

目 錄

前言.....	2
均一實驗高中	4
均一教育學苑	11
[華德福教育] 華德福教育幼兒教育推廣課程.....	15
[特別企劃] 教育領導力共學群工作坊－靜修聚會.....	19
[生活與品格] 高效人士的 7 個習慣.....	23
[創新教學] 攝影遊戲工作坊	26
[人文藝術] 劇場教育工作坊	29
[數位學習] Code.org 程式設計《教師手冊》翻譯計畫.....	33
技職教育：臺東體中生態旅遊課程.....	40
主題營隊	
花東青年實踐動畫設計營.....	49
花東青年實踐工業設計營.....	53
花東青少年合唱音樂營.....	57
花東青少年英語生活營.....	65
部落青年培育	
美國夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫	70
夏威夷文化永續學習之旅.....	76
台灣原住民海外遊學計畫.....	82
藝術文化	
校園攝影深耕課程_新北地區.....	88
樂計畫_音樂教學增能計畫.....	95
花東在地音樂人基礎數位音響人才培育計畫.....	100
支持計畫	
初任教師志業暨教學實務導入研習.....	104
學思達.....	109
學思達亞洲年會.....	117
Taiwan Connection 樂團	125

前言

要在短期內全面改革台灣的教育體制困難重重。學生是一代一代繼續往前走，當教育的種種環節沒有準備好的時候，犧牲的是台灣未來的競爭力，而偏鄉首當其衝。嚴董事長在「初任教師志業導入研習」記者會上引用美國教育家杜威 John Dewey 的話：「如果我們的教學方法仍如同昨日，我們就是在強奪孩子的未來。」

「初任教師志業導入研習」是教育部近三年針對全台二、三千位新手老師進行的計畫，今年首次引入民間力量，由公益平台和誠致基金會協助主辦單位彰師大，號召全台灣各學層教學社群老師，包括幼教的華德福、國小的溫老師備課趴、國中 MAPS 及 Sci-Flipper、高中學思達、共備樂學群等總計 300 多位資深老師參與，將第一線的教學經驗分享給 2500 位初任老師；後續並促成共學群機制，在未來一年由資深教師(共學輔導員)陪伴初任老師並支持他們教學專業成長。

做為平台，公益平台一年多前開始陸續提供行政支援以協助學思達教學法、Sci-Flipper 教學社群推廣，以及今年復出的 Taiwan Connection 樂團。這些支持計畫讓嘗試改變的台灣優秀人才無後顧之憂，專注在其專業上，加速社會影響力。而在藝術人文方面，攝影深耕計畫也延續過去多年花東的經驗到新北市的六所學校，並進階透過攝影志工與課堂老師共同備課，讓攝影成為教師豐富課堂內容的教學工具。

對於青年，公益平台始終努力開拓其視野，為了協助青年志工的專長與業界需求密切接軌，從工作態度與價值觀出發，今年推出「志工成長計畫」，包括資助共二十位優秀大專志工參加香港 Make a Difference(MaD)年會、均一教育學苑開設的 7 Habits 工作坊及與 IBM 合作的良師益友計畫(Mentoring Program)。

同樣在原住民青年培力上，「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓(AEM)」、「原住民海外遊學」以及「夏威夷文化永續學習之旅」三個計畫至今已累計約四十位在學或已耕耘部落多年的原住民青年，公益平台透過網路社群和聚會連結每一位，進行跨屆跨計畫分享和傳承，以眾人之力一起前進。

每年暑假，公益平台舉辦英語生活營、合唱音樂營、動畫設計營和工業設計營隊，前二個營隊於台東均一實驗高中舉辦，後二個由實踐大學與公益平台共同籌辦；透過服務，來自全台超過兩百位大專志工更深入關注花東議題及台灣教育發展。在初任教師培訓現場，一位初任教師、八年前第一屆英語營的志工前來相認，台東大學畢業的她分享營隊服務帶來的啟發，進而讓她投入教育的志業。公益平台很高興當年種下的種子，開始發揮其社會影響力。

今年均一的畢業活動，除了首度舉辦九年級畢業專題報告，還加入兩場餐宴—感恩謝師餐會和畢業餐宴，希望均一學生離開學校前學會兩件事：一是以溫馨的行動對老師表達感謝，另一項就是學會做一個進退得宜的公民。我們期待均一及台灣未來教育所孕育的校園文化，是一種台灣社會漸漸消失的人情味，一種珍惜大家共處多年後，可以自然表達、真情流露的感恩，並將這份珍貴的情誼化為豐厚養分，讓自己以正向的態度面對未來的挑戰！

一、計畫緣起

嚴董事長先生自 2011 年接任均一中小學董事長後，透過啟發式教育，帶入國際資源，為台灣教育塑造一個新的價值。2013 年起，均一國小部推行華德福教育，深獲家長支持，小學部學生人數首次突破百人，預計於 2018 年初搬遷至校內特別規劃的華德福小學園區，繼續深耕。2015 年 8 月改制為「臺東縣均一高級中等學校」並通過「實驗課程計畫」，成為一到十二年級的完整學校後，過去一年，團隊已展開高中特色課程的規劃。

因應世界教育趨勢，嚴董事長描繪均一的教育藍圖(如下)，鼓勵高中畢業生根據自己的興趣與天賦，從「美國兩年制大學 (Community College)」、「國內大學特色科系」或是「實作學習與就業」三個進路。在國高中六年時間，除了國文、英文、數學、社會、自然等基礎學科課程，藉由「生命探索」、「資訊科技」、「人文藝術」、「社團試探」等特色課程，以及用心打造的英語學習環境，希望孩子具備「國際連結」、「英語能力」、「溝通能力」與「領導能力」，同時孕育孩子擁有良好的「品格」、「人文藝術」與「公民思辨」三大素養，未來成為有自信的青年。

為因應 108 課綱，高中課程設計了「三大創意學群」課程：「國際餐旅」、「綠能建築」與「當代藝術」。各學程以主題式(文化歷史、季節、節慶、地域性特色)跨領域思維規劃三年課程，連結學科及通識兩大學程，奠定核心學習基礎及專業養成。「藝術與文化涵養」為課程核心底蘊，透過實作與體驗，培養學生的美學品味、人文思維、文化經驗、藝術欣賞及生活美學等素養、具創造力及脈絡性的敏銳感受力、以及國際視野與寬闊心胸，在「做中學」中建立問題解決的能力。畢業前一年，選擇國際餐旅或綠能建築的學生須訂定學習目標，完成專題製作；選擇當代藝術則可進入藝術場域見習、邀請藝術工作者合作及藝術創作，並完成展出。

三大創意學群課程十分創新，特別感謝業界實務大師百忙中擔任課程規劃顧問，包括蘇國堉、連昌記、郭英釗、楊恆立、陳文祺、陳午明、劉郁如、許芳宜、安郁茜、王涓、邱一新以及吳寶春師傅團隊等天使們，分群規劃出「專業領域」、「專業文化涵養」、「跨領域學程」以及「共同課程」等課程。



二、105 學年度目標及重點計畫

(一) 華德福教育深耕計畫

國小部推行華德福教育即將邁入第五年，終於在 105 學年有了從一年級到六年級的完整學習圖像，此里程碑對全體師生而言實為一大鼓舞；自許均一的在地經驗能成為花東地區華德福教育的領航先驅。小一連續四年每年招收了近 20 位的新生，各年級則持續有轉學生轉入。

因應中學部擴班，小學部將搬遷到校內新的華德福園區。藉由轉換新環境的契機，學校提出更符合孩子成長的學習節奏調整專案，經多次與家長溝通，預計 106 學年度實施新的作息表，主要讓小一與小二的學生，可以回歸到適合該年齡的健康學習節奏(讀半天)，老師也能擁有健康均衡的工作與生活。

學校也著手於「華德福教育多元課程種子老師培育計畫」。透過新學年下午的多元社團，烘焙、表演藝術、手作玩具、英語律動遊戲、自然探索遊戲、音樂等，種子老師可將華德福精神融入社團；希望串連學校與家庭，共同落實符合華德福教育的作息與學習節奏，保護孩子的十二感官、適切安排課後的活動，也為日後的增班擴編做好準備工作。

(二) 高中部國際交流與國際連結課程

為了讓孩子具備寬廣的國際觀，學校爭取與國際學校交流的機會。2016 年 11 月，十位美國大西洋學院 College of Atlantic(COA)師生蒞校參訪。副校長 Cluver 和國際部教師經過一個多月的討論，最後透過社會領域政暉老師的國際連結課程(Combined Studies)，以分組報告及提問的方

式，和來自美國、法國、荷蘭、日本、泰國、薩爾瓦多、哥倫比亞及以色列等八個國家的 COA 學生進行教育、宗教、種族、政治及婚姻平權等各種議題討論。

均一孩子經歷了一場文化衝擊，瞭解到「資訊」與「觀點」的差別，體驗到交流不是一份停留在資訊蒐整的報告，而是必須思考到底想了解這個國家的什麼面向，以同理心去認識不同國家的處境與差異，透過英語表達，成為一位具有觀點的學習者。均一學生發現各國面對的社會議題，其實和台灣非常相近，透過討論的確達到互相學習的效果。當學生可以為遠道而來的客人介紹校園及學習點滴時，象徵均一努力栽培的英語能力和國際視野，向前邁開了一大步。

(三) 升學管道新視野 培育未來新人才

均一改制為高中後，美國兩年制大學(communit college)成為學校以創新思維為均一孩子規劃的未來進路之一。校方積極邀請國內外專家安排相關講座，給予學生多元進路的新選擇。基金會的顧問天使吳道揆先生近年實地走訪美國 25 州 72 所兩年制大學，2016 年到校為均一高中的親師生介紹：美國兩年制大學是外國學生進入美國高等教育殿堂的最佳跳板。經過一年的親師生溝通，2017 年吳道揆先生再度分享美國兩年制大學的申請建議，這次說明會對象擴大到 9、10、11 年級的親師生。意外地，有七、八年級、甚至小學部的家長專程來參加，認識這個對台灣還十分陌生但在美國已經盛行許久的學習路徑。

此外，吳道揆先生引介鄰近加州矽谷、有地利之便的 Foothill & De Anza Colleges 亞洲區招生負責人 Marilyn Cheung。他為均一高中生介紹兩校的特色科系課程與申請事項。學生已積極詢問美國兩年制大學的特色科系、入學門檻、英語檢定分數、學費和申請期限等細節，出國留學的希望之苗已逐漸發芽。

線上學習已是教育趨勢。2016 年 11 月嚴董事長邀請備受全球矚目、錄取率比哈佛等知名學校還低的 Minerva School 的亞洲區代表羅凱(Kenn Ross)到校向均一團隊介紹該校特色。Minerva 總部位於舊金山市中心大樓的一層辦公室，它是一所沒有校園與教室的大學，學生透過學校線上「主動學習平台」(Active Learning Forum)，只要有網路，隨處可上課。為了培養學生的國際觀，除了第一年在舊金山總部學習基礎核心課程，接下來六個學期分別前往倫敦、柏林、首爾、班加羅爾、布宜諾斯艾利斯以及台北等六個城市上課；大學四年體驗七種截然不同的城市與文化。這種全新型態的學校圖像，讓均一團隊對於培育未來新人才有了全新的視野。

(四) 志工服務

臺東縣政府為培養在地學子的國際觀與國際交流能力，2016 年首次啟動「國際青年團」培訓計畫，自 138 位申請者中錄取包括台東大學、台東高中、台東女中、均一等校共 25 名青年擔任國際志工；均一有 14

位同學報名，原本全數錄取，後來 4 位因考量課業與其他活動而放棄。10 位順利成為首批國青團成員的均一學生，人數超過東中、東女參加人數的總和，引起縣長的特別稱許。

經過一系列的培訓，第一場要服務的大型國際交流活動是亞太區熱門比賽之一的 2017 IRONMAN 70.3 Taiwan 鐵人三項台東國際賽事。三天的志工服務，身著有“I speak English”字樣的工作服，從選手報到、晶片登錄、引導等工作，均一學生發揮外語溝通的能力；老師意外發現，在均一自然而然養成打招呼的習慣、服務態度的訓練，都是勝任國際志工的重要養分。

(五) 二期工程執行概況

因應高中部成立，特別感謝明門實業鄭欽明董事長以及明門夥伴的全力支持，均一得以在原校地新建；未來不僅為均一師生使用，也將為偏鄉學子參與活動與師培所用，希望未來成為台灣國際化與翻轉教學的偏鄉創新教學師培中心。施工進度雖仍延宕，但仍能配合需求加緊趕工；最複雜的活動中心，在去年變更設計與尼伯特颱風的雙重影響下，工程尚追趕中。

1. 華德福小學園區

小學部將發展一學年兩班的規模，配合每一個年級 2 班，有 12 間一般教室、3 間專科教室、1 間行政辦公室教室以及戶外學習區，包括創意沙坑、自然探索、燒窯、栽種農耕等區域。

2. 師培宿舍

規劃 21 間 4 人套房，加上現有 292 個床位，總計有 376 個床位，足以提供未來師生使用，寒暑假與週末，尚可提供偏鄉教師教學專業進修使用。

3. 活動中心

351 個半自動座椅，加上移動式座位，可容納約 400 人。均一的所有硬體設備，從不侷限於均一師生使用，更時常支持寒、暑假的各種營隊活動。

三、招生計畫

(一) 擴大舉辦招生說明會，展現均一 12 年學習圖像符合國際教育趨勢

2016 年嚴董事長應邀與芬蘭教改專家、國家教育委員會課綱主席哈樂琳在師大演講對話，她提及芬蘭已經將各校的教學重心從數學、歷史等傳統科目轉至更廣泛、跨領域的主題層面，培養孩子「思考與學習的能力」、「文化識讀、互動與表述能力」、「自我照顧、日常生活技能與保護自身安全的能力」、「多元識讀」、「數位能力」、「工作生活能力與創業精神」、「參與、影響，並為永續未來負責」等七種橫向的能力。

芬蘭新課綱 培養7大橫向能力



同樣的，Minerva School 亞洲區代表 Kenn Ross 到訪均一時也強調，未來大學要培育的是具備批判性思考和解決問題能力的人才。

嚴董事長為均一勾勒的教育藍圖與國際教育趨勢不謀而合。為了讓目前以及未來的家長清楚均一的發展圖像，學校在 2017 年元月與三月舉辦大型招生說明會，各有 200 多位、甚至接近 300 位家長參加。嚴董事長引領家長與老師反思，在科技發展的大趨勢下，我們究竟要培育孩子走向哪一個未來？我們是否真正了解每一位孩子的天賦，讓孩子清楚自己的興趣與優勢在哪裡，如何因應充滿變化與挑戰的新未來，儲備「良好品格、公民思辨、人文藝術」三大素養，找到自信，累積與國際連結的能力。黃景裕校長也帶領各處室主管，分享國小深耕華德福教育、全校的英語學習環境與國際交流、生命探索課程、中學部的宿舍生活、多元社團等，讓家長充分理解均一完整的學習圖像。

(二) 偏鄉教育種子培育計畫

累積過去五年經驗，基金會已和花東偏鄉近五十所學校保持密切關係，只要有適合的學生，學校都會主動聯繫基金會。因此，第六年起我們首次鼓勵受推薦的學生與家長先到均一參與招生說明會，了解環境和學校的發展方向，讓家長更清楚為什麼要支持孩子暫時離開部落，來到台東市的住宿型國際學校就讀。106 學年度獎助金申請共收到 19 份報名表，最後 13 位入學，原住民佔 92%，包括 3 位來自蘭嶼的孩子。

這次家訪發現，蘭嶼的三個家庭，較五年前的五位均一獎助生都有更好的家庭支持力量，雙語學習環境以及獨立的宿舍生活，是家長們最寄予厚望的，因而捨得讓孩子外出就學。家訪除了確定孩子有高度就讀動機，同時讓家長、孩子理解各自應盡的義務與責任；106 學年度起，家長每一學期必須參加班親會，掌握學校的發展方向，並加入班級家長的社群，成為支持導師最好的力量。

四、活動照片

均一實驗高中



1	2
3	4
5	6

1. 六年級英語話劇—湯姆歷險記於冬季慶典公演
2. 華德福教育多元課程，種子老師培育計畫說明
- 3-4. 美國大西洋學院 COA 師生與均一師生交流、參訪校園
5. 顧問天使吳道揆先生介紹美國兩年制大學，供均一學生做未來進路規畫參考
6. 鄰近矽谷的 Foothill & De Anza Colleges 招生負責人 Marilyn Chung 到校為均一同學介紹該校特色科系及申請流程

均一實驗高中



1-2. Minerva Schools at KGI 亞洲區代表 Kenn Ross 到訪均一，介紹此所全新型態學校

3. 均一高中生參與台東縣國際青年團，擔任國際鐵人賽事志工
4. 擴大舉辦招生說明會，由董事長和校長分享均一高中的教育藍圖和發展特色
5. 八年級同學挑戰騎單車往返蝴蝶谷，為均一特有的生命探索課程
6. 十年級則於生命探索課程中挑戰自製格陵蘭獨木舟及航行太平洋

1	2
3	4
5	6

一、計畫緣起

均一教育學苑推動迄今(2017年8月)，已完整經歷兩學年。對照執行成效與學苑願景：「提供教育工作者及家長教育新知」、「教師社群建立及實踐陪伴」、「線上課程即課程資料庫發展」，以及「扮演民間智庫」，其中第一項已逐漸建立起學員的參與，後三者則尚待建立系統化的工作法。

在提供教育工作者及家長教育新知方面，基於「有效教學、創新教學、博雅教育、優勢展能」的課程架構，截至2016年底共開設6個領域，29門多元課程，不重複參加約570人，成為花東接觸創新教學理念及方法的平台。

教育革新的推動需要有成功範例幫助教師們具體理解，進而提升學習與運用的動力。均一實驗高中自許扮演偏鄉教育的領頭羊角色，學苑與均一的協作將更加緊密，提供精進教學能力的課程，期待建立成功經驗，鼓勵更多花東教師加入轉變的行列。

二、計畫目標

- (一)持續優化學苑營運方法，包括課程記錄、課程整合性規劃、教師社群經營。
- (二)課程規劃考量花東教學現場需求、教育趨勢，以及均一課程發展，優先培養均一教師創新教學能力，建立成功實踐經驗。

三、主辦單位

主辦：公益平台文化基金會

協辦：均一實驗高中

四、計畫內容

(一)提升企劃專業能力

學苑在以往基金會各項專案的經驗基礎上，迅速地建立課程行政及活動執行的作業流程，然而除基礎行政能力外，進階的整合企劃能力才能使各項資源充分發揮效能，並提出深刻且前瞻性的師培課程。為培養各門課程負責人的整合性思維、企劃及執行能力，由初階的執行到進階的課程規劃，歸納以下五項工作任務，並藉由資深同仁指導、例行會議等機制，提升同仁企劃能力及課程品質。

1. 籌備執行：掌握課程內涵並清晰地傳達給教師，累積宣傳及動員能力；課前除了充分與講者溝通課程執行流程和需求，幫助講者了解學員屬性外，應妥善安排文件檔案、場地設備、人力規劃。
2. 紀錄彙整：課程執行過程，須以文字及影像記錄課程流程、方法、

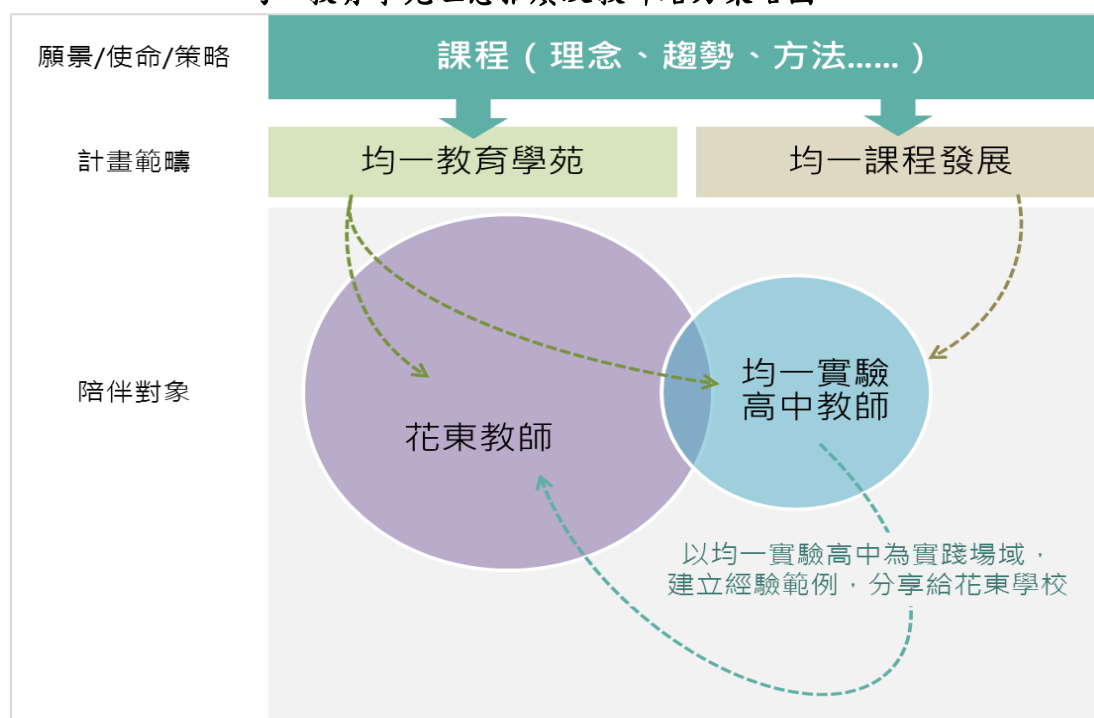
案例、重要觀點等，萃取有價值的內涵，提供更多老師自主進修，擴大師培效益。

3. 觀察分析：觀察講師和學員的互動及反應，結合問卷分析了解學員回饋，藉由長期累積質化及量化觀測，檢視課程規劃是否符合教學現場的需求。此外也辨識潛力教師，尋求合作實踐的機會。
4. 社群經營：除了藉由高品質的活動提供教師學習及交流平台外，於課前、課中、課後不同階段，持續理解學員並不斷促成學員-講師-學苑的交流；其中，課後的社群經營策略包括：回應問卷、提供資料、回流邀請、探訪及延伸合作等。
5. 課程規劃：綜合前述完整歷程，課程負責人將更能識別教學現場需求，並形成對偏鄉教育師培規劃的完整論述，為花東教師引介合適的創新教學專業成長資源。

(二)課程規劃

2017 年均一教育學苑在課程規劃上，一方面瞭解當前的教育趨勢及新課綱政策，並和各創新教學教師社群建立友好合作關係，另一方面則評估花東教學現場教師的需求，開設師培課程提供教師進修及交流的機會。其中又以均一為主要實踐場域，定義均一教師在實驗課程架構下所須具備的能力，包括：創新的理念、教學方法、科技工具的運用，以及公民素養、人文涵養的充實等。為了達成上述目標，學苑也邀請均一汪履維副校長參與定期工作會議，分享最新的教育政策動態及行政機制，扮演學苑課程策劃與校園推動的溝通橋樑。

均一教育學苑理念推廣及教師培力策略圖



1. 理論方法結合實作驗證：在課程規劃階段即請講師於課程中設計實作內容，或於系列課程中請老師嘗試於教學現場實作後，帶回師培課程討論，藉以協助教師討論執行過程中可能面臨的問題及對策，或在師培課程中即發展初步的課程設計構想。
2. 以充實教師自身涵養為基礎：除了學科教學專業外，無論是品格的身教，或跨領域主題教學的趨勢，教師都需要先透過充實自身內涵，才能在教學上不斷為學生注入新的學習泉源。因此學苑課程規劃將從觀點啟發、內化為起點，再銜接教學方法的實作運用。
3. 課程整合性規劃：除了引介優質的課程、師資資源外，進一步強化各領域課程的整合性，明確定義教師在各課程中可學習的能力，建構脈絡清晰的教師專業成長地圖。

105 學年第二學期(2017 年 2-8 月)課程規劃

領域	課程名稱	時間	合作單位/講師
華德福教育	華德福教育專業養成推廣課程(幼教)	105 年 10 月-106 年 6 月 週六或日 10:30-12:00，共 8 堂	宜蘭慈心華德福學校教師群
生活與品格	高效人士的 7 個習慣工作坊	106 年 4 月 28-30 日 106 年 7 月 1-3 日 每次課程 2.5 天	沛德國際教育機構
創新教學	電影跨領域教學工作坊	106 年 7 月 6-9 日 9:00-16:00	陳建榮(台北市忠孝國小教師)
	攝影遊戲工作坊	106 年 7 月 12-13 日	楊雅棠(影像與美術設計工作者)
藝術與人文	讀者劇場工作坊	106 年 7 月 30 日 9:00-16:30	王友輝(台東大學兒文所副教授)
特別企劃	北東中學教師共備工作坊	106 年 2 月 3-4 日 9:00-16:30	共備樂學團講師群

(三)社群經營

花東地區教師因空間距離成本及小校教職員編制等因素，教師社群不易建立，也因此當老師在教學上面臨困難時，缺乏同儕彼此交流支持的機制。學苑除了提供教師進修課程外，也期望能發揮社群平台功能，讓共同研習的老師能連結志同道合的夥伴。

目前學苑已逐步形成的社群包括：

1. 跨校社群：
 - (1) 教育共學群：教育共學群工作坊以社群經營為核心內涵，邀集花東學校校長、主任等領導人了解帶領團隊討論的技巧，並在「互

信」、「分享」的原則下形成社群。經過三屆工作坊，目前已初步形成社群，並能在基金會的支持下自主籌辦共學群工作坊。

- (2) 共備樂學團：由台北麗山高中藍偉瑩主任自 2015 年暑假發起的北東共備樂學團，以「培養學生自學能力」為理念，固定於寒暑假號召各學科老師前往台東和在地老師進行共備，目前已有進階、初階工作坊，除了部分老師的穩定回流外，也逐步擴大社群。

2. 校內社群：

- (1) 7 Habits 工作坊：工作坊優先受理學校團隊報名參加，目前包括台東桃源國小(KIST, KIPP-Inspired School in Taiwan 公辦民營實驗教育學校)、花蓮永豐國小已初步形成校內社群，校長和老師在回到教學現場後，透過校園推廣或社群舔，鼓勵老師分享自身內化及實踐 7 Habits 的高效能原則的經驗。
- (2) 部分教師因應學校特色課程發展之需求，以團隊方式參與學苑創新教學課程，如：花蓮慈濟中學教師們參加電影融入教學課程，在初階課程後，持續共同回流參與培訓，形成學校教學創新團隊。

除了前述已啟動運作的社群，學苑未來也將持續在課程執行的各項進程中主動與學員建立關係給予支持，也藉由老師的回饋規劃更貼近教學現場需求的課程。實踐方式如下：

- 課前：提供課程資訊，邀請學員回流參與、深度了解學員屬性
- 課中：營造課程互動氛圍、發掘潛力教師，延伸合作計畫
- 課後：問卷分析及回應、CRM 資料建檔

五、2017 年下半年行動策略

為使學苑嘗試引介的各項教學理念和方法能獲得成功經驗，106 學年度學苑策略方向分為「均一教師進修需求」及「台東教師進修需求」兩個面向，並以前者為主軸，配合學校老師提出的需求或構想，媒合適合的資源給予支持協助，鼓勵老師積極實踐未來台灣教育應有的內容；後者則連結學思達、共備樂學團、Sci-Flipper 等成熟的創新教學社群，邀請於台東舉辦工作坊，開放各校老師參加，為老師找到有同樣需求、可以一起共備、對話的夥伴。

在具體實踐上，將與均一各領域教師群溝通，了解其教學策略及專業進修需求，據以規劃研習計畫或協助媒合資深教師協助指導；此外，學苑也將加強萃取研習內容的精華，以擴散效益及影響力。



[華德福教育] 華德福教育幼兒教育推廣課程

一、計畫緣起

均一教育學苑 2015 年 9 月正式於花東地區進行華德福教育的推廣課程。第一年依據人智學的兒童發展圖像，著重在中小學各年級的實務教學；在一整年的學習中，學苑發現向下扎根的「學齡前教育」更顯重要，因此，第二年重心放在幼教，希望串聯更多台東幼教的工作夥伴。一方面將華德福教育落實於學齡前，對於孩子的感官保護、健康生活作息的養成，和性格的發展都有很大的幫助；另方面，幫助孩子與家長銜接到國小的華德福學習環境。

二、計畫目標

- (一) 提供華德福教育理想實踐暨扎根的基礎，分享不同的教育視野和經驗給教育工作者及關切教育的社會人士。
- (二) 瞭解幼兒教育生命發展圖像，引導教師設計更多元的課程規劃。配合適合孩子的成長節奏，活化現場教學。
- (三) 連結與培育台東在地華德福幼兒教師師資、建立教師交流平台。

三、主協辦單位

主辦：公益平台文化基金會
協辦：均一實驗高中

四、活動時間

105 年 10 月-106 年 6 月
共八次課程：10/1、11/5、12/3、1/7、1/8、3/4、5/6、6/4

五、參與對象

有興趣認識/學習華德福教育之台東公私立國中小教師、家長、藝術工作者。

六、指導老師

課程顧問：張純淑(慈心華德福學校創辦人，人智學教育基金會執行長)
講 師：宜蘭慈心華德福學校教師群
李佳純、李雅玲、張明芬、張淑娥、林尚頤、張立心、陳曉霓

七、課程內容

在施泰納的七年發展論裡，幼兒期是人生發展的第一個階段「善」。幼兒由操作中學習，從行動逐漸喚醒思考及想像的能力。不同於生理發展的順序，

華德福主張教育首先由四肢做起(重視運動及活動)，接著是與胸腔有關(重視情感)，最後才是頭部(重視智能與認知)，也就是「意志(willing)→情感(feeling)→思考(thinking)」的教育重點。所以幼兒階段重視意志力的培養。華德福幼教老師的兩大教育座右銘：「規律與重複」及「模仿與典範」。

課程首先從幼兒發展的整體圖像開始描繪，接著老師示範融合肢體、歌謠、律動與故事的晨圈，如何自然而然帶領學齡前孩童進入課程前的準備。說明晨圈後，學員分組討論，在反覆的學習體驗、喚起與重述的過程中，漸漸讓幼兒自然累積轉化為內在的力量。課程設計涵蓋生活中最重要的飲食、衣著、玩具、聲音、花草環境等面向，學員透過操作，理解為何華德福學習節奏與環境教育的元素如此符合幼兒發展的需求。

父母親是孩子的第一個老師，幼兒教育最重要的是家庭教育，幼稚園的地位就像家庭，老師就好比母親。因此，家長和幼教老師的內在鍛鍊格外重要，如何照顧好母親與老師本身的內在需求，是學習幼教的第一步。顧問純淑老師特別將幼教師的生命任務納入課程，讓學員們除了熟悉晨圈、節慶、氣質、感官等華德福元素外，更重要的是要和自己的生命任務有精神層次的連結，才能真正串起所有的生命學習。

日期	主題課程(08:30-10:00)	藝術活動(10:30-12:00)
10/01	兒童發展及其整體圖像/張純淑	秋季晨圈歌謠/李佳純
11/05	感官的照顧與發展/李佳純	社會性藝術/張純淑
12/03	晨圈的意義/李佳純	故事與歌謠/李佳純
01/07	四季元素的意涵/李雅玲	季節桌的布置/張明芬、張淑娥
01/08	幼兒園的節奏與韻律/林尚頤	濕水彩/李佳純
03/04	節慶/李佳純	濕水彩/李佳純
05/06	幼教師的生命任務(一)/李佳純	幼教師的生命任務(二)/張純淑
06/04	十二感官簡介/陳曉霓	初階感官的照護/陳曉霓

八、執行概況

參與學員 35 位，其中 33 位參與全系列課程，2 位報名單堂。教師占比接近七成。原本鎖定台東地區公私立幼教工作者，出乎意外吸引到來自台南幼兒園的園長以及花蓮渴望實踐華德福教育的家長。

九、執行檢討

(一) 收穫

最後一堂課的結束圈回饋，半數以上的幼兒園老師感謝可以就近取經(無須長途到宜蘭慈心華德福)，無論是晨圈遊戲、歌謠、故事、肢體活動，都是立即可以帶回教育現場。更重要的是，和孩子的互動關係以及孩子的學習成果立即有了改變。連續參加兩年的學員表示，自己因而更認識自我以及自己的孩子，重新回想過去和孩子的互動經驗，發現缺乏哪些真正的關照與滋養。

(二) 課程時間

下學期調整為每個月一次，每次半天，這對於身為老師或家長的學員較沒有壓力，出席率明顯提高，學習成效也不錯；課後另外半天可以休息或參加學員自發性的讀書會。

(三) 四位學員已經成為均一未來小一的家長，有四、五位對於均一未來多元課程種子老師的培訓也很有興趣。

(四) 下學期有較多的實務經驗分享與操作，學員反應這兩年的課程，只是學習華德福教育的入門，希望學苑未來繼續在台東開設相關課程。

十、課程照片

華德福幼兒教育推廣課程



1	2
3	4
5	6

1. 純淑老師透過藝術鍛鍊課程濕水彩幫助老師認識三元社會
2. 學員在濕水彩練習中，了解在團隊中的角色扮演
3. 佳純老師帶領晨圈，透過手指謠讓學員認識晨圈元素
4. 老師介紹季節桌上的元素，帶領佈置季節桌
5. 佳純老師示範如何操作幼教的生日節慶，從壽星的生命故事
6. 透過分享，了解十二感官如何影響幼兒生活



[特別企劃] 教育領導力共學群工作坊— 靜修聚會

一、計畫緣起

花東地區許多校際距離遙遠，加上同一所校內教員少，有心的老師缺乏討論及支持的群體，單打獨鬥容易受挫，也無法累積經驗與動能。

2015 年起公益平台舉辦了四次「教育領導力共學群工作坊」(以下簡稱共學群)，以形成支持群體並創造合作契機，帶動正向的教育氛圍。

四次漸進式課程分為三階段，依序為「建立信任與溝通方式、教育議題專業對話」、「靜修聚會(Retreat)/深談交誼」和「緊急求救」。課程參加者從第一次三十位與基金會深入合作過、理念接近的校長和主任，到這次來自於首批中的 7 位；二年來他們透過共學群，已形成一個穩定的相互支持群體。

二、計畫目標

以靜修聚會(以下簡稱靜修)進行教育議題專業對話，靜修目標：

- (一) 檢視各階段培訓課程內容與操作
- (二) 規劃靜修的形式及共學群永續的運作方式
- (三) 著手編輯《教育領導者培訓手冊》

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、執行日期

2017 年 4 月 29-30 日

五、參加對象

從第一次共學群工作坊一路參加的 7 位台東教育工作者：

朱慧清(賓茂國小校長)、吳炳男(綠島國中校長)
林家輝(三民國小教師)、施怡欣(台東教育處科員)、施琇瑩(龍田國小校長)
陳豪毅(三民國小教師)、黃景裕(均一實驗高中校長)

六、計畫內容

共學群：8-10 位成員組成團體，透過共學群聚會討論(forum)，在保密、信任和開放的環境中分享彼此在教育上的經驗。團體中選出一位令人信服者，於每次聚會中擔任主持人(moderator)，運用引導的技巧，促進情感交流和有效討論。

(一) 靜修

1. 目的

深度維繫情誼，讓共學群成為夥伴長期的支持系統。實用面上，夥伴也分享過去一段時間在學校發生的事，相互建議、討論解決方案。

2. 形式與規則

- (1) 頻次：三個月或半年一次，在不同環境下營造放鬆分享的氛圍。
- (2) 議題：會前設定議題；針對每段議題討論，設定 moderator 人選。
- (3) Moderator 角色：注意傾聽及提問技巧、掌控時間、情緒引導、突發事件的處理。

(二) 專業議題訂定原則

1. 一般教育議題：學校經營管理、教師專業領導、教師精進發展、班級經營管理、課程設計與規劃等。每次聚會結束前討論下一次聚會的議題。
2. 過去懸而未決的議題：需較長的處理時間，甚至行政團隊或地方政府共同協調處理。藉靜修較充裕的時間，大家分享類似經驗，一起思考解方。

(三) 議程

Day 1 (4 月 29 日)

時間	工作內容	Moderator
14:30-15:00	開場&暖身	張裴雯(基金會計畫負責人)
15:10-17:40	[專業議題討論一] 1. 教師專業精進發展 2. 不適任教師案件	施琇瑩 校長
18:00-19:30	晚餐	
20:00-22:00	深談與交誼(夥伴們談論近況)	黃景裕 校長

Day 2 (4 月 30 日)

時間	工作內容	Moderator
09:30-11:30	[專業議題討論二] 《教育領導者培訓手冊》製作構想	林家輝 老師 陳豪毅 老師
12:00-13:00	午餐	
13:00-15:30	[專業議題討論三] 教育議題提問(行政/教學/家庭/社區部落)	朱慧清 校長
16:00-16:30	行動方案(第二場聚會)	吳炳男 校長
16:30-17:00	回饋&分享	張裴雯

七、執行概況

- (一) 在地夥伴：7 位參加者有多年台東教育界的行政與教學經驗，自二年前

第一次課程後，將共學群實踐在工作上，可謂是第一批種子 moderator。他們與基金會有 2-3 年的合作基礎、願意真實反應現況，提供了客觀的在地建議。

- (二) 信任與保密：此次專業議題「不適任教師案件」與「教師精進發展」再次提醒參與者，信任與保密為共學群成功不可或缺的要素；不探究隱私，只針對案件本身提出解決方案。教師精進發展的討論則涵蓋了依各校需求與人員現況，設定階段性目標，規劃校內研習、跨校共備、教師專業領導等課程。
- (三) 晚間交誼：夜晚提供了深入認識彼此的氛圍，不談專業議題，在分享生活、想法中，再次瞭解聚會目的如何連結夥伴的價值觀，找出彼此支持的默契。

八、未來發展

- (一) 《教育領導力共學群—教育領導者培訓手冊》

共學群課程開設以來，經過二年的嘗試，形成第一個 7 人的共學群。身為種子 moderator，他們已著手編製領導者培訓手冊—重新思索共學群的定義(不同於共備)及核心價值，區分參與者培訓與領導者培訓，對應的操作準則及模組等。

雖因成員背景、共識(核心價值)、情感(信任程度)、過去經驗等會形塑出不同的群組樣貌，但一定的規範與條件使共學群能有不同於一般會議或聚會的影響力。

- (二) 基金會在共學群中的角色

提供無形與有形的陪伴與資源連結，從「我做你看」、「我們一起做」到「你做我看」，讓個體或群體最終能夠獨立。

九、活動照片

教育領導力共學群工作坊



1	2
3	4
5	6

1. 專業議題探討。
2. 議題探討之午茶時刻。
3. 午茶時刻的音樂分享。
4. 討論沒有固定形式，無時無刻都能創造交流分享的氛圍。
5. 同上。
6. 晚餐接續深談交誼，從教育專業議題轉向分享彼此人生哲理。



[生活與品格] 高效人士的 7 個習慣

一、計畫緣起

2015 年公益平台基金會與沛德國際教育機構合作開設「高效人士的 7 個習慣」工作坊。它是根據美國管理大師史蒂芬·柯維博士著作《與成功有約》發展出來的訓練課程。工作坊目標是讓老師透過身體力行，讓 7 個習慣融入每天所做的每一件事當中，老師和家長在教育上必須扮演引導者及示範者，透過自我成長和身教為孩子建立一致的價值觀，把良善品格內化成為人格特質，在日常生活中實踐，透過 7 個習慣的養成，高效能地引導個人和專業的生活。

二、計畫目標

- (一) 介紹高效人士的 7 個習慣教育理論和教材教法，達到參與教師和家長的個人成長，促進學校團隊的向心力，進而影響學校的文化、教學方法以及課程；並在教育現場和家庭成為學生及孩子的典範。
- (二) 讓老師激勵自己、審視內省，提升溝通與相互理解。
- (三) 陪伴老師實踐與印證。為學校團隊建立共同語言。

三、主合辦單位

主辦：公益平台文化基金會
合作單位：沛德國際教育機構

四、活動時間

2017 年 1 月 20-22 日、4 月 28-30 日

五、活動地點

二次分別於台東縣均一實驗高中、台東縣三民國小暨和平分校

六、參與對象

各級學校教師團隊、教育相關非營利組織工作人員，花東學校優先錄取。

七、指導老師

柯沛寧(沛德國際教育機構執行長)

八、課程內容

運用沛德國際教育機構授權的教材，搭配講師經驗分享、情境體驗逐一介紹 7 個習慣，讓學員從生活化的案例中產生共鳴，檢視自身的思維和行為模式，

培養以品格為根基的思維和能力。工作坊提供思考架構和練習方法，讓學員有機會回溯經驗，積極面對生活課題，也在實踐中提升生命視野，擴大個人影響圈。

時間	課程內容
第一天 下午 1:30-下午 6:30	基礎概念 習慣 1_主動積極
第二天 上午 8:30-下午 6:00	習慣 2_以終為始、習慣 3_要事第一 從「個人成功」到「公眾成功」： 習慣 4_雙贏思維、習慣 5_知彼解己 (Part I)
第三天 上午 8:30-下午 5:00	知彼解己 (Part II) 習慣 6_統合綜效、習慣 7_不斷更新

九、執行概況

為了提升學校團隊效能與孩子品格涵養，105 學年第一學期延續先前推廣模式，優先邀請校長與主任帶領老師來參與，希望各校透過由上而下推動 7 個習慣教育，發展出團隊共同語言。第一學期共 25 位國小至高中老師參加，本次課程結合新舊版本的學習手冊及影片；藉由互助活動，以更加清晰的概念介紹 7 個習慣。台東介達國小老師回饋：「7 大習慣結合班級經營，將能培育領導未來的新世代。」

第二學期改以區域性的方式推廣，藉由區域性的代表學校為首，將 7 個習慣推廣到鄰近各校，盼激發出更多教育熱忱。第二學期共 30 位學員參與，包括 5 位校長。除了理論，講師提出比以往更多的實例幫助學員理解；以習慣「主動積極」與「要事第一」為例，講師分享自己預先擬定週計畫的經驗，幫助自己取得工作與家庭的平衡，工作得更有效率。這也讓許多學員發現自己疏於良好的計畫，而導致總是被事情追著跑。雲林東榮國小校長回饋：「了解自己的不足，得到有條理的指引去做改變、省思，進而影響人生。」

十、執行檢討

學員問卷綜合評分達 96%；對工作的助益滿意度為 95 %。然而，「個人適合程度」只有 92%，學員回應：「希望能有更多校園實例與生活實例」；「工作坊如何和教學產生連結或轉化運用」還有改善的空間。學員也反應課程過於緊湊，影響上課精神集中度與時間可配合度。

未來除了課程時間長度調整，也與講師討論課程進行方式，如：新增不同的活動或增加學員討論、發言及交流時間，引導學員從思維到實務的轉換。

十一、活動照片

高效人士的 7 個習慣



1	2
3	4
5	6

1. 學員演繹個人平時習慣的自我管理
2. 學員演繹個人平時習慣的自我管理
3. 透過互助活動呈現七個習慣中的統合綜效與雙贏思維
4. 同上
5. 審視生命中的使命及要事，寫下自我使命宣言
6. 透過討論引導學員交流及生活經驗連結

一、計畫緣起

2012 年公益平台發起「孩子的另一扇眼睛」二手相機攝影計畫，2013 年起二年內，花東地區有十所學校與基金會共同推動攝影融入教學課程；2015 年，視花東學校的需求，基金會每學期規劃工作坊，由攝影講師與教學現場的老師相互學習與解答；自那時起楊雅棠老師便一直是基金會攝影相關計畫重要的講師。

美學與藝術來自深厚的文化底蘊及寬闊的內心視野，也影響著思辨能力。談論美感能力與藝術性之前，應探索內在的人格特質，培養以「人文」為價值核心之體驗課程。繼 2016 年楊雅棠老師首次以「自由之心·探索之眼」進行二天的攝影遊戲工作坊，2017 年再度開設。

二、計畫目標

- (一) 建立具藝術性與美學判斷力的人文素養價值觀。
- (二) 創造相互學習(人文、專業素養提升)、分享(作品呈現)的群體，透過陪伴，提升自我動能，發揮於課堂中。

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、活動時間

2017 年 7 月 12-13 日

五、活動地點

台東椰子海岸民宿

六、參與對象

國中小、高中藝術領域教師，或對視覺藝術、美術設計、攝影有興趣之教師(無需攝影基礎)

七、指導老師

楊雅棠(攝影家/設計師)

八、費用

NT\$1,400(含住宿 1 晚、2 餐、點心)

九、計畫內容

透過攝影遊戲，在探索、忘我、分享的過程中經歷酸甜苦辣的內在世界，重新發現觀景窗外的驚奇，建立「探索自我的勇氣」與「肯定自我的價值」。(課前準備 5 張自己的攝影作品)

Day 1	14:30-17:30	- 用五張照片來介紹自己 - 一片葉子的攝影遊戲三部曲
	17:30-18:30	晚餐
	19:00-22:00	- 讓左腦休息的遊戲之一 - 討論與分享-我們是先拍照?還是先看到?或是先感受到?
Day 2	09:30-12:00	- 讓左腦休息的遊戲之二 - 樹與海洋的攝影遊戲三部曲
	12:00-13:00	午餐
	13:00-16:00	- 十位攝影工作者眼中所見 - 討論與分享-我們可以感覺這個世界嗎
	16:00-17:00	分享&回饋

十、執行概況

(一) 參加者：四分之三任教超過十年。國小老師為主。

(二) 課程傳達重點：攝影只是工具，透過它反應出內心世界。

1. 放下對錯，打開心裡的眼，用客觀的角度來看。例如，一定要怎樣構圖比較好看嗎；看到一張樹和鐵絲網的照片時，多數人從樹的角度看，什麼是鐵絲網的角度呢。
2. 「影」和「疊」。透過光產生的「影」，人生不同階段會有不同的想法。「疊」，則是用雙手把大自然之物(如，石頭或葉子)疊起來，用手去感受物體要傳達的訊息—這常常是現代人忽略了的感受。

十一、學員回饋

「攝影」不會有作品比較的壓力，而是盡情暢訴自己作品的理念。看到相片不是只有對與錯，黑與白。(花蓮見晴國小導師/十年以上服務年資)

「多元角度看攝影作品」詮譯了近來本人在工作上與人相處的迷失。療癒了自身的心理貧瘠。「影」和「疊」的練習，突破攝影技巧之外的教育角度；這不只是攝影研習，而是生命教育的展現。(台東桃源國小導師/二十五年以上服務年資)

任何事物、生命都有自己的光芒，我們的眼睛和心也是。看見自己的閃耀，也讓他者發光，或許是一直都需要學習的。(花蓮中正國小專任教/五年以上服務年資)

十二、 活動照片

楊雅棠攝影遊戲工作坊



1	2
3	4
5	6

1-2 楊雅棠老師說明規則：每個人找一個你覺得最棒的地方，用短繩圈出一個小範圍，老師笑稱「找到自己的牢籠」。接著，學員面對面站成二排，向對面的夥伴說謝謝，因為接下來要交換彼此的牢籠—到對方找到的點，拍攝。

3-6 學員在短繩圈出的小範圍內拍攝。(原本以為在自己找到的地方拍攝，沒想到是在非預期的地方；因而可能產生非預期的效果)

一、計畫緣起

具備藝術人文及美學素養不僅能陶冶性靈，成為安頓身心的力量，同時也啟發創意創造、形塑當代思維的能力。105 學年上學期，均一教育學苑於「藝術與人文」領域開設劇場教育工作坊，一方面充實教師自身的涵養，另一方面也提供老師運用劇場多元的感官體驗發展創新的教學方法，培養學生的學習動機，連結知識與生命經驗。

劇場不單是指專業的展演空間，它自然地發生在我們四周，只要有意識地設計、安排情節，就能創造一處劇場，成為遊戲的地方。閱讀繪本和觀賞戲劇有一些異曲同工之處，在過程中我們都經歷了嘗試解讀、開啟想像力，以及連結生活經驗，喚起內在世界的豐沛感受的歷程。而結合繪本和戲劇，我們除了能讀出繪本故事的意涵、學習透過表演將訊息傳達給他人，更可以獲得觀看世界的不同角度，甚至突破繪本的設定，從而產生新的創作。

二、計畫目標

本次工作坊將透過「劇場遊戲」，帶大家認識戲劇表演的基本元素，並將帶領老師練習繪本劇場的四個階段：發現故事、選擇主題、創作構思與整合展現，瞭解如何引導孩子從自發性的參與中發掘內在感知，探索身體的可能性，進行創造性思考。

三、主協辦單位

主辦：公益平台文化基金會

協辦：均一實驗高中

四、活動日期

2016 年 12 月 4 日

五、參與對象

對人文藝術有興趣之幼兒園、國小、國中、高中職、特殊教育教師及家長志工

六、指導老師

王友輝(國立台東大學兒童文學研究所副教授)

七、計畫內容

時間	課程名稱	內容
08:30-09:10	概念釐清與建構	1. 簡單說說關於校園裡的表演藝術/戲劇教學 2. 繪本裡有什麼？ 3. 關於繪本的表演
09:20-12:00	劇場遊戲初體驗	1. 肢體動作的開發 2. 聲音表情的表達 3. 道具的創意變化 4. 音樂歌曲的運用
12:00-13:30	午休	
13:30-14:10	繪本表演創作練習	1. 鏡像畫面 2. 聲音與語言的傳達與變化 3. 繪本表演元素之組合
14:20-16:00	繪本呈現、分享與討論	

八、執行概況

(一) 對象：考量花東藝術及劇場專業師資之不平均，為了能提供跨領域老師也能接觸劇場藝術及教學方法的機會，故將參加對象設定為對藝術或劇場較少接觸，但有需求或興趣之教職員參加，以擴展藝術領域教師之視野及知能，啟發教師對於戲劇教育的覺知與能量。

(二) 進行方式：友輝老師運用大量影音素材及肢體動作示範吸引學員的注意力，同時讓學員透過多種互動活動親自體驗劇場教育的魅力。上午課程著重於理論根基，而下午課程則進行肢體律動練習，以「四格漫畫」及「繪本創作」為主題，從聲音表情延伸到肢體律動，每一位學員都個別擔任一個童話故事的角色，最後再以四格漫畫呈現結果，效果極佳，學員反應熱烈，並在工作坊結束後以結束圈分享上課心得。

九、參與者回饋

(一) 收穫：繪本表演創作練習以及劇場遊戲初體驗(皆為互動課程)

(二) 在本次工作坊想要進一步瞭解的問題

1. 兒童戲劇帶領還有哪些可用的技巧？
2. 如何取捨戲劇裡的對白？又如何與默劇作區分？

(三) 心得分享

學員反應對於自修或教學的應用皆有很大的收穫

1. 四格漫畫

(1) 藉由四格漫畫定格表演，再加入對話，很快就能完成一齣戲，對孩子的戲劇表演是很棒的學習體驗

(2) 抓住重點(四格漫畫)，往外增加(語言、音樂)，表演創作就此誕生

(3) 四格定格漫畫及能串連一個繪本故事的做法，方便初學者嘗試以繪本帶領戲劇創作

2. 藉由戲劇教育方式帶入生活常規及概念對學生來說是有用的
3. 感受角色情緒朗讀文本，增加對文本的感受性及興趣

十、執行檢討

(一) 參與人數

本次工作坊為學苑首次開設的戲劇課程，獲得花東老師們的熱烈迴響。報名人數達 51 位(原訂上限 30 人)，考量課程的可執行性，錄取人數 38 人，而實際出席人數則為 25 人。

結合課前透過電話訪談報名動機以及課後回饋問卷，可以了解到花東老師對於相關課程的需求及興趣，然而出席率低落卻也造成進修資源的浪費。建議未來課程執行加強行前通知機制；而就部分學員帶孩童跟課的狀況，也藉由說明課程守則來維護課程品質。

(二) 開課時段

本次嘗試性的課程規劃為單日工作坊，王友輝老師在有限的時間內規劃講授及互動課程，許多學員透過問卷提出教學應用的問題，並希望能持續開設系列性課程。戲劇教育範疇廣泛多元，對於許多受傳統師培出身的老師而言是新的體驗和嘗試，未來學苑也將系統化地開設相關課程，協助老師發展創新的教學模式。

(三) 課程未來發展

延續首次課程經驗，學苑規劃於 105 年下學期暑期繼續邀請王友輝老師開設「讀者劇場工作坊」。讀者劇場不同於戲劇，是一種運用聲音表情，流暢且帶有感情地將文本內容朗讀呈現的活動。當進行讀者劇場時，「閱讀」自然地發生在活動的脈絡中，參與者需要對文本有充分的理解，才能達到流暢的朗讀/閱讀。教師將讀者劇場運用於課堂，可以為學生營造不同學習體驗，除了達到引起閱讀動機、培養閱讀理解能力的目標，也能引導孩子的人際互動。

除了介紹讀者劇場的教學設計，也帶領老師們透過選擇文本、編寫腳本、排練潤飾、朗讀呈現以及閱讀反思等五個歷程進行實際操作，並從過程中知道如何增加教學的豐富性，有效指導孩子進行學習活動。

(後記)105 學年上學期，友輝老師在均一國中部開設「表演藝術」課程。藉由與七年級年紀相仿的劇作 Billy Elliot 帶領學生入門，再以希臘神話故事當作課程主題，延伸成為四格漫畫的題材，學期結束時發表演出。

十一、 活動照片

戲劇教育工作坊



1	2
3	4
5	6

1. 講師王友輝以工具為例，示範如何在課堂內使用道具成功吸引學生目光
2. 上午場以戲劇教育理論、基礎及概念為主的講授課程
3. 友輝老師講解校園裡的表演藝術及戲劇教學
4. 下午場以聲音及肢體律動為主的集體暖身活動
5. 自由發揮的肢體伸展律動活動
6. 學員小組四格漫畫展演成果



一、計畫緣起

2016 年公益平台基金會、誠致教育基金會串聯 30 多個民間單位，響應美國非營利組織 Code.org 的 Hour of Code™，在台推廣「一小時玩程式」(HOC) 活動。隨著各界對程式設計、運算思維的推動，2016 年全台共有超過 96 萬人次體驗這項全球性活動。過程中我們發現：在 108 課綱將「程式設計」納入國、高中必修課程，在都會家長鼓勵孩子從小學開始學習程式設計的同時，許多偏遠學校卻缺乏專業的資訊教師，對相關教材有更高的需求。

Code.org 近年來持續更新適合不同學齡的線上學習資源，開放全球志願者翻譯成各國語言；許多已中文化的教材恰可以回應前述教學現場的需求。

2017 年基金會與軟體自由協會合辦志工翻譯活動，延續 HOC 和台灣大學電機系、資管系的「服務學習課程」合作模式，加上招募其他大專青年參與，翻譯 Code.org 具教師手冊功能的 Curriculum(課程)單元。希望即使非資訊專業背景的老師，也能進行基礎程式設計的課程，造福更多孩子。

二、計畫目標

- (一) 完成 Code.org 網站 Curriculum 教材翻譯，降低偏遠學校教師運用線上資源進行程式教學的門檻。
- (二) 點燃更多年輕人對自由軟體及教材翻譯工作的認識及熱忱，並鼓勵與國際接軌。
- (三) 建立可複製的翻譯計畫模式，邀請相關組織/大專團隊接力響應。

三、主辦單位

中華民國軟體自由協會、公益平台文化基金會

四、活動時間

2017 年 3 月-6 月

五、活動地點

公益平台台北辦公室

六、參與對象

- (一) 台灣大學電機系服務學習課程
 - 指導老師：李建模
 - 學生：毛弘仁、王克安、王昱富、王菖浚、李易、林郁翰、曾育為、錢柏均

(二) 台灣大學資管系服務學習課程

- 指導老師：孔令傑
- 參與學生：林辰安、林翰伸、侯舜元、孫珮瑜、殷豪、翁子衿、康心柔、張芸瑄、單開民、葉柏賢、廖得凱、鍾政維

助教是順利推動的關鍵角色，除了課程報名、出席管理等行政協助，助教需要充分了解活動執行模式、透過網路社群掌握同學的反饋，適時與基金會、指導老師進行溝通討論，以維持服務及學習的品質。

(三) 其他志工：江庭緯、陳琦玗、黃欣柔、黃鐘瑩、楊維宜、葉恬伶、蔡智晴、盧淑嫻

七、活動內容

(一) 服務學習課程說明會(2/23、3/1)

2016 年「一小時玩程式」公益平台與台大電機系、資管系服務學習課程合作，獲得指導老師及參與學生的正面評價，因而 105 學年第二學期延續合作模式，於學期初舉辦課程說明會，招募認同理念並對自由教材翻譯、程式設計教學感興趣的學生選修該課程。

除了說明計畫目標、服務任務及學習面向，也邀請軟體自由協會理事長和專案講師分享自由軟體的國際交流經驗，讓同學體認到自由軟體的「共創、共享」精神，以及在教育上的運用與啟發，鼓勵學生透過參與翻譯計畫，打開對自由軟體與自由教材的視野與國際連結。

(二) 翻譯聚會

為了讓參與者能在交流學習的氛圍下完成任務，以「聚會」形式舉辦。

1. 使用平台

Code.org 於 Crowdin 平台建立教材翻譯專案並開放世界各地志工進行在地化翻譯(<https://crowdin.com/project/lesson-plans>)。為使參與者充分了解翻譯方法及進度，聚會前先運用雲端共同筆記平台 Hackpad(<https://goo.gl/yvrJcU>)建立共編筆記，內容包括：計畫依據 Hackpad 官方公告，2017/7/19 中止服務簡介、翻譯方法、進度表、常用辭彙，讓參與計畫之相關人員能隨時透過網路了解並更新進度、分享面臨的困難、提升效率的技巧，以及延伸資源等知識。

2. 場次及活動規劃

3/11(六)、3/25(六)、4/08(六)、5/06(六)、6/04(日)，上下午共八場。三月的兩場進行翻譯方法說明，選課學生須參與四場以上(包含至少一場三月的聚會)。

時間		說明
上午場	10:00-12:00	翻譯工作說明及執行
上、下午共同時段	12:00-13:00	午餐休息及志工交流
	13:00-14:00	自由軟體及資訊教育主題分享
下午場	14:00-16:00	翻譯工作說明及執行

3. 翻譯聚會主題分享

為了增加聚會的學習性(不僅進行翻譯),每次安排主題分享。而首次聚會也讓參與者體驗《不插電的電腦科學》(軟體自由協會翻譯/出版)裡趣味的程式設計入門教學,除了達到破冰效果,參與者也了解到翻譯成果在教學現場的效益,進而提升參與的使命感。

三月講者：翁佳驥 Frank(軟體自由協會理事長)

十多年前,協會成員孫賜萍老師參訪挪威小學時,發現老師帶領孩子在「電腦教室」學習數學,老舊的電腦裡,竟安裝了與各種學科知識相關的自由教材軟體(亦即後續引入台灣的 ezgo 軟體 ezgo.westart.tw)。

孫老師發現其中一項軟體 Kalzium 將化學元素週期表以和生活經驗連結的方式呈現,相當有助於孩子理解,並且竟有中文版,經過主動聯繫而結識了譯者翁佳驥。此後與幾位夥伴於 2001 成立軟體自由協會,持續投入自由教材的發掘和翻譯,如,PhET(phet.colorado.edu/zh_TW)即為另一個和物理、化學、生物等科學教材相關的學習平台。

從「自由軟體」到「軟體自由」,軟體自由協會的使命逐漸發展為:建構自由軟體世界的文化與價值,也就是「共創、分享」。Frank 以 Just for fun 和 It's worth doing 來傳達自己投入各種翻譯工作的初衷,也希望志工感受到投入自由軟體翻譯的真正價值。

三月講者：孫賜萍 Eric(軟體自由協會講師)

傳統教育裡,我們只(敢)在電腦中安裝老師教過的軟體,或企業常用的商用軟體。實際上,有許多線上免費資源。值得重新思考的是:如何讓學校成為教育平台,從學習概念而非學習軟體工具的角度切入,讓孩子知道有這麼多選擇。

三種實用自由軟體百寶箱:

■ Blend Swap (<http://www.blendswap.com/>)

Blend Swap 提供精緻且經 CC 創用授權的 3D 模型檔案,下載後可以用 Blender 3D 動畫軟體開啟(<https://www.blender.org/>)。即使沒有學過專業的 3D 軟體,也能運用網路上豐富的素材。

■ Freepik (<http://www.freepik.com/>)

免費圖庫,分享種類齊全的向量圖檔,可作為簡報、設計海報等素材,且可下載為 ai 或 eps 檔案。多數人經驗中,ai 需以高價的 Illustrator 開啟,實則只要運用自由軟體 Inkspace(<https://inkscape.org/en/>)即可開啟。

■ Musescore (<https://musescore.org/zh-hant>)

免費、開程式碼、功能強大的樂譜製作軟體。使用者可以在官網找到類型豐富的音樂樂譜,除了能線上聆聽,只要下載 MuseScore 格式檔案,即可運用滑鼠、鍵盤或 MIDI 鍵盤重新編輯樂譜,立即於線上播放新創作的曲目,並匯出多種格式的樂譜及音樂檔案。

四月講者：蔡凱如(軟體自由協會講師)

在校園推廣自由軟體的過程中，凱如老師邀請老師一起思考「我們要帶小朋友認識什麼樣的世界」。如同學習外語可以和國際接軌，認識電腦科學也像是多學會一種語言，多了一個和世界接軌的途徑。

在電腦系統上有一項「新增移除程式」功能，而目前的商業套裝軟體光碟大多有 Autorun 功能，安裝後使用者只能「移除」，無法修改軟體功能，相對地，自由軟體則可以由使用者視需求自行修改，並且再授權給其他人使用。有人對此提出資安問題的疑慮，然而一旦發現自由軟體安全上的漏洞，全世界的工程師都可以共同維護。

提倡自由軟體並非要取代商業軟體，而是鼓勵大家擴展對自由軟體的認識和應用。凱如老師分享 SourceForge 這套合作式軟體開發管理系統，整合了很多開源應用程式，可瀏覽多達 20 餘萬項開源軟體專案，探索自己感興趣的專案。

五月講者：黃鐘瑩 Joannie
(Girls in Tech/Taiwan 成員、礁溪國中資訊代理教師)

Joannie 首先帶領大家運用 Thunkable app 編寫平台設計一款打地鼠 app 遊戲，這也是她為礁溪國中八年級學生設計的課程。透過完成簡易的遊戲設計，訓練學生的創造力及應用程式邏輯力，之後則可以進一步結合 Design Thinking，鼓勵學生將所學連結到生活。例如：一位礁溪國中學生在課後設計了一款 app 教阿嬤操作智慧型手機，這令她更深刻感受到教育的意義。

她觀察到：程式教育除了師資能力及思維的提升、課綱的檢視調整，在教學上還可以著眼於培養「創造力」和「自學力」。曾在香港工作過的 Joannie 引述嚴總裁的觀點：「學習狹隘比低薪可怕」，勉勵大專同學培養自學力，帶著學到的能力勇於步入世界的工作舞台。

六月講者：翁佳驥 Frank(軟體自由協會理事長)

最後一次聚會分享自由軟體的國際化(I18N,Internationalization)與在地化(L10N, Localization)。

Frank 解釋「國際化」概念為：將程式中跟語言、文化、區域環境相關的部分獨立出來，放在「區域環境資料庫(locale)」。在程式設計時不考慮對特定區域環境的細節支援，而是在執行時期才依使用者所選擇的區域環境來找到不同的資料庫，提供對該區域的支援。而「在地化」是：根據國際化所定下來的架構，建立專屬於某個地區，文化的資料庫，填入該地區、文化的資料，供程式在執行時呈現。

他以 1990 年代幾款熱門的電腦遊戲畫面說明，由於畫面像素的限制，中文字都還必須採用簡體字。事實上，如果要將一套軟體推廣到不同國家，因應語言的不同，必須將信息抽取出來編成「索引」後存成一個檔案，接著再將該檔案的內容翻譯成不同國家的語言，因此可以不必將整個程式對應各語言版本重新編譯。此外，在地化還牽涉訊息、字型、編碼，以及時間、度量等面向的修改。

由於修改很麻煩，早期台灣有一群前輩開始發展簡化的機制，如：Chinese Linux Extension-中文延伸套件計畫即是 Linux 上的中文始祖，CLE 積極與原始程式開發團隊合作，加入國際化架構，後來逐步形成一個大型團隊，包括 Qt、Gnome 等大型計劃都曾收過 CLE 開發團隊的修改。

Frank 最後分享，即使對「國際化、在地化」的概念不熟悉，仍可以進行中文化(例如進行中的翻譯計畫)，但如果能掌握概念，將有機會創造更多與國際交流的機會。他勉勵同學透過參與社群累積快速學習、協同作業等在職場上看重的能力。

八、參與學生回饋

康心柔(台大資管系服務學習課程助教)

教師手冊的架構一開始是課程摘要，但光看摘要並無法理解整體課程，直到完成內容翻譯才了解正題，以及教師手冊各項步驟、指令的原由。建議大家可以先跳過摘要，從內容開始翻譯，若心有餘力，甚至先玩玩該課程的遊戲或是對照圖片、瞭解內容，翻譯時肯定會更貼切。此外，由於翻譯平台是逐句對照翻譯，缺點是每個句子都得翻對，但是每個句子連成一整段時卻可能看不懂，所以建議翻譯時要顧慮一整段文章的語意流暢度。

翁子衿(台大資管系)

原本以為這個翻譯計畫就是一般循序漸進地教定義常數變數、使用迴圈的方法等，沒想到是帶有重要程式觀念的有趣小遊戲。轉念一想，要讓小朋友用更直觀易懂的方法理解程式的邏輯與觀念，這些小遊戲的確比照本宣科的教科書適合許多。不禁覺得新一代的小朋友真幸運，能更早開始體驗這些有趣的課程、更靈活地理解這些知識。

鍾政維(台大資管系)

三月份孫賜萍老師透過介紹免費資源庫，引導出自由軟體的核心想法。我很敬佩自由軟體的精神，也就是將軟體視為公共財，重視分享與奉獻，取自於社會也回饋予社會。這股精神從電腦與作業系統開發的初期，就推動著資訊技術快速發展前進，直到今日對於我們的生活有著巨大貢獻。但台灣的教育與文化，好像並不特別強調這樣的開放與貢獻精神。想起前幾天聽 Google 台灣董事總經理簡立峰演講，提到台灣軟體人才的實力其實很強，資料結構、演算法等排名前五，App 開發則排前十。但這些高素質的人力，卻沒有創造出完整的軟體產業，或許有部分就是差在此精神的培養——樂於分享知識與成果，貢獻予他人自由使用。我想，知識與技術的自由分享與互惠流通，對於形塑社群與產業應該是重要的。

殷豪(台大資管系)

四月份 Code.org 教材翻譯的先驅一中壢國小余奕德老師和我們分享一些心得，因緣際會下我們開始討論一些 Docker(開源專案)以及老師架站的經驗、從事自由教材翻譯的理念。翻譯帶給我一種成就感，覺得對社會有這麼一點貢獻，而與資訊界前輩的請教，更有意外的收穫。之後希望有機會能幫忙余老師進行相關的工作。

單開民(台大資管系)

五月份 Joannie 老師分享一個 Android App 開發平台。原本我以為開發 app 是使用 android studio 裡面密密麻麻的介面加上繁複的程式碼才能夠完成。在老師介紹下，我才發現其實寫一個 app 並沒有想像中的困難，透過圖像化的介面以及些許的邏輯思考，我們可以讓 app 開發變得更輕鬆愉快。Coding 的困難其實不在於邏輯，而是複雜的程式碼使得原本簡單的動作被複雜化了，這或許才是 coding 令人望之卻步的理由吧，若有一天 coding 的方式能夠變得更平易近人，相信能夠使人們更願意去嘗試學習與探索。

侯舜元(台大資管系)

第二次參與翻譯聚會，對於不同網站之間的對應關係都更加熟悉，很快就進入狀況了，在操作上也明顯比第一次更順利。然而在休息時間的討論時，讓我驚訝的消息是 Code.org 暫停受理 Curriculum 翻譯專案的審核申請，因此我們在這個平台上的翻譯成果似乎沒辦法透過多人審核，然後直接在平台上發布。有同學提到，或許以後可以考慮其他開源平台，例如 Gitbook，這樣可以讓更多志工跨時空參與審核修改、增添內容等。

九、後續執行

執行過程中發現以下問題：

- (一) Code.org 目前的 Curriculum(教師手冊)翻譯機制，無法將譯文連動至官方網站；轉而鼓勵各地志工完成翻譯後，自行編輯為文件運用。
- (二) Curriculum 翻譯專案未開放翻譯審核權限，當多名志工投入翻譯時，可能產生多個版本，以及詞彙不統一的問題。

為因應前述目標及問題，五月的翻譯聚會調整工作方法，以「先求有，再求好」的策略，運用現有翻譯成果於學期末建置第一版線上教師手冊。完成的網站將優先提供給過往合作的資訊教師，請老師從教學實務的角度回饋建議；同時，持續招募具資訊專業背景的志工協助校稿，提升翻譯品質及資訊專業用語的正確性。

十、活動照片

Code.org 程式設計教學《教師手冊》翻譯計畫



1	2
3	4
5	6

1. Code.org 程式設計教學《教師手冊》翻譯計畫
2. 活動開始前帶領同學體驗「不插電的電腦科學」遊戲教案
3. 運用 CrowdIn 翻譯平台、Hackpad 雲端共筆平台執行翻譯任務
4. 軟體自由協會理事長翁佳驥(Frank)主題講座分享
5. 翻譯聚會結束後，同學向軟體自由協會孫賜萍老師請益
6. 中壢國小余奕德老師(圖左)為台灣 Code.org 教案翻譯的先驅
Girls in Tech, Taiwan 成員黃鐘瑩老師分享國中資訊教育經驗

一、計畫緣起

臺東體中為台灣唯一長期培育體育人才之體育完全中學，除了體育專科學習，同時強調學科均衡發展。針對具有體育專項潛力的學生，學校整合教育及體育單位的資源，進行連貫的培訓計畫，協助運動員規劃生涯發展。然而，體育選手的職業生命與身體機能息息相關，一旦發生運動傷害或年紀增長，將面臨生涯轉型的挑戰。

2013 年起臺東體中與公益平台合作，在校內開設第二專長課程，規劃符合學生興趣及在地就業需求的內容，延續學習的價值並達到自我實踐的目標。四年來，計畫方向不變，課程內容及做法則逐年精進。

二、計畫目標

- (一) 學生透過「做中學」認識自我特質和潛能，培養運動專項以外的第二運動專長。
- (二) 透過業師的實務傳授，精進專項的知識、技能、體能及態度。
- (三) 在企業見習中，學習職場應有的能力和態度。
- (四) 培養對文化、土地、族群及自然生態的認識，練習口語表達和解說技巧。

三、主協辦單位

主辦：臺東體中、公益平台文化基金會
協辦：瘋馬旅行社、德發實業股份有限公司

四、參與對象

臺東體中高三學生。至多招收 20 位。

五、指導講師、教練群

王方美 (專業導覽解說員)
江怡慧 (專業導覽解說員)
吳文祥 (領騎教練)
李文瑞 (瘋馬旅行社 總經理)
沙 荃 (高雄餐旅大學 教授)
林玉菁 (部落廚房推廣人)
金 磊 (黑潮海洋文教基金會 水下攝影師)
高劉華榮 (專業技師 郭家碩 (量身訂做自行車品牌 技術總監)
高雙鵬 (專業導覽解說員)
張卉君 (黑潮海洋文教基金會 執行長)
陳敏彥 (單車總教練)
溫卓謀 (台東大學 教授)

六、執行日期

2016 年 9 月至 2017 年 6 月每周五。上學期 08:10-12:00，下學期 08:10-17:00

七、計畫內容

(一) 一學年課程，上學期為建構基礎知識、培養專注度；下學期進階課程

(二) 課程內容

以「單車安全教練」和「極限運動(溯溪)教練」為主軸，輔以文化/生態/自我價值等基礎知識。

專項主軸課程：從「做中學」進行專項訓練，培養畢業後直接進入職場的能力。分為單車安全教練及極限運動安全教練。

文化涵養課程：讓學生認識自我，啟發專項以外的興趣和生涯規劃的想像。內容涵蓋認識自我、文化族群、海洋生態、說話技巧、款待服務、藝文賞析、美學概念等。

105 上學期課程表

日期	主題	內容方向	講師
9/2	自行車運動	[專業知識與技巧運用] 1.呼吸訓練(腹式呼吸法) 2.呼吸結合踩踏技巧及爬坡要領 3.呼吸器教學/廠商(10:30-11:30)	吳文祥/ 領騎教練
9/19	自行車運動	[專業教練心態建立] 1.單車歷史與總類概論介紹 2.認識單車各部位構造 3.領騎基本觀念建立及知識運用 4.無線電使用方式及任務交付	
9/10	自行車運動	[專業知識與技巧運用] 1.變速系統認識(變速器檔位、鏈條認識) 2.練習變速技巧與運用 3.正確騎乘方式與姿勢調整 4.練習及控制時間	
9/23	人文生態導覽	[地質生態-小野柳自然觀察] 透過戶外解說課程，了解特有生態與地質文化，學習觀察應用與田野調查方式，練習將建構性知識融會貫通，觀摩景點導覽解說	黃婉玲/ 專業導覽員
9/30	自行車運動	[單車基礎維修] 1.前後輪拆卸與補胎(內外胎更換) 2.剎車片拆裝與調整 3.保養實作	吳文祥/ 領騎教練
10/7	自行車運動	[專業知識與技巧運用] 1.輪車技巧與實際練習 2.運動護理基礎知識	
10/14	山域運動	[登山裝備]	溫卓謀/

日期	主題	內容方向	講師
		1.個人核心裝備、必要裝備、參考裝備 2.團體核心裝備、必要裝備、參考裝備 [登山裝備設計原理與操作技巧] 1.了解個人核心裝備設計原理與操作技巧 (包括登山鞋、睡袋、登山背包) 2.了解個人必要裝備設計原理與操作技巧 (包括頭燈、登山杖、衣物) 3.了解團體必要裝備設計原理與操作技巧 (包括帳篷、爐具、炊具、燃料、聯絡用具、 急救醫療用具等。 [如何管理裝備] 1.登山裝備活動前管理 2.登山裝備活動中控管 3.登山裝備活動後整理	台東大學 體育系教授
10/21	山域運動	1.輕量化：裝備精簡的實作教學 2.登山糧食計畫 - 登山糧食分類 - 登山糧食的計畫與採買 - 登山者 3W1H 的營養管理 - 輕量化糧食製作工法 3.野外炊事技巧與實作	
10/28	山域運動	[認識高海拔疾病] 1.高海拔疾病的成因 2.高海拔疾病的病徵 3.高海拔疾病的預防與處置 [野外緊急救護技能與實作] 1.嚴重過敏(蜂螫、蟲咬等) 2.雷擊、溺水或失溫導致心跳停止 3.骨折、燙傷 4.失溫、中暑、熱衰竭 [設計登山醫藥箱]	
11/4	山域運動	[地圖判讀與目標定位] 1.認識並製作登山地圖 2.指北針定位操作實務 [登山通訊器材操作實務] 1.對講機、衛星電話、衛星導航(GPS) [無痕山林] [綜合實習](體中戶外場地露營炊事活動)	溫卓謀/ 台東大學 體育系教授

日期	主題	內容方向	講師
11/11 11/12	山域運動	[山野實務實習] 八通關古道瓦拉米健行露營(二天一夜) 1.入園證與入山證申請 2.活動風險評估與管理 3.登山裝備與打包技巧 4.糧食計畫與炊事技巧 5.夜間行進與長程健走	
11/18	認識自我	認識自己，瞭解自己族群文化特色，啟發學生對於自我生涯願景的想像，培養自己喜歡的專長興趣。	李文瑞/ 瘋馬旅行社 總經理
11/25	自行車運動	[專業知識與技巧運用] 1.變速系統認識(變速器檔位、鏈條認識) 2.練習變速技巧與運用 3.正確騎乘方式與姿勢調整 4.練習及訓練控制時間	吳文祥/ 領騎教練
12/2	人文生態導覽	[自行車人文歷史之旅] 古老的寺院文化，隨著時代的挪移，在台灣落地生根，這些具歷史意義及建築特色的廟宇，及在地藝文空間，背後暗藏許多有趣的故事，騎著自行車，體驗一場與人文、廟宇歷史相關的故事之旅	高雙鵬/ 專業導覽員
12/9	人文生態導覽	[史前博物館-台灣自然史與台灣南島民族] 同學們查訊常設館資訊，選擇各組想導覽的主題，提前預約，透過專業解說導覽人員，觀摩解說方式與理解專業領域的講述區別，同時學習，事後議題討論、分享	史前博物館 導覽員
12/16	海洋生態保育	[海洋生態與旅遊概論] 透過海洋解說員了解東部海域特性及保育的重要性，並瞭解海洋相關運動及行業 [說話練習-為同學站台] 上台介紹自己的好朋友。藉由說話練習讓學生思考，組織想要表達給對方的內容	張卉君/ 黑潮海洋 文教基金會 執行長
12/23	海洋生態保育	[生態環境] 認識東台灣環境生態特色，以台東、蘭嶼、綠島為例 [說話技巧] 建立個人說話風格，練習如何運用說話技巧與人溝通，學習勇敢上台發言	金磊/ 黑潮海洋 文教基金會 水下攝影師
12/30	款待服務	1.服務的心態建立 2.待人接物的禮儀	沙荃/ 高雄餐旅大學

日期	主題	內容方向	講師
1/7	吉拉卡樣 假日廚房	從部落廚房認識野菜文化、部落生活智慧、 土地倫理及部落傳統工藝與生態建築工法 部落生態導覽 野菜文化體驗(採集/認識) 傳統捕魚蝦/午餐體驗	林玉菁/ 部落廚房推 廣人
1/13 1/14	單車體驗 工作坊	Bike Fit Machine & Bick Jig 功能使用與分 組操作，以組別中一人為量身訂作實驗對 象，透過人體運動基本概念，組裝合適的單 車，體驗人車一體的協調性與速度感 Day 1 Bike Fit Machine 使用說明與示範 分組操作 Bick Jig 組裝應用 Day 2 規劃行程(史前館往返 5 公里) 體驗組裝單車	吳文祥/ 領騎教練 郭家碩/ 德發實業股份 有限公司

105 下學期課程表

日期	主題	內容方向	講師
2/17	自行車 運動	[單車山線之旅] 規劃山線行程，熟悉基本技能外，還要能 隨機應變、排除臨時狀況 學校-中興路-台九乙經卑南鄉公所-台九線- 舊鹿鳴橋-布農部落-高台起飛場(單車教 學)-197 線-利吉惡地-經岩灣監獄-卑南文化 公園-中興路-學校	陳敏彥/ 總教練 吳文祥/ 領騎教練 高劉華榮/ 維修技師
2/24	自行車 運動	[恢復與保養] 預防單車運動過程中受到的傷害 受傷後的恢復方式與步驟 平時保養的方式	吳文祥/ 領騎教練
3/3	生態導覽	[環境生態-卑南文化公園定向運動] 觀察環境，運用工具從定向運動中認識/理 解/發現，地質環境、人文歷史與生態植物	江怡慧/ 專業導覽員 王方美/ 專業導覽員
3/10	人文生態 導覽	[史前博物館-台灣自然史與台灣南島民族] 同學們查訊常設館資訊，選擇各組想導覽的 主題，提前預約，透過專業解說導覽人員， 觀摩解說方式與理解專業領域的講述區 別，同時學習，事後議題討論、分享	史前博物館 導覽員
3/17	水域運動	課程說明(教學目標、進度安排、評量方式) 1.認識海洋環境	溫卓謀/

日期	主題	內容方向	講師
		2.裝備介紹及使用說明 3.衝浪技能結構與學科理論 4.衝浪裝備介紹及使用說明 5.衝浪基礎技能學習	台東大學 體育系教授
3/24	水域運動	1.獨木舟、SUP(立槳衝浪)技能結構與學科理論 2.獨木舟、SUP 裝備介紹及使用說明 3.獨木舟、SUP 基礎技能學習	
3/31	水域運動	1.衝浪、SUP、獨木舟風險管理 2.衝浪、SUP、獨木舟 (自救與救援)技能	
4/7	水域運動	獨木舟、SUP 體驗學習活動(分二組進行)	溫卓謀/ 台東大學 體育系教授
4/14	款待服務	接待技巧(待人接物與交談)	沙荃/高雄 餐旅大學
5/5	自行車運動	[單車海線之旅] 規劃海線行程，透過路線設計，了解單車性能、機械特性，訓練專業態度及耐力。 學校-中興路右轉-志航路經娜魯灣酒店-舊台東大橋-石川-台 11 線-加路蘭海濱公園-都蘭-金樽-東河-登仙橋折返-東河包子-午餐-返回-學校	吳文祥/ 領騎教練
5/12	水域運動	獨木舟體驗與探索學習活動	溫卓謀/ 台東大學 體育系教授
5/19	水域運動	衝浪、SUP 結合露營探索體驗活動	
5/22-5/27	單車人文之旅	[六天五夜 東進武嶺] Day1 台東-花蓮(176km) Day2 花蓮(溯溪)-太魯閣-天祥(45km) Day3 天祥-大禹嶺-合歡山-觀雲山莊(56km) Day4 觀雲山莊-武嶺(16km)-花蓮 Day5 花蓮-千禧山莊 Day6 千禧山莊-台東(90km)	陳敏彥/總教練 吳文祥/領騎教練 高劉榮華/維修專員 高雙鵬/專業導覽員 黃靖宏/學生助教

八、執行概況

(一) 學校

與基金會合作四年以來，校方很支持，行政協助讓課程進行得很順利。每年五、六月固定辦理選課說明會/專項教練面談、確認班級導師人選、穩定學生學習節奏；過程中偶有臨時狀況，行政處室都能及時支援。

(二) 新增課程

海域課程前三年以溯溪為主，今年邀請東大體育系教授加入，帶進多向海域運動，包括獨木舟、SUP、衝浪、潛水基礎練習，讓學生對於海域運動有更多理解與體驗。

(三) 第四屆學員及其專項(14 位)

柔道：楊宇潔、徐琬筑、王金暉靖、林富安、徐國峰、陳信佑

田徑：吳宇豐、曾家恩、黃偉祥、邱添龍、王睿凱

擊劍：邱賢、涂家智

跆拳道：廖怡萱

(多數學生畢業後選擇志願役；柔道隊於 2017 年全中運表現亮眼，將續升大學訓練專項。)

九、學生回饋

吳宇豐/自行車運動

小吳教練教會我們許多東西，調車就是一大學問，如果單車沒調過就會騎得很酸、很痛，會出現一堆的問題，這就要延伸到騎乘姿勢了。調車好了就要看你的姿勢，我覺得騎乘姿勢的重點在於手跟腳，假設騎乘時，大腿是外開的會使大腿外側痠痛，嚴重的話會傷到韌帶；還有腳底的部分，騎乘時應該要踩滿踏板，沒踩滿的話同樣也會使小腿的外側以及韌帶受傷。手要注意的就是手腕，騎乘時手腕不能一直同一個動作，最好不要一直維持九十度，手腕會受不了的，最好的姿勢是讓手腕盡量是平的。

教練說過再好的姿勢，長時間的騎乘也會痠，也會僵掉，所以長途的路程不只需要體力還要有決心跟意志力啊！期待下次的輪車。

陳信佑/自行車運動

單車課教了很多東西，像單車的鍊子脫掉了不用下車就可以用好，慢慢轉檔就可以調回來。還有知道了單車的部位名字，也學到了騎單車的標準動作，以後騎長程就會比較簡單，不會騎得不舒服。也學了怎麼補胎，這也是很重要的，因為如果爆胎不會修就完蛋了。不只學了這些也學了怎麼拆掉單車，以前不會也不懂，但教完就會拆，也懂了許多。我真的學到了很多，我也學到了老師說的態度，真的很謝謝老師，教了我許多的知識，我很滿意也不後悔來這一個班級。

林富安/自行車運動

我更了解了單車構造、如何拆裝、補胎、騎乘姿勢、單車保養、齒輪比、呼吸調整等。真的學到非常多，也拉近了我和單車的距離，去熟悉單車。目前用到的不多，但是保留了這個單車知識，也許以後用得到，也許會成為專業單車講師。其實學一門知識也是有很多發展的，不能小看這小小的知識，對我是有很大的幫助。這幾堂課我非常快樂，因為我非常喜歡單車的運動。它雖然非常好玩，也是非常危險的運動，因為公路就像屠宰場一樣，所以騎士上了公路一定要非常專注、謹慎，不能鬆懈。

十、執行建議

(一) 學校

導師的穩定及嚴謹能掌握孩子每個階段的狀態。若學校申請經費順利，校內行政流程穩定，建議徵求一位對於戶外運動有基礎、興趣的老師擔任班級導師。本課程多為戶外操作課，對戶外運動不熟悉或沒有興趣的導師是非常大的挑戰；而每年輪替不同的導師，工作經驗難以傳承。

(二) 課程

每年依上一年的執行結果進行調整，山、海、人文等各主題的課程時數佔比及順序在本計畫進入第四年時大致底定，而內容依每屆學生特質、業界資訊更新，或人才需求，適時加入教學。

此計畫不只是一年的課程，基金會與高三畢業生保持聯絡，適時引介適合的企業實習機會，陪伴他們儲備能力，銜接未來就業。

(三) 學生

每年至多招收 20 人，依每屆畢業人數及學生素質有所調整。早期為了讓越多學生有機會嘗試課程，只要不排斥、想要多學習的學生都給予機會；但第四年開始，重視學生的本質、學習心態及處事態度，希望長期培養出貼近企業需求的人才。

十一、活動照片

第二專長計劃-生態旅遊課程



1	2
3	4
5	6

1. 自行車海線之旅行前解說
2. 透過訓練台練習變速
3. 結繩教學與練習
4. 山域課程都蘭山步道
5. 海域運動 SUP 基礎練習
6. 海域運動獨木舟基礎訓練



花東青年實踐動畫設計營

一、計畫緣起

自 2011 年起，公益平台與被譽為台灣設計圈的哈佛—實踐大學，共同舉辦「花東青年實踐動畫設計營」。由實踐大學媒體傳達設計學系(以下簡稱媒傳系)學生擔任講師，以活潑的方式講解動畫、遊戲互動及平面設計相關理論，啟發高中職學生對於動畫與媒體的興趣。

邁入第七年合作，近二年營隊課程加強表達能力的訓練，磨鍊學生在台上能自信、有條理地傳達設計想法，增加一個帶得走的能力。

二、計畫目標

- (一)瞭解動畫製作技術與流程、多媒體的應用、結合新媒體以激發創意。
- (二)透過小組實作、評圖到作品發表的過程，學習老師與助教對於作品創新的追求態度及專業呈現的執著。
- (三)透過隊輔與學員於營後校園分享，建立與高中職的合作關係，並讓未能有機會參加動畫營的學員能了解營隊學習歷程與成果。

三、活動時間

學員招募：2017 年 4 月 11 日至 5 月 18 日

營隊活動：2017 年 7 月 04 日至 7 月 09 日(6 天 5 夜)

四、活動地點

實踐大學台北校區

五、活動對象

花東地區高中、職學生(含準高中生及應屆畢業生)，30 個名額

* 另有 40 位來自其他地區學員由媒傳系招收

六、主辦單位

實踐大學媒體傳達設計學系、公益平台文化基金會

七、指導老師

實踐大學媒體傳達設計學系(所)專業教師群

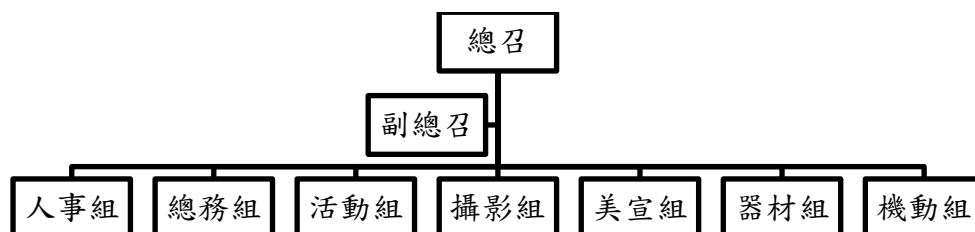
謝大立(媒體傳達設計學系(所)專任教授)

陳文祺(媒體傳達設計學系(所)主任)

楊東樵(媒體傳達設計學系(所)專任助理教授)

八、籌備團隊

由媒傳系專業教師群指導。大二學生擔任幹部及講師，負責整體籌備，包括課程設計；大一學生擔任隊輔，協助行政支援及學員小隊指導。



九、參加費用

為鼓勵花東學生參與，且將有限資源投注於有需求的學員，採半自費參加。

- (一) 一般生：4,000 元補助金，自費 1,700 元。往返交通費用自理。
- (二) 補助生：全額補助低收入戶學生(經推薦老師評估，交通部分或全額補助)。

十、活動內容

(一) 講習課程

1. 營隊主題：「哎呀，小心肝」
2. 組別
 - 1) 動畫組：學習動畫產出所須經歷的每個階段，如故事發想、情節等，從最基本的動畫原理、最原始的逐格動畫，逐步完成屬於自己的作品。
 - 2) 創新媒體組：以 Mapping Projection(實景投影)為主軸，學習新媒體的趨勢及手法。
3. 課程內容
以影像與新媒體為主，包含動畫及新媒體概論、攝影專業課程、平面設計、設計繪畫及後製編輯等。

	7/4(二)	7/5(三)	7/6(四)	7/7(五)	7/8(六)	7/9(日)
上午	-	設計概論	平面設計	出外參訪	影像後製	作品發表
下午	破冰大會	作品初想	剪輯編輯	設計繪畫	作品實作	學員賦歸
晚上	心靈自白	運動大會	肢體開發	大地遊戲	晚 會	-

(二) 戶外參訪

參訪台北的美術館、博物館、藝文活動區等，捕捉生活剪影，豐富設計的想像，這些素材將成為營隊結業作品的靈感來源。

(三) 校園分享

營隊結束後，凡經基金會推薦獲費用補助之學生需準備營隊經驗與作品成果，於班級或校內進行心得分享。

十一、執行概況

(一)重點作業時程

二月 啟動會議
三月 花東版視覺完稿、宣傳影片
四月 花東地區招募
五/六月 營報會議、花東錄取名單底定
七月 營隊執行
八月 返校分享

(二)花東地區學員

報名 28 位(全額錄取)，包含 2 名額予慈心華德福中學推薦學生。

類別	花蓮	台東	宜蘭	男	女	一般生	補助生
人數	16	10	2	5	23	11	17
比例	57%	36%	7%	18%	82%	39%	61%

十二、執行檢討

(一)宣傳時間

今年首次開放準高中生(國中應屆畢業生)報名參與，而原規劃報名時間最後階段適逢國中升高中會考，故有學員反應不及準備甄選作品的情形。明年可評估是否開放應屆國中畢業生參加，並預先掌握學校內外重要行事曆。

(二)臨時缺席之規則

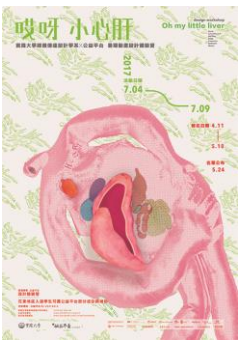
此次計畫性地邀請學校老師推薦學生，並給予全額補助。少數幾位學生在最後一刻無法參加，交給實踐大學的費用已無法退還。為珍惜資源，未來除了對學生事先明確宣導，或許也可擬定保證金制度。

(三)花東校園分享

為了讓實踐大學學生在較不繁忙的期間完成返校分享活動，今年返校分享提前至九月初開學前舉辦。此外，從吸引花東學生參加設計營的角度來看，宣傳上亦可評估四月份(報名啟動)進行校園分享的可能性，協助花東學生清楚了解營隊，提高立即報名的動力。

十三、活動照片

花東青年實踐動畫設計營

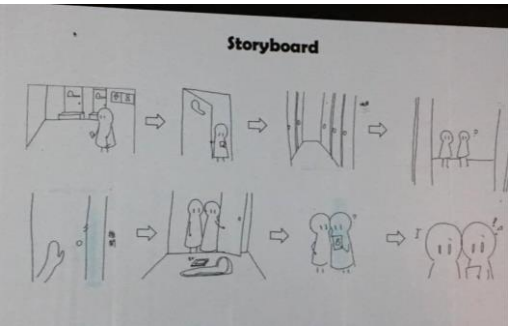












1	2
3	4
5	6

1. 主視覺和宣傳海報

2. 各小組海報成果

3-4 概念發想

5-6 腳本



花東青年實踐工業設計營

一、計畫緣起

實踐大學工業產品設計學系(簡稱工設系)舉辦暑期體驗營(簡稱工設營)邁入第十三屆，旨在讓全台高中職對工業設計有興趣的學生，透過動手做認識該領域。今年工設營二度與公益平台基金會合作，提供 15 個名額給花東學生，開啟他們對於設計更寬廣的想像。

二、計畫目標

2017 主題為「覺醒 Just Think」，從感受生活中的細節出發，引導學員觀察，培養「尋找議題的能力」。此外，畢業的學長姐分享業界工作經驗，讓學員兼具了解工設系學習內容及未來可能發展。

三、主合辦單位

主辦：實踐大學工業產品設計學系
合作單位：公益平台文化基金會

四、活動時間

學員招募：2017 年 4 月 11 日至 5 月 18 日
營隊活動：2017 年 7 月 06 日至 7 月 10 日(5 天 4 夜)

五、活動地點

實踐大學台北校區

六、招生對象

花東地區高中、職學生(含準高中生及應屆畢業生)，15 個名額
* 另有 55 位來自其他地區學員由工設系招收

七、指導老師

黃鼎億(實踐大學工業產品設計學系助理教授)

八、籌備團隊

由工設系專業教師群指導。大二學生擔任幹部，負責整體籌備，包括課程設計；大一學生擔任隊輔，協助行政支援及學員小隊指導。今年講師主要為已在業界工作的學長姐。



九、參加費用

為鼓勵花東學生參與，並將有限資源投注於有需求的學員，採半自費參加。

(一)一般生：4,000 元補助金，自費 1,700 元。往返交通費用自理。

(二)補助生：全額補助低收入戶之學生(經推薦老師評估，交通費用部分或全額補助)。

十、活動內容

(一)講習課程

核心體驗課程，邀請業界人士與設計師講授、經驗分享等。

	7/8(六)	7/9(日)	7/10(一)	7/11(二)	7/12(三)
上午		假案偵查 I 大地遊戲 I	組內草評 演講	模型製作	成果發表
下午	開幕茶會 破冰遊戲	作品發想 大地遊戲 II	灌模	評圖 演講	閉幕頒獎 學員賦歸
晚上	開幕晚會 作品發想	假案偵查 II 分組討論	模型製作	Party Night	

(二)產品設計製作

透過產品發想、設計、模型製作、評圖到成果發表，體驗工業設計由發想到產出作品的完整流程。

(三)返校分享

營隊結束後，凡經基金會推薦獲費用補助之學生需準備營隊經驗與作品成果，於班級或校內進行心得分享。

十一、執行概況

(一)重點作業時程

二月	啟動會議
三月	花東版主視覺完稿、宣傳影片
四月	花東學員招募
五/六月	營報會議、花東錄取名單底定
七月	營隊執行
八月	返校分享

(二)報名學員/花東地區

報名 16 位，包含 1 名額予慈心華德福中學推薦學生。

類別	花蓮	台東	宜蘭	男	女	一般生	補助生
人數	2	13	1	10	6	5	11
比例	6%	75%	6%	63%	38%	31%	69%

十二、執行檢討

(一)宣傳時間

今年報名首次開放準高中生(國中應屆畢業生)報名參與，而原規劃報名時間最後階段適逢國中升高中會考，故有學員反應不及準備甄選作品的情形。建議規劃活動時程，預先掌握學校內外重要行事曆，讓學員有充足的時間準備報名作品。

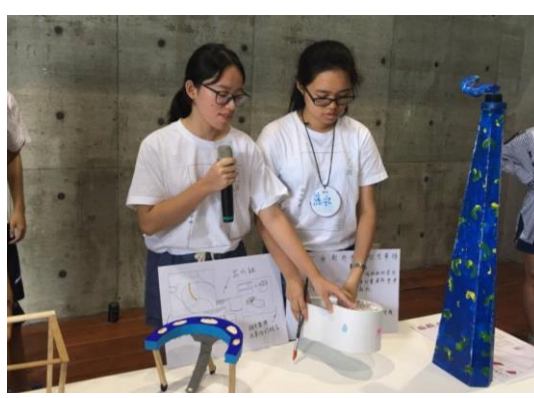
(二)成果發表形式

成果發表形式目前安排在開放空間由學生各自發表，由於組數很多，學生聲量不大，造成前後組同學無法專注聆聽分享。

(三)學員設計主題

由於學員設計主題採解決情境中某個角色的問題，未來可更貼近社會需求，讓學員的學習更連結生活需求。

花東青年實踐工業設計營



1. 做手模
2. 主視覺設計
- 3-6. 小組發表



花東青少年合唱音樂營

一、計畫緣起

2014 年暑假，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會，為了啟發孩子的天賦、開拓音樂視野、激發對合唱藝術的熱情，共同舉辦了花東青少年合唱音樂營，至今已邁入第四年。

合唱這門古老的藝術，深具教育啟發性；它不只是唱的藝術，也是聆聽的學問，更是合作的體現。高聲歌唱的同時，也要聽著夥伴的歌聲和照著指揮的領導，以調整自己的音量和音準。這樣邊唱、邊聽、邊看的實踐，能促進學員間的合作精神；最終再透過齊唱，增進學員的自信心。

每年都有學員回饋，以後想像大哥哥大姐姐一樣當音樂營志工。四年來，大專志工代代經驗相傳，因著團隊的向心力及許多志工連續二年不同角色的歷練，今年營隊有足夠的能量，成立 CIT(Counselor In Training)，帶領舊學員(高中生)擔任小志工。深厚的情誼和大家一起成長，一直是驅使音樂營進步的動力。

二、計畫目標

- (一) 透過迪士尼音樂劇《冰雪奇緣》的合唱及戲劇表演，培養學生協作精神與欣賞各種類型的合唱曲，擴大視野，引起學習動機。
- (二) 透過多元音樂體驗課程及團體生活，認識不同音樂性活動及體驗群體合作的學習態度、發掘自我音樂天賦，培養自信。
- (三) 與社福單位合作，邀請不同生命經驗的孩子參與營隊。透過活動及 12 天的相處，擦撞出生命的火花，認識彼此的相同與不同。
- (四) 培養大專院校志工服務之精神，透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦活動之能力。
- (五) 新成立 CIT，提供已是高中生的舊學員回歸營隊服務的機會。透過培訓，他們將回饋在此的成長。盼日後繼續以大專志工的身分重返，延續感動。
- (六) 建立音樂營 SOP，有興趣的單位可做為經驗複製參考。

三、主協辦單位

主辦：善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會

協辦：赤子心過動症協會、台灣兒童伊比利斯協會、天主教光仁中學、
均一實驗高中

四、活動時間

志工培訓：3/18、4/8、5/13、6/11；營前訓：6/30-7/3

營隊：7/4-7/15 (12 天 11 夜)

五、營隊地點

均一實驗高中

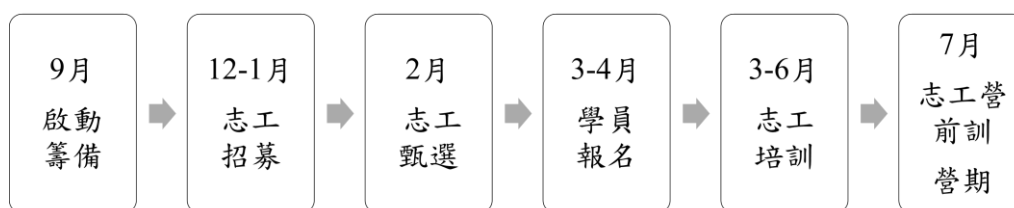
六、參與對象

- (一) 全台有興趣推廣合唱教育之國中學生(含應屆畢業生)。以學校為單位報名。為符合基金會宗旨，推薦優先順序：喜歡唱歌、低收入戶、原住民族學生。
- (二) 今年與身心障礙組織合作(名單見以下協辦單位)，邀請 13 位孩子參加，期盼在營隊裡的成長，讓他們看到自己不同的可能性，也是其他孩子的生命教育。

七、指導老師

- (一) 張浩坤 Howard(善耕 365 基金會音樂計劃主持人、善耕 365 創辦的公東高工質平合唱團之指導老師)
- (二) Ms. Herlina、趙筱菱、張淳菡、Jeffrey Kim
- (三) Camp Mom：Lucy Lin(專業執照藥劑師，照護學員與志工生理狀況)

八、計畫時程



九、籌備處組織圖



行政組和 CIT 為今年新設：

(一) 行政組

- 1. 目標：培育幹部接班人、規劃回歸志工學習新面向。
- 2. 運作方式：由營長分配任務(原則：讓組員有機會和不同人配搭，觀察其團隊共事的方式)。
- 3. 負責：志工/學員招募(臉書撰文)、志工培訓(部分)、音樂會宣傳。

(二) CIT

- 1. 目標：促進營隊和學員雙向成長、舊學員協助新學員融入團體。
- 2. 16 位高中生參加：花東學生 12 位(75%)；女生 13 位(81%)。
- 3. 運作方式：2 位回歸志工擔任組長，招募方式同一般學員招募。

- 負責：協助合唱課程；選修課時進行組內培訓；晚間活動擔任小幫手。

十、活動內容

(一) 課程總覽

- 合唱：上午由五位專業老師分組帶領音樂劇《冰雪奇緣》系列歌曲練習，包括發聲、分部練唱等合唱技巧。
- 戲劇：志工協助製作表演服飾和道具，安排肢體訓練課程，啟發學員對於音樂劇的認識。
- 選修：志工依個人專長開設，共 20 種課程。
- 多元選修：攝影課、藝術課、熱舞課、語言課、科學課、生態課
- 主題選修：台灣在地民情、生活美學、生態環境、探索世界
- 世界_歐洲與美洲、媒體設計與創作、藝術欣賞
- 體育：桌球、排球、籃球、棒球、足球、舞蹈、太極拳
- 團隊成長活動：晚間安排手工藝 DIY、肢體舞蹈、小組討論分享，促進學員自信及團隊合作。
- 成果發表：在可容納千名觀眾的大場地，學員面對觀眾，提升自信。

(二) 成果發表會《拉拉小手來聽歌—夏季聯合音樂會》

- 時地：2017 年 7 月 14 日(五)19:00。台東縣政府文化局藝文中心演藝廳
- 合作單位：樂計畫—阿卡貝拉師資培訓營
- 指導單位：台東縣政府
- 內容：《冰雪奇緣》組曲(含戲劇、舞蹈)、經典百老匯歌曲、阿卡貝拉組曲

十一、執行概況

(一) 志工

1. 招募

- 對象：大專院校之在學學生(含應屆畢業生)
- 招募期：2016 年 12 月 5 日-2017 年 1 月 15 日(41 天)
- 甄選標準：著重多元組成，而非全方位個人。團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
- 面試內容：兩個主辦基金會、營長、參與過音樂營的志工擔任面試官。

關卡	能力指標	內容	推薦人數(正取)
團體分享	應變、溝通	自我介紹後，介紹他人	1 位面試官/推薦 10 名
探索遊戲	領導、合作	互不認識下，共同完成任務	1 位面試官/推薦 10 名
焦點面談	組織、觀察	針對報名資料深入對談	3 位面試官/各推薦 5 名

今年面試在元宵節當天，建議日後避開特殊節日、可於開學前一週，便於面試者安排時間、提高報到率。

2. 錄取

- (1) 第一階段書審：合計收到 84 份報名，其中 24 位(29%)大三以上，60 位大一和大二。45 位進入面試。
- (2) 第二階段面試(半天)：31 位參加面試(報到率約 7 成)，錄取 22 位。以面試報到人數而言，錄取率約 7 成；以最初總報名人數而言，錄取率 26%。
- (3) 特殊專長面試：影像組需要營報編寫與動畫製作技能，因此 2 月時邀請回歸志工協助獵才，進行作品審核及面談。錄取 2 名志工。

3. 學員

- (1) 報名資格：以學校和社福組織為報名單位。每校推薦 2-8 名，男女比例須一致(其他原則參見第五點)。社福組織則首先推薦適合營隊生活的學生，再與營隊行政團隊針對學生的狀況與特質進行討論，底定名單。
- (2) 109 位全台國中生參加

	區域			性別		其他
類別	花東	非花東	全台社福單位	女	男	原住民
人數	40	37	32	65	44	24
比例	37%	34%	29%	60%	40%	22%

4. 培訓

- (1) 共識營(3/18)/半天：
破冰遊戲、音樂營介紹(活動日程、幹部介紹、請假規則、車票請款事宜)、公布分組名單、分組討論、行政事項
- (2) 三次培訓/全天：
每一次皆針對上一次的志工回饋，進行調整：
 - 透過遊戲促進各組成員的交流與認識
 - 透過遊戲促進關係之餘，加重實務的學習課程
 - 增加 role play 操作；志工練習後，指導老師示範做法
 - 增加分組討論的時間並安排各組報告，更清楚各組動態
 - 增加社福單位的介紹，讓志工在出隊前隊對學員有更多認識

十二、執行檢討

在過去二年有計畫栽培下，音樂營的志工幹部和團隊已能勝任整個營隊的籌辦和執行，並且每年有新的發展。這一切奠基在以指導老師為首的團隊向心力、志工的傳承和學習，包括幹部們到基金會的另一營隊英語營切磋取經。為了能將經驗複製出去，過去幾年受人力之限無法著手的 SOP，今年在資深志工協助下，即將完成。

十三、志工團隊

(一) 大專志工：41 位(22 位新志工、19 位回歸志工)

任常肇、伍孔德徽、安思潔、江念慈、吳凡棋、吳偉誠、吳翎華、呂杰翰、呂亭儀、李安妮、林子晴、林珊如、林嘉慧、邱雅晨、邱筱雯、邱繼成、姜韋帆、施逸祥、孫林強、張智鈞、許育悅、許芳慈、郭恩佳、陳琦玟、陳瑞琪、馮詩宸、黃雨農、黃鈺珊、楊子慶、楊宣宣、葉芳如、劉尹婷、劉丞恩、劉韋廷、劉庭瑋、劉勳翰、樊衍延、蔡賢培、鄭棋文、賴俐均、闕紹森

(二) CIT：16 位(曾參與音樂營之高二至應屆畢業學員)

尹柔婷、余恩綺、李宛育、李宜鐸、林勳、徐珮珮、張庭歡、張夢瑤、黃子夷、葉芷君、廖嘉惠、鄭智邦、駱紫筠、魏嘉君、魏讀玉、蘇柏瑜

【附件一】志工培訓課表

第一次培訓

10:00-10:45 小遊戲－1
10:45-12:15 培訓課程－1
12:15-13:15 午餐時間
13:15-14:00 身心障礙服務推廣協會介紹
14:00-14:30 小遊戲－2
14:30-16:00 培訓課程－2：Role play
16:00-17:00 各組討論時間
17:00-17:30 行政事項宣布

第二次培訓

09:30-10:00 暖身活動
10:00-11:30 培訓課程－1
11:30-12:15 台灣赤子心過動症協會 (*有學員來自此會)
12:15-13:15 午餐暨套量營服
13:15-14:00 台灣兒童伊比力斯協會 (*有學員來自此會)
14:00-15:30 培訓課程－2：Role play
15:30-16:00 營隊環境介紹
16:00-17:20 各組討論及報告
17:20-17:30 行政事項宣布暨合影

第三次培訓

0930-1015 暖身遊戲
1015-1200 培訓課程 1
1200-1315 午餐
1315-1400 小遊戲
1400-1500 培訓課程 2：Role play
1500-1700 分組討論及報告
1700-1730 結語

【附件二】營隊時程安排

營前訓

	6/30(五)	7/1(六)	7/2(日)	7/3(一) CIT
07:30-08:00		起床		
08:00-08:30		早餐		
08:30-09:00		早操排練	RPG 準備	早操排練
09:00-10:00		選課介紹 Award system 介紹	RPG	戲劇課程
10:00-11:00		道具製作 場地布置		運動會
11:00-12:00			報到排練	
12:00-13:30	1230 北車集合 1300 火車出發	午餐暨午休／餐間活動		
13:30-14:30	火車之旅	課程試教	課程試教	晚間活動
14:30-15:30				表演準備
15:30-16:30				Welcome Party
16:30-17:00	抵達學校	道具製作 場地布置	道具製作	驗收
17:00-18:00	環境介紹		場地布置	環境打掃
18:00-19:00	晚餐			
19:00-20:00	營前訓說明	晚間活動	道具製作	團體討論
20:00-22:00	分組會議		場地布置	
22:00-23:00	盥洗			
23:00	熄燈			

營期日程

	7/4(二)	7/5(三)	7/6(四)	7/7(五)	7/8(六)	7/9(日)	7/10(一)	7/11(二)	7/12(三)	7/13(四)	7/14(五)	7/15(六)		
07:30-08:00	火車之旅	起床												
08:00-08:30		早餐												
08:30-09:00		早操										結業式 賦歸		
09:00-09:55	報到	合唱 課程	合唱 課程	合唱 課程	合唱課程	合唱課程	RPG	合唱 課程	合唱 課程	合唱課程	表演彩排			
10:00-10:55			合唱 排練		合唱排練			合唱課程	合唱 排練	合唱 排練			合唱排練	
11:00-11:55		合唱 排練	選修 課程	選修 課程	選修課程	選修課程	合唱課程	合唱 排練	選修 課程	合唱排練				
12:00-13:00	午餐													
13:00-13:55	始業式	休息時間												
14:00-14:55	環境& 選課介紹	合唱 課程	合唱 課程	合唱 課程	合唱 課程	合唱 排練	合唱 排練	合唱 排練	選修 課程	表演彩排	表演彩排 (全)			
15:00-15:55	分聲部 & 選角		選修 課程	運動會	合唱 排練			選修 課程		選修 課程			選修 課程	環境清潔
16:00-16:55	選修 課程				選修 課程									
17:00~17:55	環境清潔 / 休息時間										晚餐			
18:00~18:55	晚餐										休息時間			
19:00~20:30	歡迎晚會	電影 之夜	晚間活動							歡送晚會	音樂會			
20:30~22:00	Buddy Time													

十四、活動照片

2017 花東青少年合唱音樂營



1	2
3	4
5	6

1. 2017 音樂營主視覺
2. 2017 音樂會海報
3. 2/11 面試關卡：探索遊戲
4. 3/18 共識營：破冰遊戲
5. 4/08 第一次培訓：社福單位介紹
6. 5/13 第二次培訓：團隊大合照



花東青少年英語生活營

一、計畫緣起

花東地區普遍缺乏教育資源。為啟發學生學習英語的動機，邁入第八屆的花東英語生活營，模擬英語村環境，讓學生從生活、課程及興趣等多方面接觸英文，感受英語的日常實用性。因著每年要比過去更好的團隊文化，今年指導老師帶領幹部志工首次造訪學員的學校/課輔單位，他們有著熱忱特別高的老師，營後可望陪伴孩子延續學習的熱情；基金會從旁支持，希望從幾個孩子到組織，從點到線到面，發揮更大的營隊效益。

二、計畫目標

- (一) 透過模擬英語村的環境及多元課程，啟發孩子對英語的興趣。
- (二) 將英語融入活動，學習生活英語並增加孩子開口說英語的機會。
- (三) 培養英文閱讀習慣，於營後持續主動學習。
- (四) 藉由團體住宿，學習生活禮儀、常規紀律、人際互動，以及獨立。
- (五) 邀請學校老師及課輔單位觀摩，交流營隊、英語學習經驗。
- (六) 發掘種子學員，提供英語學習資源，營後建立長期陪伴關係。

三、主協辦單位

主辦：Heart to Heart International Service Group (H2H)

公益平台文化基金會

協辦：大樹國際股份有限公司、均一實驗高中

四、活動時間

志工培訓：3/19、4/23、5/20-5/21；營前訓：7/17-29

營隊：7/20-30(11 天 10 夜)

五、活動地點

均一實驗高中

六、參與對象

花東地區未參與過英語營的經濟弱勢學生，部分名額保留給基金會合作單位及課輔單位。合計 160 個名額。

七、指導老師

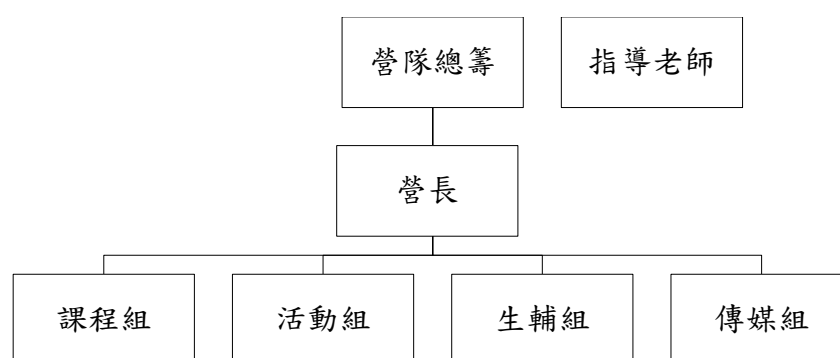
Jennifer In、Jennica Wang、林玉芳

陳倩瑜、錢世明、Constance Chang、Pearl Mai

八、計畫時程



九、籌備處組織圖



十、計畫內容

(一)生活英語

上午課程由 H2H 負責，採英語能力分班；包含文法、發音、拼字、字彙、對話、寫作等內容，結合科學、遊戲，培養英文基礎能力。

(二)興趣選修

下午課程由 H2H 與大專志工共同負責，有音樂、藝術、體育、舞蹈。興趣選修延伸上午的課程，加入實作體驗。今年特別邀請台東在地達人阿美族的龍惠媚老師以及林先進老師至營隊教學編織和石頭彩繪；融入花東特色元素，使學習貼近生活，也讓原住民學員藉機和其他學員分享原民手藝和文化。

(三)主題活動

晚間活動由大專志工負責，連結白天課程，有英文闖關遊戲(Language Olympics)、閱讀(Reading Program)、團康(Fun Games)、電影(Movie Night)、破冰及惜別晚會(Icebreaking and Farewell Party)，培養團隊默契和合作。

(四)生活教育

由大專志工組成生輔組，陪伴及教育學員生活起居。搭配 Award System 及 Buddy System 進行品格教育，學員於潛移默化中學習獨立、負責、積極的正向態度。

十一、執行概況

(一)學員

380 位報名，錄取 160 位。錄取率 42%。

	花蓮	台東	男	女	原住民	低收入戶
人數	50	110	64	96	137	66
比例	31%	69%	40%	60%	85%	41%

(二)志工

1.招募

- (1) 對象：大專院校之在學學生(含應屆畢業生)
- (2) 招募期：12/1-31(一個月)
- (3) 甄選標準：服務熱忱、態度良好、虛心學習、傾聽、遵守紀律、守時、抗壓力高、臨場反應、口語表達能力佳且投入性高。
- (4) 面試內容
 - 感知量表：測驗投入、領導、社交、思考、條理等特質；投入性不得低於 3 分(含)。面試者需於面試一周前在線上完成，做為面試當天的參考。
 - 面試闖關：分為四個關卡，探索遊戲、聰明做公益、實況問答、Talent Pool；觀察服務動機、表達能力、積極度等。關主由歷年英語營幹部、志工擔任。
- (5) 錄取

113 位大專生報名，87 位通過書審，第二階段面試報到 78 位。最後，正取 22 位。以面試報到人數而言，錄取率約 28%；以最初總報名人數而言，錄取率 19%。

2.培訓

- (1) 目標：增進工作技能、建立服務心態、培養默契及士氣。
- (2) 內容
 - 第一次：除了往年的破冰、營舞教學、資深志工經驗傳承等，今年播放電影《太陽的孩子》，協助志工了解花東相關議題，對學員的成長環境有更多的敏銳度。
 - 第二次：培訓各組能力。活動組 Camp Dance、Language Olympics、Sports Stacking；生輔組 Reading Program；共同技能 Nursing、Emergency SOP；課程組試教排演。
 - 第三次：(今年新增)首次嘗試二天一夜移地訓練。台東場勘、工作坊(棉麻屋、幸福旅行舍)。協助志工提高計畫的執行度、了解在地文化、學習手工(營期活動之一)。二天的行程也再次凝聚了向心力。

(三)營後探訪(今年新增)

1. 目標：檢視營隊後續效益、發掘種子學員、給予老師支持；建立日後例行訪視的機制和長期陪伴。希望「單點」的營隊，能逐漸連成「線」與「面」，延續影響力。

2. 時地、對象：2016 年營隊結束後，召集歷屆志工組成「訪視破風聯盟」，11/24-26 赴花東探訪 19 位學員、台東大鳥國小愛國蒲分校*、孩子的書屋和愛基會(公益平台長期合作的二個單位，每年推薦孩子來參加英語營)。

*從學員報名開始到營期，基金會發現大鳥國小的老師不時與營隊聯絡，關心其學生狀況。老師的用心，讓團隊決定將該校納入探訪重點，因而認識了全校不及 20 人的大鳥國小，看見全校師生積極投入的學習動能。

3. 內容：志工跟著孩子走+入他們生活的場域，學校、課輔班、部落，深入瞭解師生的互動和資源需求。

短短營期不太可能做到英文突飛猛進，但可以打開不害怕英文的心(如，有一位孩子過去英不及格到現在可以考到九十分)。志工的言行和鼓勵，是孩子求好的動力，當他們需要時，這些回憶就是力量。

(四)台東大鳥國小愛國蒲分校_台北遊學記(今年新增)

1. 目標：培育種子學員，讓孩子接觸更多的學習刺激。
2. 時地、對象：3/25-4/1，大鳥國小 3 位導師陪伴 10 位孩子。
3. 內容：白天在國北教大附小和台北小朋友一起上課，課後到英語營合作單位 BigByte 學習英語。周末志工陪孩子到動物園、貓空、美術館，在華山文化園區參觀數位互動結合創意美學的 teamLab 展。

遊學中，孩子把握時間跟志工詢問英文發音、自我介紹，有著滿滿的求知欲和不怕錯的勇氣。基金會出借五台 iPad 讓志工帶著孩子做線上英語閱讀。在 H2H 志工及家長安排下，到再生藝術工坊，每個人都完成精心設計的動力車，還幫車子取名、編輯獨一無二的故事。參觀復興美工師生美展時，創意「臨摹」詮釋畫作。短短一週顛覆了他們過往的學習經驗，開啟了新視野。

十二、 志工團隊

(一) Heart to Heart International Service Group(台北美國學校高中生)

Alex Kao、Annie Yu、Benjamin Kao、Brandon Lee、Brian Chien、Derek Tseng、Dhirpal Shah、Guo Chen、Harrison In、Jasmin Yu、Jason Weng、Jonathan Huang、Josephine Hu、Juliana Kao、Justin Pei、Keanne Chang、Lloyd Ciceron、Maggie Lee、Martin Lim、Noah Chang、Owen Ko、Samantha Koo、Stephanie Wang、Stephanie Wei、Tiffany Lo、Vanessa Su、Victor Fan、Wayland Tsai、William Chen

(二)大專志工

丁昱瑄、王慕荷、吳佳頤、吳采芬、呂孟蓉、李思瑩、柯佳吟、胡鈞淇、孫建聖、張幸萍、張珈御、張宸嘉、張展媽、陳芳儀、陳家倫、陳雅蘭、陳麗年、曾于杰、程莉茜、黃欣柔、楊璧瑄、萬姿儀、劉亞昀、鄭文婷、黎紘銘

十三、活動照片

花東青少年英語生活營



1	2
3	4
5	6

1. 破冰-All That We Share，透過問答讓志工勇於表達自己站到線外，了解每個人或多或少有相同的經歷，並非獨自一人，最後以「是 2017 年花東英語營的志工請站出來」做結束
2. Camp Dance：學習英語營經典營舞 Waka Waka、Waving Flag。
3. Drama Time：各組依人物/動作/地點發揮，討論出小短劇上台表演。
4. 基礎護理練習。
5. 場勘之 workshop：邀請林先進老師帶領志工彩繪東海岸石頭。
6. 課程組模擬教學。



美國夏威夷玻里尼西亞文化中心/ 楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫

一、計畫緣起

從世界觀審視台灣未來發展，台灣不論是成為南島文化中心，或推動部落觀光產業，都急需培養國際化人才。夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫(Asian Executive Management/AEM)經嚴長壽董事長透過夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學大中華地區總代理美國瑋願旅遊諮詢公司董事長孫葦萍女士引介，每年提供一個名額，讓有潛力的原住民或關心部落發展的青年，到楊百翰大學夏威夷校區(Brigham Young University-Hawaii/BYUH)學習八個月。與BYUH產學合作的玻里尼西亞文化中心(Polynesian Cultural Center/PCC)再現六個島國(斐濟、東加、薩摩亞、紐西蘭、大溪地以及夏威夷)的原住民文化，提供了「觀光發展」和「文化保存」平衡的一種參考。

前三屆獲此贊助計畫的青年返台後，宜蘭的潘崴(泰雅族和漢族)除了繼續其不老部落執行長的角色，也創辦了原根職校；台東的童愉(阿美族)服務於均一實驗高中；同樣來自台東的陳亮竹(卑南族、排灣族及漢族)則從公益平台基金會回到部落，投入部落扶植計畫；第四屆學員張文源於2017年年中返台。他們成為基金會另一計畫「夏威夷文化永續學習之旅」的學姐長，串起彼此的學習和部落經驗，盼集眾人之力促成未來的合作。

二、計畫目標

- (一) 培養旅遊及原住民藝術文化相關之專業經理人才
- (二) 提升旅遊及原住民藝術文化專業知識及英語能力
- (三) 透過於PCC見習，學以致用
- (四) 擴展社交領域，建立相關資源連結
- (五) 探悉南島文化與台灣原住民文化相互之關聯

三、主辦及贊助單位

主辦單位：夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學大中華地區總代理美國瑋願旅遊諮詢公司、公益平台文化基金會

贊助單位：為慈花東青年國際學習助學基金(吳亦圭董事長)

四、計畫時間

(一)第四屆 2016-2017

報名：2015年11月-2016年2月

進修：2016年11月-2017年6月(8個月)

(二)第五屆 2017-2018

報名：2017年2月-2017年3月

進修：2017年11月-2018年6月(8個月)

五、計畫地點

夏威夷玻楊百翰大學/玻里尼西亞文化中心

六、參與對象

(一) 資格

1. 大學、大專(含)以上畢業，且有兩年(含)以上全職或半職旅遊、部落營運相關工作經驗
- 具備英語聽說讀寫能力，並達到以下任一成績證明
 - 托福 TOEFL 500-550 paper test
 - 托福 TOEFL 61-100 iBT(internet-based test)
 - 雅思 IELTS 5.5-7.0
2. 培訓期間學校要求不得飲酒、吸煙及任何含咖啡因飲料
3. 原住民或偏鄉服務工作者優先

(二) 名額：1 位

七、計畫內容

(一) 贊助內容(8 個月)

1. 夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學提供：食宿、學生健保、課程費用等
2. 為慈花東青年國際學習助學基金：機票、申請費用、生活零用金等

(一) 課程內容

- Business Management
- Traveling & Tourism
- English Skill Training
- Practical Training in Polynesian Cultural Center

(二) 甄選

通過書面審核後，與主辦單位面談，最後與楊百翰大學在台代表面談及越洋電話訪談。

(三) 義務

1. 赴學前至基金會實習，至少兩週。
2. 結訓回台須從事原住民/偏鄉文化相關工作或任職於基金會/推薦之文化、教育、藝術單位，任期兩年。

八、執行概況

(一) 第五屆人選從缺。(原因參見第九點)

(二) 宣傳

1. 時間：2-3 月/2017。
2. 管道：臉書為主，共約 25 個單位。

- (1) 原住民平台/組織：台灣原住民國際訊息平台、台灣好基金會、獵人學校、台灣原聲教育協會等。
- (2) 部落組織：加麻里部落文化發展促進會、拉勞蘭部落青年會、青年 Tupa 等。
- (3) 校園組織：臺東大學南島文化中心、台大原民中心等。
- (4) 校園講座：第三屆學員陳亮竹於東華大學「原民院原民會國際事務人才培訓」分享 AEM 經驗。

九、執行檢討

招募上透過許多重要的原住民平台進行宣傳，從詢問度來看，計畫知名度比往年增加不少，但仍面臨以下艱鉅挑戰。

(一) 困難

1. 英文能力是一個門檻：許多優秀的原住民工作者深耕部落，但英文無法達到學校要求的標準。(目前為止每一屆學員皆是外文系畢業或曾就學於國外)
2. 中斷工作與進修的取捨：8 個月的進修，在職者可能面臨離職的選擇，或是有原訂計畫、受委託的案子進行中，無法離開。除了時間成本，收入也中斷了；雖然獎學金涵蓋所有基本費用，且另有生活津貼，然而，英文及各方面條件達到入學標準的申請者，其工作薪酬應很不錯，收入落差的影響更鉅。

(二) 未來作法

1. 短期：更早進行一年一度的招募，並拉長宣傳期，讓潛力申請者有充裕時間準備英文考試或規劃工作時程。
2. 長期：持續打開 AEM 知名度。
 - (1) 帶狀推廣，深入校園。除了固定的招募宣傳期，AEM 學員可全年適時(如，原民週等活動)到相關系所(原民、外語)推廣，培養種子，也和老師建立關係，將訊息傳達給已就業的畢業生。如，上一屆學員陳亮竹今年到東華大學「原民院原民會國際事務人才培訓」進行分享。
 - (2) 建立與原住民意見領袖的關係(尤其是青壯年)，借助其影響力宣傳。

十、學員回饋：張文源(第四屆 2016-2017)

(一) 2016 年 11 月

「太平洋島嶼學」老師上課幽默，結合各島嶼國家的典故，同學常常笑得合不攏嘴，但也因此極度認真地上課。有幾位同學來自島嶼國家(Fiji, Tonga, Samoa, Tahiti, and New Zealand)，課程正好進行到「南島」的文化與地理位置，深入探討歐洲因大航海時代進入太平洋島國的時期。當時有許多歐洲學者進入，今日仍有不少人探討，玻里尼西亞、

美拉尼西亞、麥克羅尼西亞的文明，究竟從何而起？來自紐西蘭的毛利同學提出，在他們的傳說中，台灣正是毛利民族的發源地，其建築特色以及黔面文化，剛好與台灣原住民族有非常多相似之處。老師指出，許多島嶼的語言跟台灣的原生族群有些許互通，但也表示另有學者認為這些島民為南美洲之探索者後代。

在與 PCC Director Seamus 的會面中，來自紐西蘭的 Mr. Seamus 說道，他小時候命運坎坷，覺得身為毛利人的自己，不可能有機會成就甚麼大事業，直到來了 BYUH 和 PCC。在這裡他遇到了突破自我的機會，挑戰自己原本認為做不到的事情，並在 PCC 學到了 Malama 精神；這是進到 PCC 都會學習的基本，也就是告訴所有的工作人員，要將自己做到最好，不管是服裝儀容、生活儀態，乃至於生活周邊的環境，都應該保持應有的清潔，因為生活的萬物都是擁有生命的，不管是土地或者是草木，只要自身做到了 Malama，便可以將此精神渲染到周遭生活的人身上。相同的，對來到 PCC 的訪客也是一樣，若能以最純淨的心接待來自遠方的朋友，相信他們也會以同樣的心態對待我們。如此 Malama 精神真是非常值得學習。並非從營利考量出發，而是從最傳統的文化發想。

(二) 2016 年 1 月

旅遊課程這個月的主題來到了亞洲。透過詳盡介紹全世界各洲，分析各亞洲國家的旅遊市場客群、各國旅遊熱門地點及型態，包含太平洋地區的島國旅遊分析；各國宗教的多元性發展出不同的旅遊形式，讓遊客體驗不同文化。

分析完全球旅遊市場及熱點後，講師與 HTM (Hospitality & Tourism Management) 系主任給我們帶來新的任務—由國家地理雜誌選出的各項目 TOP 10 旅遊目的地中，選出其中一個景點並為其製作推廣影片；從網路搜尋影片、剪輯並置入文字，讓目標客群感興趣，達到行銷當地旅遊的目的。

(三) 2016 年 2 月

旅遊課程進入到最後的個人報告，每位學生找一位親友當作客人，量身打造 14 天旅遊行程。我為朋友打造的是日本九州的溫泉及歷史發現之旅。這份報告非常有幫助，可以深入了解一個地方的景點、透過網路資訊完成行程規劃，對於來自觀光產業正要起飛的台東的我非常受用；如何看到成功的模式，進一步規劃適合的系統，真是非常重要。

跨文化溝通課程裡我看到，島國有尊重長者的部落習俗，年輕人要服從長者，而「老師」歸屬於長者這個類別；反映到校園，可看出不同社會模式對學習方式的影響。這多元的校園，許多亞洲學生也開始提問，明顯看見年輕一輩在學習模式上的改變，不過，不變的是對老師的尊重。至於學習表現上是否會受學習模式的影響，在我做的研究裡，較難從受測者的成績上看到差異。這個課程給了我許多新的思考，未來回到台灣機會接觸到年輕的學子，或許可以給他們一點點建議，或許可以成為一個幫助別人的種子。

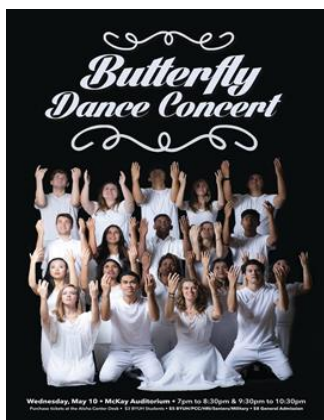
(四) 2016 年 3 月

旅遊行銷課，本次講師 David Preece 曾任職於 PCC 行銷部門和 HTA Hawaii Tourist Authority，後者是向國際推廣夏威夷旅遊的機構，由他來擔任 Marketing 的講師實在是非常適合。這堂課有非常多 case study，看到很多業界範例，包括現在非常火紅的 Airbnb—討論未來幾年 Airbnb 的成長方向，以及它即將新增的服務項目。

Case study 其中一個例子讓我非常有感。西班牙的 Nerja 海灘過度開發，導致沙灘範圍縮小、交通堵塞。當初進行評估時，開發人員並沒有考慮到旅館可建設的範圍及分配，導致現在 Nerja 海灘旁飯店林立，有些飯店圈起自己的海灘，導致沙灘侵蝕嚴重。這個 case 很適合台灣準備大量發展觀光借鏡，像東海岸的開發有沒有可能也導致相同的後果，值得探討。環境影響評估確實非常重要，這一代人的一個失誤，可能導致下一代人永遠無法挽救的結果。

十、活動照片

楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫



1. 「太平洋島嶼」課期末於教授 Brother Wesley 家中體驗島國傳統焗窯 Umu。同學一同完成編織和炊事。
2. PCC 薩摩亞村擠椰奶體驗。
3. 夏威夷特有種僧帽海獅(monk seal)躺在北岸著名度假飯店 Turtle Bay 沙灘，可見本地在生態保育上的努力。全球現存數量約 1000 隻。
4. 夏威夷中國城。地磚為介紹人孔蓋與地下水道設施的東洋風味地磚。
5. 第四屆學員張文源參與 Butterfly Concert 演出—經過兩學期現代舞課程的琢磨，從開始的手腳打結到最後可以表演一整套舞步。
6. AEM 計畫結業式。張文源與哈爾濱、陝北榆林的同學及國際部前輩合影。

1	2
3	4
5	6



夏威夷文化永續學習之旅

一、計畫緣起

夏威夷與台灣同屬南島文化圈，其原住民傳統文化和現代觀光、環境永續和經濟發展取得平衡的過程和做法，值得台灣參考。而台東是全台原住民族群最多、原住民人口比例最高的縣市，豐富的人文及自然景觀，是最具有潛力發展成為南島文化之都的美麗之星。

2013 年公益平台邀請台東縣政府縣長、觀光旅遊處長、台東大學校長等高階主管考察夏威夷，期望促進產官學界合作。2016 年為了加速部落青年與台東中生代拓展視野、凝聚共識，形成一個民間和政府對話、對台東未來提出可行方案的學習性社群，基金會舉辦第一屆夏威夷學習之旅，由 AEM 第一屆學員、現為宜蘭不老部落執行長潘崴擔任領隊，共十四位台東縣政府和花東部落工作者前往夏威夷研習。基於良好成效，在吳亦圭董事長與「為慈花東青年國際學習助學基金」贊助，以及美國瑋願旅遊諮詢公司孫葦萍董事長與吳吉如總經理協助下，2017 年續辦第二屆。

二、計畫目標

- (一) 提供台東原住民和台東縣政府文化/觀光人員借鏡夏威夷的機會。
- (二) 促進台灣原住民與南島文化圈原住民交流；展現文化自信心。
- (三) 建立民間與政府的對話平台；形成學習性社群，促進花東永續發展。
- (四) 培育花東原住民在文化傳承、景觀建築和生態環保等領域的工作者。

三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

協辦單位：美國瑋願旅遊諮詢公司、楊百翰大學夏威夷分校(BYUH)、玻里尼西亞文化中心(PCC)、原委會 Office of Hawaiian Affairs(OHA)

專案贊助：為慈花東青年國際學習助學基金

四、活動時間

推薦報名：2/20-3/20。面試甄選：3/20-4/12。

行前共識/研習會：5-9 月，每月一次。

旅程：10/14-25。

返台公開分享會：預計 12 月。

五、參與對象

採推薦申請。

- 推薦人：台東部落領袖、台灣好基金會、AEM 學員、2016 學習之旅團員。
- 參加資格(優先)：台東原住民青壯年、長期參與台東部落公共事務組織/文化/產業工作者。

六、計畫內容

(一) 行前共識/研習會

1. 目標：凝結團員情感、聚焦學習目標、體驗國際用餐禮儀，以及二天一夜體驗部落觀光典範的不老部落。
2. 內容：
 - (1) 匯整每位團員的學習目標和部落計畫/理想。
 - (2) 承上，分組深度討論，連結彼此未來合作的可能性。
 - (3) AEM 歷屆學員和學習之旅團員傳承夏威夷經驗。

(二) 夏威夷行程

1. 課程：上午 BYUH 上課、下午參訪 PCC。
2. 反饋會議：每天由領隊主持會議，所有團員分享所學或提問。
3. 拜會請益：BYUH、PCC(HR/行銷/業務)、OHA、著重環保的度假集團(Outrigger)等單位的高階主管經驗分享。
4. 遊中學：旅遊夏威夷代表性景點，體驗其觀光規劃。

(三) 返台公開分享會

研習結束後 1-2 個月內，團員將見聞和反思傳遞給更多部落青年。

(四) 設立 FB 不公開社團

1. 目的：聚集有夏威夷共同經驗的成員，長期連結關係和累積所學所聞，形成一個原住民永續發展的成長性群組。
2. 成員：歷屆學習之旅團員、AEM 學員。
3. 內容：行程期間，每位團員須每天輪流當值日生，分享當日學習/反思的圖文。行前和返台後，任何時間自由分享。

七、執行概況

(一) 行前培訓：行前五個月起每月一次(半天)主題聚會。議程如下。

1. 五月：團員自我介紹、總裁致詞、計畫說明、2016 團員分享、議題討論(學習目標)
2. 六月：分享。2016 BYUH 課程、2016 團員分享、孫葦萍董事長/夏威夷經驗談、獵人學校創辦人 Sakinu/尋找自我認同
3. 七月：BYUH 2017 學成返台的 AEM 學員張文源分享、夥伴情感連結(分組分享個人最有成就感的事)、議題討論(擬對 BYUH/PCC/拜訪單位請教的問題匯整)

(二) 團員關注的議題

1. 部落與觀光永續發展：如何營造獨特性的旅遊地，兼顧商業發展與文化保存。有些團員嘗試在部落推動小型觀光園區，但引進新的經濟型態時，可能衝擊原有的觀點或利益結構，如何從不同角度思考，建立對話，發展地方共識。
2. 部落青年認同與傳承：生活型態及價值觀的轉變，造成青年對部落缺乏認同或參與，因而產生文化斷層或長老與青年會幹部價值觀相

左的現象。希望借鏡 PCC「領導力」培訓，幫助部落發展培力青年的觀念和工具。

3. 部落手工藝的傳統與創新：設計/技法(傳統與創新)、經營與銷售。
4. 原民部落參訪：夏威夷原住民部落多不對外開放，今年特別與當地相關單位協商，安排原住民園區 Apupua'a 'O Kahana State Park。除了 BYUH/PCC 所在的歐胡島，外島之旅今年著重在深入認識一個島(大島)，參訪帕霍亞/熔岩樹州立公園、觀星之旅等。

八、學員回饋

王瑋婷/鐵花村慢市集負責人

我是阿美族，卻還不夠認識的自己文化。過去曾在「好的擺」工作，間接認識許多藝術工作者及工坊；今天共識會聽到夥伴們的分享，發現還有許多新的思考。例如，提到部落觀光，觀光的主導權在部落還是公家機關？族群的介紹，到底是以自己的部落去介紹，還是以整個族群呢？(部落與部落之間畢竟還是有區別)

九、執行檢討

- (一) 團員招募：前二屆採推薦制，無對外招募。因該計畫於台東部落青年間已有小知名度，未來可公開招募，吸引多元人才。
- (二) 行前共識/研習會：首次聚會安排相互認識、行政工作說明和學習目標討論。因只有半天，行程過於緊湊。後續將以團體活動加深彼此認識及默契。行政事項於會前提供資料，讓團員主動閱讀。

十、2017 團員名單

政府單位

呂朝陽(臺東縣政府原民處部落建設科科長)
李屏宜(臺東縣政府視覺藝術科科長)
利錦鴻(臺南市政府民族事務委員會原住民事務科科員)

部落工作者

王姿雅(臺東鸞山森林博物館執行長)
王瑋婷(臺東鐵花村文創藝展及慢市集負責人)
李政杭(臺東賓茂國中教師)
林蕙瑛(臺東高商原住民舞蹈社指導老師)
胡潘昀(宜蘭不老部落設計組組長)
馬青山(臺東林區管理處大武山生態教育館解說員)
高蘇貞瑋(臺東大學計畫助理)
張佳榕(蘭嶼原住民家庭暨婦女服務中心社工)
莊巧雲(余水知歡民宿管家)
潘子甦(臺東縣原住民文化創意產業聚落/駐點新銳)

公益平台

張文源(第四屆 AEM 學員)、劉峰齊、曾詩婷

【附件一】行程表 Draft Itinerary：2017 年 10 月 14-25 日

<u>Oct. 14, Sat.</u>	240pm	Dep. Hawaii on board China Airlines #18 via Tokyo
	840am	Arrival Honolulu 華航班機抵達夏威夷
	10-1130am	Pearl Harbor Visitor's Center Tour 遊覽珍珠港遊客中心
	12noon	Lunch 午餐
		Downtown city tour 市區遊覽
	3pm	Check in Hotel 入住酒店
		Outrigger Ohana Waikiki East Hotel
	6pm	Dinner 晚餐
		Leisure time in Waikiki 威基基市區自由活動
<u>Oct. 15, Sun.</u>	800am	Breakfast 早餐/ check out Hotel 酒店退房
	9am-12noon	Little circle island tour (Diamond Head, Kahala area, Hanauma Bay, Blow Hole, Pali Lookout) 小環島行程
	1200noon	lunch at Kaneohe or Kailua 午餐
	1pm	China Man's Hat Beach Park 海灘公園大合照
	330PM	Check in to Laie Marriott Courtyard 入住酒店
		Courtyard Oahu North Shore
	630pm	Dinner 晚餐 at BYUH
<u>Oct. 16, Mon.</u>	Morning	Class room study at BYUH (Breakfast, lunch) BYUH 學習課程(校內用早餐/午餐)
	Afternoon	PCC first hand learning experience PCC 實習參觀 (luau dinner/Ha show)魯奧自助晚餐/Ha~生命之歌夜晚秀
	Evening	Group discussion 團體討論
<u>Oct. 17, Tue. & Oct. 18, Wed.</u>	Morning	Class room study at BYUH (Breakfast, lunch)BYUH 課程
	Afternoon	PCC first hand learning experience(dinner) PCC 實習參觀
	Evening	Group discussion 團體討論
<u>Oct. 19, Thur.</u>	Morning	BYUH/PCC conclude forum at BYUH BYUH/PCC 課程 總結會議
	Lunch	at BYUH 校內用午餐
	100pm	Check out Hotel Laie Marriott 酒店退房
	200pm	Turtle Bay Resort/North Shore
	532pm	HA# 248 Flight to Kona, Big Island 夏威夷航空前往大島
	619pm	Arrival Kona 抵達大柯納機場
	700pm	Check in Hotel Kamehameha 入住酒店
		Courtyard by Marriott King Kamehameha's Kona Beach Hotel
	730pm	Dinner 晚餐
		Leisure in Kailua town 凱陸亞鎮自由活動

<u>Oct. 20, Fri.</u>	730am	Breakfast 早餐
	900am	Waikaloe area tour, including tour Hilton Waikoloa Kamuela/Waimea area 卡姆艾拉/威美亞地區遊 Rainbow Falls, Richardson Black Sand Beach, and Orchid Farm
	12noon	Lunch in route Rainbow Falls/Hilo area
	600pm	Check in Hotel Grand Naniloa Hotel
	630pm	Dinner / Leisure around Hilo Bay 晚餐/希洛灣自由活動
<u>Oct. 21, Sat.</u>	730am	Breakfast 早餐
	830am	Depart to Volcano Tour 火山之旅 Pahoa/Lava Tree State Park 帕霍亞/熔岩樹州立公園 Volcano Park tour 火山公園之旅
	1230pm	Lunch at Volcano House 午餐
	230pm	Back to Hotel to rest 返回酒店休息
	4-10pm	Star Glazing Tour 觀星之旅
<u>Oct. 22, Sun.</u>	8am	Breakfast 早餐
	9am	Check out hotel/ to Hilo airport 退房/出發至希洛機場
	1032am	Flight #HA151 to Honolulu 夏威夷航空返回檀香山
	1126pm	Arrival Honolulu 抵達檀香山 Lunch in China town 中國城用午餐
	230pm	Check in hotel Outrigger Ohana East 入住酒店
	530pm	Kuhio Beach for sunset box dinner-Hailis Hawaiian food Leisure time in Waikiki 海灘野餐/威基基自由活動
<u>Oct. 23, Mon.</u>	7am	Depart Hotel for breakfast 出發用早餐
	9am	Arrival Apupua'a 'O Kahana State Park 52-222 Kam Hwy
	9-1130am	Program with the park (arrange by state)
	1130am	Clean-up/ box lunch from Zippys at Kaneohe
	1215pm	Depart Kahana State Park
	1-3pm	OHA visit – Nimitz Hwy 拜會夏威夷原住民委員會
	4-530pm	Outrigger Enterprise Meeting at Ohana East 奧瑞格集團 座談會
	630pm	Farewell dinner at 惜別晚宴
<u>Oct. 24, Tue.</u>	8am	Breakfast 早餐
	11am	Check out hotel/departure for airport 退房/出發至機場
	145pm	Departure on China Airlines #17 via Tokyo to Taipei
<u>Oct. 25, Wed.</u>	910pm	Arrival Taipei 抵達台北

十一、 活動照片

夏威夷文化永續學習之旅



1	2
3	4
5	6

1. 共識會：嚴董事長對團員分享此計畫緣起及期望
2. 共識會：2017 團員呂朝陽自我介紹
3. 共識會：2016 團員謝聖華分享學習之旅的收穫
4. 培訓：2016 團員林宛靚分享學習之旅的收穫
5. 培訓：獵人學校創辦人 Sakinu 分享尋找自我認同的經驗
6. 培訓：2017 團員與嚴董事長合影



台灣原住民海外遊學計畫

一、計畫緣起

為鼓勵原住民青年與海外原住民青年交流，2015 年台灣原聲教育協會與公益平台基金會首次合作海外遊學計畫，分別於南投和台東甄選學生和領隊老師參加，重點行程為美國印第安青年原住民全國青年總會(United National Indian Tribal Youth. UNITY)；台灣與紐西蘭是唯二非美國原住民的參加者。

第一屆團員為高中生，無論是英語能力或思考深度尚為生嫩。因此，第二屆決定提高參加者年紀、培訓後進行第二輪甄選，並且舉辦長達一年、幾乎每月一次的培訓計畫，儲備團員的出國實力以獲更好的學習成效。

二、計畫目標

- (一) 開展國際視野、提升英語和領導能力。
- (二) 認同原住民族文化且尊重不同的聲音。
- (三) 透過各種原住民議題的討論，建立思辨能力。
- (四) 培育具行動力、能帶動改變的原住民青年領袖。

三、主辦單位

台灣原聲教育協會、慧智文教基金會(WCEO)、公益平台文化基金會

四、活動時間

- (一) 兩階段甄選—依第一階段的培訓表現，甄選出最終出隊成員。
 - 1. 第一階段培訓：2016 年 7、10-12 月、2017 年 1 月，每月一次
 - 2. 第二階段培訓：2017 年 4-6 月，每月一次
- (二) 美國遊學：2017 年 6 月 30 日-7 月 27 日

五、參與對象

- (一) 領隊老師：
具原鄉原住民身分之教育工作者，中英文溝通能力流暢。
- (二) 團員：
高中職 11 年級及大專院校之原鄉原住民學生（以報名時所屬年級為準；須提出國中小就讀學校證明）；且未曾獲得政府機關或民間機構贊助出國留學/遊學/進修/研究/研習/訓練或由外國政府、機構或學校贈送之獎學金；低收入戶學生優先錄取。

六、計畫內容

- (一) 培訓
第一階段 2016 年 7、10-12 月、2017 年 1 月

2016 年 7 月/地點：南投原聲

	上午	下午		晚上
7/10		相見歡(WCEO)	認識環境	訂定自治班規
7/11	志工見習 (WCEO)	培力：UNITY 簡介、簡報及影片製作(原聲)	英語會話 (WCEO)	作業
7/12	志工見習	導師時間(Ali/Iyong/馬胤哲)	英語會話	討論
7/13	志工見習	基本教育概念(黃春木)	英語會話	作業
7/14	原住民教育 (黃春木)	基本法律概念(凌婉真)	英語會話	作業
7/18	志工見習	原住民法制(邱盈翠)	英語會話	作業
7/19	志工見習	培力：一位原民公務員心路歷程(全秋讓)	英語會話	討論
7/20	志工見習	培力：書法之美(周法)	英語會話	惜別晚會表演
7/21	志工見習	台灣原民衛生健康與福利現況(華國媛)	回家	

2016 年 10-12 月、2017 年 1 月

	地點	Day 1		Day 2	
10 月	線上培訓	議題討論：從電影談生活中的法律問題(講師 凌婉真) 課前看影片： ・ 熔爐(Silenced)/ 2011 韓國 ・ 永不妥協(Erin Brockovich)/ 2000 美國			
11 月	台北	讀書心得發表(講師 周法) 自我探索(講師 林靜女) 認識美洲原住民(講師 台邦·撒沙勒)		溝通技巧與團隊合作(講師 范希平) 英語線上培訓(WCEO) 美國歷史與文化(講師 黃春木)	
12 月	線上培訓	議題討論(講師 凌婉真) 課前看影片： ・ 因為愛你(Carol) ・ 生命騎士 ・ 正義辯護人			
	地點	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4
1 月	高雄屏東	讀書心得 計畫目的與期待	原住民工藝實作 傳統領域與部落地圖 南島民族文化概論 影像紀實研究	國際法中的原住民 原住民族青年參與國際非政府組織經驗分享 參觀原住民族文化園區	參訪禮納里-拖鞋子部落

第二階段 2017 年 4 月-6 月/地點：台北

團隊共識向心力凝聚、UNITY Presentation 預演、行前準備

	Day 1	Day 2
4 月	- 行程說明 - 團隊共識/向心力建立 - UNITY 分工(報告方向、表演內容、行為規範等)	- 英文自我介紹 - UNITY Presentation(展演-回饋-修改-展演)、分工
5 月	- 景點介紹 - 團隊共識/向心力強化 - UNITY Presentation 預演	Lima 原住民青年團工作坊 - 國內外原住民族重要議題：土地、健康(郭文萱) - 國內外原住民族重要議題：教育(洪簡廷卉) - 文化行動與實作(Awi Pawan) - 綜合討論
6 月	UNITY Presentation 預演	

(二) 遊學活動

1. UNITY(5 天)
2. 參訪大學、部落及指標型景點：Stanford University、Mount Rushmore、金門大橋等。
3. 其他：志工服務、參加節慶、華僑體驗美式文化。

(三) 返台分享會

2017 年 8 月 20 日

七、執行概況

(一)第一階段錄取 10 名，經過半年六次培訓，出隊 7 名：

領隊老師(2 位)

司秀梅/女/布農族(南投民和國中教師)

張嘉菱/女/阿美族(花蓮太巴塌國小教師)

團員(5 位)

何祖兒/女/排灣族(彰化師範大學 英語系三年級)

谷佳芳/女/布農族(國立臺北教育大學 兒童英語教育學系一年級)

林聖心/女/排灣族(新竹教育大學 音樂系二年級)

高雅安/女/布農族(高雄師範大學 國文系四年級)

顏稟鴻/男/布農族(中興大學 外文系四年級)

(二)出發前最後預演：

6 月底出發前幾天，特別選在音樂主題旅館－「台灣青旅」背包客民宿

預演。邀請培訓講師、原住民朋友和台北青旅有合作的音樂工作者，以及經過的住客，坐滿了可容納二、三十位觀眾的大廳。嚴長壽董事長到場勉勵學員：「去到不同的國家，打開不同的眼界，接觸不同的文化，看見不同的力量之後，請回來不斷地豐富自己，同時與更多人分享你們的學習成果」。

當天的預演是所有練習中最完美的一次演出，為 UNITY 觀眾設計的互動小遊戲也有效地炒熱氣氛。

八、學員回饋

林聖心 (4 月培訓)

我感受最多的是一種使命感。身為一顆種子要怎麼預備好自己去發芽茁壯，這是一趟對自己、對族群、對台灣很重要的旅程，希望自己能更嚴謹看待、可以更勇敢地表達、對一些議題的敏感度更高一些、更細心地觀察和思考。

不太知道如何形容這次培訓的感覺，五味雜陳有點複雜，或許心情有高有低才是學習更真實的歷程吧！第一天的 presentation 預演覺得好像有點迷失方向和失望，不知道要如何詮釋得更好、更具體，但是第二天透過 Lima 老師的分享，意外地有種莫名的暢快，或許不是因為你是誰所以必須要有什麼樣子，而是我們都在用自己的方式、在適合自己的位子，表現你自己、你的族群、你的文化。(5 月培訓)

何祖兒 (5 月培訓)

每個課程都很重要，也都吸收到寶貴的經驗。洪老師透過問答跟我們互動，也是訓練每個人試著把心裡話講給其他人聽的技巧。我本來都搞不懂土地的流失歷史關鍵為何，透過課堂的圖片才發現原本我們在台灣有那麼大片的土地，演變到現在的原住民保留地，差別可以這麼大，政府為私利所剝奪的土地資源原來這麼可怕。歷史的錯誤著實發生在我們身上，很痛心，但倘若只是一昧為抗議而抗議、不走向和解那又有什麼進步呢？郭文萱老師在這堂課強調的重點也就是共存，生長在現代社會確實是要試著與主流文化共存。

谷佳芳 (7 月 UNITY)

美國原住民和我們所面臨的狀況其實非常類似，歧視、身分認同等等，但幸運的是他們能夠透過 UNITY 大會邀請各界功成名就的族人回來分享，提供印地安青年生活及心靈上的指引。另外一個收穫是結交來自各個族的朋友，瞭解不同族群面臨的問題，也透過互動找回身份認同；如同我參加這個計畫，認識了來自不同族群的夥伴，透過每一次互動及對談，拉回了我遺失已久的部落回憶，重建了我對於布農族及原住民的身份認同。

九、執行檢討

(一) 成效不錯之處

1. 增強身份認同：離家在外讀書的學員們，平日「很少和這麼多原民朋友一起」。這個長達一年的計畫，隨著認識加深，每次相聚好像「回到家」；課程內容也促進了對彼此不同族群的認識和看見文化價值。

2. 增能並邀請與學員年齡接近且具原住民國際經驗的講者：長輩級講師帶來結構完整的學習；而 Lima 青年團年齡相仿的感同深受則帶來共鳴，其國際會議經驗也在許多細小之處給予具體而實用的提醒。
3. 有足夠的時間加強英語：學員與在台或美國的志工一對一線上交流英語。

(二) 未來建議

1. 增強在 UNITY 的表現
五天 UNITY 會議，約有百個議題可參與。本屆培訓增加了不少議題討論；在累積了二屆的經驗後，未來可更精準設計課程及行前演練。
2. 陪伴「領隊老師」的養成
從培訓開始到遊學成行，領隊老師對於團隊士氣和學習引導有著極重要的角色，加上過去不一定有相關經驗，面臨的壓力更大。可於計畫之始引介有經驗的導師陪伴，讓領隊老師不只於計畫期間，在未來能持續為團隊注入動能。

十、活動照片

台灣原住民青年海外遊學計畫



1	2
3	4
5	6

1. 出團成員合照
2. 4月培訓：自我介紹課程
3. 4月培訓：遊學行程說明
4. 1月培訓：原住民手工藝課程
5. 4月培訓：團隊動力
6. 5月培訓：UNITY Presentation 預演

一、計畫緣起

2012 年，公益平台基金會在聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想下，發起二手數位相機募集活動，獲得廣大的迴響。從第一年匯聚四千多位愛心人士的相機，展開二手相機的體驗教學；到第二年由 16 位來自北中、花東的攝影志工認養 7 所學校，定期到校教學；第三年邁向「師資培育、經驗傳承、永續成長」的目標，讓學校老師擁有將攝影融入教學的能力，引領孩子透過觀景窗開啟對周遭的感受與觀察。

經過四年在花東的深度耕耘，2017 年「孩子的另一扇眼睛－校園攝影深耕計畫」以新北地區為出發點，期盼將這份經驗擴散到更多角落。

二、計畫目標

- (一) 經驗傳承：透過「我做你看－我們一起做－你做我看」傳承經驗。
- (二) 發展教案：建立 4 堂體驗課及 8-10 堂深耕課程的教案範本。
- (三) 建構 SOP：讓有興趣發展此計畫的單位能夠更易執行。

三、主合辦單位

主辦：趙廷箴文教基金會、公益平台文化基金會

合辦：台灣佳能股份有限公司

四、活動時間

志工培訓：2/18、2/19、3/4

校園「體驗」課程：105 學年度第二學期(2017 年 3 月-6 月)

志工分享會：6/17

校園「深耕」課程：106 學年度第一學期(2017 年 9 月-2018 年 1 月)

五、參與對象

新北市：瑞芳區瑞芳國小、金山區金美國小、淡水區屯山國小、三峽區建安國小、石門區老梅國小、貢寮區福隆國小(依學校規模人數大至小排序)。

選校前提：願意發展以攝影融入教學為主題的課程。

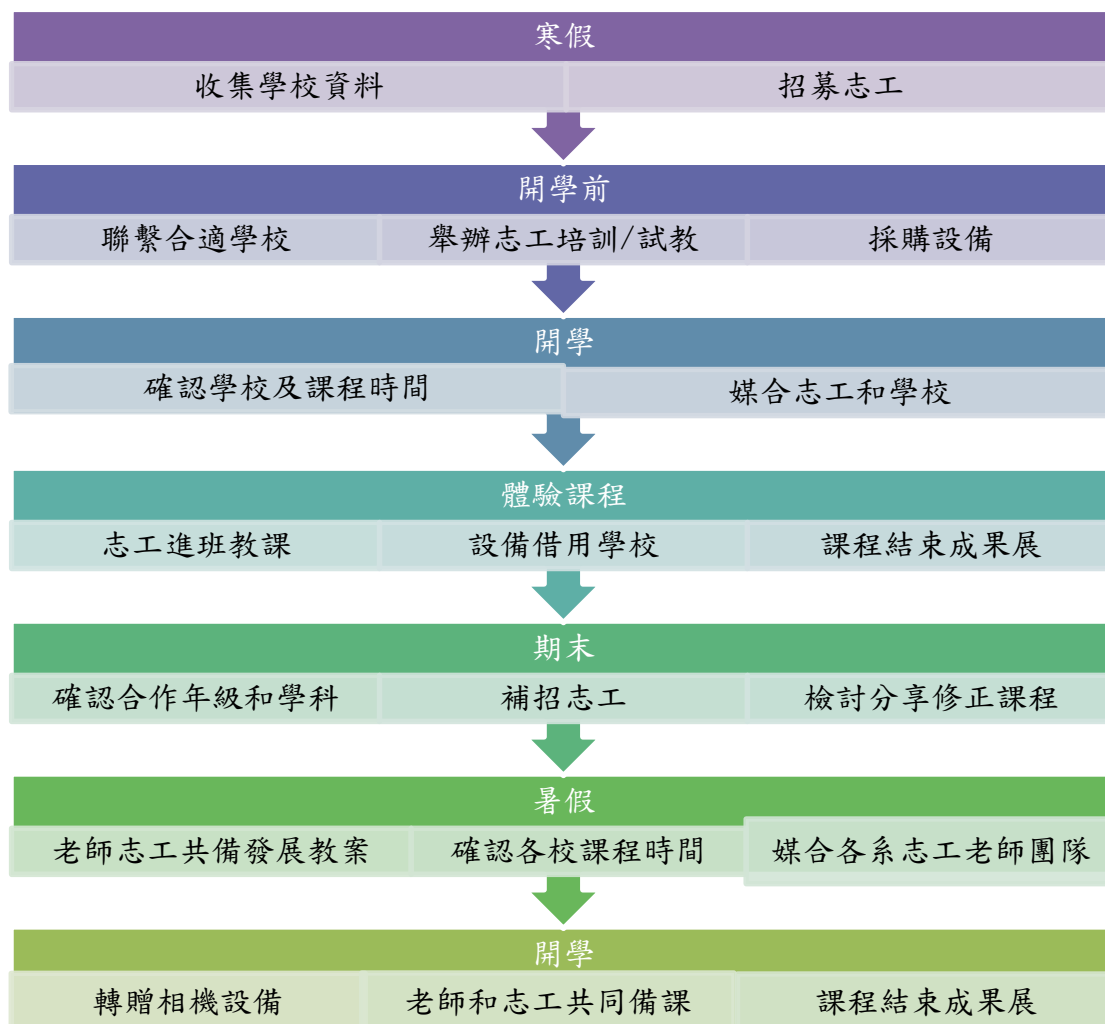
- 新北地區偏遠學校。
- 行政團隊(校長和教導主任)及教學團隊(隨班老師)共同有熱忱參與。
- 缺乏相關資源。
- 攝影課程可自行延續的潛力和可能性。

六、課程內容

同一學校，進行為期一年的課程導入。

- (一) 第一學期「體驗」課程：4 堂體驗課(每堂 90 分鐘)，隔週進行。相機為借用。
- (二) 第二學期「深耕」課程：8-10 堂課(每堂 90 分鐘)。結合一門或多門學科，進行主題式/跨領域教學。相機歸學校擁有。

七、計畫時程



八、志工招募與培訓

志工召集人：洪昭閔

- (一) 招募：透過攝影相關社群公開招募、曾合作過的攝影志工推薦
- (二) 志工培訓工作坊：2/18、2/19、3/4 (課程表參見附 2)
- (三) 志工試教(流程參見附 3)
1. 時間：30-40 分鐘
 2. 題目：共四題，提供時間討論，結束前抽籤確認題型。
 3. 規則：三人在時間內輪流擔任主、助教角色，並用學習者的語言/方式互動，指令明確，教學進度/時間掌控得宜。
 4. 評選：評審委員透過試教過程，依人格特質/表達/互動/教學內涵(構

圖、人文、美學)，建議每組主、助教人選，安排出隊服務。

5. 認養學校：每組認養一校，提出認養優先順序，基金會依居住地區/時間安排。

九、學校與志工之角色和責任

1. 學校責任與協助事項

(1) 課程前

設備：電腦教室/廣播系統/投影設備

時間：三週前提出上課日期以利志工老師排班

(2) 課程中

至少一位班級導師隨班跟課

管理：不影響課程進行下，協助維持上課秩序

學習：融入課程，一同學習

紀錄：課後完成課程記錄/整理(基金會提供範本)

(3) 課程結束

練習：課餘規劃孩童拍照練習時間(視狀況承擔相機保管風險)

管理：保管相機(清潔/完整/使用狀況/課前充電)

整理：整理相機照片/建立孩童作品資料夾(協調志工協助)

(4) 成果展

體驗課：成果展(基金會提供 A3 照片輸出+畫框)

深耕課：主題成果展(校本活動/節慶/部落文化)

2. 志工責任與協助事項

(1) 應對與態度

-盡可能協助學校，有機會培養學校攝影課程種子教師。

-課堂需求(秩序/設備)請班導師協助，涉及合作/決策事宜由基金會回應。

-執行狀況定期回報召集人，遇須協調事宜，流程為：學校志工>召集人>基金會。

(2) 行前準備

-課前 10 天提出課程進度表(日期/時間/課程內容/建議上課地點/設備需求)。

-主、助教分工(側拍、心得分享)、熟悉教案進行(教學課綱/圖片、影片/教具)。

-建立合作默契、相互觀摩教學提供建議。

(3) 教學互動

-貼近地區性文化、使用孩童理解的語言、孩童理解的引導方式。

-建立孩童使用相機的正確觀念/習慣。

-觀察地區性特色，設定有趣主題融入教學，引發孩童學習好奇心。

-觀察孩童學習，盡量排除學習障礙。

-外拍分組，以 1 對 3-5 位孩童為教學原則(外拍地點由學校決定)。

十、回饋

(一) 學生/家長

有位學生在海邊外拍時迫不及待想衝去摸海水。「學校離海邊三分鐘就到了，有這麼好迫不及待？」孩子說：「平常下課就去補習了，根本沒時間來到海邊，而且因為是轉學生的關係，這是我第一次摸到海水呢！」

有位老師跟學生家長說：「攝影老師在課堂上評析了你們孩子的照片，給予很高的評價！」有些媽媽感覺不可置信，這跟她們平常眼中不夠積極、成績低落的孩子的形象差很多。可是他們的孩子在攝影中找到了與這個世界連結的樂趣，而且是沒有標準答案的。

(二)學校老師

攝影最棒的地方就是它沒有標準答案；你會發現孩子拍攝的畫面不經意地告訴我們他最為在意的事情是甚麼。不知道這群志工為什麼有這麼好的耐心？為什麼對於孩子有這麼多的「期待」？「期待」對孩子是重要的，但通常老師慣於重視「規矩」，有些老師更著眼於破壞規矩後的懲處。當孩子知道世界上沒有標準答案的時候，他們才會有自信地探索並突破自己。(老梅國小信義主任)

在螢火蟲季，我們都會安排生態解說活動。而學校的螢火蟲照片已經十多年未更新，這次適逢參加攝影計畫，希望志工也能協助拍攝教學及宣傳所需的螢火蟲照片。結果拍出的效果讓老師好吃驚，我們真是太幸運了，終於有新照片能夠使用。(建安國小)

(三)志工老師

這段旅程感謝活潑的孩子、慢熟的孩子、焦慮的孩子、放空的孩子，你們都好真誠願意相信我們的陪伴、表達你們真實的想法感受。(莉婷)

夢想成真，終於可以去偏鄉教小孩攝影課。2015 年，那年我很想去偏鄉教孩子攝影，剛好公益平台有一個「孩子的另一扇眼睛－校園攝影深耕計畫」，但那年也是他們進行花東偏鄉攝影課程教育的最後一年。因此我的期望無法付諸行動，覺得超級惋惜。今年初他們竟然又開始了新的一個校園攝影深耕計畫...(Aikawa Ke)

十一、執行檢討

基於花東的經驗及志工隨時在工作群組彼此提醒，這次的新北計畫大致順利。課程全部結束後，志工回饋會議上大部分是分享感動，少部分和工作相關的，如，分組上課之各組位置如何安排才不影響志工與學生互動、用闖關有趣的方式激發學生創意等。

十二、志工團隊

洪昭閔、賴潤國、陳羿介、馮莉婷、翁士行、陳芊斐、林美惠、李麗雪、李谷仁、王介民、曾昭瑜、徐振傑、陳子宥、沈彥廷、楊明珠、許春枝、吳焄雯

十三、活動照片

2017 校園攝影深耕課程-新北地區



1	2
3	4
5	6

1. 攝影志工培訓工作坊
2. 建安國小跑站課程
3. 屯山國小第四堂課大合照
4. 金美國小第一堂課對焦拍導師
5. 福隆國小外拍孩子在學習錯位攝影
6. 老梅國小志工引导孩子對焦和構圖

[附件一] 體驗課程之教學主題與進度

週次	主題	教學內容與進度	地點/教材
一	認識相機	[使用相機基本觀念] 40 分鐘 -認識相機構造(鏡頭、快門、閃光燈...) -記憶卡、電池安裝與拆卸 -實際操作與調整 [體驗拍照] 40 分鐘 畫質與影像大小、-認識對焦、-閃燈操作	電腦教室/ppt
二 (二擇一)	人物拍攝	[我的同學/我的老師] 10 分講解/40 分練習 -認識光影/尋找光線 -練習對焦 -認識/練習閃光燈 [作品欣賞] 40 分鐘	教室內外 皆可/ppt
	靜物拍攝	[微距拍攝] 10 分講解/40 分練習 -手的穩定度/輔助物品/自拍功能 -練習對焦 -光線運用 [作品欣賞] 40 分鐘	室內教室/ppt 依主題設定需 求佈置 拍攝場景
三	主題外拍	[校園活動/在地節慶/地區文化] -引導思考設定主題 -構圖/美感/色彩 -觀察力訓練/表達能力	預定拍攝 地點 (由學校決定)
四	作品欣賞	[說故事時間] 每人 3 分鐘 -引導孩子練習表達(作品名稱與故事) -學習欣賞/聆聽/讚美	電腦教室/ppt

時間分配：15 分鐘(講課＋解說)->35-40 分鐘練習時間->30-40 分鐘作品欣賞
個人作品資料夾(4 張/次/人)作品畫素值設定一千六百萬(相機最高畫素)

[附件二] 攝影志工培訓工作坊

2/18(六)			
時間	主題	流程/內容	講者
08:30-09:00	相見歡	報到/閒話家常	曹詠婷/專案統籌
09:00-09:15	目標與 期待	計劃/學校/基金會支持	Angela/公益平台執行長
09:15-09:30		計畫目標	洪昭閔 David/新北地區 志工召集人
09:30-10:45	四年的 耕耘	「孩子的另一扇眼睛」計畫 —花東學校的故事	Lynne/「孩子的另一扇 眼睛」志工召集人
10:45-11:00	休息		
11:00-11:30	服務內容 介紹	學校介紹 志工服務及角色工作介紹	曹詠婷/專案統籌
11:30-1200	體驗課程 教案總覽	培訓內容及體驗課程教案整 體說明	侯方達/攝影志工老師

2/18(六)			
12:00	午餐/交流認識		
13:30-17:00	探索相機－相機本體與心臟	- 相機本體/周邊設備介紹 - 畫素與感光元件 - 畫質與影像大小 - 對焦 - 實務操作	侯方達 攝影志工老師

2/19(日)			
時間	主題	流程/內容	講者
9:00-12:00	人物拍攝－街頭攝影	- 對焦 - 光線觀察與訓練 - 閃燈與加減光 - 實務操作	侯方達 攝影志工老師
12:00	午餐		
13:30-15:00	兒童攝影－觀念探討	- 兒童接觸攝影的目的 (美感/觀察力/敘述力/組織力) - 攝影技法融入教學 - 引導學生學習方式	侯方達 攝影志工老師
15:30-17:00	分組討論	依試教內容討論/演練表達方式/教學與引導	曹詠婷 專案統籌

[附件三] 志工試教流程 (每組結束後有十分鐘的觀察建議)

3/4(六)		
09:00-09:30	[相機操作] - 記憶卡/電池安裝與拆卸 - p 模式 - 畫質與影像設定大小 - 對焦模式 - 閃燈操作	A 組 賴潤國/陳羿介/馮莉婷
09:40-10:10	[漂浮] 對焦、構圖	B 組 翁士行/陳芊斐/林美惠
10:20-10:40	[微距攝影] 近拍功能、手的穩定/輔助物品/自拍功能、對焦、光線	C 組 李麗雪/李谷仁
11:50-11:10	[漂浮] 對焦、構圖	D 組 王介民/曾昭瑜
11:40	午餐/休息	
13:00-13:30	[漂浮] 對焦、構圖	E 組 徐振傑/陳子宥/沈彥廷
13:40-14:10	[環境介紹] - 故事力與觀察力 - 主題設定與說明 - 構圖、表達與觀察力訓練	F 組 楊明珠/許春枝/吳焄雯
14:30-16:00	權責分工與工作項目安排	

一、計畫緣起

2017 年國家交響樂團(NSO)30 週年發起「樂」計畫，並邀請蘇打綠跨界合作。兩團於 2017 年 1 月 1 日在國家音樂廳演出，售票淨所得將作為推廣音樂生活「樂計畫」的第一桶金。

NSO 執行長邱瑗邀請好友陳鳳文參與，由陳鳳文董事長成立科華基金會協助推動樂計畫，嚴長壽董事長也受邀擔任董事。樂計畫第一站與台東美感教育系列—音樂教學增能工作坊合作，未來盼擴大影響力至全台。

二、計畫目標

透過音樂會和教學工作坊，進行多元類型音樂的賞析和教學實務指導：

- (一) 提供台東居民和師生近距離接觸古典樂、爵士樂、阿卡貝拉等多元音樂的機會。
- (二) 透過校園服務，啟發孩子對音樂的興趣。
- (三) 透過示範創意教學及工作坊提升教師音樂教學能力，培育種子師資。

三、主辦單位

主辦：科華文教基金會
協辦：公益平台文化基金會

四、執行日期

2017 年 4 月-9 月

五、參與對象

- (一) 音樂欣賞：對人文藝術、音樂有興趣之台東縣居民
- (二) 師資培育：對人文藝術、音樂有興趣之教師及台東縣藝術輔導團老師

六、指導老師

陳午明(科華文教基金會執行長、Vocal Asia 人聲樂集執行長)
魏廣皓(小號演奏家、東華大學音樂系助理教授、東華大學藝術中心主任)
焦元溥(作家、音樂學者、倫敦國王學院音樂學博士)

七、計畫內容

日期	主題	內容	對象	主講	地點
4/15 (六) 13:30-16:30	阿卡貝拉 賞析及組團 教學方式	阿卡貝拉歷史流變； 世界名團、各地風格； 人聲打擊；音響技術； 組團、教學方式	台東縣藝術 輔導團老師	陳午明	池上大坡 池樂賞音 樂館
5/10 (三) 13:30-16:30	爵士樂賞析 及教學實戰	爵士樂概論。爵士樂怎 麼聽？如何即興演 奏？	台東縣藝術 輔導團老師	魏廣皓	池上大坡 池樂賞音 樂館
5/19 (五) 10:00-12:00	爵士樂 好好玩	魏廣皓爵士四重奏音 樂會	台東大學 附小師生	魏廣皓	台東大學 附小
6/9 (五) 19:30-21:00	為什麼我們 還在聽 古典樂？	焦元溥古典樂音樂會	台東喜愛古 典樂之大眾	焦元溥	桂田酒店 國際廳
6/10 (六) 10:00-12:00	為什麼我們 還在聽 古典音樂？	古典樂賞析及教學實 戰—如何以深入淺出 的方式介紹古典音樂	對人文藝術有興 趣之教師、台東縣 藝術輔導團老師	焦元溥	台東大學 附小

八、執行概況

(一) 4/15 阿卡貝拉賞析及組團教學方式

阿卡貝拉的意思就是「無樂器伴奏的純人聲音樂」，它的本質是「和諧、人性、關懷與聆聽」，近年它的變化已經從單純三四聲部的合唱演變到多人重唱，再進階到模擬樂器或大自然等聲音。陳午明執行長分享自己從零到有、從跨行到專業養成的阿卡貝拉心路歷程，介紹每個世代的經典代表、從純粹人聲到後製科技的延伸應用。現場提供簡易樂譜讓學員現學現賣。當天還遇到花蓮縣富北國小的快閃演出，更添樂趣。

(二) 5/10 爵士樂賞析及教學實戰

爵士樂對一般人而言，似乎沒有古典樂這麼遙遠，卻也不像流行樂如此親近，爵士樂到底是什麼呢？魏廣皓老師和四位東華大學爵士組的學生一同席間演奏。魏老師擅長與學員互動，即使沒有任何樂器，也能用手指、嘴巴參與爵士樂。課前請參加的老師自備各式樂器，現場示範如何帶領學生以最單純的樂器進行爵士樂即興演奏。

(三) 5/19 爵士樂好好玩—魏廣皓爵士四重奏

魏廣皓老師率領三位優秀爵士樂手—山田洋平(低音提琴)、許郁瑛(鋼琴)及詹前彥(爵士鼓)前來演出，吸引了超過二百位觀眾。

(四) 6/9 為什麼我們還在聽古典樂？—焦元溥古典音樂會

「古典音樂要怎麼聽？」焦元溥老師以將近三十年的累積與涉獵回答這最簡單又最複雜的問題。他分享了古典樂的流派及分類，像是傢俱音樂或是餐館音樂，配合每個流派請音樂家現場演奏，讓古典樂更貼近生活；如同他所說，「古典樂是寫給任何人的，每個人都可以欣賞，它不是某個階層的專屬」。

當天還有林士凱(小提琴)、陳世霖(大提琴)和許惠品(鋼琴)等音樂家共同演出，吸引了超過三百位觀眾，九成滿座；其中不乏音樂教師帶著學生前來，也有場地贊助的桂田酒店房客到場欣賞。許多觀眾回饋「非常棒」、「第一次在台東聽到這樣的講座」。

(五) 6/10 古典樂賞析及教學實戰

參加者來自台東各校 20 位老師，以及合唱團團員。受到前一天焦元溥老師於桂田酒店舉辦的音樂會所吸引，許多人前來參加。焦老師以幽默風趣的方式介紹自己的成長—國小老師的影響、國中時期培養了個人興趣。他強調國小老師對孩子音樂栽培的重要性，也是培養孩子美感的先驅：「古典樂之所以能孕育數個世紀，因為它是演奏者知識的累積，更成為他人的一部份，也蘊含全人類的情感。」

九、參與者回饋

(一) 心得分享

1. 爵士樂工作坊：有別於古典音樂(高不可攀)或流行音樂，它讓我覺得輕鬆及浪漫，具生活化、多變性、有創意、個別化的教育價值。
2. 偏鄉有些國小沒有音樂教師，以致國中學生在音樂方面了解有限，上課得從基礎教起。希望音樂教學增能計畫能改善缺乏專業師資的問題。

(二) 想要進一步瞭解的問題

1. 如何提升國小生欣賞阿卡貝拉、古典樂或爵士樂的動機與能力
2. 建議適合國小年紀取向的教材(如：影音方面)
3. 爵士樂、阿卡貝拉或古典樂的啟蒙教學
4. 希望能有教案或教學範例的分享，讓音樂老師可以很快上手
5. 知道樂曲家背景、音樂旋律，卻無法帶領學生融入音樂情境(幼幼班)

十、課程未來發展

「音樂教學增能」是台東縣政府為期五年的計畫，今年加入 NSO 樂計畫，增能的是教學能力，也是對音樂熱愛的能量。繼上半年一系列的工作坊，科華基金會 7/11-15 在均一實驗高中進行「阿卡貝拉種子教師研習營」，並與公益平台花東合唱音樂營一同於台東藝文中心舉行成果發表會。

科華基金會和公益平台已著手進行音樂教學經驗分享及教案發想計畫，擬邀請上半年參加工作坊的老師參與，透過更密集、完善的規畫，打造適合台東的音樂教案，並將教案擴散到台東各級學校，甚至整個東台灣，讓這片原住民音樂的沃土，滋養更多愛樂者，長出更多音樂大樹。

十一、活動照片

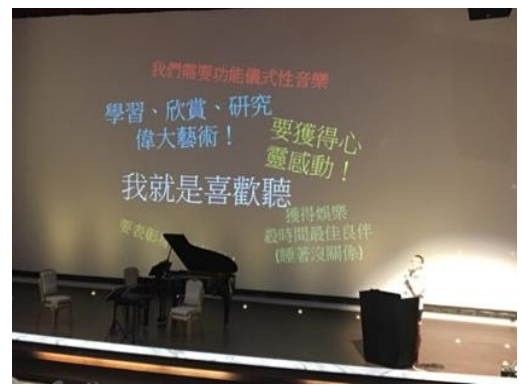
樂計畫_音樂教學增能計畫



1	2
3	4
5	6

1. 阿卡貝拉：介紹阿卡貝拉的由來
2. 陳午明執行長介紹阿卡貝拉人聲打擊
3. 學員感染了陳午明老師對於阿卡貝拉的熱情與興趣
4. 爵士樂：參加學員幾乎坐滿會場
5. 魏廣皓老師請學生示範如何演奏爵士樂
6. 攝影團隊全程跟拍魏廣皓老師教學旅程

樂計畫_音樂教學增能計畫



1	2
3	4
5	6

1. 魏廣皓爵士四重奏：台東大學附小共約 210 名師生參加
2. 活潑的表演方式引得 學生樂在其中
3. 焦元溥古典音樂會：台東桂田酒店國際廳，九成席滿
4. 焦元溥老師以輕鬆的方式讓民眾了解古典樂
5. 演出結束後現場民眾回饋熱烈
6. 古典樂：焦元溥老師以幽默風趣介紹為什麼要聽古典樂



花東在地音樂人基礎數位音響人才培育計畫

一、計畫緣起

部落青年具有相當的音樂潛能，公益平台基金會 2016 年初啟動「花東在地音樂人培育計畫」，搭起花東音樂人以及台東學生與專業音樂人的橋樑。

2015 年的計畫邀請有台灣吉他之神、曾在國外多年的 Masa 老師(本名游正彥)進行十個月的課程，帶領均一實驗高中和公東高工的學生，透過吉他學習和同台公開演出，培養音樂涵養、態度、專業知識與技術。

為了讓均一的音樂性社團及未來的實驗課程成果發表有更好的呈現，105 學年度上學期末由均一實驗高中添購一套數位音響設備。為善用設備，並持續花東音樂人才培育，設立此課程以培育在地音效設備操作人員。

二、計畫目標

培養學員：

- (一) 操作數位音響設備，從架設、調音、試音，到具有檢視障礙與排除困難之能力。
- (二) 運用混音器 Si Expression 1，進行現場混音與監聽返送、多軌錄音。
- (三) 活用設備，設計並製作音樂性(簡易型)節目。

三、主合辦單位

主辦：公益平台文化基金會

合作單位：愛萍音響工作室(AK 音響)

四、執行日期

2017 年 3 月 19 日-5 月 26 日

五、參與對象

均一實驗高中之學生、教師與相關行政人員、公益平台夥伴

六、指導老師

許聖榮 Kui (AK 音響、鐵花村合作之音響技術人員、都蘭愛人錄音室錄音師)

七、課程地點

均一實驗高中

八、課程內容

週次/日期		場地	時間	師資	課程大綱
1	3/19 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.課程介紹 2.器材與架設流程介紹 3.音響試音、樂手試音 4.交台流程、節目流程 5.活動使用配置取向
2	4/09 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.混音器介紹(類比/數位) 2.混音器操作與介紹 3.學員實作
3	4/30 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.監聽返送介紹 2.現場混音介紹 3.學員實作(擔任演出者)
4	5/07 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	混音教學(8軌混音) (使用8軌音源供學員進行混音操作)
5	5/25 (四)	風雨 操場	2-5pm	白志康 許聖榮	配合校慶暨社團成果展，活動配音音效 實作(學員擔任演出者)
6	5/26 (五)	風雨 操場	2-5pm	白志康 許聖榮	1.活動排演練 2.配合校慶暨社團成果展，活動配音音效 實作(學員擔任演出者)

九、執行概況

12位學生及5位教職員與基金會夥伴報名參加。第一堂的基礎概念課後，學員對下一堂的實務操作躍躍欲試。第三、四堂課，學生開始使用吉他、爵士鼓和電子琴等樂器，將他們的伴奏與人聲透過混音器的校正，錄製一首屬於自己的歌曲。聽到自己的聲音和伴奏，學生充滿了驚喜與興奮。

第五、六堂來到課程高潮，配合均一校慶，學生上陣操作，在老師引導下，將校慶的音效場控發揮到最高品質。未來學校活動將會善用此套設備，也會藉由學生的所學操作並傳承。

十、參與者回饋

張慧懿 (10年級/均一實驗高中)

這是第一次接觸音響設備課程。得知學校購買這套設備後，就很想動手嘗試，因為表演時，經常看到專業人員在操作，自己也認為只是調整按鈕、聲音大小而已，並不會太困難。上完課才發現，原來麥克風離喇叭愈近它會產生回溯，甚至有那麼多的專業術語；還有許多頻道可以切換，甚至要操作非常複雜的控制面板，這項技能真的不容易。但經過老師耐心地引導和實際操作，我漸漸認識它，它不再如此困難了。不論從設備的搬運、架設、配音到最後的收場，每位同學都發揮團隊合作精神，讓彼此的收穫更豐富。

左尚霖 (11 年級/均一實驗高中)

我喜歡音樂，偶爾也會用吉他來演奏音樂；但我時常覺得音量太小，很多擴音相關設備我也不會使用，非常興奮可以學習這類的專業知識。我學到了聲音的定義、如何依照步驟讓聲音透過音效設備從喇叭發出來、表演現場的監聽與返送技巧，和需要適時觀察表演者狀況。另外，維護器材最重要的是如何調整聲音到最好的狀態，而學校的混音器正是讓我們能學習的設備。我還學會如何當一位音控師，讓表演者可以用最好的方式表演，我非常開心能向鐵花村的專業老師學習！

邱紳騏 (11 年級/均一實驗高中)

音響課到了尾聲，但更多的學習是在課程結束後才開始。我自己本身就對「這個東西」很有興趣，還沒上課之前，這個領域對我來說很模糊，我也說不出是個什麼東西。而每一次的上課，就像是在幫影像聚焦一樣，到了最後我依然對這方面很有興趣。不一樣的是我發覺我的熱情在 FOH Engineer(處理給觀眾的混音)。

在這過程收穫大量的知識是無庸置疑的，不過更重要的是我自己體會到學習的樂趣，如果還只是停留在老師教什麼，我學什麼的狀態下，那還不是真正的熱愛那個領域，真正的熱愛是會渴望老師又或是請老師講的越深入越好，你會從操作面延伸到想了解背後的理論，每次學會一些新的東西會像全身灌輸新能量的充實快樂，最後再自己找更多的學習機會，這樣你就會和我一樣體會到學習的快樂，而且這樣的學習會讓自己停不下來！

十一、執行檢討

(一)課程與學習狀況

這門課第一次開設，對象包括國高中生和成人，而講師也是首度教授混齡的學員，第一堂課較難掌握教學的節奏與進度。第二堂以後，課程難度益增，加上希望每位學生都能操作到設備，以致上課時數有所延長。

未來將進一步檢視課程難度是否符合學生程度。每次上課除了新的進度，也幫助學生複習前次內容。

(二)時間安排

開課後才知悉校慶時間能與此課程做配合，以致臨時更改已排定之上課時程。未來規劃前期，除了假日、節慶、學生返家的時程，還須一併考慮學校行事曆，以便充分運用各種校園活動，實際演練。

十一、活動照片

花東在地音樂人基礎數位音響人才培育計畫



1	2
3	4
5	6

1. 講師介紹數位混音器基礎功能。
2. 學員實務操作。
3. 講師引導學生操作不同頻道的更換與效果。
4. 學生利用混音器，搭配人聲進行效果混音。
5. 監聽返送測試音量與音效無異後，開始進行音樂錄製。
6. 均一校慶活動的音效控制。



初任教師志業暨教學實務導入研習

一、計畫緣起

教育部自 102 學年度研頒《師資培育白皮書》，建立「初任教師支持系統」，以協助初任教師深入認識當前國家教育政策、法規以及學校教育現場環境，達到提升其學校生活適應、教學研究、班級經營、學生輔導以及親師溝通職能。教育部亦規劃「薪傳教師制度」，遴聘資深教師給予初任老師在教學研究、實踐，以及同事對話上之指導。

初任教師支持系統執行三年後，師藝司觀察到許多教學社群蓬勃發展，提出轉型規劃，106 年度希望結合教師社群力量進行導入方案，委託彰化師範大學師培中心辦理。

2017 年 1 月師藝司邀集公益平台基金會、誠致教育基金會、Teach for Taiwan、學思達教學社群創辦人張輝誠老師等民間單位，共同討論新型態的初任教師志業導入研習方案(以下簡稱初任教師研習)，並確立「匯集全台各種創新教學社群的能量，邀請最頂尖的教學現場教師分享經驗，激發初任教師的熱忱，學習創新高效的教學觀念與教學技術」為方向；而該次會議，師藝司也邀請公益平台發揮往年舉辦翻轉教室工作坊、學思達亞洲年會等活動的經驗及專長，協助彰師大師培中心進行課程規劃與講者邀請。

二、計畫目標

- (一) 邀請傑出教師分享理念及實務經驗，激發初任教師的熱忱，並學習創新、高效的教學觀念和技術。
- (二) 協助初任教師認識並鼓勵參加各區域之創新教學社群，自主增進教學專業成長。
- (三) 系統規劃中小學初任教師導入輔導暨知能研習及薪傳教師等支持系統，並建立執行經驗以作為未來計畫推動之參考。

三、主承辦單位

主辦：教育部師資培育及藝術教育司

承辦：國立彰化師範大學師資培育中心

(計畫主持人：輔導與諮商學系林清文教授)

協辦：公益平台文化基金會、各主要翻轉教室教學社群

四、參與對象

- (一) 初任教師：全國 106 學年度首次受聘為中等以下公立學校編制內的正式教師。依據 103~105 學年資料，每年全台約錄取 3,000 名初任教師，而 106 學年因受少子化影響，初任教師人數預估下修為 2,500-2,700 人，

其中以小學教師最多，約佔 60~65%。

(二) 薪傳教師：前項初任教師之輔導教師。

五、組織與分工

(一) 分工架構

1.行政組	2.後勤組	3.課程組
- 計畫書 - 行政協調會議 - 報名系統及簡章公告 - 報名受理 - 報到規劃 - 開幕式規劃執行 - 財務 - 結案報告	- 場地及設備租借 - 餐飲規劃 - 住宿規劃 - 交通規劃 - 醫療服務規劃 - 採購 - 工讀生招募及培訓 - 會場引導	- 課程規劃 - 講師邀請 - 講師臉書社團經營 - 課程規劃會議 - 薪傳教師邀請 - 線上學習平台研習手冊 - 講師現場接待 - 問卷
4.美設組	5.媒體公關組	6.紀錄組
- 視覺設計 - 美術製作物 - 手冊編輯 - 廠商溝通 - 會場布置	- 新聞稿發佈 - 媒體及貴賓接待 - 活動宣傳	- 錄影紀錄 - 攝影紀錄 - 線上直播 - 文字紀錄
7.機動組		

公益平台參與「課程組」業務如下：

1. 協助規劃「初任教師志業暨教學實務導入研習(職前研習)」課程架構與內涵
2. 依據課程規劃遴選課程講座、工作坊主持講師及薪傳教師(研習共學輔導員)

(二) 課程規劃核心小組

邀請各翻轉教育社群領導老師加入課程規劃核心小組，擔任各學層主題工作坊召集人，協助推薦講者人選。

學層	教師
幼教	林晴美、魏玉君(新北市康乃爾幼兒園園長和老師)
國小	溫美玉(台南大學附設實驗小學導師) 協同召集人 林姿君(台北市濱江國小)、李郁璇(高雄市新光國小)、 徐培芳(台中市北屯國小)、魏瑛娟(台南市白河國小)
國中	文科—王政忠(南投爽文國中教導主任) 理科—鍾昌宏(台中市光榮國中生物教師)
高中職	文科—張輝誠(台北中山女高國文教師) 理科—藍偉瑩(台北麗山高中教務主任)

六、計畫內容

本次新型態研習有別於以往方案之特色

- 以現場教師教學實務理念帶動初任教師的教育使命感
- 依初任教師專業發展進程，於暑假、寒假提供分階段導入研習
- 引進翻轉教學理念以 PaGamO 線上學習平台帶入預研教材
- 引進翻轉教學教師社群，分享創新教學理念
- 針對初任教師需求提供多元主題工作坊，開放選修
- 結合薪傳教師諮詢，推導初任教師融入教學社群

(一) 講師共識會議

1. 目標：

- (1) 於研習前，使講師了解研習之目標和理念。
- (2) 達成講師之間課程目標與方向的共識。
- (3) 凝聚講師團隊士氣。

2. 出席：106 年初任教師研習之典範講師和工作坊主持講師

3. 場次：

6/07 下午 1:30 – 5:00 彰師大、6/14 下午 1:30 – 5:00 臺師大流程

時間	活動內容	說明
14:00-14:10	計畫主持人及貴賓致詞	介紹各學層召集人及工作團隊
14:10-15:00	研習目標設定與工作籌備說明	研習內容規劃、場地、組織分工、後勤支援等事項報告
15:00-16:00	典範分享講師、工作坊主持講師分組討論	各學層召集人介紹講師群、討論課程規劃目標、內容及形式
16:10-17:00	共同討論與行前再準備事宜	計畫執行的疑問及注意事項討論

(二) 初任教師志業暨教學實務導入研習

1. 場次規劃(總計 2,780 人)

	北區		東北區		中區		南區	
時間	8/07-09		8/10-12		8/14-16		8/17-19	
地點	輔仁大學		輔仁大學		彰師大		高雄大學	
學層	幼教	國小	國小	國中	國小	高中	幼教	國小
人數	501	263	409	317	455	316	433	86
參加縣市	台北市 基隆市 桃園市	台北市 基隆市 桃園市 新北市 宜蘭縣 花蓮縣 台東縣 金門縣 連江縣	新北市 宜蘭縣 花蓮縣 台東縣 金門縣 連江縣	全台 國中 教師	新竹縣 新竹市 苗栗縣 台中市 彰化縣 南投縣 雲林縣	全台 高中職 教師	嘉義縣 嘉義市 台南市 高雄市 屏東縣 澎湖縣	新竹縣 新竹市 苗栗縣 台中市 彰化縣 南投縣 雲林縣 嘉義縣 嘉義市 台南市

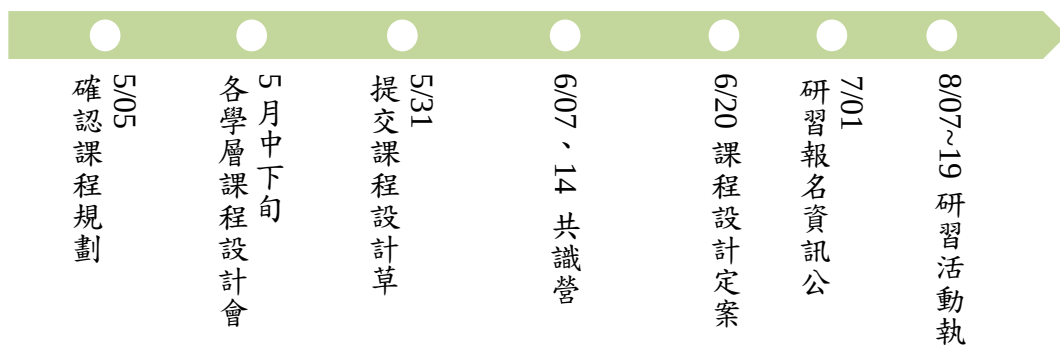
	北區		東北區		中區		南區	
							高雄市 屏東縣 澎湖縣	

2. 課程內容規劃

	主要內涵	Day 1	Day 2	Day 3
上午	- 良師典範、教育志業 - 各社群創新教學理念及教學法介紹	始業式	典範教師分享 3	典範教師分享 5
		典範教師分享 1		
		典範教師分享 2	典範教師分享 4	典範教師分享 6
	午休	午休		
下午	分成二個時段，每時段依初任教師任教學層，邀請合適講者。共 12-18 個選修工作坊	分組工作坊	分組工作坊	分組工作坊
		分組工作坊	分組工作坊	分組工作坊
				結業式
	晚餐	晚餐		賦歸
晚上	每 10-12 人配對一位薪傳教師進行小組對話，催化學習成果、小組情感凝聚和籌組教學社群	共學群	共學群	

工作坊主題類別：(1)備課與教學、(2)班級經營、(3)人際與輔導、(4)資訊融入教學、(5)國小閱讀、(6)趨勢及課綱。初任教師至少需選修 4 個類別以上工作坊，以符合多元學習精神。

七、工作時程



八、預期效益

基金會自 2014 年舉辦翻轉教室工作坊，開始與各翻轉及創新教育社群合作，近年進一步支持學思達、Sci-Flipper、共備樂學團等社群之運作。本次藉由此計畫，除了建立初任教師與創新教學社群的連結、協助發展初任教師支持系統，也認識更多熱忱的傑出教師，盼未來深入合作，促成教育革新。

九、活動照片

初任教師志業暨教學實務導入研習



1	2
3	4
5	6

1. 往年初任教師志業導入研習採取與各師培大學合作，圖為 105 學年台東大學師培中心舉辦之場次。
2. 觀摩「夢的 N 次方」教師專業成長研習—宜蘭場共識會議。
3. 觀摩「夢的 N 次方」教師專業成長研習—屏東場始業式。
4. 課程設計線上會議。
5. 共識營—6/7 彰師大場次。中教司張明文司長。
6. 共識營—6/7 彰師大場次。熱血教師合影。

一、計畫緣起

2014 年公益平台與誠致教育基金會合辦「翻轉教室工作坊」，而後幾位實踐創新、翻轉教育的老師透過網際網路分享教學理念與方法，帶領一群老師形成的「教師社群」，成為台灣教育由下而上，推動教育改革的力量。

「學思達」教學社群是近年來台灣教師社群中發展最快速的，而學思達教學法也是少數台灣教育輸出海外的。台北市中山女高張輝誠老師自創的學思達，2013 年正式推廣以來，學思達臉書聚集 4 萬名以上的親師生與教育工作者、遠超過 3000 位的台灣教師以學思達改變原來的教學模式、50 間以上的學思達開放教室，橫跨台灣、香港、中國大陸、新加坡、馬來西亞等地。

嚴董事長說「台灣優秀的老師，不應該只在一間學校服務，應有更好的空間和資源去幫助其他老師提升教學品質。」2016 年起，公益平台成為學思達的行政團隊，協助海內外資源整合及活動規劃執行，加速教育革新的腳步。

二、計畫目標

(一)長期目標

1. 改變教師觀念：教師從教學者變成引導者，培養學生「自學/思考/表達」的習慣與能力；教師要有引導學習、個別輔導的能力。學思達透過「隨時開放教室」開啟教學專業對話，帶動親師生共同成長。
2. 改變填鴨式教學：十年內影響全台十分之一的教師使用學思達，即，625 間涵蓋各學層、不同科目隨時開放觀課的教室，以及成立一間又一間的學思達專班和專校。

(二)2017 年度目標

1. 全台各校籌辦學思達大型培訓坊：大規模號召教師認識並實踐學思達，作為分享教學專業的實體場域。
2. 從量變到質變：延續學思達培訓坊，持續連結已開始實踐的教師，深化教學。
3. 優化線上資訊平台：提供教學資源、教學創新方法、研習資訊等。

三、主辦單位

主辦：學思達教學社群、誠致教育基金會、公益平台文化基金會
專案贊助：亦欣企業股份有限公司、文晔教育基金會

四、學思達核心團隊

張輝誠(學思達創辦人、台北市中山女高國文教師)
林姿君(台北市濱江國小級任教師)

許扶堂(曾任彰化縣數學領域輔導團員)
郭進成(高雄市英明國中公民科教師)
黃彩霞(台北市光復國小級任教師)
蔡宜岑(高雄市民族國中歷史科教師、教務主任)
鄭博仁(台南市大灣高中英文科教師)

五、計畫對象

海內外有興趣或已經實踐學思達的教師，不限學層，唯現階段以國小到高中為主。

六、計畫內容

一位學思達教師的養成約需三年。塑造開放分享的文化，社群成員支持彼此的的心理和專業成長是成功的關鍵。學思達團隊以線上搭配實體運作，打破校際和地理區域的限制，從大型的演講到互動型的「我做你看(講師開放教室及教學實踐經驗分享)-我們一起做(培訓坊之實務操作練習)-你做我看(講師入班觀議課，提供教學輔導與專業反饋)」，透過多重方式一次次連結學員。

(一)四縣市深耕－教學增能培訓坊

全台各校可申請學思達「教學增能培訓坊」，開放校內外老師參加。台北市、新北市、台南市和台東縣，因前幾年主要採行教育局推動的學習共同體，學思達教師比例較少。今年學思達團隊主動連繫此四縣市的學校，重點耕耘。

議程	培訓坊內容	主講人
Day 1	學思達專題與教學實務演練、師生對談(薩提爾冰山理論)、學思達教學講義製作(含布魯姆的認知六目標、學思達實際演練、哈佛大學麥克桑德爾的教學技術分析)	張輝誠老師 (學思達創辦人)
Day 2	學思達分科增能培訓(涵蓋各個學層、各個科目的教學實務操作及演練)	學思達各科講師

(二)自主研習

有興趣的學校可邀請學思達講師群到校開設研習－示範公開課、入班觀議課、備課等。可不須提計畫，只要與講師溝通校方的想法，講師評估可行後即可進行；研習次數、做法及內容等，講師和校方共同決定。經費由學思達專款支持。決策快速，學校與講師自主性高，故有「自主」研習之名。

(三)教師共備社群

由學思達講師依照科目與所在區域自主建立教學共備社群：

1. 跨校共備社群

透過培訓坊與臉書社群的連結，有志一同的老師聚集一起，他們往往來自不同的學校，跨校社群因而形成。

2. 校內教師專業社群

台北市光復國小黃彩霞老師首先發起以學思達為主軸的校內社群，共備內容包括「課程講座、共享教學講義、入班觀議課」等。為了促進實踐，彩霞老師從分享「學思達講義」開始，讓老師直接運用她的教材，從快速的成效裡建立信心。彩霞老師強調，學生的創意及思考方式很自然地因教學方式改變而成長；「可以看得到的效果」成為社群內老師願意不斷調整、堅持改變教學的原動力。在彩霞老師的經驗基礎之上，每位教師可以更順利地將學思達的理念融入原來的教學中，找到適合自己班級的教學方式。

3. 複製成功經驗到其他學校

今年彩霞老師開始對外分享校內社群經營的方式；「如何突破教師與學校行政的溝通」及「與老師建立夥伴關係」是校內社群成功的關鍵，也是剛開始組建社群時必須突破的核心問題。

學思達團隊希望校內社群可以複製到不同的學校，以社群的形式轉變校內教師之間、教師與學校行政之間的關係，進而改變教學環境。

(四)隨時開放教室與入班觀議課

「隨時開放教室」是學思達老師翻轉教學重要指標，它意味著授課老師希望教學不斷精進、願意接受真實反饋的正向心態，以及願意對外分享他的教學方式。基金會匯整並公布全台開放教室的資訊，讓海內外教師得以全年進入真實的課堂觀察、學習。

與開放教室互為應和的是「入班觀議課」—觀課老師即時反饋給授課老師，或授課老師主動邀請老師進入自己的課堂，提供專業的教學指導。

(五)學思達講師群共備教學創新及增能

2016 年起，全台有經驗且樂於分享的學思達老師逐漸形成社群；2017 年成長至 50 位(另有海外 5 位)，稱為「學思達講師群」，投入全台各地的學思達培訓坊。這些講師平時透過臉書社團交流教學難題等，年度則開設研習，集體增能。

(六)經驗累積與共享—以官網、電子雙月刊作為平台

1. 學思達官網

主要內容為「學思達講義平台、全台開放教室資訊、學思達電子雙月刊」；也是線上及實體教學資源的入口，有最新的研習資訊、學思達教學討論社團、校園研習申請等。官網是社會大眾了解學思達的平台，也保存了學思達社群成員持續創發的教學方法，所有人皆可以簡單取得、使用。未來將彙整各科、各學層應用學思達教學的經驗，成為更完整的線上交流平台。

2. 學思達電子雙月刊

因應學思達臉書社團每天有各種關於教學專業的討論，以及為了在培訓後持續連結學員，基金會定期彙整老師們的教學資源，針對「教學創新機制、教學現場經驗/個案分享、實體課程紀錄、教學資源、研習資訊」等內容，編輯成雙月刊。透過臉書與電子信箱，傳遞給不同實踐階段的老師參考，連結讀者與作者進行深入討論與答疑。

(七)學思達亞洲年會

為了擴大海內外學思達教師的交流，培植各區域教師社群的發展，2016年12月學思達教學社群在台灣大學舉辦「第一屆學思達亞洲年會」。
(詳見〈學思達亞洲年會〉篇)

七、執行概況

(一)學員參與及後續連結

上述計畫內容之「四縣市深耕」(雙北市/台南市/台東縣)培訓坊、共備、自主研習和海外推廣等課程，2017年上半年有超過1500位教師與教育工作者參加；其中「四縣市深耕」培訓坊有近千位(佔67%)，幾乎每一縣市、包括離島都有老師跨縣市來參加。

四縣市之中，學思達與新北市教師會合辦的培訓坊，為期四個月(1次/月)，八成的報名老師來自於雙北市，出席400位以上。2017年下半年將舉辦進階培訓坊(回流培訓)，並邀請已開始實踐學思達的老師參加第二屆學思達亞洲年會。

(二)開放教室

作為學思達推廣成效的重要指標，「隨時開放教室」全台已有50間。而「入班觀議課」是陪伴老師走向自信開放教室的有效方式。有二十幾年教學經驗、2017年榮譽退休的許扶堂主任透過觀議課協助全台數十位老師，提升偏鄉孩童數學能力。他持續進入同一位老師的課堂，技術上提出教學的關鍵性問題，心理上則給予最大的支持與肯定；這是最吃力，卻也是最有效的方式。扶堂主任表示，每一間教室的挑戰不同，「希望共同想出解決問題的方法」是他最想傳遞給授課老師的訊息。經過扶堂主任半年的耕耘，全台開放教室中，有13位來自花蓮與彰化。

(三)共備、自主研習和海外推廣

1. 共備

(1) 跨校共備：目前穩定經營的社群有「北區國小共備」及「新北市美術共備社群」，每月聚會一次，有社群成員分享教學，也有邀請講師培訓。

(2) 校內共備：台北市光復國小黃彩霞老師的校內共備社群，經過一年經營，社群內17位老師有3位成功開放教室。隨著社群成長，原來不分科、不分年級，2017年下半年將分化為數學、國文等不同專業科目的社群，參與老師預計突破40位，接近校內

老師的三分之一。校內行政夥伴亦給予支持，長期經營「雲端教學講義共享系統」，每位老師都能參考其他老師的教學；學思達講師群亦進入課堂，提供教學指導與反饋。

彩霞老師及光復國小的教師團隊開始到海內外學校分享，其中，上海台商學校及台北市南門國小已成功建立校內社群，密集規劃校內講座、錄製課堂與觀議課，明年度上海台商學校有多位老師願意開放教室。

2. 自主研習

許扶堂主任帶領的自主研習，經前二次研習後，校方須以開放教室為目標、樂見校內教師社群的成立，後續三次的完整研習才會進行。半年來，扶堂主任已帶領十幾所學校，由學思達經費支持的有 9 所：花蓮忠孝國小、花蓮名義國小、台南復興國小、彰化縣明正國小、台中市石城國小、台中大坑國小、苗栗文山國小、新竹瑞峰國小、台北武功國小。(除了前述 13 位老師已開放教室，台中市石城國小明年度將成立校內教師社群)

另一位學思達核心團隊的蔡宜岑老師，遠從任教的高雄，到花蓮為陽明國中的老師進行研習。今年下半年開始，自主研習陸續有郭進成老師與蔡宜岑老師加入。

3. 海外推廣(國小-高中老師)

日期	課程名稱	講師	合作單位	人數
1/20-24	學思達培訓坊、入班觀議課	張輝誠 鄭博仁	香港匯基書院(東九龍)、香港聖道迦南書院	80+
4/1-4/4	學思達培訓坊(數位融入教學、寫作學思達)	吳勇宏 鄭博仁	香港翻轉協會	200+

(四)學思達講師群增能

2/6-8 李崇建老師的「對話與溝通—薩提爾工作坊」超過海內外 50 位(名額上限)學思達講師參加，出席率幾近百分百。崇建老師的課向來深受好評，講師群已預約其 2018 年進階研習。

(五)學思達在台東

台東高中羅勝吉老師帶動 9 位老師從「跨校觀議課」開始。2017 下半年將嘗試以「公開課—說課—備課」的方式，邀請老師感受學思達的教學現場，希望逐漸形成台東的跨校教師社群。

(六)學思達雙月刊

創刊 1 年以來，主動與被動（參加過學思達培訓坊的學員都可以收到）訂閱量超過 2000 位，單月網站與電子郵件最高閱覽量超過 1000 位。

(七)其他

基金會協助申請「教育部國民及學前教育署辦理補助活化課程與教學作業」方案，支持學思達講師群籌辦大規模的增能培訓坊與第二屆學思達亞洲年會。期待這場自下而上的教學改革，可以結合公部門的支持。

八、未來發展

(一)加強講師之間、講師與學員之間、學員與學員之間的連結

學思達除了4萬名親師生的臉書大社群，另有學思達講師群(資深)和參加過研習的新手教師二個分眾社群。透過網路和眾人之力，任何時候有相關的問題，可望即時得到講師或其他老師的分享和解惑，包括豐富的教學資源(學思達講義)。講師之間凝聚學思達推廣方向，並作為彼此的後盾，更有目標性地在台灣的教學現場推動學思達。

(二)推動回流培訓

回流培訓提供了實踐甘苦談及尋求解決方法的實體交流，鼓勵老師更主動地分享教學實踐經歷，促進志同道合者成立各科及區域型共備社群。

(三)持續推動開放教室及入班觀議課

透過線上問卷調查培訓坊學員開放教室的意願，並邀請學思達講師入班觀議課，幫助開始改變教學的老師突破教學困難。

(四)建立培訓坊營運模式

學思達成長快速，為因應持續增長的培訓需求，建立講師資源及合作單位(如，學校、教育單位、教師社群)的相關制度，以提升工作及推廣效益。

[附 1] 四縣市深耕 (台北市、新北市、台南市、台東縣)－教學增能培訓坊

日期	類別	講師	合作單位	人數
2/25	培訓坊	張輝誠	台南新營高中	60+
3/11	培訓坊	張輝誠	台南善化高中	30+
3/25	培訓坊	張輝誠	新北市教師會 新北市蘆洲國中	約 120 人
4/22	培訓坊	張輝誠	台南北門高中	40+
4/22	分科培訓坊	林姿君、黃馨賢、劉繼文、 吳汶汶、陳素玲、羅勝吉	新北市教師會 新北市蘆洲國中	100+
4/29	培訓坊	張輝誠	台北市百齡高中	100+
4/30	分科培訓坊	吳勇宏、鄭博仁、孔慶麗、 羅勝吉	台北市百齡高中	100+
5/13	培訓坊	張輝誠	新北市教師會 新北市蘆洲國中	80+
6/10	培訓坊	張輝誠	台南南大附中	30+
6/10	分科培訓坊	林姿君、許扶堂、劉繼文、 吳汶汶、陳素玲、羅勝吉、 謝彩凡	新北市教師會 新北市蘆洲國中	90+

6/24	創新教育工作坊	溫美玉、張輝誠、王琬婷、魏瑛娟、李佩燕、李宜真、謝千慧、鄭博仁、孔慶麗、王宏仁、蔡淑錚、凌久原	台南長榮大學、溫美玉 備課教師團隊	300+
------	---------	---	----------------------	------

[附 2] 教師共備社群

教師社群	日期	共備主題	講師
北區國小共備 主辦：林姿君老師 協辦：北市光復國小 社群人數：25 位	1/14	學思達教學甘苦談、數學鷹架式提問法	林姿君 許扶堂
	1/21	薩提爾對話模式 I	李崇建
	2/11	心教與心念讀書會(班級經營與師生對話)	林姿君
	3/18	講義製作歷程分享、師生對話的分享師生	林姿君
	4/29	核心問題設計與辨識	林姿君
	5/21	薩提爾對話模式 II	李崇建
	6/19	學思達自然、數學、英文科共備	林姿君、許扶堂 黃馨賢、張倩玲
新北美術學思達共備社群 主辦：孫菊君老師 社群人數：30 位	2/20	藝術鑑賞的問答之間—玩藝術，酷思考	江學澄 孫菊君
	4/10	「美術學思達的分組機制」之回流分享(暨藝術大聯盟分組法操作與實踐)	孫菊君
	5/19	島嶼記憶教學計畫	陳慧齡、李思瑩 劉癸蓉
	6/26	芬蘭教育面面觀	傅斌輝
光復國小校內教師專業社群 主辦：黃彩霞老師 社群人數：40 位	1/14	入班觀課、議課	許扶堂
	3/10	公開課、觀議課、備課	許扶堂
	4/07	入班觀課、議課	許扶堂
	5/26	入班觀課、議課	許扶堂

[關於學思達]

學思達教學法是一套完全針對學生學習所設計的教學法，真正可以在課堂上長期而穩定、每一堂課都能訓練學生自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」、寫作等等綜合多元能力的教學法。

透過教師的專業介入，製作以問答題為導向、補充完整資料的講義(控制學生學習的最佳專注時間，不斷切換學習樣貌)、透過小組之間「既合作又競爭」的學習模式、將講臺還給學生、讓老師轉換成主持人、引導者、課堂設計者，讓學習權交還學生。每一堂課、每一種學科都以促進學生學習興趣、增強學生各種能力、訓練學生閱讀、思考、表達、寫作、判斷、分析、應用、創造等綜合能力為主。

九、活動照片

學思達



1. 四縣市深耕：學思達與新北市教師會合辦培訓坊。
2. 新北市美術共備社群：每月的週一晚上，來自全台的美術老師齊聚分享教學新知。
3. 北區國小學思達共備社群：1次/月，著重在國小課程設計與師生溝通。
4. 自主研習：許扶堂主任在全台進行公開課、說課、觀課、議課。
5. 2016 學思達亞洲年會(12月)：「海內外發展」講者群。
6. 薩提爾培訓坊：李崇建老師帶領學思達講師覺察家庭成員與個人在對話中的應對姿態。

1	2
3	4
5	6



學思達亞洲年會

一、計畫緣起

學思達教學在張輝誠老師與海內外幾個重要的教育組織推動下，不只影響台灣的教師，也引起海外教師的關注與學習。為了促進海內外種子教師經驗交流與增能，學思達講師群、誠致教育基金會與公益平台文化基金會於 2016 年 12 月舉辦第一屆「學思達亞洲年會」，以「實踐、深耕」為主題分享學思達海內外推廣三年來的成果與突破。

二、計畫目標

- (一) 形成區域學思達種子社群，為台灣各地帶來更好的教學品質。
- (二) 提供舞台予學思達新秀教師，激勵剛嘗試教學改變的老師勇於堅持「以學生為主體」的教學方式。
- (三) 結合創新教育主題，學思達持續創發。
- (四) 促進政府機關對學思達和創新教育的支持。

三、主協辦單位與贊助單位

主辦：學思達教學社群、誠致教育基金會、文晔教育基金會、
台灣大學師資培育中心、公益平台文化基金會
媒體協辦：《未來 Family》雜誌
專案贊助：亦欣企業股份有限公司、文晔教育基金會

四、活動時間

2016 年 12 月 10-11 日

五、活動地點

台灣大學博雅館、普通教學樓

六、參與對象

亞洲地區已開始實踐學思達教學法，並希望交流、精進之各級教師；亦歡迎學校校長、教學主管、區域性教師團體代表人參加。

七、活動內容

學思達核心講師根據教學現場的需求規劃一「推廣與教學經驗交流」與「深化教學內涵」兩大主軸。講義與簡報公告於網站開放下載。

(一) Day 1：推廣與教學經驗交流

1. 海內外學思達發展

海內外學思達教學主要推廣人分享推動的初衷、各地師資/教學/行政等差異所產生的影響，以及目前成效和未來發展方向。期待透過國際交流，複製成功的推廣模式，並為與會者提供更寬廣的教育視野。

2. 學思達甘苦談

以「發現問題、解決問題、產出具體行動」為主軸，與會者分享教學經驗與解決辦法。年會前透過前導問卷蒐集學思達教師面臨的問題，年會現場提供給老師討論，由學思達講師群歸納與分享突破教學瓶頸的具體方案。

3. 學思達新秀教師分享(文理分場)

提供新秀舞台，讓教師的努力與創新被看見；同時藉由不同領域與教學處境的教師分享，引起共鳴，帶動更多老師堅持改變傳統教學。

【Day 1】12/10 (六)		
09:35-09:40	貴賓致詞 潘文忠(教育部部長)	博雅館 R103
09:40-10:30	開幕演講：未來教育的翻轉趨勢及改革契機 講者 嚴長壽(公益平台文化基金會董事長) 講者 張輝誠(學思達亞洲年會主席，台北中山女高教師)	博雅館 R103
10:30-12:00	海內外學思達發展 講者 陳麗仁(新加坡中正總校副校長) 藍志東(馬來西亞芙蓉中華中學教務主任) 劉振華(香港匯基書院(東九龍) 副校長) 董書攸(高雄市教師職業工會理事長) 與談人 陳君寶(新加坡行知文教中心執行長) 鄭建德(香港匯基書院(東九龍)校長) 林姿君(台北市濱江國小教師) 蔡宜岑(高雄市社會領域輔導團輔導員)	博雅館 R103
12:00-13:30	午餐	
13:30-15:00	學思達甘苦談 主持人 郭進成(高雄市英明國中教師)	博雅館 R103
15:00-15:15	休息	
15:15-17:00	學思達新秀教師分享【文科】 石佩蓉(高雄仁武高中音樂教師) 李明融(台中沙鹿高工國文教師) 李雅雯(台中至善國中地理教師) 曾明鴻(澎湖馬公高中地理教師) 黃彩霞(台北光復國小國文教師)	博雅館 R103
	學思達新秀教師分享【理科】 吳尉綺(花蓮馬遠國小數學教師) 江哲緯(均一教育平台專案教師) 李美文(彰化漢寶國小數學教師) 李雅文(彰化芳苑國中數學教師) 黃馨賢(台北華興國小自然教師)	普通教 學樓

(二) Day 2：深化教學內涵

2. 學思達與創新發展

教師實踐學思達的同時，也可以和各種創新教學工具與方法結合，為課堂帶來嶄新的學習風景，呼應未來教育需求。

3. 教育願景座談

不同教育場域的領導人以宏觀、長遠的視野，探討台灣教育現況、政策發展、革新契機以及資源整合等議題，藉此整合教師專業、政策支持，以及民間企業資源，為創造台灣創造新型態教育藍圖。

4. 學思達教學增能分組工作坊

19 位學思達教師展現自己最精華的教學新法和實務，如，課程設計、教學技巧、班級經營、講義編制等多元面向，啟發學員在原本的經驗基礎上發展出適合自己的學思達教學法。工作坊除了年會的學員，也開放對學思達有興趣的教育工作者參加。

【Day 2】12/11 (日)		
09:00-10:20	學思達與創新發展 楊立潔(PaGamO 專案企劃) 呂冠緯(誠致教育基金會執行長) 詹俊賢(Design for Change 專案企劃) 溫美玉(台南大學附設實驗小學國文教師)	博雅館 R103
10:30-12:00	教育願景座談 主持人 張輝誠(台北中山女高教師) 與談人 方新舟(誠致教育基金會董事長) 陳良基(台灣教育部政務次長) 葉丙成(PaGamO、BTS 無界塾共同創辦人) 嚴長壽(公益平台文化基金會董事長)	博雅館 R103
12:00-12:15	年會閉幕式	博雅館 R103
12:15-13:30	午餐休息	
13:30-15:00	教學增能分組工作坊 I	普通教學樓
15:30-17:00	教學增能分組工作坊 II	普通教學樓

(三)學思達講師聚會

結束了第一天緊湊的年會議程後，安排學思達講師群、海外嘉賓，和台灣各地領頭以學思達影響改變的教師，共約 80 位共進晚餐。一些平時線上交流頻繁卻未曾謀面的老師也藉此有輕鬆的互動，席間刻意換桌，促進更多元的認識。

(四)海外教師來台觀課

台灣學思達「開放教室」的精神感染了許多海外教師，特別為他們規劃年會前 1-2 天進入台灣教室觀課。

八、執行概況

(一) 學員

1. 報名與出席

- 年會：報名 490 位，錄取 265 位，錄取率 55%。

出席 224 人，出席率 84%。

- 教學增能工作坊：報名 310 位。(額滿為止)

以上不重複報名 707 位，即，近九成報名者二個活動都參加。

2. 錄取學員基本資料(詳見附)

- 海內外：25%(68 位)來自海外。而海外參加者過半數來自香港。
- 台灣：北北基宜最多，約佔台灣錄取人數的三成(64 位)；任教級別以國中最多，佔 36%(71 位)；任教學科，國文佔 44%。

(二) 講師

1. 47 位(含 5 位核心教師，即籌備團隊教師)。

2. 每個單元的課程召集人，籌備期間透過臉書群組與講師討論課程，確保所有講師授課內容不重複。

(三) 志工培訓

1. 招募：年會三個月前啟動，招募到 26 位志工。學思達三萬人的 FB 社群為重要的招募宣傳管道，因而許多報名者為教育相關科系的學生和想認識學思達的老師及家長。
2. 工作內容：活動執行、每一個單元與工作坊的紀錄。
3. 培訓：年會前一個月(11/12)、前一週(12/4)與前一天(12/9)認識夥伴、學思達及年會介紹、文字紀錄(講師賴若函)、影像紀錄(講師陳國麟)、分工、行前場佈/設備操作演練。
4. 成效：志工士氣和主動性都非常高，部分原因來自於原本就認識或對學思達有興趣。年會後，幾位志工尚跨足到其他專案，繼續服務；他們表示，基金會提供的培訓以及過程中的學習，是留任的主因。

(四) 活動紀錄

現場直播、錄影，工作坊每一單元有志工進行文字紀錄，由公益平台每月電子報之封面故事，並刊登於學思達雙月刊。希望透過網路，讓無法與會、甚至尚未認識學思達的教育工作者，也能獲得寶貴的經驗。

(五) 媒體報導

前 3 天寄發採訪通知至平面媒體、網路媒體、廣播電台、電視台等。年會當日提供新聞稿。會後共 10 則露出：親子天下(1 篇)、聯合影音(2 篇)、聯合新聞網(3 篇)、台灣醒報(1 篇)、中央通訊社(2 篇)、大紀元(1 篇)。

(六)滿意度(滿分 5 分，以下依高至低排列)

1. 課程

新秀教師 分享	學思達與 創新發展	開幕演講	教育願景 座談	學思達 甘苦談	海內外學 思達發展
4.87	4.80	4.67	4.67	4.63	4.57

2. 籌備及行政

講者的代表性或 合適性	工作人員的服 務滿意度	活動時間規劃 及掌控	帶給您的啟發 或動態
4.86	4.85	4.75	4.75
年會內容與課 程規劃	有助於您促進學 思達教師的交流	活動場地的合 適度	
4.69	4.69	4.50	

(七)海外教師來台觀課

台灣學思達「開放教室」的精神感染了許多海外教師，超過 90 位*海外教師於年會前提前抵台，到 11 位老師(國小到高中)課堂觀課。真實的教學現場具有強大的說服力，不僅帶動專業交流，許多海外教師回國後也開始開放課堂，將學思達教學與精神分享給更多的老師。

(*43 位來自香港、33 位馬來西亞、11 位新加坡及 4 位中國大陸老師。因年會場地所限，其中部分老師無法參加年會。)

九、學員回饋

(一)正面/印象深刻

- 我感受到學思達教學下教室氣氛、師生關係及學習成效的轉變
- (新秀單元)是否開放觀課，李明融老師會先詢問學生的意願，確保學生能在安心的氛圍下學習。
- (新秀單元)曾明鴻老師設計猜拳搶答、丟丟樂、學生自創積分表等活潑方式來提高學生分組合作與表達的意願。
- (新秀單元)黃彩霞老師的分享，對我們在馬來西亞嘗試學前孩子(幼稚園)進行學思達，有所啟發。
- 破除學思達比較適用於資優生的迷思。

(二)建議

- (甘苦談單元)教學現場累積多年的問題，不能期待在一頓午飯時間就想到很好的解決方法。與其讓學員自行建議，更想聽有經驗的老師多分享一些。
- 增加實例和教師示例，辦理一場示範教學。
- 行政：希望有更大的場地讓更多老師參與、鐵盒便當環保又溫馨...

十、執行檢討

雖然整體頗獲好評，但因首次舉辦年會，加上活動的複雜度－參加者來自海內外、短短二天內有演講/座談/工作坊等多種活動型式、首次支援大型觀課行程等，許多地方仍未能如預期。

(一)年會

1. 學思達甘苦談

狀況：學員討論效果不如預期，且未達到當初以教師所在區域分組，帶動未來社群就近建立的效果。

建議：會前與組長充分溝通其帶領討論的角色和目標、充足的討論時間、更明確的活動指示，輔以手冊文字敘述，讓志工熟悉規則以協助答疑。

2. 海外發展

狀況：主講者多為校長等行政主管，分享的內容不易與台灣老師產生連結或共鳴。

建議：亦邀請第一線的老師，交流海外的教學實務。

(二)海外教師來台觀課

狀況：觀課老師眾多、時間與觀課需求多元的情況下，仍希望為老師提供最多的選擇與彈性。行政團隊作為對接觀課與授課老師的溝通橋樑，人力顯得應接不暇。此外，觀課老師大部分在課前一週才確定觀課，被觀課的學校因而準備時間不足。

建議：2017 年會擬制定「海外教師觀課交流計畫」，將所有觀課登記、行政支援等流程系統化(如，固定觀課日期、海外教師直接與授課教師預約觀課時間)。除了精簡行政溝通，並可掌握即時的人數變化；觀課現場由年會志工提前支援。

(三)行政

許多環節若能於活動前加強模擬與應變規劃，將可提高活動流暢度。

1. (工作坊)大批學員現場詢問當初報名的場次，或希望更換場次。建議：各場次名單公布於網站、行前通知提醒、現場亦備紙本名單備查。
2. 無法如時產出即時性報導和課程記錄。建議：記錄志工儘量不分派其他工作，且若能事先從其他小型活動累積記錄經驗，將有助於提升品質和時效。
3. wifi 承載量過大。建議：事前定出使用優先順序、預備直播需求量、提供 wifi 分享器。
4. 講師臨時加印資料，適逢假日，就近影印店沒開。建議：活動當天提早再次與講師確認是否尚有影印或任何需求、事前多確認幾家商家。

[附：錄取學員基本資料/265 位]

1. 區域

	台灣：197 位(75%)						海外：68 位(25%)			
區域	北北基宜	桃竹苗	中彰投	雲嘉南	高屏	花東/離島	香港	新加坡	馬來西亞	中國
人數	64	42	27	30	19	15	37	9	18	4
佔比	32%	21%	14%	15%	10%	8%	54%	13%	27%	6%

2. 任教級別

	台灣：197 位					海外：56 位			
學層	國小	國中	高中	高職	大學	國中	高中	大學	其他
各學層人數	58	71	43	13	12	22	32	2	12
各學層佔比	29%	36%	22%	7%	6%	32%	48%	0%	20%

3. 任教學科

台灣									
	文科 72%				理科 23%				5%
科目	國文	英文	社會	藝能	數學	自然	資訊科技	技職	其他
人數	89	13	36	7	36	7	2	1	11
佔比	44%	6%	18%	4%	18%	3%	1%	1%	5%
海外									
	文科 60%				理科 21%				19%
科目	國文	英文	社會	藝能	數學	自然	資訊科技	技職	其他
人數	25	8	8	0	9	4	1	0	13
佔比	37%	12%	12%	0%	13%	6%	1%	0	19%

十一、活動照片

學思達亞洲年會



1	2
3	4
5	6

1. 開幕式大合照(左三：教育部潘文忠部長)
2. 教育願景座談
3. 海內外學思達發展一講者座談
4. 學思達與創新發展講師群
5. 學思達甘苦談：主持人郭進成老師邀請學思達講師上台分享教學經驗
6. 教學增能工作坊：19 個主題在分科教室進行，學員自由選修



Taiwan Connection 樂團

一、計畫緣起

Taiwan Connection(TC)由嚴長壽董事長與旅美小提琴家胡乃元於 2005 年共同發起，胡乃元老師(以下簡稱胡老師)擔任音樂總監。成立前十年，每年 12 月邀請海內外傑出華裔及台灣音樂家在台聚集，除了在演藝廳演出，也深入社區與校園，舉辦講座、大師班與音樂會；累積了上百場活動。

2014 年，胡老師暫時為 TC 畫下休止符，重新思索如何帶領 TC 走更長遠的路。同年天下文化出版《弓在弦上—胡乃元與 Taiwan Connection 的故事》記錄十年的辛勤耕耘。而後經過一年的沈潛與蓄勢，2016 年 TC 開始受邀在中國五個城市表演，並重啟 2017 年復出計畫。公益平台基金會協助 TC 音樂推廣宣傳及行政支援，共尋永續發展的未來途徑。

二、計畫宗旨

TC 以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家共同負擔起詮釋音樂的責任。胡老師認為，TC 的精神在於讓一群相信音樂的音樂家，享受用自己的感情、自己對於音樂理解，表現屬於自己的音樂。

(一)TC 以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，肩負以下使命：

1. 致力於音樂教育的推廣，讓音樂存在於每個人的生命當中。
2. 喚起音樂家的使命感與熱忱，成為匯聚海內外音樂家的交流平台。
3. 培養樂群與社會的互動，傳達音樂最初的本質，建立音樂生態的正向循環。

(二)2017 目標

1. 透過社群經營及媒體宣傳，喚回 TC 樂迷的關注。
2. 確保今年八場音樂會(含兩場國內場次、六場海外場次)票房銷售佳績，讓更多觀眾實際體驗 TC 精神。
3. 為永續發展打地基：音樂家編制、財務/人力支持、2018 開展計畫。

三、2017 年度計劃

(一)演奏會

1. 主題：2017 Taiwan Connection 《復刻·經典—莫札特 vs.德弗札克》
2. 時地：8/23(三)臺中國家歌劇院、9/3(日)臺北國家音樂廳
3. 曲目：莫札特第四號小提琴協奏曲 D 大調、莫札特第 40 號交響曲 G 小調、德弗札克 E 大調弦樂小夜曲

* 另有 6 場 TC 與大陸保利集團企業合作場次，8/25-9/2 於武漢、合肥、舟山、溫州、惠州及東莞巡演。

4. TC 室內樂團團員(共 32 人)

音樂總監：胡乃元

第一小提琴：薛志璋、蔡耿銘、蕭婷桂、范翔硯、張善昕、胡宸瑞

第二小提琴：林士凱、林子平、黃以潔、李思緯、林佳霖、張浚雯

中提琴：黃鴻偉、蔡士賢、林捷仔、蘇哲弘

大提琴：高炳坤、侯柔安、蔡幸涵、韓筠

低音提琴：Hans Kunstovny、邱苡軒

長笛：蕭雅心

雙簧管：謝宛臻、徐願淳。單簧管：劉凱妮、賴俊諺

巴松管：簡凱玉、陳芊玢。法國號：陳彥豪、王婉如

(二)推廣音樂教育活動

1. 大師班/胡乃元主講

- 時地：8/11(五)臺中國家歌劇院排練室
- 對象：大專院校音樂學生(小班指導)

2. 大師講座/胡乃元主講《解讀·莫札特》

- 時地：8/19(六)臺中國家歌劇院中劇院
- 示範演出：薛志璋、黃鴻偉、蔡士賢、高炳坤

(三)公關宣傳

1. 官網建置 www.tc-chambermusic.org

2. 社群經營 www.facebook.com/TaiwanConnection

TC 2014 暫停後，臉書由 TC 核心音樂家及前 TC 音樂經紀公司亞藝藝術共同管理。2017 復出，重新定位粉絲專頁，喚回粉絲的黏著度。

3. 其他(參下)：網路、平面、廣播、宣傳短片(臉書)、EDM。

	媒 體	June	July	Aug
EDM*	公益平台資料庫_台中地區 367 位、北部(桃竹苗-基隆)3257 位。 主訊息：早鳥優惠	6/13 6/24		
	TC 樂友			
網路	TC FB(復出之再啟經營)	5/28-		
	(廣告)Google adwords/display	6/22-7/16		
	(廣告)兩廳院售票網頁			7/31-8/27
	兩廳院電子報			8/9 出刊
影片	短片 1:31 on FB	6/8		8/8
平面	海報	6/23-		
	DM	6/23-		
	《臺中國家劇院大劇報》胡乃元 老師專訪		7/12-	
	兩廳院藝文指南			8/1-

輸出	誠品敦南店 2F 門廳輸出		8/6-
廣播	正聲：胡乃元老師專訪	7/1-	
	佳音：雙簧管首席謝宛臻專訪		8/4-
	News 98：楊照專訪胡乃元老師		8/15
	Bravo：林采韻專訪胡乃元老師		8/16

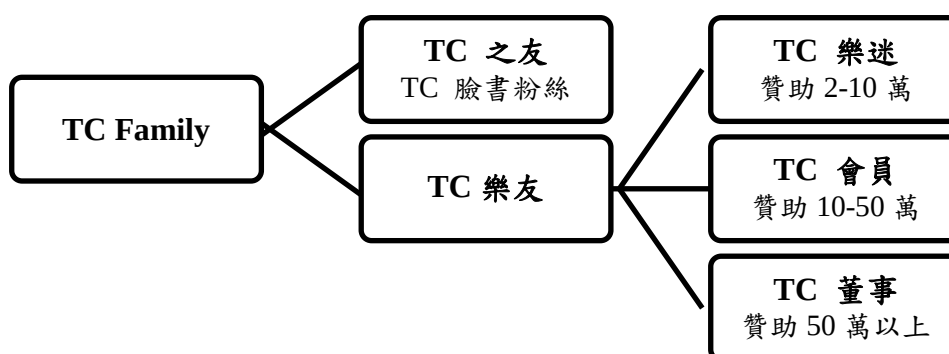
*EDM 不重複開信次數，台中北部各為 125 (34.06%)，1158 (35.55%)

(四)票務：企業贊助暨團購計畫(6 月啟動)

1. 公益平台董事
2. 上銀科技股份有限公司蔡惠卿總經理
3. 其他：TMBA、TAIROA、一粒米、磐石會

(五)樂迷經營：TC Family

除了 TC 臉書粉絲，為了積極整合民間愛樂資源，施振榮會長、邱再興副會長及洪敏弘副會長號召成立後援會「TC 樂友」，以協助 TC 邁向永續途徑，提升台灣古典音樂演奏與賞樂環境。



1. 截至 2017 年 7 月底，成員有 11 名董事、2 名會員及 1 名樂迷。
2. TC 樂友回饋機制

	TC 樂迷	TC 會員	TC 董事
購票優惠 95 折	V	V	V
年度致贈演出券	4 張	12 張	20 張
邀請參加年度樂友茶會	V	V	V
邀請參加音樂會後茶會		V	V
參加 TC 樂友之 定期會務與活動指導			V
提供企業 TC 小團 室內樂團演奏一次			V

(承諾連續五年以上支持，將予以冠上「榮譽」名銜)

四、活動照片

Taiwan Connection



1	2
3	4
5	6

TC 樂友聚會，交流 TC 未來定位及永續經營。