目 錄

02 董事長的話

引領創新

均一實驗高中

06 董事長美國巡迴演講
08 首屆高中生的夢想與實踐
12 創意學群　實驗課程
16 英語學習的創新與突破
18 首屆畢業專題報告
22 冬季慶典　回顧與展望
24 偏鄉教育種子培育計畫

並肩陪伴

原民培育

28 台灣原住民青年海外遊學計畫
31 夏威夷文化永續學習之旅
36 夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

主題營隊

38 實踐工業設計營
40 實踐媒傳設計營
42 花東青少年英語生活營
44 花東青少年合唱音樂營

志工培育

48 青年志工成長計畫

技職教育

50 台東體中第二專長計劃

攝影深耕

52 新北市校園攝影深耕計畫

均一教育學苑

56 電影文本－跨領域教學工作坊
58 攝影遊戲工作坊
60 台東共同備課工作坊
62 7 個習慣工作坊

幕後支持

64 初任教師導入輔導研習
68 學思達推廣
72 Taiwan Connection

特別報導

74 慈心華德福學校・人智學教育基金會

78 公益平台董事、顧問、主要贊助
80 均一實驗高中董事、顧問
81 The Alliance Cultural Foundation International Board
82 公益平台大事記
83 均一實驗高中大事記
84 特別感謝－志工及天使

各位親愛的**台灣未來希望投資者：**

又到了向您深深致謝的時候了。教育影響的是台灣整體的未來，這些年來，因為有您的熱情支持，公益平台才得以一直走在前端實驗、讓教育不一樣，陪伴下一代及青年朋友的未來與成長，串連整合資源，支持有動能的老師專業增能、改變教學模式。

過去幾年科技的進展來勢洶洶，全球教育產生翻天覆地的大改變，從國際面來說，各種教學工具從國中、小學到大學已全面網路化，許多以英語為主導的世界級免費線上課程大行其道，各種世界一流研究報告期刊也都可以在網路上找到，再加上無校園線上大學的革命性發展，國家的疆域已然被打破。面對這波全球教育大改變及快速的科技浪潮，我歸納起來，台灣的教育必須朝五個方向突破：

1. 用「獨一」來取代「齊一」，試著把每個人的獨特之處引導出來。
2. 「雙語」、甚至「三語」(國語、英語、程式語言)，掌握與世界連接的溝通工具。
3. 「技術、學術、藝術」三術缺一不可，才能創造最大價值。
4. 「做事」的能力、「做人」的能力、「生活」的能力三者兼具，成為生命豐富而具有自信的公民。
5. 強化 4C 能力：合作 (Collaboration)、溝通 (Communication)、思辨 (Critical Thinking)、創意 (Creativity)，走出科技與機器人的威脅。

因應時代的改變，過去的教育偏重記憶與背誦，現在的教育更該培養的是感性、同理、思考、創新的能力，這正與均一實驗高中及華德福在教育理念與未來人才培育的方向相互呼應。為了讓均一未來的畢業學生在銜接美國二年制大學時有在地支持系統，2017 年我們在美國成立了 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 非營利組織；九月，我也前往美國了解幾所二年制大學的學習面向，希望能讓幾位即將畢業的均一第一屆高中生能到國外，用兩年時間學好英文，明確地找到自己的方向，學習最基本的國際觀與正確的學習態度。我相信當他們回到台灣，一定會比許多目前四年制大學生擁有更好的能力及生存條件，一旦如此，花東偏鄉就會有更多國際人才。而對於仍想繼續深造的孩子，我們已為他們準備好了上進的樓梯，往後就必須靠他們自己往上精進。

此外，我們也逐步從偏鄉擴大走向支持全國教育改革的行政平台。2016 年起，我們開始協助張輝誠老師推廣他所創辦的學思達教學法及舉辦學思達亞洲年會，並提供鍾昌宏老師所發起的 Sci-Flipper 教學社群的行政協助，讓他們能

唯有培育人才並開拓其視野
才能真正走得遠

無後顧之憂，專注專業發展、加速影響力。今年暑假，我們更受教育部師資培育司之託，重新規劃「初任教師志業及教學專業導入」研習課程，扮演公部門與第一線老師的串連角色，邀請三百位優秀老師將豐沛能量灌注給台灣的初任教師，以專業發展共享，促進教育創新，共同培養新時代的良師！同時，我們也擔負 Taiwan Connection (TC) 古典音樂推廣宣傳及行政支援的角色，透過音樂讓台灣連結國際，並藉由進入企業與校園分享，讓每位 TC 音樂家肩負起推廣古典樂的使命，提升台灣古典音樂演奏與賞樂的環境。同時我們也把在花東舉辦四年的校園攝影深耕經驗，擴散到新北地區的偏遠學校，使之成為主題式跨領域課程的活化教學工具。

在部落青年培育方面，我們從 2010 年開始藉由每年暑假為不同年齡層學生舉辦的英語、音樂、動畫和工業設計等主題式學習營隊，讓超過二千名花東子弟得以探索自己的天賦、啟發學習動機；此外，我們更先後安排不下四十多位花東及原住民優秀青年到國外接受歷練與培訓，包含楊百翰大學亞洲經理人培訓、夏威夷文化永續學習之旅、台灣原住民青年海外遊學計畫，藉由走入世界，找到自己的文化優勢與定位。未來更希望凝聚這些播下的種子，透過定期的議題討論，培養台灣原住民青年領袖人才，帶來更多正面的鼓舞力量。

在這個穿透國界、教育競爭已然成形的環境，許多精英社會的孩子有多樣的選擇和自由的空間，找到未來投身的出路，但是對於面對家庭或社會限制、機會有限的偏鄉孩子他們該怎麼辦？他們在這樣的體制內，還能找到自己的出路嗎？我想唯一的一條路就是需要透過教育改革，提供學生更活潑、更多面向、更能自主思考的學習方法，讓他們找到自己的天賦。我相信唯有在教育上做出真正成功的範例，才能對社會產生實質的影響，讓我們一起努力改變偏鄉孩子的宿命。

公益平台文化基金會
董事長

均一實驗高中

嚴董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，隨即以連結台東在地優勢的「大自然教室」與「原住民文化」作爲學習主軸，以「開啓天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」爲四大核心價值，爲均一打造成一個安全、快樂、多元的學習環境，以華德福教育精神爲骨幹，培育孩子擁有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年，陪伴均一學生成爲有熱忱、有自信、有國際觀的世界公民。

2015 年在黃景裕校長的帶領下，學校順利改制爲高中並通過實驗課程計畫，設計以「國際餐旅」、「綠能建築」與「當代藝術」三大創意學群課程內容，各學程以主題式（文化歷史、季節、節慶、地域性特色及世界議題）跨領域思維規劃高中三年課程，連結校內基礎學科（國、英、數、社、自）及專業通識兩大學程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。企盼均一創新的課程能激發孩子勇於探索的自信與勇氣，同時在「做中學」中培養自主學習與解決問題的能力，儲備好符合未來社會人才之各項能力。

董事長美國巡迴演講
鼓勵孩子換道超車　走出自己的一條路

均一
高中

2018 年夏天，均一實驗高中將有第一屆的高中畢業生，均一除了針對學生個人專長協助國內升學或輔導進入職場歷練外，嚴董事長為了幫學生們畢業後的出國念書鋪路，在 2017 年 9 月 4 日前往美國巡迴演講與教育募款同時，並實地走訪幾所優質的 community colleges，為均一的高中畢業生先行探路。

在美國行之前，他特別與均一的高中師生進行一場有關未來之路的懇談會。他首先詢問孩子們的暑假生活狀況，有的同學因榮獲「HASSE 太空學校國際獎學金」，七月份在美國 NASA（休士頓校區）參與為期兩週的太空學校課程；有的前往美國南卡羅來納州的 Charleston 城市，參與為期三週的音樂劇課程訓練及 Charleston Stage 的音樂劇演出，並透過 Homestay 認識異國的生活文化；另外還有六位同學隨同台東縣黃健庭縣長率領的「台東縣國際青年團」，赴新加坡考察交流；還有一些同學參與公益平台每年在均一舉辦的暑期營隊，及擔任音樂營的小志工。

經過近一個小時的懇談交流中，嚴董事長清楚地描述他對於均一孩子的期許。他希望同學要

知道天下沒有理所當然的事，每一個人都要努力找到自己「獨一」的特色，他希望年輕朋友多花時間在國外深度體驗，之後再將經驗帶回台灣，讓台灣在下一個階段能擁有永續生存的能力。他說：「每一位均一學生都是我所期待的那個人，同學不一定要靠讀書考試來證明自己，但我希望看每一個人對生命的熱忱與使命感。如果有機會出國學習，在出國這段時間，就一定要努力創造讓自己擁有國際的視野與經驗的機會。」

嚴董事長提到均一的優勢是它的學生來自多元族群，這是許多學校沒有的環境，他鼓勵同學們要學習欣賞別人的優點，包容對方的缺點，雖然沒有一個人是十全十美的，但透過團隊合作，每個人可以接近完美，關鍵在於是否願意互相合作，成為一個很棒的團隊。在學校不要只想靠老師來解決問題，更不需要依靠拳頭來解決困難，學生應該學習如何分析問題、探索答案、扭轉對立到合作的關鍵力，這些都是踏上國際前需要養成的習慣與能力。

尤其均一的住宿生活是養成個人獨立自主很好的學習機會。新學年學校增加國際餐旅的社團課程，邀請吳寶春師傅的團隊來教孩子做歐式麵包也學會自己做菜的能力，如果加上原本的山海課程、音樂、舞蹈、戲劇、美術課程，這些都是希望均一的孩子除了讀書外，能夠培養更多的生活素養，未來不論是留在台灣或是到了國外，這些能力都將是與不同國家的人做朋友的最佳觸媒。

嚴董事長提醒同學能時常心存感激，珍惜任何可以在均一學習成長的機會，他懇切地期許同學要深刻理解「所有的事情都不是理所當然的」。學校支持同學不論是在國內或出國念書都是有條件的，除了同學必須努力付出並做好準備外，更重要的是等擁有工作能力站穩腳步或學成歸國之後，也希望最初接受均一環境培育的同學也要飲水思源，依照能力回饋學校，讓學校能源源不絕地支持未來的學弟妹。

最後，他慎重地叮囑，在均一的幕後有一群天使，他們不認識同學卻願意持續給予支持，完全因為他們相信我與學校做的事情，是有機會可以改變台灣的未來，所以每個同學都代表改變未來的種子、改變部落未來的力量，下一個階段的探索學習，每個同學都有機會，是否願意跨出這一步？端看同學是否願意把自己定位在此方向而努力，我期待三、五年後能看到更自信的你們，不但從花東走向世界，也把世界迎向台灣！

嚴長壽董事長美國巡迴演講，特別感謝 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 董事們與美國志工的協助。

首屆高中生的夢想與實踐
邱紳騏在 HASSE Space School 的感動與啟發

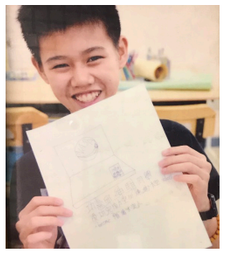
均一
高中

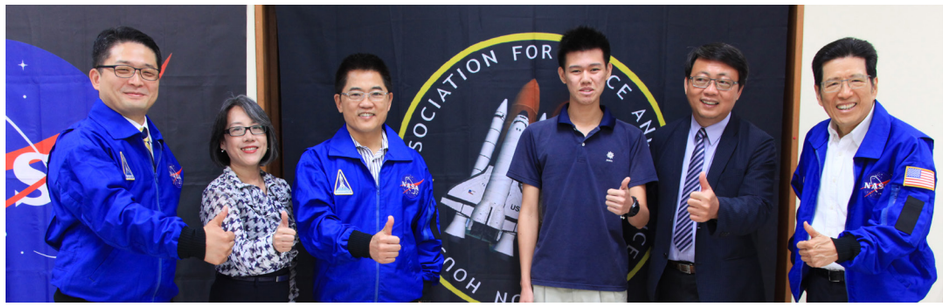
從小立志成為太空人的邱紳騏同學（均一首屆高中 12 年級學生），秉持不放棄的精神，終於獲得 2017 年「HASSE 太空學校國際獎學金」，暑假期間他參與由 NASA（休士頓校區）舉辦為期 14 天的太空學校課程，帶回了滿滿的感動與啟示。在開學返校的分享會，他拿出 7 年級時在均一寫下希望能成為 NASA 團隊一員的照片，和五年後在均一領取「HASSE 太空學校國際獎學金」的照片，鼓勵學弟妹要勇敢做夢、保有學習熱情、堅持努力實踐。以下是邱紳騏 Daniel Chiu 同學分享的心得。

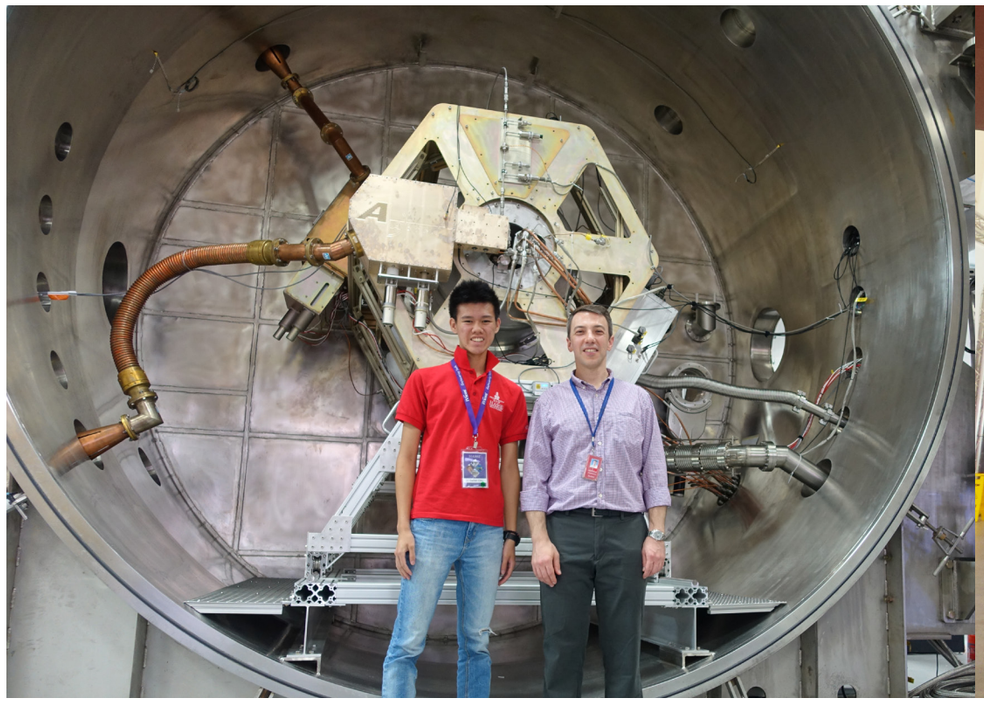
成就夢想
往往和你想的不一樣

Daniel Chiu

我從來沒有離開過台灣，沒有坐過飛機，這趟旅程從踏進桃園機場就是一個全新的開始。飛行了 14 個半小時，抵達了美國休士頓，展開為期 14 天的太空之旅，在這裡的每個景象、課程和學習，都讓我迫不及待想和大家分享。光是第一天的第一個課程就像是對我丟了一顆震撼彈一般。在這堂課我們認識了一位哥斯大黎加的太空人 Dr. Franklin Chang Díez（張福林），他八歲就立志當太空人，高中畢業在完全不會英文的情況下，帶著 50 元美金以及一張機票就飛到美國。他認真讀書取得博士學位，也成功地被 NASA 錄取為太空人。在他第一次要出任務時，卻因為他不是美國人而被阻擋，不過他還是憑藉個人的優異表現，說服美國國會在 10 天之內讓他取得美國身份，最後順利為美國航太盡一份力。他前後總共上過七次太空，是所有太空人中紀錄最高的。我相信這樣的故事絕對不只會發生在太空人身上，所有的夢想在還沒有實現前放眼望去都是阻礙重重，就如同太空學校的標語，"Have a giant goal and believe in it." 想要實現夢想最重要的就是朝著夢想一直前進。







太空人告訴你：熱情、健康、努力、把握機會

這一次我也很榮幸和第一位華裔太空人 Dr. Leroy（焦立中博士）與 NASA 銀色史努比獎章工程師 Mr. Roland 碰面，聽他們訴說自己的人生故事、太空知識以及工作點滴。我向焦立中博士提問要如何才能當一位太空人，他說要睡飽、規律運動、把身體照顧好是第一步，然後是好好讀書，持續抱持著熱情還有夢想，這就是太空人需要的。他提到在太空人生涯中最困難的就是拿到大學畢業證書，這樣簡單的回答讓我更知道該如何當一位太空人，除了擁有熱情懷抱夢想外，再來就是要 work hard，夢想可以不用設限，但必須努力。至於 Mr. Roland 的演講，我印象最深刻的是，他說他會成為 NASA 的工程師是因為大學畢業時的一通電話，那一通電話讓他和 NASA 連上了線，最後他送我們一句話 "You will receive several phone calls in your life, just remember to answer them." 這個故事告訴我，想要完成夢想必須永保熱情、身體健康，全力以赴，並主動積極把握住每一次的機會。

我們「模擬」任務，「實踐」團隊合作

有一天下午，我們帶著各自設計的任務徽章到挑戰者中心出任務。挑戰者號失事的主要原因就是溝通不良，所以在這個摸擬地面任務指揮中心及太空艙的工作環境裡，我們 26 人分成兩隊，每一隊有一個 communicator、medical 與 data，兩個 navigation、isolation、life support 和 probe，每個人都有自己的任務手冊，所有單位都必須透過 communicator 才可以對話，就算在最危急的情況下，還是只能維持一個溝通管道，這完全考驗控制中心的危機處理能力，以及應變措施處理的程序。在這次任務中我擔任 communicator，當我坐在位置上就會有各式各樣的部門告訴我應該和他們說什麼、他們該怎麼做，而我就是做一個溝通的橋樑，幫忙傳送、接收訊息，各部門也都專注在自己的任務，而最後看到登月小艇成功登陸在月球表面時大家都熱烈的鼓掌。一個太空任務平均需要一萬人才可以完成，在團隊裡即使每個人的工作內容不同，但貢獻都是一樣多。團隊合作、建立良好溝通這些大家都知道，但是經過這一次的操作，對我們來說這些都不再是口號，而是實踐。

一面鏡子所傳達的感謝

我在休士頓學到最多的不是太空知識，而是大開眼界。我們參與了 NASA 的 VIP Tour、看了正在研發的火箭引擎，去了每周累積人數五萬人的教會，參觀萊斯大學，到創客中心學習電腦繪圖並運用 3D 列印產出成品。這裡的每一個地方都曾經只是個夢想，不過他們卻讓夢想成真了，當我愈身處在這樣的環境，我愈是覺得什麼事情只要努力做就可以達成。

最後，我想再分享一個此行的見聞。在阿波羅任務控制中心的一面牆上，掛著一小面鏡子，那是阿波羅十七（人類目前最後一次的登月任務）的太空人從太空服上拿下來的，因為太空人太空漫步的衣服看不到胸前的調整旋鈕，因此必須靠手腕上的一小面鏡子來反射到眼睛才可以調整，那一小片鏡子對太空人的生命非常重要，因此當時的太空人就把它拿下來獻給所有在地面上的工程師以及科學家，表示對他們的感謝。

這次的學習之旅，讓我再一次體會到感恩的重要，感謝父母從小的支持，感謝所有協助我爭取這一次機會的老師，感謝讓我們順利往返的航空公司，感謝在美國照顧我們的老師，感謝每一個學習課程熱情接待的老師，感謝 G46 的成員以及 Silver Team 的隊員，最後要感謝給我機會出國學習的 HASSE，再來我會用自己的行動再去影響更多人，讓更多人開始勇於做夢，學習團隊合作，並且隨時懷抱感恩的心。

特別感謝張浩坤先生、iVicon Group 以及 HASSE 共同創辦人劉倬宇先生

創意學群
實驗課程

均一
高中

均一實驗高中建構高中實驗課程的目標，是讓學生具備基本學習能力與處事態度，培養適應多元生活型態的素養，懂得做事、做人、過生活。

「創意學群」建構於跨領域基礎上，以「當代藝術」、「國際餐旅」、「綠能建築」為領域主題，內容涵蓋多元文化、歷史縱深、美學涵養、設計思維、科技運用、國際觀點等；連結校內跨領域核心能力、校本特色及專業通識課程，讓學生經由體驗 > 實作 > 探究 > 專題統整 > 展現 > 活用，奠定核心學習基礎及發展專業素養。今年，將創意學群各領域元素，以主題企劃的概念規劃年度課程，作為 107 學年正式課程前的興趣試探。（以下是均一高中十年級學生的學習分享摘錄）

當代藝術

多嘗試新事物，是個很好的學習經驗
古法安傘．察安勒

我天生熱愛藝術，演、唱、跳，是我的強項也是最愛的三項。很幸運在第一學期能夠先上到最喜愛的課程。

舞蹈，讓我們了解到人的身體能做出什麼動作，並和空間結合，了解空間和身體的關係。練習排舞時，老師會融入日常生活的動作，或讓我們編一小段，讓舞蹈有了自己的風格。

舞蹈課是最飆汗的一節課。戲劇，老師也從我們的生活中尋找題材來練習，並且教導我們道理，時不時還會分享他的經驗。目前為止老師還沒糾正過我們，可能是還沒真正拿到角色吧！

享受學習的過程
鄧翔生

我對合唱有種歸屬感，因親友有從事相關的職業。老師所教的一切對我來說都是「知識轟炸」，比如印象最深刻的：以前從來不知道唱歌前需要「熱身操」，讓身體在唱歌時不那麼緊繃，以達到最高效率；這是基礎知識，但也是最重要的知識。這門領域讓我的音樂素養提升了好幾階。

舞蹈是我最擔心的，我可能是屬於「舞癡」的類型，但第一堂課就打破了我的刻板印象，我一直以為舞蹈就是要一直跳、一直練一支舞，其實舞蹈也可以是純律動，單純播音樂，享受音樂的節奏、旋律，身體便會不由自主的律動，這讓我突破了「舞蹈心魔」。

最刺激的是戲劇，幾次的課程便讓我發現了戲劇和舞台的魅力，非常佩服老師。我的興趣剛好跟表演有關，所以戲劇課的收穫額外豐富，學到了眼神的重要、語氣的影響力、學會誇獎別人、找到別人的優點，以及大方接受別人的讚美等，實在是太讚了！

藝術，不僅僅是一堂課
林子皓

我學習到如何從身體認識自我、從心靈認識他人與自由創作。「學著聆聽你的身體」，試著感受老師與音樂的節奏並加在自己的身上、好好暖身拉拉神經。前幾天去看雲門二的《十三聲》，之後對跳舞的感想很多，尤其是對於整體的流動性非常有心得，舞者們的動作多半回順著前一個動作為方向起始點，順著氣與身體的連動帶出情緒，雲門不愧是雲門，啊不！不愧是跳舞，舞出人生。

被情緒所阻礙的過程，為戲劇。有如生活，與不和樂的同學相處、碰見令人不悅的事等等，想表達情緒但又不知如何面對自己和行為後的影響。在戲劇老師的指導中，我們體會與嘗試表達自我與聆聽他人，並以其納入情感中，即為戲劇。

國際餐飲

獨一無二的體驗與製作
賴茂霖

第一堂課兩位師傅跟我們聊了一下課程順序，並認識每一個人。為了讓我們更快進入狀況，師傅們貼心準備了小體驗－司康，它的製作很簡單，對新手來說是再適合不過的選擇，而透過我們雙手製作出來的司康，感覺和麵包店買來的完全不同，我們的成品變得獨一無二。在製作、品嚐，都一一體驗過後，接近下課時間，大家仍意猶未盡。烘焙課，變成每週最期待的課程之一。

雖然看不到，但是很重要
李紫緹

西點師傅要選一位助教，心中不斷祈禱看似有點兇悍的師傅不要選到我，或許是莫非定律，當師傅看著點名簿念出名字時，我著實抖了一下。成為助教並沒有不好，跟著師傅學了不少，像是原料特性、製作的小細節、又或是操作時的小撇步等。師傅是個細心的人，眼睛從未放過任何細節，不斷叮嚀需特別注意的步驟。課後總會與我討論上課氣氛、教學模式，只希望帶來更好的教學品質。

餐飲課也在學習「精神」，團隊互助分工、負責、不輕易放棄等，這些精神並非遙不可及，而是生活的一部份。「雖然看不到，但是很重要！」謝謝師傅給予我們對餐飲的全新見解！

特別感謝｜吳立心、畢詩涵（國際餐旅）；王琄、朱育慶、周佳萱、廖芷宴、魏沁如（當代藝術）

生命探索領域課程

過往山海課程以活動體驗引導學生學習，今年以運動休閒的概念，設計以自行車、山海域戶外運動為主題的課程，階段性學習的內容，培養孩子在生活中的休閒型態，透過各項運動的知識與技能，結合心、智與行為的活動，在探索的過程中實踐自己的處事經驗，累積轉化為面對生命的態度。

106 學年，高一分別規劃自行車、登山、獨木舟基礎能力及實作運用課程，建立學生各項運動的基礎知識，與技能運用的基本觀念，下學期結束前，依照學生學習狀態及發展興趣分為三組；高二增加各項運動專業技能，累積實務操作經驗，在進階課程中，學習團隊合作、溝通協調，磨練耐力及意志力。

今年十年級的課程中，藉由三個階段學習自行車運動的基礎技能，並在過程中建立道路騎乘的正確觀念，經過 11 週的反覆練習，規劃 34 公里的路程，在行程中運用所學，培養危機處理的能力，學習克服內（體能與心態）、外（環境）在艱難的條件與考驗。常常看似征服了嚴峻的山坡，挨過身體的疼痛，但真正學習來自於面對心裡的不安與恐懼，用更多的勇氣，找到身體能適應陌生環境的方式。

體會的開始
邱文芯

老師拆腳踏車輪胎時，看起來很簡單，但輪到我的時候：「天啊！第一個步驟要怎麼拆呢？後胎還卡著變速器要怎麼拆下來呢？」經過同學和老師們的指導，讓我了解拆配件的方法，心裡十分感激。

在三十四公里的自行車行程時，沒想到遇到了一些問題。出發沒多久就是上坡，我沒有調至適合的檔位，騎了沒幾步就在變速上遇到了問題，幾分鐘後，身體漸漸感覺不適，也許是上午的體育課已將體力耗盡，接著又準備下午騎車的裝備，才會透支。後來在車上休息，邊欣賞風景邊想著為甚麼身體偏偏在這時候出問題，想了很多、很難過，很想和大家一起騎完全程。我告訴自己沒關係，未來還有很多課程，等著和大家一起完成。

課程不只是課程，更是生活中的基本能力
鄭竹君

在八年級與環島時學過基本的單車維修技能和騎乘姿勢，但因課堂節數的限制，總是學到一半、技能還未通透時，課堂就結束了。今年的課程變成三節，加上老師們悉心指導，不僅將技能通透了，甚至還變得非常熟練。上次回家，妹妹說她的前輪爆了，我修繕的速度不僅她嚇到了，我自己也嚇到了。

「課程不只是課程，更是生活的基本能力。」學校的所有特色課程，都與這句話充分連結，更不例外生命探索課。假設在荒郊騎車，一個不小心輪胎破了，至少你有帶得走的能力，只要有器材，都能在當下解決緊急狀況。「生命探索課程也是面對生活的態度。」小組行進時，不能只顧自己，遇到突發狀況時，應該整個小隊停下來，待問題解決再一起走。小組報告跟騎車是同樣的道理，有人落隊就要停下來，因為，我、你們是同進退的，少一個都不行。

藝術人文領域課程

基礎學科、藝術人文、資訊科技是均一實驗課程的三大核心，以國、英、數、社會、自然基礎學科為學習基礎，透過跨領域課程，培養藝術人文內涵、建立邏輯思考及科技運用能力。

藝術人文作為各學習領域的核心涵養，希望音樂、舞蹈、戲劇、美術（音舞戲美）成為學生的生活經驗。國中以特定主題培養視覺、聽覺、動覺的身體感受與內在知覺，高中以音樂、美術及藝術生活作為學習核心。具有藝術天份的孩子，可進階選讀創意學群的當代藝術。

迪士尼動畫「獅子王」是今年音樂課程的學習主軸，除了將聲音旋律融入日常生活，學生也從音樂風格認識故事背景及文化，在旋律裡培養音樂性及感受力，在學習的過程中欣賞音樂、喜愛歌唱；透過讀譜、視譜、基本發聲到合唱概念的養成，建立基礎學習能力。

繪畫及泥塑是藝術鍛鍊的主軸。不同年段的教學選用炭筆、粉彩或色鉛筆等不同媒材；藉由媒材運用，培養對物體與自然界的細微觀察與美的感受力。舞蹈讓學生認識身體的各部位及構造，隨著舞蹈節奏學習肢體律動，在節拍中搖擺、感受身體與空間的互動關係與協調性。

戲劇，是藝術領域中的靈魂。學生透過戲劇遊戲，讓青澀的心靈慢慢成熟，學習穩定大腦思想與行為，開展肢體的想像力與聲音表情；並在讀與說之間，理解文字的意涵。

均一從瞭解孩子的特質、學習能力素質與各階段狀態為始，發展音舞戲美的基礎課程。107 學年度將進一步發展藝術領域本職學能，期待跨領域連結各學科。

英語學習的創新與突破
引進全美語教材與 LMS 系統

均一
高中

為提升學校與國際接軌的能力，106 學年度引進美國州立學校的美語學習教材與線上學習系統 (Learning Management System)，提供 Level K 到 Level 5 的全美語課程。邀請擁有二十多年豐富外語教學經驗的 BigByte Education 負責人 Debra Lin，擔任學校國際部課程發展顧問，以公益方式從旁協助均一英文教學團隊面對不同程度、背景的同學，能夠依據其學習步調，給予適度的教材及教學，一步步打穩基礎，累積聽、說、讀、寫全方面的英文能力，再搭配銜接一致性標準的系統，配合每月的 Unit Progress Test，協助學生核對每一個階段的學習成果。

新教材及新系統的引進，都需要一段時間來適應。對八位英語教師團隊的老師來說，他們必須衡量橫跨小學到高中不同學生人格特質及興趣喜好的差異，更是一項大挑戰。所幸從 L1 至 L5 都安排分組，讓每一位老師可以在短時間內精熟兩個組別的課程內容，陪伴孩子扎實地學習。另外，也精心安排每天至少上一節英文課，讓中、外籍老師使用全英文教學及講解，學生獲得更多口語表達機會，久而久之便自然融入日常口說的外語學習環境。

中學部的英文聽力（reading comprehension）課程，更搭配互動有聲書輔助教材 (Reading A-Z) 來提升英聽能力及閱讀理解力。學校還運用宿舍夜自習時間，提供 iPad 供同學進行線上英文的自主學習，許多同學勇於接受 Reading A-Z 的晉級挑戰，充分展現主動積極的學習力。另一個結合科技的 LMS，則提供均一親師生完善的線上學習系統；在這個平台，老師可以隨時公告每個學習單元的教學大綱及作業練習，學生可得知預習的內容方向，並準時繳交作業，師生可做即時的交流和互動，家長也能透過系統了解孩子的學習狀況。

新教材推行的第一個學期，大多數的孩子都覺得新的分組與線上輔助教材，對於提升英語能力有實質的幫助。特別是介於 L1 與 L2 組別的學生，常因為英文底子不夠好而沒把觀念融通，就跟著班上同學寫試卷，到頭來錯誤一堆卻不知到底錯在哪裡。新學期的上課內容有時簡單，卻讓同學從最開始的基礎重新練習起，每次做完 UPT 老師都會告知錯誤的地方，接著針對不熟練的內容給予練習題，讓同學可反覆加強尚未貫通之處，將樁底扎得更嚴實。

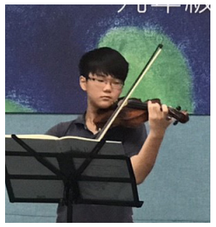
至於 L3 至 L5 的同學，則使用全美語的精裝課本，豐富多元的文章，有機會學習更多的新單字及原本不太清楚的文法。有些內容涵蓋美國的地理、歷史，讓學生對其文化產生好奇心，而萌生持續閱讀的渴望，甚至他們會主動觀看 CNN、TED Talks、電視影集，或聆聽喜歡的英文歌曲、閱讀英文報章，為自己加強英文挑戰的難度。最令孩子們感到興奮的事，新學期的英文課，老師不再參雜中文上課了，無論課室內或下課聊天，他們都輕鬆自然地以英文交談，自信心與成就感也隨之大幅提升。

特別感謝 Debra Lin 及 BigByte Education 提供課程導入及師資培育等協助

首屆畢業專題報告
在自我探索中學習思考

均一
高中

2017 年六月中旬，均一師生共同策劃了一連三天的畢業活動，從九年級專題報告、謝師餐會、畢業生送舊餐會，到充滿著溫馨祝福的畢業典禮，為學生們帶來一場別開生面、不同以往的畢業回憶。



畢業專題報告　展開自我整理的過程

藉由首度舉辦的九年級畢業專題報告，學生深入探索各類議題，舉凡轉學的心路歷程、在學校住宿後與家人情感的轉變、對原民加分政策的見解、部落與自我的剖析、從籃球運動培養團隊精神、近距離紙牌魔術秀、我與舞蹈的對話、鞦韆上的 Vavayan、如何在父母期望與自己想法間達到平衡、室內設計的學習、一台跑車的研究、面對怯場的自己、音樂對我的影響、如何自製簡易發電機 .....，孩子們學會從興趣中探究自己，從部落文化中找尋自己的源頭，透過和內心對話，展開與自己和解、勇敢做自己的旅程，這些都是學校送給孩子臨別前最特別、也最珍貴的禮物。

一位同學分享自己在柬埔寨當國際志工的經歷，他形容自己原本是一個缺乏責任心、自我放棄的人，平日經常跟媽媽針鋒相對。當媽媽送他到柬埔寨擔任國際志工時，親筆寫了一封信給他：「名牌的球鞋、背包會舊會破，流行歌曲很快就會被新歌曲取而代之，電玩會推陳出新，我想送你一個留得住的禮物。」讓他同學強烈感受到母親濃厚的愛。語帶哽咽地說：「很感謝媽媽給了我這趟旅程，帶給我這個改變的機會。」然後，他在台上恭恭敬敬地向母親深深一鞠躬。「從這趟旅行中我學會為自己負責，也學會團隊合作，這趟旅程 ..... 會一直留在我心中。」

另一位同學在就讀均一之前，原是台北音樂班中非常傑出的孩子，後來因故不得不放棄拉琴，這對他的打擊很大，原本最愛的小提琴，變成一看見就勾動心傷，他開始變得悶悶不樂、意興闌珊。直到畢業專題報告當天，他現場演奏了一段優美的小提琴樂音，許多同學、師長才知道原來他會拉小提琴，甚至還是音樂班的首席。在均一的三年期間，他徹底放掉音樂，卻又重新認識了音樂，透過學校的教育理念、老師的教導，以及多元社團的陶冶，讓他在探索中學習彈性思考，明白喜歡音樂不一定只有成為音樂家一途，還有很多其他的面向可以延伸發展。

指導老師上月表示：「如果學校沒有畢業專題報告的嘗試與安排，我不會了解孩子的背後原來正在面對著什麼，或曾經經歷著什麼；對九年級學生來說，藉著探索一個主題，展開自我整理，釐清自己與家人以及群體之間的關係，這是一個很棒也很有意義的過程。」

一位家長回饋，均一真是一所不一樣的學校！一般九年級畢業生在會考之後，就處於自由放鬆的狀態，但均一的學生在會考之後，不但要努力完成生命探索課程的山海挑戰，還要積極準備自己獨一無二的畢業專題報告，做為國中三年的學習成果代表，校園生活之充實精彩，台上表達之自信神采，令人感到既驚豔又讚嘆。

嚴董事長的結語中表示，每一個孩子在均一長大的過程中都找到了自信，看到有些孩子穿著自己族群的服裝上台，也代表著均一學校的多元文化。董事長鼓勵同學，能夠正視自己情緒就是了不起的開始，在過程中會有許多的挑戰，如何去翻轉自己或他人的情緒，就擁有了能扭轉環境的力量。最後，董事長特別引用原住民作家 Sakinu 的話來勉勵原民生，珍惜可以追尋自己部落文化的尋根之旅，其他同學雖不能成為「血統上」的原住民，卻可以學習成為「生活上」認同原住民文化的原住民，共同來熱愛、保護台灣這塊土地和特有的原住民文化。

透過餐會　學習做一個進退得宜的公民

除了畢業專題報告之外，本屆外加兩場餐會，一場是感恩謝師餐會，由即將畢業的九年級同學擔任服務，並與六年級同學以音樂演奏方式向老師致謝，平日熟悉的宿舍用餐區，在古典音樂的襯托下搖身成為溫馨的餐會場域，九年級學生引領師長入席，並端上餐前飲料，讓師長猶如貴賓般享受學生的貼心服務。隔天則是畢業餐會的舉辦，由在校的高中生來服務即將畢業的九年級與六年級同學，我們期盼能將這份美好經驗的傳承變成均一學校的優質傳統。

這兩場餐會特別由一群嚴董事長在亞都飯店的舊屬主廚志工團隊前來安排指導，帶領學生學習基本國際禮儀以及餐飲服務培訓。第二度前來擔任志工的 Winnie 主廚有感而發：「兩場餐會結束後，都有學生跑來跟廚師道謝，並詢問，我可以抱抱你嗎？用餐完畢也很主動到廚房幫忙清潔。均一的學生真的貼心又傑出。這也是我們愛上均一的原因，很希望有機會再去做志工！」

2017 年 專題報告主題

李紫緹	尋找偉大的可能性 – 均一
楊和斌	為何要做專題報告
邱文乾	Izan Ispalidav
李柏緯	EQ – 情緒管理 – 成長中的改變
劉爾捷	魔術方塊
林大用	志向
許書輔	認識真正的自己
鄭棨睿	山海課程與高山症
黃姿馨	舞．青春 – 我與舞蹈的對話
戴宜蓁	進均一後住宿生與家人的感情轉變
賴幼偲	自己
黃朝琪	簡易發電機
王雅柔	對！我是鹿野的阿美族 – 原民加分政策之我見
蔣采妁	完整與不完整
施昭暘	生命歷程中的音樂
陳智畇	舞動人生
邱欣萱	戀愛
察安勒	櫃子裡的故事
林庭諭	轉學生的心路歷程
王奇鴻	電擊棒解說
林宥米	怯場
曾　晴	韓國演藝大小事
潘佳恩	如何在父母期望與自己想法間達到平衡
賴茂霖	畫．家
謝君明	室內設計
童致衡	一台跑車的研究
翁梓恆	EQ– 情緒管理 – 成長中的改變
廖芝雨	我的三分鐘熱度
陳　啟／曾毓苓	追尋「原」本的熱情
王若穎	我與均一的小邂逅
鄭竹君	黑羊 – 他家的事！
陳以柔	Lrabu Daliyalrep
王東亮	我的生命歷程 – 音樂對我的影響
林心媛	去柬埔寨當國際志工
王毓瑄	餐飲魂
邱柏銘	我與我的過動朋友
汪佩諭	鞦韆上的 Vavayan
楊恩麒	年少．音樂．我
莫家柔	自己
余佩禔	朋友
周承雋	教育專題

均一畢業典禮　耀眼而閃爍的青春

到了畢業典禮這一天，每個畢業生都身著自己最感自信的服裝及族服進場，讓人第一眼就感受到均一多元文化的氣息。這場不一樣的畢業典禮，捨去繁瑣的頒獎流程及冗長的致詞，將時間與舞台留給每一位畢業生，透過豐富的音樂表演以及真心的話語分享，師生之間盡是熱情的擁抱，眼底滿盈著不捨的淚光。

在典禮的最後，全體畢業生帶來由九年級同學汪佩諭作詞，潘佳恩、汪佩諭共同譜曲的畢業歌「耀眼的閃爍」，谷法安傘・察安勒同學也以一鏡到底的影片，展現同學們耀眼的青春，祝福大家擁有不同的天空。

「對均一的孩子來說，如果離開學校之前，沒有專題報告，沒有感恩謝師宴，沒有臨別餐會，整個畢業典禮，似乎就不算是一個完美的結局。」在全程參與均一的畢業系列活動之後，黃景裕校長銘感於心地如是詮釋。他默默觀察畢業生在專題報告與餐會上的表現後發覺：「不論專題的內容形式及探討的深度，都可以看到學生認真的態度及家長的熱情回應，尤其畢業生從頭到尾專注安坐在會場，看得出他們是真心在乎自己的表現、對自己有所期待！在餐會上，由於整體布置氛圍較為正式，孩子們自然而然坐得比較挺直，動作也變得比較優雅。凡此種種都顯示出環境的營造，會讓孩子的行為在無形中產生微妙的轉變。」

看到每一個孩子，不論是坦然的自我剖析，或是對未來各種議題的爬梳，嚴董事長有一種孩子們似乎在一夜之間突然都長大了的感受。身為旁觀者的他，心中充滿著感動的暖流。他細說如此安排的用心：「我深深地感受到在孩子離開學校以前，必須學會兩件事情，一是以溫馨的行動對老師表達感謝，另一項就是讓孩子學會如何做一個進退得宜的公民，我相信這些都是他們離開均一以後，在一般學校無法學到的生活禮儀。我更希望在均一所孕育的校園文化，是一種台灣社會漸漸消失的人情味，一種珍惜大家共處多年後，可以自然表達、真情流露的感恩，同時，也希望孩子在離開學校之前，可以將這些人與人之間相處的珍貴情誼，化為可以帶走的豐厚養分，讓自己以正向的態度面對未來的挑戰。」

冬季慶典　回顧與展望
感恩餐會　形塑校園文化特色

均一
高中

透過四季慶典的舉辦，讓孩子們感受季節的變化，建立內在的秩序感，學習感謝天地、眾人與世界帶給我們的一切，是華德福教育的特色之一。均一國小部實踐華德福教育已邁入第五年。2017 年 12 月 22 日適逢 24 節氣中白晝最短、黑夜最長的冬至，學校首度嘗試將冬季慶典擴大為全校性活動。

由於學校二期工程已階段性完工，冬季慶典開幕式於是選在小學新校區 Wonderland Campus 的大草地上舉行。在溫煦陽光的照撫下，黃景裕校長致詞時特別感謝鄭欽明董事長與明門實業全體同仁，讓學校有更多學習的新空間，也感謝園藝大天使陳昌董事長贊助小學園區的草地景觀，讓孩子可以自在地翻滾於綠意盎然的大草地之間。隨後，黃校長娓娓說明冬季慶典的意涵後，便鼓勵親師生及家長，透過靜走螺旋的儀式，沉靜自己的內在心靈，回顧過去一年的點滴，展望未來的新希望。慶典開幕活動有小學生帶來的小提琴演奏、「送你這對翅膀」的美妙合唱，中學生充滿朝氣的晨詩朗誦，以及布農族 Katu 老師領唱「太巴塱之歌」。慶典籌畫小組當天還精心安排國、高中生和小學生一起動手搓湯圓，手作天使之眼、PomPom 花圈、感謝祈福卡、紙燭台 ..... 等，一系列「大手牽小手」的活動，互動間流瀉出汩汩的溫暖洋流，瞬間瀰漫了整個校園。

2018 年 6 月均一即將有第一屆的高中畢業生，能有這樣的成果完全要歸功於認同均一教育理念、在背後默默扶持的「台灣未來希望投資者」。

在冬季慶典當天夜晚，學校特別結合感恩餐會，由前亞都飯店的專業廚師志工團隊掌廚料理與甜點指導，八年級學生擔任餐桌服務及禮儀接待，十年級學生透過平日創意學群社團課程的學習，參與製作餐會的麵包與甜點，向諸位董事、顧問天使們表達由衷的感謝與敬意。

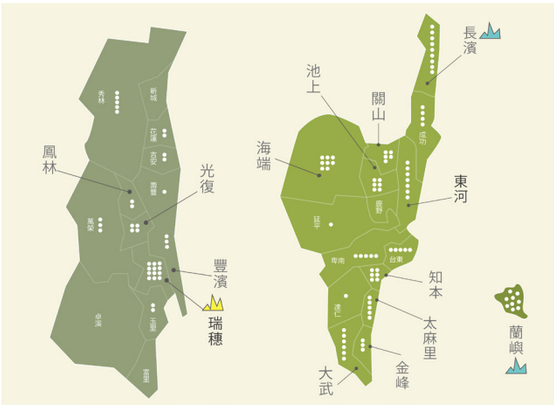
餐會上，幾位高中同學藉由吉他歌唱組曲、魔術秀、小提琴演奏、原住民歌曲、大合唱，以及上台分享自己就讀均一 6 年來的深刻轉變，落落大方的儀態，侃侃而談的自信與有條有理的言談內容，令在場貴賓稱許不已。最末，學校更貼心安排八年級同學書寫「真心話大祝福」卡片，以及三年級小朋友手編的天使之眼，留給每一位貴賓最獨一無二的祝福與感恩紀念！

嚴董事長為了讓均一師生學習感恩，在晚上的餐會上，特別引用十多張 30 多年前 Young Presidents' Organization (YPO) 為了提升台灣企業家在國際場合的社交經驗與能力的照片，對照均一感恩餐會的現場，雖然簡單，但是已經有國際餐會的雛型了。嚴董事長深信，台灣人不管有錢沒錢，都要證明台灣是一個文明的社會，文明教育不要等到成人階段才學習，而應該從小就要開始教育。因此，期許均一未來每年定期舉辦 3-4 次的各類型餐會，讓孩子學習服務、表達感恩，讓國際餐飲成為均一特色發展的優質傳統。

特別感謝明門實業股份有限公司贊助
Wonderland Campus 工程

偏鄉教育種子培育計畫
第一屆部落種子完成六年的學習成長

均一
高中



2018 年 6 月即將成為均一實驗高中第一屆高中畢業生的周胤龍，也是六年前參與「偏鄉教育種子培育計畫」的第一屆學生。因為選擇就讀均一，開啟了全然不同的學習旅程，讓這位來自關山崁頂部落的布農族青年，期許自己未來能成為一個具有國際視野的社工師。

為提供七至十二年級具高度學習動機、領導特質、綜合學習潛力及人文藝術天賦但經濟弱勢的花東孩子，有機會在優質環境中，培養良好品格與雙語能力，公益平台自 2012 年起開始推動「偏鄉教育種子培育計畫」，每年提供「蘭芝原住民青年助學基金」，協助學生走向一條尋找自我天賦之路，成為改變偏鄉未來的優秀青年。過去六年，資助超過 100 多位孩子。

目前就讀高三的周胤龍同學，回顧自己在均一就讀六年來的成長點滴，在國中三年中，由於均一課堂時常需要上台報告，大量的練習機會，讓他從害怕說話到喜歡站上舞台分享。八年級時參加街舞社團，為了準備成果發表會，經歷和同學無數次的排練，他首度驚覺自己竟然可以放開來，在舞蹈中享受身心律動舒展的愉悅，同時也愛上和團隊夥伴合作的默契。

另外，胤龍同學也曾經參加公益平台主辦的「花東青少年英語生活營」，看到志工們遠從各地來到台東服務偏鄉孩子的那股赤忱，令他深受感動而主動寫信給基金會，希望自己可以向營隊大哥哥大姊姊學習，也為偏鄉的孩子盡一份心力，所以在國中的兩次暑假中，他都擔任英語營小志工 (Helper)，雖自知能力仍不足，只能做類似負責行動音箱的簡單工作，但他一直記得一位志工 Ken 哥哥跟他說：「這雖然是一件很簡單的工作，但是卻非常重要，你很負責，做的很好 !」這句話讓他明白，想要成就大事要從把小事做好開始。

進入高中學習生活，「獨立自主」與「思考判斷」就成為高中生最大的學習與挑戰。胤龍同學認為均一高中無論是自主時間的安排，或是從各種資訊中如何找到有觀點的答案，都和其他一般高中不同。以國際連結課程 (Combined Studies Program) 的專案報告練習為例，胤龍同學對於觀光發展對台東的影響 (Case Study：崁頂部落) 及不同國家之老人社會福利比較 (Case Study：瑞典與韓國) 兩大主題深感興趣。過程中除了要彙整國內外多元資料、準備英文報告外，帶給他最大的學習動力是必須真正對主題有深入的了解與多元的思考，才能即時回答與會者排山倒海的各項提問。在這樣歷程中，讓胤龍同學累積了英文報告與批判性思考的能力，更讓他從過去關注知識層面的學習，漸漸觸及內在感受，在心裡升起了一股想要把社會變得更好的使命感。

後來在老師的鼓勵下，胤龍參加了國教署主辦的「高級中等學校原住民青年領袖培訓營」，表現優異的他，在全台灣各高中原住民學生約 400 人的初階培訓中，順利進入 50 人的中階培訓以及 25 人的高階培訓，最後並取得前往紐、澳進行 11 天國際交流的機會。此次行程，

主要讓學生認識與南島文化同源的毛利文化、世界遺產與外館，希望在宏觀的國際視野中，提升台灣原住民族群的自信。出訪之前，胤龍給自己一個目標，就是每天要反思，為什麼紐西蘭、澳洲人做得到，台灣做不到？台灣可以從這兩個國家的經驗裡學到什麼？ 他分享在奧克蘭，有一個令人驚豔的「社區冰箱」機制，一位負責人員說明：「社區冰箱是政府為了街友或家庭經濟較差的學生，在肚子餓時可隨時取用。」台灣學生很好奇冰箱平常由誰來清理，對方表示這在當地不會構成問題，自然會有人主動把過期或爛了的食物處理掉；反觀台灣，公用冰箱的整理常令大家十分頭疼，由此可見生活文化的差異。

在畢業前的最後半年，胤龍希望運用均一的英文學習環境，加強英文能力，為 2018 年出國就學做足準備。其國小導師朱連惠曾在臉書上如是肯定與祝福：「當初對於要推薦胤龍去均一，內心非常掙扎，而今從其談吐中感受到均一讓孩子增長了自信，也培養出更多求知的動力和能力，加上得知他大學之路已選擇了適合自己的道路，多年的不安總算比較踏實，祝福這孩子在未來的旅途上更穩定，在幸福中建構自己的那天片，加油！」

特別感謝 Shih Jih Tzer 與芝蘭基金會

並肩陪伴

授之以漁，而非授之以魚

公益平台培力「傳授者」(Train the Trainer)，透過他們肩負起使命、帶領其他人，發揮更大的影響力。計畫執行的那一刻是亮點，過程中的培訓和連結，是陪伴前行的起點。

部落及花東人才培育

花東的未來無法靠外人，只有在地人擔負起世代交替的責任，才可能走向永續。透過海外學習，拓展視野、借鏡經驗以及連結彼此，創造共好。

主題營隊

為開啟花東青少年的天賦與學習動機，透過每年暑期所舉辦的各類營隊，激發全台大專志工對花東教育的熱忱，包括花東青年對家鄉的使命感。

青年志工成長計畫

公益平台始終關心年輕人的未來，志工除了在服務過程中做中學，延續性的成長學習計畫也讓志工多一些看自己、看台灣、看世界的觀點。

技職教育

台東體中第二專長計畫，從引進業師進入課堂協同教學，到推介學生到企業見習，此計畫結合在地和個人優勢，為體中畢業生找到人生另一種可能。

新北市校園攝影深耕計畫

曾經深耕花東的攝影計畫，經驗傳承至新北地區；讓學童透過鏡頭認識家鄉，讓志工在服務過程中了解教育的目的，學校老師學習將攝影融入教學，豐富教學內容。

均一教育學苑

成立於 2015 年台東，學苑從「貼近教學現場需求」的角度為花東老師和教育工作者發展教學專業，並促成教學社群之形成，持續透過彼此扶持而增能。

台灣原住民青年海外遊學計畫
自我定位之旅

原民
培育

本計畫由台灣原聲教育協會、慧智文教基金會、公益平台共同主辦

來自布農、排灣、阿美的五位原住民大學生、二位原住民老師，經過一年的培訓、一個月的美國遊學，一路上在驚嘆與衝擊中前進，也在祝福中重新自我定位。(以下以團員共同命名的 LUMA NATIVE TAIWANESE 稱之。Luma：布農、排灣、阿美族語「家」。)

UNITY 年會，十節戰鼓的喝采

以培育美洲和阿拉斯加印地安原住民青年人文精神和領導力為使命的「全美印地安部落青年 (United National Indian Tribal Youth/ UNITY)」年會，每年暑假有上千名美國原住民高中生及大學生參加。2017 年於丹佛舉辦。

「明明是大太陽卻飄起雨來了，坐在我們前面的長者說，每年點燃 UNITY 之火時都會下雨。」神聖的開幕儀式，打著戰鼓、母語歌唱、用羽毛煽動狼煙，長者不斷唸著祝福禱詞，鼓勵原住民青年擁抱自己的文化、團結一心。煙代表跟祖靈的溝通，領隊老師 Iyong（張嘉菱）回顧當時長者用羽毛攪著火煙，從頭到腳環繞著她，以母語獻上祝福，即使她完全聽不懂卻淚流滿面：「I am blessed. (我是被祝福的。) 踩在美國的土地上，還能深刻感受到靈性的祝福，啊 ~~ 我們是原住民！」火在台灣原住民文化中是極為重要的元素，只要有一團火，就可以讓族人團聚；靠近火堆，便是接近祖靈。

作為唯一受邀的外國團隊，LUMA NATIVE TAIWANESE 以近一小時的時間分享台灣原住民文化，排灣族五年祭、阿美族年祭 (ilisin)、布農族報戰功等，最後獻唱 Kulumaha (布農族語「回家」) 時，全場起立鼓掌。從計畫之始一路陪伴團員的慧智文教基金會執行長賴美智描述現場實況：「大會主席通常會安排一小節的擊戰鼓，以示對表演者的崇敬之意，LUMA 卻整整獲得了十節戰鼓的喝采！」

被連結與連結－成為他人的祝福

此行一路從繁華的城市到荒涼的印第安保留區，再到科技公司參訪。Subali（顏稟鴻）最受震撼的是參訪矽谷新創公司時，一位年輕人分享自己在大一就開始規劃未來，大四和朋友創業，經歷人生第一次被倒債...，對方提醒著：「不是要你看我在過程中有多悲慘，而是記得我如何克服困難。」衝擊 Subali 的是，對方與自己年齡差不多，卻已做了這麼多的事，並且全力以赴！

擴展學員思維的還有寄宿家庭主人豐富的閱歷，對人生目標的執著與自我要求。學員對議題的看法和表達的自信，則受到他們的肯定：「比許多到美參訪的學生表現得更棒！」寄宿家庭主人、矽谷創投公司創辦人 CK 稱許團員對受助、自助、助人三種層次有很好的掌握。他舉例道，一位友人詢問團員需要什麼幫助？領隊老師 Ali (司秀梅) 真心地答：「能有機會和你們相處，觀察你們的視野與言談舉止，就是最好的禮物。」因許多人的協助才有這趟旅程，團員們期許自己也能成為帶給他人祝福的 connector (連結者)。

看多看遠－看見自己

遊學前有長達一年、每月一次的培訓。法律課程的凌婉真老師提醒團員切莫因為一聲巨響或單一面向而論斷一人一事，要學習換位思考與同理心。嚴長壽董事長也叮嚀，想要回饋部落、改變社會要耗費很多的能量。在你生命中一定要有 vision（遠見）和 passion（熱

情）；想要有 vision，必須看得夠多、能蹲下傾聽、更要深度觀察。在政治凌駕一切的現今，世界需要能看到更多面向的人才，他要變成一個連結者、說服者與示範者，讓部落族人看到創造更好未來的可能性，這樣才會有更多人願意嘗試改變。

從培訓到遊學，Avu（林聖心）感受到，這是一個自我定位的過程。在 UNITY 大會裡當她聽到美國原住民長者對他們的年輕人說話時，成長過程中那些不願面對的自己一一浮現，旅程中的反思不斷提醒著自己是誰，要記得回家。

團員回饋

Resres Livulivuwan（何祖兒）

在 Sunrise Senior Living 安養院表演時，老人家認真參與、聆聽的神情，像是有許多期待、好奇想聽到我們的故事。最後一曲《You Are My Sunshine》，我們才一開口，老人們齊聲一起唱，就算疲憊的身體不允許他們繼續互動，但還是努力跟著唱。每位團員邊唱邊與每一位老人擁抱，我雖然只是在一旁彈吉他，但當我走向面前的阿公問好時，我才走近，阿公的嘴角笑得越開，看他眼裡閃爍的淚光，我一個沒忍住轉身後就哭了，故意彎下腰繼續彈吉他強忍淚水。很久沒有這種感覺，才短短的一分鐘，我想到家鄉的老人，他們其實也非常期待年輕人能多多關心他們，但我們在部落時很少有這種行動。剎那間我真的好想家，好想抱 vuvu（阿公／阿嬤）：「我好想你們，對不起沒有好好陪你們。」

（在 CITYTEAM 進行志工服務發送食物）

領隊老師回饋

Ali Ispalidav（司秀梅）/ 蘭嶼高中教師

前往 South Dakota 的長途路上，寄宿家庭主人 Janice 沿路導覽著與原住民有關的重要場景，最讓我感到驚訝的是佇立在路旁極醒目的大招牌寫著「No more」－別再發生性侵害、別再家暴、別再容許任何傷人的行為……。還有路旁兩側不時出現大約二公尺高的鐵柱，紅標大叉上寫著「Think」，每一根鐵柱代表一位醉漢身亡之地，警示當地人正視酗酒問題。

台灣原住民青年海外遊學計畫

首　　屆｜2015 年（2017 年為第二屆）
目　　標｜拓展國際視野、提升英語能力、培育具行動力能帶動改變的原住民青年

2017

行前培訓｜2016 年 7 月－ 2017 年 1 月、4-6 月，每月一次。內容包括多元文化教育、認識」美洲原住民、法律、文化表演、國際禮儀、英語等。
遊學天數｜27 天
團　　員｜7 位原鄉原住民（5 位大學生、2 位老師）
行　　程｜UNITY 年會、參訪大學／矽谷創業育成中心／印第安文化、藝術體驗、生態學習、志工服務

本計畫特別感謝何台光、車和道、周美青、孫藍蔚、陳永豐、廖達珊（阿貫老師）、賴美智、Janice Staynings、駐丹佛台北經濟文化辦事處，以及美國接待家庭與志工的協助。

夏威夷文化永續學習之旅
培養具世界觀的新一代原住民領導人才

原民
培育

本計畫由「為慈花東青年國際學習助學基金」贊助，公益平台主辦，
美國瑋願旅遊諮詢公司協辦

2017 年公益平台甄選來自七個族群、跨專業領域的部落工作者，連同第四屆 AEMP 學員共十六位組成學習團。團員或為青年會會長、年輕頭目，或運用自己的專業嘗試推動部落文化、產業，又或者擔任相關公職；如何凝聚團員向心力、在歷屆基礎上優化行程，兼具知識學習及深度體驗，創造開放分享的機會，便成為今年的首要目標。

夏威夷擁有優美的自然環境和多元的原住民文化，台東青年踏上這裡時，甚至覺得似曾相識。嚴長壽董事長希望團員藉此行看到當地對傳統文化的尊重與珍惜，同時觀察另外一個文化先行者發展的反思與創新、成功與破壞的各種經驗。

行前培訓，建立團隊默契

此計畫不單是十二天的旅程，而是從行前五個月起、每月一次的共識聚會開始。聚會安排考察團學長姊經驗分享、學習議題的聚焦、建立連結與信任，以及前往宜蘭不老部落參訪，看看台灣的成功案例。這段歷程彙整出團員共同關注的議題：部落文化與觀光的永續發展、部落青年培力、傳統與創新的融合，同時建構起敢於發表分享、彼此支持的團隊默契。

專研原住民傳統樂舞的團員林蕙瑛老師，是團隊最佳的領唱者。培訓期間她教夥伴們歌舞，她的專業讓大家格外能感受樂舞的精神意涵，這些歌曲也成為考察期間和夏威夷原住民互動交誼的最佳破冰。受邀於培訓分享的獵人學校創辦人 Sakinu Yalonglong（亞榮隆・撒可努）多次帶領原住民青年參加國際交流，他鼓勵夥伴：「不要只眷戀自己的河道。流向大海，讓別人知道你是誰」，勇敢走出台灣，把所見帶回部落、分享給台東甚至台灣。

帶著期許，團員展開了緊湊而不失深入的四大行程：Brigham Young University Hawaii (BYUH) 課程及 Polynesian Cultural Center (PCC) 參訪、歐胡島及大島觀光考察、夏威夷傳統部落交流、組織拜會。

出發！ BYUH 和 PCC

楊百翰大學夏威夷分校 (BYUH) 和玻里尼西亞文化中心 (PCC) 是此行的起始點，兩者有密不可分的產學關係，PCC 總監 Alfred Grace 表示，PCC 的使命之一就是提供實習機會，支持 BYUH 學生的生活及文化學習。為了讓學習內涵貼近團員關注的議題，AEMP 學員張文源推薦 BYUH 管理學院觀光行銷和社科學院人類學課程，涵蓋理論、趨勢、工具方法及實務案例，從市場（旅客）、部落（居民）不同的視角出發，激盪團員對部落觀光發展與文化保存平衡的思考。

PCC 人力資源總監 Seamus Fitzgerald 分享組織價值及文化建構，將「OHANA（夏威夷語 family 家人的意思）」的核心精神藉由「Star Model」(vision 願景 / leadership 領導力 / process 流程 / people 人 / reward 獎勵）轉化並融入組織營運、款待旅客的各個環節中。參訪 PCC 時，充分感受到園區導遊及各文化村代表由內而外展現的尊重、分享、共好的理念，見識了組織文化之於永續發展的重要性。來自台東鸞山部落、現為森林博物館執行長的 Savi（王姿雅）說：「去年妹妹參加考察團後將 OHANA 精神帶回部落，今年我希望嘗試導入 Star Model，從制度面慢慢強化夥伴的認同感。」

歐胡島、大島和傳統部落

觀光體驗行程規劃於夏威夷行政中心所在的歐胡島，以及夏威夷族原住民文化發源的夏威夷島（簡稱大島），所到之處不斷印證了在 BYUH 的所學。以熱門景點「恐龍灣」為例，原為火山口的地景經由海水侵蝕後，形成擁有珍貴珊瑚礁生態的峽灣。然而夏威夷大學海洋研究中心監測發現，遊客長期湧入已超出環境承載量，明顯導致熱帶魚種減少及垃圾汙染等問題；1997 年起開始對觀光客收費，2002 年成立「海洋教育中心」，遊客入場前須先觀賞保育短片，認識海灣生態和遊客守則，以此兼顧觀光及環境教育。

原住民保留區位於 Kahana 州立公園，有三十多戶夏威夷原住民居住在此，每戶每月須進行二十小時的公共服務，向訪客介紹夏威夷族傳統文化。拜會當天，八十歲的 May 奶奶熱切地分享原住民的歷史。曾經有九十年的時間公立學校禁止以夏威夷語教學，直到 1986 年才因民族復興運動而明令廢除。奶奶有感而發地說：要消滅一個族群，最快的方式就是禁止他們的語言。當她聽到夥伴們好奇地交流族語和夏威夷語的共通性，以歌聲帶來祝福時，激動得紅了眼眶。

日裔混血的 Nana 爺爺在二次世界大戰後，從前線回到這片故鄉，竭力恢復父母的農務生活，以保存傳統文化。他帶團員進入平時不對外開放的芋頭田時，達悟族 Dolok（張佳榕）發現一畦一畦的芋頭田和蘭嶼極其相似，興奮地拿出手機分享家鄉照片，原來夏威夷原住民傳統主食芋頭和蘭嶼一樣，都以少見的水田方式耕種。Nana 爺爺還教導團員從地形認識傳統 Ahupua'a（一種土地及社會制度），當場並以葉子包裝新鮮芋頭製作的 Ho'okupu（謝禮。如下圖），讓夥伴當伴手禮帶去下一站參訪的 OHA。保留區同樣面臨年輕人外流，May 奶奶和 Nana 爺爺看到這群追尋原住民文化的年輕人，像是看到自己的孫子回家。這份獨特的相遇，也讓夥伴倍感親切，並看到部落開放觀光的自主性及管理方式的一種可能。

OHA 和 Outrigger

行程尾聲拜訪了相當於原住民委員會的夏威夷事務辦公室 (The Office of Hawaiian Affairs/ OHA)。團員向 OHA 提出台灣近期受關注的傳統領域議題，OHA 從歷史脈胳分享夏威夷原住民保留區的土地劃設，除了依據聯邦政府法令，還參考夏威夷國王時代頒定的法律，綜合傳統文化保存價值及社會發展需求的辯證。OHA「居住於夏威夷土地，認同夏威夷傳統文化的人，都是夏威夷人」的主張，也讓團員思考如何讓「台東人」凝聚共識，永續發展。

另一個拜訪的 Outrigger 飯店集團，創建於夏威夷，其核心價值是「尊重並融入在地文化」。Outrigger 全球據點多位於有海景的地方，長期投入環保計畫（如，保護珊瑚礁）；設有其他企業少見的文化部門及發展部門，建立「The Outrigger Way（夏威夷語 KeÁnoWaà)」的企業文化－圍繞著主人、客人和環境的關係，培訓每一位員工成為能和顧客分享、轉譯文化的主人。

對話

遠行讓大家從日常經驗及思維中抽離，帶來更多的反思。「台東明明也有很棒的天然資源，但為什麼似乎做不到？」每個人拋出自己的觀察：夏威夷的海灘全是公共財，台灣卻屢見特殊景觀被私有化；夏威夷觀光旅遊協會整合了公部門、非營利組織、專業人士，協作制定永續且具共識的發展策略，台灣則常有不同層級、部門分頭推動的困境；台東的觀光發展仍聚焦在單次性活動體驗，缺乏明確的地方感、友善的網站等基礎設施。問題之後是更多解方的集思廣義：如何建立溝通整合的平台、運用科技建立新的觀光發展模式；培養在地年輕人成為專業者，突破島國視野，看到區域連結 .....。在異鄉，夥伴們慢慢建立起共同經驗和語言，發酵成一個個轉變未來的可能性。

嚴董事長期許：「什麼要保存？什麼要放掉？是下一代原住民青年應該共同反思的話題，它不能靠外人的指點完成，必須由每一位有使命的年輕人，在重新的反思中找到共識。」目前四屆 AEMP 以及二屆考察團已連結了三十二位青年代表，未來基金會將定期邀請歷屆夥伴聚會，希望凝聚共識，加速善的循環，形成一個能夠持續對話，正向積極看待問題，對部落願景提出可行方案的學習性社群。

平常話不多、任職台東縣政府原民處的 Sakinu（呂朝陽）返台後分享：「最近女兒想邀日本學生來 homestay（註），以前我會覺得麻煩，現在會用更寬廣的心看待，包括看待兒子，過去我把很多自己的規劃放在他身上，但他更想做的可能是去獵人學校，如果他想成為文化守護者，追求自我實現，我應該鼓勵他去試試。這次考察，看到年輕人還在為原住民文化努力，讓我更覺得不可以放棄。」

註：本文排版時，朝陽就讀國小的女兒正招待日本前來的兩位妹妹。朝陽說：「我有教她要延續 OHANA 精神，作好姐姐的職責。」

帶回・帶給・帶領・帶頭

獵人學校創辦人、原住民作家 Sakinu Yalonglong（亞榮隆・撒可努）

這幾年我深信會是台灣原住民很大的轉機
因為我們有了不一樣的視野，讓別人認識我們是一個責任，這件事是很重要的
讓「我」有這個可能更是重要的
讓我們學會去相信，把別人可以成功的經驗帶回來
我聽過很多出國看世界回來的人說：我看到的東西 .....
然而這一次我聽到團員帶回來的分享是很不一樣的
每年台灣有很多年輕人都可以透過很多的管道和機會到外面看看
但很可惜的是那些經驗都沒有被留下來，而這些很寶貴的人和資源都不知道去了那裡
這次的「夏威夷分享會」讓我看到的是扎實的「帶回・帶給・帶領・帶頭」的力量
而不再是那種自信過頭或內在悲情的，而是一種完全的看見和快樂學習的自信

我期盼這一次回來的學員們，不要輕易地再放掉自己，要將你們看到的那個世界，當作有一天也會是我們可以前進的方向，要勇敢地跟自己說：我們已經站在很多人的最前面，我們的格局是很大的，把格局看大了就會不一樣，我們的身份已是引路人，不要把看到的就只是變成了自己的財產，而是要讓「它」成為以後孩子的遺產，不要讓我們的孩子懷疑我們在做的事。

要感謝公益平台基金會有那樣的大格局，也要謝謝此次推動幫助的人給了台東機會和部落的希望，讓看見的好事就是未來的真實，我相信台灣未來會是很棒的華人地區，更是一個原住民會被尊重的地區，我們一定要相信它會發生在我們的身上，當台東有越來越多的人把美好的看見帶回來，台東未來說不定會是台灣的中心，我們要做好必要的準備。

考察團的你們是我們的先知 .....
最後 ..... 世界會美麗絕不是我們的聰明才智 .....
而是我們的熱情和堅持加上媽媽的三八和雞婆
我們一定要相信
每一個人都可以成為那個改變
每一個人也都可以是那個影響力
每一個人都有他在乎的東西
是可以發生可以有連結的
有時候要自己負責任
我們要去看我們的大願景
我們要在乎我的下一代是有可能的
有時要回歸那個我們在想像的境界
不要沒有看到終點，就將自己的步伐停止了，讓我們所要做的事情是對未來這塊土地有貢獻的。
當我們很清楚知道我們所做的，也是很多人正凝聚力量朝著我們的方向而來時，我們要更加去找到力量，去相信我們所做 .....「真的是對的」
台東很驕傲是因為我們的認真還有人願意的在乎，讓我們一起去學會感恩
讓台東・部落・我們更好

夏威夷文化永續學習之旅

首　屆｜2016 年
目　標｜培養具世界觀的新一代原住民領導人才。形成一個持續對話、正向積極，對台東未來提出可行方案的學習性社群。

2017

天　數｜12 天
內　容｜行前培訓、夏威夷考察、旅後的公開分享會
學　員｜16 位民間、公部門具領導潛力的部落或社會青年及中生代
行　程｜BYUH、PCC、歐胡島、大島、原住民部落、OHA、Outrigger

本計畫特別感謝吳亦圭董事長、孫葦萍董事長以及吳吉如總經理的協助促成。

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫
國際化加深在地價值
Globalization makes local more local

原民
培育

本計畫由「為慈花東青年國際學習助學基金」及楊百翰大學夏威夷分校共同贊助，
美國瑋願旅遊諮詢公司與公益平台共同主辦

完成八個月夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫 AEMP，難掩興奮的情緒，一方面是可以回到久違的家鄉，另方面可以回饋所學；AEMP 的專業訓練，給了我不同的角度回看台灣的觀光產業發展。

自己與台東有深厚的情感，雖然住在高雄，因母親是土生土長的台東人，台東就像後花園。畢業後進入旅遊業工作，感受到台東深厚的人文底蘊，這資源需要被好好地保存，並以正確的方式宣導，讓更多人知道。到了夏威夷後，我感受到夏威夷的人不論膚色，都會以夏威夷的方式來宣揚自己的文化，歡迎世界的旅人來了解並享受。看到這樣的好模範，我心裡不禁發想起台東未來的圖像。

楊百翰大學 (BYUH) 許多教授具有幾十年的業界經驗，學生也多進入玻里尼西亞文化中心 (PCC) 實戰，輪調各部門了解企業文化以及員工訓練的重要性。在部門訓練時，有一個讓我印象深刻的案例。我的同學 Joe 在 PCC 的斐濟村工讀，某日夜秀舞者受傷，他前往支援，但這也使得他在斐濟村的工時不足。於是村莊部門與夜秀的主管共同決定，不足的時數讓 Joe 以學習夜秀的新舞蹈來補足，他也多了新的技能可以勝任更多的工作。我看到 Joe 從原本的擔心到後來的開心，也讓他更願意為 PCC 付出。

這讓我想到負責企業文化的 Seamus 老師說：「員工如果失敗了，我也失敗了，整個 PCC 也失敗了。」發現問題後，若只處理出問題的人，下次絕對會再發生同樣的問題，最重要的是體制，將體制環節圖像化，環環檢視，便能找到出問題的環節；修正規則，讓員工有制度可循，也更有效率解決問題，兼顧問題解決與員工感受。

夏威夷由多元文化所組成，大家尊重彼此，包容不同，學習對方的優點。這在 BYUH（學生有半數以上不是美國籍）和 PCC 看得非常清楚，我親身體會到文化交流帶給彼此的快樂。如同我參與的現代舞課程，由來自新疆的 Nina 老師授課，藉由跳舞我認識了不同文化背景的舞者，也在舞台上找到了自信。

PCC 另一個令我深刻的是，導遊、村莊與遊客之間的文化及知識交流。園區導覽通常先由亞洲或歐美的同學介紹島國文化，接下來讓遊客與村莊面對面體驗，而導遊就像潤滑劑，順暢了彼此的交流，讓遊客以更正確的角度學習文化，也分享自身的經驗與知識。回台後我迫不及待把這種真實的文化交流、彼此尊重的觀念分享給朋友。相信這在台灣也能實行的。

在夏威夷，國際化浪潮一波波襲來。夏威夷已經是國際化景點，文化圖像深植人心，旅遊資訊透明公開，並以多國語言放在雲端。反觀台灣的旅遊產業發展較慢，但我相信花東可以在這方面達到這樣的高度。共享經濟的驅使，將讓花東搭上國際化的浪潮。全球各大平台看到文化旅遊的實力，極力發展在地遊程。若能由在地的國際化人才主導，結合在地資源，將能發展出非常特化且不可取代的平台。

在一個大者恆大的時代，做為小者，一定要做到專精。這是我去夏威夷最深的領悟。BYUH 退休總裁 Uncle John 與 Seamus 老師常說：「你不能期待別人先來了解你，自己要先敞開心胸了解對方，才能打開彼此交流的大門。」我會努力，讓花東與世界成為最要好的朋友。

餐桌上的故事

在台灣，我為大學下的定義是如何當好學生；在夏威夷，是如何訓練好生活的技能。台灣的宿舍少有廚房，BYUH 的起居空間讓日常就有社交的機會，每天的問候、學習的交流，訓練了學生溝通的能力。廚房不只給了填飽自己的能力，也激發想像力，餐盤猶如畫布，如何點綴餐食，就像藝術家創作，這是我在這邊生活所體會到的，所以我也下過不少廚，在美食催化下，自然營造出活絡的氣氛，大家自然地開始分享自身的經驗。

我透過聚餐學習了很多從來不知道的菜餚和歷史。比如，凱薩沙拉是在墨西哥 Tijuana 發明的，這是我品嚐了去墨西哥傳教的同學手藝後，才聽到的分享。我也向美國原住民大廚學習古早味印地安餅佐鷹嘴豆泥。餐桌上的故事，是人生經歷分享的開始。

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫
Asian Executive Management Program (AEMP)

目　標｜培養旅遊及原住民藝術文化專業經理人才
資　格｜旅遊及運動休閒產業或部落營運相關工作者，原住民或部落服務工作者優先
名　額｜每年 1 名
時　地｜ 8 個月於楊百翰大學夏威夷分校

本計畫特別感謝吳亦圭董事長、孫葦萍董事長以及吳吉如總經理的協助促成。

實踐工業設計營
改變沒那麼難，動手就可以

主題
營隊

本計畫由實踐大學工業產品設計學系主辦，公益平台為花東推薦贊助單位

「找到『問題』，才能開始整個設計流程」。現今的生活無處不設計，滿足人們極大的需求；然而在我們的生活裡，仍是無處不需要設計－許多細節都值得被重新審視。

啟發尋找議題的能力

今年工設營以「覺醒」為主題，引導學員提升對周遭細節的敏銳力與觀察力。

一開始學員透過「發想劇」展開設計思考的源頭。發想劇中設定五個主角：藝術家、冒險家、遊牧民族、繭居族與老人，依照每個角色不同的人格特質與生活模式所設計的情境劇，讓學員擔任「小探員」觀察自己所抽中的角色的行為模式，蒐集元素，甚至與角色互動，開始一連串的發想。

多元的活動關卡也讓學員身歷其境，了解不同行業、不同環境、不同角色的生活行為與經常遇到的問題。為了模擬冒險家在山林裡探險的情境，籌備團隊在關卡中佈滿交錯的線路網，學員必須運用各種「軟 Q」的姿勢、提輕步伐，才能過關。雖然遊戲體驗不可能全然展現每一類特定對象的行為特質，但模擬情境的經歷，提醒著學員當一位設計師，在設計前必須與使用者密切溝通，並透過觀察與模擬體驗，儘可能了解使用者的使用情境。唯有與使用者站在同一個視野，設計出的物件才會真正貼近需求。

與其空想，不如著力於實現

一連兩天兩位業界資深設計師的講座分享讓學員更了解設計工作的本質與核心。東海醫院設計工作室負責人、也是實踐大學工業設計系校友徐景亭設計師從她的作品談起，包括承襲她成長經歷所運用醫院元素創作的「東海醫院」、結合人文與社會關懷的「臺灣 × 荷蘭社會設計展」、連結在地工廠的「三重黑色聚落」以及她在荷蘭設計學院進修的經驗。她以「手比腦聰明」鼓勵學員不要只是空想或因為害怕失敗而不敢踏出步伐，因為完美的想法不會在第一天就冒出來，唯有不斷嘗試、自我檢視、思辨與實踐的精雕細琢之後，才可能得出豐碩的成果。「想改變環境沒有那麼難，只要動手就可以！」

水越設計創辦人周育如設計師則分享水越設計發起的「都市酵母」計畫，該計畫致力於促進公共設計發展，運用「設計思考」展現地方文化的各種面向與可能性，讓居民愛上自己生活的土地。周育如相信，能促成改變的不是建築師、更不是政府，而是居住其中的每一分子。「設計師和藝術家是不一樣的。」她解釋這兩種人都追求美學，藝術家的本質是展現自我，不斷向內探尋；設計師則是不斷與人溝通，大量搜集與分析資料，確認價值核心，最終導出設計策略與表現手法，目的是讓人們可以更悠遊於環境中。

為了讓更多花東的學生認識工業設計及工設營，九月中旬，公益平台與營隊執行團隊到台東公東高工與均一實驗高中進行返校分享講座，除了由學員向自己的同學展現作品成果，營隊幹部也介紹營隊內容與系上主軸課程。經過暑假的沉澱，學員談起營隊團隊合作的經驗與發想歷程的困難仍然歷歷在目，帶給台下同學的第一手分享極具臨場感。就讀均一實驗高中的吳汶諺說，營隊後他開始懂得觀察生活上經常被忽略，卻往往需要被改變、可以透過設計改善的地方－這正是工設營所傳遞的核心價值「發現議題的能力」。

實踐工業設計營

起　始｜2016 年
目　標｜提供花東學生多元的學習經驗，從使用者角度認識設計。

2017

天　數｜5 天
內　容｜生活中的細節出發，期待透過引導學員觀察，培養透過產品發想、設計、模型製作、評圖到成果發表，體驗工業設計由零到產出的完整流程。
學　員｜51 位全台高中生（其中 15 位來自花東地區）
執行團隊｜92 位實踐大學工業產品設計學系大一、大二生

本計畫特別感謝指導老師黃鼎億、系主任朱建旭的協助。

實踐媒傳設計營
哎呀，小心肝！

主題營隊

本計畫由實踐大學媒體傳達設計學系與公益平台共同主辦

今年主題「哎呀，小心肝！」是當創作者經過夙夜匪懈的努力，終於完成作品時，發自內心的由衷感嘆，它也暗喻著設計系日以繼夜創作的日常。每年媒傳設計營的主題都饒富新意，呼應著營隊的核心精神：不設定框架，鼓勵學員大膽探索，透過團隊思辨與溝通，成就出完整的「心肝」作品。

不止於技巧增能，不只是天馬行空

營隊的最終任務是，每組五位成員合作提出完整的作品集，包括一支三分鐘以內的短片、海報以及作品說明簡報。每年營隊都不曾為成品設定主題或框架，而是讓各組從無到有自由發想。許多學員一開始感到困惑，不知從何著手。經過隊輔的提點、每天的專業課程技巧學習，與體驗課程的創意開發，千奇百怪的創意與故事紛紛應運而生。

然而創意不應只是天馬行空。在鼓勵學員揮灑靈感的同時，每天下午的評圖時間，講師給予作品製作上的技巧建議，提醒學員檢視敘事方式是否合乎邏輯，是否如始至終符合故事理念的初衷，是否能獲得觀者的共鳴。儘管評圖時間總是令學員戰戰兢兢，卻學習到思辨、表達與團隊合作的軟實力，也見識到老師與學長姐對於專業呈現的態度。

教人者，學習最多

為了讓學員體驗媒傳系的核心課程，營隊模擬系上分組，將學員依志願分為「創媒組」與「動畫組」，由實踐大學媒傳系大二學生領導的籌備團隊，負責將大一所學轉化為營隊內容，並且擔任講師傳授給學員。「專業課程」包括設計概論、平面設計、影像後製及剪輯，建立學員對媒傳系的學習範疇與軟體應用的認識；「體驗課程」則透過心靈自白、設計繪畫、肢體開發與展覽參訪，啟發學員細節觀察與創意發想的能力。

如何將大一整年的學習，去蕪存菁成實用又易懂的內容，課程設計對籌備團隊來說實是一大挑戰。擔任平面設計課程講師的黃瑋婷分享：「比起教授多難、多複雜的技術，學著總結平時常用的工具，嘗試用簡單的範例帶大家理解平面設計軟體 Ai 不同的功能，並且給學員相應的發展空間更顯重要，我也學著將語言組織得比較有邏輯。」

平面設計課程另一位講師蘇暐絜則表示，「有時候自己學會了某些東西，卻不知道怎麼表達。當必須把這些知識教給他人的時候，才會開始思考到許多細節。譬如自己做作品時，某些習以為常的動作，在構思課程時會突然冒出『為什麼要這樣做？』不能用『習慣』作為給高中生的解答，因而讓自己反思這些習慣背後的原因是什麼。」

彼得・杜拉克說，當你必須教別人一件事時，是你學習最多的時候。（No one learns as much about a subject as one who is forced to teach it.）愛因斯坦也說，如果你沒辦法簡單說明一件事，代表你瞭解得不夠透徹。（If you can't explain it simply, you don't understand it well enough.）頻繁反芻大一的學習內容，擔任講師的大二學生，深刻體會了教學相長。

匠、師、藝

嚴長壽董事長在營隊閉幕時勉勵所有人，藝術領域的鍛鍊會經歷從「匠」至「師」，再成「藝」的三階段。動手操作，是謂「匠」；將技能精益求精是謂「師」；最終創作並呈現藝術性，才能達到「藝」的境界。

短暫的營隊固然無法呈現媒體傳達設計的全貌，卻是初探設計領域的契機，點燃學員的各種感官與創意思維。籌備團隊的大學生更是學員的榜樣，他們體會到各門領域的學習從「匠」到「師」的自我要求是到達「藝」的必要態度。

實踐媒傳設計營

起　始｜2011年
目　標｜提供花東學生多元的學習經驗，激發創意思考

2017

天　數｜6 天
內　容｜動態影像與新媒體、動畫製作流程、多媒體的應用等。小組須完成短片、海報與作品說明簡報
學　員｜45 位全台高中生（其中 28 位來自花東地區）
執行團隊｜50 位實踐大學媒體傳達設計學系大一、大二生

本計畫特別感謝指導老師楊東樵、陳文祺主任及謝大立老師的協助。

花東青少年英語生活營
打開世界，人生有不一樣的選項

主題營隊

本計畫由 Heart to Heart Int'l Service Group (H2H) 與公益平台共同主辦，
BigByte Education 協辦，H2H 贊助

在所有計畫中，英語生活營是惟一幾乎與公益平台同時誕生且成長至今的計畫。2009 年底基金會成立，次年暑假便開始了第一屆的英語營。面對國際化浪潮，英語是打開世界的鑰匙，讓花東孩子能與世界的學習平台接軌，有機會翻轉命運；這是為什麼基金會一開始便把英語的資源帶到花東，也希望能夠啟發孩子對於英語學習的動機。而「英語生活化」相當重要，營隊上午的主課程（科學／英文／ Hello World）和下午的選修（音樂／藝術／舞蹈／體育）都設計了大量互動學習的活動，當學員很投入時，都踴躍地想表達，英語便在有趣的情境下學習了。

Learning is Social

在偏鄉，一個班級五個學生、甚至三個也並不罕見；討論再熱烈也只有幾個人的想法。在英語營，二十個人同班學習、三十個人一起玩遊戲、上百個人扭腰擺臀跳舞；從國中小的學員、台北美國學校的高中生志工到全台的大專志工，如此一群人的組合創造出來的豐富度遠超過學員平日的校園風景。瞭解了這樣的背景，更能理解小六學員 Anna 看似簡單的話，其實說了許多，「每年都想回來參加英語營，因為這裡有志工哥哥、姐姐，可以學到新的單字和句子，大家一起學習時會想要更努力。」Learning is social. We learn best through interaction. 透過與人互動，彼此激盪、激勵，看見多元的樣貌，是孩子最好的學習方式。

Be a Taitung Host

為了讓學習連結在地生活，英語營向來以 How to be a Taitung Host（如何扮演好台東在地主人）為主題，融入花東元素。今年營隊活動特別邀請台東藝術工作者林先進老師進行彩繪石頭教學，學員在來自台東的石頭上親手繪製獨一無二的部落圖騰、印記，他們邊畫邊分享部落的生活家常，如，小米收穫祭時族人連續幾個小時跳舞、聊天、吃各家做的食物 .....。在這過程中，學員扮演分享故事的主人，小主人的真誠和熱情不僅讓志工們學習部落文化，也反思都市人漸疏的人際互動。幾位台北美國學校 Heart to Heart Int'l Service Group(H2H) 的志工不只愛上台東，更連續三至五年投入他們的暑假到台東服務，協助營隊課程的傳承和優化。

從 ME 到 WE

「原本覺得自己英文不好，會不會無法融入大家？」「曾經懷疑自己能不能勝任，我沒有任何志工經驗，唯一辦過的活動只有迎新宿營。」

來自全台大專院校的志工，許多人不曾有過大型活動的經驗，也未曾和這麼多人一起工作這麼久的時間。出隊前五個月每月一次的志工培訓為的是建立團隊默契，培養工作態度與技能。生輔組志工吳佳頤說：「我們皆來自不同的學校，有不一樣的性格、想法和行程。籌備過程中或多或少有些磨擦和尷尬。這是一趟翻轉自我的旅程；每一次的討論教會了我付出時少抱怨、多做事，以及與人交流的勇氣。」

學員 J：姐姐我好羨慕妳想做什麼就可以做什麼，有很多的選擇。
Annie：比如說什麼呢？
學員 J：比如說去美國。
Annie：你也可以啊。
學員 J：你英文說得這麼好，我不可能啦。
Annie：我也是花很多時間在讀英文，才能像今天這樣。只要你努力，英文也可以和我一樣好喔。

J 是志工 Annie 印象很深刻的學員。去年的對話讓她很心疼 J 年紀這麼小就不敢夢想。今年 J 再來英語營時已是小志工，Annie 很驚訝一年內他在英語學習上的明顯進步和自信！如果您身邊有孩子，如果他有一絲絲夢想，請一定要鼓勵他！

志工回饋

Hearts can give, hearts can take and hearts can go bu-dong bu-dong like crazy. Me, my team, volunteers, campers, Junyi, Taitung. Each was bettering the next "bigger thing". Together, we gave ourselves to something special. Something bigger than us. May our hearts always go bu-dong bu-dong together. Remember how it feels and pass it on to the next "bigger thing".
（Annie／連續三年課程組志工）

花東青少年英語生活營

起　始｜2010 年
目　標｜點燃學員對英語的學習興趣、不怕開口說英文、建立自信
2017
天　數｜9 天（宿營）　*原訂 11 天，因颱風提早 2 天結束。
內　容｜美式多元課程。上午主課程（科學／英文／Hello World）、下午選修（音樂／藝術／舞蹈／體育）及活動、晚上閱讀和 Buddy Time。洗衣、灑掃也是生活教育的一部分。
學　員｜160 位花東五－八年級學生（85% 為原住民、40% 低收入戶）
志　工｜52 位（H2H 高中生和全台大專志工；前者負責課程，後者負責活動、生輔與傳媒）
種子單位｜花蓮愛心第二春文教基金會、台東孩子的書屋，今年新增台東大鳥國小愛國蒲分校。特別保留名額讓他們作為給好學孩子的獎勵。

本計畫特別感謝指導老師 Charlotte Ackert, Jennifer Chen, Debra Lin, Gayle Tsien, Jessica Wang 的協助。

花東青少年合唱音樂營
因為獨一無二的你，這裡是快樂天堂

主題營隊

本計畫由善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦，純青社會福利基金會贊助

今年音樂營學員除了花東地區的國中生，有三分之一來自全台社福機構及特教班。僅僅 104 位學員卻來自三十二所學校與機構，而四十位志工有半數是連續第二年回到這裡；音樂營像一個小社會，什麼樣的人都有，而每一個人是如此獨．一．無．二。

真正喜愛上一件事

如同歷年以迪士尼經典電影的英語歌曲為題，今年的目標是《冰雪奇緣》。這群沒有太多合唱經驗、英語能力待加強、更談不上默契的學員，經過九天練習，熟記了大人都未必背得起來的歌詞，登上了台東縣政府藝文中心千人觀眾席的舞台。他們能夠做到的關鍵除了練習練習再練習，就讀師大音樂系的志工吳凡棋給了答案：「過去我參與過無數次排練、演出，卻從來都沒有在演出中看到我想要找的東西，就連我自己本身也缺少那個東西，但是在這些沒有任何音樂專業背景的小孩身上，我看到了。就在他們張口的瞬間，眼中散發著希望跟快樂，即便演唱中還是有很多瑕疵，但是他們已經遠遠超過所謂對錯的境界了。」

壓軸演出的《快樂天堂》，來自於籌備團隊得知有研究顯示，特殊生與其他孩子一起學習手語或許有助於彼此的學習力，便決定要安排一首手語歌曲。雖然誰都沒有把握孩子們能夠記牢歌詞和手語，但表現是否完美不是重點，我們一直讓孩子知道，站在台上演出的他們就是最棒的！

今年首次嘗試的還有招募「實習志工 Counselor in Training (CIT)」，這些高中生志工曾是音樂營學員，重返營隊除了陪伴學員參與合唱課程，和大專志工一起工作也鍛鍊他們的成熟度及回饋社會的心，成為音樂營「愛循環」的一份子。

用生命改變生命

特教生在音樂營裡，不論對他們本身或者對於其他學員及志工都是很大的學習－學習如何用同理尊重的心看待每一個生命，應該是過程中最大的體會。為了瞭解這群不同生命樣貌的孩子，社福機構的工作人員在營前對志工進行了培訓，但真正的挑戰在於整個陪伴的過程。

例如，對某些孩子來說生活節奏特別重要，做完一件事後才能做下一件，而在陌生的環境、甚至做不熟悉的事，他們勢必要花更長的時間完成。營隊規定十點前要上床，有孩子衣服洗得比較久，若順著他慢慢洗，會來不及準時上床而影響到室友且成為特例，這樣對他是好還是不好呢？負責照顧他的志工初期很掙扎，先順著他，後來透過深聊更認識他後，決定不再只是下指令或在旁盯著做，而是和他一起做、加快一點兒腳步。

這樣的陪伴激發他們自發自主，不只一位特教班家長傳來類似的感謝，「夏令營結束後，發現孩子會主動打理自己的事物，對時間管理更有概念，不再等待『救援』。」志工的耐心付出也成為其他學員的榜樣，他們從在旁觀看到後來主動幫忙，這樣的轉變來自於他們明瞭到每個生命都不一樣，而每一種樣貌都值得尊重。

特教班學生家長回饋

短短十二天，感覺好像很難改變特殊的孩子什麼，但是對於從小在父母保護下成長的孩子來說，要離開父母獨立生活是多大的挑戰。從沒想過孩子可以在如此大型的舞台上和正常的孩子一起表演。孩子回家後讓我驚訝他的改變，不會再為了未知的行程感到焦慮失眠，自己的事情也不需提醒就會做好；全家出國，他還會幫忙收行李、提醒我要帶哪些東西。感謝你們沒有讓我接到「退貨」的電話，讓原本對他沒信心、覺得他做不到的爸爸刮目相看，讓我看到他的潛能，原來他做得到。

2017 音樂營參與之社福機構

天主教光仁中學（國中部啟智班）、台北市約納家園、台南市以琳之家關懷協會、伊比力斯協會、赤子心過動症協會、花蓮縣禪光育幼院、陽光基金會（中部地區）、新北市立豐珠國民中小學、衛生福利部南區兒童之家

獻給音樂營的你

以下節錄自音樂營指導老師張浩坤於營隊結束後的分享

還記得第一天練習時，你那個「我們應該不太可能九天後要在舞台上表演吧」的感覺嗎？我希望你會記得這些你認為「不可能」完成的事情，今後不管遇到什麼事情，你知道你一定可以做到！永遠記得：老師們跟大哥哥大姐姐們只是指引路的，你們才是真正自己走了這段路的人。千萬不要忘記你們是多麼有耐心以及有自信地走過了這一段路。

音樂營的秘密武器是我們的志工。我在你們的身上學到了好多東西，你們的耐心細心真心愛心讓我每天都在向你們看齊。接下來的日子可能有好與不好，但是我們的《快樂天堂》會永遠在你心裡。當你心情不好的時候，打開孩子們那天晚上送給你的《快樂天堂》，你會記得曾經歷過這麼棒的人跟事情，你就會記得這個世界有多美好了。志工們，我希望你會永遠記得：音樂營這個神秘的地方因為有你，才是真正的快樂天堂。

時間會留下什麼

從第一屆到第四屆

江念慈 2014 創團志工、2015 / 2016 / 2017 志工營長

一本好書的契子總是引人入勝，我的第一年也是，那時認識了很多很棒的人、找到心目中令人心安的榜樣。而一本好書的高潮往往讓我又哭又笑，這種看似老掉牙的柳暗花明、逆風飛翔的劇情其實並不如想像中令人厭倦，反倒有種甘之如飴、苦中作樂的幸福感；如同若不是 2016 年無法預期的天災，不會發現原來我們在逆境時潛力、彈性和韌性可以被發揮得這麼極致。

從星星到星座

張智鈞 2014 活動組志工、2016 / 2017 志工營長

經過浮躁和貪心，終將在音樂營裡找到自己的樣子。

我們對星星的樣子沒有想像，每個人都有不同的稟賦和模樣，或明或暗都能找到屬於自己的位置，或近或遠都能組成自己的星座。當營長很大的任務是讓星星發光、碰撞。在營期的時候很奇妙，不知不覺就能看到星星一顆兩顆三顆四顆連成線，到底為什麼大家能夠如此璀璨？這大概是一直掛在心中最想問的問題。後來發現沒有秘訣，就是星星的凝聚力，無論在星星之間是愛、信任、笑容或淚水。

營長另一件要學習的事情是把自己放到後面，這或多或少改變了自己的生活模式。把自己放到後面並不是犧牲自己照亮他人，而是因為知道自己的主場在哪，所以不用搶著站出來。

從十天到十年

陳玟宇

2010 翻滾藝夏營隊學員、2015 / 2016 音樂營志工（戲劇組、活動組組長）

七年前我國二時，參加公益平台舉辦的「翻滾藝夏」。十天的營隊生活不僅讓我體驗到藝術的美好，更看見自己的潛能。從小生長在經濟弱勢的家庭，面臨的突發狀況很多，使得在青少年時期，放棄尋找自己及認識自己，毅然決然地選擇將家庭擺第一。面對環境的不可抗力，「翻滾藝夏」讓我了解到即使生活困苦，仍然掌有人生的主導權。志工們也不斷鼓勵我們這群孩子勇敢追夢，進行任何活動時也不阻斷我們的創意發想。營隊結束後，我願意再給自己多一點機會去嘗試新的事物，對於未來不再消極或被規範，而是更勇敢地去想像。

六年後，因著質平合唱團的連結再次回到公益平台，以志工的角色回饋當年營隊帶給我的感動。看見一群孩子抱著期待與緊張的心情來到音樂營，內心感受特別深，好像看到當年的自己，因此面對孩子的各種反應時，我都不覺得疲倦，反而是同理他們內心真正的想法與需求。營隊真的是一個尋找自己舞台的好機會，過去啟蒙了我勇敢做夢，現在則是讓我實踐夢想，將自己所學的專業—社會工作有一個完整的展現。對我來說，要將營隊辦得如此真誠、細心、溫暖，不單只是靠團隊的信念，而是愛；有了愛，萬事都互相效益。

「如果這十天，你們做到了過去做不到的事，記得要為自己加分，永遠記得要給自己加分！」——「翻滾藝夏」營隊老師林懷民

玟宇的故事，雖然才來到第七年，但相信到了十年甚或更久，營隊的力量會一直傳遞下去。

花東青少年合唱音樂營

起　　始｜2014 年
目　　標｜開啟音樂視野、透過舞台建立自信

2017

天　　數｜12 天（宿營）
內　　容｜《冰雪奇緣》音樂劇英文表演、百老匯組曲、《快樂天堂》
學　　員｜104 位國中生（含社福機構及特教班學生）
實習志工｜16 位高中生
大專志工｜40 位（連續兩屆志工回歸率超過 50%）

本計畫特別感謝指導老師張浩坤、張淳菡、趙筱菱、Herlina、Jeffrey Kim、Lucy Lin 的協助。

青年志工成長計畫
Make A Difference (MaD)

志工
培育

MaD 計畫由香港創不同協作主辦，公益平台推薦並贊助志工參與

彼得・杜拉克說，非營利組織和營利組織之間的一項基本差異，在於典型的非營利組織擁有更多重要的人際關係。志工即是重要關係之一。

公益平台每年超過二百位志工，是基金會珍貴的資產。志工即使暫時無法繼續服務，基金會有合適的學習機會時，仍邀請參與，希望他們的公益心和行動力，能在各個崗位上帶動改變。2017 青年志工成長計畫藉由 MaD 年會、7 個習慣 (7 Habits) 及導師計畫 (mentoring program)，培養青年志工找到創新動能，在探索中發掘自己的優勢。以下以 MaD 為例分享。

Make a Difference

關心台灣年輕人未來的嚴長壽董事長，不斷提醒學子要以更高的高度看未來，他引用甘地的話鼓勵大家「Be the change that you wish to see in the world.（讓自己成為你在世上想看到的那個改變）」，捲起袖子改變，才有你想要的未來。2013 年嚴董事長受香港當代文化中心之邀，以「為土地種一個希望」為題擔任 MaD 年會開幕講者。2014 年基金會接著推薦二名志工參與年會，今年是第三度獲得 MaD「亞洲參加者實踐學習計畫」的贊助，遴選出十位志工前往香港與會。

MaD 年會在七月舉行，志工從五月起便透過共識會議及討論來認識 MaD，並以 MaD「創造社會正面改變」的精神為目標，試圖聚焦出共同有興趣的議題，屆時在年會裡可特別留意相關論壇。

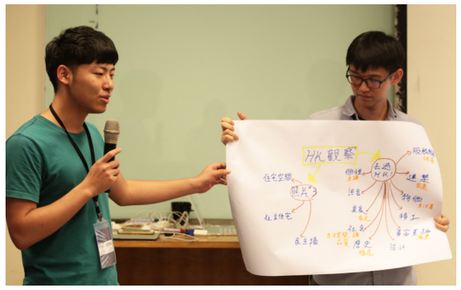
三天的盛會集結了一千三百位亞洲青年，由國際 changemakers（創造改變的人）專題演講揭開序幕，議題涵蓋社會建築、設計思維、創新平台及社區漫畫，由此展開的活動包含：讓 changemakers 分享理念以獲得助力平臺的水滴論壇（把自己化做水滴，激起漣漪）、剖析創意生態的紀錄片電影院、藝術體驗、社區實地考察、共創多元化墟市（市集之意）的自由市場等。志工也參訪了香港設計中心、香港城市大學、關注南亞文化社區營造的共融館，以及非營利組織等。

自由市場和水滴論壇

抱持好奇心參加的志工江念慈表示，最令她體驗到此活動真正的價值是「自由市場」。在自由市場裡，每個人不受限制地展現自己，換得的物品、經驗、思想的價值皆由個人決定。有的人引領思考「土地和我們交換了什麼」，我們可以做些什麼，才能跟土地和泥土有更公平的交換？有的邀請你寫下「在身處的城市中令你感到遺憾的心情」，進行 Give and Take 的體驗；有的「運用玩具來交換你憤怒的情緒」。透過各種「交換」讓彼此的生命有了更豐富的交集。

主修中東與中亞研究的志工張智鈞對於水滴論壇的「Translate for her：WhatsApp 上的姊妹信箱」深感興趣。它是為在香港生活的南亞女性移工 / 移民提供翻譯服務，透過 WhatsApp 讓她們把看不懂的公告、標示拍照上傳，團隊即時為其接力翻譯（例如，從華語翻為英文，再由深諳烏爾都語的志工從英文翻為烏爾都語）。囿於伊斯蘭教對性別界限的規定較為嚴格，許多巴裔婦女不敢貿然加入，團隊花費很大的努力，透過人脈將有需要的人納入群組，逐步取得她們的信任。「這種從使用者經驗去顧慮到使用者需求而進行的幫助，是異文化溝通成功與否最重要的環節。」

返台後志工策劃了一場分享會，復刻部分 MaD 的創意活動，分組帶領參加者討論「社區居住、移工、環境設計、換位思考、教育創新」五個議題。出席者之一的蕭旭剛，是首梯參加 MaD 年會的志工，現任職於華碩的他從 2012 年英語營開始和基金會結緣，「在平台不是被當成志工，而是夥伴。平台帶我們看見台灣各角落，也讓我們放眼世界。」另一位剛成為教師的志工李文馨，好久不見的她回想在基金會最大的收穫是：「我看到了成就一件事背後的藍圖，以及如何經由統整分析、拆解成可以執行的步驟，讓熱情成為可以落實的理想。」



MaD 創不同

成立於 2009 年，由香港當代文化中心主辦，以創意、創業、創新和發現為主軸，致力支持亞洲 16 至 30 歲的青年人，發揮創意，為個人、經濟、社會和環境創造正面改變。2014 年香港當代文化中心協助成立創不同協作有限公司，為 MaD 掌舵。MaD 至今共贊助上千名亞洲朋友參加年會，包括台灣、中國大陸、日本、南韓、柬埔寨、印度、印尼、尼泊爾、巴基斯坦、菲律賓和泰國；讓青年一起反思社會議題，在獲取新思維與力量後，進一步起而行。

本計畫特別感謝創不同協作主席黃英琦女士邀請並贊助部分旅費。

台東體中第二專長計劃
生態旅遊課程

技職
教育

本計畫由台東大學附屬體育高級中學與公益平台共同主辦

公益平台自 2013 年起與台東體中合作，以體中學生先天優勢與條件，結合花東產業發展特色，規劃「生態旅遊」課程，引進業界教練與講師，為學生各階段的養成注入養分；學校扮演校內溝通的橋樑，讓課程依照規劃進行。計畫邁入第五年，基金會持續連結企業提供見習機會，讓有潛能的學生在不同工作中找到方向，實踐自我價值。（以下是台東體中學生見習的分享）

思考與行動，作為突破自己的起始點
胡家瑋 / 軟網

我熱愛海洋，偶然的一次機會接觸了衝浪店的工作，便喜歡上衝浪；週末回衝浪店幫忙已成為生活的一部分。工作中時常有國外客人，只能用簡單的單字或比手畫腳，這是我最大的挑戰，而職場上的互動與溝通，是學校裡學不到的事情。

一開始選修此課程時，覺得應該沒有很難，但第一堂課卻發現並非這麼簡單，也才理解想把自行車騎好，需要這麼多步驟，位子要調整到適合的高度才能騎得遠，才不會運動傷害，也要建立基本道路騎乘觀念。去見習擔任助教帶溯溪團時，我們要示範跳水，過程中我感到恐懼，但在教練鼓勵下跳了下去；接觸到水面時，有種無法比喻的開心及刺激。看見客人勇敢突破，完成了自己給予他們的知識與技能，我們共享了那種成就感與開心。我體會到任何一件事若不去試，不會知道自己行不行。

經驗的累積轉化為人生哲理的體悟
邱政浩 / 田徑

帶團難免累，有次表情不小心露了出來，被客人發現：教練你很累嗎？臉色不太好。我隨即微笑說，不會啦還好，沒想到他們每個都說，教練辛苦你了，我們一起加油！當時真的感受到人心的溫暖。不過真正累的是送走客人後的裝備清洗，很短的休息後又接著出團，不過再累還是得撐住。

調到獨木舟組時，很想回到溯溪；這裡偏僻，半夜三點起床準備，住的不好，但融入後反而很想待著。見習的一切都是我的第一次，聽完教練講解，我都是硬著頭皮去做，幾乎都做得不完美，但是教練讓我從錯誤中學習，頓時我發現沒有一件事是困難的，只有願不願意去做。第一次總不可能完美，而是在過程中去修改，這是我從教練身上學到的；誰說教練不會犯錯，溯溪時可能滑倒，划獨木舟時也可能翻船，但是要勇於挑戰，這是我領悟最多的地方，別讓恐懼成為自己的敵人，像我就很享受每一次的破浪，翻船的話，沒關係再來一次，就是這種精神，破浪魂。

無數的挑戰，成就更好的自己
林育霖 / 田徑

我告訴自己我是教練，不能讓客人覺得不專業，提醒自己堅強、自信一點，就這樣出海了！過程中狀況不斷，像是客人頭暈或失去方向，這時主教練跟我說，要做好自己崗位的工作，從懵懂到略懂，主教練也說不錯嘛！進步很多，繼續保持！

技術慢慢上手，正當自己覺得很棒時，第四天突然遇到颱風，浪的危險度就連主教練也沒看過，我們被迫返回。我第一個上岸，慶幸成功，但要拉客人上岸時，大浪瞬間高起，起碼一、二層樓高，我愣住了，告訴自己不要怕，客人最重要。後來一個怪物級的浪把我打入海中，當時一直想，如果沒救生衣是不是就這樣走了！第一次就碰到這種大浪，我必須去完成，客人平安上岸，就是小確幸了。

十天的見習，我喜歡獨木舟和溯溪，不只有技術，還讓我們的心能更成熟，過程中是苦的，撐過去真的會變成甜的，未來，還有更多機會突破自我。

台東體中第二專長計劃

起　　始｜2013 年
目　　標｜連結產業需求，透過第二專長培訓，實踐學生的自我價值
合作夥伴｜力格運動健護中心、台東大學體育系、溪遊記、瘋馬旅行社、德發實業股份有限公司
內　　容｜自行車 / 山海域運動為主、人文涵養為輔；業界見習。
對　　象｜台東大學附屬體育高級中學高二升高三學生

特別感謝　甘思元健護教練、李文瑞總經理、吳文祥教練、郭家碩總經理、溫卓謀教授協助規劃課程，德發實業贊助自行車量身訂製系統及黑松文教基金會贊助年度單車人文之旅飲用水。

新北市校園攝影深耕計畫
打開孩子的內心，看見美好世界

攝影深耕

本計畫由公益平台主辦，趙廷箴文教基金會、台灣佳能股份有限公司贊助

四年花東走過，攝影志工老師陪伴無數後山的孩子度過難忘的時光，今年攝影深耕課程延伸到新北地區、位於北海岸附近六所全校人數各不到一百人、多為新住民之子的小學，讓資源相對不豐富的孩子透過鏡頭為自己的童年和家鄉留下回憶。

從花東到新北

「如果你有一台相機，你最想拍什麼呢？」五年前發起「孩子的另一扇眼睛」攝影計畫時，我們這樣詢問了花東部落的孩子。「我想要拍清澈的溪水」、「我想要拍河裡的小魚」、「我想要拍我的家」、「我想拍我的阿嬤」、「我想要拍自己長大的模樣」……，就這樣一群滿懷熱情的志工老師背起了相機，不畏距離走遍花東，只為了那每星期 (或每二個星期) 短短數個小時的攝影課，一圓孩子的攝影夢。

「說是攝影課，但過去幾年有幸全程參與的我，寧願說其實是去陪孩子們！」「孩子的另一扇眼睛」志工召集人 Lynne 說，「每個星期孩子引頸期盼志工老師的出現，因為老師會給他們看很多的照片，照片裡有不曾看過的世界；老師會教基本的攝影知識，讓他們知道如何用最簡單的方法為自己留下珍貴的回憶；老師還會告訴他們如何用另一個角度去觀察去體驗；最重要的是，在這個孩子們總是嫌『怎麼一下子就下課了啊？』的攝影課裡，老師會大手牽小手，全心全意陪伴著。」

這個充滿生命力的攝影課程，今年在新北市分為兩個階段推動，第一學期是四堂攝影體驗課，第二學期在學校原有課程中結合攝影的元素，每校三至五位志工負責教學，持續八週。為了讓攝影融入教學，老師與志工共同備課，每個學校發展出不同主題的課程形式，如，畢業旅行遊記、孩子的秘密基地之環境探索……；志工成為老師教學的幫手，相機成為最棒的教學工具，培養了學生的觀察力、專注力，也更想學習。

教育無他，惟愛與榜樣

老梅國小是台灣最北的百年小學，坐落在有風箏故鄉之稱的石門、富基漁港旁的老梅社區。攝影課安排在三到六年級的混齡綜合課程中；通常中高年級混齡的教學設計很不容易，然而在這裡，高年級孩子學會對焦和小花模式後，會去幫助同組的小朋友認識相機的功能、上傳照片、教他們打字作品檔名……。老梅國小蔡信義主任說，因為看見志工老師是這樣陪伴孩子，大孩子看見了也會學習去陪伴。

蔡信義 / 老梅國小主任

攝影課是真正以學生為中心，用孩子的角度來看世界。你會發現孩子拍攝的畫面不經意地告訴我們他最為在意的事情是甚麼。

誰說孩子對於生態沒有知覺、不關心周遭的環境？與其在教室裡說教，不如換個方式，就能有不一樣的過程！其實，回到激發孩子內在學習動機的三個條件「自主性、勝任感與自我的關聯性」，攝影這件事通通滿足了。我們要思考的是在這之後要如何延伸與深化，讓孩子的感受、技能與相關的知識，能揉合成自我獨特的記憶並與他人分享，這才是老師們最重要的專業能力。

從校園到近在呎尺的大自然，孩子不斷地拍、不斷地觀看、不斷說出自己的想法，這和「閱讀」真像！而且像極了！只有閱覽過大量的書籍，才能體會字裡行間的意義，才能和作者進行對話。攝影也是如此，教技巧之前，唯一重要的就是讓孩子自由、大膽地拍，然後聆聽他們的想法。

不知道這群志工為什麼有這麼好的耐心？為什麼對於孩子有這麼多的「期待」？「期待」是重要的，一位好的老師把重點放在對學生的期望上，但通常老師慣於重視「規矩」，甚或著眼於破壞規矩後的懲處。當孩子知道世界上沒有標準答案的時候，他們才會有自信地探索並突破自己。

一堂陪伴與讚美的課

「打破答案的框架時，孩子開始勇於表達！」這是金美國小簡宇筑老師看到攝影之外，孩子學習到的東西。她打趣地說，最喜歡上攝影課的下一節課，無論是無趣的國語或討厭的數學，孩子們都有異於平常的熱烈和積極，爭先舉手搶答、回應此起彼落，和平常鴉雀無聲的教室風景，天壤之別。

分數讓孩子自動產生了優劣的標籤，而在犯錯就扣分的學習環境裡，索性以靜默來防止錯誤的可能。然而攝影課沒有所謂的 100 分，每張照片都是唯一，呈現的是當下的景色，以及孩子拍攝那一剎那的感受。

在攝影課裡，志工老師每一堂至多以十至十五分鐘講述拍攝技巧、介紹主題或是講解照片，接下來一個小時帶孩子去外拍。「老師，你看……」、「老師，我這樣拍可以嗎……」，

志工賴潤國牽著學童的手，在學校附近外拍。這一幕讓信義主任深為感動：「身為老師的我們曾經這樣牽著學生的手嗎？」

小朋友爭先恐後把拍到的畫面給老師看。「我覺得你這樣拍，人在這裡，海這樣的位置，「有拍出一種遼闊的感覺，很棒喔！」志工老師總是立刻先給讚美，再給提醒，「還可以試試……，可能會有不一樣的效果喔！」

屯山國小許茹菁老師透過學生的照片開始學習看「美」的事物。她發現，原來學生都能透過相機拍出眼中所看到的美。她總會悄悄跟在後頭，觀察學生正在看什麼，循著視線探尋他們眼中的世界。 有趣的是，她看到學生一拍完便急著去找攝影老師「要讚美」的時候，她也會跟著擠過去，詢問攝影老師自己拍的作品如何；當下她體會到「學生想要尋求肯定和讚美的心情」。茹菁老師回想自己在課堂上總是急著糾正和指派，攝影課的讚美一下，讓學生做得更好！

用攝影跨越學習的困難

「攝影比起國語、數學其他學科相對簡單，攝影課堂上孩子只要拿起相機，按下快門，就可以記錄當下所看到的。我們在一些特殊的孩子身上，更是可以看見一些感動。」信義主任提到一位罕見疾病的孩子，他的肌肉萎縮無力，無法站直也行動不易，他拍攝的角度永遠是低角度的，沒有辦法拍天空和水平的畫面，卻常常拍出一般人不曾注意的視角，連地面上的斑駁圖畫配上一只落葉，透過他的鏡頭都呈現出一種特別的美感。

另一位屯山國小連一二三都寫不太出來、被評估為中度智能障礙的國小生，聖誕節前為了寫感謝卡片給他最愛的志工老師，他口述感謝請導師幫忙寫下來，他再一筆一畫模仿著、將字刻在自己拍攝的作品明信片後面。那一天志工 Paul 老師拿著他的卡片紅著眼眶，雖然字字歪斜，卻是他用盡全心全力寫的。透過攝影，我們看見攝影跨越了學習，成為一種至情至性的情感交流。

打開的，是誰的「另一扇」眼睛？

宇筑老師回想，「五年級下學期第一次辦成果展時，為了趕在運動會展出，一切變得非常匆促，我心想：『孩子第一次要為自己的照片寫上文字，去詮釋拍照當下的心情，這真是比登天還難啊！』因為平常寫東西的能力就已經不好了，不知能寫出什麼，緊張的我已經不是熱鍋上的螞蟻，簡直是火堆上的螞蟻。」

「但，意外的，孩子寫出來的內容讓我刮目相看，在這麼短的時間內，竟能用如此精闢到位的話語去說明照片的意義，可說是前所未有。我才發現，原來有時候並不是寫不出東西，而是太多的作文題目和孩子的生活脫節，別說要湊六百、八百的字數了，閉上眼睛連畫面都沒有要怎麼寫呢？這才敲醒了我，唯有畫面才能連結出有溫度的文字。」

成果展當天來了好多的家長，其中一位是成績很落後的孩子的媽媽。那天孩子得到媽媽好多的讚美，媽媽還請孩子在照片前面一起拍照，孩子好開心。「我想這就是教育裡常說的『成就每一位孩子』。這五下、六上共十四週的攝影課，說長不長說短不短，卻扎扎實實影響了孩子的生活。」

原本我們透過「孩子的另一扇眼睛」攝影計畫打開孩子的視野，後來意外的是，孩子也打開了大人的「另一扇」眼睛－從那扇窗看出去，看到了孩子是天生的藝術家、天生樂於分享表達、看到了「成就每一位孩子」是可能的。

世界還很新，我們一起學習

「老師，我以後要當一個攝影師！」「老師，我好愛拍照，我以後要做拍照相關的工作。」我們從來沒有打算培育出大攝影家，卻驚喜看見孩子在攝影課程中，做夢的渴望被點燃，看見自己的無限可能。

志工徐振傑幾年前錯過了「孩子的另一扇眼睛」，今年參與了新北市計畫，他形容自己「夢想成真」。一年下來他有感地說：「賈西亞・馬奎斯名著《百年孤寂》寫著：『世界太新，很多事物還沒有名字，必須伸出手指頭去指。』對於這些偏鄉的孩子，甚至是我們這些大人而言，這個世界的確還很新，有些我們不知道名字，有些情緒，甚至是突來的衝擊，可能無法言喻。沒關係，伸出手指頭去指之後，就拍下來吧！他們在學習，我們大人們也在學習。」

新北市校園攝影深耕計畫

起　　始｜2012 年（花東「孩子的另一扇眼睛」攝影計畫）

目　　標｜讓學校老師擁有將攝影融入教學的能力、發展教案，引領孩子透過相機，重生觀察力與學習熱情。

2017

體驗課程｜105 學年度第二學期（2017 年 3 月 - 6 月）

融入教學｜106 學年度第一學期（2017 年 9 月 - 2018 年 1 月）

參與學校｜瑞芳區瑞芳國小、金山區金美國小、淡水區屯山國小、三峽區建安國小、石門區老梅國小、貢寮區福隆國小 / 僅參與第一學期的計畫（依學校規模人數大至小排列）

特別感謝新北地區志工召集人洪昭閔、26 位攝影志工及 6 所攝影深耕參與學校師長對於此計畫的支持與協力。

電影文本——跨領域教學工作坊
陪伴孩子探索生命的精彩

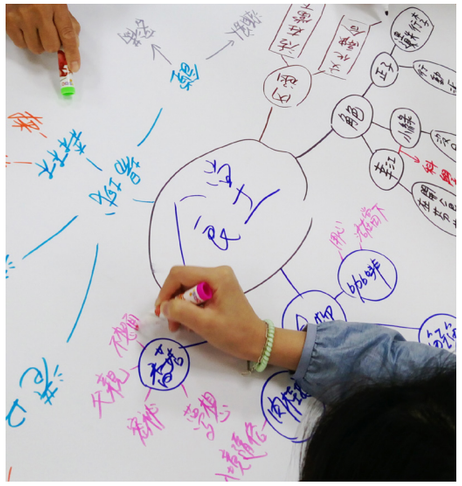
均一
教育學苑

本課程由震旦集團陳永泰公益信託贊助

I am different but not less. 我跟別人不一樣，但沒有比較差。 ——電影《星星的孩子》

「五大洲電影學習法」是陳建榮老師十年前就帶領班級孩子實行的影像閱讀教育，他從世界五大洲五個國家中選擇獨立製片的小品，與學生分享與討論，甚至讓孩子自創結局，發想創意。這種由帶入異文化觀點去思索的方法，不僅能讓孩子在有限的時間裡和世界接軌，更讓教師也接觸到更寬廣的世界，感覺看電影也能環遊世界，由一個較高的視野來了解異文化與自己所處社會之間的關聯。建榮老師說，「如果孩子可以在遇到某個人生挫折時，想起某一部電影、某一個角色的決定，然後給他們一點正向的、向前走的力量，那就很值得了！」

人對影像的好奇與專注力，遠比書本的文字還要高。從電影裡的人生百態，陪伴孩子探索自我生命的精彩，是建榮老師將電影帶進課堂的主要目的。工作坊中他分享他獨創的電影學習法，讓現場老師透過教案設計帶領孩子談論生活中與自身經驗相近的議題，讓成績優等的孩子透過電影擴大生命的能力；和受霸凌或能力侷限的孩子談何謂真正的「勇敢」與「正義」。



（以下是學員學習分享）

掌握學科基礎知能與電影文本的連結

謝馨緯 / 台東均一實驗高中教師

我一直嘗試著將國文學科的技能與情意層面，使用電影進行解析與教學。電影是八大藝術之一，不論在敘事技巧、象徵手法、情感表現、演出時間，甚至更進一步的議題探討等，皆相當適宜用於時間有限的課堂中。建榮老師對於電影的掌握，可說是信手捻來。

在四天的工作坊中，印象最深刻的是分組實作教案。如何將學科融入社會議題是我最希望能夠學習的。小組討論裡，我們採用了《關鍵少數》這部講述美國黑人女性太空科學家的故事，探討種族歧視及性別平等的議題。

除了教案設計，建榮老師提供了許多教學技巧，如，九宮格討論法、ORID 焦點討論法、分析電影的十把鑰匙等，這些技巧幫助我更深入地掌握學科基礎知能與電影文本間的連結。在工作坊之前，我對於電影教學的概念侷限在只能使用劇情片及藝文片，雖然這類型的電影可討論的面向很多，但不免略嫌枯燥乏味。但在建榮老師帶領的討論技巧中，最令我驚奇之處是商業大片也可以放入教學中，成效甚至更好。

拜託，老師再多問幾個問題吧！

施秀如 / 新竹北埔國中教師

自從遠征台東電影翻轉教學工作坊，每學期在安排電影課時，心裡多了幾分的踏實，建榮老師有系統地解構電影，層次性的問題引導，利用概念構圖的學習模式，更能精準地將電影融入議題教學！

第一次參加工作坊，老師邀請大家玩賓果遊戲。當我實際在課堂中加上賓果的快問快答，學生幾乎百分之百的投入，即使平常不容易專心的學生，也認真地聽老師問甚麼、仔細地聽同學說甚麼，使課堂的氣氛嗨到極點，不想下課，只求老師再多問幾個問題。

面對一群通常只想下課的孩子，這股熱情該怎麼延續？建榮老師給了最佳的示範，他從孩子的生活出發，融入「電影欣賞」的情境營造，以親自參與的體驗活動為學習策略，無論何種議題，都能牽引出多元的學習活動。

對於操作型的孩子，他們最愛動手做，特別是在欣賞電影後形成的共同經驗並集體實作，進一步培養身體力行的習慣。每一種體驗都是一場同理心的實驗與實踐，「同理心是想像自己站在對方立場，藉此了解對方的感受與看法，然後思考自己要怎麼做。」課程結束當下聽到孩子說「原來如此」，更增強我對電影教學能帶來的影響產生信心！

講師　陳建榮 / 台北市忠孝國小教師

大學時主持電影社，曾任職電影公司。著有《 Happy Student 開心成長必看的30部電影》《五「心」級親子電影院：這些電影要告訴孩子的事》等書。

攝影遊戲工作坊
自由之心．探索之眼

均一
教育學苑

本課程由震旦集團陳永泰公益信託贊助

改變世界最好的辦法，就是改變自己。

楊雅棠老師透過「遊戲」開啓大家對感官世界的好奇心，引導獨立思考、合作溝通與思辨。這個工作坊並不是按步就班教攝影技巧，也沒有告訴大家拍出好照片的法則，因為雅棠老師想讓每個人都能挑戰的是「膽大心細的觀察」，以培養敏銳的美感經驗，讓每個人能學習放開心中看待事物的框架。（以下是學員學習分享）

體會自然的美感與頻率，成為一種生活能力

張世宗 / 嘉義東石高中教師

雅棠老師以「自由之心．探索之眼」為題，解構過往對於照相的偏誤狹思與視覺框架，讓我明白了「相機」只是記錄工具，「人」才是具有生命感知、經驗積累且能與萬物交會對話的記憶載體。我以為，這就是攝影的「心法」。

於是，身為高中公民老師的我，腦袋裡醞釀、浮現了一種課堂圖像，我將以工作坊中學習到的概念為基底，嘗試進行跨領域美感教育的實驗計畫，開發一門包含存在美學、公民美學和生態美學的有機課程。

重新在遊戲裡看到攝影是怎麼一回事

馮振芬 / 台東龍田國小教師

雅棠老師引導大家觀看照片時是以畫面裡誰的立場來詮釋影像？若跳脫畫面景物，以上帝的立場來詮釋影像時，又是怎樣的故事呢？這個遊戲讓腦袋有點累，卻給了我重新思考影像詮釋的意義，對於我看孩子拍出來的照片，與帶孩子看他們所拍出來的照片時，有更寬廣的欣賞空間。

一年帶領攝影社團的經驗，發現孩子拿起相機就拍，有時真的拍出令人意想不到的照片，我相信孩子純潔童稚的心裡有一雙閃閃發亮的眼，應該要小心呵護。我們成長的過程中，常被「應該」與「不應該」、「對」與「錯」的思維制約了，對於攝影有既定的美感定義。攝影遊戲工作坊從自己本心出發，人的內在先豐富了，拍出來的照片自然就豐富了。

「同理」和「連結」

龍麗華 / 花蓮中正國小教師

課程起始之初，每個人以三張照片介紹自己。雅棠老師的工作坊讓我們體會到，相同的一張作品，每個人「看見」的焦點、意象和情感都不見得一樣。這像是一種特別的對話方式，藉由攝影創作學習傾聽，他人的故事讓我們學習同理，人和人之間的連結也因此自然地產生。

雅棠老師也讓我們學習重新與自身及所處的環境建立連結。他連續兩年透過不同的物件作為創作素材：一條白絲巾和一條童軍繩。當我們接到意想不到的攝影任務後，頓時茫然的心情需要稍作收拾，而後依循內心的體會和感動進行創作，經過這樣的過程所創作出來的影像即是好的作品，也是篇吸引人的故事了。

我想和你描述所見的山谷，但我必須先描繪山

楊雅棠

天地之間有眼睛看得見的世界和看不見的世界，我想藉由有形的攝影遊戲，和大家分享無法言喻的體會和感受—樹的低語、草的聲音或者在限制中尋找自由的感覺。因為這些看似無用的連結和覺察其實是支撐著所見有形世界的最大力量。

攝影中熟練工具的技術是必要的，但攝影遊戲工作坊將重心放在遊戲的本身—我們還可以如孩童般無目的的遊戲嗎？可以純粹著迷於光影的變幻、新奇的發現亦或是腦海中不斷湧現的故事嗎？

我希望在重返遊戲的時光中，有些潛藏的美好本能被喚醒：如果懷抱一棵樹，我們學習聆聽樹希望怎麼拍攝他們；如果手握一片葉，學習感受葉子傳遞的訊息；如果面對熟悉的家人，學習觀看時間雕刻的痕跡；如果接近壯闊的山和海，學習如何靜默。

我們期待將感受與別人分享，如同分享美好或嫉妒、溫暖或失意、希望或悔恨，我們甚至將深刻的感受埋藏在曲折的創作裡，等待著知音；這些感受就如同無形的山谷，我們透過攝影描繪了山而傳遞了山谷。

創作表達自己，期待透過攝影遊戲能夠更發現自己；原來世界比昨天認識的更深邃美麗，而自己也比昨天所認識的自己更能感受萬物帶來的美好。

講師 楊雅棠 / 攝影工作者

「最佳美術編輯」金鼎獎、「整體美術與裝幀設計」金蝶獎得主，參與多項民俗田野調查與古蹟記錄攝影。

台東共同備課工作坊
讓老師成為課程的設計者與引導者

均一
教育學苑

本課程由震旦集團陳永泰公益信託贊助

素養導向課程發展
引導學生深度思考的提問與主動學習的動力

老子說：「授人以魚，不如授之以漁」，若要教會學生釣魚，老師必然要先學會釣魚，在教學場域便是「教學生教材，不如先教會學習」，這即是課程共備存在的價值。

主持共備的藍偉瑩老師認為，透過共備社群成員們的對話、溝通、交換彼此不同的教學經驗，才能創造教師更多元的觀點、引導深度思考的提問、聆聽討論與反思、促進學生主動學，達到教學精進的目標。共同備課的優點是，不僅完成老師個人獨自無法完成的課程與教學設計任務，也幫助老師突破教學障礙，滿足個人專業成長的需求，更帶給老師們勇氣，願意面對與嘗試新的挑戰。進行共備課程設計時，教師必須思考學生的學習歷程，不再依賴教科書為教學進行的脈絡，想像學生可能的困難與必要的回應，強調教學時所需達到的課程目標。

年初寒假的課程中，偉瑩老師提到「有問題才會有思考」，能深度思考的學習才談得上是「學習」，備課的共同目標就是創造能引導學生深度思考的提問，無論是運用 4F（Fact / Feeling/ Finding/ Future － 事實 / 感覺 / 意義 / 行動）或 ORID（焦點討論法），都是透過漸進地設計

高層次的問題，藉由影像、文字、對話或是動作的引導思考。因此，教師不只擔任教師，還擔任了**領航員**去確認問題的可行性，或是**建築師**以確定問題的架構是否符合核心，甚至是**導覽員**帶著學生一步步地思考問題。課堂中並不只是老師面對學生，而是雙向圍繞在老師及學生周遭，與學生一起思考，才能了解學生真正的想法。

暑假課程分為初階及進階，共約一百三十位全台老師參加。偉瑩老師特別著重在如何創造課程中的核心素養。在分組共備過程中，讓提問緊扣大概念，從核心出發、從發散到聚斂；由巨觀到微觀，著重學科本質思考，涵蓋「概念」與「能力」，經整合應用後培養素養。如同生物課堂不只侷限於生物內容，也能從生物探討的過程中延伸到地科、健康、數學亦或是生活周遭。而課程中的核心素養便是廣泛圍繞在所有學習和生活中，找尋合宜的題材，適合學生的理解程度，進一步促進學生參與學習，並依據期待的答案來設計問題，讓學生步上軌道。

每一次的工作坊在團隊合作與各助教的協助下，讓學員們了解共備的目標與課程架構，討論課程內容，並練習一堂教學設計，依照預設的節數寫下每節課的課程目標、課程概念以及學習成果，最後進行課程分享與試教體驗，以不同科目的學員為試教對象，共同討論解決的辦法。透過實作的過程，激盪出更有效率的教學方式，讓老師成為真正的課程設計者與引導者。

共備主持人 藍偉瑩 / 國教署商借教師

擁有超過 23 年教學資歷，自 2013 年起辦理一連串學習共同體研習，並成為跨校共備社群的重要推手。近年來曾擔任台北市教育局課程督學、台北市麗山高中教務主任及化學老師。2017 年轉任國教署商借教師，協助從國小到高中具體落實 108 新課綱。

7 個習慣工作坊
幫助自己，成就他人

均一
教育學苑

本課程由震旦集團陳永泰公益信託贊助

學做事也要學做人，教育不只要發展孩子的天賦，更要培養公民素養，因此均一教育學苑成立之始，「生活與品格」就是課程架構中重要的類別，強調從老師自身先內化、再慢慢影響學校團隊和學生的 7 個習慣工作坊便成為學苑長設的課程。

過去幾年 7 個習慣工作坊在花東的推動面臨瓶頸，雖然每位老師都認為品格相當重要，但在校園中，教師考量自我增能需求時，對於品格教學未必有急迫感，尤其當多數老師還不認識 7 個習慣，在週末舉辦的二天半長課程，仍令許多老師卻步。

為了打破上述困境，學苑不斷調整推廣模式，從早期邀請老師參加到以學校為單位，鼓勵校長夥同學校老師一起參加，今年學苑嘗試透過「說明會」讓老師對課程有初步的了解，並成立 7 個習慣「同學會」，邀請學員回流聚會，除了回顧 7 個習慣的核心觀念，彼此也分享實踐所面臨的挑戰，透過互動共同找到解決問題的方法及動能。

今年 7 個習慣工作坊教材改版，講師教練的引導更貼近教育現場情境，加上媒體報導新北市保長國小成功導入 7 個習慣並成為示範學校，越來越多花東學校主動提出研習的需求，因而今年的三場工作坊，場場都超過三十人滿額的招生目標。其中四月份場次，當時尚在籌備階段、以品格教育為核心理念的 KIST 學校鄭漢文校長、林郁杏校長帶領學校幹部老師全程參加，驚艷於課程帶給教育工作者的啟發，帶動了七月份更多 KIST 學校、Teach for Taiwan 老師的參與，老師們的自主動能大幅提升了工作坊的成效。

鄭漢文校長說：「7 個習慣工作坊對家庭、學校的照顧與經營很是受用的，它透過活動體驗將抽象的概念具體呈現，對人生或對生命很受啟發。」7 個習慣工作坊帶領老師真正理解「以品格為基礎，以原則為中心，由內向外，不斷更新」的概念，也提供練習覺察、轉換思維、內化實踐的工具和方法。

7 個習慣工作坊

合作夥伴｜沛德國際教育機構
學　　員｜各級學校教職員、教育相關領域非營利組織工作者

關於 7 個習慣：www.peducation.com.tw

幕後支持

連結眾人資源與專長的平台

公益平台作爲平台，其中的角色之一，就是協助不同階段對社會有貢獻的專業者分攤「俗事」。他們或是藝術家、文化人或教育家 .....，協助的工作包括行銷、財務、行政；以此促成更多的參與，看見更快的改變。

初任教師導入輔導研習

教育部首度結合教師社群與民間力量共同籌畫的研習，讓全台優秀的第一線老師將熱情與經驗灌注給 2,263 位初任教師，期勉保持教育初衷。

學思達推廣

張輝誠老師創立學思達教學法，培養學生自學、思考、表達的能力，教師的角色轉換為課堂的引導者；其創新的方法讓台灣成為教育輸出國。

Taiwan Connection (TC)

由胡乃元老師擔任音樂總監，集海內外傑出音樂家，以一期一會的方式，每年透過舉辦音樂會推廣古典音樂，以音樂與世界做朋友。

初任教師導入輔導研習
熱血初心－教育路・結伴行

行政支持

本計畫由教育部主辦，國立彰化師範大學承辦
公益平台負責課程規劃及講師邀請

如果一年影響二千五百位初任教師的觀念，十年就可以影響二萬五千位，相當於全台近十分之一的十二年國民教育教師。近年來台灣教師社群日益活絡，由下而上的力量已經幫助許多老師改變教學思維和方法，找回教育的熱忱和自信。除了在職的老師，這股教育新浪潮是不是也有機會提前影響準教師，甚至是仍就學中的師培生？基於這個動機，教育部師資培育及藝術教育司（師藝司）張明文司長結合公部門、師培大學及民間非營利組織共同發想新型態的初任教師研習方案，同時邀請公益平台協助承辦單位彰師大師培中心，規劃與執行研習課程並邀請講者。這是政府首度將初任教師研習委由民間單位協力舉辦。

初任教師研習今年的幾項重要轉變

1. 邀請高中、國中、國小、幼教教學現場傑出的教師參與課程設計規劃，讓課程貼近初任教師的實際需求。
2. 整合中央及縣市層級師培需求及規劃，將全台區分為四場各為期三天的系統性研習。邀集頂尖教師分享，讓初任教師觀摩教學並看見良師典範。
3. 將重大教育政策、法令及歷年研習精彩紀錄收錄於 PaGamO 學習平台，讓初任教師透過自學了解相關規範。

策略方向確立後，公益平台便邀請創新教學社群包括：學思達教學社群張輝誠老師、溫老師備課趴溫美玉老師、夢的 N 次方及 MAPS 教學社群王政忠主任、Sci-Flipper 鍾昌宏老師、共備樂學團藍偉瑩督學、教育噗浪客洪旭亮校長、KIST 學校施信源校長，以及 PaGamO 學習平台葉丙成教授等社群領導老師共同規劃並擔任講者。這是首次集結了台灣最活躍的教學社群齊力合作，除了直接促成課程內涵和研習型態的轉變，也藉此讓初任教師認識各區域的創新教學社群，在研習結束後能持續參與社群活動，增進教學專業成長。

在七月的記者會上，嚴長壽董事長語重心長地指出，如果教育方法跟以前一樣，就是在搶奪孩子的明天。輝誠老師說：第一線教師擁有的教學專業、實務能力，是初任教師最需要的，讓初任教師在一開始就感到震撼，感染這些教師的創造力和熱情，看到最優秀的老師是什麼樣子，慢慢地就能改變封閉的教育現場。

前輩老師注入源源不絕的能量

初任教師研習於八月在全台舉行，課程包括：備課與教學、班級經營與正向管教輔導、親師

溝通與合作、科技融入教學、教育趨勢與新課綱等五大類。每一位典範教師散發出的熱忱與專業，以學生為主不斷精進的教學設計，以及堅持到底、不畏艱難的決心，都是初任教師的最佳榜樣。

花蓮三民國小施信源校長分享自己從翻轉教室到投入實驗教育的歷程，提到未來教學的關鍵是孩子學得好，而非老師教得好。他強調一種教育創業家的精神，期待初任教師能在教室創造出屬於自己的教學，在社會創造出改革的契機。而

有「教師社群俠女」之稱的台北麗山高中**藍偉瑩**主任以「讓學習自由」為題指出，沒有視野的教師無法陪伴學生探索世界，沒有願景的學校無法支持教師課程教學，沒有信任的政策無法鼓勵學校特色發展，她鼓勵初任教師要當一個「帶著孩子看見世界的老師」，一起由下而上的變革，進行向上領導的翻轉。南投縣爽文國中**王政忠**主任說：「講述是老師的基本功，前提是充分的備課，這就是老師的專業，而專業才能解決問題。」他更提醒要在學生的需要裡看見老師存在的價值，若只是教完，誰都可以取代你，設法讓孩子學會，才是老師的價值。

「幫助所有的老師都能有尊嚴地站在講台上 !」是台南大學附設實驗小學**溫美玉**老師的夢想，她分享自己教學三十年一路走來面臨的挫敗，也以下列的叮嚀來祝福初任老師：各位老師，接下來你得變強壯，你得隨時備戰。你不能管住天氣，但你可以管住自己的情緒，你不能管住家長，但你可以管住自己。不要奢望去改變孩子的天性來迎合你的需求，而是你要能引導孩子的天性往發光發亮的方向。人生很長，教學路更長，這一路有不同的風景，也許會顛簸難行，但你們不孤單，我們 (熱忱的老師) 都會陪在你們身邊。

透過分享和陪伴，成為更好的教育者

初任教師研習除了演講和課程，首創由資深優秀教師擔任「共學輔導員」陪伴初任教師的機制。該機制將嚴董事長過去在青年總裁協會 Young Presidents' Organization (YPO)「共學群 Forum」的經驗置換到教育現場。為了幫助共學輔導員勝任 Moderator (主持人) 的角色，嚴董事長特地於初任教師研習之前舉辦一場共學輔導員共識研習，從啟動會議、定期聚會、靜修 (retreat)、緊急求助會議，一步一步將共學群的做法教給共學輔導員，讓大家透過 Forum 分享彼此在教育現場遭遇的教學、人際近況，在正向的回饋環境中，模擬如何輔導初任老師共同成長。

在嚴董事長「看問題也找方法」的帶領下，共學輔導員們回饋，參加的研習不計其數，但這一天提供了全新的討論模式，也完整做到了「做中學」；除了分享生命的體驗，也透過自我覺察，找回想要成為老師的初心。中山女高傅斌暉老師更以〈一場空前絕後的教師研習〉為題撰文，記錄這場研習帶給他的震撼與感動。

初任教師研習期間，每位共學輔導員帶著所學，搭配八至十位初任教師進行小組對話，催化課程學習成果、凝聚小組情感並籌組教學社群，在未來一年內，共學輔導員可以持續跨校陪伴，與校內的薪傳教師共同帶領初任教師參加教師學習社群。

2017 年初任教師研習在超過半年的籌備以及緊鑼密鼓的執行過程中，集結了多方的力量才得以開創出許多新的可能性。我們期待以此作為整合力量和資源，給予教師持續性支持的示範。

一場空前絕後的教師研習 (部分節錄)
傅斌暉 / 中山女高美術教師

「希望台灣在最糟的情況下還是能變好。」「如果覺得學生比你差，就只能教出比你差的學生；如果覺得學生比你優秀。就能教出比你優秀的學生」－嚴長壽，2017.7.18 於共學輔導員培訓營

嚴先生強調身為教育者或領導者，最重要的是「體認自己的不足」，他引胡適的話：「身為領袖，應自處於無知、無能、無為」，亦即以眾人之智慧為知、眾人之能為能、眾人之為為為，才是領導者該去吸納運用的資源。唯有謙虛地去學習和了解別人，你才會懂得如何以弱者之姿改變強者、以小者之姿改變大者，而這正是台灣最需要的能力。

老師回饋

典範教師分享的教學歷程、理念、志願與夢想，大大地顛覆了傳統的教育思想，帶來許多觀念上的衝擊；工作坊老師分享教學現場遇到的經驗與實用的教戰策略，受益良多，讓我更勇於面對接下來的教學生涯；共學輔導員機制不但促進老師之間的互動，也擴大了教學人力資源庫，未來的新旅程有溫暖的良師陪伴，真的非常幸運；結業式的教師宣誓，讓我們對自己的工作有更高的認同感和責任感，矢志成為更好的教師。

另一位老師回饋，經歷這次的研習，讓人產生好些深刻的想法，其一是，當我們在說希望孩子未來能培養出什麼能力時，我開始會想，自己是否也能做到對孩子的這些期望？其二是，看到教育界有這麼多前輩一直在努力一直在付出，讓我們覺得台灣教育不孤單，也看見台灣未來的希望。

2017 初任教師志業暨教學實務導入研習

目　標｜幫助初任教師勝任教職，提升教學使命感、強化基本專業知能
內　容｜典範教師教學分享、五大實務取向的選修工作坊 (共 462 堂)
場　次｜全台四場 (北 / 北東 / 中 / 南區。每場 3 天 2 夜)
人　數｜ 2,263 位初任教師、104 位創新教學講師、197 共學輔導員出席

特別感謝張明文司長、計畫主持人彰師大林清文教授、彰師大師培中心林建隆主任及所有參與本計畫之講師和服務團隊。

學思達——自學、思考、表達
教育創新讓台灣成為教育輸出國

行政支持

本計畫由誠致教育基金會協助建立線上講義平台，公益平台負責行政及海內外推廣，亦欣企業股份有限公司贊助全年推廣經費

2016 年公益平台基金會與誠致教育基金會正式成為學思達幕後的行政團隊，除了提供人力資源，更助力聚焦學思達推廣的策略，而由誠致基金會研發的教學分享平台（ShareClass），讓學思達最關鍵的「講義」得以共享，打破校際藩籬，加速學思達成長。

今年學思達最重要的突破之一，是從小學向下延伸到幼兒園並向上延伸到大學，甚至跨出教育圈，受邀到企業分享。海外部分，除了原本新馬港澳的在地網絡，也與中國大陸洋蔥數學、21 世紀教育研究院、小牛津教育集團等組織合作，甚至有兩所中小學正全力轉型為學思達學校。

老師蹲在學生的課桌旁邊悄聲討論。其餘的同學回答著講義上的提問，不時翻著桌面上層層疊起的書籍參考，有時與鄰近的同學討論。這樣的場景佔整堂課很多的時間，老師很少站上講臺說話，而且每位同學竟然人手一本教師的備課用書。

這是學思達有別於填鴨式的教學現場。學思達創始人張輝誠老師強調：「學生閱讀速度是老師講話速度三倍以上。」以講述式教學的傳統課堂一再限制學生的學習疆域，學思達將教師的角色轉換為課堂的引導者，教師花最多的時間在為學生研發自學講義，設計提問與分組討論活動，訓練學生自學、思考、分析、討論、統整、表達等專業能力。

一位學思達教師的養成約需三年。塑造共享的文化，將教學方法文字化、透過社群成員線上線下支持彼此的心理和專業成長是推動學思達的關鍵。「幾年前我都是在亂槍打鳥，為了影響更多老師東南西北到處演講」，過勞的輝誠老師現在有基金會為其堅強的後盾，逐一架構起學思達的基礎建設和教師支持系統。

學思達教師支持系統

「在眾多創新教學中，我選擇學思達。因為學思達理念有完整 SOP，大大降低入門的門檻。此外，你實踐時遇到問題，在社群裡求救，許多人都會幫你。有很快的反饋，才能穩定慢慢地走下去。」－李元正 / 廣東小牛津教育集團執行長助理

老師教學能力的成長並不是直線上升，通常是走幾步又退幾步。為了突破教學不易複製，輝誠老師將教學結構化，讓老師可以很快地試行。由學思達首批核心教師－林姿君老師、許扶堂主任、郭進成老師和蔡宜岑老師領頭，目前已有三十幾位學思達教師在各地自主籌辦「培訓坊」、「共備社群」、「開放教室與入班觀議課」，加上「線上教學資源平台」，是為學思達的四大教師支持系統。

「很多人對香港本地教育有不同的聲音，我們要做的不是批評，而是把做得好的老師聚集在一起，建立正面的文化。學思達使我了解到，更好的老師是經過訓練、實踐而成，也令我相信，只有開放自己，才會漸漸有成長。」－劉振華 / 香港匯基書院（東九龍）副校長（2016 年主持「學思達在香港」推廣計畫，帶動數百位港澳教師和領導人與學思達教師交流，並串聯學思達與在地教育組織密切的合作。）

學生的學習圖像

當一個學生從小學開始接受完整的學思達訓練，儲備足夠的自學能力後，到了國、高中，就能根據自己的學習速度與能力，直攻最感興趣的學習單元，以個人一組或數人一組，規劃每學期要學習哪些內容，向老師提出學習計畫表，展開真正進入學科內的自學；學生可以決定自己的學習內容，由老師評量其學習是否穩固、是否與段考所設定的能力結合。即使不在課堂上，透過線上通訊群組，學習一樣不中斷。只要群組在，師生可以變成一輩子的學習夥伴。

學思達推廣邁入第五年，像新秀宋芳鈺老師想要改變的老師越來越多：「大環境不易改變，數位時代長大的小孩，老師想填（鴨）都填不進去 ，唯一能改變的是自己，這樣就足以改變一切。」

特別感謝方慶榮董事長、方新舟董事長及學思達講師群。

學思達的成長

>47,000 人

「學思達教學社群」臉書

教育創新社群中，人數成長最快、運用面向最廣、大量輸出海外的社群。

>103 場

教學增能培訓坊

48 位海內外講師主講。
超過 3,000 位老師參與培訓。

>70 間

開放教室

>1,900 份

學思達講義平台

學思達講義平台 www.shareclass.org

>20 個

教師共備社群

（資料統計累積至 2017 年底）

學思達亞洲年會
匯聚深化

行政支持

本計畫由學思達教學社群、台灣大學師資培育中心、百齡高中、誠致教育基金會及公益平台共同主辦。教育部國教署補助，文曄教育基金會、亦欣企業股份有限公司、黑松教育基金會共同贊助

無論是海內外教師皆渴望為在地教育帶來新契機。第二屆學思達亞洲年會報名者近千位，除了全台（含離島）的教育夥伴，更有一百多位亞洲地區的教師、教育領導人和教育創新組織參加。年會也受到官方的重視，教育部林騰蛟常務次長蒞臨開幕致詞，蔡清華政務次長出席了壓軸的教育願景座談。蔡次長提到，108 課綱的三個主軸「自發、互動和共好」，這是下一代國民面對人工智慧必須具備的能力，與學思達培養學生自學、思考、表達能力不謀而合。

為期十一天的學思達增能之旅

年會論壇的「學思達新秀發表」邀請十三位教師分享翻轉教學的歷程與突破；「海內外發展」呈現了各國不同教育體制內如何主動創發與連結學思達；此外，正如 TED “Ideas worth spreading”（值得廣為流傳的新思惟）的精神，年會也作為平台，邀請各領域教師在「學思達創新教室」及「教育創新發展」帶來新的觀點和方法。

特別一提的是新秀中山醫學大學牙醫學系余權航教授，為了翻轉基礎醫學課程，自 2014 年起，他獨立將六年教學講稿製作成學思達講議，並寄到中山女高請輝誠老師批改。身兼臨床醫師的他雖然忙碌，仍然花費心力編講義、選擇以學思達教學，為的是提高學生的學習動機和自學能力。

「工作坊」迴響最大的是探討師生關係的「薩提爾」。主講人李崇建老師從童年創傷談起，藉由與郭進成老師現場演示對話，帶領學員體會薩提爾女士所說的，「問題的本身不是問題，如何面對問題才是問題」，薩提爾對話幫助每個人與自己和解，使師生關係更加和諧。

學思達的實踐橫跨學科；不只影響都會學校，也幫助偏遠學校；學校裡的日常教學、課後的補救教學、甚至補習班，都有學思達課堂；它能單獨出現，也可以結合科技教學工具，展現出高難度與多樣化的教學樣貌。為了讓老師更實際了解學思達的操作和效果，今年年會新增「開放教室觀議課」與「學思達進階培訓」。開放教室由全台從北到南二十九位學思達教師自主發起，邀請海內外老師入班觀議課；進階培訓則由四十位學思達講師領銜示範，於台北市百齡高中進行。

帶動教育工作者跨出舒適圈

嚴長壽董事長開幕時提到，教育天翻地覆地改變，老師要有勇氣走出舒適圈。他引用富蘭克林的話「很多人二十五歲就死了，到了七十五歲才埋葬」，他欣見有這麼多想改變的老師。然而「只靠一個年會無法改變台灣教育」，嚴董事長表示，如果老師和家長的觀念不改變，政府、民意代表還停滯在討好選民，台灣教育就不可能改變，這是非常艱鉅的工程，只能靠每一個人當作使命，才可能有成功的一天。那麼，學思達如何成就這個使命呢？輝誠老師說：「我就是一個階梯。學思達的精神就是分享模式，優秀的老師把自己變成階梯和舞台，幫助老師走上階梯、登上舞台，將來的老師因此可以站在資深老師的基礎上，一代勝過一代，持續發光發熱。」

改革需要等待、需要堅毅，眾多教育者展現深厚的先行者風範。他們行動的精神就如北一女中徐秋玲老師所說：「教學相長、有效學習是我們所共同追求的目標，希望學思達年會不僅僅是同溫層的取暖，而是誠如主題所言的匯聚與深化。」每位老師對教育都曾懷抱理想。崇建老師說：「沒有一個小孩內在很豐富時，說我想放棄這個世界。從來沒有。每個人都想往上爬。」相信每一位老師都想豐富學生的內在，讓我們成為彼此的階梯，讓台灣一代勝過一代。

2017 學思達亞洲年會

目　標｜營造一個開放、串聯合作的平台，匯聚轉化為華人教育創新的力量

內　容｜論壇、開放教室觀議課、學思達進階培訓（共 11 天）

參加者｜900 人次（已實踐學思達的教師、教育工作者）

特別感謝方慶榮董事長、方新舟董事長、《未來 Family》、學思達講師群、彰師大師培中心、學思達志工團隊協助。

Taiwan Connection
連結台灣，用音樂走向世界

行政
支持

「可不可以多花一點時間在自己的土地上，讓台灣沒有接觸過古典音樂的人，也能有機會聆聽？」時任亞都飯店總裁的嚴長壽董事長，在幾度遇到返台演出的旅美小提琴家胡乃元時，總不忘提上這一句。

當 2003 年胡乃元 (以下稱胡老師) 和一群音樂家返台演出時，嚴董事長趁勢安排他們到花東舉辦兩場音樂會，讓十一歲就出國學琴的胡老師第一次真實地認識花東。2004 年底胡老師邀請嚴董事長共同發起 Taiwan Connection (TC)，聚集海內外傑出音樂家，以一期一會的方式，每年透過在台舉辦音樂會，開啟與故鄉台灣的「連結」。

連續十年的演出，為了累積演出能量，TC 於 2014 年暫時畫下休止符；2016 年感謝辜公亮基金會的安排，TC 第一次出遠門至對岸巡演，也因而有機會召集更多年輕音樂家加入。2017 年在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生共同號召下，邀請關懷台灣藝文的朋友成立「TC 樂友」做為後盾，公益平台全力提供行政支援。TC 重新出發！

2017 年復出音樂會

「他 (胡乃元) 站在那邊的時候，你會覺得我們的將軍回來了，他啟發你、帶領你，將音樂的信仰表現出來。」－ TC 資深團員中提琴首席黃鴻偉

復出第一時間 TC 老團員紛紛歸隊，許多年輕音樂家也加入，今年三十一位團員裡有三分之一尚在攻讀音樂。自稱「小 TC」、目前在法國里昂就學的少年小提琴手張善昕說，十幾歲時在後台看 TC 團練，沒想到七年後自己也可以在團裡演出，彷彿一個世代的傳承，如今重擔也輪到他身上，期許能做到前輩們的音樂高度。

音樂會以「復刻・經典－莫札特 Vs. 德弗札克」於八月底和九月初在臺中國家歌劇院及國家音樂廳登場。睽違三年後的首演，一位聽眾形容「充滿生命力，音樂的感染力非常強大！」因為他曾有練室內樂的經驗，格外能體會團員們因默契而形成的音樂魅力。除了樂迷的熱情支持，三所受邀欣賞的偏遠學校，師生也很興奮，雖然音樂會結束已經是晚上九點半，還要搭車一個半小時才能回到家，用心的小學老師仍為著「從沒想過可以去國家音樂廳」的學生珍惜這樣的機會。

每一位音樂家共同負擔起音樂的責任

TC 的音樂理念建立在「對話」的基礎上，不是追隨，而是同在。

樂團首席薛志璋說：「我們花很多時間討論，這種作法在全世界的職業樂團幾乎看不到，會被視為浪費時間，因為一個人有意見，就會有第二個人有意見，排練會沒完沒了。但在 TC，胡老師的個性是『打破砂鍋問到底』，他要知道你的想法，跟你討論。他的討論還包括台灣社會。跟胡老師一起做音樂，也連帶刺激我們思考更多台灣社會的方向。」

TC 沒有指揮，胡老師表示，與其說不設指揮，不如說是要鼓勵音樂家追求音樂，表達自己。如果全看指揮一人，即使再好的樂團一旦遇到不合適的指揮一樣會垮。TC 在意的是，每一位團員對音樂是否有追求，無論台下觀眾是誰，都要求自己做到最好。

TC 音樂推廣計畫

2018 年夏天 TC 音樂會來臨之前，由 TC 音樂家組成的「森・木管三重奏」、「藝心弦樂四重奏」和「對位室內樂團」小型室內樂團，將至企業與偏鄉學校分享音樂。

森・木管三重奏和藝心弦樂四重奏分別於 2017 IBM Forum 年度盛會之夜和明門實業演出。「企業 Salon」帶來近距離的專業級演奏和音樂家導聆，是許多企業朋友美好的古典音樂初體驗。「校園音樂講堂」則前進新北淡水坪頂國小及石門老梅國小，與音樂老師討論如何延伸單次性的演出，帶給學生一場有意義的音樂饗宴。

音樂是世界共同的語言

胡老師多年受邀在義大利 Casalmaggiore 授課演出，為了讓音樂家視野更遠大，他也邀請 TC 音樂家參與。幾位世界級音樂家 2018 也將受 TC 之邀來台演出。透過與海內外才華洋溢的音樂家切磋，為自己鍾愛的藝術懷抱非做不可的執著，TC 自許做出好的音樂，帶給這塊土地上的人，也帶向世界，以音樂和世界做朋友。

Taiwan Connection (TC)

創　　立｜ 2004 年
願　　景｜ 用音樂走向世界
音樂總監｜ 小提琴家胡乃元
團　　員｜ 來自海內外，一年一度 TC 音樂會時，齊聚台灣，2017 年成員編制 31 位。
TC 樂 友｜ 會長施振榮先生
副會長洪敏弘先生 / 邱再興先生

特別感謝 TC 樂友們的支持與贊助以及辜公亮文教基金會共同協力。

慈心華德福學校　人智學教育基金會
認識自己、世界、與世界的關係

嚴長壽董事長 2013 年接觸到宜蘭慈心華德福學校 (以下簡稱慈心)，發現華德福教育哲學所致力推動以人為本的教育型態是台灣未來教育的重要借鏡，其重視環境與做中學尤其適合有豐富自然環境的花東學生。因此，嚴董事長接任了慈心幕後推手的人智學教育基金會 (以下簡稱人智學基金會)，之後便將慈心豐富的教育經驗帶入台東均一實驗高中 (當時只有國中小部)。

教育理念－意志 (身)、情感 (心)、思考 (靈)

華德福教育的理念是以健康、平衡的方式，追求孩子在意志 (身)、情感 (心) 及思考 (靈) 三個層面的全方位成長；重視在孩子身心發展上最適切的時間點，提供他們最適切的教育，包括藝術、農業和醫學等基礎領域。

Teaching by art! 感受、理解、實踐教學的藝術是華德福教師重要的內在轉化學習，透過活動的動靜安排將韻律節奏帶入課程；教師使用合宜的語言，示範優雅的姿態；溫暖、色彩與自然素材豐富教室環境等，均為重要的潛在教育。藝術亦是涵養情感重要的基石，因此許多課程都融入藝術活動，滋養孩子的情感、鍛鍊孩子的意志－如，形線畫、音樂、濕水彩、蜜蠟、手工、色鉛筆畫、泥塑、木工、金工、染織繡等，還有適合不同年級演出的戲劇。

為了孩子而自我成長的教師團隊

教師的持續成長是滋潤華德福教育的甘霖。過去一年慈心校內舉辦的教師研習引介多位資深華德福老師，提供從藝術鍛鍊到專業科目深化等進修機會。今年慈心教師團隊也經歷了兩次的願景形塑工作坊，進行一到十二年級垂直整合的縱向自我檢視，再進一步以六到十二年級教師群的對話，重塑與調整由國小高年級和國中銜接到高中的教育藍圖。

為了孩子而一起耕耘的家長社群

「養育一個孩子需要整個村落的力量。」這句非洲諺語道出了慈心的家長和老師為了孩子而互相扶持的社群精神。慈心家長透過工作小組，參與家校活動，不僅協助工作的完成，更重拾了人與人之間信任與合作的關係。例如人智學啟迪下的 BD 農業研習，過去一年每週一次共讀，也在學校附近的農園進行共耕的實踐，培養了一群有志愛護地球的新時代農夫。這些農夫家長也支持著學校的園藝課。

研習活動也常見家長熱心的身影，家長協助食宿與交通安排，老師開放地分享課程的研究，儼然《石頭湯》故事裡的那鍋熱湯，你貢獻幾個蘿蔔、我拿來數把青菜，在嚴峻的外在考驗之下，找到共同奮鬥的力量。像這般有錢出錢有力出力的家長，還有今年加入慈心大家庭的音樂家張正傑，他與歌仔戲國寶廖瓊枝、京劇第一美猴王朱陸豪在歲末為慈心舉辦募款演出。

培育台灣華德福師資的搖籃

多年來慈心的資深教師也擔負起培育全台華德福教師的重要角色。連續五年的聯合備課，今年暑假一整週的時間，來自全台近二百五十位華德福老師齊聚一堂，依國小、國中延伸至高中、副課程教學等三大部份分享各領域的授課經驗。

對於想完整認識華德福教育的老師或家長，人智學基金會提供師資培育。華德福師資養成三年期 (每月一個週末) 的課程年年熱門，今年有兩百四十人修習。華德福幼教師資培育三年期 (每月一個週末) 課程今年也穩健地邁入第二年，一、二年級各有四十位學員。

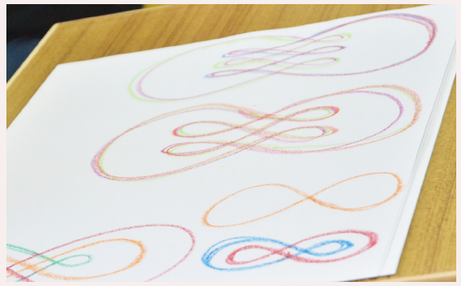
慈心的團隊也支持著夥伴學校辦學，包含台東的均一實驗高中、雲林的三間華德福學校、桃園的外社國小和仁美華德福、以及新北市的龍樹實驗學校等，從課程發展的陪伴、教學現場的觀摩，到家長成長課程等，慈心夥伴均傾囊相授地義助。

成為真正的人

慈心華德福高中 2015 年轉型為十二年一貫公辦民營的學校後，今年首度接受公部門三年一次的校務評鑑，獲得優等，也再度通過特教評鑑。十一月榮獲遠見天下文化教育基金會「未來教育臺灣 100」的教育創新獎項，十二月獲頒國家永續發展獎教育組別第一名，更是慈心第三度獲獎，成為國內唯一獲獎三次的學校。

受到公私部門肯定，慈心二十年前從幼兒園辦起，現今不只是一所額滿排隊學校，還是支持台灣實驗教育遍地開花的資源和人才平台。這些成果來自於一群好學、無私分享的老師，一群有理想、願意付出時間的家長，真正身體力行以孩子為中心的教育，以身教示範教育應有的模樣。

慈心高中今年有二名畢業生透過多元入學管道進入大學，其他歷屆畢業生也多以繁星、申請入學等方式進入理想的大學院校。一位畢業於慈心的校友說，「在我出社會的這一年中，我發現了許多很令人驚訝的事。在職場上很多大學畢業的人，也就是成年人，似乎還沒準備好！如果用一個創業者或以一位老闆的角度，當你在尋找人才的時候，你會發現很難找到有目標感的人。沒有目標感的原因是因為很多人根本不認識自己。一個成熟的人不只是養活自己，還要有自我實現的能力；在自我實現當中，還包含我們對共同生存社會的使命。」



華德福師資養成三年期課程

一年級主題是人智學入門，介紹攸關華德福教育的十二感官、七年發展階段、兒童發展與四種氣質、成人的生命史回顧、歌德觀察法等。

二年級環繞著認識人的本質，從身、心、靈理解人的成長與發展，由此導出教學理念，以及國小至國中各階段的教學方法及課程架構。

三年級為實務探討，研讀華德福教育創始者施泰納博士與教師的討論，認識兒童研討、補正教育和治療性教育的觀點、青少年階段的轉變和教育圖像等，也提供學校的組織與行政藝術等課程，並進入教學演練。

貫穿三年的研習尚有大量的藝術鍛鍊課程，包含手工、繪畫、泥塑、音樂、優律司美等。

華德福幼教師資培育三年期課程

幼教師培在人智學基礎理論的部份與國中小階段的師培相同，幼教師培更著重在音樂的五音笛和五聲歌曲的練習、羊毛偶與幼兒故事的搭配、幼兒律動、幼兒疾病、日常生活的節奏等實務研討。教育性課程分為 0-3 歲及 4-6 歲兩個學齡前的階段，認識其發展樣貌和適當的養育方式。

人智學基金會 2017 出版品

開拓華語社群對人智學和華德福教育的深化認識，是人智學基金會的使命之一。今年初出版《明日的農場》，在英語圈裡是本介紹 BD 農法和社群支持農業 (CSA) 的經典長銷書。人智學基礎也是重量級經典《自由的哲學》，上市不久即進入二刷。十年前出版的《邁向健康的教育》推出全新第二版校訂。今年其他出版品尚包括《自然中的精靈世界》、《人哲》11 期。

慈心華德福學校

1996 年以非學校型態進行小學階段的實驗教育。2002 年以公辦民營特許模式辦學至今。是一所十二年一貫華德福學校。

教育理念

華德福教育以健康、平衡的方式，追求孩子在意志 (身)、情感 (心) 及思考 (靈) 等三個層面能力的全方位成長。富創造性的藝術、手工、肢體律動及音樂等課程平衡厚實，與主題課程密切結合，著重頭腦、心性與四肢的均衡發展。在善、美、真的階段性發展過程中，讓孩子充份了解發揮自己的潛能，孕育自由的精神，將來以正向的生命態度，進入世界，貢獻自己。

人智學教育基金會

成立於 2001 年第一個兒童節。以人智學理念辦理十二年一貫制學校「慈心華德福學校」實踐教育改革的文化行動，以「師資培育課程」深化對華德福教育的實踐，以「出版」推展人智學理念及記錄本土的實踐，以「農業、醫學、藝術」滋養華德福家長社群，提供機會讓成人在持續的自我發展中，照見生命的任務和陪伴養育下一代人類的責任。

特別感謝緯創文教基金會、芝蘭基金會長期贊助。同時感謝其他來自政府、企業、國外人智學相關組織與個人的支持。

公益平台 董事長

嚴長壽

公益平台 董　事

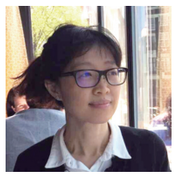
朱宗慶
朱宗慶打擊樂團
創辦人暨藝術總監

吳亦圭
台聚教育基金會
董事長

林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長

施振榮
智榮基金會
董事長

徐　璐
台灣好文化基金會
董事



柴　寧

袁蕙華
震旦集團
董事長

莊永順
研揚科技股份有限公司
董事長

陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長

陶傳正
奇哥股份有限公司
董事長

童子賢
和碩聯合科技股份有限公司
董事長

黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長

楊明記
文曄教育基金會
董事長

趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長

趙辜懷箴
趙廷箴文教基金會
執行長

蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理

鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長

鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長

龍應台
龍應台文化基金會
董事長

蘇一仲
和泰興業股份有限公司
董事長

榮譽董事

周永裕
蘇州亞緻酒店
董事長

林澄枝
實踐大學
資深諮詢顧問

施繼澤
芝蘭基金會
董事長

洪敏弘
台灣松下電氣股份有限公司
董事長

辜懷如
嘉利實業股份有限公司
董事長

詹宏志
網路家庭國際資訊
股份有限公司
董事長

趙元修
趙廷箴文教基金會
董事長

蘇國垚
國立高雄餐旅大學
旅館管理系　助理教授

顧　問

方新舟　誠致教育基金會董事長
朱　平　肯夢國際股份有限公司負責人
江賢二　藝術家
林懷民　雲門舞集創辦人暨藝術總監
姚仁喜　大元聯合建築師事務所建築師
胡乃元　音樂家
胡德夫　音樂家
孫葦萍　美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
張正傑　大提琴家
黃慧玲　專業經理人
潘今晟　不老部落長老
謝大立　實踐大學媒體傳達設計學系（所）專任教授
嚴心鏞　善果餐飲國際股份有限公司總經理

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司
文曄教育基金會
台聚教育基金會
明門實業股份有限公司
芝蘭基金會
研揚科技股份有限公司
純青社會福利基金會
陶冶文化藝術基金會
智榮基金會
勤誠興業股份有限公司
僑泰興投資股份有限公司
榮成紙業股份有限公司
趙廷箴文教基金會
緯創人文基金會
震旦集團
融悟文教基金會

（以上依姓氏筆劃順序排列）

均一實驗高級中學

星雲大師
創辦人

嚴長壽
董事長

董 / 監事

方新舟
誠致教育基金會
董事長

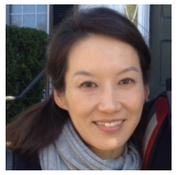
朱宗慶
朱宗慶打擊樂團
創辦人暨藝術總監

陳富貴
北一女退休校長
均一志工團召集人

張果軍
國風傳媒股份有限公司
董事長

慈惠法師
佛光山開山寮
特別助理

楊朝祥
佛光大學
校長



錢世明
中央貿易股份有限公司
副董事長

鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長

黃慧美
研揚文教基金會
執行長

周雪玉
監察人

林澄枝
實踐大學資深諮詢顧問
榮譽董事

顧　問

李群英　張純淑　陳鳳文　連昌記　廖義輝　詹銀河　潘今晟
林玉芳　莊鑫裕　陳鴻益　楊恆立　溫卓謀　雷昭子　樊雪春
徐　璐　陳國疆

特別感謝

王照安	順昶塑膠股份有限公司總經理
吳亦圭	台聚教育基金會董事長
吳亦猛	懋昌投資股份有限公司代表人
施繼澤	芝蘭基金會董事長
星雲大師	公益信託星雲大師教育基金
袁蕙華	震旦集團董事長
高樹榮	高逸工程公司董事長
莊永順	研揚科技股份有限公司董事長
童子賢	和碩聯合科技股份有限公司董事長
黃淑惠	益萊工業股份有限公司創辦人
黃慧美	研揚文教基金會執行長
路宋友慈	路國華先生暨宋友慈女士教育及急難救助基金
趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
蔡文俊	公勝文教公益信託董事長
鄭欽明	明門實業股份有限公司董事長
應保羅	台達化學工業股份有限公司總經理
嚴長壽	公益平台文化基金會董事長
吳奈奈子	
高蔣維華	
The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)	

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

Board

林仰孟
Lin, Arthur
Secretary

孟懷縈
Meng, Teresa
CFO

陳倩瑜
Ackert, Charlotte

廖彬淳
Liao, Benson

趙辜懷箴
Koo Chao, Lydia

蕭朱玲
Hsiao, Chu Ling (Julia)
CEO

嚴長壽
Yen, Stanley
Chair

（以上依姓氏筆劃順序排列）

2017 公益平台大事記

	– May	原民培育｜夏威夷玻里尼西亞文化中心 / 楊百翰大學亞洲經理人計畫
Jan.	20-22	均一教育學苑｜高效人士的 7 個習慣工作坊
Feb.	03-04	均一教育學苑｜台東共備工作坊
Mar.	– Jun.	code.org 程式設計《教師手冊》翻譯活動 (共五次) 攝影深耕｜新北市六所學校課程 (每所四次)
Apr.	– Jun. 28-30	原民培育｜台灣原住民青年海外遊學之行前培訓 (每月一次) 均一教育學苑｜高效人士的 7 個習慣工作坊
May	– Sep.	原民培育｜夏威夷文化永續學習之旅之行前培訓 (每月一次)
Jun.	17 06/29-07/28	攝影深耕｜攝影志工教學分享感恩餐敘 原民培育｜台灣原住民青年海外遊學
Jul.	01-03 04-09 04-15 06-09 06-10 12-13 20-28 21-23	均一教育學苑｜高效人士的 7 個習慣工作坊 主題營隊｜花東青年實踐媒傳設計營 主題營隊｜花東青少年合唱音樂營 均一教育學苑｜電影文本－跨領域教學工作坊 主題營隊｜花東青年實踐工業設計營 均一教育學苑｜攝影遊戲工作坊 主題營隊｜花東青少年英語生活營 志工培育｜Make A Difference 創不同年會
Aug.	02-03 05 07-19 20 26	均一教育學苑｜台東共備工作坊 攝影深耕｜攝影深耕共備工作坊 行政支持｜初任教師導入輔導研習 原民培育｜台灣原住民青年海外遊學分享會 行政支持｜Taiwan Connection 臺中國家歌劇院演出
Sep.	03 06-20 -Jan. 2018	行政支持｜Taiwan Connection 國家音樂廳演出 嚴長壽董事長訪美演講 攝影深耕｜新北市四所學校課程（每所八次）
Oct.	01 -Mar. 2018 14-24	志工培育｜Make A Difference 創不同年會分享會 志工培育｜導師計畫 原民培育｜夏威夷文化永續學習之旅
Dec.	03 07-17 23-25	原民培育｜夏威夷文化永續學習之旅分享會 行政支持｜學思達亞洲年會系列活動 公益平台感恩餐會

2017 均一大事記

May	19	均一首屆高中生邱紳騏同學獲頒 2017 年「HASSE 太空學校國際獎學金」，成為臺灣第一位獲此殊榮之學生。七月前往美國 NASA (休士頓校區) 參加為期 14 天的太空學校課程。
Jun.	14-16	首屆九年級畢業生專題報告，48 位學生自信站在台上大方分享自我追尋的過程。一連三天的畢業系列活動，從感恩謝師餐會、畢業生餐會、專題報告到帶著充滿溫馨祝福與感恩的畢業典禮，均一師生共同努力策劃了一場不一樣的畢業方式。
Aug.	01	均一實驗高中於 8 月 1 日起成為一年級至十二年級的完全中學。
	29	為了提升學校與國際接軌的能力，引進美國州立學校的美語學習教材與線上學習系統 (Learning Management System)，提供 Level K 到 Level 5 的全美語課程。
Sep.	04-24	嚴長壽董事長前往美國巡迴演講 、教育募款。特別實地走訪美國西岸的 community colleges，為均一的孩子先行探路，並為勇於挑戰未來出國念書的同學鋪路。
Dec.	22	首次冬季慶典擴大為全校性的活動，結合感恩餐會，讓孩子學習服務，讓國際餐飲成為均一特色發展的優質傳統。
	28	二期工程第一階段明門學園小學校區 Wonderland Campus 竣工。

公益平台公益投資人

愛心捐款 Donors

震旦集團陳永泰公益信託　吳亦圭　吳奈奈子

上銀科技股份有限公司　山與田教育基金會　文曄教育基金會　純青社會福利基金會　緯創人文基金會
士集企業股份有限公司　公勝文教信託　明門實業股份有限公司　趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會　僑泰興投資股份有限公司　高逸峰　莊永順　陳立民　陶傳正　蔣至剛

中部電子股份有限公司　長裕欣業股份有限公司　陶冶文化藝術基金會　臺北市國中學生家長聯合會
旭樺管理顧問股份有限公司　建弘文教基金會　黑松教育基金會　磊山保險經紀人股份有限公司
米格國際股份有限公司　星漢投資股份有限公司　勤業眾信聯合會計師事務所　文智慧
吳尊賢文教公益基金會　茹絲葵食品企業股份有限公司　裕捷投資股份有限公司　王嘉惠
采盟文教基金會　彩晶文教基金會　漣漪人文化基金會　吳力行

林德壽　莊麗珠　陳文仁　陳彥蓁　麥敏媛　游碧理　程思聆　黃錦煌　趙天達　潘思亮　錢世明　高蔣維華　戴宏怡
夏令雯　陳大松

BURGHOUND.COM
Make A Difference Institute Limited
台北市天和扶輪社
台北市東鴻扶輪社
生計食品股份有限公司
李堯堃內兒科診所
春天旅行社股份有限公司

國際崇她社台北市欣社　台灣國際商業機器股份有限公司

王小莉　余致力　宋律吾　周文琪　林進興　倪繪淂　高欽美　陳珮綺　黃雅文　蔡玉女
王偉懿　吳明宗　李文華　周麗華　林赫勳　徐卉妮　張玉蓮　陳懿翔　黃雅嬪　蔡依玲
王智群　吳姿儀　李承勳　林凡恩　林魏牽　浦筱萍　許宛華　陸秀華　黃慧玲　蔡慈懿
石佩仟　吳美連　李陳秀鳳　林宇晨　林麗卿　高聿嫻　陳怡真　曾仁美　楊惠英　錢伯毅
何宜臻　吳紹瑋　李惠美　林婷韋　柳佩妤　高國棟　陳建志　黃亭璇　楊碧牙　簡智凌
何俊宏　呂國平

物資捐贈

Faith Hope & Love Limited　李雅雯　林奕豪　邱奕鈞　姜大駿　陳　麒　楊凱傑　謝辰瀅　戴靜如　簡孟軍
兩岸和平台灣信望愛文教基金會　汪家銘　林毓敏　邱智慧　張惠如　黃志桓

志工天使 Volunteers / Partners

部落及花東人才培育

Le Temps
LIMA 台灣原住民青年團
Living Way Fellowship
TT Maker
不老部落
北美原聲之友會
丹佛台北經濟文化辦事處
丹佛台灣商會
舊金山灣區原聲之友

台灣青旅
台灣原聲教育協會
美國瑋願旅遊諮詢公司
慧智文教基金會
丹佛台灣商會
世台聯合基金會
石氏基金會
科州餐飲協會
Awi Pawan

Becker, Terry & Karen
Chang, Connie
Cheng, CK & Theresa
Chung, Melissa
Chyan, Janet & David
DeFehr, Connor & Jess
Lee, Fay
Pan, Theresa
Sakinu Yalonglong

Staynings, Janice & Richard
Zdravecky, George & Rebecca
吳吉如　吳紀珍　陳學青　錢氏夫婦
車和道　呂克勝　陶海珊　台邦．撒沙勒
孫葦萍　宋祥興　傅美玉　江牧師 & 江師母
孫藍蔚　洪簡廷卉　楊意梅　陳堅智牧師夫婦
廖阿貫　徐　璐　廖柏咋　張詩瑞夫婦
賴美智　郭文萱　趙陳月麗
何台光　陳永豐　潘　崴

實踐工業設計營

實踐大學工業產品設計學系　吳佩儒　吳郁心　李欣萍　林家蔚　施品如　徐捷中　張十墉　許韶佳　陳沐宏　陳禹道
朱建旭　王逸軒　甘懷安　吳佳勳　吳煥庭　李　奕　林貫勻　施譯棋　徐銘澧　張秩齊　郭向宸　陳雨彤　陳捷昀
黃鼎億　王逸寧　朱振奇　吳佳穎　呂明真　周　擎　林睿軒　柯欽翰　徐譯璟　張睿庭　郭佑任　陳冠瑋　陳築萱
王品耘　王韻婷　吳天瑜　吳昀勵　呂悅琦　林世濠　邱庭瑜　洪家敏　根子堯　曹子禎　郭芮彤　陳品翰　曾婉純
王威竣　史　芳　吳妍儀　吳昶霖　李怡萱　林建安　邱榮康　紀良諭　高辰馨　莊　祐　陳天揚　陳炯聿　馮以謙

黃欣柔　楊岱叡　詹雅雯　趙佳禾　劉照心　蔡涵宇　鄭中安　鄭家濠　黎哲瑋　駱可薇　謝孟霖　鍾宛儒　羅濰湘
黃冠樺　楊哲維　賈勛甯　劉偉軒　歐陽德　蔡雅筑　鄭仲凱　黎俊銘　盧寶羨　薛　啊　謝為夏　簡愷毅　龐浩文
黃鈴恩　楊慈敏　廖婉婷　劉曼娟　蔡承翰　鄧奕廷　鄭昕宜

實踐媒傳設計營

實踐大學媒體傳達設計學系　李其修　李政融　林彩琪　洪鈺婷　張念莘　陳志成　曾浚瑞　黃意晴　廖婕如　鍾秉叡
陳文祺　王天鴻　吳依庭　李宜樺　杜怡萱　邱湘媛　徐靖倫　張涵君　陳俊諺　黃右嵐　黃瑋婷　劉侑慈　鍾涵伃
楊東樵　王鈴鈞　吳玫暄　李亭儀　周采憶　柏妤欣　張力予　張蓉蓉　陳姿良　黃彥儒　黃榮俊　劉亮辰　鍾曜宇
謝大立　何子涵　吳駿揚　李亭諭　林妍苓　洪翊博　張巧愉　許庭嫣　陳　晞　黃海恩　楊惠淇　蔡侑儒　蘇暐絜
方綾琳　何晉倫　李永瀅　李姿婷

花東青少年英語生活營

BigByte Education　Heart to Heart Int'l Service Group　Scholastic Taiwan

Ackert, Charlotte
Chen In, Jennifer
Chiang, Constance
Chow, George
Hu, Liping
Huhlke, Stephen
Kwauk, Jacqueline
Lin, Debra
Long, Dan
Mai, Pearl
Peng, Shirley

Sinclair, Darby
Tsien, Gayle
Tsien, Joy
Wang, Jessica
Wang, Wilson
Yu, Angie
Yu, Michael
Chang, Keanne
Chang, Noah
Chen, Guo
Chen, William

Chien, Brian
Ciceron, Lloyd
Fan, Victor
Hu, Josephine
Huang, Jonathan
In, Harrison
Kao, Alex
Kao, Benjamin
Kao, Juliana
Ko, Owen
Koo, Samantha

Lee, Brandon
Lee, Maggie
Lim, Martin
Lo, Tiffany
Pei, Justin
Shah, Dhirpal
Su, Vanessa
Tsai, Wayland
Tseng, Derek
Wang, Stephanie
Wei, Stephanie

Weng, Jason
Yu, Annie
Yu, Jasmin
丁昱瑄
王慕荷
吳佳頤
吳采芬
呂孟蓉

李思瑩　張幸萍　程莉茜
阮以柔　張珈御　黃欣柔
林曉雯　張宸嘉　楊璧瑄
柯立安　張展嫣　萬姿儀
柯佳吟　陳芳儀　劉亞昀
胡鈞淇　陳家倫　鄭子驛
孫建聖　陳麗年　鄭文婷
徐彗旻　曾于杰　黎紘銘

花東青少年合唱音樂營

台東縣政府藝文中心　純青社會福利基金會　善耕 365 公益媒合平台　Herlina　Kim, Jeffrey

朱育慶　蕭婕妤　吳偉誠　李宛育　林珊如　邱筱雯　徐珮珮　許芳慈　黃子夷　楊宣宣　劉尹婷　樊衍延　駱紫筠
林孟怜　尹柔婷　吳翎華　李宜錞　林筑為　邱繼成　張庭歡　郭恩佳　黃雨農　葉又瑄　劉丞恩　蔡賢培　關紹森
張浩坤　安思潔　呂杰翰　李昱萱　林嘉慧　姜韋帆　張智鈞　陳琦玓　黃建民　葉芳如　劉韋廷　鄭智邦　魏嘉君
張淳菡　江念慈　呂亭儀　孟　翎　林　勳　施逸祥　張夢瑤　陳瑞琪　黃鈺珊　葉芷君　劉庭瑋　鄭棋文　魏讀玉
傅子耘　余偲綺　李安妮　林子晴　邱雅晨　孫林強　許育悅　馮詩宸　楊子慶　廖嘉惠　劉勳翰　賴俐均　蘇柏瑜
趙筱菱　吳凡棋　伍孔德徽

青年志工成長計畫

黃英琦 & 創不同協作　梁晏慈　楊秉中　董俊賢　劉幼梅　劉玉琦　鄭舜元　余若瑛　張慈恩　陳文棋　蕭聖儒
李致杰　李偉甄　秦素霞　陳慧純

新北市校園攝影深耕計畫

王介民　吳焄雯　李勇緻　林邦傑　邱毓玲　徐振傑　許仁利　陳子宥　陳羿介　馮莉婷　楊明珠　蔣美惠　盧娟娟
安思潔　吳惠花　李麗雪　林玟漣　侯方達　翁士行　許春枝　陳芊斐　陳國麟　黃淑玲　廖美香　談潔心　賴潤國
江文忠　李谷仁　沈彥廷　林美惠　洪昭閔　翁惠美　許茹菁　陳昱澤　曾昭瑜　楊千瑩　蔡信義　鄭穎佳　簡宇筑
吳欣晏　李亞德

均一教育學苑

沛德國際教育　李壹明　邱健銘　徐靜思　陳光鴻　黃莉琪　詹青蓉　熊家薇　鄧景文　蕭千金　藍偉瑩　蘇淑菁
王明華　朱元隆　李鳳華　柯沛寧　高孝蓉　陳建榮　楊雅棠　詹馨怡　趙振寰　鄭美瑜　薛靜瑩　羅嘉文　鐘文傑
王靖雯　李宜樺　林文健　洪慧霖　陳正宜　麥健喜　葉淑芬　廖俞雲　劉恆昌　鄭毓瓊　謝莉芬

台東體中第二專長計畫

王方美　江怡慧　李文瑞　李國民　林永盛　林鴻源　胡銘仁　張卉君　陳奕蒼　楊明智　溫卓謀　謝維芬
甘思元　吳文祥　李美瑰　沙　荃　林玉菁　金　磊　高雙鵬　郭家碩　陳敏彥　高劉華榮　鄭銘裕

初任教師導入輔導研習

王政忠　林姿君　林清文　施信源　張淑華　張輝誠　溫美玉　葉丙成　賴育瑩　鍾昌宏　藍偉瑩　魏瑛娟
李郁璇　林建隆　林齊賢　洪旭亮

學思達

文曄教育基金會　方毓賢　宋芳鈺　林姿君　紀　捷　張原榕　郭毓倫　黃婉慈　劉庭瑋　賴一湉
《未來 Family》月刊　方慶榮　宋惠庭　林建隆　胡中中　張耕碩　陳君寶　黃彩霞　劉振華　賴威廷
亦欣企業股份有限公司　王子豪　李元正　林珊如　胡容儀　張淑華　陳皇如　黃莉琪　劉繼文　賴進貴
長榮大學　王全生　李安妮　林倢如　夏翊軒　張凱柔　陳若雲　黃意淳　蔡志豪　賴潤國
南投縣立草屯國民中學　王吟微　李昌澤　林茲聿　孫菊君　張慈恩　陳素玲　黃誼瑄　蔡宜岑　戴盈莉
教育部國民及學前教育署　王宏仁　李明融　林清文　孫瑋澤　張碩玲　陳琦玓　黃馨賢　蔡宜蓁　謝　榕
黑松教育基金會　王依婷　李思瑩　林　鉞　徐秋玲　梁英聰　陳琳蓁　楊文昕　蔡淑錚　謝佩旻
新北市立蘆洲國民中學　王姿涵　李崇建　林騰蛟　徐紫庭　符中薇　陳筱姍　楊芊穎　蔡清華　謝佩珊
新北市教師會　王鈺淇　李智慧　邱宜婕　徐曉薇　許扶堂　陳穎芝　楊恩慈　鄧　寧　謝逸帆
誠致教育基金會　安思潔　李雅雯　邱奕慈　徐靜思　許育悅　曾佳偉　楊雅芬　鄧祿星　藍志東
彰化師範大學師資培育中心　王寶漢　周家琪　邱敏文　袁嘉儀　許春枝　曾明鴻　楊雅婷　鄭同僚　顏椀君
臺中市立育英國民中學　江念慈　孟　翎　金政國　馬向忠　許詩潔　程莉茜　葉丙成　鄭汶瑜　羅勝吉
臺北市立百齡高級中學　余權航　林　忻　凃一中　馬琇芬　許嫚真　黃文毅　董雅琦　鄭婕汝　蘇心慧
臺灣大學師資培育中心　吳汶汶　林于文　施逸祥　高卉恬　許耀雲　黃欣柔　鄒宜倩　鄭博仁　蘇峻弘
學思達教學社群　吳依璇　林玉君　洪慈璐　高怡瑄　郭佳傑　黃若芸　劉佳芳　黎曉鵑　覺一容
孔慶麗　吳勇宏　林伯彥　洪碧遠　高敏馨　郭進成　黃桂娟　劉癸蓉　蕭仲廷　鐘敏豪
方新舟　吳美秀　林昀靚　洪麗香　張倩玲

Taiwan Connection

余若瑛　李　珊　洪益欣　陳琳蓁　黃沁琳　廖美香　劉韋廷　蔡宗展　蔡伯南　蔡信義　鄭雅憶　盧琬婷
杜佳舫　林詩芸　張慈恩

行政 / 翻譯志工

Leow, Candice　王菖浚　吳佩容　林郁惠　侯舜元　孫珮瑜　張欣瑜　陳威廷　黃鈺傑　萬姿儀　賴威廷
孔令傑　蔡凱如　王曉文　李文銓　林郁翰　南春容　殷　豪　張芸瑄　陳琦玓　黃誼瑄　葉柏賢　遲妤倢
李建模　毛弘仁　石翔尹　李明珠　林宸安　柯沐恩　翁子衿　張嘉芳　陳逸文　楊文昕　廖得凱　錢柏均
孫賜萍　王克安　安思潔　李　易　林聖敏　洪慈璐　翁瑞霙　郭玥君　單開民　楊芊穎　蔡智晴　鍾政維
翁佳驥　王昱富　江庭緯　李　珊　林翰伸　洪麗香　康心柔　陳宗宏　黃欣柔　楊維宜　盧淑嫻　顏秀珈
黃鐘瑩　王韋皓　余柔毅　林昀靚　邱奕慈　陳　浩

其他合作　勤業眾信聯合會計師事務所　林天來　郭政弘　黃秀椿　蔡馥鵑　鄭俊德

均一實驗高中公益投資人 Junyi School of Innovation

愛心捐贈 Donors

公益平台文化基金會
台達化學工業股份有限公司
台聚教育基金會
明門實業股份有限公司
芝蘭基金會
彥棻文教基金會
順昶塑膠股份有限公司
趙廷箴文教基金會
Grimes, Milton
Shih, Jih Tzer
王力行　林人和
王美慧　孫鐵漢
高希均　梁世貞　陳　昌　錢世明
高青青　莊永順　黃艾妮　嚴長壽
高樹榮　張振民　黃慧美　嚴凱倫
高蔣維華　陶菁樺　路光彥

志工天使 Volunteers

Grimes, Milton　李建和　林秉宏　張乃強　章綺婷　連川毅　曾淑美　溫志榮　廖桂香　劉郁如　戴明鐘
王俊清　朱之怡　林克華　林純如　張英德　許仁豪　連昌記　游正彥　詹清壽　滿禎法師　蔡馥鵑　羅怡馨
王玲惠　吳肅勝　林志聖　胡智強　張浩坤　許麗嬋　陳俊興　黃家德　鄒樂文　劉吉明　鄭敬伶
冉崇實　吳道揆

均一團隊 Junyi Team

Berger, Matt
Gibson, Frank
Lubbe, Antony
Taylor, Charlie
王克偉　吳文祥　汪仁傑　林詩庭　胡家祥　張家豪　陳品妙　黃銘樟　劉宗愷　賴雅蘭
王　琄　吳立心　汪履維　林詩軒　胡益松　張雅祺　陳威丞　黃馨賢　劉宛芩　謝美瑜
包惠珍　吳佳錦　周佳萱　武佳瑜　苟書銘　畢詩涵　童　愉　楊佩微　劉政暉　謝馨緯
白珮璇　吳美蓮　周宜靜　邱克偉　唐仁崇　連允香　舒兆瑞　廖苑君　蔡佳秀　鍾佳宏
朱育慶　吳瑞龍　林奕其　邱逸芳　徐菀妍　郭金亞　黃怡玲　廖芷宴　鄭正昇　魏沁如
江蘭玉　呂威儒　林思廷　柯俊雄　高睿哲　陳五妹　黃柏融　劉育燈　賴淑慧　鐘文淑
利秋枝　李明珊　林昱廷　胡秋美　張文源　陳俊源　黃景裕　劉宗志

（以上依姓氏筆劃順序排列）

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

愛心捐款 Donors

Abaron Marketing, Inc
Alliance Bankcard Services
Arbor Cabinets, Inc
California Skyline Golf Club LLC
CMPG, Inc
Courtyard Riverside
David and Charlotte Ackert Family Foundation
DHK Express, Inc
DSG Family Legacy Insurance Solutions
Dumotier Risk Management, Inc
E.Sun Bank
Eton International, Inc
Everquest Lodge, Inc
Fidelity Consulting, Inc
Formosa Hotel, Inc
Goodrich, Thomas, Cannon & Reeds LLP
Hospitality Unlimited Investment, Inc
Immediate Dental Implants, Inc
Ingardia Bros. Produce, Inc
Interstate Management Hotel
J.D. Air Conditioning, Inc
J.Yang & Family Foundation
Jack S. Ho DBA Complete Dental Technologies
Jan Fruits, Inc
John S Yun DMD, Inc
Kenjohn and Jacqueline Wang Foundation
Land Bank of Taiwan
LVS Hospitality LLC
Puregen Technology, Inc
Royal Business Bank
Tigertech Media, Inc
Wells Fargo
Western Automotive Group LLC
Win & Max Times LLC
World Logistic US, Inc
Yale Consulting Group, Inc

———

Anonymous
Chang, David
Chang, Ting Yu
Chang, Wilson & Susan
Chao, James & Lydia
Chen, George
Chen, Hamilton
Chiang, Joseph & Jennifer
Chiang, Kuorong & Ma, Jen
Chiu, Chue Huang & Tsui Yun
Chuang, Steve
Evans, John & Jill
Han, Kia
Hsiao, Julia
Hsueh, Li Hwa
Kim, Mike
Kong, Xinming
Ku, Portia
Kuo, Simon
Kwok, Gino & Su, Karen
Lee, Hwei Ling
Liao, Benson
Lin, Frank & Gloria
Lu, Kent
Peng, Angela & Tsay, Kevin
Piscani, Yvonne
Teng, Nick
Tsai, Ming-Chun & Shang-Kuan
Wang, Anthony
Wang, Eric
Wang, John
Wang, Wei Sheng
Wu, James
Wu, Chi-Chang & Hsia, Chuan-Lan
Wu, Chun Lin & Yeh, Yueh Fang
Wu, Gordon
Wu, Willy
Yen, Kevin
Zen, Peter
Zhang, Dongming
Zheng, Rui

志工天使 Volunteers

AHI & Bliao
Career Taiwan USA
College of the Atlantic
Global Federation of Chinese Business Women
Great Enlightenment Lotus Society (LA)
Inland Chinese Association
KIPP
Life Academy
Swift Hospitality Consulting LLC
TJC
Tzu Chi
Chen, Peggy
Feinberg, Mike
Hsiao, Julia
Huang, Arlene
Kong, Mary & Friends
Levin, Dave
Liao, Benson
Liao, Vindia
Lin, Arthur
Meng, Teresa
Swift, Alice & Daniel
Tai, Bonnie
Teo, Jack
Tsao, Winnie & Friends
Wei, Belle W.
Wu, DK
Wu, James
Zen, Peter

Donors and volunteers listed in alphabetical order

公益平台文化基金會是由以下合夥單位爲基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司、文曄教育基金會、台聚教育基金會、明門實業股份有限公司

芝蘭基金會、研揚科技股份有限公司、純青社會福利基金會、陶冶文化藝術基金會

智榮基金會、勤誠興業股份有限公司、僑泰興投資股份有限公司、榮成紙業股份有限公司

趙廷箴文教基金會、緯創人文基金會、震旦集團、融悟文教基金會

發 行 人 嚴長壽
出版發行 財團法人公益平台文化基金會
發行日期 2018 年 1 月
主　　編 蔡慈懿
責任編輯 江麗梅、林佳慧
視覺設計 林玫君
封面攝影 Yavaus Giling

照片提供 王永年、司秀梅、江志康、李　松、沈彥廷、林玟漣、邱政浩、侯方達、高蘇貞瑋、張家瑋
張慈恩、許春枝、陳建榮、楊雅棠、劉榮嫦、鍾宇仁、Lynne Huang、人智學教育基金會
天下文化、台灣原聲教育協會、實踐工設營籌備團隊、實踐媒傳營籌備團隊

工作團隊 尹　熙、朱敏慈、江麗梅、李惠美、林佳慧、林玫君、林詩軒、林靜子、范希平、張文源、張裴雯
曹詠婷、陳亮竹、陳昱樺、陶玉麟、黃惠娟、黃義儒、曾詩婷、童　愉、劉峰齊、蔡忠霖、蔡慈懿
嚴心嚀

台北辦公室 100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號
電　　話 02-2321-3313
傳　　真 02-2321-5552
台東辦公室 950 台東市中興路二段 366 巷 36 號
電　　話 089-221991
傳　　真 089-222586

支持者帳戶 財團法人公益平台文化基金會
劃 撥 帳 號 50179364

公益平台文化基金會

（以上依字首筆劃順序排列）

公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw

The Alliance
Cultural Foundation
International (ACFI)
www.acfus.org

均一實驗高中
www.junyi.tw