公益平臺

2011 The Alliance Cultural Foundation

成果落實．憾動人心

目錄

01 | 目錄

02 | 董事長的話

04 | 董事 . 顧問 . 主要贊助

06 | 大事記

ONE) 觀光產業輔導

08 | 比西里岸文化中心

10 | 台東特色小吃店服務及空間改造工作營

12 | 漂流木傢俱工作坊

14 | 成功商水暑期握壽司課程

16 | 哈旺的巴歌浪船屋

18 | 行銷整合會議 + 花蓮民宿參訪

19 | 台東親善運將訓練

20 | 台東綠色小旅行 + 花東旅遊寶典電子書

22 | 花東慢遊

TWO) 藝術文化札根

24 | pawpaw 鼓培訓計畫

26 | 花東青年實踐設計營

28 | 花東青少年藝術創作營

30 | 花東青少年英語生活營

32 | 花東小學生英語夏令營

34 | 拉丁一夏音樂會 + 交流工作坊

36 | 音控人才培訓計劃

THREE) 資源整合專案

38 | 2011 童想三重奏

40 | 2011 Taiwan Connection 音樂節

42 | 為山上的孩子開啟另一雙眼睛

44 | 資源整合 - 物資捐贈

FOUR) 特別企劃

46 | 偏鄉教育種籽培育計劃

48 | 志工服務 - 你可以不一樣

50-52 | 感謝

董事長的話

親愛的朋友們，

這一年來非常感謝所有企業、基金會及志工夥伴們一路上的支持！讓我們在公益的學習道途上，汲取豐厚寶貴的經驗。

透過這一年的學習與摸索，我們更深入部落的核心問題，基金會的角色也從去年的「主導」到今年的「陪伴」。在輔導過程中，我們試著蹲下來，聆聽部落的聲音，了解他們的需求，在適當的時間提供所需要的協助，雖然過程中偶有負面的聲音，不過這些都是任何外部團體深入部落後正常且必然的現象，也是我們所需要共同學習與面對的課題。

今 2011 年暑假，基金會在花東分別舉辦了七個不同屬性的夏令營，發動了從美國東西岸，到台灣各大專院校 --- 從醫學院到各藝術、觀光、傳播等學院的老師與學生參與志工服務，營隊課程包括英語、藝術、音樂、舞蹈、原住民文化、聲音與表達、握壽司...等。516 位學員從海邊到山上，在不同時間、不同主題，平均得到兩週生活與學習的體驗。我們不但整合優秀的志工專長與能力，也讓參加活動的孩子們由學習過程中找到自信，獲得掌聲；由於國際志工的投入，亦擴展台東學子視野並提供他們文化交流的機會，學習與世界交朋友。

2011 年度，基金會將部落及在地的輔導 (比西里岸部落、巴歌浪船屋、森林博物館、成功旗魚) 結合花東慢遊團的行程，以落實 “給他釣竿、教他釣魚並將魚群趕到他們面前” 的輔導目標。透過接待各界團體進入各輔導單位，為他們創造商機，找到方向。2011 年，一整年我們已接待超過 80 個來自不同個人、企業或基金會的貴賓團體到花東體驗，接待人數也已超過 3000 人次，除了實質上的為部落帶進商機，並獲得香港名人團及香港媒體界的廣大推介效益。

為了提升花東當地漂流木及成音工作從業者的技術層次，我們也提供專業技能進階學習課程。其他如：接引「大億麗緻飯店」專業經理人到成功商水上課，開辦握壽司人才培訓課程，並於成功當地的「成功旗魚餐廳」駐點輔導，協助當地製做出具有花東特色的壽司，提供花東遊客不同的美食選擇與經驗，這些都是在考量台東當地需求後所提供的必要性輔導。

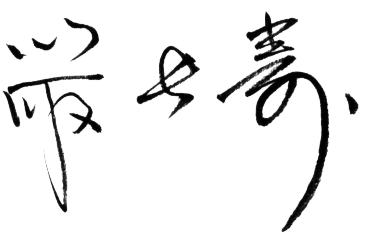
隨著愈來愈多的志工對公益平台理念的認同，大家紛紛以實際行動支持響應，其中包括深入比西里岸等部落的專業志工「不老部落」長老潘今晟先生、持續協助產業輔導的蘇國垚召集人及嚴心鏞先生，也包括了北藝大、實踐大學、各大專及醫學院同學老師的參與，以及協助營隊課程教學與服務的志工們：七位 ETA4 的志工老師 (ETA4、English through academics athletic and arts abroad，由美國加州大學聖地牙哥分校學生並廣納其他美國當地學校組成的非營利性的英文教育團體)、四十位 Heart to Heart 志工團隊 (由來自美國紐約 Saint Ann School、Trinity School、賓州和 Taipei American School 高中學生及家長組成的英語教學團隊)。來自復興實驗中學的愛心媽媽們則協助共同推廣花東慢遊行程，及募集二手數位相機給偏鄉小孩活動的後續整理、測試等作業。

過去一、二年，我們發現有愈來愈多屬性不同的基金會在花東地區用心耕耘，並提供不同的關懷面向，我們正計畫實地走訪瞭解各個台東偏鄉角落學校的需求，以便將來能引介各種不同基金會資源到最需要的地方，達到資源整合的目的。

為了讓花東未來產生結構性的改變，我們發現最終癥結還是必須從「教育」著手，唯有教育先改變了，才有可能促成花東產業連動的影響。因此，2012 年基金會將以「台東縣均一國民中小學」為教育改革的試點，以雙語、品格塑造與啟發式教學為主要學習方向，結合在地文化資源，目前「均一中小學七年級課程籌備小組」正積極招募各學習領域適任的團隊成員，預計 2012 年進行師資培訓及招生作業，2012 年 9 月份將先開設二班，我們由衷期盼這個計畫未來能給予花東偏鄉及經濟弱勢的學子一個更長遠的未來。

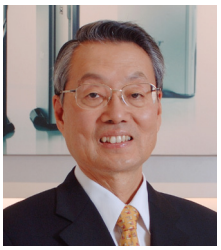
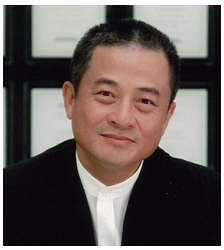
最後對於所有的董事、顧問、志工及所有默默支持我們的捐助者，我們謹致上最由衷的感謝，所以的夢想因有您們而得以實現。

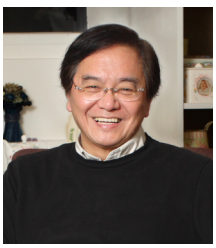
財團法人公益平台文化基金會 董事長

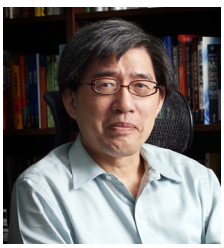


敬上

董事





朱宗慶　國立臺北藝術大學校長

周永裕　蘇州亞緻精品酒店董事長

林澄枝　實踐大學資深諮詢顧問

林憲銘　緯創資通股份有限公司董事長

施振榮　財團法人智榮文教基金會董事長

柯文昌　普訊創業投資股份有限公司董事長

洪敏弘　台灣松下電氣股份有限公司董事長

徐　璐　財團法人台灣好文化基金會執行長

莊永順　研揚科技股份有限公司董事長

陶傳正　奇哥股份有限公司董事長

辜懷如　嘉利實業股份有限公司董事長

詹宏志　網路家庭國際資訊股份有限公司董事長

趙天星　僑泰興投資股份有限公司董事長

趙元修　財團法人趙廷箴文教基金會董事長

鄭漢文　臺東縣桃源國小校長

龍應台　龍應台文化基金會董事長

蘇一仲　和泰興業股份有限公司董事長

蘇國垚　國立高雄餐旅大學旅館管理系助理教授

顧問

王偉忠　金星娛樂事業有限公司總經理

王華宇　環宇商務 (股) 董事長

曲家瑞　實踐大學時尚與媒體設計研究所所長

朱　平　肯夢 AVEDA 負責人

江賢二　藝術家

何鴻棋　朱宗慶打擊樂團副團長

林懷民　雲門舞集創辦人 / 藝術總監

林麗華　財團法人味全文化教育基金會執行長

姚仁喜　大元建築及設計事務所建築師

姚仁祿　大小創意創意長

胡乃元　旅美小提琴家 /Taiwan Connection 音樂總監

胡德夫　音樂家

徐莉玲　學學文創志業董事長

張中元　前利嘉國小校長

張元茜　亞洲文化協會台北分會暨中美亞洲文化基金會秘書長

張正傑　大提琴家

潘今晟　不老部落長老

謝大立　實踐大學時尚與媒體設計研究所副教授

嚴心鏞　奧爾斯服務管理顧問公司總經理

(以上按姓名字首筆畫順序排列)

主要贊助

奇哥股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

財團法人純青社會福利基金會

財團法人智榮文教基金會

財團法人趙廷箴文教基金會

財團法人緯創人文基金會

財團法人融悟文教基金會

財團法人嘉新兆福文化基金會

亞都麗緻旅館系統

2011 大事記

01/23-01/27　花東青年實踐設計工作營

01/23-01/27　台東特色小吃店服務與空間改造工作營

01/25-01/27　漂流木傢俱工作營坊

01/29-01/30　比西里岸 pawpaw 鼓樂團演出 @ 愛在花博慈善嘉年華會

03/06　2011 童想三重奏 < 台東場 >

03/06　比西里岸 pawpaw 鼓樂團演出 @ 台東體育館全國原住民運動會

03/21　2011 花東民宿行銷暨資源整合座談會 (第一場)

03/28　2011 花東民宿行銷暨資源整合座談會 (第二場)

04/21-4/24　香港 - 台東包機名人團花東慢遊體驗

04/24-04/27　香港 - 台東包機媒體團花東慢遊體驗

05/27　比西里岸 pawpaw 鼓樂團演出 -2011 原住民兒童之夜 @ 國父紀念館

07/04-07/28　2011 花東青少年藝術創作營

07/04-07/30　2011 花東青少年英語生活營

07/25-08/06　2011 花東小學生英語夏令營

07/08-07/10　2011 拉丁一夏音樂會與交流工作坊

07/06-07/15　2011 成功商水暑期握壽司課程

07/25-07/31　比西里岸 pawpaw 鼓樂團暑期集訓課程 (一)

08/15-08/19　比西里岸 pawpaw 鼓樂團暑期集訓課程 (二)

9-12 月　音效人才培訓計畫

11 月　偏鄉種籽培育計劃 - 均一中小學課程籌備處成立

11 月 ~12 月　《為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛》相機募集

12 月　Taiwan Connection 音樂會與胡乃元大師班講座

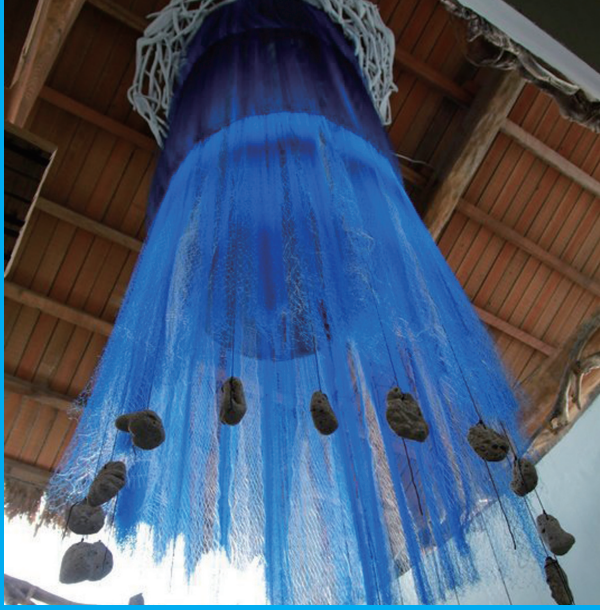
部落的展演平台

比西里岸文化中心

我們企盼藉由「pawpaw鼓樂團」孩子們的力量，凝聚部落族人的向心力，並在陳春妹理事長的帶領下，串連三仙台風景區的觀光資源，帶動比西里岸部落整體發展及在地就業，使其成為體驗原住民漁村文化的所在…

「pawpaw鼓樂訓練計畫」是基金會在2010年藝術文化扎根項目輔導的專案，透過鼓樂訓練課程，基金會深入了解pawpaw鼓樂團員所生長的部落-「比西里岸部落」。部落裡因為缺少經濟性的活動，沒有就業機會，造成部落中空，隔代教養問題嚴重，三仙社區發展協會理事長陳春妹為了讓年輕人留在部落，自民國97年向原住民族委員會提案，研提修建閒置空間的計畫，向原委會爭取三年期的補助計畫，以「部落環境改善」為基礎，希望改善部落的居住環境。計劃之一工程為文化中心的整建，建築設計由范志明老師負責，他以現代阿美族建築外觀，加上一級檜木漂流木為重點建材，希望不僅可以成為部落族人的聚集會，也同時展現部落的文化特色。

比西里岸部落過去的據點是在山上，而後遷居到目前的海邊一帶，在遷移的過程中並沒有積極保留部落的文化，陳理事長向嚴董事長提到她的未來規劃，她希望透過文化中心，整合部落族人的力量，找回已被遺忘許久的傳統文化，再造部落新的生命，創造在地就業的機會。由於陳理事長的理念與基金會部落輔導目標契合，因此基金會將「比西里岸文化中心」列入2011年產業輔導計畫之中，並將文化中心定位為未來pawpaw鼓樂團固定演出的場地，同時也是展售手工藝品、農特產品及體驗部落文化功能的場所。



2011年1月，基金會邀請實踐大學設計工作營隊以pawpaw鼓為主題製作CIS相關設計作品，2月起，嚴董事長多次陪同宜蘭不老部落長老、同時也是景觀設計專家、基金會部落旅遊召集人的潘今晟先生(Wilang)及燈飾藝術家林邁先生到比西里岸部落，開始和部落族人溝通文化中心內各種軟、硬體空間改造理念，3月至6月期間，由林金城先生帶著部落工班、Wilang從旁協助開始進行內部硬體改造工程，而林邁則融入陽光、海洋、沙灘、阿美族文化及元素等部落意象，並就地取材利用漂流木、竹子、茅草、麥飯石、貝殼等建材帶領部落進入一連串創作過程。2011年6月底，文化中心的一樓已完工成為「比西里岸pawpaw鼓樂團」的固定表演空間，二樓則是體驗社區居民的編織及手工藝品的文化創意行銷平台。

2011年底陳春妹理事長爭取到勞委會三年培力專案經費，公益平台擔任諮詢角色，將於2012年透過培力計劃人才培訓課程，培養部落青年就業能力，及逐步找回部落原有的資源，如祭典、捕魚、牽罟、歌聲、舞蹈、飲食、編織、手工藝、飲酒等精緻文化元素，並讓在地特色及周邊資源成為有效的連結、串連三仙台風景區，以吸引遊客進入比西里岸體驗部落文化，創造在地商機。這個計劃同時也吸引了原住民藝術家拉黑子及原住民廚神---陶甕春天百合的負責人陳耀忠等多人的加入。

台東特色小吃服務與空間改造工作營

當早點大王遇上了高雄餐旅學院，當大老二碰上了實踐大學建築系，當服務訓練加上了空間場域改造，改妝變造後的台東小吃，呈現出整潔舒適的宜人新面容！

實踐大學建築系蕭有志老師長期在設計專案、教學、非營利與創作四個向度實現「大量交織」---社會資源整合式計畫的理念。繼2010年秋天舉辦了與天下雜誌教育基金會、公益平台基金會一起攜手合作的「瑞源社區、瑞源國小空間發展策略及瑞源書屋空間改造工作營」後，2011年再次與公益平台文化基金會及國立高雄餐旅大學蘇國垚老師合作，分別帶領兩校學生工作團隊，在寒假初始於台東市進行「台東特色小吃店服務與空間改造工作營」。

這次參與改造的店家為「大老二燜燒雞專賣店」與「早點大王傳統早餐店」。「大老二燜燒雞專賣店」位於台東市四維路三段，開店至今已有三十餘年，美味的料理使得每日生意興隆。另一家「早點大王傳統早餐店」，位於台東傳統市場內，為廣受台東人好評的傳統早餐店，小小的店面，超簡單的招牌，整個早上來吃早餐的人卻川流不息。兩個團隊的學生與老師們先是由實地探訪開始，調查主

要客源並做出客源分析，瞭解店家的工作習慣，之後提出改造規劃，硬體上的改造由畫建築圖開始，配合服務的動線，提供店東改造建議，在店東確認施工方向之後，團隊成員便開始到裝潢材料店選料，並於木工場進行裁切裝訂加工，在最後一天，到達現場施工。由於這些改造工程不能影響每天日常的營業，因此五天四夜的營隊，團隊成員白天開會，晚上施做，每個人都卯足了勁，希望能將自己的構想付諸實現，並有最完美的呈現。

「大老二燜燒雞專賣店」主要改造部份為於其用廁空間的的門框以木料封邊後，裝上門簾加以美化；調整洗手槽位置以改善空間擁擠感；另外也架高廁所空間的走道範圍，降低通往女廁需要往上走兩階梯而導致的危險度並加強使用方便性；更設計製作新的收納櫃取代原本櫃檯面上裝餐具的籃子，使店門面的美感度增加。

「早點大王傳統早餐店」經改造小組評估後，協助將其將食物檯轉為直線帶狀，使客人行走動線簡化為單一路徑，減少滯留與推擠，利用吧台整理收納店家內部使用器具，同時在玄關入口處，設置入口意象，利用原有櫃子區設置可供工作人員放置衣物等物品的櫃子；設置新設招牌，同時並利用舊有照片與新設logo結合，使用黑板漆材質，可供小孩塗鴉...等。

「台東特色小吃店服務與空間改造工作營」藉由國立高雄餐旅大學與實踐大學建築系兩校學生混合編組，透過在地的實作方式，產出供店家參考的特色飲食規劃及空間改造，盼能將成果轉化為一種示範性方案，提供更多的店家參考，進一步提升在地的特色飲食與餐飲空間文化。

漂流木傢俱工作坊

透過漂流木創作，讓原住民朋友得以發揮天賦本質，透過雙手與巧思來展現自我；
藉由實際訂單與藝術家的實做教學，將漂流木結合金屬材質，為產品再造新的價值。

八八風災過後，透過清華網路文教基金會、台灣好基金會、生態工法基金會的大力奔走，讓災區以「漂流木築夢工廠」開始重建家園。部落族人透過漂流木創作找到就業生產的機會及生活的方向，來自公益團體不同資源的挹注，不但為災區廢棄校舍找到新的動能；台東漂流木業者也藉由原愛木工坊及台灣好店兩個通路，有了銷售的平台。

為了使這些漂流木工作者所製做的產品豐富多元並具市場性，基金會於2011年1月25日邀請漂流木與多媒材創作藝術家許偉斌老師，以多良木工坊為教學基地，透過實作教學，教授木工業者進階工法。上課學員來自太麻里附近多個木工坊及長濱、三仙台地區的木工從業人員，兩天的工作營，許偉斌老師就訂單項目讓學員實際操作學習，共同完成了以漂流木與金屬兩種素材結合的十人座餐桌、雙人扶手椅、電腦桌及茶几邊桌等精彩的作品。

此外，課程中的學習還包括如何符合人體工學製作傢俱的舒適黃金比例、認識不同木料的特性等。學員們藉此提升大型桌面的拼接技巧、金屬與漂流木異材質結合的焊接技術、不同卡榫製作的結合處理、桌面磨平、上蠟等最後塗裝方法，並學會利用隨手可得的廢料創作，透過體會與實驗，做出一個個具有個性又獨一無二的作品。

成功商水暑期握壽司課程

池上好米+成功漁產=台東最具特色的壽司。結合在地特色食材，並引領成功商水職校學生進入更寬闊的餐飲技能領域，發展屬於台東的壽司料理.....

台東在地除了擁有絕佳的池上好米外，來自成功鮮甜美味的漁產也是一大特色，。如果能把二者結合起來，做出最具有花東特色的壽司料理，讓所有來到花東的遊客，享有不同以往的美食選擇與品嘗經驗，那該是件多麼美好的事情呢！

為了促成這樣的目標，基金會先是接引「大億麗緻飯店」的專業經理，赴成功商業水產職業學校擔任協同教師，在學校與產業之間搭建一座橋樑，提供學生最實用、最具競爭力、為產業所需要的餐飲技術，期許後續能安排學生實習、就業甚至創業的機會，為成功社區創造一個無限可能的未來。

2011年的七月開始，基金會正式聘任曾獲「2005年極品鮪魚握壽司達人」及「台灣魚類國際行銷代言人」的張明橦師傅，為公益平台的駐會輔導廚師，。張師傅除了駐點協助位於成功當地的成功旗魚

餐廳、開發各式各樣以握壽司為主的菜單外，更利用暑假期間在成功商業水產職業學校開設二梯次的握壽司人才培訓課程，從烹煮壽司飯、熬煮高湯、準備器具材料、研製壽司薑與壽司醋等基礎扎底開始培訓，並讓學生深入瞭解當地食材進而結合特色食材，希望發展適合當地的餐飲項目。

在專業老師的帶領下，學生們打開視野，也更懂得如何提高料理的價值，其他如基礎刀工練習、瞭解宴會型態的桌上佈置擺法、服務的細節與要領及必要的禮儀等，都是課程中非常珍貴的實務學習經驗。為了連結在地就業機會，基金會也安排參與課程的學生們至成功旗魚餐廳實習，未來基金會也希望將餐飲專業課程推廣到社區，以培養技能，促進就業，並提升當地餐飲從業人員餐飲製作與經營管理能力！

民宿改造計畫

哈旺的巴歌浪船屋

每個民宿主人背後都有精彩的故事，主人的人生經驗與熱情伴隨著當地人文、自然景觀、生態環境，都成為台東獨具魅力的特色之一。

公益平台2011年民宿產業輔導計畫，選擇「巴歌浪船屋」做為第一個輔導案子，除了因為船屋所在的豐濱鄉靜浦地區，是個值得推薦體驗台東山海文化的據點，更因為哈旺回鄉創業經營民宿的故事，正可作為其他原住民朋友返鄉創業的參考典範。

「巴歌浪船屋」民宿是在台東和花蓮的交界處，坐擁天然海景加上創意建築的民宿，2001年一推出時就受到親睞，成立第二年更因應政府推廣實施「民宿管理辦法」而轉型為民宿型態經營。然而，近年來隨著台東民宿不斷地推陳出新，經營了七、八年的「巴歌浪船屋」漸漸遇到瓶頸也失去了經營方向。

2010年，台灣好基金會爭取到交通部觀光局的「東區國際光點」計劃，「巴歌浪船屋」被列為港口光點，主要輔導對象是以有「原住民廚神」之稱的陳耀忠創意美食為主軸，以再加上「巴歌浪船屋」特有的太平洋美景，串連在地豐富的部落文化及自然生態深度旅遊行程，讓觀光客以慢走、慢遊的心情遊賞花東，星空下聆聽著與太平洋心跳節奏共伴的原民之歌，後山子民特有才藝，為台灣的文化觀光再加值。

為了讓更多旅客有機會親臨「巴歌浪船屋」無敵海景及特色船屋，公益平台邀請宜蘭不老部落長老Wilang與燈飾燈飾藝術家林邁進行輔導改造工程。公益平台更與台灣好基金會攜手協力，希望以「巴歌浪船屋」為出發點，結合長濱地區的民宿及大港口地區部落旅遊體驗，設計深度文化之旅，使大港口部落成為另一個體驗台東山海文化的場所。民宿主人哈旺的夢想是希望藉由「巴歌浪船屋」的經營，讓阿美族部落文化精神在此傳承發揚，而今，這個夢想仍在成就之中，也許路途還遙遠，也許道路並不平坦，但對於來自各方的資源與關注，哈旺都心存感謝，同時也一本初衷：「我一定要堅持下去，就算再偏僻的地方也可以做自己。」

民宿改造計畫

行銷整合會議+花蓮民宿參訪

透過社區整合，有效結合地區資源，讓民宿業者了解自己的優勢，看到願景，形塑台東成為生態與文化深度慢遊的天堂。

公益平台自2010年台東民宿研習營後，多次於台東推動觀光產業相關整合與訓練，希望民宿業者能透過行銷及資源整合機制，為民宿與社區開闢新的商機。2011年基金會共舉辦兩個梯次「2011花東民宿行銷暨資源整合座談會」，座談會中透過「專題報告」、「個案分享」、「分組討論交流」以及「異業資源整合」四個面向，引領花東民宿業者，看見願景、了解自己的優勢，並透過互動討論的過程，重視資源整合的重要性，藉此建立社區共識、搭造溝通平台，讓民宿與異業間彼此溝通及合作，形塑台東成為生態與文化深度慢遊的天堂。

2011年11月基金會協助台東縣政府舉辦「2011花東民宿考察團」，此次民宿訓練課程進行方式打破過去課堂式的經驗分享，改採讓台東縣民宿業者實際參訪花蓮縣市不同類型民宿，親身體驗每位民宿主人服務細膩之處，了解每個民宿特色營造及行銷推廣的成功經驗，藉由觀摩與交流，獲取新思維與見解。

「2011花東民宿考察團」參訪行程為期兩天一夜，安排花蓮海岸線、縱谷線以及市區包括海印民宿、後湖水月、海灣32行館、喜歡農莊、梯田山、智嵐雅居等共六家特色民宿。行程結束，指導老師蘇國垚帶領參與學員依照課程規劃的不同課題分享所見所聞，作為民宿服務提升的依據；透過此次參訪與課程，已增進台東民宿業的彼此認識，未來民宿間還可藉由持續性經驗分享與交流，提升服務品質及經營管理效率，達到社區資源整合之最終目的。

在地運輸平台

台東親善運將訓練

計程車業者是台東觀光發展重要的尖兵，為提升「親善運將」服務品質，由第一批授證的 14 位親善運組成台東縣親善運將服務車隊，為外來旅客提供優質友善的旅遊運輸環境。

有鑑於台東縣欠缺便捷的接駁和綿密的公車班次，為推動台東觀光並滿足背包客、自由行的遊客需求，台東縣政府與公益平台致力輔導台東計程車業者成立「台東親善運將計程車服務車隊」，使之成為小眾遊客的觀光旅遊載運工具。2010年開辦的親善運將培訓課程是由公益平台觀光產業輔導召集人蘇國垚老師親自教學授課，內容著重於觀光服務理念、溝通技巧與應對禮儀、簡單英日語與導覽要領。

2011年蘇國垚老師進而協助台東縣政府制定考核機制，希望藉此從受訓學員中拔選組成「親善運將計程車服務車隊」，共同推動台東縣個人化觀光模式。 2011年5月，台東縣政府透過公開認證考試，針對計程車司機的軟體（如服務態度、行車守法程度）、硬體（車輛整潔度）等服務品質指標，以及導覽解說的能力進行服務品質考核，遴選出14名優質計程車運將；10月間透過台東縣政府觀光旅遊處輔導，成立「親善運將計程車服務車隊」，同時頒證車隊識別服裝、貼紙，車隊側車門也都貼有「親善運將」的形象標章，讓遊客易於辨識並安心搭乘，縣府的觀光網站亦提供車隊成員的車號及連絡方式，以利旅客規畫行程。

經過專案訓練的「親善運將計程車服務車隊」，以最佳車況、乾淨整潔的環境及簡單的外語服務，為台東計程車建立新的服務形象，除了一般載客服務外，更推出半日及全日的區域觀光遊程，提供遊客貼心多元的選擇。未來，我們也期許「親善運將計程車車隊」能建立起台東縣觀光計程車品牌，以優質的服務取勝，成為遊客到台東旅遊值得信賴的重要交通選擇工具。

觀光資訊整合

台東綠色小旅行 + 花東旅遊寶典電

只要用心規畫一下，台東有的是旅行的感動元素，有的是讓人自在呼吸的好所在，循著綠色小旅行與花東寶典的指引前往，您將體驗到心靈慢活兼具人文美感的魅力之旅。

台東，坐擁絕佳的山林環境，一望無際的海岸線與特有的縱谷地形，無論任何時候，都可以飽覽山嶺之美；台東的美，不用講話就會被深深感動，無論是騎著單車愜意地穿梭在小葉欖仁綠色隧道或者閒情觀賞充滿部落生命力的精彩工藝，都成為美好生活片段裡一幅幅感動人心的畫面。

為了讓更多人感動台東的迷人姿態，基金會整合了所有台東的好吃、好玩、好宿及好行的相關資訊，以電子書的方式，編寫了「台東綠色小旅行」及「花東旅遊寶典」兩本和台東旅遊相關的工具書，分享給任何想去台東探險的旅客。

「台東綠色小旅行」以交通工具為企劃主軸，將當地的旅遊資訊依照各客運站點做編排與介紹，透過這本小書，你可以搭乘大眾運輸工具暢遊台東，掌握電子書上所刊載客運發車班次及時間，便可以悠遊暢行無阻，享受慢遊的樂趣。

「花東旅遊寶典」將台東分為四個主要區域：(a)台東市、蘭嶼鄉、綠島鄉；(b)卑南鄉、金峰鄉、太麻里；(c)池上鄉、關山鎮、鹿野鄉、海端鄉、延平鄉及　(d)長濱鄉、成功鎮。各區域下，我們歸納了所有括民宿、餐廳與農產品、旅遊及戶外活動、藝文空間及文創商品店相關的訊息，這是目前旅遊台東、綜合各個面向最為詳盡的旅遊電子書。

不用繁複的計劃、不用虛妄的客套，在台東，您可以感受到這裡的人有一份自在，有一種質樸，擁有無比富裕的精神生活。人生，想要的很多，需要的很少，暫時放下纏擾的塵事，踏上旅途，讓「台東綠色小旅行」與「花東旅遊寶典」帶著您放鬆、放空、放懷，讓心靈沉澱在台東的山海人情中。

電子書

真柄老舍

台11線 83.6K
長濱鄉

林金臻大叔的話

在某次的因緣際會，我們被台東長濱真柄部落社區內藍天、青山、梯田與大海融合為一的怡然景致深深吸引，也因此開啟了往後的一切...

在某次的因緣際會，我們被台東長濱真柄部落社區內藍天、青山、梯田與大海融合為一的怡然景致深深吸引，也因此開啟了往後的一切.........
在這座落於真柄部落內的民宿，沒有奢華的裝潢與佈置，因為在這海天一色的東海岸田園之中，過度的修飾都是矯情，也是多餘。我們只是配角，自然才是主角！在這裡，您將會發現，原來沒有金碧輝煌、聲光科技，更能找尋到自己原有的性靈，更能啟迪迷失已久的人本自我！
在真柄，我們為您提供的不只是旅途歇腳的休息站而已，更為您找尋到一扇通往靜謐、慵懶，以及回歸自然的門。歡迎有緣的您，隨時來敲門！門將隨時為您而開啟.........
來到真柄，清晨您可以慵懶地躺在床上等日出，並欣賞日出前如魔術般的雲海變化！傍晚陽光不再炙人，可以去海邊踏浪、撿石頭或去溯溪。夜晚可以看著月亮升起的美景，更有滿天的星星、蛙鳴陪您入眠！記得蓋上被子，免得著涼！明天太陽依舊會喚醒您，又是陽光燦爛的一天！希望您過個輕鬆、自在的假期!

台東縣長濱鄉真柄47-28號
0928-012-338
mshome4728@yahoo.com.tw
http://www.mshome.tw/index.htm

合法民宿登記字號：
0950009960

環境特色

民宿設施

房間設備

官方網址
交通/地圖
回花東地圖
選其他單元

米巴奈風味美食坊

台東市

餐廳菜色品項及特色

「米巴奈風味美食坊」的「米巴奈」為收割小米、稻米之意，又有被引申為豐收的意思。餐廳是以原住民風味美食為主並加以改良，成為獨一無二的創意菜。
老闆以原住民基本食材和料理方式研發出200多種不同風味的菜色。
位於台東市區的米巴奈風味美食坊，有著獨特的建築外型，讓人在尚未走進餐廳之前，就先被它吸引住。店內最著名的菜餚「烤春筍」，外層有薄薄的山豬肉，包覆鮮嫩的玉米筍，一口咬下還會有玉米筍甜甜的汁液迸出來！有機會到台東，別忘了親自去試試看美味的佳餚喔！

地址: 台東縣台東市傳廣路470號
電話: (089)220336；(089)220407
價格: 100以上
營業時間: AM11:30-PM14:00
接受信用卡

前往餐廳
交通/地圖
回花東地圖
選其他單元

台東原生應用植物園

卑南鄉

台東原生應用植物園，為台東各界所共同推廣的示範植物藥園，以健康、休閒、生技為經營理念，是一個兼具知性與感性親子之旅的好去處。加上地理位置絕佳，太平洋洋流與黑潮調節氣溫，一年四季氣溫適中，固而具有多樣性的生物種類。

佔地遼闊，坐擁5公頃的自然綠地空間，群山環繞，視野遼闊，建築風格，採用花瓣式的同心圓設計，再以流暢的規劃手法和多變化的設計，將人潮導入建築體內，寬廣的空間內盡享藥草植物世界的迷人魅力。

地址：台東縣卑南鄉明峰村試驗場8號
電話：(089)570-011

官方網址
交通/地圖
回花東地圖
選其他單元

熱帶低氣壓工作室

東河鄉

文創商品店介紹

店長Shimizu Jun(清水淳)，日本千葉縣人，衝浪已十餘年載，熱愛大自然，因熱愛衝浪及音樂來到了台灣，在台期間，多處演出Live band，2005年的7月來到台東布農紅葉溫泉以聲聚來音樂祭參與演出，結識了布農族女子-Ibu，於是決定台東為落腳之處。熱帶低氣壓位於台東縣東河鄉東河村美麗淳樸的的阿美族部落，居山面海的環境裡，這舒適的環境讓身為日本人的店長-Jun帶著妻子-Ibu移居此地，決定在東河Fafukuh(阿美語)形成人生中的第一個熱帶低氣壓。

地址：台東縣東河鄉東河村南東河99號
電話：(089)896738
傳真：(089)896446
營業時間：8:00AM-10:00PM

官方網址
交通/地圖
回花東地圖
選其他單元

觀光資源整合——花東慢遊

緩慢自在地旅行，享受東海岸太平洋美景及連綿不斷的藍與綠。讓髮梢滲透清爽的涼風，沉浸單純做夢的樂趣

隨著台灣生活文化、環保意識的抬頭，台灣東部由於未經大規模開發，加上豐富的原民文化，已然成為許多人生活與慢遊最佳選擇。公益平台2010年協助近20個不同的企業團體旅遊花東後，2011年持續接引國內外關鍵影響力人士進行慢遊，更擴及到公司員工旅遊、中小學戶外生活體驗，促成80多個花東慢遊考察團，近3000人探索在地人文及樸實的生活。

經過過去一年的觀察與學習，公益平台發現原住民家庭經濟多以務農為主，部落中生代菁英迫於生計離鄉背井，造成嚴重的家庭結構失衡問題，這同時也是東海岸眾多原住民部落無法振興的主要原因。為了改善隔代教養，嚴董事長認為唯有讓原住民回鄉發展並創造永續經營平台，才能結構性改變偏鄉的問題，因此基金會一邊輔導部落族人找到部落特色，一邊將旅客帶到部落，希望不只提供他們釣竿，教他們釣魚，還將魚群聚集，讓他們有錢可賺，讓他們得到實質的支持與鼓勵，建立自信，期待終能為原住民部落帶來新的發展契機。

在基金會帶著考察團的旅客深入了解每個輔導個案的內容與過程，感謝每一位來訪旅客都以體諒、疼惜的心，甚至以學習的心去理解並包容這些原住民朋友，我們必須說，這些原住民部落都還在摸索學習當中，雖然初具規模、找到方向卻還未到達適合推廣部落觀光的水準，但我們努力讓在地人學習靠自己的力量站起來並帶動在地就業及部落發展。

透過花東慢遊的體驗，基金會結合大家的力量，用具體的行動來保護台灣最美、也是最後的一塊肺葉「台東」。

pawpaw鼓培訓計畫

對於pawpaw鼓這麼一群特別的原住民孩子，讓我們更理解到，應該用他們的文化、他們的方式、他們的熱情，由他們的需求來從旁協助….

「比西里岸pawpaw鼓樂團」，是由三仙台社區發展協會陳春妹理事長為了讓部落孩子能有正向的文化活動而創立，創辦初期，也是阿美族原住民藝術家的范志明老師以浮筒發明pawpaw鼓並指導孩子們練鼓。2010年元月中嚴董事長在原住民朋友的引介下，拜訪了三仙台比西里岸部落，對這樣的計劃極為認同，他也從孩子打鼓時強而有力的手看出了他們的潛力，當時由於范志明老師已回到都蘭從事藝術創作，嚴董事長看到孩子們打鼓的技巧明顯不足，練習也相對不夠，所以他在2010年三月邀請國立臺北藝術大學朱宗慶校長及朱宗慶打擊樂團副團長何鴻棋老師來到部落聽孩子打鼓，聽完後朱校長發現這群孩子雖然沒有受過正統的訓練，卻因為喜歡與熱情而把鼓打得朝氣又迷人，於是當下承諾於5月份起由何鴻棋老師擔任「比西里岸pawpaw鼓樂團」的藝術總監，隔週就到部落教孩子打鼓，這樣的課程已持續一年多的時間，孩子們打擊的技巧愈來愈純熟，為了讓孩子能透過公開表演建立自信，基金會刻意安排每一個到花東慢遊的團體到台東時都能觀賞pawpaw鼓樂團表演，因此外交部長楊進添伉儷暨駐華使節團、馬總統及蕭副總統都曾在台東觀賞pawpaw鼓樂團的演出；同時，pawpaw鼓樂團也在2011年參與許多大型的藝術或公益性的表演，包括永齡文教基金會「愛在花博慈善嘉年華會」、台東體育場「全國原住民運動會」、東元科技文教基金會於國父紀念館大會堂舉辦的「2011原住民兒童之夜--天韻舞影」，在一場又一場的演出洗禮下，團員們除了獲得觀眾的喝采與驚嘆外，也更懂得展現自信的魅力與風采!

為了讓pawpaw鼓樂團能逐漸朝自給自足、長期發展，基金會也協助團員們設立助學金的制度，pawpaw鼓每一場次所獲得的演出費會依照所有的團員技術等級、排練與演出的出席狀況、以及工作職務而獲得不同點數，折算成助學金分配給學員，這麼做的目的，除了改善團員的家庭經濟狀況外，基金會也希望讓團員學習規劃自己的金錢，因此特別將助學金的金額以1/3提供學員、1/3回饋給自己的父母親及養育的長輩、1/3存入個人存款做為分配，這樣的做法一方面可以讓學員為家庭擔負一些經濟責任，同時也讓學員養成儲蓄的習慣，為自己儲存一筆未來想要繼續就學時所需的學費。

針對「pawpaw鼓樂團」培訓計劃，基金會設立的目標為國小五年級到高三的成員訓練將以鼓樂訓練為輔導重心，高三之後畢業生或中輟生則以就業輔導為主，因此，基金會特別安排屆臨就業的團員於亞都花博故事

館接受餐飲服務的相關訓練，及於公益平台台北及台東辦公室學習行政、財務、電腦能力及駕駛之訓練，另外也安排於「朱宗慶打擊樂團」學習樂團活動推廣等事務。

2011年暑假，pawpaw鼓樂團開始在比西里岸文化中心有固定的表演場次，每一位前往部落觀賞pawpaw鼓樂團表演的朋友，看到孩子們在打鼓過程中所展露的自信美，都深受感動，甚至流下眼淚，來自各界所投注的關懷與迴響，帶領這群孩子及部落，更自信地走向一個不同的可能性與未來。為了讓樂團有新的曲目，暑假期間，何鴻棋老師也為pawpaw鼓樂團進行兩個階段的暑期訓練，除了安排中正高中的舞蹈老師范瀞文及舞台劇演員黃智涵老師來教導肢體律動與聲音表情外，更精心排練新曲目「三仙台之浪」，帶領成員利用各種鼓技、石頭敲擊及人體發聲來表現三仙台海浪在一天之中不同時段的起伏變化，以及飛魚躍起穿出水面與降落時拍擊水面的聲音，嚴董事長在觀賞這首曲目首度發表後，欣慰地對孩子們說：「你們的表演已經從技術的層面漸漸走向藝術的境界了！」

很多的原住民朋友常會說“請不要將您的愛，變成改變原住民文化的負擔”，對於pawpaw鼓這麼一群特別的原住民部落孩子，我們更理解到，應該用他們的文化，他們的方式，他們的熱情，更重要的是，由他們的需求來從旁協助。學習、傾聽、謙卑，給予多元文化多一些包容與尊重。這是我們最大的學習與收穫，同時我們也相信，基金會所投注的有機養分，會在天時、地利、人和的情況下大量地發酵、蓬勃茁壯！

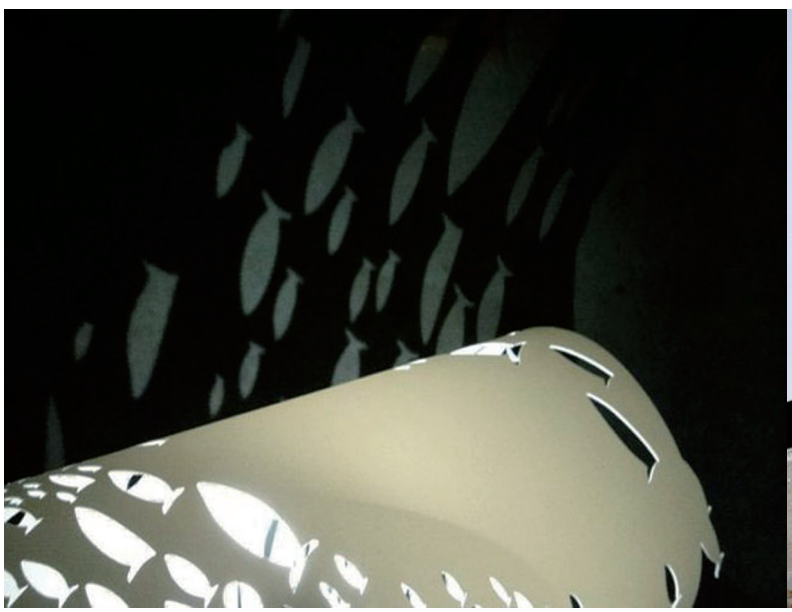
花東青年實踐設計營

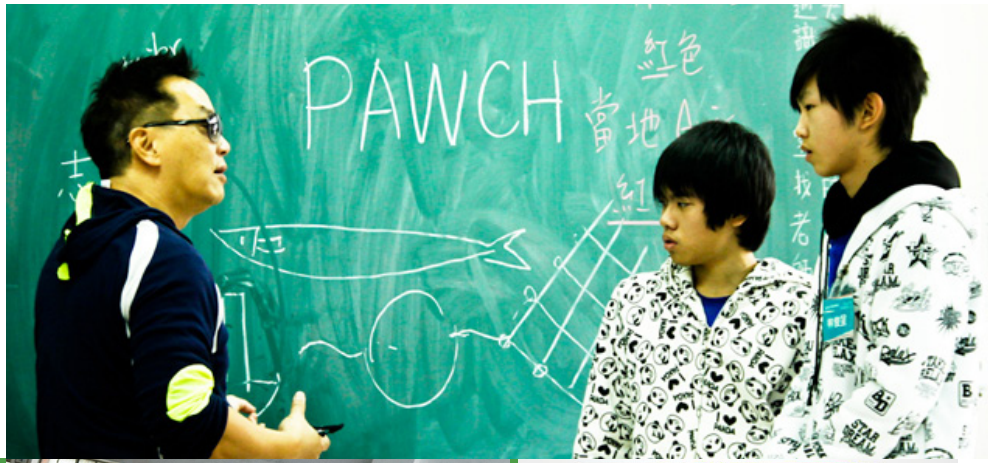
真正的設計人才，是懂得社會學、科學，用專業去解決問題，成為藝術與消費大眾之間的橋樑。實踐設計營帶領學員從生活體驗中挖掘設計最根本的精神與樂趣。

半世紀前，從瑞士來的一群神父，在偏遠的台東創辦公東高工，他們為校園設計出簡樸、諧調的優美校舍，同時也帶領著同學學習有關機械、製圖、木工...等等課程，神父們的設計創意與教學熱忱，讓人烙下極深刻、久久不滅的印象。

台灣原住民的創作向來生動、樸拙、帶一點巧思，然而隨著時代的變遷，一些原本具有原住民特色的商業產品，由於缺少時尚設計的元素，大大降低了市場的價值性，而我們也發現花東地區設計人才的欠缺，其實和當地高中、職及大學幾乎沒有與設計相關的科系有連帶關係。

基於對錫神父創辦公東高工的這份感動，也為了讓花東地區對設計有興趣的學生有機會與時代脈動接軌，實踐大學設計學院、國立台東專科學校與公益平台文化基金會共同主辦了「2011花東青年實踐設計工作營」，由實踐大學設計學院媒體傳達設計學系(所)謝大立教授帶著實踐大學設計學院二十多位師資與學生志工團隊，於2011年1月23日~1月27日在國立台東專科學校舉辦五天四夜的設計工作營隊，希望藉由兩地師生們的設計交流探索台東在地的文化。





五天四夜的營隊課程設計共分為創意視覺動畫組、產品設計木工組、產品設計雷射雕刻組、與平面視覺設計組四大類別。在課程進行的最初，由各組指導老師帶領學員至台東都蘭糖廠與位於成功鎮三仙台的「比西里岸pawpaw鼓樂團」進行與主題相關的在地田野調查，透過腦力激盪、團體討論及實作演練的過程來學習，在彼此的分享交流中志工與學員們集思廣益迸射出創意的火花。

有句話說：「要成就一位設計師，必須先成就一個人。」簡單的說就是當你要成為一位設計師之前，必需讓自己先擁有對事物高度的興趣與好奇心，具備敏銳的觀察力，能獨立思考、並能大方表達自己的觀點和思想。創意的本能是人類最大潛能的發揮，而文化創意設計是其中與人類生活最為貼切的指標。我們希望藉著花東青年實踐設計營隊，讓大家有機會在這台灣最厚實豐饒的土地上，仰望著最純淨的藍天、徜徉在最深邃的碧海、倚靠著最堅挺的高山，最淳厚的在地人情，讓大家的內心將不斷蘊釀發酵出不可思議的創意與生命價值。

花東青少年藝術創作營

如果我們能發掘花東孩子與天俱來的天賦，為他們打造舞台，將會為他們打造無可限量的未來

花東地區由於長期以來較少開發，資源也相對缺乏，嚴董事長有感於花東學子與生俱來的藝術天賦，卻因為缺乏足夠的教育資源，少有被發掘的機會，於是在2010年夏天籌備第一屆的「花東青少年藝術創作營」，期望藉由營隊的舉辦，開啟孩子們的天賦所在，同時也點燃他們對於藝術學習的動力與熱情。

在過去一年，基金會陸陸續續收到許多營隊孩子們的來信分享，其中一位學員談到學校的教學讓他感到困惑，因為從來沒有人問她的夢想「到底」是甚麼，只是一直告訴她，她的夢想「應該」是甚麼，在現行的教育制度下，她在學校裡是無法被定義為成功的那一群，原本考慮休學的她，在經歷十天的營隊生活，回到家之後，她和家人每天都有說不完的故事，整個人明顯變得開朗了；回到學校之後，也可以很自然、很有信心地面對人群；累了的時候，想起藝術大師蔡國強所說：「每天都要重新定義自己想要的。」再想到嚴董事長所說的：「你可以不一樣。」心裡就又充滿著勇氣和希望；另一位學員分享，他把在藝術營十天所學到的，以熱情與歡樂的心傳達給班上同學，激勵大家，之後班上同學一起奪下一年一度的軍歌比賽第二名，而營隊裡的收穫滿載，更讓他在搭火車回家時自認已經是一位「超載客」了。

這些學員侃侃而談他們如何將營隊裡所學到的技能應用在學校或日常生活中，將所得到的能量與養分，帶動更多週遭的親人、朋友.....，看著他們的成長和喜悅，更奠定我們持續舉辦第二年「花東青少年藝術創作營」的信心。

2010年基金會舉辦藝術營隊的目標，是為了協助花東的孩子「建立自信」，隨著這個任務的完成，在2011年，我們希望能幫這些孩子們「奠基未來」。「2011花東青少年藝術創作營」由國立臺東大學與公益平台共同舉辦，國立台北藝術大學師資培育中心協助規劃營隊課程與活動，再度邀請到醫學人文教育核心團隊、台

東大學及政大廣電系志工協助營隊執行，高中組與國中組各安排11天10夜的課程，總計招收近100位學生，學生除了來自花東地區各偏鄉學校，更有遠自香港同學會書院的5位國中生共同參與，增添營隊跨文化交流的機會。

這次的課程規劃，以「遊·樂園」為主題，探索土地與自身的關係，活動中特別安排造訪因八八風災而受創嚴重的嘉蘭村，同時也邀請部落的耆老為學員講述嘉蘭村的歷史背景與農作經驗，部落媽媽們也分享災後嘉蘭村在重建過程中所歷經的種種困境，隊輔們也藉此透過小組的分組討論，讓學生深入地發表參訪的心得，並以地景藝術的方式將之呈現出來。

有別於去年大多數都是從台北邀請來的師資，今年基金會延攬了更多在地的專業講師，如漂流木藝術家拉黑子、旅法藝術家但目前定居台東的江賢二、台東劇團團長劉梅英、高山舞集林清美以及原住民創作歌手舒米恩等...。盼望透過在地化的經營與經驗傳授，讓花東學子有機會持續地就近向這些老師們學習。

值得一提的是，旅法藝術家江賢二老師在營隊結束後，還特別邀請在美術天賦表現較為突出的學生，前往他的工作室參訪，江老師並與同學們拿起畫筆共同創作，帶給大家一個不同以往的藝術體驗。

藉由營隊的舉辦，我們希望讓孩子們了解藝術也是一種發聲的工具，孩子們可以透過藝術表達自己對於事物的看法，同時也透過藝術的表現，建立自信。相信縱使營隊只有短短幾天，學員們在營隊中所學習、所做過的每一件事，未來都將會在不同的人生階段中慢慢地發酵、蘊釀出芬芳。

參與課程教師：
江賢二/旅法藝術家；林清美/高山舞集文化藝術團創辦人；拉黑子/漂流木藝術家；優席夫/阿美族藝術家；舒米恩/知名原住民歌手；石佩玉/飛人集社劇團團長；劉梅英/台東劇團團長；陳栩奕/台東劇團企劃經理；楊凌凱/雲門舞集2舞者；葉文榜/雲門舞集2舞者；許嘉欽/雲門舞集2舞者；潘娉玉/國立臺北藝術大學美術系教師；吳忠良/身聲劇場創辦人；莊惠勻/無所不擊團員；張偉來/無所不擊團員；潘靜亞/無所不擊團員；巫欣璇/朱宗慶打擊樂團2團員；戴含芝/朱宗慶打擊樂團2團員

花東青少年英語生活營

我們希望孩子們能學習用英語介紹自己與台東，透過國際志工的參與，孩子們認識英語是交朋友的工具，是為自己打開學習之門的鑰匙，透過互動式的活動，孩子們找到英語學習的方法。

2010年夏天，公益平台首次在台東舉辦「台東青少年英語生活營」，讓將近150位花東的孩子找到開口說英語的勇氣與自信。營隊結束後，基金會陸續收到許多小朋友的來信對於營隊表示肯定，有的學員表示自己開始參加各類英語相關的活動，甚至希望長大爭取免費出國的機會；有的學員說自己變得有勇氣與外國人交談，即使講得結結巴巴也要勇於一試；還有些學員對英文產生興趣與信心，就算常會自言自語，也會在心裡為自己大喊「拍手!!!」。這些來自學員們正面的迴響，促成了2011年英語營的舉辦。

2010年十二月，營隊展開志工招募，接近100位全國大專院校學生報名，經過兩次英文的面試，最後甄選出30名志工，2011年二月起，志工們每個月參加志工與課程設計訓練課程，透過專業老師的教導，了解志工服務的內涵及學習教案編寫及活動設計，一次又一次的嘗試，一次又一次的修正，終於在2011年盛夏，來自國內外三十多名志工，共同完成兩個梯次，每梯次十三天的「2011花東青少年英語生活營」。

「2011花東青少年英語生活營」，除了邀請臺東大學共同舉辦外，同時結合美國聖地牙哥大學ETA4（English through academics athletic and arts abroad）、台灣醫學人文教育核心團隊(MEH)及國立政治大學廣電系、所志工團隊，志工們各司所長，各盡其職，共同打造模擬英語村的學習環境，讓來自花東偏鄉地區學生共200名，透過活潑的課程設計，練習開口說英語。

除了英語聽、說、讀、寫的基本練習外，2011年英語營更以「To be a host」為題，規劃出融合花東文化特色的旅遊、音樂、舞蹈、藝術、美食文化等興趣選修課程與活動，希望讓同學在接觸不同文化之餘，也更能瞭解自己所生長的地方並練習用英文做介紹。歷經一個月的時間，學員們提升了英語學習興趣，也認知到「英語」是能讓自己跑得更遠、飛得更高的重要溝通工具，更是為自己打開世界之門的一把關鍵鑰匙！

為了讓學員有個學習的榜樣，營隊特別邀請阿美族旅英藝術家優席夫老師現身說法，分享學習英語的經驗與過程，他鼓勵學員要勇於開口說英語，和世界做朋友，更要把英語當作是自己的愛人，每天不停與它對話，日子一久一定能收到成效。

基金會對於每一次營隊活動的舉辦，有如勤奮的園丁在花園裡播灑種籽，細細灌溉施肥、用心呵護培育，期待種籽有一天破土而出、發芽茁壯。志工們看著學員們，從第一天報到時的羞澀、被動、安靜、想家，到結業前一、兩天紛紛以淚洗面、熱烈擁抱志工老師們，一雙雙明亮的大眼睛個個認真地許下未來將繼續努力學習英語的承諾，甚至萌發了希望未來能出國念書的夢想，這些孩子對未來的期許與希望，為志工老師們帶來莫大的鼓舞與感動。

每次營隊結束之後，「感動」與「感謝」幾乎是每一位志工所擁有的共同感受，志工們在營隊服務的過程中了解志工服務的內涵，學習責任的承擔。英語營活動結束後繼續留在台東書屋服務，協助舉辦社區的小型英語營，讓更多書屋的孩子有機會持續學習英文。這些點燃每個人內心深處的熱情與愛心正是志工服務的最大真諦!

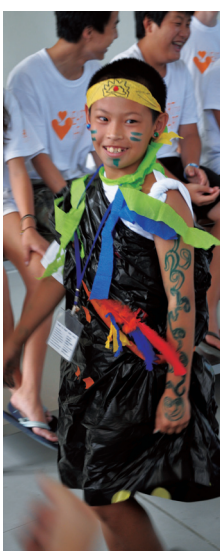
花東小學生英語夏令營

一百八十名花東的小朋友一看見金髮、藍眼的大哥哥、大姐姐，就相當興奮，雖然語言不通有些陌生，但臉上的笑容成為他們共同語言。

「2011花東小學生英語夏令營」是公益平台2011年夏天在台東專為小學生所舉辦的夏令營活動，此營隊是由台東縣均一國民中小學與公益平台共同主辦，六天五夜的營隊是由40位來自美國紐約、賓州和台北美國學校的高中生及志工家長共同組成「Heart to Heart」志工團隊與世新大學學生志工共同策劃執行，希望透過美式活潑的教學方法，藉由遊戲、藝術、音樂、體育及自然探索觀察活動的帶動，讓學童自然而然說英語，並享受學習英語的樂趣。

「Heart to Heart」的成員除了高中生之外，還包括他們的家長，這些家長為了讓自己的子弟懂得關懷別人，從服務過程中學習，最終成為一個良好公民，於2010年暑假「Heart to Heart」曾至台南縣新嘉、樹人及土庫國小舉辦暑假營隊，除了讓當地學生有快樂學習英文機會外，也讓志工們有更多學習成長的經驗。2011年他們更將服務學習區域轉至台東，以實際關懷行動並回饋社會。營長陳倩瑜表示這是「Heart to Heart」團隊第一次到台東舉辦英語營，而且是包含住宿生活的相處模式，完全突破過去的帶隊經驗。

來自美國學校的Nick說，對他而言，這是一個互相學習的夏令營，他自己不只透過美術、體育等遊戲指導孩童英語，也向小朋友討教中文，甚至彼此交流文化，一起成長。



參與營隊的規劃與執行的還有12位來自世新大學、復興中學、再興中學及實踐大學的志工，志工同學們都表示很珍惜這一次能夠跟這麼多不同的人群接觸的機會，不但和受過西方文化的人互相生活，學習尊重彼此的文化外，也感受到孩子的天真無邪，同時也體悟到「眼睛看到的，不一定是真的；最快達成目標的方法，不一定是最好的！」，他們發現到愛調皮搗蛋的小朋友，不一定是最壞的，或許他只是想要吸引別人的注意。

在嚴董事長的盛情邀約下，總統夫人周美青女士也到營隊擔任一日志工，為營隊學員及學生志工打氣鼓勵，她同時也運用電腦影像解說「清明上河圖」，讓小學生們聽得入迷，也讓外籍志工大開眼界。

嚴董事長不斷鼓勵小朋友，他回想自己當初學英語的時候，每天起床就打開英語廣播頻道、做任何事情都讓自己處於英語環境之下，這樣英語自然而然就會成為他生活的一部分，看到現在小朋友有這樣好的英語學習環境，更應把握機會，透過交流拓展視野。

拉丁一夏音樂會 + 交流工作坊

七月的夏天，從海岸線的都蘭到台東市區，迸發出世界音樂與原民音樂所撞擊出新的創意與燦爛火花…

被譽為兩岸錄音界鼓手的第一把交椅，同時也是張惠妹演唱會御用鼓王李守信，在一場觀光局的重要演出中，因緣際會結識嚴董事長，在受邀至台東部落探訪時，看到部落所面臨就學、就業等棘手問題，由於他深知台東音樂人的優勢及所遇到的困境，希望能在第一階段先開拓台東當地音樂人的視野，進而讓他們能在這塊土地上貢獻出早該被大力肯定的音樂及藝術天賦，也因此促成由台東縣政府、鐵花村、華信航空與公益平台共同主辦的東部「音樂點亮計劃-拉丁一夏」！

2011年七月，李守信帶領集結了台灣人、原住民、南美拉丁及美國人所組成的「Drummer in Formosa」樂團，多元的組成充分展現出族群融合的意義與精神，從海岸的都蘭到台東市區，兩場熱鬧繽紛的拉丁打擊樂納入原住民音樂的元素，中南美洲的拉丁音樂結合了非洲、印地安、歐洲甚至是原住民音樂，融合出豐富多元，充滿熱情、活力與動感的音樂型態；鮮明的節奏與形象，喚起賞樂者靈魂深處的共鳴。

除了兩場拉丁一夏音樂會巡迴演出，李守信老師更帶領「Drummer in Formosa」樂團，在台東富岡的藍色愛情海舉辦音樂交流工作坊，免費提供當地有志投入音樂的工作者及想要提升音樂專業水準的朋友音樂交流機會，課程內容包括有：【打擊樂】雙手雙腳借給我教你打一夏/李守信、【吉他】情挑佛朗明哥/Roberto

Zayas、【低音Bass】跳動的精靈/Rick Taira、【小號】紳士的咆哮/Danny Daysher，工作坊交流課程結束之後，還安排一次成果演出來增加學員實際的舞台演出經驗，讓更多懷抱熱忱與理想的朋友踏進這片熱力十足的音樂叢林。

對李守信而言，這是一件極有意義且影響深遠的大事。這個計劃的目的不在催生出下一個流行音樂的張惠妹，而是希望藉著一把把的火炬傳承，滋養台東的音樂土壤。李守信率先把北部的資源帶進台東，將多年累積的音樂知識與專業的經驗與台東音樂人分享。

一位田姓學員表示：「生為台東的一份子，能有這樣的大師級樂手到台東部落演奏並教學，感覺很興奮也很難得」；羅姓學員表示：「音樂會的高水準演出，至今讓他們都還能感受到當時現場的熱度和騷動」；上過工作坊的廖姓學員表示講座內容實在太讚了，實在是收穫無窮呀！

對於這一切，李守信老師說：「每一個適才適所能有所發揮的個人，集合起來絕對會形成一個幸福的社會，也因此，我們這群音樂人跟隨前人的腳步，來到台東這塊美麗的土地種下一株株幸福的稻穗!」

音控人才培訓計劃

台東具有獨特的人文環境，其實非常適合各種不同類型的音樂活動來活絡這塊寶地…

隨著「2011台東拉丁一夏」音樂會巡演及講座的圓滿落幕，所有參與演出及授課的老師、還有許多工作人員都留下了珍貴美好的回憶，但在過程中，大家同時也發現當地在音控人才的培訓與養成極具迫切性需要。

台東的音樂產業在軟體方面，資源其實相當充沛，例如：優異的表演人才、豐富的歷史人文及絕佳的地理環境等，然而舞台表演的成功與否，除了演出人員之外，絕大的成敗因素取決於音控工程師是否能掌控舞台燈光，完美的呈現每一個舞台的動態，因此，台東若能盡快培訓操作舞台的硬體人才，配合硬體提升，同時建立考核制度及實習機會，將可提供在地青年技術養成與就業機會，相信未來一定能讓台東成為最能代表音樂文化的地方。

2011年9月起至2012年1月期間基金會開辦「音控人才培訓課程」，學員來自成功商業水產職業學校學生、比西里岸pawpaw鼓樂團團員、台東縣教育發展協會的學生及台東當地的成音工程師，邀請舞台燈光音響界極具知名度與專業度的敦煌樂器李鴻松董事長來擔任講師，為學員介紹混音器的類型、喇叭與麥克風的構造，也讓學員同時演唱實地進行混音器音效的調整練習，帶領學員實際操作並瞭解舞台音控的重要性。

為了配合此次課程進行，穩立音響公司特別捐贈一套專業展演器材於pawpaw鼓樂團所在的「比西里岸文化中心」，除了豐富pawpaw鼓樂團固有的演出外，同時也做為培訓當地人才之用，希望未來亦能邀請台東各地及部落具有潛力的音樂人才在此共享舞台，更讓來此演出的藝術家，在這塊獨特的山海氛圍中，留下永恆的傳唱作品。

在一次交換心得的課程中，一位學員提到他原本以為參加成音課程，是來學習當如何當一名DJ的，但是在經過老師的悉心解說後，他決定先把音控基本技術及概念先扎實地學好，將來若從事相關性質的工作，就能夠將此次課程所學所知一併施展善加運用。

童想三重奏

從巴黎的精鍊到台東的質樸，從塞納河的風情到太平洋的壯闊，透過躍動的指尖打開人們的心弦，喚起對生命最初的感動。

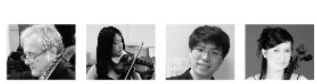
音樂應該是自在隨性能讓人靜心、開心、傾心的。從事小提琴教學長達 15 年的應志遠深知台灣的音樂生態充斥著「成功」思想，父母培養孩子學音樂多半為了出人頭地，學音樂的孩子背負著競爭的壓力，學音樂這件事因此開始變調，不再令人感到快樂。因此他以真善美為核心價值，致力為台灣打造一個健康和諧的音樂教育環境，讓學音樂的孩子能夠不受限制的自然發展。應志遠於台北衛理公會城中牧區成立了一座夢中樂土 --- 童想村，邀集音樂同好與音樂系的學生組成「童想交響樂團」，一切自給自足，沒有任何經費，樂器必須自備，緊密相繫全憑一股熱情一股傻勁，自願無私地奉獻；在這裡，欣賞音樂不需要華服、也不收門票，要的只是一顆顆單純因愛樂而感動的心、一雙雙因快樂而發亮的眼。整個音樂會充滿溫暖、輕鬆的調性，不過份挑剔技巧，演奏過程充滿了接納包容的喜樂，讓年輕演奏者可以更穩當的走下去，同時不斷地將美好的音樂傳地出去，讓更多人能分享，並從中找尋到理想、自在的自我。

為了喚起社會大眾對音樂的支持與熱愛，由童想村、台東縣政府與公益平台文化基金會所主辦的「2011 童想三重奏」於 2011 年 3 月 6 日在台東縣政府文化處演藝廳舉辦，透過大師班與音樂會與台東愛樂者交流，吸引近七百人前來聆賞。「童想三重奏」原是由法國極具影響力的大提琴家 Alain Meunier(以下稱慕尼葉) 與他的二名優秀門生留法鋼琴家李昀陽及留法小提琴家應就然共組的室內樂團體。自 2007 年成立以來，每年二、三月這三位演奏家即相約齊聚「台北童想村」，用最單純的心、最簡單的表演方

式與台北愛樂者零距離分享對於樂音的感動。連續三年，慕尼葉飛越萬里來到台灣，分文未取義務演出並指導提攜後進，這樣的動力源自於他對台灣這塊土地深刻的情感以及讓音樂回歸最初感動的堅持。

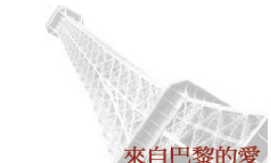
直至演出前的一周，慕尼葉因為身體違和無法來台演出，但他兩名優秀門生為了實現其”讓音樂成為普世藝術”的心願，特別在台東舉辦這場音樂會，鋼琴家李昀陽、小提琴家應就然，加上曾被慕尼葉驚嘆「全身的細胞都融入音樂裡」的台東的女兒，來自東河的阿美族大提琴家高洛堯聯手演出，會中特別挑選薩拉沙泰(Pablo Sarasate) 的流浪者之歌 (Zigeunerweisen) 等帶有吉普賽色彩的樂曲，藉以詮釋人生在世所面臨的種種苦澀、哀愁、喜悅、歡樂等內在心境變化，為了讓台東愛好音樂的朋友能更融入音樂情境中，更安排取得巴黎師範學校及里勒市音樂院指揮文憑的童想村村長應志遠擔任導聆曲解並詳細註腳。

「2011 童想三重奏」藉由這一群年輕音樂家靈活而充滿力量的指尖，將音樂之愛散播到台灣東岸，同時也讓更多的台東愛樂者也能享受音樂的光照與溫暖。

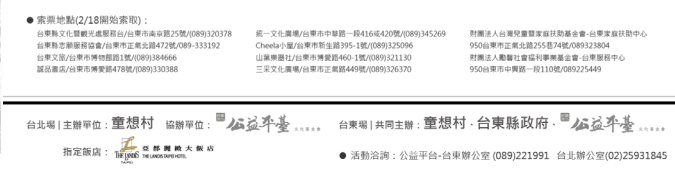


「童想三重奏」是由法國極具影響力的大提琴家Alain Meunier與他的二名年輕優秀的門生-鋼琴家李昀陽及小提琴家應就然共組的室內樂團體，自2007年成立以來，每年二、三月邀三位演奏家即相約齊聚台北畫想村，用最單純的心、最簡單的表演方式與愛樂者零距離分享對於樂音的感動。2011年「童想三重奏」特別以From Paris with Love（來自巴黎的愛）為題，安排多首情感濃密的曲目，並邀請來自台東東河的阿美族大提琴家高洛堯加入演出，今年他們為了實現「讓音樂成為普世藝術」的理想，特別來到台東，要與台東的朋友們進行一場美妙的音樂饗宴。

● 索票地點(2/18開始索取)：
台東縣文化暨觀光處服務台/台東市南京路25號/(089)320378
台東縣志願服務協會/台東市正氣北路472號/089-333192
台東文旅/台東市博物館路1號/(089)384666
誠品書店/台東市博愛路478號/(089)330388
統一文化廣場/台東市中華路一段416或420號/(089)345269
Cheela小屋/台東市新生路395-1號/(089)325096
山葉樂器社/台東市博愛路460-1號/(089)321130
三采文化廣場/台東市正氣路449號/(089)326370
財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會-台東服務中心
950台東市正氣北路255巷74號/089323804
財團法人勤馨社會福利事業基金會-台東服務中心
950台東市中興路一段110號/089225449



● 活動洽詢：公益平台-台東辦公室 (089)221991 台北辦公室(02)25931845



Taiwan Connection 音樂節

TC 幾乎是以一種苦行僧式的精神演繹，而非譁眾取寵煙花一綻；它更像是一份滴水穿石的力量，能夠連綿不絕地深植滲透……

音樂總監｜胡乃元
鋼　琴｜麥可 · 安德斯 (Michael Endres)
小提琴｜胡乃元、薛志璋
中提琴｜瑞納 · 穆 (Rainer Moog)、
　　李捷琦、王瑞
大提琴｜楊文信、高炳坤 (Victor Coo)
長　笛｜劉兆哲

Taiwan Connection 從 2004 年發起至今，一轉眼已屆八個年頭。不論是國際知名小提琴演家胡乃元或是嚴董事長，在當初都無法想像到 Taiwan Connection 可以走得那麼久、可以做得那麼好！正如同公益平台在花東地區所從事的藝術文化扎根或是產業輔導，對於授方及受方，兩者之間都是站在一種平等互持的地位，而且是雙方互相成就並豐富著彼此的生命。

2011 年 Taiwan Connection 音樂會選擇挑戰難度更高、編制更大的貝多芬第五號交響曲《命運》為主軸，貝多芬當年在創作「命運」時，因為耳鳴而想自殺，之後是因為繼續創作才救了貝多芬一命，貝多芬曾經在一封寫給家鄉友人信件當中提到，「我的耳鳴是老天爺給我的詛咒，但要壓住喉嚨，不要讓祂擊垮我。」在這樣的故事背景下，台灣首度由胡乃元領軍超過 40 人樂團挑戰無指揮演奏《命運》交響曲，沒有指揮提示卻能精準詮釋，這完全要靠團員彼此的專注與默契，TC 樂團的完美演繹，實現了胡乃元對於音樂烏托邦的理想。他表示：「擔任獨奏家幾十年來，自己的心境有很大的轉變。台灣有許多優秀的音樂家，能把大家結合一起，淋漓盡致的演奏幾場音樂會，單純的追求音樂理想，是非常過癮的事！透過音樂家彼此交流刺激，燃起鬥志與活力，就像今年『迎向命運』的主題，我不只要用音樂傳達『與命運抗衡』，還要更進一步讓觀眾體認『未來並非命定』的意義。」

Taiwan Connection 音樂節今年陣容相當強大，除了胡乃元與海外音樂家，還包括國內樂團—國家交響樂團及台北市立交響樂團音樂家，全台共安排八場演出，

除了以《命運》為主場的音樂會外，同時安排精緻動人的國際級室內樂演出，嚴選含有悲喜交雜元素的莫札特《唐·喬望尼序曲》及多首情感濃密、震撼人心的曲目，以無形的樂音為聽眾帶來有形的力量，連結你我，傳遞音樂藝術的永恆。此外，胡乃元也於音樂會結束後，以駐校藝術家大師般的方式深入台東大學人文學院，與音樂系所的師生面對面交流，透過音樂來對話，分享其一路走來的心路歷程及音樂點滴。

這一次特別感謝來自全台四十位公益平台的志工夥伴，踴躍參與北、中、南、東等八個場次的志工服務，無論是協助裝台、後台準備事務以及前台服務與招待等工作，都是為推廣音樂文化盡一己之力的具體表現。看到一批又一批的觀眾深受 Taiwan Connection 的感動與熱愛，參與的夥伴與志工們日漸地成熟與穩健，及所有贊助朋友們始終的肯定，我們除了致上由衷的謝忱，更將秉持著謙卑的精神，一步一腳印地將 Taiwan Connection 的樂音，遍灑在台灣這塊美好土地上。

捐出你的閒置數位相機 為山上的孩子開啟 另一雙眼睛

結合愛心、公益與環保，藉由二手數位相機募集活動及攝影課程教學，我們希望能為偏鄉的孩子留下永恆的孩提記憶。

許多父母都以影像紀錄孩子的成長過程，為孩子留下永恆的孩提記憶；但在偏鄉部落的孩童未必都能如此幸運。聯合報攝影中心主任林錫銘的一篇部落格文章《山上孩子遇見數位相機》，敘述他帶著攝影班學員們，前往花蓮富里六十石山拍攝金針花，在回程火車上，偶遇台東知本卑南族的兩個小女孩 - 高嘉嘉、高嘉齊的經過。 兩個姐妹是第一次看到這些即拍即看的數位相機，興奮地要大人教她們拍照，林錫銘看著小女孩拿著相機自拍，擺出充滿童稚的天真表情，研究操作功能拍照的興致模樣，因而發想出募集閒置數位相機給山上小孩的活動概念。

公益平台得知這樣的故事，並確認台東偏鄉卻有實際需求，遂以延續物件生命的環保永生概念為出發，於 2011 年 11 月發起《捐出你的閒置相機，為山上小孩開啟另一雙眼睛》活動，鼓勵大家將手邊閒置但功能健全的二手數位相機，送給偏鄉、部落的孩子，讓他們有機會為自己留下珍貴的童年記憶。
這個計畫原本目標為在兩個月募集到 50 台相機，沒想到各界愛心盈滿與熱烈響應，一個月的時間即已突破 500 台，最後實際收到超過 700 台相機，基金會遂發動一群來自復興實驗中學的愛心媽媽與年輕志工們一起協助相機後續清點、登記與測試等作業。

除了募集閒置的二手數位相機外，基金會同時也募集台東當地的攝影課程師資志工，希望能藉藉由基本攝影課程教學，讓孩子們更能隨心隨意，以自己的視角，運用影像來紀錄自己的山林童年，因此基金會後續將於 2012 年展開一連串的攝影課程，除了林錫銘老師親自授課外，還有近 20 位台東在地攝影志工擔任講師，讓更多偏鄉孩童得以受惠。

為了讓參與課程的孩童能分享拍攝心情與心得，基金會亦於臉書成立一個活動交流平台，讓捐助者與受贈者有了溝通的橋樑，捐助者能透過臉書看到孩童的作品，也能給予他們關懷與鼓勵。未來基金會也將視各單位攝影學習成果，舉辦攝影比賽及成果展，並針對優秀攝影作品提供肯定與獎勵。

< 華視新聞雜誌 > 陳汎瑜小姐深受募集二手相機背後的故事所感動，主動至基金會採訪愛心媽媽工作情形，這群愛心媽媽們從不太熟習相機性能，到記者訪問時已能熟練地介紹每個不同的機種及各個檢測項目；採訪中，林錫銘老師則表示由於自己小四之前沒有相機，童年記憶幾乎一片空白，因而在火車上遇到高嘉嘉、高嘉齊兩姐妹時，有了讓閒置相機延續生命的活動發想； 為了瞭解這些相機送到孩童手上的情形，< 華視新聞雜誌 > 更親赴花蓮鶴岡小學拍攝孩童手持相機的興奮與感動，讓安靜的校園因為外界的關懷而有了溫暖、有了熱情。

700 台相機，可以為 700 位學童創造多少精彩的童年回憶呢？相信屆時我們將會從這些孩子們的另一雙眼睛裡，看到他們的發現與感動。

資源整合

物資捐贈

公益平台以整合社會資源、促進文化發展為宗旨，希望透過這個平台機制，讓大家的愛心得以安置在最需要的地方，讓公益的力量無限延伸！

三之三國際文教機構 --- 捐贈生命教育繪本

三之三國際文教機構執行長葛惠秉持莫忘初衷的精神，除從事民間教育工作外，也出版生命教育經典繪本，如：《花婆婆》、《未來書》、《故障鳥 - 一個愛的故事》、《胡森討厭上學》、《媽媽的紅沙發》、《小畢的故事》、《為愛朗讀》等，許多還是榮獲美國圖書大獎的優良著作。

2011 年 9 月葛惠執行長致信予基金會表示願意提供生命教育繪本提供偏鄉孩子做為課業輔導及生活品格教育之用，於是分別捐贈各 50 本繪本教材給台東縣延平鄉桃源國小、花蓮縣瑞穗鄉鶴岡國小及長濱天主堂聖若塞花園所伴護的課輔班，讓孩子們都能快樂閱讀、幸福滿足。

佳映娛樂國際股份有限公司 --- 捐贈生命教育影片光碟

佳映娛樂國際是一家獨立電影製作暨發行公司，2011 年 10 月該公司林美妤經理來信表示受到嚴董事長《總裁獅子心》、《你可以不一樣》、《教育應該不一樣》的鼓舞與省思，也考量到偏遠地區的孩子很不容易看到一些具有生命教育意義的非好萊塢的電影，如：

1.【永遠在一起】- 談得到生病的小朋友依然樂觀積極面對人生的勵志故事。
2.【裝扮遊戲】- 關於性別教育的法國獨立電影。

因此，基金會藉由佳映娛樂國際的影片提供，讓台東縣延平鄉桃源國小、花蓮縣瑞穗鄉鶴岡國小、長濱天主堂聖若塞花園所伴護的課輔班及台東縣教育發展協會的偏鄉孩子們也能像台北一樣，擁有 " 多元文化，閱讀電影 " 的教學內容！

漢百貿易股份有限公司 --- 捐贈 100 本「永遠記得爸媽的 25 種方法」童書

漢百貿易公司總經理林安鴻先生為響應基泰建設「建國百年行孝悌，快樂捐書做公益」活動，認購 100 本快樂一生基金會出版童書「永遠記得爸媽的 25 種方法」，由於知道嚴董事長長期關注花東地區的發展，希望透過貴基金會，將書本與花東地區的孩子們一同分享。

於是這 100 本童書透過基金會的詢問，分別送往 --- 財團法人愛心第二春文教基金會 (愛基會花蓮分事務所)、臺東縣立大王國民中學、長濱天主堂聖若塞花園、台東縣教育發展協會孩子的書屋、台東縣延平鄉桃源國小、花蓮縣瑞穗鄉鶴岡國小及台東縣霧鹿國小，讓孩子們學會感恩的心及真付出的行動，希望藉由閱讀的過程中，學習書中人物們孝順、付出的美德，建立正確的價值觀。

佳能企業股份有限公司 --- 捐贈 40 部數位相機樣機

2011 年 11 月中，佳能企業股份有限公司的黃富美小姐透過臉書，看到公益平台正在募集二手術位相機，，於是在官網詢問目前需求的相機數量以及後續如何應用，在基金會附上詳細活動說明資料後，佳能企業決定捐贈 40 部數位相機樣機以為響應，讓孩子們感受到被重視被關愛的溫暖。同時也希望能持續收到活動相關照片，讓公司同仁一同分享，裨增該公司內部的公益氛圍。

MH 三商美福家具股份有限公司 --- 提供書屋系統書櫃

MH 三商美福家具股份有限公司是三商企業的關係企業之一，主要營業項目為歐洲進口傢俱及系統櫥櫃的設計與製作。MH 三商美福家具推動公益不遺餘力，致力提供偏鄉良好的閱讀空間，2011 年 MH 三商美福家具透過公益平台了解台東當地書屋的需求，提供近十個書屋系統書櫃，讓書籍能分類擺放，使空間有效運用，進而培養學子良好閱讀習慣。

Taipei American School--- 捐贈定期汰換筆電
綠色奇蹟 --- 免費協助檢測維修及安裝軟體

Taipei American School 得知公益平台致力偏鄉教育服務經濟弱勢地區，便於 2011 年 12 月初主動表示願捐贈定期汰換的筆電 150 台由公益平台延續其使用壽命、發揮更大效能。為此，公益平台尋索到提供二手產品專業整理技術與相關使用軟體整合的綠色奇蹟免費協助檢測維修保固並安裝軟體，經檢測後堪用筆電數量為 60 台，將提供有需要的偏鄉學校使用，藉此發揮資源的剩餘價值，並讓再生電腦傳達更多的愛。

復興愛心媽媽 --- 捐贈冬季保暖衣品

偏鄉孩子由於物資短缺，有的小孩鞋子穿到開口笑還沒得換，有的到了冬天還穿著薄薄的衣衫，有的除了營養午餐外其他二餐都沒著落，有的家裡只有薄被不夠蓋....，來自花蓮鶴岡的一位小學老師於是向公益平台尋求協助的可能，基金會便對內部進行小型募集行動，當時正協助平台整理二手相機的復興愛心媽媽們一接獲訊息，隨即整理好幾大袋的冬衣、外套、圍巾及鞋子，有些甚至是尚未使用的新品。孩子們收到這些衣物都倍感溫馨，開心地忙著穿脫、展現新模樣，有的甚至打趣說：「我們要去結婚了，我們要去請客了！」看到這一幕，愛心媽媽 lynne 感性地說：「你們一個個都變成了我們心愛的小孩囉！」

偏鄉教育種籽培育計劃
均一國民中小學

教育必須是為青年人照亮未來的探照燈，而非重複過去的後照鏡。
教育不應是倒滿一壺水，而是點亮每個孩子心中的蠟燭，讓他發光、發亮。

公益平台文化基金會自成立以來，一直以促進花東永續發展為目標，這兩年，基金會站在花東的每一個角落，觀察花東地區教育真實的問題，發現由於城鄉差距使得當地的教育資源非常缺乏，一些具有天賦的孩子們在現有升學考試掛帥的教育體制中，完全無法獲得啟發潛能與天賦的機會，甚至被邊緣化，因此，公益平台希望搭建一個教育平台，打破僵化的教育體制、採用啟發式教學，連結花東在地優勢的「藝術人文」及「自然生態」為學習主軸，以培育花東未來的種子人才。

在因緣際會下，公益平台找到結構已大致完備的「台東縣私立均一國民中小學」(以下簡稱均一)，由於理念相同，因此得到學校創辦人佛光山星雲大師的全力支持，大師並邀請嚴長壽先生接任均一中小學董事長，建立一個跨宗教及多元化的學習校園。因此，位於台東市區的均一中小學，將以「塑造快樂的學習環境，使孩子成為具有正面價值的人」為辦學宗旨，課程規畫方向將以「開啟天賦、正向創新、在地連結及雙語國際」為四大核心價值。至於國小的教學將以樂在學習及生活品格教育為主，國中的教學則著重在基礎性語文、生態、藝術、人文的通識教學，我們期待每一位均一所培養出來的學生都是有自信、有學習熱情、有獨立思考能力，以及擁有雙語能力的優秀青年。

我們深信並將堅守~
(一) 每一位學生都是獨特的學習者，應擁有多元的成功機會及經驗。
(二) 學生在做中學習時，能擁有成就感，建立自信並啟發天賦。
(三) 學校團體裡的每一位成員都應被瞭解並受到照顧。

在這所學校裡，教師的角色將被定位為「學習經驗的設計者」，就像是學生的學習夥伴與計劃主持人一般，教師所扮演的將是提出問題、引導思考的人，而非標準答案的提供者，其職責包含有教學研究、依學生天賦調整課程、設計多元評量及整合資源等。此外，由於學校為二十四小時的寄宿學習環境，教師同時也將擔負起生活教育的責任，就像孩子們在校園裡的父母一樣，用心瞭解並關懷每一位孩子，一同建構健康快樂的學習場域。

在《教育應該不一樣》書中，公益平台董事長嚴長壽提到：「在現有教育體制下，社會經濟地位愈低的家庭和孩子，愈是升學考試制度下的輸家。這是我們現有教育最大的不公平、不正義之處」。因此在嚴長壽決定接任「均一中小學」董事長時，他將實踐在花東辦教育的最原始初心，提供花東地區，具有天賦及學習潛力卻因經濟上的弱勢而無法受到更好教育的孩子一個應有的教育資源和機會。所以，嚴長壽董事長將積極募款，從 101 學年度的七年級開始，每年至少保留三分之一的名額，以提供全額獎助學金方式讓這些孩子就讀均一中小學，希望以啟發式及雙語教學為他們打開另一扇學習之窗。嚴董事長相信唯有從教育的扎根著手，才能結構性改變花東的未來，讓花東得以永續發展。

面對台灣教育的盲點，均一最終的期盼是打破以升學為唯一目標、以分數為唯一評量學習成果的迷思，回歸教育原初的理想，讓均一成為花東第一個雙語啟發式教學的學校，而每一位均一的老師與學生都將是我們所培育的希望種子，我們期盼藉由他們的力量，未來能將均一的辦學理念，遍佈到台灣的每一個角落，為台灣教育塑造出一個全新的典範與價值。

招生訊息敬請隨時留意公益平台文化基金會官網：
www.thealliance.org.tw

謹向財團法人佛光山文教基金會及星雲大師致上最高的敬意與感謝

公益平台志工服務
你可以不一樣

或許你沒有能力去改變台灣的未來，但也許你可以試著在一個地方，來做一個小的志工，用滴水穿石的力量，做一些改變。

一場八八水災讓花東的觀光產業完全凍結，歷經救災過程的深入洞察，嚴董事長發現捐錢非第一要務，站到第一線了解問題、設法解決問題、伸出雙手拿出一顆真心去幫助別人才是最重要的關鍵。

公益平台成立至今的兩年時間，已經累積超過五百位來自國內外的志工天使伸出最溫暖的雙手，奉獻出最熱忱的心，與基金會共同為花東的永續發展而努力。無論是暑假期間，每天只能睡四至五小時的花東青少年營隊服務、花東慢遊體驗團行程安排、導覽解說服務、各項專案共識營的討論分享會，或是觀光產業輔導過程的紀錄作業、音樂會與戲劇表演藝術活動的接待與交通接駁、藝術文化扎根課程的活動文字影像紀錄、物資捐贈名單的整理工作以及基金會所有專案文書處理等，全都有賴志工天使們的協助，我們清楚地看見在每一位志工朋友專注服務的背後，所含藏的是一份全心將事情做好的專注力、更是一顆無私奉獻的心。

曾經有一位藝術營學員寫信來感謝嚴董事長舉辦了這樣的活動，嚴董事長告訴這位同學：「我一點都不需要你們的感謝，因為能夠見證到你們的成長、看到你們因為努力之後所展現的美麗且自信的笑容，已經是我們最棒的回報！」的確，付出是一種精神，也是一種能力。每個人都可以讓自己的生命更有價值，在自己能夠付出的時候，就應該堅持去做對的事。當你看到一件事情可以因為你而不同，你的成就感就會油然而生。

然而許多人總覺得要有錢才有能力付出，或要等到退休以後才有時間做公益，但每一個人其實都是改變的重要關鍵，公益慈善最重要的並非捐錢的多寡，而是一種精神，一顆願意幫助別人的心。讓被助者有尊嚴、有能力幫助自己，甚至反過來去幫助別人，這種善的循環力量才是公益精神最佳展現！

嚴董事長在受訪或演講時經常提到，人有兩種生命，一種是形體生命，一種是理智生命，後者包括他過去幾十年累積的關係、資源與人脈，這些累積到最高點往往是人快退休的年紀，因此，他要用自己理智生命的最高點，做為推動公益的平台，希望在有生之年能為台灣再多做一些事。台灣一位宗教大師說：「我們的生命想要的太多，但我們需要的不多。」當我們知道我們需要的不多的時候，你就會捨得，這時，社會就會走向一個和諧，當這個社會願意與人分享，將自己得到的資源與人分享，讓整個社會的教育能夠更加地紮實。

嚴董事長更引用聖嚴法師的一席話來叮嚀，「如果你有機會為他人服務時，請記得要懷著一份感恩的心來行動。」因為幫助別人是一件很有福氣的事，人生真正有意思的地方，常常在於份外的事情做了多少，要珍惜別人給予我們信任與可以服務的機會。當我們能對最小的工作環節抱持著用心的態度，用自己的心去觸動「要做好工作的心」，熱忱就會源源不絕地湧現，甚至激發出巨大的能量來。同樣的，每個人都有屬於自己的能力，當我們願意去做他人的天使時，生命就會更加豐滿！如同諾貝爾和平獎得獎人德蕾莎修女所說：「在別人的需要上，看到自己的價值」，若能讓每一個人都能有愛心、有熱情，那麼，這將是一個幸福美好的世界。

擔任一日志工是非常簡單的，但是擔任長期志工服務則是十分困難的。很多服務的工作都是從改變生活態度開始，花東地區最需要觀光與教育資源的投入，用新的思維看未來，用正面的行動改變台灣，只要您認同公益平台文化基金會的理念，歡迎大家一起攜手為台灣永續和諧的未來共同努力。

公益平台志工天使申請
http://www.thealliance.org.tw/donwload.php
公益平台志工天使 - 推薦閱讀書單
服務類｜《海岸山脈的瑞士人》、《做自己與別人生命中的天使》
觀光類｜《尋覓新天地於山海之間》、《我所看見的未來》、《你可以不一樣》
教育類｜《讓天賦自由》、《教育應該不一樣》

公益平台志工天使榮譽徽章
服務滿 100 小時
或是參與 10 次專案服務
即可獲贈志工榮譽徽章一枚

因為有您
我們才能成就豐碩的 2011 年

Adrian Town
Alain Meunier
Angie Yu
Anita Town
Brian Xuan Bao Bui
Caric Chow
Charlotte Ackert
Christina Phuong
Claire Chen
David Ackert
David Ho
Dorothy Penney
Edward C. Painter
Ella Jourdain
Georgia Fan
Grace Cheng
Gutherie B London
Jack Painter
Janet Lee
Jeanette Low
John Painter
Jules Ball
Kevin Xuan Duy Bui
Kristi Cheng
Michael Yu
Michi Ho
Monica Fan
Nicholas Ackert
Patricia Greaney
Phillip Ho
Remilyn Ho
Robert T. Michaelis
Robin Lynn
Sammi Tam
Sanders McMillan
Sebatian Town
Shannon Chen
Shirley XiLi Zhao
Sienna Giraldi
Sophie Deixel
Steve Fan
Susan Ho
Tram Bui
Vinh Bui
Winston Town
Zhi-Fang Tsun
Amis 旮亙樂團
Taipei American School
三之三國際文教機構
三商美福傢俱
千高台視覺設計
六號交響曲
升火工作室
天下遠見集團
台北市私立復興實驗高級中學
台東縣政府
生活旅人工作室
立榮航空
立榮航空
好的擺
灰黑橘黃
佛光山文教基金會
均一國民中小學
角頭音樂
佳映娛樂
佳能企業 (股)
明報周刊
東河鄉公所
空中英語教室
長濱天主堂
建興米廠
後湖水月
美商 3M 台灣子公司
香港大學
香港航空
原鄉雜誌總
海印民宿
海灣 32 行館
真柄老舍
財團法人台灣好基金會
高雄長庚醫院志工大隊
國立政治大學廣播電視學系
國立陽明大學
國立臺東大學
梯田山
喜歡農莊
惠普科技
智嵐雅居
華信航空
華視新聞雜誌
陽光佈居
漢百貿易
綠色奇蹟
德安航空
璞石咖啡館
篤固工作室
勵馨基金會
聯合報
醫學人文教育核心團隊
彎的音樂

丁左昊
尹　熙
孔文君
方新舟
王力行
王心慈
王玉萍
王怡潔
王泓仁
王玥凌
王姿晴
王姿雅
王威畯
王玲惠
王翌志
王華宇
王傳彰
王瑞霞
王端宜
王衛東
王衛東
王勵中
王馨敏
甘淑慧
甘智宇
石佳品
石佩玉
石哲修
全怡親
成啟瑞
有堂法師
朱　平
朱宗慶
朱晏慧
朱祐辰
朱琬淨
江仙亘
江依柔
江彥玨
江賢二
何雨桑
何庭安
何培慶
何鴻棋
余立本
余孟軒
余宜芳
余昕晏
余柔霓
余康蔚
吳丹豐
吳井鄉
吳玉琴
吳仲宇
吳帆萱
吳岱融
吳忠良
吳念慈 (大)
吳念慈 (小)
吳於軒
吳秉霖
吳芸倩
吳柏煌
吳若石
吳若嫣
吳修銘
吳哲偉
吳振豪
吳偉明
吳琪娜
吳聖豪
吳嘉琪
吳嘉華
吳嘉豪
吳錦勳
呂欽文
呂新禾
呂瑞生
呂儀秀
呂縉宇
妙是法師
妙潤法師
宋安萱
巫欣璇
希巨．蘇飛
李平妹
李弘恩
李守信
李志剛
李佳維
李佳燕
李佳臻
李宜倩
李昀陽
李　昕
李東儒
李欣錚
李雨珊
李信緯
李思汗
李柔謹
李　珀
李貞怡
李貞儀
李培培
李雅伶
李煜詮
李筱雯
李銘輝
李毅夫
李鴻松
李晰瑋
杜　廷
杜昀真
沈享儒
沈瑋倩
辛炳隆

周士玉
周文玲
周永裕
周佳琦
周昇達
周昇儒
周淑宜
周翊涵
周傳芳
周燦德
孟懷縈
官哲羽
拉黑子
林士倫
林天來
林文琪
林立欽
林妙蓮
林志偉
林　汶
林佳慧
林宛民
林忠洲
林炎旦
林金城
林信宇
林奕希
林玲鈺
林美娥
林殷如
林茵薇
林清美
林淑敏
林發正
林發貴
林聖龍
林瑋恩
林嘉蕙
林鳳美
林澄枝
林憲銘
林曉瑛
林錫皇
林錫銘
林　邁
林寶山
邱群峰
阿力曼
侯方達
侯良憲
侯翔仁
俞宜箴
姚仁壽
施子美
施恩新
施振榮
施能木
施儀晶
施樹木
星雲大師
柯文昌
柯沛如
柯沛寧
柯青雲
洪羽辰
洪家勤
洪國哲
洪敏弘
洪淑蓁
洪菘佑
洪榮吉
洪　蘭
胡乃元
胡家華
胡智偉
胡鈺曼
胡德夫
范牧群
范詠晴
范瀞文
韋立琦
夏志杰
孫毓晴
徐仲德
徐伯元
徐佳妤
徐爾婕
徐　璐
馬淑儀
馬　嶔
高希均
高洛堯
高欽美
高敬翔
康巧榆
張力智
張中元
張天捷
張文源
張功宜
張亦翔
張育綸
張明橦
張書銘
張純淑
張偉來
張雪鈴
張智捷
張棕凱
張舒安
張溥騰
張嫚芸
張燕娣
曹世妹
曹書睿
曹菊苹
符心宜
莊永順
莊欣蓉
莊惠勻
莊紫伊
許文琪
許玉英
許佑嘉
許廷銓
許金龍
許倖慈
許珮蒨
許偉斌
許景昌
許嘉欽
連昌記
郭忠華
郭芯羽
郭亮禎
郭政宜
郭朝清
陳乙琪
陳乃慈
陳之華
陳文源
陳正瑞
陳汎瑜
陳佑任
陳志強
陳秀碧
陳芊卉
陳亞哲
陳佳琪
陳宜萱
陳宛萱
陳忠龍
陳明珠
陳采盈
陳信君
陳俊朗
陳俊興
陳俊諭
陳冠妤
陳則秀
陳奕耘
陳奕翔
陳威丞
陳建年
陳春妹
陳昱均
陳秋香
陳貞穎
陳郁敏
陳香蘭
陳振賢
陳栩奕
陳從彥
陳啟蓓
陳敏璿
陳博渝
陳雅嵐
陳敬哲
陳瑞隆
陳瑛眉
陳詩旻
陳筱安
陳維慶
陳穆儀
陳錦誠
陶傳正
彭賢益
彭賢義
曾怡華
曾筱婷
曾繼華
曾懿晴
程泰運
童　愉
舒兆瑞
舒米恩
辜懷如
辜懷箴
馮芯寧
黃乃恬
黃千芃
黃千洵
黃尹鏗
黃欣琳
黃信雄
黃俊瑋
黃思嘉
黃英哲
黃韋誠
黃飛龍
黃常恩
黃淑玲
黃淑琳
黃智涵
黃湘鈴
黃琳群
黃雅薇
黃慈盈
黃瑋儒
黃瑋寧
黃慧美
黃薰平
黃鐘瑩
慈容法師
楊　婕
楊秀菁
楊知樺
楊芷茜
楊長鉿
楊美珠
楊凌凱
楊涵婷
楊筑晴
楊詠婷
楊靜文
楊鵲彬
葉文榜
葉莉慧
葉熾仁
詹宏志
詹幸如
賈琇瑜
鄒曉雯
廖沁妤
廖國欽
廖雅雅
趙元修
趙天星
趙印祥
趙淑延
齊清華
劉宇陽
劉佳欣
劉幸秋
劉家誠
劉桐保
劉茵茵
劉炯保
劉梅英
劉曉蕾
慧美師姑
撒可努
歐麗慧
潘士豪
潘今晟
潘娉玉
潘靜亞
蔡力強
蔡秀青
蔡佳蓉
蔡明亮
蔡冠婷
蔡鳳玫
蔡賢臻
蔡馥鵑
鄭天爵
鄭丞志
鄭伊婷
鄭夙雅
鄭桂英
鄭郡琳
鄭捷任
鄭淑芬
鄭勝友
鄭漢文
鄭慧正
鄧旭雯
盧志明
盧宜虹
蕭全軒
蕭有志
蕭亞方
蕭茗榕
蕭雅方
賴永松
賴其萬
賴怡聖
賴聖榮
賴錦森
駱乃軒
龍應台
優席夫
應志遠
應就然
應廣輝
戴含芝
薛鈺潔
謝大立
謝元富
謝孟綺
謝宗育
謝宛容
謝易儒
謝易霖
謝林學仁
謝劍飛
鍾明峰
韓世寧
韓　專
簡湘芮
簡華佐
藍振芳
藍順德
豐政發
顏薰齡
魏美佳
羅光繼
譚得祥
蘇一仲
蘇國垚
蘇　婉
蘇莉婷
蘇聖惟
覺來法師
饒慶鈺
欒國昌

(以上名單依姓名筆畫順序排列)

社會的支持是我們成長的動力，
衷心感謝各界人士的捐款

穩立舞台音響燈光工程有限公司
財團法人吳金茂紀念文教基金會
財團法人建弘文教基金會
財團法人康文文教基金會
徐莉玲 高欽美 陳大松 嚴心法 嚴心鏞

中華航空股份有限公司
中壢高中 320 班同學
六度投資股份有限公司
和泰汽車股份有限公司
邱再興文教基金會
金桔投資實業股份有限公司
建弘文教基金會
裕隆汽車股份有限公司
江宇蓁 李銘輝 林妙玲 陳建志 陸麗萍
楊台山 葉林鴛鴦 趙欣榮 鄭慧正

財團法人台中市私立永煌教育基金會
財團法人永齡社會福利慈善事業基金會
財團法人吳尊賢文教公益基金會
王必立 張中元 陳義河

大侑貿易股份有限公司
台灣微軟股份有限公司
金隆系統科技有限公司

王添喜 王駿泓 李鐘和 阮正強 許美惠 陳信謂 楊向榮 劉漢瀛 鄭勝聰 錢伯毅 薛佩玲 謝欣霓 楊適光
廖怡苓 廖建凱 廖家淇 廖震宇 劉永棋 劉孟賢 劉欣潔 劉滋芳 歐于彤 蔡欣純 蔡恩全 蔡時安 蔡麗珠
鄭祥宇 鄭傑崧 鄭惠閔 盧文龍 蕭容宜 蕭鈺潔 賴育誠 賴奕勛 謝湘萍 鍾宜真 鍾聰富 簡逢隆 魏秀錦
羅浩然 蘇以禎 王秉立 王俊凱 王恩琦 王嘉玲 王蕭弘 石佩宜 吳汶儒 吳易謙 吳秉澔 吳雨蓁 吳俐穎
吳瑞仁 呂木金 呂永欽 呂忠憲 李先居 李安勝 李志超 李怡瑩 李宣叡 李雅惠 沈亦中 卓育傑 周行一
周珍如 周筠珍 易妤宸 林秀子 林辛春 林明俊 林哲立 林哲毅 林素娥 林素萍 林鈺芬 林蘭惠 施承佑
洪凡肯 洪漢忠 胡幸怡 徐宇宸 徐敏盛 徐朝威 徐潔馨 翁勝茂 涂秀玲 張雅媚 張聖民 曹木麵 梁元宥
許志勝 許珈瑜 陳力逞 陳正憲 陳全居 陳育佑 陳育修 陳邑任 陳邑年 陳依婷 陳泓儒 陳俊淵 陳昱群
陳秋如 陳家福 陳智偉 陳筱柔 陳翠碧 陳儷今 傅冠綸 黃子英 黃子瑜 黃心怡 黃世宗 黃廷瑋 黃偌亞
黃淑貞 黃祥皓 黃 煒 黃慧卿 黃薰如 黃嚴毅 楊雨堂 楊凱茵

發行人 / 嚴長壽
出版發行 / 財團法人公益平台文化基金會
發行日期 /2012 年 2 月

主編 / 蔡慈懿
責任編輯 / 江麗梅、黃惠娟
工作團隊 / 朱韻如、辛怡、林靜子、劉嬰婷
設計 /wht@art+design、黃瑋儒、鄧如均

照片提供 /
呂縉宇、洪國隆、陳敬哲、跛腳男

台北辦公室
104 台北市民權東路 2 段 37 號 3 樓
電話：02-2593-1845
傳真：02-2593-1824

台東辦公室
950 台東市仁二街 345 號
電話：089-221991
傳真：089-221993

捐款帳戶：財團法人公益平台文化基金會
劃撥帳號：50179364