



2010 公益平台

成果落實 憾動人心

撒一顆種子，讓希望發芽

搭一個平台，讓夢想飛翔



主編／蔡慈懿

副編／黃惠娟、楊詠婷、鄧如均

美編設計／劉亭麟

照片提供

姚念樞、姚念崇、邱淑敏、侯方達、遠見雜誌、張智傑、葉宇翔、詹家真、優席夫、蕭有志

發行人／嚴長壽

出版發行／財團法人公益平台文化基金會

發行日期／2011年2月28日出版

台北辦公室

104 台北市市民權東路二段 37 號 3 樓

電話：02-25931845

傳真：02-25931824

service@thealliance.org.tw

台東辦公室

950 台東市仁二街 345 號

電話：089-221-991

傳真：089-221-993

servicett@thealliance.org.tw

公益平台感謝您的認同與支持，劃撥帳號：50179364

戶名：財團法人公益平台文化基金會



2009 年

12/28

公益平台文化基金會成立

2010 年

01/25-01/29

舉辦台東民俗研習營

01/05

推動香港／花東觀光包機

03/24

台東縣府高峰領導論壇（協辦）

05/01

社區資源整合溝通會議及民宿進階課程訓練

05/15

藝術家 vs. 部落計畫實施

2010

朱宗慶打擊樂團 vs. 三仙台寶抱鼓隊

05/15

接待香港 - 花東包機

05/21

舉辦花蓮民俗研習營

05/24

台東縣國中小學校長研習會議（協辦）

07/05-07/30

台東青少年英語生活營

07/08-07/31

花東青少年藝術創作營

08/17-08/24

台東親善大使訓練課程

09/25

台東樂活供水站 20 個站點啟用

08/17-08/24

台東親善大使訓練課程

09/25

台東樂活供水站啟用記者會

12/04

比西里岸 PAWPAW 鼓樂團演出／台東藝文中心演藝廳

11/29-12/13

台東親善運將訓練課程（第一梯次）

12/07

嘉義大學 Taiwan Connection (TC) 校園大師班

12/08

嘉義中正大學 TC 室內樂之夜／董事長擔任導聆人

12/09

台中中山堂 TC 室內樂之夜／董事長擔任導聆人

12/11

比西里岸 PAWPAW 鼓樂團演出／台東娜路彎大酒店

12/12

台北國家音樂廳 TC 協奏曲之夜

12/13

台東大學知本校區 TC 校園音樂會

12/13

台東親善運將訓練課程（第二梯次）

12/14

花蓮東華大學 TC 室內樂之夜／董事長擔任導聆人

12/15

台東縣政府文化局 TC 室內樂之夜／董事長擔任導聆人

12/17-12/17

屏東縣文化局 TC 室內樂之夜「揮灑原色·少年創藝畫廊」敦化／

德地下道公共藝術啟用記者會

12/19

宜蘭縣文化局 TC 室內樂之夜

12/24

比西里岸 PAWPAW 鼓樂團演出／台南大億麗緻酒店

12/25

比西里岸 PAWPAW 鼓樂團演出／台南市立文化中心演藝廳

4 緣起

2010 公益平台四大工作重點

政策建言

創新思維，為花東的發展及弱勢地區的教育未來診脈

8 中央政府建言

9 地方政府建言

觀光產業輔導

提供專業輔導，使花東成為台灣的慢遊天堂

10 花東民宿研習營

12 花東考察團

14 台東親善大使

15 台東親善運將

藝術文化扎根

發掘青少年的藝術潛能，為藝術家打造舞台

16 比西里岸 PAW-PAW 鼓樂訓練計劃

18 花東青少年藝術創作營

20 台東青少年英語生活營

資源整合專案

搭造平台，連結資源，為花東發展齊心努力

22 台東樂活供水站（3M 台灣子公司）

24 2010 Taiwan Connection 音樂節

26 揮灑原色／少年創藝畫廊（澳盛銀行）

27 2010 台東大小事

32 隆昌國小的規劃構想

34 特別感謝

one

two

three

four

緣起

從捐款到捐人

2009 年 8 月 8 日，莫拉克颱風襲台，除了中南部嚴重受創，在台東，原住民歌手胡德夫及舞蹈家布拉瑞揚的故鄉——金峰鄉的嘉蘭村也被沖走了 52 戶房子。嚴長壽在災後到了嘉蘭村現場，和嘉蘭村的村民、議員、部落頭目、村、里、鄉長及受災戶多位代表、胡德夫等人見面，並針對中繼屋、災區重建、產業重建等重大議題，交換了許多意見，也將其過去觀察九二一重建過程的經驗分享，促成災民於最短期間達成共識，順利完成全國最早完成且面積與功能最完備的中繼屋。

會後，嚴長壽與一群共同關心災區的朋友將這些意見整理成一份部落永續發展的藍圖與建言，提供給各相關單位做參考，希望大家能以更具高度的思維，來處理災區的重建。

參與嘉蘭村重建的經驗，讓嚴長壽有機會深入了解台東的一些產業和文化問題。此外，在八八風災中，由於他本身也是數個基金會的董事，他發現各企業在重大的風災水災中均慨然捐出巨款，愛心不落人後，但通常是錢捐出去了，工作也做完了，沒有長期追蹤也無法掌握這些善款的用途為何。經過深入的觀察，嚴長壽發現災區除了現場的救災救急外，更需要的是更具永續發展的重建與伴護計劃，好讓這些捐款發揮更大的效益和價值。

這些經驗讓嚴長壽體認到除了捐錢之外更需要的是捐出愛心與關懷，於是他決定以 CEO 的角度，在花東成立一個基金會，除了自己全心投入也以平台的方式，整合更多企業及民間的資源，讓這些資源能做更有效的運用與發輝。

2009 年 12 月，一群志同道合的朋友：陶傳正、柯文昌、周永裕、施振榮、洪敏弘、蘇一仲、辜懷如、莊永順、趙天星、張安平、趙元修、辜懷箴及文化界友人：林澄枝、龍應台、詹宏志、朱宗慶、鄭漢文、徐璐、蘇國焄認同嚴長壽的理念並共襄盛舉於 2009 年 12 月 28 日成立了財團法人公益平台文化基金會。





公益平台邀請社會各界菁英領導人擔任董事，透過不同領域的企業董事長及其背後所主持的基金會資金挹注，擴大公益平台關懷的領域，讓力量無限延伸。



我們的董事

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------------------------------|
| 朱宗慶 | 國立台北藝術大學校長 | 陶傳正 | 奇哥股份有限公司董事長 |
| 周永裕 | 蘇州亞緻酒店董事長 | 辜懷如 | 嘉利實業股份有限公司董事長 |
| 林澄枝 | 實踐大學資深諮詢顧問 | 詹宏志 | 網路家庭國際資訊股份有限公司董事長 |
| 施振榮 | 智榮文教基金會董事長 | 趙天星 | 僑泰興投資股份有限公司董事長 |
| 柯文昌 | 普訊創業投資股份有限公司 | 鄭漢文 | 臺東縣桃源國小校長 |
| 洪敏弘 | 台灣松下電氣股份有限公司董事長 | 龍應台 | 龍應台文化基金會董事長 |
| 徐 璐 | 財團法人台灣好文化基金會執行長 | 蘇一仲 | 和泰興業股份有限公司董事長 |
| 莊永順 | 研揚科技股份有限公司董事長 | 蘇國珪 | 國立高雄餐旅學院旅館管理系助理教授 (以上按姓名首筆劃順序排列) |

我們的顧問

- | | | | |
|-----|------------------|-----|-------------------------------|
| 王偉忠 | 金星娛樂事業有限公司總經理 | 林懷民 | 雲門舞集創辦人／藝術總監 |
| 江賢二 | 藝術家 | 林麗華 | 財團法人味全文化教育基金會執行長 |
| 曲家瑞 | 實踐大學時尚與媒體設計研究所所長 | 胡乃元 | 旅美小提琴家／Taiwan Connection 音樂總監 |
| 朱 平 | 肯夢 Aveda 負責人 | 胡德夫 | 音樂家 |
| 何鴻棋 | 朱宗慶打擊樂團副團長 | 姚仁喜 | 大元建築及設計事務所建築師 |

衷心感謝

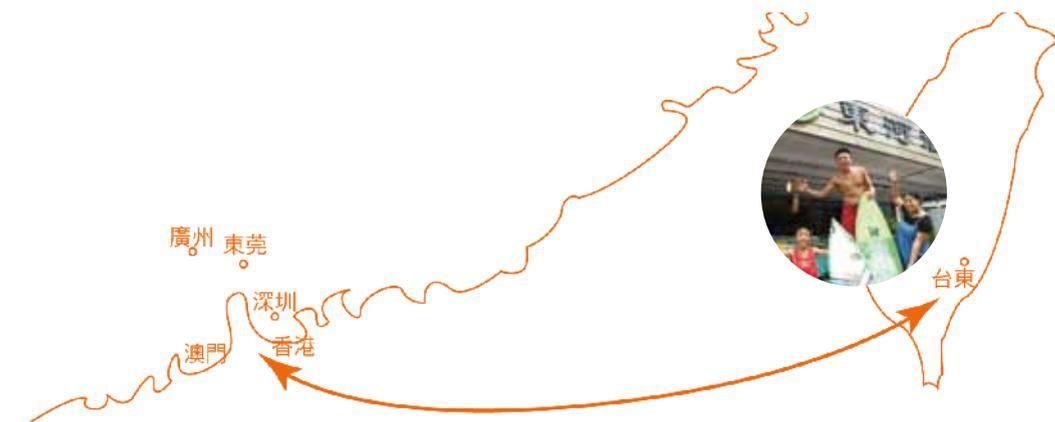
社會的支持是公益平台成長的動力，感謝各界人士的捐款。

五年贊助計劃企業及基金會

- 趙廷箴文教基金會
- 融悟文教基金會
- 智榮基金會
- 研揚科技股份有限公司
- 僑泰興投資興業股份有限公司
- 純青社會福利基金會
- 奇哥股份有限公司
- 嘉新兆福文化基金會
- 亞都麗緻旅館系統

特別感謝

- 趙天星先生 · 葉林鴛鴦女士
- 和泰汽車股份有限公司
- 裕隆汽車股份有限公司
- 金桔投資實業股份有限公司
- 中華航空股份有限公司
- 蘇一仲 · 周永裕先生
- 趙欣榮先生建弘文教基金會
- 嚴心鏞先生 · 陳大松先生
- 林妙玲女士 · 高欽美小姐
- 鄭慧正先生
- 邱再興文教基金會
- 六度投資股份有限公司
- 陸麗萍女士 · 李銘輝先生
- 江宇葵女士 · 陳建志先生
- 朱 平先生 · 楊台山老師
- 中壢高中 320 班同學



政策建言

中央政策建言

為了引進成熟的鄰近國家慢遊族群，2010年2月初，嚴長壽向交通部毛治國部長提出香港-花東包機的構想，由於近幾年港澳遊客來台直線攀升，從20幾萬、40幾萬、60幾萬到2009年增加到70多萬人，如果香港到花蓮、台東都能各有直飛的班機，所產生的效益將不止是香港客源的增加，其它可能帶動的客源還包括香港周圍的澳門、深圳、廣州等地華人及歐美國際定居與非定居旅客，那麼「香港」就不只是代表「香港」單一的市場了；再加上冬天的台東氣候相對於高緯度區的日本、韓國暖和，如果未來能有日本~花東包機，亦能開發該地的避寒旅遊人潮。

同時，配合東部鐵路電氣化的進行，交通部與觀光局正計劃將花蓮到台東縱谷線沿線六、七個舊火車站點改成腳踏車驛站，旅客一下火車都可以租腳踏車，到當地民宿過夜，隔天則可由從這一站騎到下一站，並歸還到最後的騎乘點，如果做到這個機制，花東就真的可以遍地開花成為樂活族、慢遊族的旅遊天堂了。

2010年五月，嚴長壽成功地說服交通部開出四班來回香港到花東的直飛班機，並研議修法鼓勵包機直航。嚴長壽更順勢邀請香港媒體、部落客和作家、旅遊業者到花東旅遊。伴隨而來的效益是香港遊客大批湧入這個過去對他們來說「名不見經傳」的地方，尤其是單車族旅客。捷安特鐵馬驛站台東站長王啟順說，今年接團成長一至二成，增加的幾乎都是外國團，以香港最多。根據台東縣政府統計，八月到台東各景點旅遊，比去年整整多了將近二十四萬人次。



過去當冬季的東北季風一來，就讓一向依賴觀光維生的台東旅遊人數隨著寒風降到冰點，但如今伴隨著季風所形成的長浪，卻被愛好衝浪者視為東亞最好的衝浪地點，過去的「弱勢」，如今逐漸成為台東無可取代的「優勢」。

當嚴長壽帶著交通部毛部長到了位於成功的熱帶低氣壓衝浪民宿時，毛部長完全沒想到嚴峻的東北季風並沒有澆熄浪人衝浪的熱情，更是有許多來自日本和歐美遊客年年不辭辛勞，搭八、九個小時飛機專程到台東衝浪，沒有工業污染的花東，近年來已成為最理想的衝浪場域，衝浪活動，將是花東觀光發展的明日之星。

對於教育議題上，嚴長壽非常憂心技職教育制度學術化的現狀，為了導正技職學校發展，他建議政府應回歸以技術訓練為本質的技職教育體系，讓技術學校所培養出的是優秀的工藝達人，而不是學者，如此才能讓一些不擅長考試的學生亦能因具備一技之長而找到在社會上的定位。

在經過長時間觀察台灣少子化所造成的廢校及併校問題後，嚴長壽向經建會建言應發展教育產業，這除了政策面需做統一鬆綁外，並應以亞洲瑞士模式研究以國際教學接軌的「國際雙語住宿學校」的可行性，更要高格局的定位台灣成為「亞洲的瑞士」，讓台灣發揮華語文化教學的優勢，讓台灣成為華人世界中選擇雙語學習的教育中心，如此不但可以促使台灣及亞洲華人社會的家長就近將子弟在台灣就學，並與世界接軌，一方面也可以創造台灣的內需市場，同時吸引更多目前在亞洲尤其是中國大陸的國際家庭，就近的以台灣做為學習的中心，也讓台灣的年輕人走向國際化。

地方政府建言

當前國內的旅遊風氣已轉向慢走慢遊與生態自然體驗，台東對此種觀光趨勢是極具優勢的，為了行銷台東，嚴長壽建議臺東縣政府應包裝深度文化行程，將過去花東宣教士及白冷教會的義行史料、海岸山脈沿路與文化、觀光、醫療、教育相關的感動故事搜集整理成為史蹟館，同時也建議將目前載譽國際卻依然在花東低調傳教的吳若石神父推動腳底按摩的事蹟編纂出版，成為花東文化史蹟的一部分。

對於即將重新整建的原民會館未來發展方向，嚴長壽提出應將原民會館定位為外國人體驗原民文化的生活藝術中心，規劃部落表演廣場，邀請部落老人家定時表演傳統舞蹈與遊客互動，讓遊客有機會深入傳統原民文化的內涵，使原民會館成為輔導原住民青年返鄉就業，從事部落體驗、自然生活及匯集國際青年背包客及國際旅客體驗原住民文化的必經入口。



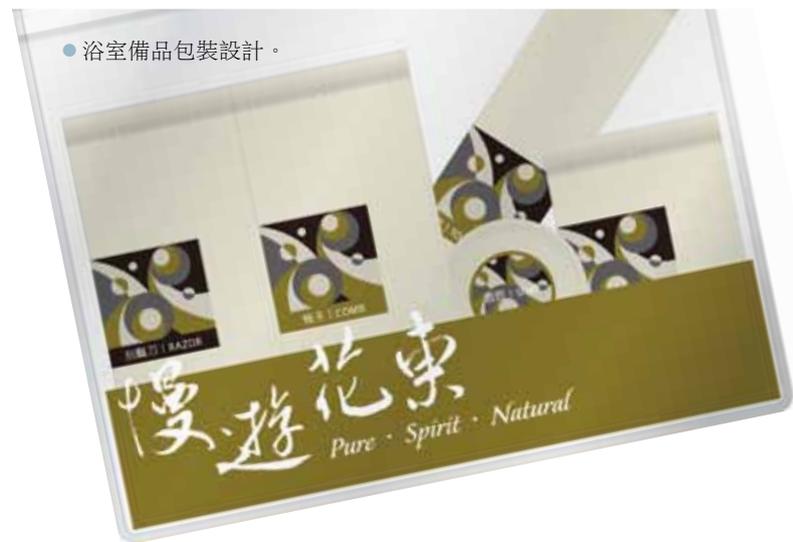
觀光產業輔導

花東民宿研習營

我們現在努力做的是為花東的永續產業打造舞台，不管是餐飲的、民宿的、藝術的、工藝的、表演的，就是要讓花東人找到自己的舞台與自信。

自從 2009 年八八水災之後，災區的救災工作持續進行，嚴長壽在提供災區必要協助的同時發現到由於媒體過度報導，使得原本計劃前往台東的觀光客止步不前，嚴重影響當地觀光產業生計，整個花東消費市場幾乎完全凍結，長此以往將進一步傷害當地居民之就業商機。由於嚴長壽一直非常關心花東地區的發展，他認為在當時最優先關鍵的工作，應是積極協助民宿提升品質以帶動新的旅遊模式。因此在基金會成立之後，除了向政府建言及積極帶動各方有力人士參與考察團行程外，第一個主要推動的工作就是「台東民宿研習營」。

在公益平台觀光產業召集人蘇國垚董事的帶領下，由高雄餐旅學院學生擔任志工，有計劃的一家家訪視台東的民宿。高餐四年級學生吳柏煌是學生志工召集人，為了民宿研習營，他與同班 15 位同學，用一週時間共同編寫英、日文語言、房務、客務等教材，同時製作食譜、菜單等。這群師生志工，走入鄉間，協助台東當地民宿進行產業再造和行銷。相信這樣學習的歷程將讓這群學生擁有扎實的人生體驗，並讓他們的學習有更深厚的內涵。



● 浴室備品包裝設計。

花東海岸共有約 1200 家登記有案的民宿。公益平台在 2010 年已經先後舉辦過四次民宿研習營課程，免費教導民宿業者如何製做早餐、空間佈置技巧、房務操作要點、行銷與成本管理；甚至还協助民宿業者整合社區資源及行銷，並建立聯盟關係，共同議價採購。

打造行銷平台

為了營造「慢遊花東」的具體形象，並易於讓國際人士快速瞭解各民宿之不同環境與設施條件，2010 年公益平台特別聘請專人設計環境特色與民宿的圖語，希望未來民宿業者無論在網頁中或宣傳折頁中能利用這套圖語系統，完整忠實描繪民宿環境特色與設施樣貌。

為了讓民宿業者除了可以透過集中採購備品而獲得數量上的優惠之外，同時亦能呈現慢遊花東的具體形象，基金會亦聘請專人設計兩套具花東特色的浴室備品包裝，民宿業者只要透過基金會網站即可下載「民宿備品包裝系統」，選訂設計圖稿，並交由衛浴用品廠商製作。

另外亦因蘇國垚召集人在探訪的過程中亦發現許多民宿的室內指標系統標示不全，並缺乏特色及功能之設計，公益平台亦規劃了八種不同主題的室內指標系統供民宿業者使用。未來我們也將透過這些正向表列圖語，完整描繪民宿的環境特色及設施，提供旅行花東的旅客更完整的資料。



● 正向表列圖語網頁應用示範。



觀光產業輔導

花東考察團

花東，不用講話就被感動

這裡是會讓人心裡安定、自在的地方 這裡是許多人追尋夢想的地方……

花東考察團的主要目的在於大量接引國內與國際有關鍵影響力的人士體認花東之美，並廣納吸收學習各方專家對花東永續發展的看法。

整個花東，不管是縱谷線或海岸線，從北到南，沿路的海岸部落，有著各式漂流木的藝術家、文史工作者及性格獨特的民宿，鹿野高台的飛行傘體驗、龍田村恬靜的田園風情、池上鄉一望無際的稻海等，再再讓人讚歎：「信手捻來，盡是文章」，而嚴長壽也把自己變成行銷花東慢遊的代言人，在 2010 年他幾乎每週都帶著各界有影響力的人來台東，包括各國使節團、各國觀光局駐外代表、企業家、藝術家、美食家、部落客等人，希望用他們的影響力，改變台東。



基金會是藉由「眼見為憑」的方法，激發人們對土地產生情感，從中再衍生出一種職責、甚至是一種使命。凡是來過花東慢遊的人，最後都變成公益平台的志工了。



2010 公益平台主辦考察團

02/06~02/07	交通部長 & 董事考察團
03/13~03/14	朱宗慶考察團
04/24~04/25	實踐大學考察團
11/20~11/21	教育考察團
總計 4 團	

2010 公益平台協辦慢遊團

03/18~03/28	國外藝術家考察團
04/08~04/10	建弘基金會慢遊團
05/14~05/16	天下遠見慢遊團
05/28~05/30	Antor 慢遊團
07/09~07/11	YPO 慢遊團
07/18~07/20	華頓商學院慢遊團
09/24~09/25	樂活供水站慢遊團
09/30~10/02	TVBS 慢遊團
10/02~10/03	外交部大使慢遊團
10/15~10/16	阿拉善慢遊團
10/30~10/31	龍應台文化基金會慢遊團
10/17~11/19	美商 3M 台灣子公司慢遊團
12/04~12/05	經濟部慢遊團
總計 13 團	



觀光產業輔導

台東親善大使訓練

為了推動花東之美，除了民宿品質的提升之外，我們也希望台東人的親切的服務與豐富熱情的人文內涵能傳達每一位旅客。

公益平台除了積極推動花東民宿產業輔導外，2010年8月也與台東縣政府合作，開始針對所有與外地遊客接觸的觀光從業人員提供服務禮儀與接待技巧的訓練，讓參與課程的384位學員，習得讓來訪旅客感受到台東人親切的服務，提昇台東整體形象。

三個梯次課程的訓練對象包括台東縣各地區的旅館業者、民宿業者、餐飲業者、領隊導遊及解說志工、政府機構、運輸業者(包括計程車、遊覽車、汽車租賃業者、單車租賃業者)，課程內容除了讓每位志工了解台東縣觀光產業近況與發展之外，也提供全方位的服務技巧訓練，讓志工了解如何才能做到讓旅客感動的服務，基金會期待透過課程能讓台東的每一位觀光從業人員都能成為行銷台東的最佳代言人，並期許每位台東人都能共同推動台東綠環保旅遊概念，讓台東就是不一樣。



觀光產業輔導

台東親善運將訓練課程

2010年交通部觀光局於全國100個縣市推出「台灣好行」景點接駁巴士，此計劃雖提升地方旅遊便利性，卻是衝擊許多在地計程車業，原本類似台東縣地形狹長、幅員寬廣，又缺乏公共交通系統的縣市，在暑假期間載客量應可以倍數成長，但2010年的暑假，台東縣計程車業者的業績不增反降，根據台東縣計程車業者反應，他們的客源跌了近五成。

面對客源流失的困境，計程車業者唯有提升自身的服務品質及簡易外語溝通能力才能再次吸引遊客青睞。因此基金會應台東縣政府文觀處邀請，共同規劃台東計程車業者訓練課程，並以階段性規劃，提升計程車業者的素質，打造台東提供個人化運輸服務的平台，彌補大眾運輸路網不足，期使計程車成為旅遊台東的重要交通工具。

基金會於2010年12月展開兩個梯次的「親善運將訓練課程」，此課程的目的除了希望強化計程車整體形象也希望提升計程車業者的服務品質，觀光產業輔導召集人蘇國堯老師精心為運將們設計簡單的觀光英日語會話教材，並錄製語音光碟供運將平日練習之用；為了讓運將能成為旅客最佳導遊，課程中亦訓練運將導覽解說能力，期待每位運將都能成為乘客的私人導遊，為乘客提供台東景點、風土民情與美食之解說。

這項「台東親善運將」訓練計畫，目的就是希望能讓搭乘計程車旅遊成為台東的新選擇，彌補大眾運輸路網的不足，並藉由專業服務品質，增加業者收入，達到雙贏目的。未來更為因應未來花東與香港、日本班機直航後帶來的觀光人潮。希望打造專業台東觀光車隊，為國內外遊客提供優質的服務。



藝術文化扎根

比西里岸 pawpaw 鼓之夢

整個花東地區的未來，最重要的是如何把愛心、熱忱及各方面的人文資源帶進來，營造當地的特色、創造人才的價值。

位在花東交界附近的小漁村，阿美族白守蓮部落傳來陣陣清亮熱情的鼓聲，這裡原來青壯流失，多半隔代教養，而現在透過嚴長壽的邀約，朱宗慶打擊樂團進來了。樂團副團長何鴻棋，人稱阿棋老師，由 2010 年五月以來每兩個星期來白守蓮一趟。阿棋老師告訴孩子們：「我是因為才藝影響我一生，你們一定也可以做到。」

白守蓮部落是一個阿美族的漁村部落，房屋殘破，人口外流，孩子都在街上遊蕩、無所事事，在原民會駐村藝術家計畫的規劃下，范志明老師到了部落，先是指導他們將定置漁網的廢漁筒鋸了一半，繃上牛皮、羊皮教孩子們做成了一個鼓，孩子們開始打鼓，也組成鼓隊。

2010 年一月嚴長壽第一次看到了這一群有天賦卻仍有待雕琢的小朋友，同年 3 月 15 日，在嚴長壽的邀請下，台北藝術大學校長朱宗慶跟副團長何鴻棋及樂團首席吳珮菁老師等到三仙社區中心看 pawpaw 鼓隊的孩子們表演，朱校長回憶當時狀況說：「這群孩子們由於沒受過正統的訓練，不受技法限制，所以玩得特別盡興」。在校長的催促下，副團長何鴻棋先生上場示範了一段，瞬時小朋友們，眼睛為之一亮，看到了另一種可能，於是雙方有了一次非常愉快的激盪。爾後，經過公益平台的安排，自 5 月 15 日開始，何鴻棋老師開始了固定每個月兩次到台東為他們展開密集的訓練，幾堂課下來，這群小朋友的表現、反應能力和爆發力真的非常令人驚艷。



「1 右 2 右 3 右 4 右～～，1-2-3-4，2-2-3-4……」，pawpaw 鼓隊的培訓課程在阿棋老師中氣十足的教課聲中，熱熱鬧鬧地展開了。課程的教學著重在正統的打鼓方法、鼓的音色變化、看鼓譜及數念學打拍、練習舞動演出。阿棋老師那充滿詼諧、寓教於樂的教學方式，總是輕鬆化解孩子練習時出錯的窘狀！在他的教導下，pawpaw 鼓隊的孩子一點一滴藉著鼓聲建立對自己的信心，一點一滴在鼓聲中累積成長的能量。

鼓是死的，所有的運用都在我們自己的創造裡，現在是多元藝術的時代，你們要好好練習，你們要變成鼓在跳舞，你們的體力要好，讓我們一起從這裡出發！」阿棋老師的深切期許，讓孩子們對自己的未來充滿了希望與夢想！看著他們圓咚咚的大眼、閃亮亮的笑容，以認真、以歡樂、以沉醉的精彩演出，令前來觀賞的遠見·天下文化教育基金會董事長高希均先生禁不住盛讚：「剛剛我一走進來，聽到你們非常雄壯威武的鼓聲，非常地震撼，我希望你們的一生要跟隨著剛才的鼓聲往前走，You ought to march with your own beats.」當下並捐贈 10 萬元以為鼓勵。從五月中旬到七月底止歷經五次的課程訓練及暑期集訓，pawpaw 鼓隊成員在七月二十三日於台東誠品書店首度公開對外演出，脫胎換骨的精彩表演，讓台上台下許多人的眼角都禁不住湧出了淚水。嚴長壽說：「我相信假以時日，這些學習的經驗和一點一滴累積的成就感一定能為所有成員往後的人生帶來更多的成長和希望。」何鴻老師也希望未來能把寶抱鼓隊變成東台灣最閃耀的星星，帶著他們深入台灣每一個角落綻放光與熱！

之後比西里岸 pawpaw 鼓隊亦陸續受邀參加大型演出如：台北市政府府前廣場「美麗 5 舞／有書真好暨 88 災後週年感恩活動」、台東縣文觀處表演中心「東方饗宴之夜」、台南大億麗緻飯店「感動 99 募款餐會」、台南文化中心「感動 99 原始音樂會」等，在這一場場演出洗禮，學員們的技巧出落得更加純熟，也更懂得展現自信的魅力與風采，原本許多不贊成小孩加入鼓隊的家長們驚訝自己的小孩原來舞跳得那麼棒、鼓打得那麼好而轉趨支持態度。





藝術文化扎根

花東青少年藝術創作營

原住民的孩子們天生的藝術細胞就像野花野草在野地長出來的一樣，美得那般自然，我們只是協助他們打下更好的基礎。有好的舞台就有好表演，有表演就會招攬觀眾，有觀眾就有掌聲，環環相扣，對創作者來說，沒有後顧之憂，才能同時展現更多元才藝。

2010年暑假，公益平台在台東舉行了兩個學營隊—「青少年藝術創作營」及「青少年英語生活營」，提起藝術創作營隊的發想，全都是因為嚴長壽看見部落的孩子空有好的歌喉、輕巧的律動感，卻沒有系統性的教學和組織，更缺乏展現的舞台，因此嚴長壽希望能提供這些有天賦卻沒機會學習的孩子們一個探索自我的機會，嚴長壽表示，這樣的活動只是一個開始，希望這樣的學習環境和機會，能讓花東的孩子們透過多元學習管道認識自己、找到自信，同時也為花東發展找到新的未來。



參與課程教師：

石佩玉／飛人集社劇團團長
曲家瑞／實踐大學時尚與媒體設計研究所
朱宗慶／朱宗慶打擊樂團創辦人
江賢二／知名藝術家
何鴻棋／朱宗慶打擊樂團副團長
拉黑子／知名漂流木藝術家
林清美／高山舞集文化藝術團創辦人
林懷民／雲門舞集創辦人
胡德夫／原住民民謠之父
馬雄秋／石頭彩繪藝術家
高仔貞／悅萃坊劇團負責人
張正傑／弦外之音室內樂集創辦人
莊閱祥／國立台灣史前文化博物館研究典藏組專任助理
陳翎奕／台東劇團
楊凌凱／雲門舞集舞者
葉文榜／雲門舞集舞者
熊師玲／愛樂合唱團
劉美珠／國立台東大學心動學系教授
潘聘玉／台北大學美術系教師
鄭宗龍／雲門舞集特約編舞家
優席夫／旅英藝術家
薛美華／偶戲課程講師

透過嚴長壽的熱情邀約，一位位國際級的藝術家紛紛都用具體的行動支持這項活動，包括國際知名藝術家如蔡國強、林懷民、胡德夫、朱宗慶、江賢二、張正傑、林清美、拉黑子、王偉中、曲家瑞、優席夫等都來到台東，公益平台希望藉由如此天王師資群的指導，讓花東孩子們的天賦才華得以發光發亮。

藝術營共分兩個梯次，每次十天讓來自花東地區具有藝術天賦的一百多位國、高中生，透過大師的啟發及藝術專業課程學習與實作演練，學員們有完整的學習，課程中由音樂、舞蹈、美術、戲劇導入，從理論到創作，由教室延伸到部落，讓來自部落的學員從本源中找到自我定位。

結業式時嚴董事長欣慰地告訴學員：「我相信這個夏天，台東不一樣了，你們也將不一樣，回去一定要把這樣的經驗、這樣的感覺、把大家所凝聚所給予的機會，去影響你們的同伴們，讓自己變成一個不一樣的人。」而林懷民老師在百忙中也傳來簡訊鼓勵大家：「如果這十天，你們做到了過去做不到的事，記得要為自己加分，永遠記得要給自己加分！」

一位現任台東現任的國中校長，看完他的學生在舞台上充滿自信的表現後，流著淚告訴嚴董事長：「我們從事教育工作二十年，想要讓學生達到自信、自在的成效，沒想到您們在短短十天就達到了！」其實這正是我們努力達成的目標，我們希望每位學員都能透過這樣的啟發過程而更加認識自己天賦所在，找到自己真正的舞台。

在我們眼裡，花東的孩子們拿起樂器、拿起畫筆、工具，就是生活藝術家，如果強迫他們到城市裡，他們會不能適應。所以嚴董事長很急切地想把外界最好的資源帶到花東，用新的方法來培育花東小朋友的未來。

藝術文化扎根

台東青少年英語生活營



除了藝術創作營，在基金會的整合下舉辦了「2010 台東青少年英語生活營」，七位來自美國加州聖地牙哥大學生社團 ETA4 及 28 位來自全國 12 所醫學院準醫師組成的「醫學人文核心團隊」(MEH) 的志工們組成的志工團隊，為 148 名台東孩子打造一整個月的英文學習環境。

這是一個模擬英語村教學營隊，透過音樂、藝術、運動、遊戲、創意美勞、部落體驗等互動，讓學員們體驗快樂的全英語生活。ETA4 (English Through Academics Athletic and The Arts Abroad) 的七名志工皆以英語為其母語，他們以打工、募款及兼家教的方式籌措旅費來到台灣這個陌生的國度以及遙遠的台東地區服務。他們懷著一顆赤忱分享之心，克服文化上與生活上的諸多不便，四個星期與學員朝夕相處，彼此間建立起密不可分的情誼，透過課程中的部落生活體驗與當地手創藝術家的 DIY 課程，也讓台東在他們心中不再只是一個地圖上的符號而已。

MEH 則是邀請台灣最優秀的醫學院大學生組成的志工團隊，許多志工們原本很疑惑，不曉得自己參加了這個與醫學毫無關聯的營隊志工人能扮演什麼樣的角色，但 MEH 團隊發起人賴其萬教授表示，醫學的本質不是專業的傲慢與偏見，而是真誠的奉獻與付出，透過這樣的志願服務過程才能讓這群準醫生們真正接近群眾，藉由與自己不同生長背景的人相處，從中學會謙卑、服務與同理心。

歷經一個月的營隊服務，MEH 成員誠懇的表示自己何其有幸能參加這樣的營隊，在這些原住民小孩的身上，他們發現自己原來是這麼樣的幸福，擁有比原住民小孩更優厚的成長環境與生活資源，自省自己在同年齡時期不見得具備這些小孩的天賦與能力，因而更學會去幫助與關懷別人。



營隊結束之後，MEH 團隊發起人賴其萬教授既感動又欣慰地表示，藉由這次營隊，讓這群醫學生們學到將心比心，透過這份同理心，將來在服務病人時，他們會更加倍用心地去照顧比自己不幸的病人，同時也更懂得尊重別人，他對嚴長壽說：「Stanley, 您可能不知道這次的服務將對台灣的醫學教育產生多大的影響！」陸續地，基金會接到許許多多對於活動的迴響，一位來自英語營的學生家長來信感謝營隊來自國內外的志工們慷慨熱心付出寶貴的時間與精力，並表示自己孩子英文能力有實質的提升；有更多來自學生的信函詢問英語營活動是否將會持續舉辦？營隊雖然結束，但似乎我們播撒在孩子們身上學習英語的種子才正要發芽，孩子們與英語老師仍不斷透過 facebook 交流，為了要參加學員自發性舉辦的同學聯誼活動也打零工賺錢，MEH 也不斷討論如何能給學員更多的幫助。這一切，都持續的在發生當中。





資源整合專案

3M 台灣子公司之「台東樂活供水站」

3M 台灣子公司自 2010 年發起「水公民運動」邀請民眾一同節水惜水，並運用專利科技投入資源，積極關注護育台灣在地水資源。

當 3M 台灣子公司向公益平台與台東縣府提出希望能在台東縣延續早期台灣社會有心人士在大樹旁為過路人「奉茶」的溫心與體貼，並轉換為提供安全飲用水的「台東樂活供水站」概念時，立即得到雙方的支持，各單位積極協商合作，決定於台 11 線、台 9 線及南迴線設置樂活供水站。

「台東樂活供水站」的設置主要是為宣導環保觀光概念，當單車旅遊蔚為風潮，為了打造台東縣為低碳觀光的友善環境，讓每位散步、慢跑、運動、騎乘單車的人，只要帶著水壺，就能玩到哪喝到哪，減少寶特瓶垃圾，同時也減輕地球的負擔。



公益平台負責供水站的硬體設施、台東縣政府負責管線裝置、3M 台灣子公司慷慨承諾將自 2010 年 10 月與提供未來三年供水站的活性碳濾芯並定期維護，三方共同合作，於台東縣內東海岸、縱谷線、市區及南迴線共 20 個據點設立供水站，目前來台東的旅客大約每隔十公里距離，即可在旅遊景點或是派出所找到免費供水站。所以現在到台東旅遊，只要帶著水壺，就可以既省錢又環保。

這 20 個樂活供水站分別座落在東海岸線的富岡漁港、伽路蘭遊憩區、都蘭派出所、都歷派出所、台電長濱營業處、三間派出所、八仙洞及鄧哥驛站；縱谷線的池上鄉公所、關山休閒旅遊中心、鹿野鄉公所、瑞豐派出所、鹿野阿度的店、初鹿老人活動中心及台東市區的森林公園入口處右手邊、台東舊火車站、捷安特自行車台東市維修站以及南迴線的森永檢查哨、尚武派出所、7-11 太麻里店附近。

台東，正在形塑新的典範，為了一面保護這塊難得淨土，希望大家和寶特瓶說再見，一方面呼籲珍惜地球資源，一方面也讓人們能真正慢慢品嚐花東之美。





資源整合專案

2010 Taiwan Connection 音樂節

透過平台，我們連結更多基金會及企業的資源，將音樂深入台灣的偏鄉角落

Taiwan Connection 是 2004 年由國際知名小提琴演奏家胡乃元老師與嚴長壽共同發起，是一個集結海內外華裔音樂家的古典樂團組織，這些負笈海內外優秀台灣青年音樂家們每一年冬天如候鳥般的回到台灣，身負著為台灣學子推廣古典樂欣賞的使命，希望能藉由室內樂的演出為台灣的藝術教育扎根，將音樂動人的本質傳達出來。

2010 Taiwan Connection 音樂節，集合了海內外不同的樂團，甚至是各家樂團首席，如：國立台灣交響樂團首席李捷琦，長榮交響樂團首席郭維斌、樂興之時管絃樂團首席黃翰民、台北市立交響樂團及台北愛樂首席王瑞，還有來自加拿大包瑞里斯弦樂四重奏大提琴家陳世霖、低音提琴演奏家卓涵涵博士、以及《弦樂雜誌》稱為超級巨星的中提琴家李捷琦……等。2010 年身為古典樂愛好者及 TC 發起人之一的嚴長壽首度自我挑戰，擔任 TC 九場音樂會中的四場導聆（台中、嘉義、花蓮、台東場）。

2010 Taiwan Connection 音樂節是一項音樂文化、企業、校園及民間團隊的成功結合。TC 音樂家的熱情與執著，激起了各界的深刻認同，協力將動人的音符帶到全台灣。除了台灣大哥大、亞都麗緻旅館集團與中華航空公司從過去不間斷的支持 TC 至偏遠地區演出外，今年更透過公益平台的邀請，財團法人文向教育基金會及台中磐石會亦一同加入贊助室內樂及台中協奏曲的場次的行列。各界的支持鼓勵及資源統整，讓 Taiwan Connection 更能以公益為出發點，邀請全台灣更多偏遠地區學子及弱勢朋友進入音樂殿堂，欣賞 TC 樂團所帶來震撼人心的演出，體驗音樂之美，落實 TC 初立之宗旨……以精湛琴藝與海內外音樂家連結，以音樂對話與在地文化連結，以真摯情感與台灣祖國連結，讓音樂深入台灣的每個角落，讓感動走進每個人的生命。





資源整合專案

澳盛銀行之「揮灑原色・少年創藝畫廊」

2010年夏天，財團法人公益平台文化基金會在台東舉辦「花東青少年藝術創作營」後，孩子們的創意天賦因此被激發，一幅幅令人耳目一新的作品因而誕生了。營隊期間，邀請到來自花蓮玉里旅居愛丁堡的阿美族藝術家優席夫擔任指導老師，帶領花東青少年發掘潛藏在他們心中的創作爆發力。目前定居於藝術之都愛丁堡的優席夫告訴這群從未學過畫畫、受過正統藝術教育的花東青少年，畫畫並不難，但重點是要畫出自己的生活、經驗與感動，因此在他的指導下，沒有任何修飾與雕琢，學員們僅以幾個簡單的基本顏色，表達他們心中最單純的想法、最原始的感動，展現太陽之子獨特的繪畫天份與豐富的創造力。

對於藝文推廣向來不遺餘力的澳盛銀行，在看到學員們耀眼的畫作並了解每一幅畫作所代表的創作意涵後，主動提出希望將這些畫作展示於銀行長期認養美化的敦化八德路口地下道戶外藝廊，進行為期一年（至2011年10月31日止）的展示，此舉不但讓這群來自偏遠地區的原住民青少年朋友擁有一個可以展現自我的舞台，也讓公益平台2010年夏天的故事得以延續。

澳盛銀行為了讓更多銀行客戶有機會欣賞這些學員作品，還特別印製宣傳摺頁並發送電子報予數十萬銀行與信用卡客戶，希望讓更多現有及潛在客戶得以欣賞藝術家優席夫及原住民青少年朋友之精心創作。



資源整合專案

2010 台東大小事

花東的景緻非常棒、花東的人純樸又熱情，花東有很多好山好水，花東有許多沒有被破壞的資源，花東還有更多沒有被開發的潛能！

2010年透過許多公益夥伴的共同努力，花東這塊土地一天比一天美麗、一天比一天動人，有一天我們會漸漸體會到，財富不會是生命唯一的價值，我們也將會發現花東是台灣最後一片肺葉。

公益夥伴：台灣好基金會

致力於台東在地文化扎根的台灣好基金會一直是我們最親密的公益夥伴，為了豐富池上的文化特色，2010年台灣好基金會特別在春耕、夏耘、秋收、冬藏四時節令時舉辦各具特色的懷鄉活動。

2009年11月初的池上，台灣好基金會在二期稻作黃澄澄稻穗中央準備了一座白色舞台。舞台上擺著一架平台鋼琴。鋼琴王子陳冠宇優雅地坐下，掀起琴蓋，音符立刻隨著他的手指盪漾開來。瞬間，稻浪、遠山和鋼琴聲，融為天地間最美的藝術饗宴。2010的池上稻穗音樂節則是邀請到「葉樹涵銅管五重奏」，現場演奏動人的台灣民謠，也帶領觀眾輕鬆走入古典音樂的世界。





公益夥伴：華信航空公司

華信航空在 2010 年 5 月 22 日與台東縣愛樂協會於富岡漁港共同舉辦別開生面的「聽見海潮 -- 東海岸 2010 海上音樂會」，在本會顧問張中元校長的策劃下，華信航空特別邀請鋼琴王子陳冠宇與民歌之父胡德夫以壯闊巍峨的都蘭山為背景，以太平洋為舞臺，在海風、浪濤中演出。舞台下二、三千人透過精緻、感性、充滿創意的演奏，讓山水風景裡有了人文藝術的感動。

公益夥伴：台灣好基金會

台東鐵花村為台鐵舊宿舍區，經觀光局委託台灣好基金會執行，2010 年 7 月 31 日開幕以來，提供在地原住民音樂工作者一展長才的常態性舞台，目前已成為一個充滿音樂、藝術與悠閒的「台東光點」。

鐵花村另一個重點～「慢・市集」則是以台東各地的藝術工作者、農特產品小農集合的展售區，圍繞著草坪四周的小鋪，舉凡原住民藝術工作者的創作品、台東嘉蘭村媽媽們的陶珠與編織品，以及台東縣各地的米、茶、蜂蜜……等「台東好物」，都可在輕鬆遊逛中細細品賞。



資源整合專案

公益夥伴：樂賞基金會

這是一輛載著所有視聽設備的車子，一位熱情於古典樂推廣的蘇泰榮老師，在 2010 年將行動音樂車開到台東九個鄉鎮、於 27 所偏鄉小學校園舉辦 31 場古典影音音樂活動，因為只要一個場地、一片 CD，他就可以將他對古典樂章的感動傳達給每一位聽眾，蘇老師以他的力量，培養偏鄉民眾對於欣賞古典音樂的興趣。

2010 樂賞行動音樂廳的足跡遍及台東大小鄉鎮：

海端鄉：海端、崁頂、初來、利稻國小。

關山鎮：月眉、德高國小。

鹿野鄉：鹿野、永安、瑞源、龍田、瑞豐國小。

延平鄉：紅葉、鸞山、武陵、桃源國小。

太麻里鄉：大王、三和、美和國小。

金峰鄉：嘉蘭、介達、新興、賓茂國小。

大武鄉：尚武、大武國小。

達仁鄉：安朔、土板、台板國小。



公益夥伴：永齡基金會

2010 年五月開始，公益平台提供位於三仙台的比西岸 pawpaw 鼓樂團鼓樂訓練課程後，發現團員除了鼓樂技巧的訓練之外，還需要課業上的輔導，因此邀請永齡基金會共同協力規劃輔導課程，連結目前台東的課輔教育資源，由台東大學學生組成志工團隊，自 2010 年十二月起提供三仙社區國小、國中、高中課業輔導計劃，協助解決學習問題、減少學習落差，輔以品格教育及學員關懷。課程規劃以上午為語言表達、人文、閱讀等靜態課程；下午為團體遊戲實際操作動態課程，以每月兩次上課，展開為期一年的課輔計劃。



資源整合專案

公益夥伴：實踐大學建築系

實踐大學建築系蕭有志老師長期在設計專案、教學、非營利與創作四個面向實現其資源整合式設計的理念。藉由這樣的理念，2009年夏天蕭有志老師帶領一群實踐大學建築設計系學生完成「大知本地區書屋資源募集與建和書屋空間改造工作營」，2010年更與前兒福聯盟、天下雜誌教育基金會、瑞源國小及公益平台基金會一起攜手合作「瑞源社區、瑞源國小空間發展策略及瑞源書屋空間改造工作營」。

此活動為蕭有志老師所指導的實踐大學建築設計學系大四蕭組設計課程之中，透過公益平台的在地協助，2010年十月份蕭有志老師帶領十位建築系四年級學生對瑞源社區、瑞源國小及瑞源書屋做三個階段的空間發展策略提案並進行改造，十位學生透過遠距研究與在地學習的方式，產出供瑞源社區與瑞源國小參考的空間發展策略創意提案，最後並透過遠距預製結合及現地實作，讓學生親自動手改造瑞源社區書屋，將空間實作的成果與經驗轉化為對社區、學校皆有所助益的社區空間營造，並為老舊社區找到新價值。





隆昌國小的規劃構想

台灣近年來生育率降低，帶來「少子化」衝擊，許多位於偏遠地區學校因招生人數不足而走向廢校命運。對於位於民國 93 年即停止招生的台東縣東河鄉隆昌國小而言，如能有前瞻性的規劃，相信定能對台東的教育產生正面的效益。

規劃隆昌國小成為台東縣國小五年級學生學習藝術的「藝術魔法學校」

花東的學生尤其是原住民學生大多與生具備藝術天賦，他們渾然天成的藝術表現，天生的音感、嘹亮的歌喉、大膽的用色、樸實的線條和城市孩子比起來，顯現藝術天賦上的絕對優勢，如胡德夫、巴奈、張惠妹等原住民歌手的傑出表現即是最佳的應證，然而原住民這些難得的藝術天賦卻缺少被發掘與啟發的機會，在經過長期觀察與評估後，嚴長壽提出如果能夠將隆昌國小規劃成台東縣國小五年級學生學習藝術的「藝術魔法學校」，設計以音樂、舞蹈、美術、戲劇體驗課程為主架構，融合原住民部落文化與生活體驗，不但可讓學員透過多元化藝術課程的探索經驗，提升對美的事物的感受與感動，拉近藝術與生活的距離，也可將為從事在地藝術創作的台東藝術家創造另一個展現的舞台。

隆昌國小具體規劃：

- 以第一週藝術魔法學校、第二週英語生活魔法學校方式交替教學。
- 藝術魔法學校招生對象：台東地區國小五年級學生。
- 英語生活魔法學校招生對象：台東地區國小六年級學生。
- 學生由台東縣政府統籌安排，並以偏遠地區學校學生優先體驗。
- 估計一年可嘉惠全台東縣約三分之二的國小五年級及六年級生參加活動體驗。
- 營隊時間：六天六夜（週日下午開訓、週六下午結訓）。



此藝術魔法學校中老師的任務除了創造一個環境，讓這些孩子能有機會透過藝術專業課程的設計，啟發藝術的天賦外，最重要的是老師將透過這些專業課程設計把每位學生對於色彩、音感、歌唱、肢體上的表現上做成一個「能力評量表」，讓具有藝術天賦的孩子了解他們天賦的所在，並引導學生未來依據天賦方向而學習，縮短自我摸索的時間。

規劃隆昌國小成為台東縣國小六年級學生學習的「英語魔法學校」

在每年的全國國中小學英語檢測評比中，台東學生的成績一直都是掉車尾的，由於沒有好的師資、好的環境，在英語學習上，台東偏遠地區學生明顯的是處於學習上與教學上的絕對弱勢；嚴長壽認為倘若能將隆昌國小同時規劃成為台東縣國小六年級學生學習的「英語魔法學校」，以營隊浸潤式的環境學習英語，他們更能了解英語是個和世界溝通的工具，進而培養出他們想要學習，甚至喜歡學習的態度。

由於台東縣中地處偏遠的小學規模平均都非常小，學生多缺乏團體生活的經驗，如果能藉由營隊學習方式，每一週整合幾個偏遠地區學校的學生，以每梯次八十至一百名學生的規模，體驗六天六夜的課程，將可讓學生由團體生活中體驗不同的英語學習方式與環境，並提昇英語學習的興趣。

由於觀光業為目前六大核心產業，深度旅遊將會帶動未來旅遊的主流，被譽為台灣後花園的台東正具備「慢活」、「慢遊」旅行的絕對優勢，因此在台東未來發展「慢遊」及「部落旅遊」的商機同時，如果縣內學生於國小階段即能有機會體驗一個全英語的學習環境，提升英語學習興趣，並同時認識自己的潛能，順應天賦而發展，不但對他們人生未來的學習過程別具意義，也將強化台東縣未來發展觀光業的強勢競爭能力。

每一次的活動都因為有許多熱心志工與朋友共同參與，才能讓活動順利進行，在此特別感謝每位朋友的熱情與努力。

花東民宿研習營

尤怡淋 · 王佩琳 · 王書儀 · 何巧琳
吳柏煌 · 李文豪 · 林宛俞 · 林清峰
施恩新 · 洪婉婷 · 容繼業 · 張延誠
張喬婷 · 莊嫚倪 · 陳沛如 · 陳明珠
陳牧可 · 陳美妤 · 黃文毅 · 黃政龍
黃秋慈 · 黃清睦 · 黃婷琦 · 黃獻輝
塗麗蓉 · 楊長鈺 · 楊綸軒 · 葉孟芸
鄒明芝 · 劉懷柔 · 蔡志銘 · 賴顧賢
蘇妤凡 · 蘇國垚

Jane Fong

Willam Laxton

花東考察團

呂縉宇 · 張中元 · 鄭漢文

比西里岸 PAWPAW 鼓之夢

王力行 · 朱宗慶 · 何鴻棋 · 吳俊億
吳珮菁 · 吳貞漪 · 李炳輝 · 林天來
林育如 · 范志明 · 高希均 · 高欽美
陳春妹 · 陳絲綸 · 舒宗浩 · 蔡馥鵬

花東青少年藝術創作營

王家榆 · 沈志欣 · 官哲羽 · 林嘉蕙
施能木 · 高義琪 · 張舒安 · 梁忠銘
連偉誠 · 郭軍毅 · 陳冠林 · 陳筱安
斯 彤 · 馬 丁 · 游雅蘭 · 黃 瀚
黃郁芳 · 黃薰平 · 詹雅婷 · 劉岱姪
劉振祥 · 潘士豪 · 蔡子軍 · 蔡典謨
蔡長霖 · 蕭博勻 · 繆燕婷 · 謝元富

花東青少年英語生活營

文 豪 · 古智愷 · 余采珮 · 呂新禾
李佳維 · 李怡萱 · 李珽瑤 · 李信弘
姚念崇 · 姚念樞 · 柯沛如 · 洪國隆
胡鈺曼 · 馬 汀 · 張宏嘉 · 張凱婷
張勝捷 · 張燕娣 · 郭憶靈 · 陳亭安
陳彥伊 · 陳秋蓉 · 陳喜水 · 陳筱嵐
彭德城 · 黃千芃 · 黃柏欣 · 黃常恩
溫仁育 · 葉樹姍 · 劉信勇 · 蕭茗榕
賴其萬 · 賴景遠

Agnes Chiao · Akemi Brown

Brian Nuyen · Chaio An Chiu

Jeanette Low · Jocelyn Liang

Kimberley Stoudt

台東親善大使訓練

俞承佑 · 黃柏穎 · 張嫚芸 · 吳葳樺
陳博渝 · 李岱穎 · 吳正傑 · 莊壁禎
吳凱婷 · 黃常恩 · 盧庭宇 · 蘇國垚
廖育珩 · 嚴心鏞

台東親善運將訓練課程

李捷葶 · 施子美 · 張瑋芸 · 盧浣琳
齊藤明子 · Harry · Schnur

揮灑原色 · 少年創藝畫廊（澳盛銀行）

石青玉 · 李以仁 · 吳惠雯 · 黃之千
經天瑞 · 戴欣怡 · 優席夫

台東樂活供水站

林坤池 · 邱笑予 · 張華芸 · 黃怡珮
廖育珩 · 趙台生 · 羅怡君 · 羅宣誠

2010 Taiwan Connection 音樂節

朱素芬 · 李貞儀 · 車雅惠 · 林佩儀
侯翔仁 · 柯芳瑀 · 胡乃元 · 胡綺雯
張秋霞 · 張馥呈 · 陳嘉村 · 湯欣慧
程雋智 · 黃千洵 · 黃立旻 · 黃政龍
黃淑貞 · 黃淑琳 · 黃鴛鴦 · 詹家貞
廖宜楷 · 潘素玲 · 鄭錦桐 · 盧浣琳
賴怡伶

成功商水技職課程計畫

田益宏 · 吳俊億 · 吳貞漪 · 呂育瑩
宋旺利 · 李旻鴻 · 林俊諺 · 邱聰彬
曹祐誠 · 陳明珠 · 陳姿穎 · 陳堃仁
黃郁雯 · 楊長鈺 · 萬帝佑 · 董楷翔
熊馬基 · 劉懷柔 · 潘勇慶 · 鄭郁潔
蕭偉君 · 謝正餘

資源整合專案

朱怡君 · 何凱誼 · 呂品榮 · 宋文彬
林文堂 · 林世銘 · 林妙玲 · 林育良
林清財 · 侯方達 · 洪世憲 · 唐璉誠
馬素華 · 莊小萱 · 陳良娟 · 陳俊朗
陳淑慧 · 陳惠哲 · 陳舜田 · 陳興良
程雋智 · 黃淑貞 · 黃銀滿 · 黃鴛鴦
楊文福 · 楊惠菁 · 鄭志鈞 · 賴芝妙
顏興廣 · 蘇泰榮

台東縣成功鎮三仙社區課輔專案

李明鍵 · 李振源 · 柯琬霞 · 黃亦均
楊旻婕

協力單位

ETA4

O'rip 生活旅人工作室

中華民國獵人學校協會

中華航空

文向教育基金會

台東縣立知本國中

台東縣政府

台東縣教育發展協會

台南大億麗緻飯店

台灣人壽

台灣大哥大

台灣好基金會

台灣觀光協會

立榮航空

朱宗慶打擊樂團

角頭音樂

車王電子股份有限公司

亞都麗緻旅館系統

亞藝藝術有限公司

佳美食品工業股份有限公司

法拉撒石頭彩繪工坊

知了工作室

建和書屋

美律實業股份有限公司

美商 3M 台灣子公司

財團法人三聯科技教育基金會

財團法人台新銀行公益慈善基金會

財團法人台灣閱讀文化基金會

財團法人永齡教育慈善基金會

財團法人裕元教育基金會

財團法人樂賞音樂教育基金會

偉詮電子股份有限公司

國立台北藝術大學

國立台東大學

國立台東史前文化博物館

國立成功商業水產職業學校

國立高雄餐旅大學

華信航空

黃烈火公益團體

勤美股份有限公司

實踐大學

遠見·天下文化教育基金會

廣隆光電科技股份有限公司

澳盛銀行

龍應台文化基金會

醫學人文核心教育團隊

行政協助

王玉萍 · 呂美容 · 李雅伶 · 李應平
辛 怡 · 周雪玉 · 林志偉 · 林容宜
林楓莉 · 邱淑敏 · 俞淑佩 · 張中元
張勝宗 · 符心怡 · 陳志強 · 陳威丞
陳淑琪 · 陶怡儒 · 黃乃恬 · 黃惠娟
楊昇儒 · 楊詠婷 · 葉莉慧 · 詹顯能
劉嫻婷 · 歐麗慧 · 潘惠娟 · 蔡慈懿
鄧如均 · 鄭丞志 · 鄭桂英 · 賴彥甫
謝孟綺 · 謝姿蘋 · 鄺子浩



財團法人公益平台文化基金會 Copyright © 2011 The Alliance Cultural Foundation. All Rights reserved.

台北辦公室：02-2593-1845 / 傳真：02-2593-1824 台東辦公室：089-221-991 / 傳真：089-221-993