

公益平臺

2013 公益平台暨均一中小學年報

成果落實，撼動人心

本基金會是由

AEON 研揚科技
Computing Platform Service Partner

 財團法人純青社會福利基金會

SF 智榮基金會
以智融 育智慧

TTC 趙廷箴文教基金會

奇哥
ehietabuddy
寶寶的第一個朋友

wistron
緯創人文基金會

HIWIN
Motion Control and System Technology

 CTS INVESTMENT GROUP
僑泰興投資

 亞都麗緻大飯店
THE LANDIS TAIPEI HOTEL

 明門實業股份有限公司
WONDERLAND NURSERYGOODS CO., LTD.

 普訊創業投資
WK TECHNOLOGY FUND

USIF
台灣公益事業

CHENBRO

共同贊助



<http://www.thealliance.org.tw/>



<http://junyischool.weebly.com/>



The Alliance Cultural Foundation

目錄

- 02 董事長的話
- 04 公益平台董事、顧問、主要贊助
- 06 公益平台年度大事記
- 08 均一中小學董事、顧問
- 09 均一特別感謝、主要贊助、年度大事記

教育扎根計畫

- 10 偏鄉教育種籽培育計畫－均一中小學
- 16 台東體中第二專長計畫
- 19 公東高工機械加工科與玩建築社團
- 22 育仁中學民宿管家培訓課程
- 24 成功商水特色民宿管理課程

藝術文化深耕

- 27 公東高工應用生活文化創作營
- 30 陶藝與複合媒材工作營
- 33 實踐花東媒體設計營
- 36 花東青少年英語生活營
- 39 臺東體中品格英語營
- 42 校園攝影深耕計畫

觀光產業輔導

- 46 旅行社培植計畫
- 48 Art Alliance 藝術平台網站
- 50 Travel Alliance 旅遊平台網站
- 52 台東親善大使課程培訓計畫
- 54 部落人才海外培訓計畫

資源整合專案

- 56 社會創業家成長營
- 58 NPO 人才培育計畫

志工分享

- 60 HEART TO HEART 志工團隊
- 62 均一教育志工團隊

公益夥伴

特別感謝

- 72 物資捐贈、愛心捐款
- 75 志工團隊

封面故事



2013 年 10 月的某一天，來到位於台東縣海端鄉的初來國小分校，探訪「校園攝影深耕計畫」的進行。這一天，志工老師帶著小朋友進入校園後方的新武部落外拍，部落裡有間色彩鮮明的破舊屋舍，小朋友都輪流上場當麻豆。

始終認為偏鄉小孩絕對更有天份，只是尚未被啓發的嚴先生，在看到這位從破紗窗中探頭看世界的台東新武部落布農族小朋友時，不禁深深感嘆：「那天真無邪充滿好奇的眼神，讓人不得不覺得為他們開闢未來，是多麼艱巨卻又偉大的一個使命！」

親愛的朋友：

在這個到處瀰漫著負面情緒的台灣社會裡，透過公益平台這幾年所推展的各項活動，卻讓我展開了人生的新視野，我不但看到了城鄉差距的問題，資源分配不公的問題，更深刻感受到，與其苦心影響政府，還不如自己捲起袖子來做的態度是多麼的實在與重要！

過去四年來，基金會很高興有機會為具發展潛質的在地產業與人才打造一個舞台，在伴護的過程中，看著這些夥伴們一路的成長與茁壯，如今他們已來到能夠振翅高飛的時刻，而花東觀光推廣也有華航集團的華旅網際旅遊加入全力推薦，在生態旅行的部份，目前在地的大樂旅行社已漸成氣候，也培植許多優秀的導遊人才，再加上雄獅旅行社與瘋馬旅行社的協力合作，未來公益平台所邀請的貴賓體驗團也將轉由這些旅行社來安排帶領。至此，基金會在產業輔導的階段性任務已圓滿告一段落，未來，基金會所扮演的角色也將從過去的主動引導，轉為被動式地諮詢或協助，讓一切回歸正常的市場機制，當更能促進花東觀光產業的蓬勃發展。此外，我們也開始示範性地與國際組織聯絡，希望逐步協助產業引進不同的國際市場，如長居大陸、東北亞及東南亞的國際旅客，漸次平衡來台旅客的旅遊屬性。

在觀光產業之外，另一個更現實的問題是城鄉差距的持續擴大。一些具有天賦的孩子們在現有升學考試掛帥的教育體制中，完全無法獲得啟發潛能與天賦的機會，甚至被邊緣化，加上政府在十二年國教決定沒有排富條款的同時，卻沒有協助偏鄉改變翻身的機制，在同樣的補助與條件之下，只有鼓勵有能力的人往城市靠攏，沒有好的資源願意走向偏鄉，沒有鼓勵的措施讓老師跟專業技師有意願協助弱勢。因此，當城市要增加 200 個英文老師時，偏鄉也就少了 200 個英文老師；而社會經濟地位愈低的家庭與孩子，就愈是升學考試制度下的輸家。這樣表面式的公平化，無疑扼殺了弱勢偏鄉學子的就業管道，使之永無翻身之地，這也是我們現有教育最大的不公平、不正義之處。

教育不能等，孩子的未來不能被犧牲！因此，2013 年下半年基金會逐步把所有的人力、時間及資源轉向教育扎根。在暑假期間，我們持續舉辦短程的英語營、品格營及動畫營；在中程部分，我們將真正的花東特色挹注到技職教學中，積極投入翻轉教育，陪伴孩子們走就業前的最後一哩路；長遠之道，則希望能夠培育出台灣的新希望幼苗。

基金會接下台東縣私立均一中小學，秉持「開啟天賦、雙語國際、在地連結、正向創新」四大核心價值，結合在地資源，打造花東第一所以啟發式、雙語教學為主軸且強調品格教育的特色學校。同時每年至少為七年級新生保留三分之一名額，以提供獎助學金方式，讓具有天賦潛質卻缺乏機會的花東偏鄉學子前來就讀。另外，也連結宜蘭慈心華德福學校的資源，希望藉由體制內與體制外的兩所學校互相學習，發動教育改革實驗，促使台灣教育轉向成為啟發式教學，讓學生得以適性發展、快樂學習，成為台灣教育的典範。

此外，基金會更從 2013 年九月份起，開始與四所台東職業學校合作：(1) 臺東體中：將台灣生態導覽、單車旅遊及極限運動安全教練作為主題，協助運動員培養第二專長。(2) 公東高工：將機械加工科與「玩建築」社團的學生，安排台北一流的業師與建築師志工贊助輔導並引領改變。(3) 育仁中學：協助由高雄餐旅大學參與輔導民宿經營、餐飲服務。(4) 成功商水：結合高雄餐旅大學共同合作推動「特色民宿管理課程」優質精進計畫。以上課程，均以高二及高三學生為主要對象，邀請各行業菁英高手前來授課，透過實境演練、參訪與觀摩，以在地優勢的內容進行實驗與改變，讓學生從中發揮在地的優勢並連結就業，盼為偏鄉教育創造更具前景的希望與未來。

隨著基金會的步伐踏得越深，我們也發現還有很多事可以做。看到基金會從均一中小學、公東高工、育仁中學、成功商水、臺東體中到攝影深耕，每一個專案都動員許多專業資源、愛心天使與工作同仁，認真想要為偏鄉學子找路。從探路開始，開啟孩子們的天賦，為其搭蓋足以襯托的舞台，結果或成功或失敗其實都不重要，因為這是探索必經的過程，長壽也相信大家會感受到，也許我們沒有辦法改變台灣所有的教育環境，也未必期待每位學生都能被改變，但我們確信這一路伴護的旅程，一定可以讓他們學到很多事情、讓他們的生命有所不同，而我們也一定會走出一條新的道路，為台灣偏鄉教育的未來做出具體的示範。最後，再次向每一位支持基金會的董事與天使們，致上最深的敬意與由衷的感謝，因為沒有大家，就沒有今日的公益平台！

財團法人公益平台文化基金會 董事長

敬上



(以下名單依姓氏筆畫順序排列)

- | | | | |
|-----|-----------------|------|-------------------|
| 朱宗慶 | 國立中正文化中心董事長 | 詹宏志 | 網路家庭國際資訊股份有限公司董事長 |
| 周永裕 | 本大興業股份有限公司董事長 | 趙天星 | 僑泰興投資股份有限公司董事長 |
| 林澄枝 | 實踐大學資深諮詢顧問 | 趙元修 | 財團法人趙廷箴文教基金會董事長 |
| 林憲銘 | 緯創資通股份有限公司董事長 | 蔡惠卿 | 上銀科技股份有限公司總經理 |
| 施振榮 | 財團法人智榮文教基金會董事長 | 鄭漢文 | 台東縣桃源國小校長 |
| 柯文昌 | 普訊創業投資股份有限公司董事長 | 鄭欽明 | 明門實業股份有限公司董事長 |
| 洪敏弘 | 台灣松下電氣股份有限公司董事長 | 蘇一仲 | 和泰興業股份有限公司董事長 |
| 徐 璐 | 財團法人台灣好文化基金會執行長 | 蘇國焄 | 國立高雄餐旅大學旅館管理系助理教授 |
| 莊永順 | 研揚科技股份有限公司董事長 | | |
| 陶傳正 | 奇哥股份有限公司董事長 | 榮譽董事 | |
| 童子賢 | 和碩聯合科技股份有限公司董事長 | 吳亦圭 | 財團法人台聚教育基金會董事長 |
| 辜懷如 | 嘉利實業股份有限公司董事長 | 陳美琪 | 勤誠興業股份有限公司董事長 |

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------|
| 王偉忠 | 金星娛樂事業有限公司總經理 | 姚仁祿 | 大小創意創意長 |
| 王華宇 | 環宇商務股份有限公司董事長 | 胡乃元 | Taiwan Connection 音樂總監 |
| 方新舟 | 財團法人誠致教育基金會董事長 | 胡德夫 | 音樂家 |
| 曲家瑞 | 實踐大學媒體傳達設計學系專任助理教授 | 徐莉玲 | 學學文創志業董事長 |
| 朱 平 | 肯夢 AVEDA 負責人 | 張中元 | 前利嘉國小校長 |
| 江賢二 | 藝術家 | 張正傑 | 大提琴家 |
| 何鴻棋 | 朱宗慶打擊樂團副團長 | 陳倩瑜 | 公共電視董事 |
| 林懷民 | 雲門舞集創辦人 / 藝術總監 | 潘今晟 | 不老部落創辦人 |
| 林麗華 | 財團法人味全文化教育基金會執行長 | 謝大立 | 實踐大學媒體傳達設計學系專任副教授 |
| 姚仁喜 | 大元建築及設計事務所建築師 | 嚴心鏞 | 稻禾餐飲國際股份有限公司總經理 |
| 張元茜 | 亞洲文化協會台北分會
暨中美亞洲文化基金會秘書長 | | |

- | | |
|------------|-------------|
| 上銀科技股份有限公司 | 智榮文教基金會 |
| 台聚教育基金會 | 勤誠興業股份有限公司 |
| 亞都麗緻旅館系統 | 僑泰興投資股份有限公司 |
| 奇哥股份有限公司 | 趙廷箴文教基金會 |
| 研揚科技股份有限公司 | 緯創人文基金會 |
| 明門實業股份有限公司 | 融悟文教基金會 |
| 純青社會福利基金會 | |

2012

12

Art Alliance 藝術平台計畫 (迄今)

2013

1

親善運將培訓課程 + 國科會「東台灣小旅行」APP 計畫 (1 月 -12 月)

社會創業家成長營 (1.08-1.11)

部落人才海外培訓計畫－ 2013 MaD 年會 (1.25-1.27)

公東高工應用生活文化創作營 (1.24-1.30)

3

Travel Alliance 旅遊平台計畫 (3 月迄今)

NPO 人才培訓課程 (3 月迄今)

4

Microsoft Office 軟體運用課程計畫 I (4.27)

5

育仁中學民宿管家課程 (5 月迄今)

公東高工陶藝與複合媒材工作營 (5.20-6.08)

Microsoft Office 軟體運用課程計畫 II (5.25)

6

Art Alliance 藝術平台記者會 (6.05)

7

花東實踐動畫營 (7.03-7.08)

花東青少年英語生活營 (7.19-8/3)

台東體中品格英語營 (7/29-8/3)

8

Art Alliance 創思營記者會 (8.02)

IBM 服務獎助計畫 - 專案管理課程 I (8.24)

9

台東體中生態旅遊課程 (9 月迄今)

公東高工機械加工科課程 (9 月迄今)

公東高工玩建築社團 (9 月迄今)

成功商水特色民宿管理課程 (9 月迄今)

孩子的另一扇眼睛攝影深耕課 (9 月迄今)

台東體中單眼相機社團 (9 月迄今)

IBM 服務獎助計畫 - 領導風格課程 (9.28)

志工感謝茶會 (9.29)

嚴長壽董事長赴港澳台慈善基金會愛心獎授獎 (12.12)

12

IBM 服務獎助計畫 - 專案管理課程 II (12.21)

撒一顆種子，讓希望發芽
搭一個平台，讓夢想飛翔



✿ 董事



- 星雲大師 均一中小學創辦人

慈惠法師 佛光山開山寮特別助理

方新舟 財團法人誠致教育基金會董事長

朱宗慶 國立中正文化中心董事長

林澄枝 實踐大學資深諮詢顧問

周雪玉 亞都飯店財務長
- 張果軍 國風傳媒股份有限公司董事長

楊朝祥 佛光大學校長

鄭漢文 台東縣桃源國小校長

鄭欽明 明門實業股份有限公司董事長

錢世明 中央貿易股份有限公司副董事長

✿ 顧問

(以下名單依姓氏筆劃順序排列)

- 余昕晏 國立臺北藝術大學助理教授

呂欽文 呂欽文建築師事務所負責人

李守信 知名音樂人

孟懷縈 中研院院士

姜雪影 財團法人蔚華教育基金會策略長

徐 璐 財團法人台灣好文化基金會執行長
- 張純淑 慈心華德福學校創辦人

許宗賢 蔚華教育基金會董事長

陳啟愷 嘉義縣協同中學退休校長

陳富貴 北一女中退休校長

陳鳳文 Vocal Asia Music Association 董事長

劉正鳴 均一中小學校長

✿ 特別感謝

- 鄭欽明 明門實業股份有限公司董事長
- 辜懷箴 趙廷箴文教基金會執行長
- 趙元修 趙廷箴文教基金會董事長
- 童子賢 和碩聯合科技股份有限公司董事長

✿ 主要贊助

- Wonderland Nurserygoods Company Limited

明門實業股份有限公司

永保投資有限公司

趙廷箴文教基金會

元大文教基金會

大聯大投資控股股份有限公司

群光電子股份有限公司

懋昌投資股份有限公司
- Dr. Harris Tzou

童子賢 和碩聯合科技股份有限公司董事長

吳亦圭 台聚教育基金會董事長

張果軍 國風傳媒股份有限公司董事長

陳 韓 女士

✿ 年度大事記

- 2013

7

8

10

12
- 新舊任校長交接典禮，聘任劉正鳴先生為第三任校長 (7.01)

華德福創辦人張純淑擔任學校副校長，小學部正式引進華德福教育 (8.01)

正式推行均一教育平台 (Junyi Academy) 網站 (10.08)

第二屆第九次董事會議，通過成立國際實驗高中部籌備處及第二期工程專案；並增聘鄭欽明先生與錢世明女士為第二屆董事 (12.23)

由台東出發 為未來而教

教育，是一個社會最重要的隱形建築，真正的文化生命必須正本清源，
從教育的根源開始涓滴累積方可成就。
教育不是要造就很會讀書的人，而是要培育很有自信的人。
我們期待讓孩子可以選擇一條尋找自我天賦之路。



在均一，我們不會教孩子打敗別人，卻會用心幫助孩子成就自己，敬愛他人。因為，一個能成就自己，敬愛他人的人，不但不須打敗他人，還有能力幫助別人。

在均一，我們不會專注孩子的弱點，卻會用心幫助他們發展天賦。因為我們堅信每一個孩子的天賦都應該被開啟，而那些所謂的弱點，必將在他們耀眼的天賦下消弭。

在均一，我們不會引領孩子耗費精力追求短暫的虛榮，我們會鼓舞孩子緊緊護住把事情做到更好的熱忱。因為有了高尚的熱忱，每一分的辛勤付出，都是萬般不易的榮耀。

在均一，我們不會教孩子只追求分數，卻會用心幫助孩子具備豐實的知識。因為，有了豐實的知識，分數就會是必然的贈品。

2009 年，嚴董事長以促進花東永續發展為目標，創辦公益平台文化基金會，深入觀察花東的每一個角落，發

現唯有從教育扎根著手，才能結構性改變花東的未來。2011 年一場會晤，嚴董事長與星雲大師分享教育理念，以提供偏鄉孩子均等的教育機會及資源公正分配的期待，獲得大師全力支持，隨後更正式被委請全權接手均一中小學董事長，即以連結台東在地優勢的「藝術人文」與「自然生態」為學習主軸，以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，以自我領導力教育啟發每一位孩子，讓孩子發揮個人天賦，成為有熱忱、有自信、有國際觀、尊重自己及尊重別人、生活技能健全、生氣蓬勃的世界公民。為了打開世界語言文化的藩籬，均一創造雙語學習環境，培養學生國際視野；並透過良好品格培養，讓學生建立自信，進而培育每一位學生成為新一代具有自信及專業能力的花東未來人才，以及懂得尊重自然、土地與人的關係、欣賞多元文化的世界公民。

為了實踐在花東辦學的初心，讓具有天賦及學習潛質卻因經濟弱勢而無法受到更好教育的孩子一個應有的教育



資源和機會，公益平台積極募款，自2012年起成立均一中小學獎助學金，每年保留七年級新生1/3名額予偏鄉的孩子，希望他們也有同樣的機會在良好的學習環境中培養優秀的品格與雙語能力。這一、兩年，公益平台走訪花東地區共86所學校（包括蘭嶼和綠島），透過獎助學金制度，以及創意教學團隊和志工老師的進駐服務，直接改善弱勢偏鄉教育資源不均的問題，並讓部分家庭失去功能與經濟完全弱勢的孩子能夠有改變未來的可能。

102學年度新上任的劉正鳴校長以「彩繪均一，咱們的家！」為其教育藍圖，他在心中勾勒出對均一將來的美麗圖像：讓孩子樂意來上學，讓老師願意把教育當作一個志業，讓均一成為老師們在志業上投入的家；在伴學中融入「家」的元素，所有的親師生不分彼此，都願意認同均一這個大家庭，擁有一致的教育目標與共識，好比大家相約爬一座山，步伐或快或慢都沒有關係，但所有的人都往一致的目標前進，在這樣的過程中，集合眾智與眾力，方能成就教育。

原來只答應擔任教育志工的劉正鳴校長，自2013年7月1日起正式接下校長一職，陪伴所有均一夥伴繼續向前。劉校長學經歷完整而豐富，過去不僅擔任過台北市中正高中、士林高商的校長以及建國中學與成功高中的教務主任，同時也曾擔任過類似志工的台北市童軍會總幹事，台北市中等學校校長協會理事長，他自大學時代迄今就一直保持著對社會與教育的理想與熱情。一年多來不僅奉獻時間、心力並堅持志工角色，深以為已完成教育人生規劃準備多花時間奉侍親人的他，在嚴董事長及陳富貴校長、方新舟董事再三請託下，終於首肯，為了改寫台灣未來教育的歷史，在均一轉型的關鍵時刻，以其專業經驗與奉獻生命的熱情，引領夥伴們繼續向台灣教育改革之路邁進。

均一的教學以「孩子」為中心，藉由提出問題、引導孩子積極思考、搜尋知識、發掘答案的過程，進行跨領域主題式教學，同時鼓勵孩子走出教室，體驗多元、好奇探索的學習樂趣。為了營造無所不在的國際雙語學習情境，學校積極努力打造英文的學

習環境，除了天天都有英文課外，國中學生還增加外籍老師的英聽與閱讀課，加上不定期的國際志工駐校服務、國際社團活動以及夜間課輔英文班，盡量讓均一的孩子每天沉浸在看得到、聽得到及用得到英文溝通的環境之中。

羅浮童軍是協助青少年過度到成人社會提供必要學習與支持的一個很棒的管道！2013年暑期，劉正鳴校長特別商請童軍經驗豐富、幽默風趣的張政漢（老爹）團長，率領十多位羅浮服務員，為均一中小學量身打造三天兩夜的童軍體驗營（Junyi Scouting Camp），透過「露營活動」、「探涉活動」、「徒步建行」、「童軍技能」、「童軍精神」的活動內容，讓均一的孩子能夠從「做中學」習得生活技能，促進團隊合作，建立良好品格，同時更能透過跨文化的體驗、曠野探險及社區服務的交流，培養青少年具備主動積極、堅定果敢、開拓視野、服務他人及追求榮譽的正向人生態度。而今童軍訓練已正式融入五至八年級的課程，同時延展至每天清晨的自我激勵運動訓練，未來將內化成為均一的校園文化。

家庭與學校是一種相輔相乘的夥伴關係，二者之間若能加強聯繫與合作，對兒童的成長將發揮積極的作用。在均一，學校每學期都會透過重要的班親會時間，讓家長了解孩子在校學習的實際樣貌。小一、小二老師更精心安排每月一次的家長工作坊，不僅搭建親師深度溝通的橋樑，更邀請家長分享對孩子未來的期待。接著，學校更嘗試以《紅樓夢》讀書分享會的方式，深度經營家校關係。來自桃園的楊台山志工老師，為了讓花東偏鄉的孩子能夠喜歡閱讀、培育文學的素養，每週往返北、東奔波，不僅擔任國文專任老師，透過故事的傳唱塑造了立體的意境印象，點燃孩子的閱讀動機，更善用每週在均一志工服務的餘暇時間，擔任《紅樓夢》的導讀與分享者，參加讀書會的成員除了有7位學生外，還有10位七至九年級的家長，其中有一位家長還每週三特別從台北專程來聆聽。透過這場讀書會，親子共同探究豐富細膩的家族故事，不僅從中培育孩子的文學素養，也為親師生之間建立起另一種不同的對話與交流。



在台灣，宜蘭慈心華德福學校經過十三年的歷練，創造出一種讓學生適性發展的珍貴文化。2013年3月，嚴長壽董事長為了加速偏鄉教育改革的成效特接任宜蘭慈心華德福學校的董事長，並邀請華德福創辦人張純淑老師來校參與均一中小學改革工程，希望連接兩校的資源，在國中小學的啟發式教學進行雙向經驗交流，希望吸取華德福的校園文化，轉換到均一，以體制內的課程、活潑互動的教學方式，成為台灣教育改革的先行者。

目前，學校已針對小一、小二年段的孩子引進華德福教育的精神與方法。在大清早，讓孩子從「晨圈」的彼此問候開始，輪流拿著分享球談自己前一天或當天早上發生有趣的、開心的、難過的、感到很糗的事等等；在注音符號的學習方面，導師運用「鳥」與「ㄋ」的外形與聲音，同時串連金鳥的故事及好聽的歌謠，讓孩子從生活情境中學習，運用有趣的圖像連結激發小朋友的想像力與記憶力。張純淑老師表示，華德福的教育精神不急著在孩子剛進入小學的重要時刻，給孩子以「記憶式的認知學習」訓練，而是著重於用圖畫吸引孩子、再從圖像慢慢演變成文字，並透過大量的童話故事、歌謠、律動、遊戲，讓孩子內化，進而成為一個能運用的概念。

一位小二的家長分享，她本來擔心孩子可能有情緒學習的障礙，但新學期開始受到華德福教育的薰陶，孩子漸漸遠離電視、電腦，調整生活作息，每天晚上八點半至九點熄燈，孩子的情緒明顯獲得改善。另一位家長也說孩子較去年愛上學，回到家裡，作業

少了，字變漂亮了，歌聲多了，孩子會主動找書看的情形也變多了，更讓家長感動的是孩子願意放棄玩iPad，改聽媽媽說故事，現在每天睡覺前為孩子說故事變成親子最溫馨的親密時間。

透過網路科技觀賞影片教學課程進行無國界的學習，已成一股全球趨勢，美國「可汗學院」(Khan Academy)的成功，讓老師的角色由一位知識傳遞者轉為學習的解惑與分享者，也為教育開展新的氣象與契機。誠致教育基金會董事長、同時也是均一中小學董事的方新舟先生希望藉助這樣的成功經驗，與公益平台共同合作，以可汗學院的網站架構與資訊技術為基石，創建「均一教育平台(Junyi Academy)」，希望學生透過「自主學習」過程先自學線上教材，到了課堂教師角色成為幫忙學生解惑、引導討論與實作找到答案的輔導者，所有教師講課的時間轉換為對學生個別的關注，所有學生功課也都有即時的追蹤與評價，建立以學生為中心的學習模式，讓所有的學生能用自己的步調學習，為翻轉教室(Flipped Classroom)學習模式奠定基礎，也提供台灣教育一個不同的可能。



為了達到整體的中文化與在地化，誠致教育基金會不但與志工們一起將網站的界面與習題翻譯為中文，也開始從頭開發錄製適合華文教育的全中文影片，期待能提供所有華文學子「均等、一流」而且免費的教育資源。目前「均一教育平台」國小程度的數學練習題90%已經中文化，未來國中程度、高中程度的數學練習題也會逐漸翻譯成中文。隨著「均一教育平台」在學校推行兩個多月來，許多在數學練習上感到受挫的孩子已有明顯的進步。有同學說他們覺得「均一教育平台」和教室的數學課最大的不同是速度比較慢，聽得比較清楚，可以專心學習。另一位原本被認為沒有學習動機的同學，經過近一個月的學習，已學會根號化簡、根號加減及勾股弦定理，而且越來越熟練，正確率也提升很多。除了均一之外，目前已有多所學校班級正在試用教育平台的教學資源，透過這項學習平台，讓原本以老師「授課」為主體的課堂，成為以學生「學習」為主體的教室，孩子將學會如何利用資訊資源來解決自己面對的問題，而原本恐懼排斥的科

目，也會開始變得好玩。像這樣的寧靜改革 - 翻轉教室，正在台灣的各個校園悄悄發生，這是一個會改變下一代學習、思考的寧靜革命。

均一中小學官網

www.junyi.tw

均一教育平台

www.junyiacademy.org

陪伴孩子追尋夢想前的 最後一哩路

當運動員在競技場上接受榮耀的那一剎那，背後需要多少的養成與訓練的過程？
但又有多少最終能成為頂尖好手，永保一輩子的高峰？
生態旅遊課程給予陪伴孩子追尋人生目標的最後一哩路。



臺東體中是台灣唯一一所長期培育體育人才的體育完全中學，參加「臺東體中第二專長計畫」的孩子們都是高三生，懵懂的他們對於未知的將來充滿著許多的期待。看到他們在運動場上那專注的眼神，彷彿拚了命似地想成為一名傑出運動員，但現實是並非每個認真的孩子都能順利成為運動員，就算掙得頂尖運動選手的美名，也無法保證從此順遂一輩子，畢竟運動員的行業是極具有時效性的。

為了讓學生在畢業前能培養出體育專項以外的興趣，有更完整的生涯規劃，臺東體中與公益平台合作規劃符合學生興趣及在地就業需求的課程。邀請瘋馬旅行社總經理李文瑞、高雄餐旅大學蘇國焜老師設計以生態旅遊為主、民宿管理為輔的系列課程，輔導學生探索個人興趣、養成第二專長，訂定人生目標，實現自我價值。

生態旅遊課程為期一學年，上學期課程包括五個專項訓練－單車安全教練、極限運動（溯溪）安全教練、生態導覽、海洋生態保育及民宿管理，

搭配以文化、族群及建立自我價值觀等基礎知識建構課程，學習專項專業知識，同時培養文化內涵、專業素養及建立正確的工作態度。

體中學生生性活潑好動，靜靜地坐在教室中學習對他們而言是一件相對困難的事，因此課前需格外用心設計課程，務求吸引學生的目光，並在課堂中與學生建立良好的互動，引發他們的興趣與成就感。我們發現對體中學生最好的學習方式是「做中學」，因此在單車安全教練及極限運動安全教練課程中，每一次都由教練團先行示範，透過手腦並用，實際操作，學生可以從專項體驗的每個過程，瞭解各領域的特殊性。例如：一趟人文單車之旅路程長達數百公里，要如何學習正確的騎乘姿勢，才不會讓身體受到傷害。

在生態導覽課程，講師們則將學生帶出課堂之外，透過實地解說，讓學生從觀察周遭動植物及地形變化的過程中領略大自然的奧妙。導覽員就像一本會說話的故事書，除了必須擁有精

湛的解說技巧外，還要具備生態的知識背景、文化的涵養及工具操作等技能，因此課程中也安排定向活動，讓學生運用地圖、指北針及相機來觀察生態，認識周遭環境，從中學習團隊精神。至於文化與族群課程，則希望讓學生從族群文化的特性瞭解族群差異與文化特質，進而認識自我，肯定自己。

學員回饋 |

高三甲 趙弘耀

我有興趣當單車領騎教練！我喜歡帶著客人騎著單車欣賞美麗的風景，跟客人分享騎單車的樂趣，我也很喜歡騎著車挑戰距離，很開心能上到這麼好的課程！

高三丙 黃 軍

我們這組有位很瞭解樹木及生態的原住民同學，在他的解說之下，讓我對這些高大的樹木有更多瞭解。很喜歡這樣的戶外課程及分組，這活動讓每位同學都滿身大汗，而團隊裡有負責搞笑的同學，也有領導者，讓我們學會如何團隊合作。

高三乙 黃雁琳

我很喜歡文化與族群課程，讓我了解到不同原住民族群的文化和語言，我自己也是原住民，是馬蘭阿美族的，但是從小都在高雄都市長大，不太了解自己族群的文化和語言，但上了這個課程，讓我對自身族群文化更加地了解，也很喜歡老師的上課方式，非常的有趣。



天賦＋夢想＋實作 開啟東部青年的競爭力

引介業界師資到校教學，透過業師的經驗與技術傳承，
縮短產學間供需技能落差；
運用課程分享取代枯燥的建築術語，
讓學生透過圖畫表達自己無限的「夢想力」！





公東高工素有「青年學子學習工業技術的聖地」之稱，它是一間設立在東部原鄉地區近一甲子的職業學校，由天主教白冷會在台第一任會長錫質平神父於民國四十六年一手催生創立，他深知唯有透過優勢教育才能徹底幫助花東青年改變未來的命運，因此找到超越台灣西部技職教育一技之長的專業，帶來許多歐洲優秀的技術，教導孩子們水電、木工、機工等技能，為青年學子在那個艱困的時代找到了自信與生存的關鍵技術，培養謀生能力、打造其未來的路。

然而，當今日絕大多數技職學校的教學方針順應教育政策及經費制度，而逐漸趨向考照與升學，公東高工也面臨了相同的處境。這種「為考照而考照」的訓練，並認為考到證照等同於就業保障的思維，窄化了學生的學習層面，讓學生的技能與業界需求產生極大的落差。為了跳脫考照領導教學的框架，自 102 學年度起，公益平台與公東高工機械加工科合作，針對該科二年級學生展開課程輔導計畫，引介業界師資進入學校協同教學，透過業師的經驗傳承與技術教學，希望

縮短產學間的供需技能落差，並同時提供生活英語課程，啟發學生學習英文之興趣，落實「學習生活化」，逐步強化學生追求自我學習與成長的動力。

這項課程輔導計畫主要從連結業界對人才的需求、提升英文能力及了解自我能力與價值三方面考量，規劃有模具製造、生活英文課程，以及如導師指導伴護的機制。計畫顧問卓嶽設計公司負責人詹銀河先生，不但將其業界人脈資源挹注至課程，更引介毅嘉科技黃秋永董事長捐贈專業大型機具，而基金會董事鄭欽明先生也捐出公司的模具，成為輔助教學利器。詹先生期許每一位學生在學期結束前能學會銑床（粗銑、細銑）與三視圖、電腦繪圖（CAD,CAM）、通過初級英檢，並製造出屬於自己的產品，未來也會協同學把學習的成績單呈現給企業界。

在模具製造課程部分，邀請在業界擁有 30 年豐富經驗的王豐瑜先生擔任講師，讓學生了解機械加工產業與模具製造產業的時代趨勢、市場走向及

產製品管要求。在計畫啟動之前，他更連結北部業界的工廠資源，安排機械加工科學子北上至家立鋼模、鎰盛工業、卓嶽設計等機械加工產業上中下游工廠進行三天二夜的參訪，由業者提供教學範例、解說器材設備，開拓學生不同的學習領域。

以日常生活經驗為出發的實用生活英文會話課程，強調互動教學，提高學生學習興趣，並逐漸加深加廣，導入專業字彙與文法概念，建構學生英文能力，並且以輔導學生通過英檢評選，讓學生建立對於開口說英語的自信為目標。在教學過程中，我們隨時觀察並注意學生的學習態度及反應，期盼藉由「引導性教學」讓學生找到自我價值之所在，並強調「互動式教學」提升學生學習意願，透過陪伴、輔導機制，讓學生建立良好的職場倫理觀與人生目標。

另外，公東高工與公益平台自 2013 年 10 月起也展開「玩建築社團」合作計畫。曾執掌 101 大樓及信義計畫區許多大型外商辦公室設計案的楊恆立建築師，甫從香港商穆氏設計規劃有限公司台灣分公司執行長職務退休，擁有 40 年深厚的執業經驗的他，以「建築阿伯」自稱，帶領社團學生們運用課程分享取代枯燥的建築術語，讓學生透過圖畫表達自己無限的「夢想力」，展現豐沛的學習動機與無限的創意。為了讓學生藉由實地參訪，具備「建築與環境的和諧」概念，更特別帶領同學體驗台東地區幾所別具風格的東海岸建築。在椰子海岸民宿，感受以顧客服務動線為主要考量的設計；在楊恆立建築師的夢想之家，領略在地取材的設計理念以及「建築始於人的使用習慣」；在畫家

趙艾迪的家，體驗如何巧妙運用水池來區分主外空間場域，營造友善的環境，讓學生逐步建構創意思考與感受能力。

在社團分享單上，學生們分別述說著，喜歡玩實作的東西，希望學會如何應用材料、懂得如何表達美感，獲得室內空間的運用與建築設計的經驗，學習各種不同的建築結構、蓋出堅固美觀的建築。有位同學更表達想和「建築阿伯」一起玩建築下去，希望能藉此增長知識，欣賞更多沒接觸的事物與美麗的事物。

看著學生逐漸被點燃的求知與學習欲望，在感到欣慰之餘，我們更希望對於這麼多重量級老師投注畢生智慧與經驗，同學們能學會珍惜。同時也盼望，有一天他們將因為這樣的機會而超越正科班，證明自己也能不一樣！

實境實作 連結教學與就業市場

以「在地情境」的教學模式，讓學生走出校園，實境操練，
從基礎的清潔打掃，到餐飲教學、生態解說等，
他們就如同海綿一般快速地學習與吸收，從中找到自信飛揚的自己。



2013 年 11 月初，在位於台東杉原的椰子海岸民宿，30 位育仁中學的同學在高雄餐旅大學旅館管理系技術教師賴顯賢老師的指導下，以分組競賽的方式，學習如何製作中式早餐，這一天的菜單內容包括：焦糖地瓜、菜脯蛋、金針排骨湯、枸杞地瓜葉、吻仔魚煎餅、豆豉苦瓜、丁香山蘇，同學們除了記住要領、用心烹調外，並挖空心思設計桌牌及菜卡。「一整天的課程下來，每個人都覺得自己學到很多東西，成就感的喜悅也洋溢在一張張青春的臉龐上。」

為配合台東縣民宿產業蓬勃發展的整體趨勢，自 102 學年度起，台東縣私立育仁中學與公益平台合作，基金會引介連結國立高雄餐旅大學專業的教學資源，由助理教授蘇國垚老師針對觀光事業科二、三年級學生，規劃民宿管家培訓課程，涵蓋民宿早餐設計、民宿茶點製作、民宿管家作業實務、台東地方解說導覽實務及民宿管家研習行程，建構學生對於觀光產業、民宿營運、餐飲服務及在地解說導覽等專業知識，讓他們了解自己的就讀選擇，也使其所學更符合地方民宿經營及管理的需求，為花東民宿培訓專業的經營及管理人才。

透過「實境實作」的訓練，學生們走出校園，進入實體場域，藉助台東地方民宿業師的經驗分享，期使教學與就業市場能夠開始接軌。這項課程計畫的實施，也將提升在校師生對於民宿產業的專業知識、實務經驗及教學方法，豐富課程教學內容，同時塑造學校教學特色。

為了讓學生擁有「在地情境」的模擬，卓嶽設計負責人詹銀河先生特別



提供自己所經營的椰子海岸民宿，做為教學進行的課室場地，在實境操練的環境下，學生們無不充滿著新奇與驚喜感，舉凡基礎的清潔打掃，到房務整理、烹飪教學、上菜秀等，他們就如同海綿一般快速地學習與吸收，充分展現出對於學習的渴求，也藉此培養工作應具備的專業態度。

在學校舉辦的「民宿產業特色課程成果發表會」上，觀光事業科的學生們無不使出全力，DIY 動手佈置場地、製作茶點，以創意餐桌擺設、用餐服接待禮儀、口布摺疊、床務整理及傳統標準調酒等，展現他們這學期精采的學習成果。科主任蕭浚儀分享，能有如此豐富多元的學習成果，要感謝公益平台協助引進專業師資輔導學生提升專業技能。三年級的董美馨同學更深有所感地說：「我們是一群從無到有，從零開始的孩子，從剛開始的放棄到現在的努力，都是我們一步步成長的過程，謝謝大家的栽培，使我們更加茁壯！」

體驗在地優勢 無所不在的學習

以「民宿發展」與「管理服務」為學習主軸，邀請專業導覽解說員與大學院校專業學者到校授課，安排校外民宿參訪，了解在地優勢，精進師生專業知能，輔導學生未來職涯選擇與就業準備。



在「成功商水特色民宿管理課程」上半學年度最後一堂主題為自我款待的課程中，國立高雄餐旅大學蘇國垚老師熱情分享著：「每當來到成功商水，因為同學的熱情永遠印在我的腦海中，就是因為你們而感動我，所以我很喜歡來到成功商水教課，這就是款待。」他同時勉勵同學們，要做別人不想做的，要做別人不願意做的；做自己，發揮自己的長處；重要的一點是絕對不要害怕自己的長處會遭到其他價值觀的否認，發揮自己的長處，應該是一件非常快樂的事，所以與其用在爭強鬥狠上，還不如為他人盡一份心力來得榮耀。

成功商水，是全國唯一的商業水產學校、台東縣成功鎮最高學府，也是公益平台成立後第一所合作的台東學校。2010年，基金會即與成功商水合作舉辦民宿研習營，61家花東民宿業者齊聚校區參加為期兩天半的營隊；此外，基金會也協成台南大億麗緻酒店與成功商水的合作教學案，引起學生非常熱烈的反應，並期待這些專業的老師們能再次踏入校園。2011年的「成功商水暑期握壽司課程」，基金會特別邀請有「壽司達人」之稱的張明樟師傅擔任輔導主廚，將台東在地的池上好米與成功鎮鮮美的漁產組合起來，輔導學生做出具有花東特色的壽司，除了餐旅產業的創新學習，同時也在輔導佳濱成功旗魚餐廳的過程中，間接促成了學生前往餐廳實習的機制，引領成功商水職校學生進入更寬闊的餐飲技能領域。

這所東部最具在地觀光人才培訓的潛力學校，為了發展花東特色旅館與民宿課程，102學年度起，由公益平台結合國立高雄餐旅大學，共同合作辦



理「成功商水特色民宿管理課程」優質精進計畫，針對成功商水餐飲服務學程與觀光事務學程（即高職學制之觀光事業科）全體師生，以「民宿發展」與「管理服務」為學習主軸，邀請專業導覽解說員與大學院校專業學者到校授課，並安排校外民宿參訪行程，增強並精進師生民宿相關的專業知能，讓學生能連結課堂所學與實作技能，同時也期望有助於強化教師專業素養，輔導學生未來進行職涯選擇與就業準備。

這門課程由高雄餐旅大學蘇國垚老師擔任計畫主持人，成功商水實習主任陳明珠及觀光事務學程主任簡詩涵從旁協助教學。課堂中，蘇國垚老師先向同學介紹民宿與飯店的差別，以及彼此服務方式的不同，同時也到成功商水觀光實習旅館就如何改善環境空間提供諮詢與建議。



為了結合觀念與實務經驗，讓同學了解當地民宿的特色與風格，學習如何當一位好主人，課程中特別安排民宿戶外參訪行程，蘇國堯老師在出發前提醒同學要以身為一個客人的角度去體認民宿業者所面臨的問題與心路歷程。40 位成功商水同學及 8 位導師一路拜訪了沙漠風情、緩慢民宿、陽光佈居、余水知歡及灰黑橘黃等五所具有不同美學品味及訴求理念的花東民宿。

緩慢民宿管家秀秀分享人生就像旅行，但要慢慢旅行才能深刻體會；陽光佈居主人張念陽則提到自己的民宿經營理念，他說：民宿不僅僅只是民宿而已，民宿更可以作為一個分享推廣的平台，陽光佈居透過「長城計畫」，讓不同的朋友與當地居民分享其生活經驗與才華，透過舉辦演講、活動或工作坊，以「互助合作」取代「競爭角逐」，建構出一種共同關懷相互扶持的生活價值，讓施與受的雙方都能體驗不同層次的快樂，也讓更多的想像與勇氣在社區部落裡萌芽。相信這扎扎實實的一整天觀摩活動，

將遠超過同學們一年中只在教室裡所吸收到的學識，同時也將讓同學清楚在地的優勢，明白每個人都可以是自己很棒的老師，也藉此更瞭解自己學習的目的所在。在此同時，基金會也致力連結學校、地方相關人士與產業進行建教合作的可能性，期盼能為學校及學生帶來脫胎換骨的改變！

突破學習框架 打造創意活

沒有感動的能力，就不會有做夢的能量！
不敢挑戰靈感與創意，同時也就失去創作力。
漂流木營隊教學以創新思維，激發學員的創作能量，
期望能為花東學子打造不一樣的未來。



為了啟發學生對漂流木創作的多元想像，2013 年 1 月 24 日至 30 日公益平台第三度與公東高工共同合作「應用生活文化創作營」。公東高工不僅提供校內專業的操作機台、器具與寬敞廠房作為教學場域，並邀集校內 22 位優秀學生積極投入創作，有些學生已經是第三度參加公益平台所舉辦的漂流木工作營。這場創作營是 AIT 美國在台協會與公益平台共同推行的「Art Alliance 藝術平台」網路推廣行銷執行計畫其中一項，期盼透過營隊讓參與的學員能親身感受什麼是兼具「實在」、「實用」與「手工溫度」的作品。

應用生活文化創作營特別邀請來自花蓮港口部落的知名藝術創作者拉黑子・達立夫擔任指導老師。他運用漂流木為創作素材，以「無表操課」突破學習框架，讓學員直接從生活中去尋找感動及創作靈感。他說，台灣的教育有太多的限制，這些限制把事情框限在二元的對與錯而失去彈性，只要學生與教學者的教學步驟、邏輯思考不同，就被認定是錯的，久之，學生將對生活事物，甚至是生命，失去感動的能力，「沒有感動的能力，就不會有做夢的能量」，不敢挑戰靈感與創意，也就失去創作的的能力。

拉黑子更進一步與學員分享，人的一生就猶如漂流木一般。漂流木的身上攜帶著大自然撫觸洗禮的痕跡，以別有況味的線條與形體來到我們手中，我們應以一種敬畏的心去珍惜、體會、觀察並感受它的流浪生命，保留那些簡單純粹的生命跡痕，捨卻多餘的人工穿鑿與切割，以手工與時間慢慢進行打磨拋光，在砂輪機的高速運轉下，將創作者的熱情轉化為溫潤木頭的光澤與熱能，一遍又一遍地撫平漂流木的辛酸，一次又一次地帶出讓人動容的觸感。於是，漂流木最原始的生命紋理，在創作者的用心對待下，終將幻化成擁有美麗生命故事的作品，以它那深淺環繞的紋理，與觀者展開靜謐無聲的對話，進而展現獨一無二的價值。

7 天×42 小時 ×22 位學生 ×9 組團隊，在截然不同的創作思維中，誕生了 12 件動人之作，特別的是，這 12 件作品所使用的漂流木為同一根樹幹，雖然分開設計成 12 件不同的作品，卻是同一個生命體。

公東高工會在學校開學時將學員作品搬到講台上一一介紹，全校師生一致受到感染與震撼，甚至美容美髮科的學生也突發奇想，希望由兩科學生共同合作將漂流木改造成引人矚目的高跟鞋造型。公東高工藍振芳校長以無比欣喜的

作品名稱 | 休閒午後
作者 | 李泓萱、蔡佳芸、邱建豪
創作理念 | 本來看到木材時我們是想做大型的燈具的，但因為有些施作上發生些困難，就改做躺椅。躺椅很方便，它可以兩個人坐，也可以一個人躺者，很舒服！



作品名稱 | 我們倆
作者 | 何冠霆、廖昱晴、侯琮詠、高儀雯
創作理念 | 雖然這是個別的兩張椅子，但都出自於同一棵樹，代表著人與人之間也必須相互照顧；我們特別將椅背做成山與山脈的樣子，也是希望坐的人可以了解，人跟萬物都生活在同一顆地球上，也必須互相幫忙。



作品名稱 | 我們倆
作者 | 何冠霆、廖昱晴、侯琮詠、高儀雯
創作理念 | 我們保留木材原始的形狀，再進行砂磨；椅背的處理以木條搭配童軍繩代替整片的木材，讓使用者坐的時候能感受繩子的柔軟與彈性，進而增加舒適度。



作品名稱 | 我們倆
作者 | 何冠霆、廖昱晴、侯琮詠、高儀雯
創作理念 | 我們保留木材原始的形狀，再進行砂磨；椅背的處理以木條搭配童軍繩代替整片的木材，讓使用者坐的時候能感受繩子的柔軟與彈性，進而增加舒適度。



感動 源自於不起眼的細節

台灣是複合媒材的藝術創作天堂，
隨手可得的廢棄材料都可成為設計的元素，
盡量以「再利用」的觀念做為設計主軸，
化不完美為完美，重新賦予物品全新價值。



「凡是物質都是有歷史的，當你使用過、認識過，你將對它產生感情。」擅長運用廢棄材料來表現作品創造更高價值的藝術家夫婦－許偉斌與曹世妹，在指導學員實作的過程中，總是如此循循叮嚀著。他們鼓勵學生盡可能了解各種材質的特色與屬性並加以表現，用不同的感情去看待每個物件的歷史與人文內涵，去欣賞每個物件與人在不同階段所展現出來的美感。

延續過去許偉斌老師在公東高工舉辦的「漂流木創意工作營」，公益平台再度邀請許偉斌與陶藝家曹世妹夫婦於2013年5月20日至6月8日主持「陶藝與複合媒材工作營」，進階帶領20名學生在校園內「尋寶」，將可塑性極佳的「陶」，與生活中隨手可得的廢材，巧手改造成美麗的生活裝置藝品。許偉斌老師表示，面臨強大的課業與考照壓力，往往讓學生缺少對生活周遭的觀察與感動能力。雖然技職教育是以培養孩子擁有一技之長為首要目的，但台灣產業已不單只著重技術，更重視創意與內涵，因為空有「技術」卻沒有「靈魂」的設計品，將會被市場淘汰。

課程中，老師讓學生在校園中尋寶，實習工廠裡的螺絲、玻璃、水泥塊，總務處收納倉庫裡的破損輪胎，甚至是學校圍牆邊不起眼的樹枝、小石子等，頓時都成為營隊學員眼中可以再回收利用的寶藏。許偉斌與曹世妹老師夫婦從觀念分享開始，讓學員了解「廢材」其實就是創意無限的複合媒材，透過複合媒材的創意手法與陶加以結合，讓學生展現自己對生活周遭的熱切關懷與期盼。

歷經長達21天的工作營，20名公東高工學員創作出15件令人激賞、也讓自己感動的作品。學員們談到在過程中他們體認到必須先深入了解媒材及組裝的方法，才能畫出好的設計圖，也從團隊中學習如何溝通與合作，更重要的是工作營讓他們得到許多前所未有的體驗，如：從校園的廢棄垃圾堆裡，找出自己所需要的材料，將眼中的廢棄物，變成新的藝術；陶藝的捏製與金工的焊接，重新發掘每件事物獨特的美。如陳信佑同學所說，每樣東西都有它的美，不要因為它被丟棄，就因此否定它；而王憶秀同學體會成品固然重要，但過

程更是珍貴，這份經驗將會成為她的養分，使她成長；陳彥婷同學亦表示，「很感謝在畢業前夕得到比別人更多的知識與經驗，謝謝公益平台給我們一個可以多元學習的活動，讓我們可以盡情發揮，做出屬於自己的精采作品！」



作品名稱 | 希望之石

作者 | 賴思瑜

素材 | 磚塊、木頭、樹枝、銅

創作理念 | 破裂的磚塊像世界萬物一樣不完美，用鳥巢保護的希望之石，是所有人不放棄的夢想；樹籬就像弱勢族群，需要大家以愛來灌溉，整件作品展現出對於社會最微弱底層的關注。



作品名稱 | 歷練

作者 | 游明濤、王憶秀、潘宜君

素材 | 鐵、鋁、紅磚、塑膠管、木頭

創作理念 | 人生會經過很多關卡，今天你是用甚麼態度去面對你的人生，你就會得到怎樣的珍珠！是品質好的還是品質壞的就看你怎麼去琢磨！



作品名稱 | 霓之樹

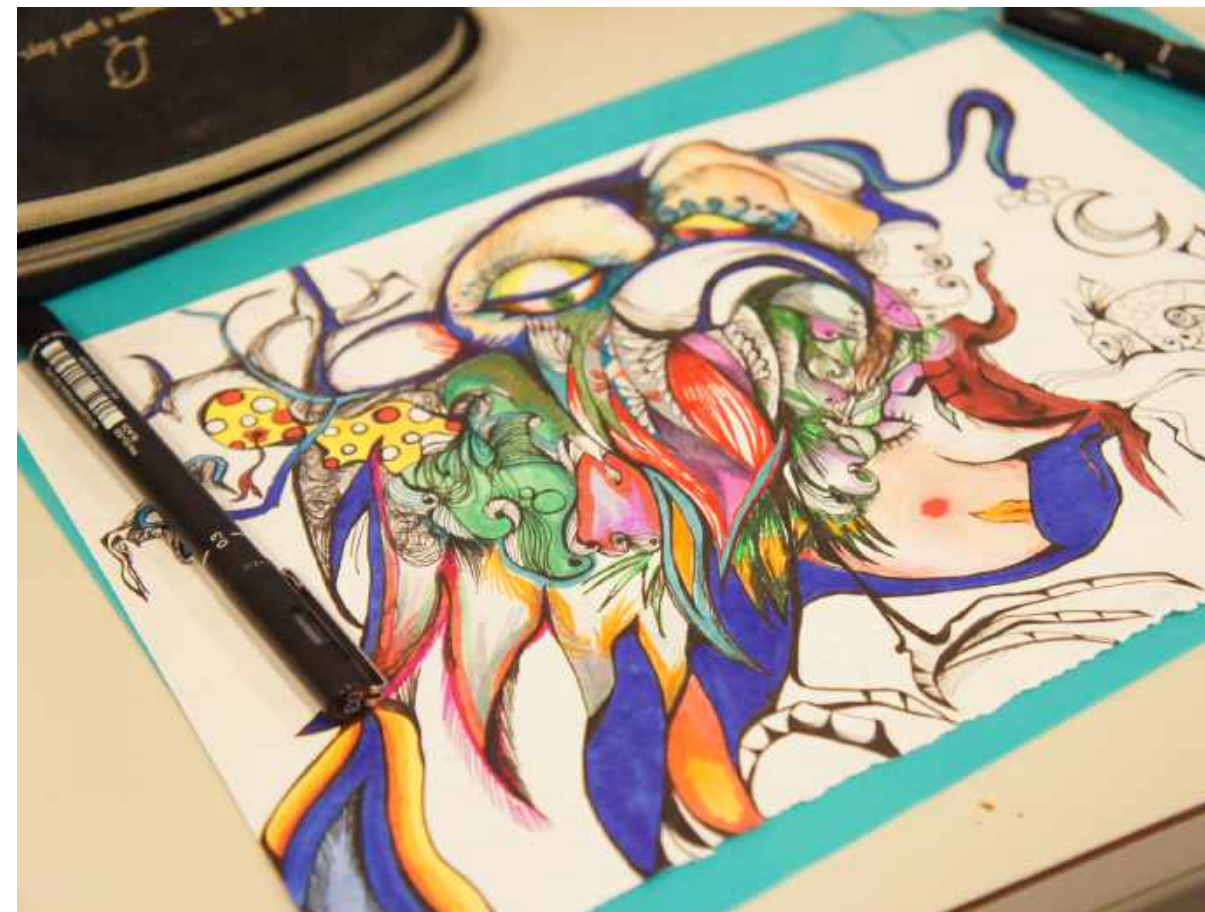
作者 | 陳彥婷

素材 | 輪胎、木頭、磁磚、玻璃、排煙管、燈架

創作理念 | 做此燈具反映都市人想要親近大自然的夢想，以少許陶板（葉子）跟輪胎結合，製作出「樹」的感覺，而燈罩適用排煙管製作，在上面戳少許小洞，當燈亮時，會有滿天星空之感。

停格的動畫 不停格的青春

在短短的五天裡，來自花東的 30 位學員將豐富的想像，用手繪、木偶等方式創作後，再攝影記錄下來，並透過團隊合作協力完成一支 30 秒動畫短片，呈現出最精采的腦中樂園……



動畫起源於十七世紀，近年來發展以歐洲、美國、日本、韓國為主要國家，新的媒體與平台的興起，也為動畫開啟新的應用領域，目前亞洲與太平洋沿岸之國家，正在動畫領域中迅速擴張。在台灣，動畫人才的創意豐富，也屢屢於國際比賽中得獎，且由作品中可看出文化的包容度相當高。「動畫」不僅是另一個看世界的角度，亦可為創作者與社會大眾溝通的媒介，藉由作品與世界對話。

自 2011 年起公益平台即與實踐大學共同舉辦「實踐花東動畫營」，由實踐大學媒體傳達設計學系學生們精心籌畫課程與活動並擔任講師，課程豐富多元，透過生動活潑的方式講解動畫及平面設計相關理論，亦透過設計繪畫，使學員在課程中觀察人體模特兒的動態形象並且實際在紙張上繪畫，記錄眼中所看到的影像進而轉換為平面的圖像。學員可以藉由圖像創作與人體模特兒進行有別於感官上的互動，使得學員能夠體驗設計師與藝術家觀察生活時全然不同的角度。

每年動畫營除了室內課外，更安排學員們走出教室，至台北市立美術館及中正

紀念堂的羅馬帝國特展參觀，啟發學員對於動畫媒體的興趣，藉由多聽、多看、多吸收來充實自己的作品深度及內涵。除了動畫基本概念的習得外，不少學員反映課程中「人體舞動」一課帶給他們對於設計想法上極大的啟發：來自花蓮海星高中的古欣平即說：「透過這堂課，讓我們所有人之間沒有了距離，藉由身體的延展感受到自己呼吸的節奏，讓我更加地體會到我們是需要進入到創作的世界去體會角色的每一個動作每一個表情，去透過角色表現出自己，才有可能成為一位傑出的設計者。」

隨著數位媒體的興盛，對文化、藝術運用「新科技」的新媒體藝術成為發展新趨勢。這些結合新科技表現形式的藝術創作，同時也具有與觀眾進行互動與溝通的概念，所以在課程設計上也特別加入了「新媒體」為主題教學，透過講師解說瞭解多媒體在產業上的應用及動畫設計製作流程，並結合新媒體題材激發出不同的創意。學員們的學習不僅在製作動畫的技術方面，也在實做互動過程中學習老師與助教對於作品創新的追求態度及專業呈現的執著！



動畫製作是件非常繁瑣的工作，分工極為細緻，分為製前、製作及製後：學員們在營隊中從一開始企劃、腳本的構想，細至人物、服飾、色彩、背景、音樂的設計及製作動畫分鏡、上色、攝影、錄音，最後進入到剪輯的步驟，皆透過營隊中分組討論合作，建立與隊友間的團隊默契協力完成，學員們也紛紛大嘆，原來看似簡單的一分鐘動畫，竟然需要這麼多的準備工作，也對「製作動畫」這件事，肅起敬佩之心。

這些精心策劃的活動無不帶給學員們充實的學習體驗與深深的感動，不僅激發學子們的創意思考與另類思維，也透過實做，讓創意實踐於作品之中，我們期許透過這個營隊，提供花東學子多元的學習課程與經驗，並將無限創意注入作品之中，也引領他們探索設計與動畫的樂趣並開啟對於創作的不同想像。

五天營隊，除了理論課外，更在每天下午安排「評圖」的課程，用來檢視每組學員不同階段的想法與作品進度，並及時給予適當的建議：這項需要學員們親自上台解說作品的橋段，緊張又刺激，讓每一位學員皆留下難忘的回憶。公東高工學員李佑承即表示：「每天晚上的評圖是將我們一天的作業成果讓講師來講評，我覺得這很重要，讓我們能夠跳出「完美」的框框，以客觀的雙眼去看這部作品，看清缺點、看清不足，並加以修改，最後完美。」



英語學習之外 滿溢服務的感動

在這裡，成長的對象不只是孩子，還有來自四方、不同專長的志工，他們每天一起生活一起探索，學習團隊溝通、各種行事細節與思維；讓自己在大大小小的激盪與震撼中，釋放出最大的生命能量…



一位志工在自己的服務心得上寫著：「藉由英語的學習，在營隊中，不論學員、志工或天使，都從彼此的世界中，看到更豐富的可能性；而最不容易為大家所察覺的，則是那些吃喝拉撒睡、與人相處、一天一天認真地過著日子，這些乍看之下雖然平凡無奇，但這扎實的十一天，卻緊密了彼此的情感，成了我們最感動、也最眷戀不捨的生命點滴。」

2013 年的英語生活營，總共集結 27 名全台大專優秀志工與 26 位來自美國與台灣的美國學校 (TAS) 高中生 H2H(HEART TO HEART International Service Group) 團隊，分別擔任課程、活動、生輔及影像四個不同組別的服務。在營前為期四個月的志工培訓課程，包括領導力訓練、課程活動教案撰寫、情緒管理等，基金會邀請了各方專家指導培訓，全程參與的指導老師如：陳倩瑜、錢世明及林玉芳老師等，更給予志工夥伴無數的寶貴建議，激發其無限創想。在過程中，有的志工表示，原來我們不以為意的小細節，其實才是整個營隊成功最重要的關鍵；有的則說自己是超級慢熟的人，竟在短短的幾天之內就被挖掘出天生愛表演的本能，在營隊中發揮無遺；而有的志工看到 TAS 的家長對孩子投入志願服務的全力支持，則暗自期許未來要為台灣培養出更 well-rounded、更自動自發的青年。

四年來，公益平台在英語學習資源相對缺乏的台東，舉辦全額免費、為期十一天的「花東青少年英語生活營」，為低收入戶及原住民學生保留三分之二名額，希望將珍貴的資源用在最需要的對象身上，透過約兩百位來自美國及台灣的志工夥伴，讓近五百多位花東學童啟發學習英語的興趣。2013 年則收到近

600 件報名表，最後錄取了 160 位學員，以「生活英語」、「興趣選修」、「主題活動」以及「生活教育」為四大主軸的學習課程，透過日常會話，結合科學與遊戲培養孩子的英文基礎能力；讓學員藉由體育、舞蹈、音樂及美術體驗探索自己的興趣；運用活動設計培養學員的團隊合作精神，敞開心胸學習不同的文化；最後則由生輔組志工透過陪伴學員生活起居，建立良好的生活習慣，搭配獎勵制度 (Award System) 及學伴制度 (Buddy System) 推動品格教育，讓學員在潛移默化中學習獨立、負責、積極的正向態度。





為了促進志工老師與學員對彼此的了解，營隊也以學員手冊做為雙方的交流日誌。

一開始因害羞不太敢表達的學員，在志工老師的循循善誘與親切態度下，漸漸願意分享在營隊中的成長及學習上遇到的困難。於是，每一次翻閱學員手冊，都為雙方帶來更大的成就感與心靈悸動。為了延續這份關懷與動能，營隊結束後，學員們透過網路媒材與志工老師分享營隊的學習經驗與自己的轉變，同儕之間也彼此交流學習英語的樂趣，共同設立學習目標。此外，營隊指導老師也會帶領志工透過反思與檢討，擬定下年度的目標與執行方案，來傳承營隊舉辦的經驗，也希望更多的學術團體與其他關注偏鄉教育的基金會能夠共同努力，提供偏鄉學生更多元的學習環境，讓更多偏鄉學子有機會了解「英語」是與國際溝通的重要工具，學好英語才能夠讓自己儲備好與世界接軌的能量。

學員回饋 |

傅宗傑

「我叫 Tony，我之所以來到這個營隊，是因為教會老師說要學習英文。我最喜歡美術和體育課，我們今天在染衣服。我喜歡在營隊認識許多新朋友以及志工老師們。今天的自然課很有趣，把曼陀珠放到可樂裡面，汽水就噴出來了。我在這次營隊中想要認識全部的老師，我每天都很開心！」

吳志源

「我原本不是很想來，但來到這邊以後，覺得很好玩，完全不想離開。來這邊不是只有英文課，我們最喜歡體育課的籃球課程。來到這個營隊，希望自己能有所改變，也改變自己的未來。」

志工回饋 |

Sheridan Harris

Teaching for me this year is also very fun. I think we have the two years experiences really help. What made all the differences are the kids. The kids were so willing to learn. They are so cooperative, so fun, and so much smArt. They made the whole experience, just amazing. I looked forward to go to English class every day. Every time I walked in, and they' ll say " good morning, teacher."

找到內在學習動機 激發超越自我的動力

150 位臺東體中高中部及國中部學生，在六天五夜的營隊生活裡，不但激發出熱切學習的渴望，更突破超越以往的自己，逐步探索體育領域以外，更寬廣的自我實現的可能。



台東體中是國內培育亞奧運選手的搖籃，原住民學生人數超過七成，近年來有多次國外參訪交流及比賽的經驗，為擴大體中學生的國際視野及其他各項才能的發展，2013 年豔夏，公益平台結合台灣大學 Doer 教育志工社團，以及來自僑委會的 FASCA 青年志工，共同為體中國高中生設計結合品格、體育、英語學習、興趣探索的營隊活動，透過多元學習的課程，和學員們一起探索興趣並與海外志工們搭建一個交流的平台！

品格英語營中，志工透過分享典範運動員的生命故事，融入自律、智慧、誠信、自信、勇氣和堅毅六個品格項目，讓學員們建立好品格觀念。來自海外的 FASCA 志工則透過流行音樂、美式足球、電影、餐飲文化及高中畢業舞會等美國年輕人喜歡談論的話題及生活面向，讓學員對美式文化有新鮮而直接的體驗。興趣探索的課程則包含舞蹈、手工藝課程、熱音社團及影片剪輯課程，FASCA 志工帶來充滿美式熱情的 Salsa 舞蹈課，讓學員們充分展現活力，體驗不同於體育專項的肢體運動：

台大 Doer 社團所設計的手工藝課程，帶動學員 DIY 透過不同的色彩編進一條條衝浪手環裡；志工老師歐麗慧在影像剪輯課中，教導學員們如何運用剪接軟體，將影像與聲音素材製作成生動的影片作品。

熱音社團是體中學生的最愛，原住民的孩子原本就具有歌唱與音樂的天賦，兩岸錄音界鼓手的第一把交椅－李守信老師，更帶領強大的師資團隊組成熱音社課程，懷著對音樂的愛與熱情，陪伴學員進入搖滾的殿堂！老師們用精采的示範為學員介紹不同的音樂風格，並傳授各大樂團的歷史；學員依自己的興趣選擇擔任樂團的爵士鼓手、貝斯手、吉他手、鍵盤手或是主唱。雖然絕大多數的學員毫無音樂基礎，但是他們求知若渴的態度、專注彈奏樂器時的陶醉神情，甚至下課後仍在走廊上和宿舍裡不停地練習，讓人感受到他們對音樂的熱愛，以及對這份難得的學習資源的珍視。

臨別前的 Music Night，除了來自中美兩地約 40 位志工帶來一連串精采的舞



蹈表演外，學員們也紛紛秀出自己的學習成果：舞蹈課學員的 Salsa、熱音社學員媲美巨星的搖滾精神與生命力，讓整個場地頓時成了演唱會現場，不論台上台下、志工或學員都盡情吶喊，釋放無限熱情。

這個夏天，來自世界不同角落的志工和臺東體中的學員們在彼此心中種下了夢想和希望的種子，願相遇的每一分美好與體悟都能化作養分，陪伴各自成長的路途，並期盼未來這些種子終將茁壯成巍峨大樹！



學員回饋 |

王念祖

謝謝熱音社老師教導我們大家，讓我們對音樂更喜歡而且更想去學習。

郭戰誠

在這次營隊中，我學習到如何編織手環，雖然看起來好像沒什麼，但是光是知道自己能夠將自己的想法編成一只手環，就讓我覺得自己很不一樣。

吳宇豐

很高興我能參加這個營隊，而且還把我覺得很難學的英文變得好好有趣、好好玩，也很開心我能夠被分配在普羅米修斯學院中。謝謝所有的隊輔，謝謝你們。

志工分享 |

陳韋汝

台東體中的孩子們也是我們每天帶營隊的一大動力，也許是原住民的活潑個性，他們都幽默又可愛，從他們身上我感受到後山孩子的熱情與純真，希望未來還有機會進行偏鄉服務，尤其是台東體中的學生們。

劉可倫

「心有多大，世界就有多大」，當台東體中品格英語營的志工，是我目前為止做過最棒的決定，在這裡我不僅發掘了自己的潛能、學習到很多東西，還認識了一群很棒的夥伴和好朋友！

孩子的另一扇眼睛 啟動純真的心靈視界

我們的一小步，卻可能幫助孩子們跨出一大步。
在攝影志工的協力教導下，長達一學期的攝影教學，
讓孩子學習如何用相機記錄生活點滴，
也成為孩子開發潛能的另一種學習工具。



影像拍攝 | 陳貴正

影像，飛揚了孩子內心的生命想像；分享，觸動了關係核心的情感流動。攝影所帶來的感動，是一種潤物細無聲，慢慢滋潤心靈的感受。2011 年公益平台「捐出你的二手數位相機，為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」活動，藉由招募攝影志工到學校教學，讓我們感受到孩子們對攝影的熱情和敏銳，他們獨特的視野，不斷拍出令人驚豔的作品，我們也得以一窺不擅長口語表達的孩子們的內心世界，而孩子也透過這項學習平台獲得肯定，提升了長期在學業中受挫的自信。花蓮化仁國小林淑英老師以文字敘述學校因參加公益平台偏鄉攝影教學活動所帶來的種種改變。

32 台二手相機加上四堂攝影課程，催化出花蓮化仁國小全校師生的動能，克服萬難齊心協力將攝影落實於校園中，為孩子搭建夢想的舞台。因此，當 2012 年底，台灣工業銀行響應「為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」活動，捐贈 140 台全新數位相機給公益平台時，為了延續化仁經驗的美麗火苗，我們思索著能否透過更深入的陪伴，讓攝影的種子播入校園，成為孩子開發潛能的學習管道。

透過訪談與甄選，公益平台將相機分送往八所合作的花東國中小學（見晴國小、三和國小、初來國小本校及分校、關山國小、瑞源國小、太平國小、新港國中），並招募 16 位攝影志工老師，自 102 學年度起展開「孩子的另一扇眼睛・校園攝影深耕計畫」，以每個月二次或四次的攝影教學課程，配合各校在地的環境特色、社區人文及部落節慶等外拍活動，進行長達一學期的攝影教學，讓孩子再次學習如何用相機記錄生活點滴，開啟他們對周遭人事物的感受力與觀察力。



影像拍攝 | 王逸婷

連續三度投入公益平台偏鄉攝影教學的台東攝影志工侯方達表示，他感覺自己得到的遠比付出的還要多，他非常認同基金會提供偏鄉孩子們一個學習攝影的機會，因為有沒有學過攝影，拍出來的東西是不一樣的，特別是透過攝影展看到孩子們的作品，心裡頭產生一陣陣“哇！”的感受，原來孩子們拍的相片，視野可以是這麼的多元與不同。來自花蓮的攝影志工王逸婷也娓娓道來，孩子們天生擁有無限的想像力和創作力，總能拍出一些讓人又驚又喜的照片，在教學的過程中，真的一點都不辛苦，自己反而從中得到很多回饋，而最棒的回饋莫過於孩子所給予的笑容。

三和國小張嘉華主任分享孩子們上攝影課時會很興奮，也會很仔細地聽進老師所教的，但當輪到自己當麻豆時就會變得害羞。有些孩子對攝影特別感到興趣，有一個孩子在班上成績始終是落後的，但是他所拍出來的照片構圖奇特令人驚艷，如果攝影可以在孩子的生命中發展成一項興趣，對孩子會是很大的幫助，也是老師所樂見的。

「孩子的另一扇眼睛・校園攝影深耕計畫」，在攝影志工老師的協力教導下，課程腳步逐漸深入部落及社區，同時也陸續看見孩子令人驚喜的潛力。在台東海端鄉的初來國小新武分校，孩子們外拍時會輕哼布農族歌謠，展現天性純真開懷的一面；而花蓮萬榮鄉的見晴國小一位三年級女孩似乎有著天生的攝影眼，照片構圖專業，讓志工老師驚嘆為百年一見的攝影奇才。

為了讓孩子有更多被看見的機會，八所學校各自挑選 20 件孩童精選作品，搭配校內的攝影比賽、耶誕聯歡會或藝文饗宴等活動，進行為期一週的校內攝影展；2014 年 2 月份起，其中四所學校更將以校際輪展一個月的方式，互相觀摩各校孩童的學習成果、交流彼此的學習經驗與情感流動。2014 年 4 月起，公益平台也將安排孩子的佳作在不同的城市展出，讓一幅幅純真的心靈視野，散播最幸福溫暖的光芒。

『孩子的另一扇眼睛』粉絲專頁
www.facebook.com/ChildrenEye



影像拍攝 | 林豐傑



貼近土地 讓感動交流的部落之旅

透過公益旅遊，以最貼近土地、最親切的帶領方式讓旅客進行深度慢遊體驗，以藉由分享文化與生活的態度，創造更多在地就業機會，讓部落發展自主經濟的能力，為部落青年搭建永續的回家之路。



「我就這樣告別山下的家，我實在不想輕易讓眼淚流下，我以為我並不差，不會害怕；我就這樣自己照顧自己長大，我不想因為現實把頭低下，我以為我並不差，能學會虛假……」

《流浪記》這首歌曲是台灣獨立音樂原住民創作女歌手-巴奈·庫穗的代表作，歌詞中所描繪的是原鄉地區年輕人為了生活、為了夢想，不得不離開家鄉的苦澀，在巴奈厚實沉穩的吟唱聲中，或許對一般人而言，只是一首耐聽又經典的歌曲，但聽在公益平台嚴長壽董事長的耳裡，聽到的卻是部落青年對於長年生活飄蕩的無奈，以及內心對於返鄉扎根的渴望。

2009 年，嚴長壽董事長開始引薦身邊的友人來到花東地區體驗深度慢遊，與周遭夥伴分享慢遊經驗，進而推廣花東的觀光產業。原本單純「與友人分享花東美好事物」的想法，卻在每一次更深入的步伐與陪伴過程中，發現花東地區需要的並不僅止觀光，更應該創造在地就業機會，改善部落嚴重的中空現象。

過去四年，我們藉著推動生態旅遊輔導在地產業，一邊將旅客帶至部落，增加在地就業機會，希望提供釣竿，教他們釣魚，並將魚群聚集，讓他們得到實質的支持與鼓勵，並從中建立自信，為在鄉與離鄉的部落青年打造一條回家的路。截至 2013 年底，我們已經促成約 300 多個花東慢遊與考察團，超過 6000 人探索在地人文及樸實生活。為了讓更多人認識花東，2012 年基金會開始輔導台東當地旅行社蝴蝶蘭大樂旅行社朝生態旅遊面向發展，同時培訓在地導覽解說人才成為種子師資，藉著讓部落青年隨團見習，持續培訓他們的導覽專業技能。

2013 年，更與華信航空公司 --- 華旅網際旅行社合作推廣「慢遊台東－跟著公益平台去旅行」計畫，有別於一般國旅市場的行程，我們將旅客帶到基金會長期扶持的輔導點，感受台東最原汁原味的文化內涵，各輔導點在擁有穩定的客源下，也開始進行內部培訓與人才養成。嚴董事長並期待自己與團隊能夠充分扮演「平台」角色，引進各項資源，讓花東青年培養技能在地扎根，吸引或拉拔在地青年投身觀光導覽、工藝創作、體能運動（如鐵人三項、單車導覽、極限運動）、民宿經營等領域，提升專業能力，透過旅客深度慢遊體驗，創造更多在地就業機會，從點至線的向外擴展觀光發展的產業能量，甚至於全面性地發展部落區域經濟。

近來，地方政府為推動觀光產業，也努力發展鄉鎮區域特色，辦理季節性的文化活動（如：金峰鄉洛神花季、成功鎮旗魚季等），或是國際型活動（如：東河國際衝浪賽、Challenge Taiwan 鐵人三項競賽、南島文化節等），下一階段，基金會將有計畫地推廣國外旅客市場，吸納距離台灣約四小時航程的國外旅客、與國際接軌，讓更多旅客能夠接觸台灣最美也是最後一塊的肺葉。

公益旅遊，是以對土地最貼近、也最親切的方式帶領旅客認識這片原鄉之美，並藉此讓部落發展自主經濟的能力。嚴長壽先生曾說，「部落旅遊是一種分享，去部落不是享受服務。」因為唯有透過分享的過程，族人才會對自己的文化、服務、產業價值建立驕傲自信，進而吸引更多回到部落工作，真正為部落青年搭建一條永續的回家之路，讓這股力量終能為原住民部落帶來新的發展契機。

藝術平台 行銷花東原民藝術之美

記錄花東藝術文化的完整面貌，培育在地青年發展自我潛能，
讓花東地區原住民手工藝創作者及工作坊，
能夠運用網路平台行銷與展示，將花東文創之美推向世界。



擅長從大自然環境裡提煉豐沛靈感與智慧的原住民藝術工作者，近來有越來越多選擇在部落成立創作工坊的趨勢，他們連結部落族人的加入，嘗試各類型文化創意產業開發，包括手工藝品、飾品、音樂、文學、影像創作等，除了融合其原有的族群傳統文化精髓外，也進行多元的跨界創作，誕生各種動人的作品，為部落工藝傳承及文創產業開闢新的生機。

長久以來，美國國務院在世界各地提供經濟外交計畫，提供年輕人、原住民、偏遠地區或弱勢團體等，實現自我夢想的機會。為了讓花東地區原住民手工藝創作者及工作坊，能夠運用網路平台達到行銷和展示目的，2012 年底，美國在台協會（American Institute in Taiwan，簡稱 AIT）借重公益平台長期耕耘台東的經驗，將這份圓夢計畫首度帶進花東，合作推動「Art Alliance-藝術平台網路推廣行銷執行計畫」，期盼藉由網路無遠弗屆之力量，將花東文創之美推向世界。

「Art Alliance」藝術平台網站，運用現有線上網站建置服務 (weebly.com)，讓花東地區原住民手工藝創作者及工作坊懂得自行架設並維運各自獨立的網路展示及行銷空間，因此在整個藝術平台的內容規劃上，主要涵蓋「推廣原民藝術之美」、「青年藝術家培育」、「花東山海藝術之旅」、「藝術文化交流平台」等四大面向，另外，也透過與在地原住民藝術工坊、學校（關山工商、公東高工）合作辦理青年藝術創意營、學習競賽、weebly 培訓課程等，培訓文化種子學員，期盼這項推廣計劃能夠永續運作。

公益平台秉持著過去四年所累積的在地輔導經驗，以偏鄉就業與創業輔導為核心，契合偏鄉產業的需求與發展，發揮資源共享的互助效益；此外，也邀請國立台灣博物館、國立台灣史前文化博物館、經濟部中小企業處、花蓮縣文化局…等長期在國內陪伴原鄉部落進行文化與產業提升的相關單位，將其陪伴的成果與研究資料在藝術平台網站上分享供大眾點閱、交流。

透過「Art Alliance-藝術平台網路推廣行銷執行計畫」的輔導，目前網站上已建置 30 家花東藝術工坊介紹網頁、拍攝 30 間花東藝術工坊的影像記錄，更創造了 884 人次的研習學習人次。此外，我們也在關山工商開設「網站製作與線上服務培訓課程」，希望讓這些學生能夠運用所學協助在地工坊發展網站行銷平台；為強化學生與原民文化間的連結，在培育青年藝術家方面，基金會接連在公東高工舉辦「應用生活文化創作營」與「陶藝與複合媒材工作營」，引導青年學子從生活經驗和素材中探索嶄新的創作可能，開拓更為寬廣的學習視野，為台東挹注無可限量的文創發展潛能。

Art Alliance 藝術平台
www.artalliance.weebly.com

分享花東的美好 邀請旅人踏上心靈之旅

隨著越來越多朋友詢問花東慢遊行程，
透過旅遊平台網站的建立，分享慢遊的旅行態度與方式，
提供慢遊團推薦的旅行資訊及旅程規劃參考，
形塑為深度造訪花東的最佳諮詢窗口。



影像拍攝 | 郭曼薇



影像拍攝 | 侯方達

花東慢遊是公益平台成立以來持續推動的重點專案，經過四年來的積累，基金會儼然成為深度造訪花東的最佳諮詢窗口。面對這樣的成果，更激勵著我們嘗試透過網路與更多人分享慢遊的美好經驗，一起踏上感動的心靈旅程。或許有些朋友會想，網路上不是已經有許多關於花東的旅遊資訊及公部門為推廣觀光所建置的網站，為什麼公益平台還要再架設一個旅遊網站呢？這一點無疑成為旅遊平台網站定位的首要課題。

回歸初衷，基金會除了希望藉由網站分享過去所累積的經驗，幫助網友們更便利地規劃花東慢遊行程外，更期待網站所傳達的感動能凝聚網友的力量，擴大傳遞這片淨土的珍貴價值。在此定位下，經由夥伴的腦力激盪於是開展出小而美的網站架構，未來網友們除了可以透過網站了解「慢遊」精神，取得前進花東的工具性資訊，還能參考各地理分區內推薦值得走訪的景點、餐廳、旅宿、工坊以及經典行程，並藉由主題式的專題分享，探索花東多元的生活、自然與文化風貌。

為了建構出具有簡約質感、豐富內涵且使用便利的 Travel Alliance 旅遊平台網站，我們邀請包括美術設計、文案、攝影、翻譯等各類專長的志工共同投入，其中已定居在台東的 Peter（陳俊興）老師更參與架構規劃、視覺設計及技術指導等各個環節，而網站也在其分析建議下採用了具備低硬體維護成本、低技術門檻、多人共同編輯等優點的 weebly 系統，讓志工可以更彈性地分工合作，而網站建置的過程也為志工創造了認識花東、培養蒐集資料、網站架設、編輯企劃等能力的機會。

Travel Alliance 旅遊平台網站在 2013 年六月份正式啟用上線，在下一階段計畫中，除了持續嚴選值得推薦的景點，透過主題企劃呈現花東足以傲立世界的自然與人文景緻外，也將同步建置英文版網站，期待網路無遠弗屆的力量，能吸引鍾愛慢遊的國際旅客來訪，為花東帶來文化觀光產業的生機和堅守永續發展理念的自信。

Travel Alliance 旅遊平台
www.travelalliance.weebly.com

由了解到關懷 培育在地觀光親善種子

台東擁有秀麗明媚的山水，豐沛的原住民藝術文化，多元的部落豐年節慶，十足個性化的民宿，與熱情純樸的人們。如何讓旅客感受這樣與眾不同的台東，需要每一位台東人的努力…



為了能讓每一位到台東的旅客都能瞭解台東的特色人文故事，原住民文化及在地風情，公益平台自 2010 年起持續與台東縣政府共同辦理「台東親善大使培訓課程」，以台東地區觀光從業人員為主要對象，包含民宿、旅館、餐飲業者、領隊導遊、觀光解說志工、計程車業者、遊覽車業者和汽車及單車租賃業者，透過參與服務禮儀、接待及導覽技巧課程，以及在地景點參訪交流，提升台東觀光服務的整體品質和形象。2012 年起，課程更漸次加入資訊平台的運用技能，讓學員具備運用網路行銷工具及規劃「展現在地觀點」行程的基礎能力，以達到提升旅遊服務與推動深度旅遊種子的目的。

2013 年公益平台延續計畫目標，以台東地區的「地理歷史」、「生態環境」、「在地人文特色及藝術欣賞」為主題，透過不同領域的課程規劃，帶領學員從多元面向認識不一樣的台東，藉此深化觀光專業知識，並從中培養說故事的能力及導覽技巧。

在「走進我們生長的土地」課程中，荒野保護協會的講師李裕仁從綜觀面向介紹台灣的動植物、山系及海洋生態，並點出時下所面臨的生態危機，讓學員在認識這一塊我們共同呼吸、共同生長的土地之餘，也能更加珍惜並保護台灣得天獨厚的自然資源。來自黑潮海洋文教基金會的葉建成老師則以「台東海洋生態與保育」為主題，以深入淺出的方式解說台東的海洋環境、海岸以及海洋生物資源，搭配在地神話故事及習俗介紹，體會先人對海洋生態保育的智慧。

此外，也針對台東當地計程車業者舉辦「親善運將」培訓課程，此課程是與國科會的「計程車產業知識與價值鏈再

造一產學合作創新應用與推廣」計畫合作，並分為兩個學習項目。一為由逢甲大學服務創新與行動設計中心侯勝宗主任擔任課程講師，為計程車司機介紹由台灣大學及逢甲大學共同開發的「東台灣小旅行」APP，並透過平板電腦及智慧型手機的實際操作課程，提供計程車司機相互觀摩、學習的機會。資訊科技、景點介紹、行程規劃與包車服務的相互結合，可以讓計程車司機藉由科技產品的應用，輔以特色行程規劃及自我行銷，從過去被動等待客源轉為主動出擊，進而創造更多附加價值。

另一項為培訓運將介紹在地人文的能力，帶領計程車司機實際走訪台東特色旅點，如：阿度的店、拉勞蘭小米工坊、卡塔文化工作室、福原打鐵工坊、小野柳等，透過旅點主人與公益平台導覽志工的精闢解說，深入認識每個旅點的獨特性及其背後動人的故事，並從中學習表達技巧。參訪的過程中，同時安排飲食、手作等 DIY 實際體驗，期盼讓這一群台東親善運將們，能打從心底深刻體驗對在地家鄉的感動，從而將這種銘感於心的記憶與感受，融入服務的每個面向與細節中，讓每一位來到台東遊訪的旅人們，都能留下賓至如歸的寶貴回憶。

看見世界 VS. 被世界看見

擁有多元文化的台灣，被譽為南島民族的發源地。
從世界觀審視台灣未來發展，將來台灣不論是成為南島文化中心，
或是在推動部落觀光產業，都急需培養國際化人才。



2011 年的一次花東慢遊，香港當代文化中心團隊對公益平台及台東留下深刻印象。特別關心教育和青年的他們，自 2010 年起每年都會主辦亞洲青年 Make A Difference「MaD 創不同學院」，2013 年在邀請嚴長壽董事長擔任開幕首場講者的同時，也希望讓部落青年藉由參與 MaD 受到啟發，而有更廣闊的視野和反思，於是透過公益平台贊助來回機票給比西里岸、鸞山部落及不老部落的三位部落青年，於 1/25-1/27 共同參與 MaD 課程。

來自比西里岸部落的林筑涵很感謝有這樣難得的機會，到香港見識不同的環境、社會及文化特色。她說，當自己的部落出現在嚴董事長的演講內容中，心裡很激動也很驕傲，原來比西里岸是可以在國外被介紹討論的部落，雖然從沒小看自己的部落，但也從沒想過自己的部落可以這樣被世界看見。她期盼比西里岸在外的青年能夠發現自己的價值與部落的價值，能夠有自信的說出：我來自比西里岸！也希望能夠為自己、為 PawPaw 鼓及鍾愛的部落 Make a difference。來自不老部落的胡潘昀經過香港行的洗禮與反思，深刻感受自己其實是受到豐富泰雅原住民傳統文化的滋養，更在自己的土地上，找回原有的自信與尊嚴，至於要如何將新的觀念適當地融合舊有的文化，是她現在要研究的最重要課題之一。

曾受邀至花東及宜蘭不老部落探訪、對台灣原住民文化留下深刻印象的夏威夷旅遊局前副局長孫葦萍，為嚴董事長之好友，也長期經營台灣與夏威夷兩地關係。有鑑於不老部落青年潘崴(Kwali)具有部落營運的多年實務經驗，亦為原住民中少有在國外受大學教育、外語能力強，且具獨立探索精神，

在多方評估其潛力、學習動機與未來發展性之後，潘崴(Kwali)成為公益平台 2012 年度「獎勵原住民國際人才培育計劃」之獲獎人，在嚴董事長的引薦與孫葦萍前副局長的促成下，獲得參與「2012-2013 夏威夷楊百翰大學 / 玻里尼西亞文化中心培訓計劃」，接受為期十個月的培訓。

楊百翰大學(Brigham Young Univ.)的夏威夷校區是一所四年制大學，與聞名世界玻里尼西亞文化中心(PCC)為鄰，二者之間以建教合作方式培育學生，中心內的表演者和工作人員，大都是楊百翰大學的學生，在此工作賺取學費之餘，也向世人呈現其傳統文化。

Kwali 分享他在楊百翰培訓期間，除了橫向的學習，也特別進入他們的管理部門，了解其經營理念與營運方針，參與各項會議，得知他們所面臨的問題與解決之道。他深刻體會學校及文化中心對學生的堅持，不只是當個上課三年的學生而已，而是從學術提升到技術，再提升到人格養成，變成一個完整的人，到社會上能夠成為一顆種子，繼續傳承下去，他也希望能將這樣的精神帶到部落，讓青年人不再只是為生活而工作，更應該是讓工作樂於生活中。

除此之外，為了讓基金會所培養的部落民宿管家與工藝推動者能親山體驗款待之道，更安排他們到峇里島及印尼進行考察之旅，希望藉由國際交流，能開拓更寬廣的視野與深遠的思維，將其所學帶進部落、裨益更多的部落青年。

營造偏鄉課輔的 支援網絡與社群

偏鄉課輔，是支持偏鄉孩子學習最重要的力量。
我們為這些單打獨鬥的機構連結了一個全新的社群、
一個專屬於偏鄉課輔的班級，
讓這些默默在全台各角落努力的夥伴們，從此成為一輩子的同學。



隨著城鄉差距越來越大，青壯年人口外流與隔代教養的問題，造成偏鄉嚴重的中空現象！許多孩子因經濟貧困及家庭失能而缺乏照顧，加上教育資源不足與文化刺激的落差，導致基本能力落後、學習動機不強，教育的 M 型化發展已然成為結構性的問題。幸好，在學校教育和政府資源難以深入的地方，有許多極具熱忱且富有愛心的社會創業家，長期在第一線為這些兒童及青少年默默付出與關懷，他們除了要照料不同年齡層孩子們的課業外，還得照顧學童的生活、心理及家庭等需求，再加上募人、募錢等複雜且棘手的多重問題，都必須一一面對處理。在資源已然被大量掠奪的偏鄉，這些課輔單位只能赤手空拳、辛苦地自食其力、自給自足，其所承受的壓力非所一般。

有鑒於此，同樣關注偏鄉教育議題的誠致教育基金會董事長方新舟，他邀請公益平台夥伴與幾位志工天使組成課輔平台團隊，透過徵詢推薦與資料蒐集，深入走訪偏鄉課輔機構，了解各單位在營運上經常遇到的阻力與困難，期待透過未來建立的網絡，各課輔機構能相互整合資源、彼此學習並相互支援。每一位偏鄉課輔機構的創辦人，都是深具熱情、各具理念的社會創業家，如果把他們胼手胝足創辦的組織比喻為「雜貨店」（大小事情都得親力親為），那麼這個成長營舉辦的目的，就是協助每個課輔機構在保有特色、回應在地教育及社區需求的原則上，建構如同「7-11」連鎖店般整合資源的經營管理效能。

2013 年 1 月 9 日至 11 日，誠致教育基金會與公益平台攜手舉辦的「偏鄉課輔 - 社會創業家成長營」，共邀請全台各地 14 個課輔機構、33 位創辦人及核

心幹部參與。整個營隊課程規劃以「發展、啟發、連結、給力」為目標，同時也設計多項促成社群建立、凝聚共識，以及媒合天使（Mentor）陪伴關係等活動。在營主任台灣大學管理學院李吉仁教授的引導下，由參與的課輔機構夥伴共同提出五項行動方案—管理組織顧問平台、NPO 績效評估平台、資訊匯流平台、課輔教材平台，以及媒體宣傳平台，並徵求各機構創辦人響應擔任召集人。

目前較具體的成效包括：發展課輔單位組織營運的診斷評估工具、建立有助於財務透明化的會計作業範本、導入以浩學軟體公司 iSchool 系統為基礎所調整的課輔機構資訊系統，以及媒合 3M、亞太郵輪公司捐贈二手電腦硬體等。除此之外，由各課輔單位自主發起的師資培訓活動，也開始透過網絡相互邀請參與。7 月份延伸舉辦的「社會創業家—陪伴教師研習營」，由林業生福利慈善事業基金會執行，劉宜中執行長擔任營主任，為第一線服務的陪伴教師規劃彼此交流充電的課程。

偏鄉課輔是一個社群，也是台灣的公民力量一種很重要的力量，長久以來，這些機構單打獨鬥，卻是支持偏鄉孩子學習最強大的力量。這次，透過營隊研習，讓課輔執行團隊感受到一種全方位的觀念啟發，相信在回到各自領域後，將可透過組織的有效管理，讓孩子受到更好的照顧。海洋公民基金會吳雙澤執行長分享著：「為了台灣這塊土地上孩子們的幸福快樂，讓我們一起堅持下去，我相信我們在自己的生命驚奇旅程中，會一路開滿美麗的花朵！」

學習 為走更長遠的路

人才是組織最寶貴的資產。
今年公益平台和四個夥伴基金會共同推動「NPO 人才培育畫」，
讓學習成為形塑組織文化和夥伴成長的原動力。



儘管社會各界普遍認為台灣年輕人的前景趨於黯淡，卻有越來越多年輕人透過關注各層面的社會議題，甚至投身公益服務或社會企業，期許自己能扭轉社會不公義或創造正向的社會力量，這股活力讓我們看到更多未來的希望。今年年初公益平台和幾個夥伴基金會面臨向下扎根及向外擴展的挑戰，為了能凝聚夥伴對於組織的認同，培養夥伴們提升工作效率所需的能力，公益平台在今年三月啟動人才培育計畫，同時為了擴大資源共享的效益，也邀請友好基金會（台灣好基金會、研揚基金會、誠致教育基金會、漣漪人基金會）以及偏鄉課輔單位（林葉生基金會、夢想之家、建和書屋、愛鄰舍協會、飛揚協會）共同加入。

「NPO 人才需要培育哪些能力？」是課程規劃階段首先要回答的課題。透過與誠致教育基金會方新舟董事長和台灣好基金會徐璐執行長的交流討論，規劃出今年的課程架構：（一）觀念啟發：從管理大師史蒂芬·柯維的著作《與成功有約》思考個人與團體對成功的定義、（二）提升工作效率的技能：Office 軟體運用、溝通及根本原因分析法、（三）核心專業：專案管理、領導力，以及策略思維。

們邀請到曾帶領亞都麗緻服務管理學苑，現為美國 MCP Consulting Group 首席顧問的麥淑莉老師擔任課程指導顧問，透過教練式的諮詢討論、問卷調查、師資推薦、課後回饋分析等方式，讓課程更貼近工作需求，建構更系統化的學習模式。這個透過串連友好基金會所推動的人才培育計畫，獲得台灣微軟以及台灣 IBM 公司的認同，提供贊助課程並安排專業師資授課，讓 NPO 夥伴們有機會汲取企業營運及管

理知識，也呼應了「平台」整合資源的特點。

每月一次在週末進行的全日課程，累積的不只是夥伴個人能力的成長，將課堂所學慢慢轉化成為帶動組織成長的學習氛圍，是更為可貴的資產。這些課堂中的方法論，漸漸成為工作情境中的共同語言，讓溝通更為順暢，同時也在無形間發揮了團隊建構的效益。而透過友好基金會「學以致用」的分享也讓我們獲得很大的鼓舞，如：台灣好基金會的夥伴在組織內身體力行《與成功有約》的七個習慣，讓七個習慣不再只是標語而是生活中可以努力追求的價值；而林業生基金會的林宜誠，則具體地將課程所學運用在組織讀書會、專案企劃及建立課輔學習追蹤網路平台等面向，讓工作更有效率。

把握每一次運用所學的機會，才能讓學習發揮加乘的效果。在創造組織學習的氛圍後，下個階段，NPO 人才培育計畫除了思考「面對下一階段目標，夥伴需要培養什麼樣的能力？」外，也期待透過以策略思維培養組織所需的核心能力、強化與工作的連結，來衡量學習帶來的成效，持續為夥伴累積軟實力，為組織的人才資產加值。

以愛與學習連結彼此的心

八位來自台北美國學校的學生和他們的家長在 2010 年共同發起 H2H 團隊，希望藉由幫助他人，向不同的世界學習，也給予自己一份獨特珍貴的生命禮物。



在台北出生、於日本和美國長大的陳倩瑜 (Charlotte) 是 H2H 的團隊負責人，也是發起人之一 Nick 的母親。愛好公益活動的她，認為透過幫助他人，可以讓人看到不同的世界，見解會變得比較圓融成熟，同時也能體會到人與人情感豐富的交流。為了讓 Nick 有機會能接觸台灣文化，2010 年 4 月她看到報紙上報導台灣的偏鄉孩童暑假期間苦無營養午餐而餓肚子的消息，於是與兒子商議以「HEART TO HEART」的名義，下鄉去幫助這些孩子們，除了提供營養午餐外，也增進他們接觸英文的機會。

在一次旅行台東的經驗中，讓 Charlotte 對台東人事物的純樸與真實留下極為深刻的印象，並為之嚮往，因此她下定決心，希望有一天能帶著「H2H 志工團隊」到台東來服務。後來得知公益平台為了讓花東偏鄉學子藉由多元學習與國際接軌而舉辦營隊的消息，在彼此理念的認同下，建立起日後雙方共同合作英語營的契機。

2011 年，H2H 在台東均一中小學與公益平台首次共同舉辦第一屆住宿型的營隊活動「花東小學生英語生活營」，由 H2H 負責課程的設計、教學與教材、公益平台負責全台大專院校志工的招募培訓及整體組織架構，雙方在良好的合作默契下，又繼續合作 2012 年及 2013 年的「花東青少年英語生活營」，而營隊舉辦期間也調整為十天十夜，讓營隊學員能有比較充分的時間可以適應環境、認識新朋友並投入英語的學習。

體驗過美式教育與台灣教育極大差別的 Charlotte 認為，「H2H 志工團隊」可以和台灣偏鄉的小朋友分享美式活

潑的學習方式，特別是運用探討與偵索的方式，更能加強學員們主動提問、尋找答案以及吸收應用新知識的能力，而 H2H 也可以學習台灣的語言、文化、習俗，並領會台灣人情的可貴。舉辦營隊最可貴的一點是，所有的收穫與學習都是雙向受惠的，H2H 志工團隊背後的台北美國學校家長會以「捐人」、「捐錢」、「捐經驗」，跟孩子們一同經營並分享學習的喜悅；而有些年輕志工也許一開始表現不盡完美，但是營隊提供了他們走過稚嫩的學習過程，成為他們日後蛻變成長的豐厚養分，難怪領受到這一點的志工們要說：“We want to thank all the campers. This is really a good experience for us.”

H2H 發起人 |

Adrian Town、Brian Bui

Eddie Painter、Kevin Bui

Nick Ackert、Sanders McMillan

Sebatian Town、Steve Fan

走進偏鄉再造生命另一春

30 多位來自全國各校的退休校長及老師，南北串連組成教育志工團挺進偏鄉，帶進豐富的教學資源、留宿陪伴、經驗分享，不僅成為均一教師與學生最重要的後援天使，也為自己再造生命的另一春。



2012 年 3 月，為了解決偏鄉師資不足的窘境，嚴董事長一通尋求協助的電話，讓已退休的北一女陳富貴校長感動其為翻轉台灣偏鄉教育所做的種種努力，於是徵詢甫自中正高中退休的劉正鳴校長擔任合作夥伴，並肩號召退休老師前往台東，擔任均一中小學的教育志工。

於是從台北、新竹、台南、高雄及屏東各地相偕而來，橫跨高中、國中及小學各學級的優秀退休老師，紛紛響應加入均一志工傳愛的行列。在一場為期三天的志工成長營中，嚴董事長以「不信『師心』喚不回」為題，向這些義務支援的退休志工老師敘說全權接手均一中小學的初衷，分享他對台灣教育的熱情及關懷，引領大家看到目前台灣教育的瓶頸與困境。

社會公益推動最困難的一環在於「募人」、「募時間」，而擔任志工也並非有心、有熱忱就可行。以均一志工老師來說，大多上有高堂要侍奉、下有兒孫要照料，家人的安頓與意見、遠距的交通往返、個人體力與身體健康狀況、至少一年的長期投注心力，在在都必須事先克服。

均一教育志工團隊成員大多是學長姊、學弟妹以及夫妻檔，30 多人共分五組，每五週輪班一次駐紮學校，另外還有 20 多位機動組志工隨時支援，每組志工老師都必須涵蓋英文、數學、心理輔導、史地、人文閱讀以及包山包海等六個面向，他們排時間、排科目，猶如學校安排課表一樣地慎重。均一教育志工主要任務是做為現職老師的後援團隊，如：國內外新教案的探索分享、輔導學生經驗分享、菁英學生個別教學、夜間課輔學生補救教

學、抽離式教學縮短課堂的學習落差等工作；駐紮學校的他們同時也擔負起生活教育的責任，他們就像孩子們在校園裡的父母或祖父母一樣，陪伴孩子養成閱讀的習慣、從旁指導孩子的課業，以愛伴護孩子學習獨立自主的團體生活，養成從他律到自律的習慣，讓均一的孩子即使身在學校也能享受到家庭的溫暖。

作為教育工作者，對目前教育體制及現象多少存有著不同程度的無奈，同時也為台灣國際競爭力的喪失擔心不已。許多志工老師由衷感謝公益平台提供再次奉獻專長的機會，讓他們可以更加放手去做，把自己的「時間」與「經驗」捐出來，投入更多愛的關懷，協助學生發現自身的潛能與優勢，讓他們蓄積了一輩子的能量找到一個關懷社會的出口，也讓退休生活更富有生命的意義。他們也期許自己用教育志工的力量，將豐富的經驗與服務的力量延展擴散到台灣各個角落的學校，希望能像蒲公英一樣，迎向燦爛的陽光，乘著風的翅膀，去影響更多人一起走向偏鄉，為自己、也為台灣再創新的生命。



原聲帶計畫 讓世界聽見台灣的歌

原住民孩子的聲音是臺灣最珍貴的瑰寶，透過原住民合唱團計畫，期待在每一次的練習中，讓學生發現自己內在的潛力。

以公東高工創辦人錫質平神父為團名的「質平合唱團」，是久園基金會「原聲帶計畫」的原點，也是合唱團的起點。從網路翹楚新浪網聯席董事長轉到公益跑道的久園基金會創辦人兼董事長姜豐年，一開始在故鄉嘉義舉辦籃球賽支持公益活動，後來，其子在國外的合唱團老師 Howard(張浩坤)返國希望能教原住民小孩唱歌，於是，他便與長期耕耘花東的嚴長壽董事長聯絡。就這樣，在嚴董事長的引介下，久園來到擁有一千多名學生而原住民佔一半以上的公東高工，雙方決定以公東合唱團為基礎，希望將來可以培養更多優秀的台灣音樂種子，播散至世界各地。

從小移民到美國的 Howard 對音樂極為熱愛，懷抱著讓世界聽見台灣之歌的夢想，來到第一個站點—公東高工，當他說要組合唱團時，最初只有 40 多個學生報名，等到他以搓手、彈指、拍腿等簡單而活潑、生動又好玩的帶動唱方式展現合唱的樂趣，讓他們體會合唱要用「聽」的，感受合唱在表達音樂及感情時的節奏與感動，全校頓時變得安靜，只聽見用雙手所傳遞的不同音階。隨後，超過一百五十個學生擠爆司令台爭取合唱團的報名機會。在沒有挑選的情況下，「質平合唱團」成立了。從 2013 年 2 月底開始，Howard 每個禮拜到台東三天，和同學們一起生活、一起欣賞音樂，一點一

滴地從生活細微處讓大家愛上音樂、愛上合唱。

公東高工藍振芳校長欣慰地表示，短短一百天的時間，合唱團能夠用拉丁文、法文、俄文及英文演唱十三首歌，這簡直是「不可能的任務」，但這些學生真的做到了，讓他十分感動。合唱團成員楊紫雲同學，感謝久園基金會給公東原住民學生一個舞台來證明自己的能力，讓他們在「質平合唱團」裡發現自己的潛力，扭轉自己看待生命的態度。

「質平合唱團」如今已成為公東高工與孩子們生命裡共享的一部份，未來他們將懷著更崇高的目標繼續往前學習，隨著不同的階段，不同的公益演出，接受更高的挑戰。長久以來，我們總是唱著別人的歌，讚揚國外的美好，未來在足夠的條件、在適當的時機下，「原聲帶計畫」將帶領他們跨出台灣，邁向世界的舞台，甚至到公東高工創辦人錫質平神父所來自的白冷教會，讓台灣的聲音被世界聽到，讓別人也來唱我們的歌。



邀您一起感受台灣的美好

以「台灣好」為開始，逐步串連鄉鎮的美好，以更多元而有效的方式，讓台灣成為美好的家園！

故鄉泥土的畫面與感受，是許多遊子內心一股極大的安定力量。來自屏東潮州的「普訊創投」負責人柯文昌，源於對台灣土地的熱愛以及對鄉鎮文化的重視，在 2009 年春天成立「台灣好基金會」，以「台灣好」為開始，逐步串連鄉鎮的美好，以更多元而有效的方式，讓台灣成為美好的家園！

當「八八風災」重創台東嘉蘭村，許多人的家園一夕之間全都消失，「台灣好基金會」透過長期的陪伴與駐點，派員協助部落取得漂流木，重現部落搭蓋石板屋的技術；成立「排灣好，店」做為部落工藝品展示與學童課輔的場地；同時與行政院莫拉克颱風災後重建推動委員會、台東縣政府共同合作嘉蘭村「部落廣場」計畫，由嘉蘭村的耆老和青少年同心協力，以傳統工法搭建部落廣場，讓部落文化在這個場域生生不息地延續下去。許多困頓的鄉鎮及部落，多藉由小型工坊來穩定生活，為了讓這些產業擁有固定銷售的店面與穩定銷售的通路，「台灣好基金會」在台北成立「台灣好，店」，提供千種以上蘊藏土地記憶的手工產品，將台灣各地的美好與能量傳送給大家。最後所有的利潤，將回到「台灣好基金會」，繼續協助鄉鎮產業的永續發展與文化深耕。

台東，是原住民音樂人才及創作能量最豐沛的地方，但許多音樂家及歌手

卻因缺乏在地表演舞台而長年忍受飄搖之苦。為此，台灣好基金會與在地音樂人及藝術工作者進行討論，同時在交通部觀光局協助下，將台鐵舊宿舍區規劃成以音樂為主體的鐵道藝文聚落，更結合在地農人與手創工作者的作品，形成慢市集的經營，除了讓台東歌手有一個可以回家唱歌及創作的音樂交流平台外，也將音樂資源、藝術文化資源和產業資源有效整合，以達到永續發展的目標。

過去三年多來，台灣好基金會與池上在地居民共同努力，以春耕、夏耘、秋收、冬藏四季文化活動的舉辦，在地導覽員帶領農村體驗行程，邀請國際級的演出團體前來，再加上藝術家駐鄉計畫等內容，不但為在地居民創造出許多新的收入來源，亦為在地注入充沛的文化能量。不論是 2012 年優人神鼓的演出，或是 2013 年雲門舞集 40 週年新作「稻禾意象」的演出，皆吸引數千名觀眾蒞臨現場，更大幅提高了在地的自信與認同度！

台灣好，好在哪裡？好在有良善的居民、豐富的物產、溫馨的故事、質樸的生活與安心的力量。「鄉鎮文化」是家鄉的風景、土地的氣味、善良的人情、深層的文化與溫暖的力量。



聽見幸福與希望的聲音

「付出的價值，不只在於自己能得到多少，而是能將祝福分享給更多的朋友。」

來自美國加州精通多國語言且中文流利的喬安娜，是全球最大嬰兒車製造商明門實業董事長鄭欽明的夫人，她擁有一雙非常敏銳的耳朵，卻在小女兒雅文十一個月大時，發現她似乎聽不到任何聲音。檢查結果出來，雅文患有先天性的極重度聽力損失，95%的聽損兒都還有殘存聽力，但雅文卻是那最嚴重的5%。

為了幫助雅文開口說話，喬安娜和鄭欽明參加了所有能參加的聽障教育研討會，前往世界各地尋找有效的醫療資源，歷經幾番周折與奔波，終於在國外找到一種叫做「聽覺口語訓練」（註）的方式，更不惜走訪全世界尋找名醫，最後在澳洲幫雅文開刀順利植入人工電子耳，並從國外邀請聽覺口語訓練的專家前來教導雅文，喬安娜也同時學習自己教。二年後，雅文一開口就如水龍頭打開般嘩啦啦地停不下來了。由於深刻感受到聽損兒父母所面臨的那份失措與無助，喬安娜與鄭欽明非常希望將雅文的學習經驗與成果和更多聽損家庭分享。於是在1996年12月，以女兒「雅文」為名成立基金會，長期投入幫助聽損孩童學習「傾聽」與「說話」。

雅文基金會將一般大眾所說的聽障（聽力障礙），稱為聽損（聽力損失），因為他們認為「損失」是可以利用愛彌補的，努力學習聽和說，就能避免聽

力問題成為實現夢想的障礙。目前在雅文接受療癒的聽損家庭約有400多位個案，為了幫助家長建構聽損兒童高品質的聽能與學習環境，在基金會裡，有好幾間情境教室，希望家長能從旁跟著老師學習，以最輕鬆的方式將課程內容延續到日常生活裡。

許多聽損家庭面對所費不貲的輔具器材、動輒百萬左右的電子耳手術及聽損療癒等長期壓力，再加上南北資源落差與距離的限制，在在都影響聽損家庭的療癒效能，因此，雅文基金會除了陸續在高雄、宜蘭、中壢成立訓練中心，服務不同區域的聽障家庭，減少長途奔波及沉重的支出負擔外，也積極向外爭取更多的愛心資源，讓企業透過捐贈與認養的模式，幫助聽損家庭成立輔具銀行與療癒贊助。

雖然喬安娜已經在2001年6月因罹患乳癌而離世，但她和先生鄭欽明在創辦雅文基金會時共同許下的心願－祈望台灣沒有不會講話的聽障兒童，仍持續努力實現中。目前基金會已培訓數十位專業的聽覺口語師，也幫助超過3,000個聽損家庭，除了教學之外，雅文也在聽覺口語師資培訓、教材編纂、教學研究等各方面，投入許多人力及金錢，努力朝「聽覺口語教學示範中心」的方向前進，讓聽覺口語訓練在台灣生根、茁壯。



用繪本開起 偏鄉孩童的美學視野

企業投入公益事務，不是只有「捐錢」一條途徑，如何創造出公益新經濟，才是未來公益新趨勢。

當莫拉克風災來襲時，研揚科技得知許多學校受災慘重、教學資源缺乏，於是透過研揚文教基金會啟動「研揚藝術光點－校園藝文推廣計劃」，以資源整合的方式，規劃「世界繪本暨插畫巡迴展」、「e-School繪本創意數位化教材」、「藝術探索見學之旅」、「藝術好好玩戲劇巡演」四大主題活動，將資源引進嘉義縣國小校園及社區，截至2012年在嘉義縣已經有70所學校參與。

2012年莊永順董事長及黃慧美執行長響應公益平台將公益資源帶進花東偏鄉地區的號召，研揚於是將「藝術光點」在嘉義的推廣經驗複製到台東縣，以「藝術發光亮台東」點亮新生、康樂、台東大學附小、豐源及桃源國小等五所學校。2013年，研揚透過甄選持續在台東推廣，並將合作學校增加到十所，包括：知本、馬蘭、太平、豐年、興隆、寧埔、大王、加拿、福原及電光國小，從4月12日起，分批展開「藝術探索見學之旅」，參訪台北故宮、兩廳院、北美館、101大樓、陶博館、宗教博物館等藝文景點，同時參加肢體開發活動，讓藝術種子深耕學童心中。

去年參與的學校之一，桃源國小鄭漢文校長分享著，偏鄉的孩子對音樂、美術的感受力非常深刻，研揚每個月

都會引進來自文建會、格林、青林、小魯及台灣麥克等五大出版社共250本繪本進駐學校。美勞教室的老師會自行彩繪箱櫃用來放置繪本，並將書的封面朝上擺放，以吸引小朋友的目光，擺在孩子們最容易經過的大樹下、走廊上或餐廳旁，營造出一塊繽紛美麗又充滿想像力的繪本小書角。學校還運用每週一次的升旗時間，挑選二、三本繪本進行導讀，並安排猜謎遊戲引導小朋友進一步翻閱，再透過抽籤讓孩童學習上台發表，許多平時在班上木訥寡言的孩子，經過老師引導，竟然可以上台介紹繪本故事、分享自己的心得，不但參與度提高了，同時更一步步將小朋友的閱讀興趣提升上來，從養成精緻閱讀的習慣，進階到深度的閱讀與討論。

企業投入公益事務，其實並不只有「捐錢」一條途徑，莊永順董事長表示，如何發揮創意與長才，創造出公益新經濟，才是未來公益新趨勢。

研揚科技善盡企業社會責任，不但為企業內部創造「科技與人文兼具，理性與感性並存」的工作環境，更透過藝術推廣讓數位藝術教材融入教學中，激發台灣偏鄉孩童的無限可能，也拉近城鄉藝術教育的差距！



師生手牽手 搖向外婆橋

透過外婆橋計畫，台灣教師與新住民家庭，搭起一座結合親情、文化、友誼的橋樑。

台灣社會有將近 47 萬筆的跨國婚姻，這些新住民之子的外婆家都在島國之外遙遠的彼端，雖然回家之路不過三、四個小時的航程，但是對許多台灣新住民而言，卻怎麼也存不到回家的機票和費用。回家，似乎變成了一個遙不可及的夢。「為了讓新住民第二代對母親的國家與文化有進一步的了解，有機會孺慕親情，同時也讓台灣老師藉由 20 天的 long stay，體會新移民初來台灣的情境進而感同身受，而老師在這段時間親自接觸的東南亞庶民文化，也可以轉化為回台之後的教學材料。」

2011 年暑假開始，由誠致教育基金會贊助及台灣立報所屬的《四方報》執行的「外婆橋計畫」，搭起一座結合親情、文化與友誼的橋樑，邀請台灣老師、新住民媽媽與新住民之子，一起過不一樣的暑假、感受不一樣的外婆家。2013 年有三組（二組越南、一組菲律賓）由親師生組成的外婆橋計畫團隊。回到菲律賓宿霧省的新住民媽媽 Gen，由於本身就是英文老師，她認為小孩是世界的未來，因此在了解到地形崎嶇、得騎馬 2 小時才能到達的 Lubo 小學的教學困境，於是透過這項計畫，回到宿霧的 Lubo 小學捐贈玩具、電腦和 A4 紙張等物資。陪同新住民媽媽阮氏鳳返回越南西寧娘家的是宜蘭縣蘇澳鎮永樂國小的吳慧月老師。鄰居的小朋友常常採野花，

編織鮮豔花束，嘴裡喊著：「苟搖、苟搖」（越語：老師之意），在家門口等她，讓她倍覺感動。對她來說，這趟旅程縮短了「尊重新住民」和「了解新住民」的距離。

誠致教育基金會方新舟董事長表示：「『外婆橋計畫』得以持續舉辦三屆，是因為有這些勇敢的老師及勇敢的新住民，再加上《四方報》總編輯張正與《台灣立報》執行副總編輯廖雲章夫婦從頭到尾地把關執行、堅持理念，他們才是這項計畫的真正推手。」

「外婆橋計畫」讓在台灣曾經或仍然是「文盲」的東南亞移民，有機會與孩子、老師回娘家，讓新住民媽媽搖身一變，成為貼身口譯、嚮導及文化大使，帶領老師與孩子體驗自己所熟悉的母國文化，在回娘家的過程啟動自我培力的機制，同時也能夠翻轉社會所貼附的標籤。

搖啊搖！搖到外婆橋。這不只是一首童謠，它更是讓台灣新住民媽媽得以返鄉回家的超級圓夢計畫！在親師生走入彼此的生命故事後，透過看見不同的世界所產生的震撼跟省思。



純青在台東 細膩關照 美好相伴

協助弱勢家庭共同照護子女，為其建立自信與競爭力，開啟美好的未來。

一直在台東默默服務的純青社會福利基金會（以下簡稱純青基金會），看見偏鄉經濟弱勢的家長必須為生計忙碌，無法好好陪伴孩子，便積極籌辦「純青學堂」提升學童的學習能力，目前在卑南鄉、成功鎮、東河鄉及台東市共有八個課後輔導據點，以協助家庭一起照護子女為出發點，選取適當場所、甄選專業師資和助教，設計國語、數學、藝文、體能和律動等課程，提供國小學童身心照顧服務，及中央廚房晚餐供應。

純青基金會由和泰汽車與味全食品兩大企業的創辦人 --- 黃烈火先生成立，黃創辦人認為在有限的人生要好好珍惜，選擇過著健康快樂而有尊嚴、有意義的價值人生，創造以倫理、道德為基礎的美滿幸福家庭，也因此，純青基金會以「促進美好人生，創造祥和社會」的理念做為服務宗旨。

「純青學堂」以國小一到六年級單親、隔代教養、低收入戶、原住民、新移民等弱勢家庭學童為主要招收對象，並謹守「老師不是保姆，學堂也只是孩子生命中的過客，唯有家庭才是孩子永遠的依靠」的分際，招生時，學堂會先與家庭主要承擔者進行面談，確認家長願意一起負起照顧孩子的責任後，再簽下相關配合事項的同意書。由於許多家長是以打零工維生，能接

送小孩的時間並不穩定，因此學堂陪伴孩子的時間也就從下午一點延長到晚間八點三十分。

學堂老師每日必須撰寫教學日誌，記錄每個學生的學習行為和表現，同時和家長間也有聯絡簿做為溝通工具。張琛惠執行長致力為孩子打造一個安全的環境，於身於心、由內到外都擁有溫暖滿足的感受，以支持與信任的態度對待，孩子將從中學會誠實，甚至會有更好的表現。繪本閱讀教學是張執行長推動「純青學堂」非常重視的一環，透過繪本可以開啟孩子的視野並發揮想像力，當老師帶領孩子進行故事的閱讀時，會讓孩子從中挑選自己喜愛的故事角色來扮演，引導孩子自己編劇，每個小朋友都要輪流上場戲劇表演分享，孩子們在閱讀繪本之後，也要練習圖文寫作，並製作一本屬於自己獨一無二的閱讀小書。

純青基金會在台東，致力散播愛的種子，細膩關照弱勢家庭，讓校園學習與課後輔導得以無縫接軌，以全方位的關懷及多元學習，為孩子建立自信及持續向上提升的競爭力，讓他們未來有機會可以改善家庭環境，為自己開啟美好的未來，也為社會埋下良善的種子。

Taiwan Connection

2003 年成立，Taiwan Connection 為一群海內外華裔音樂家的組織，由公益平台基金會董事長嚴長壽先生擔任發起人，旅美小提琴家胡乃元擔任音樂總監。Taiwan Connection 最主要的演出形式以室內樂為主。2013 年為成軍第十年，演出型式也從室內樂轉至交響樂的格局。

AIESEC

1964 年成立，已有近 50 年的發展。AIESEC Taiwan 在台灣全名為「社團法人國際經濟商管學生會 台灣總會」，透過海外實習計畫、海外成長計畫、領導實作機會以及國際性的學習平台交換各國青年促進不同文化、不同種族、不同經濟體系間的深度交流，進一步促進全球的和平、經濟進步和社會發展。

人智學
教育基金會

2001 年成立，張純淑創辦人長期投入辦理宜蘭縣公辦民營「慈心華德福教育實驗國民中小學」，以十二年一貫學校為發展目標。以蘭陽經驗為起點，匯聚社會力，重建學校教育新圖像。

上銀科技
教育基金會

2010 年成立，秉持『十年樹木、百年樹人』以及『窮人一無所有、而知識是唯一翻身的機會』的理念，積極投入一系列與教育相關的公益活動，為營造學習成長的社會而奉獻心力。

世台
聯合基金會

以台灣商會為主體，聯合推動公益、回饋社會；冀望集結各地台商的力量、有效率地統合和分配慈善資源。藉由推動聯盟組織之間的互助、以及嚴格謹慎的補助金審查發放，盡力協助海外台商及台僑在慈善救濟、文化教育、環境保護、公共衛生等公益活動，進而讓捐款者的愛心更深耕、更有影響力。

台聚
教育基金會

2011 年 12 月 30 日由台灣聚合化學品股份有限公司及亞洲聚合股份有限公司共同捐助設立，以從事公益性教育事業為宗旨。

康文
文教基金會

為 ISIC 國際學生證台灣總發行機構，也是台灣第一個推廣青年旅遊的非營利組織，透過旅行進行文化交流並增進對國際事務的瞭解。

遠見·天下
文化教育基金會

2009 年成立，以「讀一流書、做一流人、建一流社會」為宗旨，致力轉化事業群 28 年來積累的知識能量，以更開闊的格局和行動熱忱，協助全國各地推廣閱讀和學習，落實各縣市。

慧智
文教基金會

秉持著讓孩子在歡笑中學習並愛上中文的理念，藉由各種接觸並對中華文化產生興趣，最後達到中華文化傳承的效果。

緯創
人文基金會

2010 年 10 月成立，透過多元贊助計畫實踐緯創的「利他」理念。秉持「人與自然的平衡與和諧」之宗旨，以實際行動提升這塊土地上的人文素質及環境信念，期以持續深耕邁向永續發展。

蔚華
教育基金會

以正面、積極、充滿樂趣的方式，顛覆台灣學校教育及公民教育的內涵，提升台灣整體社會的公民素養及能力，成為推動台灣及華人世界整體進步的動力。

社會的支持是我們成長的力量，衷心感谢您的捐款！

物資捐贈

三商美福家具股份有限公司
捐贈辦公室系統家具予公益平台基金會，作為辦公室志工區域改造。

台灣明尼蘇達礦業製造股份有限公司（3M 公司）
捐贈二手電腦共 11 組，其中 9 組已轉贈桃園縣愛鄰舍協會。

台灣國際商業機器股份有限公司（台灣 IBM 公司）
捐贈教育講習服務，含《專案管理》與《領導力：風格、指導與組織氣候》，作為公益平台基金會 NPO 人才培訓課程。

好頑意號
捐贈相機背帶 / 手袋予 2013 校園攝影深耕計畫 - 校園成果展，作為學生獎品。

英屬開曼群島商亞太郵輪股份有限公司台灣分公司
捐贈 ASUS 筆記型電腦 5 部，作為公益平台基金會辦公使用。

財團法人基督教救世傳播協會
捐贈「大家說英語」雜誌 200 本予 2013 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

遠見・天下文化教育基金會
捐贈「未來少年」雜誌數十本予 2012 花東青少年英語生活營學員，作為學生獎品。

翔雁國際股份有限公司
捐贈近 500 件保暖排汗衣物給花東偏鄉學童。

物資捐贈

李秀娥與張乃強夫婦
捐贈鋼琴一台予均一國民中小學，提供學校師生，透過音樂豐富生活。

財團法人誠品文化藝術基金會
捐贈各方募集書籍一批，作為均一國民中小學圖書館藏，供師生借閱參考。

財團法人誠致教育基金會
捐贈 30 台 Ipad 及校園無線網路設備，協助學校推廣「均一教育平台」課堂輔助教學使用。

遠見・天下文化教育基金會
捐贈『未來少年』雜誌一年份，每月 12 本，作為均一國民中小學各班班級閱讀刊物。

愛心捐款

漢鼎醫電生技管理顧問有限公司
勤誠興業股份有限公司
財團法人誠致教育基金會
美國在臺協會
台灣微軟股份有限公司
萬安生命科技股份有限公司
大樂旅行社股份有限公司
遠見・天下文化教育基金會
千秋實業股份有限公司
柴 寧
許慶雲
林錦坤
莊瑞萍
梁立省
趙欣榮
邱偉承
陳大松
蔣敏君
鄭銓泰
魏秀晔
張宗生

蝴蝶蘭大樂旅行社股份有限公司
財團法人邱再興文教基金會
致盈有限公司
法鼓山方丈果東法師
余 湘
何謂熾
李香錦
葉淑芬
葉寶鳳
滕立功
鍾文杰

東海大學附屬實驗高級中學
南山人壽保險股份有限公司
台灣好基金會
李苑云
李惠美
江毅生
林盛文
高國棟
莊國偉
陶傳正
陳培宏
焦永平
黃立達
蔡子霆

Lo,Bing Chung
東山高中高中部二年級
台北圓山聯誼會登山隊
龍岡國中 9 年 15 班
富吉麟股份有限公司
誠達投資有限公司
中磊電子股份有限公司
日冠建設股份有限公司
怡富興業有限公司
金龍亨有限公司
十方菩薩
蔡之中
謝仲賢
龍國平
陳錦春

志工團隊

朱柏瑄 吳季璇 吳怡萱 吳東錚 吳若瑄 李 弦 李欣芸
李俊賢 李庭妤 周煒然 施曉恬 洪昱喬 馬紹芸 馬睿宏
高有薇 崔 彤 張天捷 張修銘 張耕愷 張博然 張維育
張亦翔 曹哲軒 梁雅婷 莊英廷 許雪兒 陳文祺 陳依婷
陳明鳳 陳信豪 陳振貴 陳勁璋 陳昱如 陳儀薇 曾凡軒
曾慧珊 游 晴 黃俊安 黃昭維 楊汝蕙 楊鎧銓 楊雙雙
楊東樵 廖云瑄 蔡承樹 蔡秉芳 鄧聞嘉 鄭邵桔 盧彥叡
蕭宥節 蕭智霞 遲靜玟 謝佩琪 謝大立 羅 甯 蘇靖倫
江賴映辰

Adrian Town Ally Ryan Andrew Chow Annie Chen
Antonio Chan Audrey Kuo Birthe Ong Brendon Tsai
Dan Long Engune Wang Jack Painter Jack Ryan
Jessica Chen Jonathan Freinber Justin Hsu
Justine Vaughna Kelly Wong Kevin Bui
Nick Ackert Philip Chang Remi Ho Rene Chan
Sanders McMillan Sheridan Harris Shirley Peng
Stephanie Cheng Steve Fan Vincent Yang
何承蔚 吳維倫 呂佳芸 李孟蓁 李怡臻 李琬琪 沈一心
周明德 林于雯 林玉芳 林冠宏 侯奕宇 張綺芹 梁芸齊
陳秋甫 陳倩瑜 陳庭安 陳琮宇 陳澄如 曾詩婷 黃冠球
楊俐蓉 葉芊玗 劉怡均 劉馨宜 樊涵瑜 蔣雅如 蔡惟方
盧依亭 蕭旭剛 錢世明 羅雅薰 蘇玉珍 歐陽元美

卜祥栩 王美華 王璿嘉 何旻勳 余欣融 吳孝禮 吳凱芸
李汪瑜 李為泓 李康榕 林子婷 林之葳 林巧翎 林德泉
施香如 洪碧鴻 高欽美 莊維婷 郭旻薇 陳宛庭 陳杰明
陳弈倉 陳韋汝 陳琬元 游 鈐 游勝閔 賀秀琴 馮裕容
黃承郁 黃景裕 黃裕成 劉可倫 劉修庭 劉覺昕 歐麗慧
蔡佳呈 戴婕妤 鍾 衡 藍思堯 羅賢午 蘇暉淇

石祐禎 朱維業 江庭緯 吳孟晨 李庭蓁 林佳儀 林佳融
林梵音 林鈺皓 施欣妤 洪金枝 徐千淳 徐逸修 袁士庭
高子涵 康珮甄 張 杰 張瑜真 陳少涵 陳俞如 陳昱樺
陳苡安 陳瑜珊 陳學穎 陳澄婷 黃文馨 黃元彥 楊雅雯
詹書麟 廖希翎 趙一儒 劉家蓁 盧依亭 蕭旭剛 嚴 歆

動畫營

英語營

品格營

行政作業

吳姿儀 吳唯綾 吳惠晶 巫崑儀
李文華 李國賢 汪紀旋 辛美智
林文祥 林佳慧 林冠宏 林敏隆
林惠玲 林瑜萱 林麗華 金文悅
黃湖美 前田博 姚世蕃 胡 蘭
范志豪 徐永諧 高志程 高欽美
張佩娟 張馨燁 梁白玲 許嫻嫻
連明琴 陳之華 陳建育 陳世姿
陳珮紋 陳珮綺 陳啟東 陳翰申
賀鳴玉 馮裕容 黃秋林 黃聖智
葛潔輝 詹銀河 廖美香 劉棠鈺
蔡美倫 蔡雪美 鄭紹明 錢讚清
應小萍 謝家蘭 藍采如 顏薰齡
郭吳如月

愛心捐款

Wonderland Nurserygoods Company Limited	施黃寶梅
心雲實業股份有限公司	郭靜嫻
天下遠見出版股份有限公司	陳芳蓀
台北市逢甲大學校友文教基金會	陳慧菁
永保投資有限公司	黃麗雯
財團法人蔚華教育基金會	鄭秀文
審計部台灣省台東縣審計室	謝秀凌
審計部愛心會	蕭正心
聚鼎科技股份有限公司	
懋昌投資股份有限公司	
港澳台灣慈善基金會有限公司	
慶山建設股份有限公司	

發行人 / 嚴長壽

出版發行 / 財團法人公益平台文化基金會

發行日期 / 2014 年 1 月

主編 / 蔡慈懿

責任編輯 / 黃惠娟

設計 / 鄭家梅

美術顧問 / 王心慈、蔡宙旻

封面影像拍攝 / 海蒂

照片提供 / 王逸婷、余琦昂、林豐傑、侯方達、郭旻薇、陳貴正

工作團隊 /

江麗梅、李惠美、辛 怡、林靜子、張裴雯、黃惠娟、黃義儒、葉淑芬

劉峰齊、劉嫻婷、彭衍聖、鄭家梅、賴怡聖、簡庭聿、羅志賢、蘇莉婷

台北辦公室

104 台北市民權東路 2 段 37 號 3 樓

電話：02-2593-1845

傳真：02-2593-1824

台東辦公室

950 台東市仁二街 345 號

電話：089-221991

傳真：089-221993

捐款帳戶：財團法人公益平台文化基金會

劃撥帳號：50179364

公益平台官網

www.thealliance.org.tw

均一中小學官網

www.junyi.tw

旅遊平台

travel.thealliance.org.tw

藝術平台

art.thealliance.org.tw

發行人 / 嚴長壽

出版發行 / 財團法人公益平台文化基金會

發行日期 / 2014 年 1 月

主編 / 蔡慈懿

責任編輯 / 黃惠娟

設計 / 鄭家梅

美術顧問 / 王心慈、蔡宙旻

封面影像拍攝 / 海蒂

照片提供 / 王逸婷、余琦昂、林豐傑、侯方達、郭旻薇、陳貴正

工作團隊 /

江麗梅、李惠美、辛 怡、林靜子、張裴雯、黃惠娟、黃義儒、葉淑芬

劉峰齊、劉嫻婷、彭衍聖、鄭家梅、賴怡聖、簡庭聿、羅志賢、蘇莉婷

台北辦公室

104 台北市民權東路 2 段 37 號 3 樓

電話：02-2593-1845

傳真：02-2593-1824

台東辦公室

950 台東市仁二街 345 號

電話：089-221991

傳真：089-221993

捐款帳戶：財團法人公益平台文化基金會

劃撥帳號：50179364

公益平台官網

www.thealliance.org.tw

均一中小學官網

www.junyi.tw

旅遊平台

travel.thealliance.org.tw

藝術平台

art.thealliance.org.tw