影響，德弗札克 1876 年開始撰寫一系列斯拉夫舞曲。當時有名的 Florentine 弦樂四重奏小提琴手 Jan Becker 情商德弗札克寫一首具有濃厚捷克民族風味的弦樂四重奏作品，第十號弦樂四重奏因而誕生。第二樂章採用 Dumka、一種具強烈對比的斯拉夫民族舞曲，此作品也被暱稱為「斯拉夫」弦樂四重奏。

(3) 曲目：

海頓：弦樂四重奏，作品編號 76，第三號 C 大調 《皇帝》 (1799)

德弗札克：弦樂四重奏第十號、作品編號 51，降 E 大調「斯拉夫」

(三) TC 樂友

樂友小聚固定於年底與年中舉辦，由總監胡乃元與樂友分享音樂節的規劃與校園音樂推廣成果。由於 TC 今年首度於衛武營演出，以及長期以來高雄地區對藝文推廣的深耕不輟，TC 除了在台北與台中有樂友組

織，今年首度在高雄號召南部地區的企業與愛樂夥伴加入樂友，並於五月在台北及高雄各舉辦 1 場小聚。

四、執行概況

(一) 音樂節

1. 關鍵活動

1 月：申請音樂會場地
2 月：串聯合作夥伴
3 月：啟動票務規劃、設計製作物
5 月：記者會暨媒體餐敘、啟動大眾宣傳
　　高雄樂友小聚、合作夥伴及樂友限定票券優惠計畫
6 月：票券正式啟售(6/1-16 早鳥全面 75 折)、台北樂友小聚
7 月：音樂會貴賓邀請
8、9 月：啟動系列活動及音樂會

2. 合作夥伴

協辦：誠品生活股份有限公司
臺北．場地夥伴：國家兩廳院
臺中．協辦單位：臺中國家歌劇院
高雄．協辦單位：衛武營國家藝術文化中心
指定住宿：臺北．台北新板希爾頓酒店、高雄．翰品酒店高雄
指定航空：長榮航空
感謝：藝術很有事

3. 宣傳

TC 復出第 3 年，持續耕耘擴展知名度，特別是觸及古典愛樂族群，以及漸漸跨出同溫層。

(1) 影像素材：公視節目《藝術很有事》跟拍 2018 TC 音樂節，影片《胡乃元與 TC 的烏托邦》於 2018 年 12 月播出。這是首支完整呈現 TC 的影像紀錄，12 分鐘片長以極佳的音樂和影像品質，介紹總監、TC 樂團(chamber orchestra)與 TC 室內樂(chamber music)。2019 TC 音樂節剪輯此片作為主宣傳素材。

(2) 新聞媒體：
5/29 記者會暨媒體餐敘(地點：台北誠品行旅)
8/29 第二波新聞稿發送
媒體露出：23 則(網路/報紙/廣播/中央通訊社及民視新聞影像) 、TVBS 跑馬燈

(3) 付費廣告：除了往年投放廣告的售票網(數位)、FB(數位) 、兩廳院《藝文指南針》(紙本)，今年新增愛樂電台(廣播)。

(4) 異業合作：
- 誠品會員：早鳥優惠前，獨家享預購 75 折(5/25-5/31)
- 協助推廣：透過廣宣露出、贈票活動或購票折扣，提高曝光並觸及合作夥伴的會員－誠品生活、誠品酒窖、遠東商業銀

行、指定住宿飯店、震旦集團、Lexus、藝術很有事、美國運通等。其中遠東商業銀行除了參加樂友計畫外、也同時支持團購與偏鄉賞樂計畫。

4. 票房：主要來自企業、樂友認購，以及大眾透過兩廳院售票系統購票。TC 復出後經過 2 年耕耘，越來越多企業及大眾認識/認同 TC，今年北中高三場共開放五千個席次，幾近滿座。

5. 檢討與回饋
   (1) 票務：早鳥前規劃。今年首度於早鳥前推出樂友企業團購，並與協辦單位誠品合作會員獨家預購，效果熱烈，有助於票房。
   (2) 宣傳
      - 媒體關係：連續 2 年餐敘，和媒體建立起更親近的連結。
      - 行銷夥伴：今年與誠品北中南區合作講座場地/報名系統、宣傳資源以及會員預購等，有效擴大觸及愛樂者。
      - 預算分配：由於數位媒體讓閱眾可直接點擊至售票網，並可追踪成效，因此近二年優先將預算配置在數位廣告上。明年可考慮增加路旗(音樂廳附近)、短秒電視廣告，以觸及較少使用數位媒體的愛樂者。

(二) 音樂推廣計畫

1. **音樂沙龍/講堂**：2019 年上半年，<u>共 17 場</u>

1.08	屏東	楓林國小 × 指舞弦樂四重奏
1.10	屏東	石門國小 × 指舞弦樂四重奏
1.16	台南	楠西國小 × 森。木管三重奏
1.17	新北	屯山國小 × 森。木管三重奏
1.29	台北	遠東商銀 × 森。木管三重奏
2.21	台中	崑山國小 × 森。木管三重奏
2.21	台中	和平國小 × 森。木管三重奏
3.12	雲林	和平國小 × 森。木管三重奏
4.24	台北	信源企業 × 藝心弦樂四重奏
5.10	台北	仁寶電腦 × 藝心弦樂四重奏
5.24	台北	雲朗觀光 × 森。木管三重奏
5.27	台北	明門實業：胡乃元與鋼琴家 John Lenehan (誠品松菸表演廳)
6.11	屏東	南和國小 × 指舞弦樂四重奏
6.16	高雄	竹後國小 × 指舞弦樂四重奏
6.25	屏東	丹路國小 × 指舞弦樂四重奏
6.26	台南	玉井國小 × 指舞弦樂四重奏
6.27	屏東	萬隆國小 × 指舞弦樂四重奏

2. **偏鄉學童賞樂計畫**

除了讓音樂家走入學校，更期待讓學生走進音樂廳。2019 年 TC 透過裕元教育基金會、遠東國際商業銀行股份有限公司、磊山保險經紀人股份有限公司之企業贊助，今年邀請共 15 所學校 570 位師生至參加

TC 音樂會。

在 TC 音樂節前，TC 特別邀請森。木管三重奏老師錄製音樂導聆，讓即將進入進音樂廳的師生們對曲目有更多認識。從熟悉曲目、認識音樂家，到學會進場館的禮貌，一點一滴慢慢讓孩子更了解音樂想要表達的故事、產生潛移默化的效果。

2019 TC 音樂會參加學校：

高雄場	人數	台中場	人數
台南市玉井區玉井國小	35	台中市新社區崑山國小	40
高雄市鳳山區中崙國中	40	台中市和平區和平國小	25
高雄市林園區王公國小	40	台中市梧棲區梧南國小	40
屏東縣新埤鄉萬隆國小	40	台中市西屯區泰安國小	40
屏東縣來義鄉南和國小	40	台中市烏日區溪尾國小	40
台北場	人數	台中市外埔區安定國小	30
新北市淡水區屯山國小	40	雲林縣二崙鄉三和國小	40
新北市淡水區興仁國小	40		
宜蘭縣蘇澳鎮南安國小	40		

五、執行回饋

對於偏鄉的孩子而言，到國家級音樂廳欣賞音樂會可能是一輩子難得的經驗，更何況是一系列有規劃的音樂課程。鄭英俊老師特別分享在他們學校有一位孩子特別抗拒吹直笛，因為他的右手手指發育不完全，動作無法靈活，每當大家在練習吹奏時，他總是藉故想離開音樂教室。但經過 TC 的音樂推廣課程之後，他改變了。他帶著充滿希望的眼神問說：老師，「我可以學小提琴嗎?」現在，他不但已經開始學小提琴，期末考也改以考小提琴演奏來作為主要演奏項目。－苗栗縣銅鑼鄉中興國小老師鄭英俊

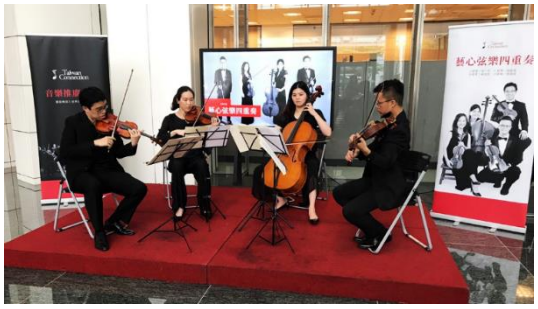
對於很多孩子而言，能夠進入音樂廳欣賞正式演出是一個嶄新的經驗，雖然孩子們不見得能夠體會音樂中每個細微的情緒，但這是一個開始，給孩子一個喜歡古典樂的開始! －偏鄉賞樂計畫帶隊師長

一開始我們擔心孩子坐不住，但當孩子進入專業場地後，音樂的魔力讓孩子專注而沉澱，沒想到孩子堅持聽到最後一曲，我們很開心孩子給自己一個勇於嘗試未曾接觸的新事物的機會!－偏鄉賞樂計畫帶隊師長

音樂家們走進這些平常沒有機會去的偏遠地區，也是重新認識台灣的機會，而且音樂家不應該只有演奏音樂，還要能說音樂，成為音樂的推廣者，將音樂的內涵分享出去。他要音樂家千萬不要低估了觀眾們對古典音樂的熱情，「我們是否能奏出好的音樂、讓大家聽到音樂真正的美，反而是成敗的關鍵。」－音樂總監胡乃元

六、活動照片

Taiwan Connection



1	2
3	4
5	6

1. 音樂沙龍-信源企業
2. 音樂講堂-屏東石門國小
3. 音樂節主視覺
4. 音樂節記者會
5. 示範講座-台中場
6. 音樂會-高雄場

支 持 計 畫

花蓮七公里的幸福街坊及斷層藝術節計畫

一、計畫緣起

2018 年 2 月 6 日花蓮震災後,在地民眾自發性連結組成「七公里的幸福街坊」團隊，集結社工師、心理諮商師、芳療師等專業工作者，融入安置中心與現場救災團隊合作，投入災民身心療癒、記錄、座談等協助。而在安置中心服務結束，回歸社區生活後，這群專業工作者繼續合作成立社區照護據點，計畫以兩年期程深化服務，培力有意願者(老師、社區工作者、災民、學生等)從受助者轉變為助人者，投入社區傾聽者工作，建立專業助人者與傾聽者間的合作網絡。未來災害發生時，社區街坊能具備減災能力，平日則在社區中形成相互陪伴傾聽的永續循環。

七公里的幸福街坊團隊除了 2018 年 5 月起，於各社區照護據點持續進行的心靈療癒工作坊及傾聽者培力計畫,2019 年震災屆滿一年之際也參與由北角工作室主辦的「斷層藝術節」，串聯展開攝影展、市集、音樂會，作為一年工作的整合，也透過藝術的力量，提供日常以外的視角，讓人們得以拉開距離，以更多的可能性去面對不可預測的天災和人們之間的關係。

二、計畫目標

(一) 支持七公里的幸福街坊成立社區身心照護據點，記錄重建過程，並將累積的經驗建立起 SOP，提升未來遭遇急難的應變處理能力。
(二) 推動傾聽者培力計畫，建立社區中相互陪伴傾聽，以及專業助人者與傾聽者間的合作網絡。
(三) 藉由藝術作為一種陪伴和提醒，減少災害創傷並提供心靈底層的深遠影響，更可成為面對地震環境的教材。

三、主協辦單位

經費：由公益平台整合運用童子賢董事長與和碩聯合科技股份有限公司捐助之「花東永續發展基金」
贊助對象：七公里的幸福街坊團隊
參與執行團隊：北角工作室、花蓮民生社區發展協會、孩好書屋、寫寫字工作室

四、計畫期程

(一) 傾聽者培力計畫：2019 年 1 月 1 日至 6 月 30 日
(二) 花綵列嶼斷層藝術節：2019 年 2 月 2 日至 3 月 10 日

五、活動地點

花蓮市受災社區照護據點(璞石咖啡館、胡仕托鬆餅店及民生社區)、美崙溪畔。

六、計畫參與人員

王玉萍(寫寫字工作室負責人)
林清盛(飛碟電台主持人、作家)
徐思婷(遊戲治療師、獨立身心覺察工作者、心理師)
黃盈豪(社工師、東華大學老師)
蔣素娥(花蓮心理諮商師協會理事長)

七、計畫內容及執行概況

(一) 七公里的幸福社區身心療癒傾聽者培力計畫
透過小型系列工作坊，確保參與者建立穩定的關係，持續練習、內化。

1. 正念身心方法練習(第四梯次)
2019 年 1 月 8 日~3 月 5 日，週二或週五 19：00-21：00，共 8 次
負責人：徐思婷(遊戲治療師、獨立身心覺察工作者、心理師)

融合西方主流心理治療與東方佛教禪修概念的正念減壓方法(MBSR)，協助覺察每一刻當下身心變化，緩解個人壓力，後更延伸為正念認知療法課程，可運用在各種身心療癒、教育、醫護、人資管理等方面。本工作坊為第四次舉辦，以投入 0206 地震支援的相關人員、志工、受災戶，以及已參加過先前梯次的民眾優先參與，報名者經面談後，依動機需求進行初步篩選，共招收 10 人。

2. 正念體驗式讀書會
2019 年 1 月 23 日~5 月 8 日，週三 19：00-21：30，共 13 次
負責人：徐思婷(遊戲治療師、獨立身心覺察工作者、心理師)

搭配《宗教療癒與身體人文空間》一書所介紹的後現代宗教療癒心法，邀請相關領域講師，在導讀、討論後，帶領體驗書中所介紹的幾種方式。

3. 救災助人工作者工作坊
2019 年 1 月 11 日、1 月 19 日
負責人：黃盈豪(社工師、東華大學老師)
工作坊帶領引導師：張桂芬(朝邦文教基金會董事暨核心引導師)

藉著衛福部 2 月於花蓮舉辦全國災害聯繫會報前，舉辦 2 場開放空間會議,分別邀請災後重建的助人工作者以及社區居民共約 100 人，交流過去一年在不同地方的付出與行動。除了分享療癒受災的傷痛，並透過社群連結，協助民眾凝聚重建的力量；面對災難時，不同專業的工作者如何理解彼此，在救災中無縫接軌即時提供專業，一起建構安全網。工作坊在專業引導下，參與者透過架構性的流程，分享經驗並統整反思，作為 2 月全國災害救助聯繫會報中的專業救災的第一手完整資訊。

(二) 花綵列嶼斷層藝術節系列活動

1. 藝術創作及展覽

執行：北角工作室
展期：2019 年 2 月 2 日(六)－3 月 10 日(日)
地點：花蓮市美崙溪畔、璞石咖啡館三樓展場
策展人：李德茂
藝術家：王煜松、劉致宏、中島伽耶子
活動網頁：https://www.facebook.com/faultlineartfestival/

藝術節以「打開連結」作為策展主軸，反映台灣作為花綵列島的中段島嶼，以地震最頻繁的花蓮為基地，沿著這條島弧往北往南跨島延伸，希望藉由藝術串起不同文化脈絡下的詮釋。除了藝術家作品創作及展出，亦規劃二十多場系列活動。

2/2 開幕	約 100 人參與
開幕茶會、作品導覽、藝術家座談、開幕演唱。 藝術家和策展人共同講解作品概念。座談則將場地直接移到作品場域中，讓民眾與藝術家進行對談。	
週末定時導覽、 平日預約導覽	共 10 場次，約 300 人參與
導覽者帶領觀眾沿著美崙溪漫步，欣賞藝術作品，也更了解藝術節的展覽脈絡。過程中民眾也積極的回饋和討論議題。	
藝術機構連結	共 3 場次，約 20 人參與
台北國際藝術村、竹圍工作室、打開當代、在地實驗於展覽期間來訪交流。	
藝術教育之扎根	幼兒園、小學，共 9 場次，500 人次參與 大學、研究所，共 3 場次，約 150 人參與
期待當代藝術在校園扎根，在各個年齡層引發思考或啟蒙。幼兒和小學學生採取遊戲引導方式，讓孩童在活潑的體驗中進行適齡的思考討論；大學和研究所學生，則引導直接與作品深度對話。	
親子活動	共 3 場次，約 250 人參與
「走溪自由繪畫」、「親子繪本故事」、「提燈籠去看戲」活動，在藝術作品場域裡頭，扣合作品概念，引導大眾認識展覽內容。	
專業座談	約 40 人參與
「環境議題與藝術的交集」座談由竹圍工作室的講師和花蓮的環境保護工作者對談。帶動民眾思考花蓮的環境現況，以及藝術的柔軟和感性如何去訴說強硬的議題，如何用不同角度面對問題。	
工作坊和行動藝術	約 50 人參與
「剪紙工作坊」運用剪紙讓民眾思考土地與人的關係。「行動藝術計畫」由兩天工作室進行腳踏車書店及公路駐村計畫，與民眾互動。	

2. 河好日市集

執行：寫寫字工作室、孩好書屋

時地：3/1-2(五、六)。花蓮市美崙溪畔，雲門翠堤到明禮國小之間

有感於硬體重建及心理重建速度之間有著明顯的落差，市集規劃多場次、串連式的系列活動，讓民眾有「被陪伴」的感受。市集的核心理念是與自然環境貼近，而走遍市集，也走過一次斷層帶，象徵走過曾經令人難受的傷痛與恐懼。市集邀請 10 多個單位協辦，並招募不同專長的志工協助執行。

市集在河畔搭起 10 幾頂大小天幕，盡可能融入地景。逾 80 個攤位，飲食、閱讀、音樂、舞蹈、故事、物件修復、地震知識、生態文史導覽等。展現人們值得擁有的日常樣貌。此外，邀請 11 位擅長感受、傾聽、引導的助人工作者，透過繪畫、牌卡、聆聽、香氣、身體律動、園藝等，開啟內在的療癒。

除了斷層帶上的美崙溪畔為主場，特別串連震災首當其衝的明禮國小，規劃「安全必修課」主題區，由台灣地震學園以及中央大學教授馬國鳳攜手科普作家潘昌志的部落格「震識」，以桌遊、短講讓大家了解地震的緣由與防災觀念。

河好日市集戶外活動	參與	備註
籌備工作人員	約 63 人	含工作人員及志工
攤位工作人員	約 160 人	攤位出席率 100%，平均 2 人/攤
現場攤區、表演舞台 82 個攤位 9 場音樂舞蹈類展演 13 場親子故事分享 5 場防災講座、2 場小旅行	約 2000 人	2 日共 8 小時流動人次。場地包括商校街河堤、河岸草地、尚志橋下、明禮國小、將軍府
河好日學堂室內講座(5 場)	參與	備註
樂來樂好/ 陳綺慧	27 人	
居家整聊室/ 黃郁涵	28 人	
在書寫中與自己相遇/ 莊慧秋	30 人	
身心和諧律動神聖舞蹈體驗/ Yakini Sufi	20 人	限 20 人參與
呼喚我的貓 / 李瑾倫	21 人	

八、參與對象回饋

「地震摔壞吉他後，我就像在親友喪禮不敢前去看一眼的心情，無法打開琴盒，不想選擇快車往返北花，害怕任何一次地震和災難消息…在正念減壓工作坊中練習察覺自我身心與當下，我以為是來找未來方向的，卻發現原來自己還有很多沒處理而積累的焦慮，害怕死亡、任何一種形式的失去與未知。」－盧怡安(居住花蓮的歌手，河好日市集活動策劃人之一)

2018 年 10 月普悠瑪列車翻車，一位曾經參加身心療癒工作坊的花蓮人，搭上普悠瑪後面一班列車，「在車廂裡，幾乎每個人的手機都響個不停。車上的人也很害怕，我發現自己都快不能呼吸了。」他參與工作坊時發現患有恐慌症，火車上的他感受到恐慌症復發了，運用心理師教授的正念呼吸法，慢慢地讓焦慮平息。事後他向心理師分享這段經驗並表達感謝。

九、計畫執行檢視

(一) 培力工作的挑戰與在地性

於 2018 年展開的計畫，原擬引介台北敦安社會福利基金會在「青少年憂鬱防治」及「心理諮商」領域的專業和志工培訓經驗，與花蓮在地七公里的幸福街坊助人者合作培力傾聽者，並建立培訓模式，期運用於花東偏遠地區，建構社區/部落陪伴支持網絡。

然而，由於花蓮市區長年已有不同業態商家串聯的經驗，及自台北移居花蓮豐富的人才資源，震災後，不同領域專業者快速集結、形成「有機的」團隊，運作模式與敦安基金會系統性的志工招募、培訓及服務模式截然不同；另一方面，雙方交流後了解到，原住民部落需要長時間互動，才能建立對外來者的信任，且因緊密的人際關係，面對青少年受到家暴、性侵或家庭功能失調等情況，多半傾向密而不宣，短期內難以複製現有服務模式於部落實踐。

因此，本期傾聽者培力計畫由七公里的幸福街坊、敦安基金會分頭並進，各自以擅專長的資源及模式發展。

(二) 以藝術文化活動提升災害防治議題能見度的有效性

為期一個月的斷層藝術節因媒體報導及社群效應，大幅提升能見度。於藝術節落幕後，花蓮縣政府教育處亦委託明禮國小及北角工作室於四月份舉辦「小小藝術兒童節」。值得一提的是斷層藝術節入選 2019 年第十八屆台新藝術獎第一季提名，而策展人與團隊也積極討論，將發展成為雙年展、建立藝術駐村機制、中小學社區藝術教育等面向進行合作。

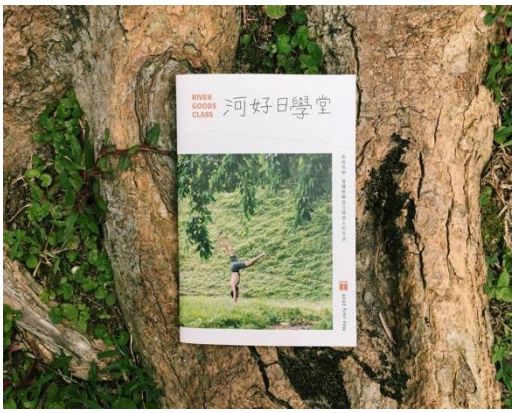
藝術節開啟了議題論述更多元的向度，然而如何持續回歸邀請居民關注生活土地及災害防治，以及藉著藝術的力量撫平災後情感創商的初衷，更需要不斷地辯證與深化論述。

(三) 以關懷在地需求為重點，延續社區共學

除了延續過去一年的身心療癒工作坊，七公里的幸福街坊團隊在邀約市集攤主時，發現部分具有療癒效果的工具(如：音樂治療、居家整理、心靈寫作、身心和諧律動)較適宜用講座而非擺攤形式分享，因此產生「河好日學堂」的構想，未來將延續此系列活動，採取社區共學、部分付費的方式，歡迎有心學習助人能力者，學習安撫自己或他人的方法。

十、 活動照片

花蓮七公里的幸福街坊及斷層藝術節計畫



1	2
3	4
5	6

1. 於東華大學主辦之「斷層上的藝術與生活—跨領域工作坊」進行藝術節座談
2. 花綵列嶼斷層藝術節系列活動，開幕活動：藝術對談
3. 花綵列嶼斷層藝術節作品《層》，以及學校覽活動
4. 花綵列嶼斷層藝術節系列活動，行動藝術計畫：腳踏車書店
5. 河好日市集於河畔搭起天幕，盡可能融入環境
6. 花綵列嶼斷層藝術節系列活動，河好日學堂

支 持 計 畫

敦安社會福利基金會—傾聽者陪伴計畫

一、計畫緣起

2018 年 2 月花蓮 6.4 級淺層地震，是花蓮有史以來國中小校舍因地震災損最嚴重的一次，共 44 校受損。災後公益平台運用童子賢董事長與和碩聯合科技股份有限公司捐助之「花東永續發展基金」，支持花蓮七公里的幸福街坊團隊與台北敦安社會福利基金會(簡稱敦安基金會)投入心靈療癒工作，希望結合民間專業資源協助災區與學校進行關懷陪伴，並仿效「Friendship Bench Programme(www.friendshipbenchzimbabwe.org)」培訓社區中的年長志工學習聆聽陪伴的技巧，以協助識別陪伴對象潛在的心理或情緒問題，進而為解決問題提供更積極的方向，使人們能夠更好地應對和控制自己的生活。

敦安基金會長期投入「推動青少年心理衛生暨憂鬱症預防工作」、「培養及實踐青少年服務學習行動」等計畫，結合心理諮商專業資源建立志工培訓及服務機制。公益平台及敦安基金會秉持資源共享的理念，構想運用敦安的培訓課程及工作模式，與花蓮在地非營利組織及學校機構合作，培訓社區、部落人士擔任陪伴志工，推動兒少心理健康暨憂鬱症防治工作，發揮預防重於治療的效果，此即「傾聽者陪伴計畫」。

二、計畫目標

(一) 連結花蓮 NPO，培訓陪伴志工推動兒少心理健康暨憂鬱症防治工作。
(二) 鼓勵中高齡民眾參與公益志願服務，善用其智慧及經驗，藉由和服務對象的互動，達到世代融合成效。
(三) 秉著資源共享理念，推動敦安志願服務工作模式與陪伴者訓練課程，促進偏遠地區心理衛生資源發展。

三、主協辦單位

執行單位：台北市敦安社會福利基金會
贊助單位：由童子賢董事長與和碩聯合科技股份有限公司捐贈之「花東永續發展基金」提撥支持
培訓對象：花蓮縣「新象社區交流協會」(簡稱新象協會)資深說故事志工

四、計畫期程

2019 年 / 工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
提案及工作準備	▬	▬										
培訓課程		▬						▬				
媒體文宣		▬	▬	▬	▬	▬	▬		▬	▬	▬	▬
晨光閱讀進校園			▬	▬	▬	▬	▬		▬	▬	▬	▬
班級讀書會			▬	▬	▬	▬	▬		▬	▬	▬	▬
媒體宣傳		▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬	▬

五、活動地點

寒假培訓：花蓮松園別館
暑假培訓：花蓮理想大地渡假飯店

六、參與人員

敦安社會福利基金會：郭亭君執行祕書、林宜萱社工師
新象社區交流協會：趙慧萍總幹事、林佳儀社工

七、計畫內容

計畫之初原擬培訓長者擔任陪伴志工，成為偏遠社區或部落的一道心理健康預防性安全網絡。然而為奠定首次導入的基礎、在地培育種子志工成員，敦安基金會優先尋求與花蓮社福或課輔機構合作，希望結合其既有的志工資源，以校園學子為陪伴對象，使青少年憂鬱防治的專業能充分發揮效益。

新象協會成立近 24 年，服務範圍遍及花蓮 13 個鄉鎮社區或部落，並以「偏鄉閱讀陪伴服務」協助「非山非市」學校克服閱讀資源受限的困境。藉由每週進班直接與學生互動的服務過程，新象協會說故事志工發現有越來越多孩子面臨潛在情緒、壓力的困擾，但未必能適切地提供協助。

因此敦安基金會與新象協會的合作，除了說故事專業的培訓，幫助志工更了解兒童身心發展的特質、認識相關情緒困擾與行為表現、提升同理心、觀察力與敏感度，進而運用於服務過程中，積極協助學校老師做第一線防治工作。

(一) 培訓規劃

考量花蓮縣地域狹長，新象協會說故事志工大致分為北、南兩區，上半年培訓課程以北區(花蓮市為主要據點)資深閱讀志工為優先培訓對象，下半年則擴大含括南區志工(以玉里鎮為主要據點)。

志工於寒、暑假接受培訓後，結合閱讀陪伴專業發展說故事教案，於學校晨光閱讀、班級讀書會時間入校服務。此外，亦安排參與服務的志工回流培訓，以達到經驗分享並作為後續培訓規劃的參考。

(二) 培訓內容：心理健康陪伴志工專業訓練

	課程	時數	講師
1/27	在故事中與我相遇	6	台灣戲劇復原力協會 張志豪 理事長
8/30	兒少關係建立與會談技巧 (含工作督導與交流)	6	
	認識兒少憂鬱症與相關情緒困擾	2	門諾醫院身心科醫師 王迺燕 醫師
9/01	認識兒少身心發展(含特質)與服務倫理	2	陳麗美 心理師
	心理衛生暨憂鬱症預防宣導與策略運用	1	敦安基金會 林宜萱 社工師

八、執行概況

(一) 寒假培訓

1. 講師：張志豪 (台灣戲劇復原力協會理事長)
2. 目標：讓志工透過親身體驗，了解理論及活動執行方法。
3. 課程概述：透過非典型戲劇治療遊戲功能 (遊戲開發戲劇能力、角色整理生活經驗)，讓注意力回到團體、開始友善與團體互動。

課程	目的	進行方式
開場		課程說明、講師、志工自我介紹
暖身活動	打破團體不熟悉的氣氛，透過暖身與紓壓活動的分享，了解志工近況、拉進彼此的距離。	1.問候(訪問)與分享 2.紓壓暖身 3.小組分享對今日課程的期待
海底總動員	藉由遊戲與訪問過程，幫助當事人完整描述經驗。	1.角色介紹 2.遊戲進行 3.訪問時間：志工角色扮演的感受、想法 4.情境模擬：設計情境引導志工體驗並說出感受、想法 5.小組討論：藉由活動體驗認識自我、反思與分享
身體雕塑	透過三組動作，從人的動作反映關係，從中理解孩子不同時期的感受	1.暖身 2.進行方式：3 人一組，分別扮演父親、母親、孩子 3.小組分享：各自的角色與感受
創意接龍	激發創造力、培養觀察力與敏感度的暖身活動	1.分小組進行，在報紙中找到老師指令內容(從簡到難，增加成功經驗)，如：找「愛」這個字… 2.拿一張報紙，老師給定題目：這是一張擦過鼻涕的衛生紙，每一位成員輪流告訴大家這張報紙是什麼。例如：這是一顆蛋→這是一顆蛋，我是旁邊母雞
戲劇體驗	協助無法把話說出口的孩子，說出心裡的聲音	五大句型運用：每人拿一張紙，任意想像是什麼。以五大句型呈現，藉以投射心理。 1.我是… 2.我能… 3.我常常… 4.不要以為我… 5.我希望有一天…
復原雷達圖	透過雷達圖，檢視自我常使用復原力模式	B、A、S、I、C、PH，此為壓力因應的六個模式。引導學員繪出自我檢測量表(圖形)，完成後和夥伴比對及分享。

寒假參與志工共 15 人，分別來自花蓮北區不同鄉鎮，並分散於不同學校服務。新象協會資深說故事志工須具有 5 年以上入班服務實作經驗，因此許多志工已具備自己準備教案的能力。由於志工已有許多和青少年互動的經驗，且新象協會的培訓也包含戲劇方法，例如：音調、表情表達...等。因此志工們對於培訓內容及活動接受度高，能很快理解，能將講師帶領的活動作為未來入班說故事時的教材設計或延伸活動。

相對於新象協會原本的戲劇培訓，講師有更多青少年輔導經驗，因此在課程操作上可以透過許多實例幫助志工更清晰地理解心理健康相關專業知能。新象協會趙惠萍總幹事本身為社工背景，在參與課程後，希望未來在志工培訓中增加情緒教育、青少年憂鬱症防治等相關主題，並有意願在開學後舉辦志工督導交流會，講師則在課程最後邀請志工們把帶領活動時遇到的困難記錄下來，在交流會或下次課程上提出討論。

(二) 暑假培訓

1. 講師：張志豪(台灣戲劇復原力協會理事長)、
   王迺燕(門諾醫院身心科醫師)、
   陳麗美(心理師)、林宜萱(敦安基金會社工師)
2. 目標：對象包含新象協會北區及南區的志工，希望達到兩區經驗交流。除兒少憂鬱症防治基礎培訓，也加入「課程督導」陪伴機制，邀請上學期入校志工分享執行遇到的挑戰，經由督導的回饋及共同討論找出可行的因應策略。
3. 課程：

8/31(六)		
09:00-12:00	在故事中與我相遇 兒少關係建立與會談技巧(內容參下表)	張志豪 諮商心理師
12:00-13:00	午餐	
13:00-16:00	在故事中與我相遇 兒少關係建立與會談技巧 (培訓內容說明如下方表格)	張志豪 諮商心理師
16:00-18:00	認識兒少憂鬱症與相關情緒困擾：介紹兒少常見精神疾病、醫學理論，說明這些疾病在兒少階段會出現的行為與狀況，並透過照片呈現疾病在生理上的影響。此外，也說明當個案進入醫院時陪伴照護的流程、診斷與治療。	王迺燕 醫師
9/01(日)		
08:30-10:30	認識兒少身心發展(含特質)與服務倫理：說明兒少在不同年齡階段發展有其行為展現和目標。此外，家庭互動、環境對兒少亦有不同層度的影響。透過分享在校園服務時面臨到的倫理問題，提供給志工作為進班服務的參考，了解如何記錄以和講師討論。	陳麗美 心理師

10:30-12:00	心理衛生暨憂鬱症預防宣導與策略運用:介紹敦安基金會的青少年憂鬱症防治服務模式,並運用「不要再說加油好嗎？」資訊圖表、「阿滴英文」十句暖男陪伴句子、「如何陪伴憂鬱症？獻給座位右邊的你」動畫資訊影片，讓服務對象印象深刻。透過影音傳播宣導，志工們短時間了解到面對有憂鬱症狀的兒少時能如何因應與陪伴。	林宜萱 社工師

「在故事中與我相遇」培訓內容

課程	目的	進行方式
開場介紹		課程說明、講師/志工自我介紹
暖身活動	透過暖身,了解自己的狀態,為進入課程做準備打破團體不熟悉的氣氛,藉此了解志工近況、拉進彼此的距離。	1. 問候(訪問)與分享 2. 北區志工分享課程操作經驗 3. 志工分享對今日課程的期待 4. 用○□△10 個數量組成一個人：各圖形數量顯示自我內在狀態與需求
食神歸位	藉由遊戲與訪問過程,幫助當事人完整描述經驗。	1. 遊戲進行 2. 分組討論：藉由活動體驗，透過情境模擬，引導志工體驗並說出感受、想法。 3. 訪問時間：志工角色扮演的感受、想法。 4. 小組討論：如果時間能夠回到過去，最想和誰吃飯？想告訴他什麼？
生命樹	經由情境塑造,覺察自我，並激發想像力、培養觀察力	1. 挑選生命樹牌卡 2. 小組分享，2 人→3 人→4 人一組，分享自我狀態，在空間當中走動的感受與想法。 3. 情境模擬：引導志工說出情境中角色的狀態、想法及想達成的目標。 4. 體驗並說出感受、想法 5. 過去現在未來：畫出三階段代表自己的物品，回顧過往，期許未來。
媒材體驗	讓志工體驗孩子在媒材變化過程中的感受	1. 志工體驗將糯米粉加水揉成團的過程。 2. 搓糯米丸子的過程中，分享桃太郎的故事，分享每個丸子的用意(例如：勇氣丸子、

<table>
<tr><th>課程</th><th>目的</th><th>進行方式</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>力量丸子等等)，未來在說故事中也能將此套入。</td></tr>
<tr><td>戲劇治療發展階段</td><td></td><td><table><tr><td></td><td>自我</td><td>社會</td></tr><tr><td>虛擬</td><td>戲</td><td>劇</td></tr><tr><td>真實</td><td>治</td><td>療</td></tr></table>總結課程，回顧今日課程內容分屬在哪個階段中。</td></tr>
</table>

暑假參與志工共 22 人，來自花蓮北區及南區玉里鎮，此次有回訓志工及新志工。課程開始前，回訓志工分享進入學校操作時遇到的困難、調整以及孩子與學校老師的回饋。7 名回訓志工表示均有將寒假「在故事中與我相遇」戲劇治療課程運用在說故事陪伴中，除了破冰遊戲讓志工短時間拉近與孩子們的距離，角色扮演及訪問方式轉化用在不同年齡層的兒少中，更能引導孩子表達想法與創意發想。因此志工們對於回訓相當期待，從培訓中學習到更多延伸活動及教材使用。

此次除了進班活動及教案設計的技巧課程，在專業敏感度的心理健康相關知能課程，透過醫師、心理師、社工師簡單說明理論，實務個案分享引發志工們在課堂中熱烈討論與分享，有志工分享身邊親友的故事，也有志工進班時發現到兒少的行為，不了解如何和其互動而感到困擾。在治療兒少情緒困擾的方法中，用藥與否讓志工們有不同層面的思考，希望未來能有更深入的討論與學習。

九、參與對象回饋

(一) 寒假培訓學員

以前只知道孩子的家庭有問題，沒想到那麼小的孩子也可能有憂鬱的困擾，之前察覺到孩子有狀況但不知道怎麼做，透過這次課程，可以培養敏感度，知道 SOP，向學校老師回報，或進一步和老師合作。

透過遊戲投射自己的狀態，面對原本不想面對的問題。我覺得流程設計很重要，雖然有時候不見得能照著規劃的腳本進行，但有流程很有幫助。

(二) 暑假培訓學員

對於兒少的行為表現常會忽略或給予標籤，認為他調皮搗蛋不受教，經由志工夥伴及講師的分享，了解並非只有自己遇到此困擾，而孩子們的狀態常常反應出家庭、生理、情緒甚至周遭環境給予的影響。透過課程，在面對孩子們的外顯行為時，能敏銳思考孩子行為背後的動機，或許受限於時間及空間，但有更開放的心傾聽、接納與用課後時間陪伴孩子。

透過小組分享、情境模擬，覺察自己的感受與狀態，經由這樣的體驗，未來在課堂上，可以預想兒少們會有的反應，也能回應及引導他們思考。

十、活動照片

<table>
<tr><th colspan="2">傾聽者陪伴計畫-陪伴志工培訓與運用推廣</th></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>

1	2
3	4
5	6

</td><td>

1. 身體雕塑：青春期階段，幫助志工了解青少年不同階段的特質
2. 創意接龍：以舊報紙為道具，激發創造力、培養觀察力與敏感度
3. 戲劇體驗：透過情境模擬演練引導孩子說出心裡的話
4. 王迺燕醫師分享兒少憂鬱症醫院實務經驗
5. 志工分享兒少情緒困擾可使用繪本
6. 播放兒少憂鬱症宣導影片

</td></tr>
</table>

支 持 計 畫

TAMORAK 阿美族語共學園贊助計畫

一、計畫緣起

花蓮縣豐濱鄉港口村位在海岸山脈東岸中間的段落，因為交通不便，開發較晚，因而得天獨厚地保留了許多阿美族文化。然而隨著逐步開發，文化的流失愈來愈快，尤其是語言。現有大環境已經以漢語為主，學齡前孩子在家中學會說母語，但入學之後回到家裡卻完全不說了。失去語言即失去文化，如同台灣多數的原住民部落，港口部落也正快速地失去自己的母語。

2015 年非原住民的阿美族媳婦林淑照(Nga'ayho, Nakaw)創辦 TAMORAK 阿美族語共學園，希望經營一個全母語學習環境，讓孩子們能聽、能說祖先的語言，培訓部落的年輕人一起經營母語教育，重視並了解母語是文化傳承的基礎。共學團成立迄今已經四年，前兩年由公益平台支持以及透過募款補助人事費得以經營，後兩年則向原民會申請族語振興計畫，近年來原民會及教育部看見共學團經營成果，同意申請部落教保中心，然而距離教保中心正式成立預估尚需要兩年時間，同時因原民會族語振興計畫停辦，共學園因而面臨經費不足的困境。

為支持 TAMORAK 阿美族共學園永續經營，本計畫由公益平台文化基金會整合運用童子賢先生捐助之「花東永續發展基金」，協助台灣 TAMORAK 文教協會執行年度計畫，以藉由語言的學習，傳承部落文化與知識，從內在出發，延續文化之根。

二、計畫目標

(一) 支持台灣 TAMORAK 文教協會營運共學園，提供部落孩童全母語學習環境，並朝成立部落教保中心的目標邁進。
(二) 結合華德福教育理念，推動師資培訓計畫，並發展、累積母語學習教材。
(三) 連結部落文化與生活，號召部落族人共同重視母語教育。

三、主協辦單位

主辦：台灣 TAMORAK 文教協會
協辦：公益平台文化基金會
贊助：由童子賢董事長與和碩聯合科技股份有限公司捐贈之「花東永續發展基金」提撥部分經費支持

四、計畫期程和地點

2019 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日

五、活動地點

花蓮縣豐濱鄉港口部落

六、團隊成員

陳冠宇：台灣 TAMORAK 文教協會理事長
林淑照：TAMORAK 全母語共學園負責人、教材開發、教師訓練
拉拉．龍女：母語老師及母語教材翻譯指導
林蓮妹：母語老師及母語教材翻譯指導、廚工
劉臻(Sawmah)：幼兒園主帶老師
Uding.Wayang：廚工、母語指導者
以莉．高露：手工組
楊霈妮：一年級老師、教材開發
李姮憓：二年級老師、教材開發

七、參與對象

2019 年暑假開學後，共學園共有學童 14 位，學童年齡分布：

學齡前 (3-6 歲)	國小階段	
	1 年級	2、3 年級
7 人	5 人	2 人

註 1：1 年級學童中有 1 位為新生。另有部分學生家中的小學高年級、國中、高中哥哥姊姊參與共學園部分課程活動。
註 2：歷年幼兒園畢業生人數：2015 年 2 人、2016 年 4 人、2017 年 3 人、2018 年 2 人、2019 年 4 人。

八、計畫內容及執行概況

Nakaw 曾先後在宜蘭、花蓮部落體制內的國小教書近 10 年，她看到原民孩子常因在制式教育下「失語」，例如阿美族語裡沒有單位量詞和注音符號這些概念，部落的孩子常因此學不好，而當孩子升上五、六年級都還學不好時，學校就會定義孩子是學習遲緩，但或許這些孩子在其他領域很有天份，只因語言影響學習就被貼上負面標籤、甚至失去自信。

另一方面，越是接受體制教育的原住民學童，越容易喪失講母語的能力，進而和部落文化疏離、斷裂。共學園剛開辦時僅有幼兒園課程，而當孩子升上小學，幾乎不到半年，孩子就已不再熟悉母語和單字。現行教育體制內雖規劃有母語教學，但一周只有一堂課程，單字認識數量都嫌不足，更遑論能流利地應用在生活中；再加上語言要能應用在生活中，才有傳承的機會。

Nakaw 發現強調以人為主、挖掘孩子潛能的華德福教育，和原民的生活精神很相似時，於是自己帶著有志一同的夥伴完成 3 年華德福師資訓練，發展華德福式的母語教育，包括：晨圈、故事、歌謠、形線畫、濕水彩、手工、烘焙、散步、農耕、四季節慶…等課程。並放下課本，強調用身體實作的學習，讓孩子從生活中學習豐富的文化內涵，也教會孩子自己管理、獨立的能力。

(一) 3~6 歲母語課程

除了假日之外，每週上課 5 天，課程內容包括：晨圈、故事、自由遊戲，以及副課程：烘焙、溼水彩、散步、手工、蜜蠟。

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
09:00~09:30	自由遊戲及等待				
09:30~10:10	晨圈、歌謠、唸謠及故事				
10:10~10:20	早點心水果時間				
10:20~10:50	室內自由遊戲及遊戲中學阿美語				
10:50~11:30	烘焙	散步	溼水彩	手工	蜜蠟
11:30~12:15	午餐				
12:30~15:00	午睡				
15:00~15:30	下午點心				

歌謠及唸謠根據季節變化。故事三週一個節奏，第一週阿美族語聽加故事書看，第二週偶劇故事，第三週請孩子操偶說故事。

(二) 四季節慶

結合四個季節，分別辦理節慶活動，讓孩子感受四季的變化，邀請家長一同參與，讓家長藉由參與，了解華德福教育和一般教育的不一樣。

作為母語學校，TAMORAK 阿美族語共學園的努力還包括：

小學語文課程。自小學一年級開始，學習 22 個羅馬拼音字母大小寫，二年級則藉由故事教導孩子句子拼音及單字；漢字是副課程，字感認漢字。歌謠也運用於二、三年級課程，預計每個月約進行兩首，每兩年加深一次。計畫讓孩子在六年級畢業前可以了解一年四季的生活節奏及一些深入的用語。

(三) 教師備課與自編教材

為了有系統地將春、夏、秋、冬的阿美族生活及文化融入晨圈，老師們創作歌及唸謠共同備課，將晨圈內容分為低、中、高三個階段，逐步加深加廣每階段的文化及生活層次。孩子經過三階段的晨圈，可以很熟練各種生活及文化用詞單字。

2019 年，三位老師合作編寫晨圈課程唸謠春季 15 首、夏季 20 首、秋冬季 13 首，內容關於豐年祭、毛柿、麵包樹、柚子、抓魚、打獵、做掃把…等跟阿美族日常生活相關的事物。

據語言學者研究，古英語和現代英語不盡相同。依此推論，古阿美族語、歌舞應該也和現在不太一樣。在母語教學過程中，會實際碰到這種情形，例如：石頭是教「fikeloh」，但部落男性年輕人普遍說「fakeloh」。老師透過嚴謹的田野訪問及部落耆老談，多方求證學習。

九、參與者回饋

母語的重要在於靈魂跟靈魂之間的連結，不懂母語，會窄化原住民文化的深度，文化學習更表淺。沒有語言，對文化的脈絡理解將是混亂的。這是目前台灣唯一一所母語學校，由一群有集體共識的媽媽和孩子，其實是奉祖靈之名，讓我們的孩子有唯一，可能也是最後的一個契機。我們可以決定要不要支持原住民的語言活在台灣，從這個幼兒園開始，我們會心疼美麗的文化消

逝，不只是阿美族的事情而已，而是全人類的事情。－Panay Mulu(東華大學副教授，Lidaw 部落祭師)

從小到大的求學過程中，我們在教育環境中沒有接觸到我們的母文化，我會每天願意開 20 分鐘的車程帶孩子來這邊念書，是因為希望孩子不要忘記自己的根，不要失去自己的母文化。－Arik(共學園家長)

在一般國小學校裡，每個禮拜只有一堂 40 分鐘的母語課，這是不夠的。有一所全族語的共學園，孩子能從小開始講阿美族母語，等他們長大後，將不會忘記自己的母語，－Rara(共學園教師)

從小到大我都是在北部國語環境下成長，我是來到這邊才跟小朋友一起學習母語。這個地方對小孩跟我來說是非常重要的，是讓我們重新學習母語、認同自己身分的地方。－Sera(共學園家長、教師)

我很感動看到部落孩子會講母語了，如果我們的小孩子都持續講母語，就不會中斷過去老人家做的事情。－Atomo(部落高中生)

十、計畫執行檢討

自 2015 年創立港口部落共學園，到今年年初成立台灣 TAMORAK 文教協會。從部落家長擔心孩子學習競爭力不足，到肯定孩童學習母語傳承文化的成效。以原民文化和族語出發的教育新觀念逐漸受到認同。近期，同是花蓮阿美族人、紀錄片導演馬躍比吼受到共學園的啟發，正計畫成立社會團體在花蓮玉里成立第二所族語幼兒園。

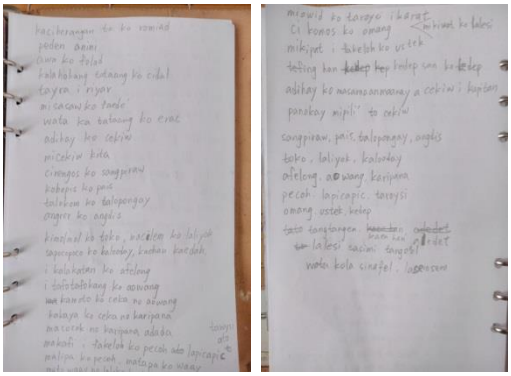
目前 TAMORAK 阿美族共學園積極發展國小課程，希望讓孩童的母語學習不會因為進入體制內小學而中斷，而 Nakaw 也樂於分享自編的唸謠教材給對阿美族語教學感興趣的老師、民眾。與此同時，共學園仍需要持續透過募款支持營運，原訂於 2019 年暑假想辦青少年營，因為人力經費不足，因而取消辦理，其他所有課程及計畫如常。而在師資培訓方面，師徒制培訓老師的陪伴可以減少新手老師的焦慮，老師們內在的責任感是較困難陪伴的，必須要有耐心等待每個老師的成長。

TAMORAK 阿美族共學園

- 簡介影片：https://youtu.be/Y0U17Vf1EfI
- Facebook 粉絲頁：https://www.facebook.com/groups/1543647959217824/

十一、 活動照片

TAMORAK 阿美族共學園贊助計畫



1	2
3	4
5	6

1. 華德福教育手工課程。
2. 藉由爬部落的守衛山 kakacawan 的儀式，讓大班孩子認知自己長大了，即將邁入另一階段的學習。
3. 三月 23 日舉辦春季節慶，煮石頭火鍋，參與學生 16 人，家長 32 人。
4. 2019 年六月畢業典禮，共 4 位畢業生。
5. 共學園三位老師共同備課，創作歌謠，內容融入四季的阿美族生活。
6. 八月台灣心義工團 60 多位志工協助共學園建校舍。

執　行　長　蔡慈懿

執 行 團 隊　尹　熙、石祐禎、朱敏慈、江麗梅、林佳慧、林玫君、林靜子、范希平、張文源、張裴雯、曹詠婷、陳昱樺、須正宇、黃惠娟、黃義儒、楊文昕、劉峰齊、劉榮盼、蔡忠霖、蔣錫甯、嚴心嚀

台 北 辦 公 室　100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號
電　　話　02-23213313
傳　　真　02-23215552

台 東 辦 公 室　950 台東市中興路二段 366 巷 36 號
電　　話　089-221991
傳　　真　089-222586

公益平台文化基金會

公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw

The Alliance
Cultural Foundation
International (ACFI)
www.acfus.org

均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw