

# 公益平臺

2012 公益平台暨均一中小學年報

成果落實，撼動人心



The Alliance Cultural Foundation

# 董事長的話



過去兩年，我們關心花東的發展，因為它表示一種我們對於台灣未來最不一樣的想像，花東的自然景觀和人文特色，是台灣必須要保存的資源，也代表我們所尋找的台灣美好生活的價值。為了保存它的美好，無論在觀光推廣或產業輔導，我們學會順應在地需求，為了做到「給予釣竿、教導釣魚，並將魚群引來」，我們先由選對的人、做對的事，再協助包裝與行銷，最後連結外部資源，希望藉由創造在地就業機會、讓偏鄉遊子返鄉，進而帶動產業的良性循環，改善部落中空的人口結構及隔代教養問題。

我們同時發現花東偏鄉教育資源普遍缺乏，為了開啟偏鄉學子的天賦，在寒暑假，我們針對國中小學生舉辦藝術創作營隊與英語生活營隊，希望藉由各種不同的體驗學習，點亮孩子們的學習動機與熱情；為提供高中職學生技能訓練，我們舉辦動畫設計課程、音控成音人才培訓、握壽司教學等技能相關的職業訓練課程，讓學生有不同的視野；更為培養當地種子教師，也安排 A Cappella 工作坊及打擊樂教師研習課程，希望透過培養種子教師，讓學生有多元豐富的學習機會。

為了讓花東學子有個永續的學習環境與未來，2011 年在因緣際會下，長壽得有機會與台東縣均一國民中小學的創辦人星雲大師分享偏鄉教育深耕計劃，基於理念相同，大師於同年 12 月 19 日正式邀請長壽全權接任均一中小學董事長，公益平台也將均一中小學做為「偏鄉教育種籽培育計劃」的一環，除了打破僵化的教育體制、採用啟發式雙語教學，讓真正有天賦、有潛能但在經濟上相對弱勢的學子們，能依照他們的優勢找到自信與發展的機會，101 學年度均一已招募 56 位七年級新生及 17 位一年級新生，我們期待透過課程、活動及學習，讓每一位均一的學生都是具有自信、有學習熱情、能獨立思考、具備雙語能力，有正面價值的優秀青年，未來可以選擇一條尋找自我天賦之路。

2012 年公益平台透過「藝術列車」專案驅動，我們的夥伴純青基金會更積極提供台東國小學童課輔課程，並成立「純青學堂」；另一個重要夥伴研揚基金會，則於 2012 年 9 月於台東五所國小推動「藝術光點」計劃；透過「捐出你的舊相機」活動，公益平台更結合文向基金會、立賢基金會、至善基金會、研揚基金會、研華基金會、純青基金會、東元基金會、國際藝術公益協會、台中亞緻飯店透過不同形式於全省偏鄉國小推動二手相機攝影教學課程。另藉由趙廷箴文教基金會與公益平台共同主辦的「孩子的另一扇眼睛」攝影記錄展，新光三越、Canon 及華信航空更共襄盛舉挹注人力物力的資源。4000 台二手相機，不但在 107 所偏鄉學校締造全新的生命，透過近一百位志工的努力，延伸出一個又一個感動的故事，這些美麗成果陸續於台北新光三越、台東誠品書店、花蓮松園別館及台中勤美術館展出。

就在基金會成立三週年之際，我們以快馬加鞭的速度完成了由吳錦勳與我共同執筆的新書《為土地種下一個希望》之所以如此急切，並不是急於表現基金會的成就，反過來是希望透過這本書讓更多人了解，在 2013 年鐵路電氣化即將直通花東的當下，我們如何能使花東的居民，外地的移民及即將因交通便捷而大量湧入的遊客，能以珍愛台灣最後淨土的心情，善待它，分享它，但却不要破壞它。我尤其盼望已離家發展尚未忘情故土的遊子，及還留在家鄉却還未找到人生方向的青年，能夠因為這本書而得到啟發，重新找到已荒蕪廢棄的田園，已支離破碎的文化，重新為土地找到新的文化及支撐的力量，也為自己找到留鄉耕耘的舞台。

我們期待台灣這片充滿人文關懷的土地，能因各有專長的專業菁英團體投入，發揮加乘的公益串連力量；我們期許「公益平台」必須兼具學習與示範並存的功能，期望最終能真正成為所有公益機構的平台示範與實證！

財團法人公益平台文化基金會 董事長

敬上

# 董事



朱宗慶 國立臺北藝術大學校長

周永裕 蘇州亞緻精品酒店董事長

林澄枝 實踐大學資深諮詢顧問

林憲銘 緯創資通股份有限公司董事長

施振榮 財團法人智榮文教基金會董事長

柯文昌 普訊創業投資股份有限公司董事長

洪敏弘 台灣松下電氣股份有限公司董事長

徐璐 財團法人台灣好文化基金會執行長

莊永順 研揚科技股份有限公司董事長

陶傳正 奇哥股份有限公司董事長

辜懷如 嘉利實業股份有限公司董事長

童子賢 和碩聯合科技股份有限公司董事長

詹宏志 網路家庭國際資訊股份有限公司董事長

趙天星 僑泰興投資股份有限公司董事長

蔡惠卿 上銀科技股份有限公司總經理

趙元修 財團法人趙廷箴文教基金會董事長

鄭漢文 臺東縣桃源國小校長

鄭欽明 明門實業股份有限公司董事長

蘇一仲 和泰興業股份有限公司董事長

蘇國堯 國立高雄餐旅大學旅館管理系助理教授

# 顧問



王偉忠 金星娛樂事業有限公司總經理

王華宇 環宇商務(股)董事長

方新舟 財團法人誠致教育基金會董事長

朱平 肯夢 Aveda 負責人

曲家瑞 實踐大學時尚與媒體設計研究所所長

江賢二 藝術家

何鴻棋 朱宗慶打擊樂團副團長

林懷民 雲門舞集創辦人/藝術總監

林麗華 財團法人味全文化教育基金會執行長

姚仁喜 大元建築及設計事務所建築師

姚仁祿 大小創意創意長

胡乃元 旅美小提琴家 / Taiwan Connection 音樂總監

胡德夫 音樂家

徐莉玲 學學文創志業董事長

張中元 前利嘉國小校長

張元茜 亞洲文化協會台北分會暨中美亞洲文化基金會秘書長

張正傑 大提琴家

潘今晟 不老部落長老

謝大立 實踐大學時尚與媒體設計研究所副教授

嚴心鏞 稻禾餐飲國際股份有限公司總經理

# 主要贊助

上銀科技股份有限公司

奇哥股份有限公司

明門實業股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

亞都麗緻旅館系統

財團法人純青社會福利基金會

財團法人智榮文教基金會

財團法人趙廷箴文教基金會

財團法人緯創人文基金會

財團法人融悟文教基金會

(以上按姓名字首筆畫順序排列)

# 董監事



星雲大師	均一中小學創辦人	張果軍	富邦金控資深顧問
方新舟	財團法人誠致教育基金會董事長	楊朝祥	佛光大學校長
朱宗慶	國立臺北藝術大學校長	慈惠法師	佛光山開山寮特別助理
林澄枝	實踐大學資深諮詢顧問	鄭漢文	台東縣桃源國小校長
周雪玉	亞都飯店財務長		

# 顧問

呂欽文	建築師	許宗賢	財團法人蔚華教育基金會董事長
李守信	知名音樂人	陳啟愷	嘉義縣協同中學退休校長
余昕晏	國立臺北藝術大學助理教授	陳鳳文	Vocal Asia Music Association 董事長
孟懷縈	中研院院士	陳富貴	北一女中退休校長
姜雪影	財團法人蔚華教育基金會策略長	張純淑	慈心華德福學校創辦人
徐 璐	台灣好基金會執行長	劉正鳴	中正高中退休校長



台東縣私立均一中小學

# 主要贊助

Group Faith Co.  
James Y Chao & Lydia K Chao  
JOIE International Co., LTD.  
Nuna International B.V.  
大聯大投資控股股份有限公司  
台東逢甲大學校友會  
佛光山極樂寺  
光明一分會  
光明二分會  
成功分會

台東之美基金  
台東婦聯會  
明門實業股份有限公司  
財團法人元大文教基金會  
群光電子股份有限公司  
方美珍  
方素玉  
王國棟  
王廖寶花  
石秋風

石曾茅  
石廖語  
成建英  
朱正子  
何定福  
何秋福  
何貴美  
利秋枝  
吳秀蘭  
吳祖蘭

吳雪枝  
李壬癸  
李淑祉  
李雪梅  
李華光  
張果軍  
陳 韓  
童子賢

# 志工老師

丁盈意  
毛俊羽  
王建江  
冉崇屏  
冉崇實  
匡奕秀  
李妙玲

李秀娥  
沈育美  
林金緞  
林麗純  
胡乃文  
胡進墉  
徐慕蓮

馬艷莉  
高懿琴  
張乃強  
張淑媛  
連明琴  
陳秀梅  
陳昭芬

陳培芝  
陳富貴  
曾亞韜  
黃美雲  
黃家德  
黃振峯  
楊中明

楊麗美  
葉莉玲  
劉正鳴  
劉珍齡  
劉娟芳  
蔡三汝  
蔡淑惠

賴月英  
戴華馨  
謝南玉

# 2012 大事記

2011- 迄今 江賢二美術館籌備計劃

2011/11/27-2012/01/22 鸞山部落 - 森林博物館部落屋興建計劃

01/31-02/04 公東高工二手傢俱改造工作營

2 月 偏鄉人才返鄉就業暨創業輔導計劃 - 隆昌棉麻屋

02/29-03/23 向陽薪傳木工坊空間改造計劃

4 -7 月 《為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛》二手相機募集第二波

2012/04-2013/08 計程車 E 化 & 導覽能力人才培訓計劃

05/3-06/30 余水知歡民宿改造計劃 - 人才培訓

05/07 JEMEI CHEN & 隆昌棉麻屋雙品牌合作

05/30-06/29 余水知歡民宿改造計劃 - 民宿工程改造

06/04-07/20 公東高工木椅創意改造進階工作營

06/30-07/31 余水知歡民宿改造計劃 - 試營運階段

07/01-08/31 部落換工假期志工計劃

07/04-07/08 2012 實踐花東動畫營

07/23-12/31 東河自來水辦公室改建工程

07/30-08/11 2012 花東青少年英語生活營

08/01- 迄今 余水知歡民宿改造計劃 - 永續經營及維護

08/06-08/10 A Cappella 教師研習營

08/07-08/09 打擊樂教師研習營

09/01-2013/08/31 台東音控暨餐飲人才培訓計劃

09/01-2013/08/31 生態觀光導覽人員培訓計劃

09/03 均一中小學 101 學年度開學

09/16 部落換工假期志工分享會

11/30-2013/03/24 孩子的另一扇眼睛攝影紀錄展

# 台東人才培訓計劃 民宿管家培訓

這是公益平台「偏鄉人才返鄉就業與創業輔導計劃」之一，希望透過民宿管家培訓與民宿經營輔導，讓在外打拼的原住民人才有機會在地就業並回鄉創業，為部落青年創造新未來。

「民宿管家培訓計劃」是以部落在地青年或有意返鄉的原住民為輔導對象，以「余水知歡」民宿為實習基地，培訓其民宿經營能力，同時為落實「在地化」精神—結合在地特色、在地經營、在地人才與在地消費的觀念，希望透過此計劃帶動區域整體發展。

2011年秋季，一次民宿參訪中，真柄老舍主人林金臻先生透露有意願出讓資產，結束民宿經營歲月。2012年年初群邑集團總裁余湘及其友人參加公益平台花東慢遊行程，嚴董事長向她提及希望能尋找台東地區民宿，作為培訓花東在地青年民宿經營能力的基地時，得到身為台東人的余總裁認同，即提出願意接手真柄老舍並提供給公益平台做為實踐「偏鄉人才返鄉作業暨創業輔導計劃」的據點。

透過長濱「陽光佈居」民宿主人念陽與慈佈夫妻的介紹，公益平台認識了一對原本分隔二地在外打拼的真柄部落阿美族年輕夫婦莊志忠(阿忠)及徐青梅(巴奈)，阿忠擅長水電工程，巴奈在花蓮擔任美容師，他們一直希望有機會可以留在家鄉工作並就近照顧小孩，但苦無機會。公益平台認為倘若能以真柄老舍為起點，提供工作機會，由一個家庭先做起，未來透過真柄老舍穩定的觀光客源需求，可以同時帶動部落相關餐飲及農產品產業需求，讓更多人具有就業機會。

於是，為了進行整修，公益平台邀請產業輔導召集人潘金晟先生負責真柄老舍改造規劃，讓阿忠先生負責施工，進行室內外改造工作；也邀請巴奈，成為本計畫的第一位培訓對象。巴奈以成為一位真柄老舍管家為目標，開始在台北亞都麗緻飯店房務部及咖啡廳進行一個月的培訓計畫，除了學習房務及接待相關技能，也到台南佳佳西市場旅店學習了解民宿經營模式。訓練結束後，公益平台董事暨觀光產業召集人蘇國珪先生隨即到真柄老舍，進行實地民宿經營與輔導，提供接待禮儀、房務清潔、餐點烹飪及擺設等服務相關指導並改善缺失。

2012年七月，真柄老舍以全新面貌營運，並更名為「余水知歡」，邁入實際營運及人才培訓階段。

巴奈表示雖然從小生長在真柄部落，但是她對家鄉人事地物的瞭解卻是透過這項計畫才開啟的，在培訓期間她了解民宿主人接待客人的方法，也期待自己能隨時保持熱忱的心，將部落的美好分享給住宿的客人，並希望經由自己的學習與實務經驗，帶動部落的活絡與成長。另一位民宿管家美惠，原是和同部落的男友在桃園工作，得知此計畫，兩人遂一起返鄉在地就業，期待未來能共組家庭一起打拼。

促成此項美事的群邑集團總裁余湘表示，雖然目前民宿只能提供七、八個工作機會，但是這對返鄉的青年卻具有象徵性意義，因為這讓他們知道，社會上有人願意以實際行動支援這樣的計畫。希望將來可以愈做愈大、愈做愈好。

「余水知歡」民宿，除了讓巴奈與阿忠這對原住民夫婦得以在家鄉發展，不須外出奮鬥外，更增加許多部落就業機會，如：提供園藝、水電、房務等工作予部落族人，未來亦將進而帶動部落族人經營餐飲店、特色工坊，推動部落旅遊型態。我們希望有一天民宿可以完全開放，成為原鄉部落青年學習與觀摩的據點。



# 台東人才培訓計劃 穗科手打烏龍麵

感動服務是用來做的，不是用說的！在穗科，沒有員工，只有夥伴！透過「台東餐飲人才培訓計劃」，穗科讓台東來的三位年輕人，有不同的學習與視野。

為了打造偏鄉部落年輕人的就業與創業舞台，公益平台透過「台東餐飲人才培訓計劃」，由人才培訓開始，讓台東在地青年提升工作能力。「台東餐飲人才培訓計劃」第一階段合作對象為「穗科」手打烏龍麵，凡花東在地高中職以上畢業生都可申請參加此計劃，透過一年期有給職的實習機會，實習生可於做中學學習得一技之長，未來得以返鄉就業或創業。

穗科手打烏龍麵成立於2012年，目前設有台北忠孝店與復興店兩個據點，預計2015年將在台灣至少成立四個餐飲品牌(含中、西式、烘焙...等)。稻禾餐飲國際總經理嚴心鏞先生，同時是公益平台的顧問，曾任亞都麗緻服務管理學苑及奧爾思服務管理顧問公司總經理，任職期間透過四處分享、演講，推廣「WOW ~ 的服務理念」，他自認過程中雖然感動了企業主與其員工並產生正面影響，卻不一定能讓員工得到實質幫助，因此成立穗科手打烏龍麵，希望透過身體力行，實踐感動服務的精髓，並幫助年輕朋友創業、圓夢，改善家計，進而培育更多的年輕人，讓更多人受惠！



賴怡如在穗科實習三個月後說：「在適應環境之後，她彷彿看到一個全新的世界在眼前開展。她說，這裡有很友善的工作團隊與氣氛，她努力讓自己在工作績效與團隊合作之間創造雙贏，看到許多跟自己非親非故的人，都可以為自己的家鄉付出，她告訴自己，一定在期間內完成所學，回到台東幫忙展店，把這份無私的愛傳承下去，也為更多家鄉弟妹們鋪一條永續的希望之路。」

## 關於穗科

2011年，喜愛美食卻不會燒飯的嚴心鏞，集合顧問公司的夥伴尋訪小而美的餐飲店舖合作，因而認識「日本烏龍麵第一人」糠信和廣大師在台灣的唯一傳人楊世璋師傅。有著日本職人精神的楊師傅，每天清早都要先打坐懺悔，以最純淨敬謹的心，開始一天的桿麵功夫；擀麵時，他甚至閉上雙眼，與麵糰對話，感受麵糰在手中醒發熟成。嚴心鏞以鍥而不舍的精神持續邀請合作，即便過程中面臨斷腿的意外，仍舊一出院就拄著拐杖直奔台中，拜訪楊師傅，並誠敬的說服：「老天爺給了您一位好師父，也讓您傳承他的絕學手藝，如果能夠把它延續，一起來幫助更多的年輕人，將更深具意義。」於是，在這份用心執著，感動了楊師傅，即以「穗科」為名，目前這個手打烏龍麵連鎖餐飲店正逐步在台灣擴展、壯盛，企盼藉著手打烏龍麵的感動，改變偏鄉年輕人的未來。

感動服務是用來做的，不是用說的！在穗科，沒有員工，只有夥伴！開業第一個月，嚴心鏞一捲起袖子就往廚房裡洗碗，除了第一線瞭解客戶的喜好反應外，也凝聚夥伴們的向心力，這些二十歲出頭來自高雄、屏東的年輕人，大多是家境清苦卻孝順單純，嚴心鏞解釋說：「這些個性單純又努力的孩子對家庭有很強的責任感，如果能幫助一個孩子等於幫助一個家庭。」

為了找到理想的夥伴，嚴心鏞曾開了四百公里的車南下屏東，與孩子的父母懇談，希望獲得信任。許多人問他要怎麼找到這些性善質樸的孩子？他說，「功到自然成，花香蝶自來」，當你創造了一個好的環境，有合理的待遇與獎勵，待之以家人，真心關懷，夥伴們發自內心的笑容與分享就是最佳的口碑。



2012年九月，穗科與公益平台共同推動「台東餐飲人才培訓計劃」，穗科提供從內場的清潔、洗碗、桿麵到外場服務訓練，一年為期的穩扎穩打訓練，讓台東來的三位年輕人——林志偉、連明楷、賴怡如，有不同的學習與視野。

來自台東成功鎮的林志偉與賴怡如是參加此計畫的實習生，林志偉這位阿美族青年，曾是比西里岸PawPaw鼓的成員，成功商水畢業後，在公益平台台東辦公室學習行政工作；賴怡如原本在家鄉的成功國小當代課老師，對料理有著濃厚興趣，去年七月在成功旗魚店工作時，曾與公益平台駐會輔導廚師-「握壽司達人」張明權師傅有短暫的學習經驗。

# 台東人才培訓計劃

## 生態觀光導覽人才培訓

培養在地青年成為優質的在地導覽解說員，透過行程規劃訓練、隨團實習加上考核機制，培育在地觀光導覽人才，推廣台東特有的人文自然環境。

公益平台一直致力於花東的永續發展，過去幾年，持續引進觀光客源，讓部落有商機也創造不少就業機會，帶動部落發展。自2010年迄今，公益平台接待超過200個花東慢遊的深度旅遊團體，透過深度體驗，讓更多人了解在地的精彩，也對土地有更多的情感與理解。過去二年，這些接待工作都是透過一群相當棒的導遊志工(如：呂縉宇、樂國昌、施樹木)完成的，他們大多是退休公務人員、教師，他們生動與深入的解說及豐富的帶團經驗，讓遊客感受花東自然與人文之美。為了培訓更多在地年輕人可以從事旅遊及導覽的工作，公益平台遂於2012年五月與當地大樂旅行社合作，在旅行社內成立一個生態旅遊部門，透過「生態導覽人才培訓計劃」，培養在地青年成為旅程規劃師及生態導覽的專業導遊，讓台東觀光更具深度。



培訓學員將在結訓後需接受公益平台的考核，以獨立完成三天兩夜相關客務之行政、帶團、導覽解說等工作為目標，完成並得到旅客正面考核回應者將由公益平台頒發結業證書，並推薦給旅行業者聘用，最終希望他們能夠自立。



「生態導覽人才培訓計劃」是為期一年的培訓計劃，以台東縣在地高中職畢業學生及在地青年為培訓對象。學員透過做中學，學習行程規劃，並搭配隨團實習，了解接待服務與帶團的技巧。培訓內容包括藉由不定期提供專業知識的課程，學習接待服務技巧、旅行社業務、領隊訓練、導覽訓練及認識台東各項觀光資源。透過「做中學」實際練習行程規劃、票務、客務接洽、訂房、訂位、預算編列、結算等過程。最後讓學員實際參與帶團，從中學習帶團的技巧與責任。安排短期駐點於各個合作單位(如鸞山部落、比西里岸部落、獵人學校、池上等)，透過實地參與，深入了解各區域特色，並訓練導覽解說能力。

2011年，研揚基金會曾舉辦九個梯次的員工旅遊到花東慢遊；而今一些科技大廠福委會也支持此培訓專案，一家科技公司近期內將先讓其中一個廠內的一千名員工分批體驗花東生態文化，這些都是因認同公益平台理念而體驗花東的客人，也是支持此計畫的重要客源。我們期待透過培育更多優質生態導覽人才，讓更多人了解花東土地與文化，也讓我們有機會保有它永恆的美麗與生活價值。



### 花東慢遊迴響

這次台東之行我們愛上了台東，真的好美！人的心胸都開了，池上那一片沒有電桿的金色稻田、高山、海、花及樹，還有你們介紹的那家原住民餐廳好好吃又實惠。

-----Susan & Ricky

謝謝你們安排的行程，讓我們沿途認識到鄭校長、木工爸爸、布藝媽媽、嘉蘭村建築工程師、鐵花村表演者、保護森林的阿力曼及比西里岸小孩等的故事。大家在捍衛的不只是土地資源、本土經濟、社區網絡和歷史文化，更重要的是背後那份對土地與族群的情感。花東之美由心而發！加油！請繼續用溫柔漸進的方式去堅持。

----- 香港當代文化中心創辦人及總監黃英琦

人們往往發覺，他們想發現的「新大陸」，本來就自然地存在，只是極度急速與氾濫的經濟發展，把那些原來美好的東西都埋沒掉了。這樣想，保護像台東這樣的福土，其意義就遠遠超過在花花世界之中保存一塊綠洲。公益平台基金會所做的，其實也不是單單為台東尋找出路。人們在台東的努力，其實是在尋找世界的未來。他們遇到的種種挑戰，其實也許正是為世界的未來探索前路。

----- 香港大學教育學院院長程介明教授



## 偏鄉人才返鄉就業暨創業輔導計劃 隆昌棉麻屋

由台東鄉下到台北都會精品店，棉麻屋因著龍惠媚對於美學的專注追求，也集結陳韓老師、台灣中小企銀及 JAMEI CHEN 多方善意，共為部落打造一條永續經營之路。

隆昌棉麻屋是公益平台「偏鄉人才返鄉就業暨創業輔導計劃」的第一個成功的案例。棉麻屋位於台11線隆昌段，主人為隆昌部落阿美族人龍惠媚極愛自然簡樸風格，以棉麻、亞麻等為素材，融合阿美族傳統技法，勾織成素白色調簡雅樸素作品，廣受好評。

龍惠媚過去在台東馬偕醫院開刀房服務，2011年初龍惠媚揮別了相處十四年的醫院同事，全心投入她一生最愛的工作坊「棉麻屋」。因為作品廣受市場喜愛，沒多久惠媚就不再為生計煩惱，但她更關心的是更多族人的生計，於是到部落去教勾織，並邀聘其中的學員一起勾帽、做包包貼補家用，隨著訂單的增加，現在已經提供二十多位部落婦女工作機會，在經濟上等於幫助了二十幾個原住民家庭，為她們帶來穩定收入，讓她們不用離鄉背井工作，活絡部落經濟。工作上，龍惠媚也經常灌輸族人講究品質的工作態度與觀念，她認為惟有如此原住民的工藝才能禁得起外界檢驗，也才能為下一代開創更大空間。

棉麻屋經營屆三年，因房東漲租，龍惠媚原有意搬家，經嚴董事長詢問何不考慮購屋，龍惠媚表示三年前房東開的價錢如今幾乎漲了快一倍，實在追不勝追。後來透過公益平台的穿針引線，陳韓老師情意相挺以無息貸款先代她支付購屋款，後又透過基金會推薦，向台灣中小企銀提案，順利獲得銀行微型創業貸款專案支持，最後買下店面，讓棉麻屋得以永續經營，也讓背後供應製作棉麻製品的二十多位隆昌部落婦女得以繼續產出，維持家計。

2012年二月，在基金會志工余康蔚(當時任JAMEI CHEN 品牌總經理)的引介下，將棉麻屋的產品介紹給知名設計師陳季敏，並促成陳季敏的JAMEI CHEN 與棉麻屋進行產業合作，雙掛品牌，並於五月在台北成立具棉麻屋風格的JAMEI CHEN·SOFT門市販售，與公益平台攜手幫助原住民部落婦女藉此增加生計收入，活絡偏遠地區的經濟效益。



JAMEI CHEN·SOFT門市以為期半年的時間為棉麻屋的產品闢出專屬展售空間，透過品牌行銷推廣，讓台東在地美學產品，得以在都會精品界發光。龍惠媚感動地表示，她從沒想到一條再簡單不過的線，居然透過一雙雙的手，串起這麼多不同的可能。從台東鄉下到台北都會精品店，她期待棉麻屋的生命力，可以不斷延伸出去，讓部落走出去。雖然只是一家小店，卻凝聚了這麼多因緣。棉麻屋的永續經營，不僅成就了阿媚個人美學的專注追求，也為部落婦女打造一條安身立命的留鄉之路。

# 向陽薪傳木工坊空間改造計劃

透過空間改造計劃，讓遊客在參訪最美麗的多良火車站後，多了一個可以落腳休憩的場所，進一步帶動並串連部落旅遊模式。

八八風災之後台東大量的漂流木成為當地創作的重要素材、人文及藝術的重要資源，亦成為生活、文化、創作的重要元素。為了讓這些漂流木除了蘊含傳統文化元素，也能兼具現代設計感，提升生活空間的彈性使用及銷售力，公益平台曾於2011年元月邀請複合媒材創作藝術家許偉斌老師於向陽薪傳木工坊舉辦第一次漂流木傢俱工作營，許偉斌老師是擅長集結多媒材的藝術創作大師，除了數次獲得藝術競賽大獎，並長年於海外創作與參展，因為喜愛原住民文化，希望透過工作營的模式，搭配理論與現場操作實用性課程，將所學與對木作有興趣的朋友分享，進而為當地木工業者注入嶄新思維，並進而提升台東漂流木傢俱的創作性與實用性。

2011年元月所舉辦的漂流木工作營，以漂流木結合金屬質材的運用為主軸，許偉斌老師與曹世妹老師夫婦透過實作與經驗分享，精進在地木造工作者傢俱製作技術，成效豐富，也證明原住民天生具有藝術美感與天份；2012年二月份基金會再度邀請兩位老師至工坊授課並以空間改造、永續發展為訴求，為向陽薪傳木工坊建構一個發展觀光的經營藍圖。



在為期一個月的空間改造工程中，許偉斌老師帶領著工坊師傅開始整修校舍，不但成功地利用漂流木將空間做出區隔，營造木工坊的氛圍，也改裝兩間教室成為木藝展場，其中一間並增闢咖啡吧。在工班的齊心合力之下，空間中多了好幾套看起來既摩登時尚又符合人體工學的桌椅、吧台、洗手槽、杯架等，工班師傅在整個改造過程中不但精進木藝、焊工的技藝，也了解多媒材混搭技術的使用與變化。



此外，為了讓木工坊所出售的伴手禮更具銷售性，許偉斌與曹世妹老師運用漂流木及廢材打樣一系列的生活商品作為來銷售參考，從木盤、燭台、時鐘、鏡子等商品創作，不但激發工班師傅對於漂流木的無限想像，從實做中享受化腐朽為神奇的樂趣，也希望進而能為在地的木造工藝研究注入更多在地特色。

向陽薪傳木工坊（原名：多良木工坊）座落於台東太麻里鄉最南端的多良部落，原是廢校多年的大溪國小多良分校，前方是一片深邃寬廣的太平洋海岸，下方則是擁有「台灣最美麗的火車站」之稱的多良火車站。雖已廢站多年，仍吸引許多鐵道迷及背包客循線而上欣賞這片蔚藍的無敵美景。但在過往，由於當地部落觀光模式未被建立，因此多良火車站雖被譽為最美麗的火車站，卻都留不住遊客，因此向陽薪傳木工坊的改造計畫背負著帶動觀光的使命。

如今，遊客在參訪過原已廢棄全台最美麗的多良火車站後，多了一個可以落腳休憩的場所，同時亦從中體驗多良部落的文化產業技藝。我們期待藉由向陽薪傳木工坊的整體提升，讓部落產生動能，進一步帶動並串連部落旅遊模式，讓遊客有機會探訪部落生活，了解當地文化特性，並藉此活化多良部落，未來我們更期待這裡可以成為漂流木傢俱生產基地，推動務實生產、由商品開發到設計，成為推廣當地特色產業的行銷平台。



# 比西里岸培力計劃

位於三仙台附近的比西里岸，從pawpaw 鼓樂團成立開始，凝聚成一股部落改變的催化力量。隨著部落文化中心的成立，及勞委會「培力計劃」的進駐，讓部落自發性的投入改造，也重建部落觀光產業與自信心。

過去幾年，比西里岸這個阿美族部落所流失的部落青年，恰恰與近在咫尺的「三仙台風景區」觀光人潮形成強烈對比。為了照顧部落裡因父母在外工作而欠缺照顧的孩子們，三仙台社區發展協會理事長陳春妹夫婦，六年來持續用愛澆灌在這塊土地，並在三年前結合公益平台的資源與部落族人自身的努力，讓部落一點一滴走出希望與光彩。

2010年公益平台邀請朱宗慶打擊樂團副團長何鴻棋到部落教孩子打鼓。2011年基金會邀請產業輔導召集人潘今晟(Wilang)先生協助比西里岸文化中心空間改造。到了2012年透過勞委會「培力計劃」的經費挹注，部落人才得以培訓，完成部落旅遊的初步架構及展開部落再造計劃。

所謂「培力計劃」就是以「訓用合一」的精神培養部落人力，透過這計劃培養了部落族人。培力計劃分為木作組與餐飲導覽兩組，木藝木作組邀請藝術創作者拉黑子擔任指導老師，餐飲導覽組則邀請原住民創意料理達人陳耀忠以自己的專業，協助比西里岸部落朋友發展技能、培植產業。培力計畫中，部落族人找到自己的自信，並將部落的文化資產轉換成經濟來源。

這個由部落自發性的投入及改造過程，我們期望能由當事人的現身說法，找到每一個偏遠部落社區開展新未來的契機。

## —三仙台社區發展協會理事長 陳春妹—

民國95年我接任社區理事長時，看到缺乏讀書動機的孩子四處遊蕩，於是將荒廢的漁民活動中心改為協會辦公室，想透過教孩子學習母語來恢復部落文化，但孩子們學得並不積極；後來我接受東海岸藝術家范志明和馬躍的建議，用打鼓唱歌的方式吸引孩子，他們四處借來幾個非洲鼓，果然引起孩子們學習母語、歌謠和打鼓的興趣，晚上和假日就有更多的孩子集中在協會快樂的打鼓唱歌。

後來經過成功商水的「雞腿阿嬤」陳明珠老師大力推薦，有越來越多人過來欣賞孩子的演出，我們也開始對外毛遂自荐提供表演，偶而有了2000~3000元不等的收入，就全數給孩子們吃喝慶生，他們參與的慾望就更高了。民國96年，有一天我們臨時應邀到成功商水表演，意外認識現場貴賓毛治國部長與嚴董事長，當天其實只有三位小女孩上場，但仍獲得來賓的肯定，不久嚴董事長就帶了朱宗慶校長和幾位打擊樂團的老師到部落參觀，副團長何鴻棋(阿棋老師)看小朋友打得高興，便與他們互擊作樂，大家玩得非常開心，有位小朋友看阿棋老師打得非常好，便直接了當說「那你可以來教我們嗎？」。沒想到他們離去十分鐘後，嚴董事長就來電話敲定往後阿棋老師每個月來兩次的教學約定，從此讓「比西里岸pawpaw鼓」提昇到另一個層次。



現有的文化中心曾經荒廢了三十年，我向原委會申請「重點部落計劃」核准補助翻修，范志明融合了「海」的元素畫出設計圖，這時公益平台在部落會議詢問我們想要做甚麼？我們說想將變成傳承文化的中心，於是嚴董事長請了藝術家林邁為文化中心幫忙佈置、也請了不老部落創辦人Wilang為我們進行產業輔導；去年六、七月間，勞委會主委王如玄也來欣賞小朋友表演，那天孩子的鼓樂表演讓她深受感動：「我們在中央努力，就是需要你們這樣的人默默耕耘」。同一年，我們很順利的申請到培力計劃專案，以「餐飲導覽」和「木作產業」作為人才培訓的兩個項目，公益平台協助我們邀請東海岸著名創意廚師陳耀忠與藝術創作者拉黑子兩位老師來擔任講師。在這將近一年的時間，公益平台又不斷將客人帶進部落來，不但大幅提昇了部落的知名度，也帶動了部落的生機和欣欣向榮的朝氣。

我還有兩年就要卸任了，希望剩下的時間能夠化解部落的隔閡，將老一輩的「古調吟唱」傳統帶入節目，並讓更多年輕人參與，使老中青少都能在傳統和創新中快樂的唱歌跳舞，這樣配合「pawpaw鼓」的基礎應該就可以走出一條可長可久的路來。



#### —培力計劃講師：藝術創作者拉黑子—

十年前我就和嚴董事長認識，他經常到部落和我討論教育、文化、觀光等不同的未來，彼此想法非常契合。其實我很早就來過三仙台，很喜歡此處的風景，但這裡必須要有人文的加持才會更美麗。

今年年初我被嚴董事長邀請來到這裏教木雕，原本我從不接受這種講學的邀約，後來我被陳春妹夫妻六年的堅持所感動，而且他們真的想要落實對部落多年的期待，所以我破例答應了。

「培力計劃」的參加學員很特殊，他們未必真的喜歡木雕，有些人可能只是為了每月一萬多元的學習津貼而來，但我一向來者不拒，因為最差的人不見得不行，最聰明的人未必好用。雖然報名來的有老人、年輕人、有終日酗酒的、有很懶惰的，都沒關係；陳理事長還再三向我確認【你真的要收滿身酒氣一臉傷疤的那一位嗎？】，我說自己族人都不收了，他在別的地方還會有機會嗎？

不管每個人來的動機是甚麼，我都用鼓勵的態度協助他們先找到工作的動機，然後才進入學習，我讓他們從認識木頭開始進入，不要求美感、也不講究速度，抱著能成就幾個是幾個的態度陪他們走過這段時間。

我要求每個學員先雕刻六十隻木湯匙後才能開始學其他手藝，一位六十多歲的老先生雕到第五十隻時生氣地丟掉刀子說他不要學了，他不明白為甚麼要重覆單調的動作這麼久；我告訴他堅持一個簡單的動作久了就會開竅，並講了一個故事給他聽。

「有一個人在海邊撿了六千隻拖鞋，從一開始漫無目的，到最後因為從破拖鞋感觸到不同人生的故事，因而變成一位在國家級美術館展覽拖鞋的藝術家。」

老人家後來繼續做到七十隻，忽然對木頭開始有了感情，每天談的、想的都是雕刻，除了為每個孫子雕一隻湯匙外，每天廢寢忘食到連摸老婆都像在摸木頭，全家人也都鼓勵他繼續做下去。

有一位留長髮酗酒嚼檳榔的中年人從來不說話，剛開始我鼓勵他從工作中找回自信，並鼓勵他若能將舊習拋棄一定可以做出更好的作品，第二次我就看到他剪掉了頭髮，可見他正在試圖改變。後來他不但戒掉了煙和檳榔，也很少再喝酒了；我這時告訴他應該認真工作並且考慮成家，從此他非常、非常、非常地專心工作，每次對外比賽都得前五名，也開始存錢，有一次他還悄悄告訴我，他已經有一個女朋友了。

陪伴他們走到現在已將近一年的時間，前段時日他們參加台東縣社區意象裝置比賽，我只提醒要掌握地方特色他們就得到了第一名，可見他們已經擁有某種技巧和感覺了。

我比較擔心目前來看、來買作品的人很多，很怕他們會因而自滿。我希望能藉由雕刻培養他們的生命力，並在部落扎根，未來即使沒有外援也能持續走下去。我父親曾在我最困頓的十年說過一句話：「一個有形的人不會長久，一個無形的人才能持續到人生終點。」他的意思是說有形的身軀會逐漸敗壞，但若找到自己存在的意義，生命就能持續。



## —培力計劃講師：原住民創意廚師 陳耀忠—

透過公益平台引荐，我到協會傳授原住民料理，實現了我一直想要回饋族人的心願，一路走來快樂遠多於辛苦，也好像一點也不覺得辛苦，我可以明顯感覺到學員從原來的怯場開始變得勇敢，從自卑變得自信，先前躲在廚房不敢見人，到現在走向餐桌和客人互動談烹調、食材與採集的過程，看到這一切的轉變讓我真的非常高興，能夠將自己十幾年來摸索的經驗轉移到她們身上，在這麼短的時間就能看到這樣的成果，我感到很有成就感。

每次教學講課，來看到學員士氣高昂，學習過程充滿歡笑和輕鬆，可以感受到他們真的喜愛料理，這種自然而然發自內心的快樂，將會是他們越做越好的最大本錢，我希望他們能夠持續這種動力發展出部落的特色料理，甚至超過我的水準也沒關係。

比起我自己孤獨摸索二十年，他們學習的條件比我當年好很多，希望他們珍惜這份得來不易的機會，不要輕易放棄。我對比西里岸部落未來餐飲的發展很樂觀，但他們首先要突破廚師年紀偏高的困境，因為只有年輕人願意傳承這項工作，經歷無數的挫折與不斷地錘鍊才能蛻變成一位真正令人尊敬的廚師，現在全台灣原住民廚師都面臨這個問題，如果能夠解決，部落才能夠永續經營。



## —培力計劃專案經理 陳志強—

加入PawPaw 鼓之前我一直是孤僻和獨來獨往的個性，要不是理長事拉我入團幫忙處理文書作業接觸到鼓樂團，可能現在的我也和其他族人一樣在都市工作。

剛開始在協會幫忙時，因為看到團員打鼓又唱又跳很快樂所以也想和他們一樣，但是我又不想請他們教我，所以都是偷偷學。有時候自己會帶著鼓到海邊隨著海浪衝擊石頭的節奏，隨心所欲的抓節拍，那時心情就很自由很放鬆很舒服，後來也想將這種快樂帶給別人，便正式參加了鼓團。

後來理事長推荐我到公益平台實習一年，希望我將來能夠協助部落發展，我從公益平台學到很多待人接物的方法，見到很多有成就的人也慢慢建立了自信。現在，我回到部落擔任「培力計劃」專案管理人，但我不怕挑戰，一切都還在學習當中，相信我會以越來越成熟的態度處理各種問題。



## —木工組學員 胡明正—

參加這次「培力計劃」的學習，是我一生非常重要的經驗！

六十多年來我一直在尋找自己的定位，現在我已經從木雕找到了自己；以前常聽人家講人生要有目標，但一直不知道那是什麼意思，在木雕中我終於體驗到那種感覺，只要接觸到木頭就充滿喜悅，拿起雕刻刀就甚麼也不想，也覺得自己越來越年輕。

我們學到的不止是技術，也學到很多不同的態度，像我一直以為很熟悉農村的動物和農具，可是真正要去雕一頭羊的時候才大吃一驚：「啊，怎麼自己有這麼多不懂的地方呢？」，因此才發覺自己要充實的地方還很多，還要更深入去研究。

在學習期間，我們每個人都有很大的改變，原來敷衍了事的心態消失了，現在我很重視自己的作品，整個人也變穩重了，雖然我已經六十多歲了，但是現在只想好好把握每一天去學新東西。很感謝老師對我們的指導，他非常清楚我們的能力和內心的想法，所以學習起來很快樂，現在老婆、女兒、女婿都鼓勵我繼續走下去，可以的話將來我想開一間工作室，將興趣和工作結合在一起，一直做下去。



## 部落換工計劃

透過部落換工假期，從來沒有在偏鄉地區生活的年青志工，學會放下身段、適應環境，以謙卑的心與全新的視野，重新看見了一個不一樣的台灣，也開創了不一樣的自己。

你可曾有過坐在相思木椅上，與一群素昧平生但內心卻一樣有夢想有熱情的夥伴們，仰望滿天星斗和一泓銀河抹在湛藍夜空中的經驗？您可曾有過聽著蛙鳴鼓鼓與樹葉因風搖擺的沙沙聲，和那麼多美麗的生物一同沉沉睡去的機會？這是成功大學資源工程系的李雅芝同學，在參與公益平台部落換工假期志工、投入部落服務三個星期之後，所獲得最單純的幸福，也是最甜美的感動。

隨著近年來各界對於原住民文化的日益關注與重視，公益平台透過「換工假期」(註：「換工假期」起源於紐西蘭和澳洲，遊客到農場擔任志工協助農事，而農場主人提供免費的三餐和住宿，在這裡一切透過勞力而非金錢交易。)的運作模式，招募二十五名大專青年，從2012年七月開始，最短兩周，最長兩個月，分別至台東的鸞山部落、南王部落、比西里岸部落、花蓮的港口部落，以及宜蘭的不老部落擔任志工，協助導覽解說、交通運輸、農耕工事、餐飲服務及影像文字紀錄等工作。希望藉此讓年輕朋友有機會到部落當志工，發揮所長，感受部落的傳統文化，藉由相互學習與交流的過程中更認識自我，學習如何與不同文化背景的人共事，讓部落青年與志工交流，互相了解、激勵彼此，在學習付出的過程中，幫助自己成長、更了解自己。

二十五名來自全國各大專不同科系別的年青志工們，陸陸續續踏上了陌生的土地，接觸不同的文化，學會自己洗衣服、自己打理雜物，有的還是人生中第一次獨自搭火車出遠門呢！這項全新的體驗與挑戰，隨著每個部落特性與需求的不同，各自需要協助的事情也琳瑯滿目，有些甚至令人難以想像，也許一輩子都不可能擁有如此獨特的經歷。

鸞山部落森林博物館位於海拔五、六百公尺山區，在此服務的志工，必須學習劈材削竹，搬木頭敲石塊，學習升火煮飯燒熱水，若升不起火來，就要等著在月光的映照中洗冷水澡了。他們同時也要學習割芒草綁竹子，爬上布農族傳統的媽媽屋搭建屋頂；在舉行慶功宴的時候，男同學要負責殺豬、剃豬毛，女同學則要徒手清理內臟，就算再害怕也要硬著頭皮完成任務。

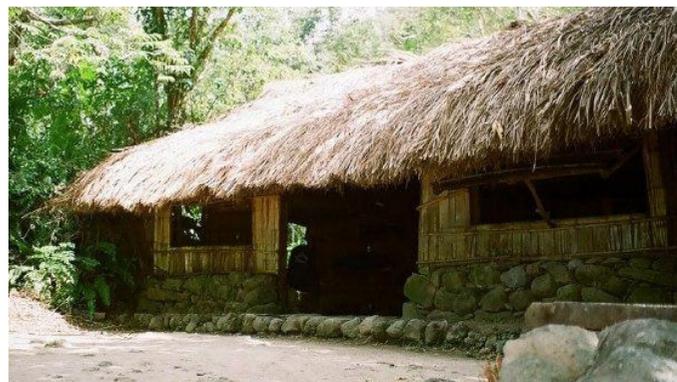
在南王部落高山舞集服務的志工，則要協助舞集創辦人林清美老師將其親手以卑南語擬寫的部落傳說故事重新繕打成文字，同時也要幫忙南島文化節及舞集演出文化交流等活動影像的記錄與拍攝。





至於鄰近三仙台的比西里岸部落，由於計劃已施行數月，部落觀光已然具備雛形，所以這裡的志工們需要幫忙繪製部落地圖文宣，為餐飲組的媽媽們記錄食材與做法，學習如何用月桃梗編織食器；甚至初次使用從未碰過的縫紉機，在短期內縫製大量豐年祭所需的部落男子服飾臂鈴與彩傘上的彩球。

部落觀光經營最成功的典範--- 宜蘭不老部落，為了維持品質每日只接待三十位客人，在美食飲酒悅樂的背後，志工們需要做的是：在崎嶇不平的果園上拿著鋤頭栽種，到山上巡水路、打獵，清理羊糞、雞舍，被蚊蟲及牛蠅螫咬已是家常便飯，在沒有電視也沒有其他消遣的不老部落，志工體會到與大自然共榮共存真的很辛苦，同時也學會在山林裡謹慎小心處理危機。



從小到大都是在都市長大，從來沒有在偏鄉地區生活過的陳允如(台北藝術大學舞蹈學系)，這次來來到比西里岸部落，經驗了許多未曾接觸的事，不但充實了自己，更看見一個不一樣的台灣！



在不老部落學會謙卑生活態度的黃瀚(明道大學精緻農業學系)，換個角度去接受任何發生在自己身上的事，將會發現生活中到處都是驚奇跟新鮮事等著去挖掘的。

把打資料當作在看故事的童愉(台東大學英美語文學系)，在卑南部落中體會到無論是哪個族群，對長輩們的尊敬是絕對不可少的，因為他們的生活智慧往往都是族群文化裡珍貴的寶藏。

每天所聽所看都是海浪聲及青色山巒的胡佳雯(淡江大學英文系)，在港口部落認識到原住民如何利用大自然所給予的資源，和大地之母共生，也瞭解到幸福其實是簡單的，只要願意拋棄原有的經驗及習慣，便能發現自己的心變得更寬、世界也變得更大。

背著家人偷偷報名的韓忠憲(德明財經科技大學行銷管理系)，當初在申請部落換宿志工時，非常希望能夠滿足親身體驗傳統藝術文化的願望，如今願望已達讓他非常知足，他說，這一切真的要謝天，「放手一搏盡在不言中」！

在鸞山部落每一天都有新奇事的王瑋翎(嘉義大學景觀學系)，看著阿力曼與其他族人揮汗帶導覽、搭蓋傳統布農建築，體會到他們努力保護森林的辛苦、發自內心與大家分享這片土地，更學會遇到問題輕鬆面對並設法解決。

德明科技大學多媒體設計系的林彥廷則說，這十九天就像夢般的結束，也會像做夢一樣再次遇到的，謝謝您們給了我這個不一樣的暑假體驗，也謝謝公益平台給我一次了解台東部落的機會。

對於志工們的表現，各部落負責人都都非常認同。鸞山部落森林博物館館主阿力曼說，雖然森林博物館沒有電，有蚊蟲的侵擾，期間遇到兩個颱風來攪局，又要執行災後重建工作，實在考驗了志工的耐力及適應力，沒讓他們退卻或是放棄，與森林博物館的族人相處得像一家人般，並與志工們約定好寒假要回去繼續服務。三仙社區發展協會陳春妹理事長也表示肯定，志工的協助使今年的豐年祭添色不少；所製作的部落地圖，也讓部落各景點有較完整的記錄，希望明年還有志工服務的活動。

「妳擁有的幸運其實很多，在這近一個月的台東生活中，妳受到太多人的照顧。妳在腦中回顧了這一年，感謝眼前那群人，是他們讓妳知道自己擁有什麼力量。妳不頂聰明，妳能做的事不多，但在前進的每一步裡，都可以攜帶著更多一點點的能量。紮紮實實的疲累，沒多少閒暇的working actually not many holidays 經驗，卻因此覺得一切美好、美麗；美麗在~ 看破了一些浪漫~ 美麗在，懂得認真與珍惜~ 生活。」

--- 楊濬瑄 台東大學/公共與事務學系南島文化研究

# 計程車運將E化 及導覽人才培訓計劃

推動計程車雲端派遣計劃，提升當地計程車司機的電腦使用能力及解說導覽能力，提供旅客方便的叫車服務，讓台東縣計程車業者能成為台東縣重要的觀光尖兵。

延續公益平台於2010年協助台東縣政府所推動的親善運將培訓課程計劃，以強化計程車司機服務品質、加強導覽解說能力為目的，讓計程車司機擴大專業服務內容，2011年國科會「計程車雲端派遣系統」計劃主持人之一侯勝宗老師與公益平台合作，將國科會這項研究成果引進台東縣計程車業者，希望透過此計劃執行，提供旅客方便的叫車服務，讓台東縣計程車成為推廣台觀光旅遊和醫療照護等重要運輸工具。

台東縣目前約有三百九十二輛計程車，過去因不具經濟規模，一直未能設立衛星導航系統與建置叫車服務中心，透過國科會雲端科技技術，將可省下一筆硬體投資建置費用，也讓旅客有更方便的服務，使計程車業者成為台東縣重要的觀光尖兵。然而在2012年推動此計劃初期，由於當地計程車司機對於電腦使用並不熟悉，加上當地車行對「計程車雲端派遣系統」仍有疑慮，害怕將影響日後的營運利益，因此對派遣系統之施行持觀望態度。

公益平台多次與當地車行溝通，除了掌握計程車業者需求外，並讓計程車業者了解，個人旅遊時代的來臨使旅客的消費模式改變，大多人在旅行前都會透過網路資訊做旅程規劃，然而目前台東縣全縣只有四~五位司機懂得透過部落格行銷，如果能全面讓計程車業者懂得利用電腦行銷自己，定能創造更多商機，也讓計程車成為推廣自助旅行、銀髮族或青年旅遊等個人化觀光的重要運輸平台。



也因此，公益平台在評估計程車業者各項需求後，而調整計劃方向為以「陪伴」方式輔導計程車業者建立計程車社群，訓練他們使用電腦，享受科技之便，並提升計程車司機服務及導覽技巧，讓旅客享受加值的服務。

為了推動第一階段課程，公益平台採購十二台平板電腦供培訓課程使用，不但由逢甲大學服務創新與行動設計中心侯勝宗主任擔任電腦教學講師，學習平板電腦建立自己的部落格，也邀搶請公益平台董事蘇國垚擔任服務導覽教學講師，讓計程車司機透過學習導覽解說、服務技巧訓練，了解服務的意義。

另外透過「一日遊」活動，公益平台帶著司機，前往森林博物館、比西里岸文化中心、隆昌棉麻屋、灰黑橘黃民宿...等私房景點探訪，透過專業解說，讓計程車業者更深入瞭解這些特色景點背後的經營點滴與動人故事！

運將高滿朗表示過去他只負責載客，卻少有機會深入了解這些景點動人之處，這次旅遊讓他印象最深刻的地方就是「比西里岸文化中心」，不但吃到過去沒有吃過的東西，也享受到非常特殊的美味，更了解每個人為了理想努力堅持的心路歷程。另一位運將廖偉宏說，很期待了解更多私房景點，像棉麻屋這些地方我們都不曾去過，這次透過公益平台的介紹，學到很多，以後我還希望去一些沒去過的地方，並介紹給客人，這些私房的景點，雖然比較不具知名度，但卻是很值得開發的地方。





# 公東高工 二手傢俱改造工作營

人們常有一種心態，身邊的東西用舊了，就想丟掉，換個新的。其實，舊的東西有它的歷史記憶及文化意涵在裡面，能看透表裏的人，一定會發覺其中隱含的美感。~許偉斌

2011年十一月公益平台收到台中亞緻飯店八十四張使用五年準備淘汰的椅子，正在思索如何為這些椅子創造第二生命的時候，想到最懂得廢物再生的大師級師資許偉斌老師，在尋求他的教學意願後，決定以工作營模式傳遞環保惜物的精神，讓學員透過多媒材創作的學習經驗，讓二手傢俱展現新生命。

此次二手傢俱改造工作營課程研習地點在公東高工，公東高工是由【海岸山脈的瑞士人】錫質平神父於1961年所創立的學校，公益平台希望在這個木工師資堪稱「台東職工訓練之最」的學校，再次透過許偉斌老師所傳達的理念及實作應用課程，讓更多對木工製作有興趣的教師與民眾，了解複合媒材的使用，開啟對於不同材料的應用與想像。

這次課程的學員除了邀請對木工稍有基礎的民眾參加外，也邀請台東縣木工科及室內設計科系技職老師，許偉斌老師先給予學員一些材料使用上的提點，就讓學員分組思考如何將舊椅子拆解、重組、再創造。這些餐椅經歷五天的創作，透過多媒材的運用，千姿百態，有人的在椅子下方做出置物空間、有人將餐椅用牛仔布重新包裝成休閒椅、有人將椅子重組成為會搖的木馬玩具、有人將一張椅子做出兩個書報架.....，大家都發揮無比創意，成果出人意表。營隊之後，公益平台還邀請七名優秀公東高工在學學生至阿美族藝術創作者拉黑子位於都蘭的工作室實習三天，學習漂流木桌的製作，從構圖發想開始到實作完成作品，讓技術更加精進。

「二手傢俱改造工作營」結束後，佳評不斷，為了讓公東高工校內同學有更多學習的機會，公東高工及公益平台於六月份再次舉辦「木椅創意改造進階工作營」，希望透過短期專精訓練，讓學生融合傳統文化元素與現代的設計概念於創作之中，提升生活空間的彈性使用及銷售力。

此次營隊成員為公東高工室內設計科高一、二的學生，學生們從天馬行空的設計評圖選拔到實際做出成品，許偉斌老師帶給學生相當多的激勵與啟發，也帶給學生們不同於傳統教學的設計理念。為了讓這樣的學習模式得以於延續，公益平台也由主辦單位退居協辦單位，讓校方負責行政聯繫、學員聯絡、師資確認、材料購買等工作，並希望未來能讓此類課程成為學校常設的學習內容，也希望未來能藉由傢俱作品拍賣，讓學生的創造想像更接近市場需求。



營隊結束後許偉斌、曹世妹老師夫婦並邀請公東高工同學至台北進行「學習之旅」，實地參訪他們所設計的建案作品(如：益茂中醫診所)，分享空間設計所須掌握的主軸，讓學生透過觀察，學習如何讓整件作品在細節處理呈現出畫龍點睛的效果。



「實踐花東動畫營」於2012年7月3日至7月8日舉辦，此次營隊在設備齊全、充滿濃厚設計氛圍的實踐大學舉行，除了因為台北是指標性的藝文地點外，實踐大學豐富的教學資源亦是場域選擇的主要考量因素。此次營隊課程以影像(video)學習為主，課程設計中學員透過實踐大學志工們的介紹，瞭解多媒體在產業的應用及動畫設計製作技術與流程，學員也與老師、助教互動實作過程中，學習專業設計的精神和態度。除講習課程之外，學員有機會參訪台北的美術館、博物館、藝文空間等，刺激對設計的想像，期間捕捉的剪影，也成為營隊作品的靈感和素材。

「實踐花東動畫營」招收對象為就讀花東高中、職對美學或設計有興趣的學生；連同實踐大學招收的非花東地區高中、職非花東學員，總計六十名學員參加。被分為十組的學員需先設定動畫主題、製作分鏡圖，並進行評圖溝通作業，五天五夜的營隊每組成員都完成了一分鐘七十到八十張分鏡圖的動畫作品及一張主題性的視覺海報，學員們努力學習後所呈現的發表成果讓人驚艷！

## 實踐花東動畫營

邁入第二屆的實踐花東設計營，今年以動畫學習為主，希望讓學子們透過互動的學習方式，看到美學和設計的多元可能性。



過去兩年公益平台所舉辦的藝術相關營隊如藝術創作營及設計工作營，都廣獲學員好評；其中，「2011花東青年實踐設計工作營」邀請來自被喻為「台灣設計圈的哈佛」—實踐大學設計學院媒體傳達設計學系(所)的謝大立教授及所帶領的二十多位師生團隊，讓花東地區對設計有興趣的高中職及大學生有機會與大師交流，了解時代脈動，實作磨練，培養技術；我們亦發現實踐大學學生也在擔任營隊助教過程中，得到教學相長的收穫。

基於前次美好的學習經驗，自2012年第二屆起，「實踐花東動畫營」成為實踐大學媒體傳達設計學系(所)和公益平台聯合主辦的固定年度活動，我們期待透過互動學習，發掘創作的樂趣與找到更多創作的可能性。



營隊結束後，我們透過問卷調查，了解學員普遍喜愛此次動畫營安排的課程，透過花東和非花東學員的結合、有設計經驗和無經驗的結合、會電腦軟體和擅長手繪的結合...，學員們在看到天外有天的同時，也有天生我才必有用的體會。由實踐大學學生擔任的隊輔，也磨練了帶領和管理隊員的經驗。

## —學員迴響—

這次能來參加動畫營是我最大的榮幸，起初是因為對動畫製作有興趣，後來來參加後才發現動畫真的非「一常一難」！不單是從最初的故事發想要有趣、簡單、完整等，就連在拍攝時也非常困難！從背景、光線、天氣，是否會有反光等小細節都要注意！而要做到完美的動畫，不管是角度、動作，全都要調的很清楚，要做動畫，英文還要非常好，因為製作軟體都是英文，所以英文是非常重要的！在這次的營隊中我了解到何謂「台上一分鐘，台下十年功！」與身為設計師的辛苦。這六天的行程，會是我精采的一頁！

- - - - 徐語鎧



很感謝公益平台的幫助，讓我們花東的學生可以免費參加，這樣我們才可以看見許多特別的東西，學到許多不同的技能。參加這動畫營讓我學到許多電腦的軟體應用，也第一次自己拍攝一部動畫，雖拍攝過程中隊員們有不同看法，但我們也都一一嘗試。很辛苦很累，但看到我們完成的作品，真的很有成就感。 - - - - 溫安安



在這之前我根本沒有接觸動畫製作這部份，只有拍過短片，但沒有拍過定格動畫。接觸後，很興奮，因為我從來沒有這麼玩過。一張一張照片，連起來，成為小故事！選擇適合這故事的方式，盡量把大家的想法放進故事裡，這一點我很喜歡，這次的營隊讓我學到很多不同的東西。 - - - - 謝郁雯

# 花東青少年英語生活營

「To be a host」為題，由Heart to heart International Group 及大專志工團隊規劃設計，融合花東文化特色的英語學習課程，讓孩子有了開口說英語的勇氣。

過去兩年，公益平台在英語學習資源相對匱乏的台東舉辦「台東青少年英語生活營」，讓近400位花東青少年找到開口說英語的勇氣與自信。2012年夏天，公益平台再次結合台北美國學校的「The Heart to Heart International Service Group」與在地的均一中小學共同舉辦「2012花東青少年英語生活營」，以模擬英語村的學習環境，花費將近半年的时间規劃出融合花東文化特色的課程內容與活動，希望激發花東地區的孩子對英語學習的興趣，讓他們在生活中自然說英語，也讓他們了解「英語」是能讓自己跑得更遠、飛得更高的重要溝通工具，更是為自己打開世界之門的一把關鍵鑰匙。

2012年「台東青少年英語生活營」人數近750人，最後錄取120名學員，為符合公益平台的宗旨，我們保留三分之二的名額予低收入戶及原住民學生。在陳倩瑜、張燕娣、林玉芳、何曾美志幾位指導老師的帶領下，營隊透過科學、藝術、音樂、舞蹈等多元有趣的課程，培養孩子探索精神和自由討論的風氣，進而激發無限的創意。

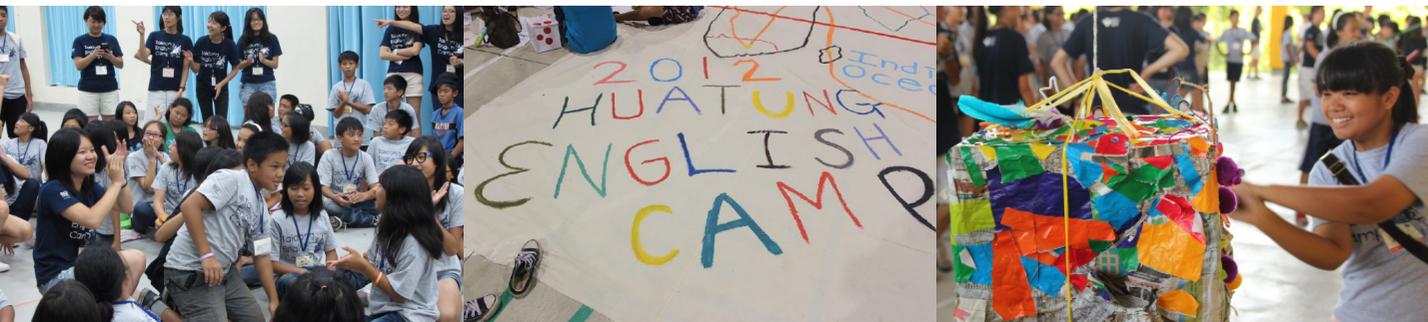
在教學的過程中，志工老師們以正向的態度鼓勵學員，並努力讓自己成為學員們的學習榜樣，進而提升學員的自我學習動機和自律能力。志工老師們教導孩子學習尊重、欣賞文化差異的重要性，並透過小班教學建立學員間的信任感；透過團體生活與遊戲學員們學習養成良好的生活習慣及責任感，我們期待透過營隊，每位志工老師與學員都能懂得尊重來自不同文化的每一個人，珍惜每一份友情，更鼓勵自己勇於追求夢想。

志工的培訓也是公益平台舉辦英語營的重點，從2011年十二月份起，志工招募、甄選、共識營到每月培訓課程，都是為了讓志工們了解服務學習的真義，透過課程與活動的設計，志工們學習溝通、組織與領導的技巧，在領導與服從當中，學習責任與紀律並培養共識。營隊中，志工們各自依據其專長與興趣，分成課程組、影像組、活動組及生輔組，讓學員們在十二天的營隊當中擁有最豐富的學習經驗。



營隊結束之後，透過臉書，學員們分享著和志工老師學習過程中對自己的深遠影響與轉變，更有些學員回到學校後與同儕分享學習英語的樂趣，並設定目標一起努力學習，同時他們也鼓勵弟弟妹妹好好努力，來年有機會參加英語營；志工們也在營隊的實戰經驗中學習如何在與人溝通、解決問題、彼此打氣與激勵，並培養出密不可分的革命情感，志工們也同時在學員身上加深對台灣這塊土地的認識，並體會自己身在多麼幸福的環境，未來他們更期許自己能盡力表現成為學員的模範。

今年是公益平台執行英語營的第三年，在每一年營隊結束之後，志工們透過反思與檢討，擬訂下一年度的目標，今年的英語營是我們學習最多也收穫最多的一次，執行上，我們已經有了初步的架構，希望未來我們能有機會透過經驗傳承，讓更多的學術團體與關注教育的基金會一起共同努力提供偏鄉學生多元的學習機會。



To turn off the lights at night before I cried because I felt very lonely and my mother was not around...So I called my mom to tell her I was alone, but she told me, "Be strong, don't rely too much on us." When I heard this I was crying again and again (But in crying among, I told myself, 'Mom can't stay with you a lifetime so you have to cheer, to become an independent person. And make the impossible becomes possible. :)

I remember Nick's mom Charlotte asked me, "Will you wanna go to Harvard? I said I want but I can't then I was thinking (I really have the ability to go there studying)? But she said the words I feel very glad. :) - - - 學員胡庭萱

我希望你們也像我一樣努力地學英文，然後勇敢地說出來！  
And remember, ALWAYS be proud of who you are, 不管你是從哪裡來的！  
你們都會在這個世界上做很精彩的事，但不管你做什麼，你要記得你從哪裡來！要  
珍惜你的文化和背景！ - - - 志工Sanders





# A Cappella 師資培訓工作營

台灣原住民美妙的歌聲是台灣獨特的資產，期待藉由 A Cappella 歌唱風格的推廣，讓台東人唱出屬於自己的音樂，成為台東音樂文化的另一個代名詞。

台灣原住民的美妙的歌聲是台灣獨特的資產，在台灣東部，一個以卑南族人為主的南王部落，方圓僅五百公尺，人口不過一千五百人，十年內出了九位金曲獎得主，從早期的民歌之父胡德夫、紀曉君、陳建年到高田、吳恩、家家及南王三姐妹，證明了原住民與生俱來擁有一副「好嗓子」，為了讓台東原住民孩子有機會發揮其天賦優勢，學習多元的歌唱風格，公益平台特別與推廣 A Cappella 多年的中華暢聲亞洲協會及台東均一國民中小學合作，邀請台灣第一個人聲樂團『公共澡堂』指導老師劉靜瑜與台灣合唱音樂中心的流行爵士藝術總監朱元雷老師，透過舉辦講座及表演觀摩，培育當地的種子老師，讓 A Cappella 能有機會於台東推廣，並期待 A Cappella 可以成為台東音樂文化的另一個代名詞。

工作坊主要培訓對象為台東在地對音樂、音樂教學、社區社團帶動有興趣的工作者。五天的工作坊課程中，劉靜瑜老師負責介紹 A Cappella 的演唱形式、歌唱技巧，並帶領種子老師聆賞國內外著名的 A Cappella 團體不同的演唱風格，讓種子老師對於 A Cappella 有了更進一步的認識；朱元雷老師則開設和聲、耳訓練相關的講座課程，深入講解合唱時所該具備耳朵的敏銳度、音準的穩定度、音與音之間的和諧度等音樂練習要素內容，對於要帶領合唱團或自主參加合唱團的老師有著非常大的學習與幫助。

實務練習部分，劉靜瑜老師與朱元雷老師分別帶領台東的原住民小孩開口唱歌，練習三首不同風格的樂曲包含“The Lion Sleeps Tonight”、“Vindo”、“南王系之歌”，種子老師也藉此機會，運用所學的 A Cappella 專業知識及練唱技巧於教學中。課程結束後，參與課程的種子老師熱烈回應，並積極討論在台東成立 A Cappella 團的可能，更希望公益平台未來有更多機會邀請優秀又專業的講師來到台東，開設音樂研習課程。當台東原住民的孩子，從一開始對唱歌的害羞到最後站在舞台舞動身體歌唱的自信，我們見證這群孩子因著努力學習所結的美好成果。

在此特別感謝幕後促成此活動的陳鳳文董事長及賴家慶老師，讓 A Cappella 有機會在台東推廣，並希望未來 A Cappella 能與在地原住民音樂連結，創作更多屬於台東的音樂，讓台東人唱出屬於自己的音樂！



為了讓更多台東地區熱心推廣打擊樂教學的音樂及社團老師能相互觀摩、交換教學經驗，台東均一國民中小學及公益平台再次邀請朱宗慶打擊樂團何鴻棋副團長分享教學經驗及專業知識，以培育台東當地的種子老師，期待透過提升打擊樂師資素質，讓台東地區有更多孩童有機會接觸打擊樂的機會，透過多元有趣的課程，啟發孩子的創造力。

何鴻棋老師的培訓課程由小樂器的介紹及使用方法開始，透過基本打擊樂訓練、音樂遊戲訓練、合奏的體驗，訓練種子老師打擊樂教學技巧，培訓課程的階段性目標包括教導學生透過身體律動、節奏遊戲敲擊出節奏性音樂；讓來自不同族群的小孩，開口唱出自己部落的歌，分享自己的部落音樂；最後是訓練孩子由獨奏進而學習合奏的技巧。何鴻棋老師生動活潑又幽默的上課風格，讓種子老師得到教學上的啟發，我們希望透過這樣的教學分享，讓更多台東對於打擊樂有興趣的學子有多元豐富的學習經驗。

## 打擊樂師資培訓工作坊

透過打擊音樂，挖掘台東原住民孩子體內的音樂律動細胞；  
藉由研習課程，培育種子老師，豐富台東的音樂教育文化。

敲奏是人類本能，節奏是音樂的基礎。打擊樂是一種符合孩子生理發展的學習樂器，透過敲擊，孩子立即反應聲響，最容易建立孩子的學習自信，因此過去幾年，打擊樂在世界各地蓬勃發展，學習打擊樂人口近年以倍數成長，孩子們在合奏的同時，也培養同理心和責任感，讓他們更合群。

過去兩年，公益平台邀請朱宗慶打擊樂團副團長何鴻棋老師來到台東擔任「比西里岸 pawpaw 鼓樂團」的藝術總監，一群沒有受過正統音樂訓練的孩子，因為喜歡與熱情把鼓打得朝氣又迷人，天生的節奏感，加上一年多的持續課程讓孩子們打擊技巧日趨成熟，形成頗富地區特色的演奏風格。



二手相機募集計劃

# 捐出你的舊相機 為偏鄉孩童開另扇眼

4000 台舊相機，在107 所偏鄉學校締造全新的生命，開啟孩童們一雙雙透亮的眼睛，  
也讓他們的童年影像如初綻花朵般吐露芬芳。

聯合報攝影中心主任林錫銘在一篇部落格文章「山上孩子遇見數位相機」，敘述他和攝影班學員們，前往花蓮富里六十石山拍攝金針花，在回程火車上偶遇台東知本卑南族的高嘉嘉、高嘉琪兩個小女孩，她們第一次看到即拍即看的數位相機，興奮地要大人教她們拍照，看著小女孩擺出童稚天真的表情及熱切研究的眼神，讓來自宜蘭鄉下的林錫銘想到他自己的童年，也是因為當時沒有相機因此無法保存更多童年影像而有些遺憾，於是便向公益平台文提出募集二手相機送給偏鄉孩童的構想，立刻獲得基金會嚴長壽董事長的支持。透過這個計畫，公益平台一方面希望落實環保惜物的概念，讓舊相機可以延續新生命，另一方面也盼望結合基礎相機課程教的提供，讓小朋友能夠隨心隨意記錄自己最真也最美的童年！

第一波募集活動，原本只設定募集50 台相機，不料在臉書上與部落格引發熱烈迴響及聯合報的專文刊登、「華視新聞雜誌」十五分鐘專題報導下，短短兩個月時間，我們總共募得超過750 台二手數位相機。然而面對各式各樣不同的相機品牌、型號、配件、故障處.....，由檢測到分送學校是項龐大的工程，對於原本人力精簡的辦公室造成不小的壓力，為此，公益平台緊急動員多位愛心媽媽和實習志工協助整理。向來對3C 科技產品陌生的愛心媽媽們，面對750 台相機的挑戰，她們認真研究，虛心學習，他們從一開始的手忙腳亂到最後竟也成為檢測相機的專家。



第一波篩選後的二手數位相機，後來被分批捐贈給提出申請的28 所花東偏鄉學校，但每天辦公室還是有許多未及參與的愛心人士及學校頻頻詢問活動是否得以延續的電話，經過實地探訪，我們初步估計還有1000 台數位相機的需求，遂決定於2012 年4 月11 日與趙廷箴文教基金會共同展開第二波募集活動。

消息一傳出，四面八方的愛心捐贈，又源源不絕地送抵公益平台，這讓公益平台小小辦公室的牆面與各角落，無時無刻都堆放著印刷著青鳥的包裹，第二波募集為期二個月，總共募得3234 台相機(含全新相機及攝錄影)，也就是說二次募集活動總計募得4000 台相機。這些檢測後的相機除了全數分發給提出申請的107 個花東地區偏鄉學校、書屋、社區發展協會外，我們並於其中的79 個單位進行攝影教學課程。為了讓這個有意義的活動得以在全台推動，我們也將其中約1000 台相機轉贈給其他同樣致力於偏鄉教學的九個基金會，受惠的區域因而擴及新竹、台中、南投、嘉義、宜蘭、新北市等縣市。

為了讓偏鄉的孩子們懂得拍照技巧且認識相機的功能、原理與操作；基金會在第一波募集相機也同時，也招募花東在地的攝影愛好者與攝影學會成員擔任相機教學志工，我們在每個偏遠小學及社區部落安排了四次(每次3 小時)攝影教學課程，其中包括二次室內基礎課程及二次戶外實拍，希望讓孩子們透過鏡頭，以不同的眼光，重新發現自己所生長的地方。我們發現，透過相機，孩子們拉近了彼此的距離，嚴肅的校長、和藹的老師、家鄉的長老都成了孩子們拍攝的對象。





所有參與活動的花東各校師生，都表示肯定與喜愛這個活動，他們認為透過相機這項工具，孩子們更能夠與自己、家庭、班級、學校，甚至社區產生意識和情感上的連結，進而培養出對周遭人事物的關懷與良好關係。當孩子們一張又一張令人驚艷的作品陸續傳到公益平台，為鼓勵孩子持續觀察、拍出更多動人作品，基金會於是設立了「孩子的另一扇眼睛」臉書專屬網頁 ([www.facebook.com/ChildrenEye](http://www.facebook.com/ChildrenEye))，希望透過臉書的分享及藉由社會大眾的肯定，孩子們可以更加相信自己擁有無窮的潛力，這個臉書同時也讓所有相機捐贈者看到他們所送的舊相機，已經在孩子們的手上重新延續美好的生命。

活動發想人聯合報攝影中心主任林錫銘表示，台灣人其實一點都不冷漠，台灣處處是愛心，透過這個活動，讓大家有機會將手上閒置停用的相機在偏鄉部落締造新的生命。

身為攝影師的相機捐贈者蔡宗宏在臉書留訊，看到這個活動，雖然有點不捨，還是把兩台閒置很久但對他意義深遠的相機送了出去。收到公益平台簡訊，得知相機已送到台東賓茂國小，他人生中很重要的兩台相機，如今也成為了那些不認識的孩子們人生中的第一台相機... 這樣，很棒很棒。

從小被阿嬤養大的小杰第一天把相機帶回家時，在日記上寫著：「從小到大我從沒仔細好好看過我的阿嬤，這是我第一次透過鏡頭這麼仔細看阿嬤，我請阿嬤坐好，阿嬤非常害羞地讓我拍她，我看著看著、拍著拍著，心裡就想，阿嬤妳是我真正的媽媽，我要好好照顧妳、孝順妳。」當老師在班上唸出這篇日記時，小杰的眼淚就開始流個不停了。

志工媽媽黃淑玲寫下與相機為伍的心情：「4000台相機，4000個感動！這一盒又一盒幸福青鳥啣來的禮物，看似簡單，但卻蘊含了多少人的愛在其中？而我又何其有幸，能夠在過去這四個月裡，天天做那個拆禮物的人？」



攝影教學志工艾菲爾表示：「我，是來圓夢的，也準備好要與偏遠地區的孩子共度一段小旅程。這是沈澱，也是學習，希望能在孩童的身上汲取更多的能量與熱忱。多看、多拍，是我在攝影上給孩子的唯一真諦，希望孩子們能漸漸挖掘到屬於他們生命中的那份美麗！」

花蓮鶴岡國小蘇玉華老師則寫信告訴我們：「嘿！親愛的你們，想必你們已聞到那柚花香了！那芬芳的味道已濃濃的飄在梧繞(鶴岡舊名)部落，也飄到你們的心裡了！謝謝你們透過不同方式來愛我們、關心我們，謝謝你們給孩子一個機會，而未來，我們將繼續用這部相機寫日記、寫生命的歷史！」

透過這個活動，我們4000台相機延續了生命，也讓孩子用相機記錄他們最珍貴的童年時光。

# 孩子的另一扇眼睛 攝影紀錄展

透過趙廷箴文教基金會與公益平台的共同策劃，120幅學生作品展現最豐富與純真的創意。

為了讓大家看見4000台二手相機，如何在107所偏鄉學校締造全新的生命，開啟孩童們的視野，也豐富了他們的童年生活，趙廷箴文教基金會與公益平台文化基金會邀請新光三越、Canon台灣佳能資訊股份有限公司、華信航空一起舉辦【孩子的另一扇眼睛】攝影紀錄展。除了2012年11月30日至12月12日於台北信義新光三越A9八樓舉辦開幕式首場展出外，之後亦陸續於台東、花蓮及台中巡展。

這次展出的作品包括120幅上課學生的作品，這些照片都是由第一次接觸相機的偏鄉孩童所拍攝的，由於相機不夠好，畫素不夠高，因此此次評選標準並不強調攝影技巧，而是以真實展現部落生活及純真的童年為重點！我們發現，在孩子眼中的世界是這樣動人，他們拍出的作品張張令人驚艷：這些孩童在第一次拿相機後，拍下慈祥的阿嬤、開心的哥哥、愛哭的妹妹，他們也拍下家鄉的風光、部落的天空、童年的玩伴，透過相機觀景窗孩子們充分表現出他們最豐富純真的創意。這次攝影展無疑是他們對於所有相機捐贈者、志工媽媽、攝影老師的付出的一種感謝。

這次活動感謝趙廷箴文教基金會、Canon、新光三越及華信航空的慷慨贊助，除了攝影展展出作品都是由Canon贊助輸出外，Canon並致贈全新數位相機給前30名優選小朋友，以鼓勵孩子可以持續記錄眼中的世界、豐富生活的色彩。攝影展前20名特優作品孩童，則可受邀到台北來接受表揚及參加由趙廷箴文教基金會與公益平台共同招待三天二夜台北文化之旅，華信航空為此亦贊助台北-台東免費來回機票，讓孩子有更充裕的時間體驗形形色色的台北風貌。



為了將這個有意義的活動推廣到全台各個偏鄉角落，讓更多偏鄉孩童能夠受惠，公益平台也將部份募得相機轉捐贈給九個長期致力於偏鄉服務的友好基金會及企業，包括：研揚文教基金會、研華文教基金會、至善社會福利基金會、純青社會福利基金、東元科技文教基金會、立賢教育基金會、文向教育基金會、國際藝術公益協會和台中亞緻大飯店等，共同攜手將這份公益之愛擴散到新北市、桃園、新竹、苗栗、台中、南投、嘉義等其他縣市，期盼能照亮更多孩子們的心！

受公益平台之邀，為至善社會福利基金會於尖石國中規劃多元學習課程擔任攝影教學的志工老師歐麗慧說：「因為公益平台文化基金會的真、善、美，而讓我看到另一個真、善、美。偏鄉孩子們需要的是什麼？這群孩子該如何找到自己的興趣？如何建立被遺忘的自信？如何再燃起學習的熱情？甚至擦亮心靈的另一扇窗？是一個舞台？或一個機會？確定的是：不是一時的感性，不是偶來的關懷。這路漫長，需要你我的情長……」。

這次的攝影展，紀錄的是整個由相機捐贈到執行的過程，雖然它並不是一個專業的攝影展，但我們希望透過觀展者的留言，讓偏鄉孩子得到鼓舞與肯定。





## 偏鄉教育種籽培育計劃 均一國民中小學

教育不是注水入壺，而是點亮一根根的蠟燭，讓他們發光、發亮，站在未來二十年的新起點，台灣教育必須文化及國際化齊手並進。

回首公益平台自2009年底成立以來，一直以促進花東永續發展為目標。這二年，基金會站在花東許多的偏鄉角，發現由於城鄉差距使得當地的教育資源非常缺匱乏，一些具有天賦的孩子們在現有升學考試掛帥的教育體制中，完全無法獲得啟發潛能與天賦的機會，甚至被邊緣化。尤其從過去二年，公益平台嘗試在寒暑假舉辦各種類型營隊，從舉辦的經驗中，我們深刻了解短暫的營隊課程，實在無法給予花東學子一個永續的學習環境與未來，這也讓嚴董事長更加確定唯有辦學校、從教育根本著手，才能讓這些有天賦、有潛能但在經濟上相對弱勢的學子們，能夠依照他們的優勢找到他們的自信與發展的機會。

2011年一場會晤，嚴董事長與星雲大師分享教育理念，嚴董事長以提供偏鄉孩子均等的教育機會及資源公正分配的期待，獲得大師全力支持，隨後更正式被委請全權接任均一中小學董事長。嚴董事長即以啟發式教學，開啟孩子的潛能及自信，雙語國際為基本理念，並連結台東在地優勢的「藝術人文」與「自然生態」，建立均一成為跨宗教及多元化的學習校園。均一也因此成為公益平台「偏鄉教育種籽培育計劃」其中一環。

2012年我們有許許多多摸索與學習，透過藉由教師培訓、親師溝通、雙語環境塑造、領導力教學的引進、多元社團學習課程設計等，我們努力朝預期的目標前進，也期待均一中小學能在前一兩年轉換期間，實證教育改革理念，同時也讓偏鄉經濟弱勢的孩子能在均一發掘自我天賦，建立自信，並透過品格教育，成為懂得尊重自己，尊重他人，尊重自然、土地，並具有多元國際視野的世界公民。

### 偏鄉教育種籽培育計劃，實踐辦學初心

為了打破偏鄉弱勢孩子長期以來因為資源分配不均，而無法享有更好學習機會的現況，嚴董事長接任「均一中小學」後即積極募款。自101學年度的七年級開始，即保留將近1/3的名額，提供全額獎助學金方式，讓具有天賦潛質卻缺乏機會的花東偏鄉學子前來就讀，讓他們有機會在優質的環境中學習，以實踐他在花東辦學的初心。嚴董事長相信唯有從教育扎根著手，才能結構性改變花東的未來，讓花東得以永續發展。均一創新學習研發團隊在台東桃源國小校長，也是公益平台董事的鄭漢文校長指導下，歷經三個多月的尋覓，走入偏鄉探訪包含蘭嶼及綠島地區等33所花東地區的國小，陳述均一教學理念，最後有一百多位包括花東在地偏鄉、原住民的七年級學生經學校與老師推薦提出就學申請，經初步資格甄選後邀請其中98位具備綜合學習潛力及人文藝術天賦的學生參與課程試讀體驗營。



課程試讀體驗營的課程安排除了中文、英語、藝術、自然、社會、體育課程外，還包括單車、手工藝、寫作、瑜珈、烹飪以及音樂社團等活動，豐富的課程內容讓孩子們留下深刻的印象。歷經評選老師多次討論，最後依據學生的「學習性向」、「學習力」、「參與度」、「團隊生活」以及「家長支持意願」等整體表現成績，選出共56位具潛力的孩子入學七年級，公益平台並提供其中半數以上學生的全額及部分獎助學金，讓偏鄉具潛力的學生得以就讀均一中小學。

## 教師專業成長課程 提供教學的另一種想像

為了讓原有均一中小學現職老師能學習以「學生學習為中心」的教學方式，四月至六月間，校內總計舉辦超過20場教學觀摩以及小組討論會議(Forum)，培養教師專業、激發熱忱、互相學習，並提供有效工具，設計完整教案，展開行動研究。

101學年度新學期開始，教學團隊也開始定期舉行領域性課程規劃，及領域教學研究會議，期能讓老師透過各科專業議題，加強各年級的連結及合作，使老師們因此更瞭解課程教學全貌，並進行跨領域以及與活動的連結。

## 透過座談與花東體驗 溝通學校教學理念

為了讓家長了解學校的教育理念、課程規劃以及未來學校的學習資源，從2011年11月5日起校內總計舉辦了5場家長說明會、12場班親會、約120場家長(家庭)的面談，以及10個偏鄉家庭(包含蘭嶼)的親訪。期許透過更多面對面的溝通，建立良好的親師生關係。此外，為提供每位家長重新認識花東文化的機會，同時也對未來均一的教學內容與更多在地文化資源結合的規劃有進一步的認識，公益平台於2012年五月份舉辦均一親師生海岸線與縱谷線認識花東之旅，由嚴董事長擔任海岸線行程的導覽解說員，用行動感動均一的家長與孩子。



## 學生心得分享

「我在森林博物館、布農部落裡，學到了我從不知道的知識！... 而且我學到了如何當一位領導人。」  
「雖然我不是原住民，但我還是可以從中找到一種歸屬感，大概這就是大自然的包容吧！」  
「我自己身為布農族的一員，竟然連自己的語言都快忘記了！實在不應該！」  
「最感動的是台北來的學生也都很努力地學習原住民的傳統。」  
「我覺得山林是一個很美的地方，不要過度開發，不然有許多山林裡的生物會沒有美麗的家園的！」

## 多元社團活動 學生從做中學中找到自信

為了讓學生多元學習，了解自己的天賦所在，101學年度均一中小學總共成立34個選修活動課程(社團)，部分社團採混齡教學，學生們透過活潑的學習過程發現自己興趣所在，由做中學找到自信。

外籍老師Harry Schnur特別規劃了樸門農法的社團。Harry老師本身即是樸門農法的推動者，在校園中親手打造一個推廣樸門農法的示範性農場。樸門農場的設計是個符合生態原則，也對環境更友善的農法，並可生產更對更符合自然法則、更安全與更健康的食物，是一種能創造永續且循環不息系統的農法，這種農法非常適用於天災不斷、水資源不豐富的台東，並可體現生物共存共榮、永續發展的倫理。

為了讓學生瞭解樸門農法的基本精神，Harry老師在第一堂課引領孩子們，張大雙眼、雙耳聆聽、用心觀察大自然的奧妙。帶著每一個孩子慢慢踩踏著校園每一個角落。他讓學生親手感受土壤的溫度、溼度以及氣味。鼓勵孩子種植自己喜歡的食物；透過農耕，學生學習團隊合作，也在向大自然學習的過程中，學會掌握自己的人生方向。



## 結合主題與在地文化資源的跨領域教學 豐富學習內涵

多元文化一直是台東的魅力所在，也是台東珍貴的歷史傳承，為了讓每位均一學生了解自己生長的家鄉土地並產生更深的情感連結，均一課程設計即逐漸規劃與在地自然文化資源結合的主題學習。例如2012年台東縣政府舉辦了「南島文化藝術節」，活動期間學校即安排學生們前往參觀，了解南島文化深厚的歷史意涵並觀摩珍貴奇特的藝術品；美術老師帶領學生參觀並進行戶外寫生及創作；社會科老師帶著八年級學生體驗後了解海洋民族冒險犯難的精神，同時學校也配合台東金樽國際衝浪節活動，讓學生體驗花東獨特的衝浪文化，也學習用英文訪談世界衝浪好手，學習國際禮儀、與外國人交朋友。

## 志工老師團隊的專業與熱情 落實夜間與宿舍生活教學

為使均一的孩子能獲得更好的關照與學習，公益平台基金會特別邀請前北一女中陳富貴校長與前中正高中劉正鳴校長領軍的30多位退休教育前輩加入均一志工老師服務行列。志工老師的主要任務是做現職教師的後援老師，例如國內外新教案的探索分享、學生個別問題的輔導經驗分享、精英學生個別教學、精進學生的個別補救教學等工作，用滿滿的愛心伴護著均一的老師與孩子們學習成長。

一位參與英語菁英班的七年級學生分享說，他十分喜歡每週兩次的夜間個別教學，因為和白天英語課最大的不同是每次都能學習不同的內容，例如閱讀篇幅較長的文章，可以多認識新的單字，閱讀短篇故事，志工老師會特別細心教導英文的發音與聲調，有一種專屬家教的幸福感。



一位中山女高退休的數學志工老師，因為協助許多住宿學生晚間自習時間練習數學解題，感受到學生們準備定考的需求，因此主動增加時間，專門為八、九年級的學生提供解題思考的教學，讓學生有效解決學習的問題，從容面對定考或學測的壓力。

志工老師也同時擔任宿舍的Dorm Parents，每天晚上擔負起生活教育的責任，他們就像孩子們在校園裡的父母一樣，用心關懷每一位學生，伴護著孩子學習獨立自主的團體生活，養成自律的習慣。

教育部長蔣偉寧及馬來西亞教育部副部長張瑞慈曾於2012年五月不約而同前往參訪均一中小學，遠從馬來西亞的教育工作者除了肯定均一未來方向外，也希望未來有國際交流的機會。教育部長蔣偉寧蒞臨學校聽取簡報後認同嚴董事長所分享的-「教育不是要造就很會讀書的人，而是要培養很有自信的人」的教育理念，表示均一的教育理念與他的想法契合，期待「均一經驗」能轉移到全國所有國中，成為全國教育活化的典範！



### 蔚華教育基金會

「Leader In Me 領導力教育」是一套根據美國管理大師史蒂芬·柯維「高效能人士的7個習慣」(The 7 Habits of Highly Effective People)所發展出來的一套完整的教育方式。它的目標是教導孩子從小培養出一套關鍵的生活習慣、開啟每一位孩子的天賦。「LIM 領導力教育」強調老師必須以身作則，將學校塑造成為一個徹底實踐自我領導的環境，讓孩子在這樣的環境中成長，成為一個能夠掌控自身生命、對自己的人生負責、同時更能對別人產生正面影響力的人。「7個習慣」自此深受全球企業推崇並普遍應用，如今，全球已有超過1000所「領導力學校」，正全力改變、打造孩子們的未來。

為推動均一國民中小學落實啟發式教育及強化品格教育，蔚華教育基金會與公益平台在理念相同的基礎上，自101學年度起，共同推動「Leader In Me 領導力教育計畫」。蔚華提供均一一年所需活動之資源，並於計畫執行期間組成工作輔導團隊，進行教師團隊及教職員的訓練，相關書籍教材、工具的使用採購，將「七個習慣教出優秀的孩子」觀念與作法(主動積極、以終為始、要事第一、雙贏思維、知彼解己、統合綜效、不斷更新)，融入課程的課程與生活教學中，協助均一學生充分發揮個人天賦，成為獨立自尊、知識豐沛、生活技能健全、生氣蓬勃的世界公民，期待均一成為台灣「領導力教育」燈塔學校(Lighthouse School)，未來希望能複製均一模式，推廣「領導力教育」至更多台灣校園。定基礎，也提供台灣教育一個不同的可能。



# 夥伴基金會

我們感謝公益路上有您同行

## 蔚華教育基金會

蔚華教育基金會長期以來即為有效提升台灣整體社會的公民素養及能力及啟動台灣下一世紀改變的力量而努力，2012 年正式引進 The Leader in Me (「LIM 領導力教育」) 並於均一中小學推動，期待學生能透過自我管理、互動學習的新教育模式，成為能掌控自身生命、對自己的人生負責、同時更能對別人產生正面影響力的人。

## 台灣好基金會

2012 年於台東鐵花村舉辦「Rock and 錄 - 搞自己的音樂製作：2012 鐵花村音樂人才研習」，安排 34 堂實務及理論兼重的課程，結合現場音樂專業技術人員共同授課，內容涵蓋製作、錄音、發行、行銷推廣等多元面向，構成完整的音樂產業鏈，落實深耕音樂文化的理想。

## 研揚文教基金會

為推動校園藝文，研揚基金會於 2012 年九月首次於台東 5 所國小推動「研揚藝術光點—校園藝文推廣計劃」，以世界繪本暨插畫巡迴展、e-School 繪本創意數位教材、藝術探索見學之旅及戲劇巡演等，將藝術資源帶到偏鄉學校與社區。

## 純青社會福利基金會

為關懷弱勢兒童及課後照護，於台東東海體育場及成功聖心堂創立「純青學堂」，陪伴 70 位台東國小學生，協助品格培養、課業及其他才藝之發展；同時並推動「純青閱讀」，藉由知識與文字的力量，豐富孩童的生命。

## 立賢教育基金會

為了讓位處山林的台東偏鄉孩童體驗不同的寬廣世界，邀請各領域專家及講師結合當地自然人文環境設計課程，推展「生命美學計畫」、「蒲公英的冒險計畫」及「藝術列車」等，藉由不同藝術形式，啟發學童的求知欲，進而探索生命最原始的能力及本質。共計 9 所國小近 500 名學童受惠。

## 樂賞音樂教育基金會

2010 年起與行動音樂廳創辦人蘇泰榮老師合作，開啟「樂賞行動音樂廳」偏鄉校園巡迴系列活動，舉辦影音古典音樂會導聆，讓偏鄉學童感受音樂的愛與能量。三年來足跡遍及台東 13 個鄉鎮、38 所小學、13 所國高中，總計超過 100 場，受惠學子及民眾 15000 人次以上。

## Taiwan Connection

由國際小提琴家胡乃元擔任音樂總監，每年年底集合海內外各方音樂豪傑返台巡迴演出，將音樂帶入各個偏鄉小鎮。2012 年胡乃元並參與「校園大師班」，親自指導台東新生國中與馬蘭國小的音樂班學生，並與英國鋼琴家 John Lenehan 現場示範演出鋼琴與小提琴的二重奏。

## 台灣全人照顧協會

為改善台東縣成功地區醫療資源缺乏，提供一台復康巴士予成功聖心日間老人照顧中心，作為醫療運輸平台，以達成關懷弱勢族群之身心健康，統整醫療之目的，未來計畫募集衛生行政及醫療資源，籌組義診團隊，舉辦衛教講座活動提供偏遠地區健康篩檢等健康促進活動。

## 康文文教基金會

為 ISIC 國際學生證台灣總發行機構，也是台灣第一個推廣青年旅遊的非營利組織。2012 年 12 月與公益平台為日本船長前田博及首度來台的日本高中生安排五天交流活動，包括至台東體中交流及認識台灣原住民文化，透過旅行進行文化交流並增進對國際事務的瞭解。

# 物資捐贈

公益平台以整合社會資源、促進文化發展為宗旨，希望透過這個平台機制，讓大家的愛心得以安置在最需要的地方，讓公益的力量無限延伸！



台東縣私立均一中小學

明門實業股份有限公司董事長鄭欽明

捐贈捐贈二台公務車，作為公益平台部落探訪、志工接送及花東體驗營之用。

3M 台灣子公司

捐贈文具用品予 2012 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

三之三國際文教機構

捐贈兒童繪本 30 本予 2012 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

財團法人基督教救世傳播協會

捐贈「大家說英語」雜誌 210 本予 2012 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

遠見·天下文化教育基金會

捐贈「未來少年」雜誌 60 份及禮物予 2012 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

喜年來股份有限公司

捐贈喜年來蛋捲禮盒 50 箱，予 2012 花東青少年英語生活營獎勵之用。

台灣工業銀行

響應「捐出你的二手相機，為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」活動，捐贈 140 台全新數位相機。

Canon 台灣佳能資訊股份有限公司

提供「孩子的另一扇眼睛」攝影記錄展入選展覽的所有攝影作品，以 Canon PIXMA 專業噴墨相片印表機與 imagePROGRAF 大圖輸出機高品質輸出，並致贈 30 台全新數位相機以為嘉勉。

佳能企業股份有限公司

響應「捐出你的二手相機，為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」活動，捐贈 150 台數位相機樣機。

華信航空

提供「孩子的另一扇眼睛」攝影記錄展獲獎孩童「三天二夜台北體驗旅遊」所需之 25 張台北 - 台東免費來回機票。

財團法人神腦科技文教基金會

響應「捐出你的二手相機，為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」活動，捐贈 10 台數位相機。

Taipei American School (臺北美國學校)

捐贈 150 台二手筆記型電腦、2 台桌上型電腦、22 台液晶螢幕及 1 台電視機，由公益平台轉贈花東偏鄉學校，嘉惠在地學子。

以及 4000 多位捐贈二手相機的愛心朋友們

明門實業股份有限公司董事長鄭欽明

捐贈捐贈一台公務車，作為「均一國民中小學」課外教學及志工接送之用。

中強光電股份有限公司董事長張威儀

捐贈 23 台投影機與布幕，提供「均一國民中小學」一般教室、多功能教室及行政辦公室之用。

巨大公司 (捷安特) 執行副總裁杜綉珍

捐贈 114 台單車與配件，提供「均一國民中小學」單車社團與自然課程之用。

和成欣業股份有限公司

捐贈 8 套衛浴設備，提供「均一國民中小學」宿舍之用。

功學社山葉樂器股份有限公司

支持公益平台「偏鄉種籽培育計劃」- 台東縣私立均一國民中小學，捐贈九成新的展示用樂器 ---30 支民謠吉他、5 支口風琴、1 台手風琴及 30 個民謠吉他彩盒，並貼心附上全新吉他背袋，同時特別安排技師檢查。

季旺服飾股份有限公司

由 JAMEI CHEN 陳季敏設計師提供一系列「均一國民中小學」學生制服設計，包含一年級到九年級的男女學生制服，十多款服裝配件中，考量了台東縣當地的區域氣候需求，互相之間具有重複配搭組合的功能。

諾德斯燈具股份有限公司

捐贈 5 組戶外照明，提供「均一國民中小學」體適能活動之用。

# 社會的支持是我們成長的動力， 衷心感謝各界人士的捐款



台東縣私立均一中小學

JOIE International Co., LTD.  
Nuna International B.V.  
孟懷榮  
侯貞雄

培生文教基金會  
順達科技股份有限公司  
駱錦明

台聚教育基金會  
研華文教基金會  
Paula CREAMER  
AIT 美國在台協會  
林錦坤  
陳培宏

禾寶實業股份有限公司  
宏遠物業股份有限公司  
建弘文教基金會  
王隆昌  
王翠萍  
余 湘  
杜綉珍  
高宋秀霞  
陳大松  
趙欣榮  
蔣敏君  
鄭詮泰

天下遠見出版股份有限公司  
阿帝夏大尊者基金會  
邱再興文教基金會  
張宗生  
莊瑞萍  
廖德堆  
滕立功  
鍾文杰  
魏秀晔  
英華會

台中市佛教自生遍在學會  
侑明企業  
肯夢國際(股)公司  
彥裕有限公司  
高雄長庚志工隊  
尹立伯  
王智群  
何孟津  
何榮幸  
吳幸娟

吳明宗  
吳明鴻  
李文華  
李秋娟  
李培麟  
李淑貞  
周雪玉  
周傳芳  
林孟意  
林彥廷

林柏君  
林雪卿  
施密珍  
施密瑜  
張朝覺  
許興邦  
陳王美  
陳培芝  
陳翊庭  
陳翰申

特許公關整合行銷有限公司  
璞真建設股份有限公司  
吳尊賢基金會  
Na- Yeon CHOI  
朱 蓮  
江宇蓁  
李姿穎  
周介石  
官哲羽  
林妙玲  
林佳慧  
邱淑美  
袁國花  
高欽美  
陳昭芬

陳義河  
焦永平  
黃千苕  
廖建明  
劉漢瀛  
劉嫻婷  
錢伯毅  
龍國平  
嚴心鏞  
龔書哲  
樂國昌

陳錚吟  
湯相之  
湯相兮  
黃世龍  
黃秋林  
黃億婷  
黃慶輝  
黃興育  
黃耀祥  
楊順安

廖義輝  
劉全珍  
劉哲言  
鄭家鈞  
盧秀婷  
駱映仔  
藍詩婷  
蘇泰廣

肯夢國際股份有限公司  
保保旅行社股份有限公司  
香港菩提分會  
財團法人台灣觀光協會  
財團法人台北市逢甲大學校友文教基金會  
財團法人台聚教育基金會  
國際佛光會中華總會  
盛美精密工業股份有限公司李進貴  
欽成營造股份有限公司  
菩提一會  
聚鼎科技股份有限公司  
慶山建設股份有限公司  
澳門禪淨中心  
龍和科技股份有限公司  
李碧雲  
李慧賢  
汪玉美  
汪志坤  
周育如  
周家賢  
周陽珽  
周楊碧雲  
周源筠  
周聰明  
季鵬鶴  
林秀月  
林承鋒  
林炎煌  
林俊義  
林春如  
林素娥  
林雅姿  
林傳智

林義勝  
邱弘茂  
邱秀英  
邱惜玄  
邱榮貴  
施美雲  
施黃寶梅  
段錦泉  
范治安  
范姜滿妹  
茅為潔  
唐千惠  
唐甲茂  
唐鳳苹  
徐永昌  
徐俊杰  
徐嘉駿  
高碧華  
張世程  
張正宗  
張妙英  
張武吉  
張阿金  
張桂梅  
張琬翔  
張蔡怨  
莊陳玉秀  
許忠男  
許家禮  
許陳真娥  
郭靜嫻  
陳宇馨  
陳式鴻

陳克炎  
陳秀蓮  
陳林朽  
陳芳菁  
陳金葉  
陳秋月  
陳秋宮  
陳秋雪  
陳善果  
陳鈴雅  
陳慶純  
陳慧菁  
陳寶月  
陳蘭音  
彭桂娥  
彭雅蓮  
彭織英  
曾黃愷  
曾煥川  
曾瑞菊  
曾漢塘  
馮先璋  
黃和代  
黃宗昌  
黃金花  
黃淑華  
黃薰慧  
黃麗雯  
黃寶霞  
楊王癸  
楊月珠  
楊月硃

楊陳節妹  
楊碧玉  
溫英美  
廖文淦  
劉玉琴  
劉招明  
劉邱阿淑  
劉奕靖  
劉姿伶  
劉韋男  
劉紹乾  
劉陳奇妹  
潘繡雯  
蔡宗丞  
蔡政宏  
蔡素珍  
蔡陳蠻  
蔡裕培  
鄭秀文  
鄭秀美  
鄭金照  
鄭習基  
鄭嘉郎  
蕭正心  
蕭惠芳  
賴文俊  
賴泓予  
賴秋銘  
賴曹穩  
賴淑芳  
賴嘉祥  
駱信宏  
駱張吉香

謝昭汶  
韓鍾員妹  
顏士凱  
顏王醜  
羅李阿昭  
羅秀珍  
羅秀娥  
蘇政允  
蘇政輔  
蘇瑞照  
蘇義雄  
蘇寶珠  
釋覺來

# 因為有您 我們才能成就豐碩的 2012 年

4000 多位捐贈二手相機的愛心朋友們  
 Canon 台灣佳能資訊股份有限公司  
 Taipei American School  
 Taiwan Connection  
 三之三國際文教機構  
 大樂旅行社  
 中強光電股份有限公司  
 天下遠見出版股份有限公司  
 文向教育基金會  
 功學社山葉樂器股份有限公司  
 台中亞緻大飯店  
 台北市私立復興實驗高級中學  
 台東縣政府  
 台灣工業銀行  
 台灣全人照顧協會  
 台灣好基金會  
 巨大公司 (捷安特)  
 立榮航空  
 立賢教育基金會  
 至善教育基金會  
 余水知歡  
 均一國民中小學  
 希思黎化妝品有限公司  
 角頭音樂  
 佳能企業股份有限公司  
 和成欣業股份有限公司  
 拉黑子工作室  
 明門實業股份有限公司  
 明報周刊  
 東元科技文教基金會  
 東河鄉公所  
 東華旅行社  
 空中英語教室  
 長濱天主堂  
 研揚文教基金會  
 美商 3M 台灣子公司  
 香港大學

香港航空  
 恭盟服飾材料  
 純青社會福利基金會  
 神腦科技文教基金會  
 基督教救世傳播協會  
 國立臺東大學  
 康文文教基金會  
 喜年來股份有限公司  
 復興實驗中學愛心媽媽  
 敦煌樂器有限公司  
 普訊創業投資  
 智榮文教基金會  
 華信航空  
 華視新聞雜誌  
 陽光佈居  
 新光三越台北信義新天地  
 誠品台東店  
 誠致教育基金會  
 綠色奇蹟  
 遠見·天下文化教育基金會  
 樂賞音樂教育基金會  
 諾德斯燈具股份有限公司  
 勵馨基金會  
 穩立舞台音響燈光工程有限公司  
 彎的音樂  
 Charlotte Ackert  
 David Ackert  
 Nicholas Ackert  
 Jules Ball  
 Akemi Brown  
 Brian Xuan Bao Bui  
 Kevin Xuan Duy Bui  
 Tram Bui  
 Vinh Bui  
 Rene Chan  
 Philip Chang  
 Trillium Enreiso Chang

Annie Chen  
 Claire Chen  
 Shannon Chen  
 Alvin Cheng  
 Grace Cheng  
 Kristi Cheng  
 Agnes Chiao  
 Albert Chow  
 Andrew Chow  
 Caric Chow  
 Sophie Deixel  
 Georgia Fan  
 Monica Fan  
 Steve Fan  
 Jane Fong  
 Jonathan Freinberg  
 Sienna Giraldi  
 Patricia Greaney  
 Sheridan Harris  
 Michi Ho  
 Remilyn Ho  
 Charissa Hong  
 Angel Hu  
 Daniel Sik Hur  
 Ella Jourdain  
 Audrey Kuo  
 Claude Laxton  
 Alan Liao  
 Amy Lin  
 Jonquille Lin  
 Amy Liu  
 Gutherie B London  
 Robin Lynn  
 Pearl Mai  
 Sanders McMillan  
 Alain Meunier  
 Robert T. Michaelis

Brian Nuyen  
 Edward C. Painter  
 Jack Painter  
 John Painter  
 Shirley Peng  
 Dorothy Penney  
 Christina Phuong  
 Ally Ryan  
 Amy Ryan  
 Jack Ryan  
 Cara Solina  
 Kimberley Stoudt  
 Sammi Tam  
 Jennifer Tan  
 Adrian Town  
 Anita Town  
 Sebastian Town  
 Sebatian Town  
 Winston Town  
 Brendon Tsai  
 Zhi-Fang Tsun  
 Justine Vaughan  
 Connie Wang  
 Eugene Wang  
 Justin Wang  
 Li-Pin Wang  
 Marcos Wang  
 Kelly Wong  
 Amy Wu  
 Angie Yu  
 Michael Yu  
 Shirley XiLi Zhao  
 M. D. Zhou

丁左吳 王翠萍 何珮琦 吳振豪 李佳燕 李毅夫 林宇萱 林峻正 侯翔仁  
 于日江 王衛東 何凱誼 吳偉明 李佳臻 李應平 林妙玲 林殷如 俞一翔  
 子浩 王勵中 何榮幸 吳國靖 李孟縈 李鴻松 林妙蓮 林茵薇 俞宜箴  
 尹立伯 王蕙如 何鴻棋 吳盛 李宜倩 杜昀真 林孝威 林清美 南村落  
 孔文君 王馨敏 余立本 吳琪娜 李宜耘 杜綉珍 林志偉 林清峰 哈旺  
 尤怡淋 可樂碧 余宜芳 吳瑞賢 李宜環 沈一心 林汶 林清財 姜雪影  
 尤虹文 古雲雅 余昕晏 吳聖豪 李弦 沈享儒 林育如 林淑敏 姚仁壽  
 方新舟 甘淑慧 余采珮 吳嘉琪 李怡萱 沈瑋倩 林育良 林淑瑾 姚念崇  
 王力行 白璿嘉 余柔霓 吳嘉華 李承翰 車雅惠 林佳穎 林普晴 姚念樞  
 王仁宏 石佳品 余康蔚 吳嘉豪 李昀陽 辛佩宜 林佳瓊 林發正 姚國山  
 王本仁 石哲修 余琦昂 吳融積 李昕 辛炳隆 林孟意 林發貴 施欣妤  
 王玉萍 石晏銘 余嘉苓 吳錦勳 李東儒 阮偉宏 林宛民 林楓莉 施勉如  
 王志仁 石靖瑋 吳丹豐 呂至揚 李欣錚 周子翔 林宛俞 林聖龍 施恩新  
 王志賢 全怡親 吳井鄉 呂品榮 李珣瑤 周五二 林忠洲 林瑋恩 施振榮  
 王佩琳 成啟瑞 吳少鈞 呂美容 李雨珊 周文玲 林怡君 林嘉蕙 施能木  
 王怡潔 曲家瑞 吳文緹 呂家豪 李青芹 周永裕 林昀仙 林銘燕 施密珍  
 王泓仁 朱平 吳玉琴 呂瑞生 李青芩 周佳琦 林欣平 林鳳美 施密瑜  
 王玥凌 朱宗慶 吳仲宇 呂儀秀 李信緯 周昇達 林欣蓓 林澄枝 施智元  
 王冠翎 朱怡君 吳帆萱 呂縉宇 李姿穎 周昇儒 林炎旦 林憲銘 施儀晶  
 王姿晴 朱晏慧 吳孝嚴 妙是法師 李建寬 周淑宜 林芝 林曉瑛 施樹木  
 王姿雅 朱祐辰 吳沛頤 宋文彬 李彥瑤 周雪玉 林金城 林錫皇 星雲大師  
 王宣望 朱素芬 吳奇樺 宋安萱 李思汗 周翊涵 林金緞 林錫銘 柯文昌  
 王玲惠 朱琬淨 吳幸芳 巫欣璇 李思漢 周傳芳 林亭君 林邁 洪世憲  
 王韋智 朱新勤 吳忠良 希巨·蘇飛 李柔謹 周聖淮 林信宇 林懷民 洪羽辰  
 王家榆 朱蓮 吳忠芳 李一均 李珀 周慶雄 林俐瑜 林麗華 洪金枝  
 王書儀 江仙巨 吳念慈 李人俊 李貞怡 周燦德 林冠賢 林寶山 洪家勤  
 王翌志 江宇蕻 吳怡萱 李大順 李貞儀 孟懷縈 林奕希 武執中 洪婉婷  
 王晴瑩 江依柔 吳於軒 李文華 李軒宇 官哲羽 林彥廷 花玉婷 洪敏弘  
 王華宇 江彥珩 吳秉霖 李文豪 李偉誠 拉黑子 林彥甫 邱弘茂 洪淑蕻  
 王逸婷 江珮詩 吳芸倩 李以仁 李培培 易鴻耀 林洲宏 邱俊智 洪惠文  
 王傳彰 江賢二 吳思儒 李平妹 李淑貞 林千藝 林玲鈺 邱奕嘉 洪菘佑  
 王意雯 江賴映辰 吳柏煌 李弘恩 李雅伶 林士倫 林美月 邱淑敏 洪慶誠  
 王毓寧 艾菲爾 吳若石 李吉仁 李雅芝 林美娥 林美容 邱群峰 洪蘭  
 王瑞霞 何東隽 吳若嫣 李字麒 李煜詮 林文堂 林美蓉 阿力曼 胡乃元  
 王靖 何玫玲 吳修銘 李守信 李筱雯 林世銘 林容宜 侯方達 胡佳雯  
 王瑋翎 何雨桑 吳哲偉 李志剛 李銘輝 林玉芳 林容宜 侯良憲 胡家華  
 王端宜 何庭安 吳家宏 李佳維 李鳳嬌 林立欽 林宸裕 侯勝宗 胡智偉

(以上名單依姓名筆畫順序排列)



# 因為有您 我們才能成就豐碩的 2012 年



- |      |     |     |     |     |     |     |      |     |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-------|
| 胡智偉  | 高敬翔 | 敏豪鐘 | 郭政宜 | 陳俊朗 | 陳園中 | 童 愉 | 黃琳群  | 楊詠婷 | 趙天星 | 劉靜瑜  | 蔡佳玲 | 鄭文玲 | 鄭漢文 | 賴其萬 | 戴啟珩  | 簡湘芮 | 蘇玉華   |
| 胡鈺曼  | 高仔貞 | 曹世妹 | 郭書豪 | 陳俊諭 | 陳敬哲 | 舒兆瑞 | 黃雅薇  | 楊綸軒 | 趙欣榮 | 劉襄群  | 蔡佳蓉 | 鄭伊伶 | 鄭慧正 | 賴怡伶 | 繆燕婷  | 藍亦文 | 蘇好凡   |
| 胡綺雯  | 康巧榆 | 曹菊苹 | 郭朝清 | 陳俞如 | 陳瑞隆 | 舒米恩 | 黃慈盈  | 楊 霏 | 趙淑延 | 劉懷柔  | 蔡典謨 | 鄭伊婷 | 鄭錦桐 | 賴怡聖 | 薛美華  | 藍振芳 | 蘇志昇   |
| 胡德夫  | 康珮甄 | 符心宜 | 郭憶靈 | 陳冠好 | 陳瑜珊 | 辜懷如 | 黃義儒  | 楊藝瑄 | 齊清華 | 慧美師姑 | 蔡季青 | 鄭名甫 | 鄧旭雯 | 賴明俊 | 薛鈺潔  | 藍順德 | 蘇泰榮   |
| 范志明  | 張力智 | 莊小萱 | 郭蕤霜 | 陳則秀 | 陳詩旻 | 辜懷箴 | 黃聖鈞  | 楊濬瑄 | 劉文瑜 | 撒可努  | 蔡宗甫 | 鄭宇捷 | 盧志明 | 賴芝妙 | 謝大立  | 藍詩婷 | 蘇泰廣   |
| 范牧群  | 張中元 | 莊友欣 | 陳一強 | 陳奕耘 | 陳筱安 | 馮芯寧 | 黃裕成  | 楊鵠彬 | 劉全珍 | 歐陽元美 | 蔡宜君 | 鄭志鈞 | 盧依亭 | 賴聖榮 | 謝元富  | 顏郁珊 | 蘇國堯   |
| 范詠晴  | 張元茜 | 莊永順 | 陳乙琪 | 陳奕翔 | 陳筱嵐 | 馮建華 | 黃 雋  | 溫仁育 | 劉安東 | 歐麗慧  | 蔡宛庭 | 鄭宗龍 | 盧依婷 | 賴賢達 | 謝孟琦  | 顏毓珊 | 蘇 婉   |
| 范灝文  | 張天捷 | 莊志忠 | 陳乃慈 | 陳威丞 | 陳鈺林 | 黃乃恬 | 黃瑋寧  | 葉子先 | 劉宏華 | 潘士豪  | 蔡承樹 | 鄭家梅 | 盧宜虹 | 賴賢達 | 謝宗育  | 顏興廣 | 覺來法師  |
| 韋立琦  | 張文源 | 莊孟瑜 | 陳大松 | 陳建年 | 陳嘉勳 | 黃千苾 | 黃慶輝  | 葉文榜 | 劉佳欣 | 潘今晟  | 蔡秉諺 | 鄭家鈞 | 盧建勳 | 賴錦森 | 謝宛容  | 顏薰齡 | 饒慶鈺   |
| 唐思芸  | 張世彬 | 莊欣蓉 | 陳井星 | 陳建志 | 陳睿哲 | 黃千洵 | 黃慧美  | 葉仰哲 | 劉岱齡 | 潘秀聰  | 蔡長霖 | 鄭振杰 | 盧浣琳 | 賴顧賢 | 謝承恩  | 魏美佳 | 龔嫻仔   |
| 唐世誠  | 張正傑 | 莊涓琛 | 陳允如 | 陳彥伊 | 陳維慶 | 黃士峰 | 黃興育  | 葉孟芸 | 劉幸秋 | 潘 崑  | 蔡冠婷 | 鄭桂英 | 蕭正心 | 錢 珣 | 謝易儒  | 魏琦珍 | 龔書哲   |
| 唐家麒  | 張示璇 | 莊惠勻 | 陳文婷 | 陳春妹 | 陳鳳文 | 黃尹鏗 | 黃鴛鴦  | 葉莉慧 | 劉玫伶 | 潘靜亞  | 蔡國強 | 鄭郡琳 | 蕭全軒 | 謝承恩 | 謝易霖  | 羅光繼 | 樂國昌   |
| 夏志杰  | 張立義 | 莊紫伊 | 陳文源 | 陳昱均 | 陳穆儀 | 黃文毅 | 黃 瀚  | 葉督導 | 劉美珠 | 蔡力強  | 蔡惠卿 | 鄭捷任 | 蕭旭剛 | 駱乃軒 | 謝林學仁 | 羅綺綺 |       |
| 孫毓晴  | 張亦翔 | 莊閔祥 | 陳文祺 | 陳柏元 | 陳翰申 | 黃文範 | 黃獻嬋  | 葉熾仁 | 劉家誠 | 蔡子軍  | 蔡綢子 | 鄭淑芬 | 蕭有志 | 龍應台 | 謝芳美  | 譚得祥 |       |
| 容繼業  | 張安平 | 莊嫻倪 | 陳王美 | 陳柏翰 | 陳興良 | 黃立文 | 黃耀祥  | 詹宏志 | 劉峰齊 | 蔡仁崑  | 蔡維寧 | 鄭凱勻 | 蕭亞方 | 優席夫 | 謝劍飛  | 嚴心法 |       |
| 徐凡甘  | 張羽儀 | 許文琪 | 陳世璋 | 陳秋香 | 陳錦誠 | 黃仲豪 | 黃鐘瑩  | 詹育璋 | 劉茵茵 | 蔡文祥  | 蔡鳳玫 | 鄭勝友 | 蕭茗榕 | 應志遠 | 鍾明峰  | 嚴心鏞 |       |
| 徐仲德  | 張宏嘉 | 許玉英 | 陳巧薇 | 陳美好 | 陳 韓 | 黃秀珠 | 黃馨葳  | 詹幸如 | 劉梅英 | 蔡安泰  | 蔡賢臻 | 鄭惠真 | 蕭博勻 | 應就然 | 韓世寧  | 嚴淑玲 |       |
| 徐佳好  | 張宏聲 | 許佑嘉 | 陳正瑞 | 陳若軒 | 陳麗冠 | 黃欣琳 | 黃騰右  | 詹忠志 | 劉惠錦 | 蔡志銘  | 蔡馥鵬 | 鄭欽明 | 賴天恩 | 應廣輝 | 韓忠憲  | 蘇一仲 |       |
| 徐青梅  | 張育綸 | 許廷銓 | 陳光雲 | 陳貞穎 | 陳耀宗 | 黃亮鈞 | 塗麗蓉  | 詹顯能 | 劉曉蕾 | 蔡秀青  | 鄭天爵 | 鄭瑞苓 | 賴永松 | 戴含芝 | 韓 專  | 蘇玉珍 |       |
| 徐振鵬  | 張延誠 | 許宗賢 | 陳汎瑜 | 陳郁敏 | 陳耀忠 | 黃信雄 | 慈容法師 | 賈琇瑜 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 徐偉哲  | 張明權 | 許金龍 | 陳佑任 | 陳香蘭 | 陸麗萍 | 黃俊璋 | 慈惠法師 | 鄒明芝 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 徐莉玲  | 張果軍 | 許倬慈 | 陳志強 | 陳倩瑜 | 陶怡儒 | 黃品萱 | 楊文福  | 鄒曉雯 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 徐爾婕  | 張威儀 | 許書華 | 陳志銘 | 陳家琦 | 陶傳正 | 黃建誠 | 楊 可  | 廖中勳 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 徐語鎭  | 張英傑 | 許珮蓓 | 陳沛如 | 陳振賢 | 傅依萍 | 黃思嘉 | 楊均濊  | 廖云瑄 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 徐璐   | 張修銘 | 許偉斌 | 陳秀芬 | 陳翎奕 | 彭賢益 | 黃政龍 | 楊秀菁  | 廖文華 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 秦宜石  | 張書銘 | 許崑泰 | 陳秀碧 | 陳從彥 | 彭賢義 | 黃柏欣 | 楊育乙  | 廖希翎 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 耿法立  | 張純淑 | 許庸昭 | 陳良娟 | 陳啟愷 | 斯 彤 | 黃皇堯 | 楊知樺  | 廖沁好 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 袁國花  | 張偉來 | 許景昌 | 陳芊卉 | 陳啟蓓 | 曾怡華 | 黃秋月 | 楊芷茜  | 廖育珩 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬 汀  | 張婉瑋 | 許進士 | 陳亞哲 | 陳敏璿 | 曾詩婷 | 黃秋慈 | 楊長鈺  | 廖宜楷 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬素華  | 張淑華 | 許嘉欽 | 陳佳琪 | 陳淑琪 | 曾筱婷 | 黃英哲 | 楊美珠  | 廖建明 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬淑儀  | 張淑瓊 | 許興邦 | 陳宜萱 | 陳淑慧 | 曾繼華 | 黃郁芳 | 楊凌凱  | 廖美香 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬雄秋  | 張雪鈴 | 許蕙穎 | 陳宛萱 | 陳翊庭 | 曾懿晴 | 黃偉祥 | 楊荊蓀  | 廖國欽 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬睿宏  | 張凱婷 | 連昌記 | 陳忠龍 | 陳博渝 | 游勝閎 | 黃健庭 | 楊涵婷  | 廖雅雅 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 馬 欽  | 張喬婷 | 連紹媛 | 陳明珠 | 陳惠哲 | 游 晴 | 黃清睦 | 楊 婕  | 廖祿立 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 高羽彤  | 張朝覺 | 郭旭芬 | 陳牧可 | 陳絲綸 | 游雅蘭 | 黃淑貞 | 楊凌凱  | 廖義輝 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 高秀秀霞 | 張溥騰 | 郭志彬 | 陳采盈 | 陳舜田 | 湯子怡 | 黃淑琳 | 楊惠菁  | 廖顏嬌 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 高希均  | 張嫻芸 | 郭忠華 | 陳亭安 | 陳貴正 | 程泰運 | 黃婷琦 | 楊智超  | 熊元培 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 高洛堯  | 張燕娣 | 郭芯羽 | 陳信君 | 陳雅嵐 | 程雋智 | 黃智涵 | 楊朝祥  | 熊師玲 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
| 高欽美  | 張馥呈 | 郭亮禎 | 陳俊良 | 陳傳宏 | 童子賢 | 黃湘鈴 | 楊筑晴  | 趙元修 |     |      |     |     |     |     |      |     |       |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 丁盈意 | 江益源  | 沈育美 | 胡進墉 | 連明琴 | 曾亞韜 | 楊麗美  | 劉靜諭 | 魏奴娟   |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 毛俊羽 | 何鴻棋  | 林玫君 | 徐宏義 | 陳秀梅 | 黃秋月 | 葉莉玲  | 蔡三汝 | 羅曼如   |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 王心慈 | 余康蔚  | 林金緞 | 徐慕蓮 | 陳季敏 | 黃美雲 | 雷昭子  | 蔡淑惠 | 嚴心鏞   |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 王建江 | 呂欽文  | 林銘燕 | 馬艷莉 | 陳俊朗 | 黃家德 | 趙印祥  | 賴月英 | 蘇莉婷   |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 冉崇屏 | 李妙玲  | 林麗純 | 高懿琴 | 陳俊興 | 黃振峯 | 劉正鳴  | 賴家慶 | 釋滿禎住持 |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 冉崇實 | 李秀娥  | 侯進靈 | 張乃強 | 陳昭芬 | 黃瑋儒 | 劉安東  | 戴華馨 |       |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 匡奕秀 | 李毓晨  | 段睿雲 | 張玉容 | 陳培芝 | 楊中明 | 劉珍齡  | 謝南玉 |       |
|      |     |     |     |     |     |     |      |     | 朱元雷 | 李溫達  | 胡乃文 | 張淑媛 | 陳富貴 | 楊 霏 | 劉娟芳  | 鍾之芄 |       |

(以上名單依姓名筆畫順序排列)



台東縣私立均一中小學

(以上名單依姓名筆畫順序排列)

發行人 / 嚴長壽  
出版發行 / 財團法人公益平台文化基金會  
發行日期 / 2013 年 1 月

主編 / 蔡慈懿  
責任編輯 / 黃惠娟  
工作團隊 /  
朱韻如、江麗梅、李惠美、汪沁儀、辛 怡、林佳慧  
林靜子、黃立文、黃義儒、劉嫻婷、鄭丞志、鄭涵勻  
賴怡聖、賴聖榮、簡庭聿、羅志賢  
設計 / 鄧如均、鄭家梅

封面影像拍攝 / 郭藐霜

照片提供 /  
王瑋翎、石哲修、李雅芝、林易靜、林建寬、林錫皇、林錫銘  
郭旭芬、黃馨葳、廖希翎、劉襄群、稻禾國際餐飲、盧依亭

台北辦公室  
104 台北市民權東路 2 段 37 號 3 樓  
電話：02-2593-1845  
傳真：02-2593-1824

台東辦公室  
950 台東市仁二街 345 號  
電話：089-221991  
傳真：089-221993

捐款帳戶：財團法人公益平台文化基金會  
劃撥帳號：50179364

<http://www.thealliance.org.tw/main.php>