

# 公益平臺

2019 公益平台暨均一國際實驗學校年報

成 果 落 實 · 撼 動 人 心



江賢二  
P·

## 目錄 CONTENTS

|    |               |     |  |
|----|---------------|-----|--|
| 02 | 董事長的話         | 55  | 部落人才培育   |
| 04 | 台東均一國際教育實驗學校  | 56  | luma 台灣原住民青年海外遊學計畫                                   |
| 06 | 國小部 華德福教育     | 60  | 夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫                                      |
| 09 | 高中部 創意學群實驗課程  | 64  | 花東永續共學群計畫  |
| 12 | 高中部 自然領域課程    | 67  | 特別企劃   |
| 14 | 高中部 社會領域課程    | 68  | 科技教育前進花東   |
| 16 | 國際教育          | 72  | TAMORAK 阿美族共學園計畫                                     |
| 18 | 慶典活動          | 75  | 花蓮七公里的幸福街坊   |
| 20 | 創新留學教育基金計畫    | 78  | 傾聽者計畫  |
| 22 | 高中部社會見習計畫     | 82  | Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫                           |
| 25 | 主題營隊   志工培育   | 85  | 十週年天使祝福感言  |
| 26 | 台東創意廚藝教室      | 91  | 公益平台 2015-2019 大事記                                   |
| 30 | 花東青少年英語生活營    | 94  | 公益平台董事、顧問、主要贊助                                       |
| 34 | 花東青少年合唱音樂營    | 96  | 均一國際實驗學校董事、顧問、主要贊助                                   |
| 37 | 創新教師社群        | 97  | The Alliance Cultural Foundation International Board |
| 38 | 學思達           | 98  | 公益平台年度大事記  |
| 42 | 108 課綱入校陪伴計畫  | 99  | 均一國際實驗學校年度大事記  |
| 46 | 初任教師導入輔導暨知能研習 | 100 | 特別感謝 – 志工及天使   |
| 49 | 永續觀光   產業輔導   |     |  |
| 50 | 余水知歡民宿實習生計畫   |     |  |
| 52 | 長濱、豐濱旅遊發展平台   |     |  |



### 封面說明 |

過去十年，公益平台在您的支持下，持續發現問題、付出行動、嘗試改變台灣教育，尤其是偏鄉的未來。藝術家江賢二的這幅畫，象徵每一位「台灣未來希望投資者」的初心，匯集彼此內心希望的燭光，照亮溫暖更多人。

# 感謝您陪伴我們持續積累 不斷創新改革的宏願

## 給親愛的台灣未來希望投資者：

轉眼間公益平台已成立十週年了！回顧當年，我從反對污染性產業東移、反蘇花高開發，其目的就是期望能夠為花東在地，爭取一些時間與空間，讓在地的文化能夠站起來被看到，這個理念延續到後來我擔任觀光局國際光點計畫總召集人的角色，期待讓國內外旅客以慢走慢遊的心情，深入體驗花東獨特的魅力。十年間，時代快速的變遷，在大家的支持下，公益平台除了在台東扎根部落青年培育、部落文化保存，亦投注偏鄉教育，希望下一代的花東青年，尤其是原住民子弟，能用更多的智慧與方法面對家園的未來；甚至在全球教育翻轉的浪潮下，我們扮演許多教育改革先驅者幕後的支持平台，希望轉變教師的思維與教學理念。

因應學校發展需要，均一在 2019 年八月順利改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，下一個階段的使命，就是具體落實國際教育的任務，讓居住花東偏遠經濟弱勢的孩子能接受良好的教育，展翅翱翔。透過國內及美國 ACFI (The Alliance Cultural Foundation International) 所提供之「創新留學教育基金」，截至目前已經先後支持 10 個均一學生到海外留學，其中 5 位在美國就讀兩年制的社區大學，5 位在 UWC (United World Colleges) 不同分校（加拿大、德國、波西尼亞、哥斯黎加、荷蘭）。2019 年九月，我和執行長蔡慈懿、副執行長江麗梅也特別到美國、加拿大

一趟，除了感謝在地志工、捐款人，分享公益平台的工作內容，同時拜訪幾所 community college，探視我們送到海外學習的學生，了解他們的學習狀況。

對於台灣未來教育的方向，公益平台最關注的仍是老師與教育體系的改變，雖然台灣已經開始實施新課綱，然而大部分老師的教學方式仍受傳統師培系統所制約。均一師培中心執行長藍偉瑩老師自 2018 年推動「108 課綱入校陪伴計畫」，以校為單位，進入中小學或教師社群進行為期一年的陪伴輔導，108 學年度申請接受輔導的學校已擴增至 120 多所，因應如此龐大的需求，偉瑩老師於今年五月成立「瑩光教育協會」，希望能募集更大能量，持續培訓更多能入校陪伴老師的教育顧問；此外，公益平台支持學思達近四年，學思達核心老師的教學內涵已日益成熟，除了規劃培訓課程，也獨當一面在各地經營學思達教師社群，今年更連結雨果文教基金會、嘉義大學師培中心，在嘉義舉辦「學思達亞洲年會」，而後續張輝誠老師也計畫於 2021 年成立基金會，讓學思達能在華人社會開枝散葉；除了以上的工作，今年我們第三度接受教育部委託，和彰師大師培中心共同舉辦全國初任教師研習，負責課程規劃，3 年共邀集 258 位教學現場頂尖老師開設 1,310 堂課，同時每年培訓 200 多位資深老師擔任共學輔導員，陪伴每年 2,500 多名初任教師，此

「教育共學群」已成為初任老師彼此間重要的支持力量。今年我們也把過去籌辦、執行的經驗有計畫地交棒給彰師大師培中心團隊。這些都是運用我們行政專業，將工作方法擴散到教育領域。

暑假是公益平台最繁忙的季節，和台灣原聲教育協會與慧智文教基金會合作的 luma 計畫，13 個原住民青年經過一年多的培訓後，於六月底啟程至美國奧蘭多參加 UNITY (United National Indian Tribal Youth) 年會，為期一個月的行程也參訪芝加哥、灣區及夏威夷等地，這些寶貴的學習經驗讓團員持續累積引領改變的力量。

每年幾乎從暑期第一天開始，均一的校舍就由營隊志工接管，接連舉辦音樂營、英語營，全國自走車比賽、台東廚藝教室，讓校舍空間充分獲得運用。這幾年，我們在舉辦營隊的過程中看到許多感人的故事，有些參加營隊的孩子，後來回頭變成志工，甚至參加了公益組織或是學校的教育工作，有些偏鄉孩子因此立下更大的願望，走向國際。這些都需要經過時間的積累，不斷創新改革的宏願，最終才能夠看到成果。過去十年花東英語生活營已經變成一個品牌，是花東孩子每年努力爭取的學習機會。未來十年，我們也思考英語營的轉型，結合均一和台北美國學校的資源，透過主題工作坊的方式建立兩校學伴交流的關係。最後，在 Taiwan Connection 的音樂推廣方面，感謝施振榮會長、邱再興及洪敏弘兩位副會長的支持，TC 除了每年舉辦音樂節，也安排 TC 小團進入校園、企業舉辦導聆講座，並讓偏鄉孩子進到音樂廳欣賞古典音樂，讓音樂涵養成為文化生活的一部份。

花東是台灣最後一塊淨土，尤其原住民文化是花東的重要資源，他們是天生打造出來，讓都市人可以謙卑學習如何與大自然共處、生活的最佳老師。我於三月應饒縣長之邀，擔任台東縣政府一級主管兩天共識營的講師，分享我看見台東未來十年的發展願景 — 成為一個區域轉運點。台東是前往蘭嶼、綠島唯一的銜接站，也是連結花蓮、屏東的重要節點，可以透過重新規劃、整合，讓台東的優勢往外擴散。針對長濱、豐濱，經過兩年的在地陪伴，我們規劃出適合深度慢遊的路線提供給縣府參考，也持續邀請媒體踩線，讓這塊土地上的業者、返鄉部落青年、藝術家有展現的舞台，也讓長濱、豐濱以大自然和文化與世界做朋友。

盤點目前的工作，並展望未來，對於一些已經成熟的專案，我們開始輔導獨立，一些值得永續的專案，我們分享經驗，希望將影響力擴散到台灣各個角落。我曾經在過去的書中提到「這時代發掘問題不難，想出解決方法也是可能，最大的挑戰是能夠捲起袖子把理念付諸實踐！」基金會的每個專案看似一個小拼塊，當所有拼塊展開後就是花東，甚至台灣未來永續的大拼圖。在十週年的當下，謹向每一位出錢、出力的「台灣未來希望的投資者」、志工，以及在第一線的基金會夥伴致上最深的感謝。公益路上有您真好！

公益平台文化基金會  
董事長

蔡慈懿



## 均一國際實驗學校

Junyi School of Innovation

嚴長壽董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，培育孩子具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民。

2019 年均一經教育部核准成為國際教育實驗學校，創新的課程激發孩子勇於探索的自信與勇氣，並帶著以下觀念迎向生命學習旅程：

1. 以「唯一」取代「齊一」，鼓勵每一個人找到自己的特質與專長。
2. 學習「英語」與「程式」兩種語言，掌握與未來世界溝通的工具。
3. 培養「做人」、「生活」、「做事」的能力，成為生命豐富且自信的公民。
4. 強化 4C (Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity) 關鍵能力。

均一辦學的初心是希望花東具天賦及學習潛力的經濟弱勢學生能接受優質教育，未來成為改變部落與社會的力量。2018 年，嚴董事長積極成立「創新留學教育基金」，鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力的畢業生赴海外深造、「換道超車」，選擇優質的美國兩年制大學 (community college) 就讀，學好語言與專業技術，學習獨立生活，並擴大國際視野，而後帶回國際經驗，成為促進花東及部落永續生存的動力。

「華德福教育 Waldorf Education」強調身心靈和諧發展，重視藝術與自然的全人教育理念，能培養具創造力和獨立思考力的下一代，是十分適合偏鄉原住民孩子的教育模式。自2013年起，嚴董事長邀請慈心華德福創辦人張純淑老師協力辦學，從最初於國小部1、2年級引入華德福教育，逐步培育華德福師資，持續為家長開辦座談，歷經6年灌溉滋育，目前(108學年)國小部共有104位華德福學生，而首屆從一年級實施華德福教育的孩子們也於2019年夏天順利銜接均一中學部，繼續另一個學習階段。

華德福教育理念中，人類是透過十二感官來感受世界，其中「觸覺」、「生命覺」、「運動覺」以及「平衡覺」等低階感官是0-7歲的孩子與生俱來的，就像蓋房子的柱子，是支撐建築物最重要的支柱；當進入7-14歲國小階段，最重要的是發展「情感」，而「課程」正是滿足孩子成長需求最重要的內容，所以均一國小部讓蜜蠟、濕水彩、手工編織、泥塑、木工及音樂等藝術課程扮演穿針引線的工作，透過大量的故事、歌謡、律動、遊戲、運動、手作，以及多元的藝術課程，讓孩子經驗與內化，同時密切結合語文、數學、自然及社會課程，以

健康平衡的方式發展課程，落實孩子頭腦、心性與四肢的均衡發展。張純淑老師亦定期帶領國小部老師們透過多元藝術鍛鍊及教師專業研習，提升自我教學能力，並讓老師學習建立家庭教育與學校教育之間和諧關係，共同幫助孩子成為健康與自由的人。

2019年十一月中旬，張純淑老師特別邀請丹麥諾肯幼兒園的創始人Ms. Helle Heckmann蒞臨均一國小部觀課、議課。多年旅行世界各地進行演講授課的Helle老師感受均一教師以高度愛心與耐心認真投入教學，也看到孩子們的活潑好動，校園的草坪及大樹都是孩子的遊樂場。

#### 充足睡眠與規律作息的重要

Helle老師觀察到全球孩子的作息方式正被無所不在的3C產品影響，如果家長每天早上要花很多時間處理孩子賴床的情緒，將延誤吃早餐的時間，而沒吃早餐，孩子就缺乏學習的精

力，當在操場跑跳後回到教室，容易疲累地趴在桌子上，影響學習專注度。Helle老師懇切提醒家長要讓孩子有充足的睡眠。早晨自然清醒的孩子通常胃口好，吃完早餐，精力充沛，才容易進入遊戲與學習之中。此外，很多家長忽視孩子早上有「排便」的需求，由於孩子自覺如廁是私密的行為，需要安心自在的環境，如果早上來不及在家裡完成如廁，心理會有莫名的焦慮感。若孩子在學校隱忍不敢如廁，下課後又要去安親班或才藝班，長久下來將影響孩子的排便習慣，間接影響進食、消化、吸收及長期健康。





充足的睡眠與規律作息對成人也一樣重要，因此均一教師團隊也透過讀書會、家長工作坊，讓家長們有意識的回到人類基本需求，從改善生活、充足睡眠，進而調整一天的健康作息，陪伴孩子每一天都能為上學做好準備。

#### 食物帶來豐富的感官經驗與家庭美好時光

用餐不僅是攝取營養，更是人與人共聚交換生活經驗的時光。華德福教育理念認為食物能帶來豐富的感官經驗，因此無論是散步課、農耕課、動植物主課以及校內外露營，老師都會盡量引領孩子觀察食物的外型，體驗不同的香氣，透過觸覺感受食物不同質地與特性。親自品嚐讓孩子用感官經由內在來消化與吸收來自土地的養分；而用心嘗試種植許多不同的作物，則讓孩子們從小可以看到食物從哪裡來這件美好的事。

Helle 老師對世界各地充斥連鎖速食店，以及日益盛行的外送餐點文化感到憂心，她提到新

聞報導墨西哥有很高比例的孩子患有糖尿病，原因正是速食餐點充斥整個社會。她提醒父母，因工作忙碌而選擇外食的生活型態會讓孩子們失去跟爸媽學習做料理的機會。Helle 老師以自己陪伴三個兒女從小一起做飯的經驗，建議家長在週間嘗試準備簡單的菜餚，至少在週末的一餐，讓大小孩子都有機會共同參與備餐，從討論菜單、找食譜、買菜、洗菜、切菜……的各種細節。無論孩子年齡多小都讓孩子參與，從小養成責任感，不會什麼事都依賴爸媽，孩子也能因為參與的過程減少挑食的習慣。

華德福教育深信和家人一起準備食物，不僅是孩子胃口與食物重要的連結，更是孩子在家庭時光中擁有歸屬感的重要關鍵。所以在均一學校，孩子們都要輪流負責準備餐點，一起唸謝飯詩，師生專注的用餐，在安全與溫馨感中，養成餐桌禮儀，也讓孩子内心深處留存永久美好的生活經驗。

## 高中部創意學群實驗課程 在跨領域、素養課程中 培養「做人・生活・做事」的能力

均一  
高中

創意學群課程涵蓋「國際餐旅」、「當代藝術」與「綠能建築」三個領域，是橫跨高中三年的綜合思考與應用實踐課程。課程內容連結真實生活，啟發學生關注人文、生態、環境、美學、藝術、設計與科技等議題，並在每個學習階段融入實踐應用，讓學生累積語文理解與應用、邏輯思考、視覺空間、科學思維、文藝與藝術創作、系統組織與管理、人際關係與內省等多元能力。

學生在成長過程中的樣貌千變萬化，為了呼應未來教育趨勢以及 108 課綱素養導向教育精神，均一學校自 106 學年起即成立實驗課程小

組，試探性實踐高中創意學群先導課程，107 學年以學校願景及學生學習圖像，正式提出高中部實驗課程架構並實施，其核心價值在於「自我認識與探索世界」，讓學生在情境式的學習氛圍裡，經歷實驗課程內涵，認識並探索未知的自己，最終期待每個人都能展現自我的特質、學習潛力與天賦。

#### 當代藝術

##### 決定思考路徑 讓創造力相隨

11 年級同學進入領域分流學習，當代藝術領域課程以戲劇藝術、音樂、舞蹈律動、展演製作為主課程，並以創意思考為副課程，提供學生



從知識、實作、感受面，為思辨及創意能力奠  
定基礎，在跨領域學習中鍛鍊團隊合作，進而  
能認識自我及探索世界。戲劇藝術課程以文學  
做為創作底蘊，引領孩子爬梳內在思緒與外界  
訊息的連結，融合肢體與音樂的想像，轉化為  
以自身為主角的詮釋。

「真實的世界不會只有一種答案」，這是當  
代藝術老師們帶領孩子進入思辨的課題前特  
別強調的觀念，期待能引導孩子多面向的思  
考與探索，學著自己釐清疑惑、找出答案，  
帶著一顆謙虛、柔軟、開放的心面對未來世  
界。「如何決定思考的路徑」是老師引導孩  
子們的關鍵，任何議題的產生都依附著錯綜  
複雜的原因，老師在課堂上營造出沒有標準  
答案的彈性空間，鼓勵學生練習抽絲剝繭，  
建立獨立思考的判斷能力。



## 國際餐旅

### 擁有過生活的素養 選擇自己的生活型態

和一般餐飲教學不同，國際餐旅的「烘焙」與  
「廚藝」課堂希望引領學生藉由料理學習生活  
能力。當學生具備烘焙、烹飪的基礎能力後，  
還能進一步尋求變化與創新，將餐飲文化連結

在地特色，融合人文、美學與生活禮儀，思考  
料理本身和周遭事物的關聯。均一學校的國際  
餐旅課堂沒有職業訓練般的技術指令教學，學  
生在每一次實作過程中，瞭解食材特性，培養  
味蕾的敏感度、學習專注與組織力，靈活變通  
並與團隊合作，讓料理不單單是一項技能，更  
是豐富生活的元素。

此外，「餐飲服務」課程則讓學生學習生活的  
禮儀。餐桌上的餐盤器具不只是食器，而是文  
化意涵和生活美感的學習，因著不同餐點內容  
和用餐形式，學生學習搭配不同餐具樣式與擺  
設；而學習專業有禮的上餐與撤餐服務，不僅  
烘托餐會的優雅氣質，也為賓客帶來截然不同  
的感受。另一項「民宿經營管理」課程，則以  
椰子海岸民宿作為實習據點，學生在實際場域  
做中學，從環境整潔、空間規劃、舒適的室內  
設計與擺設、早餐製作、房務整理，將知識內  
化為身體記憶，並轉化為生活實踐，成為自然  
散發的涵養。

## 綠能建築

### 設計是為了解決問題而存在

綠能建築課程以「輕構造建築」為主軸，發展  
「空間建築」與「環境建築」主題課程。老師  
從建築設計、物理、生物的專業角度，讓學生  
們練習觀察、感受與理解，透過觀察觸發後續  
學習理解行為；引導學生們開啟視覺以外的感  
官，藉由嗅覺、觸覺與聽覺，經驗建築空間的  
氣味、材料的質地觸感及周圍環境的聲音，培  
養敏銳的感受力；透過理解桁架、樑柱結構中  
的內力與應力，將學科知識與工程應用端結合。  
最終，讓學生理解建築所定義的「設計」，是  
為了解決需求端的問題，透過傾聽與觀察，結  
合多種領域的知識與專業，綠能建築希望創造



出與人、空間環境、文化美學和諧共存的物件。在「環境建築」課程中，老師以「環境因子」切入討論與實作，讓學生從肉眼與顯微鏡觀察、拆解不同種類廢棄的蜂巢，如胡蜂巢裡的植物纖維、泥壺蜂精湛的捏陶技藝，接著再討論環境因子如何影響動物的建築。又譬如，趁著颱風剛過，老師讓學生撿拾許多被風雨打落的斑文鳥巢，大家一起觀察，推敲各種問題的答案：「這種鳥的大小？」、「鳥巢開口的方向？」、「是先做外層還是內層？」、「為什麼選擇這些材料？」接著細心拆解鳥巢，觀察巢材、結構與尺寸等細節，再分組到戶外找尋新鮮的巢材仿造一個鳥巢。「向大自然學設計」讓學生進一步理解材料運用和環境、綠能、成本、工法技術……等面向的關聯，此外也讓學生學習釐清「需求」與「慾望」，檢視自我的價值觀。

## 學習經歷與分享

### 當代藝術 試探性課程 | 蔡語庭 10年B班

在當代藝術戲劇課程裡，王娟老師帶大家將蒐  
集到的亞馬遜森林大火事件的相關資料，分成  
環保、商業、政治、貿易……等不同主題，依  
主題分組整理資料並發表。起初我對事件沒有  
太多了解，想法也十分直觀，在看組員的資料  
時，發現有太多資訊，每個主張觀點又都不同，  
老實說，看完後完全沒有比較懂。最後才理解，  
這就是老師想教給我們的。一件事本來就不是  
一個直觀能詮釋的，總是扣合好多的環節，在  
解析的同時也還有各種角度可以切入。

## 國際餐旅 款待服務 | 朱妍菱 11年A班

起初，我認為一間好的民宿只要乾淨整齊，旅  
客住得舒服就行了，但在學習民宿管理的過程  
中，我才深深體會到讓旅客感受到彷彿在家的  
溫暖是多麼可貴，如此也才能增加客人再訪的  
機會；上完西餐課後，我明白運用當地食材不  
僅環保，更同時宣揚台灣在地的食材特色，料  
理過程中若是真的有付出心血，最後的成品便  
能更加可口，因為我們品嚐的不只是食材的鮮  
美，更是自己努力的味道；希平老師的款待課  
程時間不多，但我卻在這短短的時間內學到許  
多人生道理，「決定自己的人生是因為執著和  
堅持，而只有喜歡才會執著。」

## 綠能建築 輕構造建築 | 盧秉宏 11年B班

設計分為許多種類，但我認為設計沒有固定  
的框架，就是用不同的方式對原本的事物做  
一些改變，或是重新創造設計來呈現自己的  
想法。在這兩個學期，從一開始的全校模型  
製作，到練習畫施工圖，再到蓋音樂劇舞台  
實景，每接到新的任務，我都覺得怎麼那麼  
困難，但也因此每完成一項練習，都累積了  
一個成就，「成就感」也成為我在綠能建築  
課程一個非常大的動力。

## 高中部自然領域課程 在真實世界中學習並實踐

均一  
高中



自然科學包含物理、化學、生物、地科，均一的自然領域課程除了學科本質的基礎外，透過跨領域的「探究與實作」，由老師帶領學生探討時下議題，檢視報章雜誌與媒體輿論，從自然科學的角度深入背後潛藏的原因，開啟各課題的思考與學習。

2019年夏天，亞馬遜雨林陷入焚燒的訊息傳遍全球，這一場全球性的災難，讓很多人開始關注熱帶雨林保育與全球化外包市場對於世界的影響。10年級的「探究與實作生物課」也在學生主動詢問下，進行這些議題的探討。學生自己尋找相關報導，討論雨林焚燒的前因後果；老師導讀《生物多樣性的早餐》這本闡明雨林與全球化關聯的專書，讓學生了解「保

育」與生態學、經濟學、政治學等廣大領域的交互關聯。若無法先理解背後的脈絡，保育行動便難以成功。身為已開發國家消費者的我們，更應同時反思如何管理自身的消費行為，才不致對世界造成負面影響。

課程尾聲邀請一位曾深入東南亞的婆羅洲雨林，與當地原住民 Penan 族生活一個月的攝影師分享他的經歷與省思，進一步帶領學生思考人類與自然的關係。最後，由學生寫了兩張明信片闡述雨林正在消失的原因，並邀請兩位師長在日常生活中共同行動，例如在地飲食、盡可能少吃肉類、購買公平貿易或雨林標章的產品等方式，期待透過實際的串連與作為發揮改變的力量。



11年級的「探究與實作」課程聚焦在一種入侵台灣北部溪流的外來蜥蜴－亞洲水龍。學生從世界各地的外來入侵種案例，了解全球移動造成的環境危機；學生分組先導讀研究論文，介紹亞洲水龍在台灣的危害，並建構正確的寵物飼養觀念。同時也藉由與活體動物的相處，感受生命的珍貴與脆弱，進而思考關於生命犧牲與交換的嚴肅課題，並鼓勵學生透過個人感興趣的範圍進行跨領域的學習，例如：科學、文學、藝術、哲學……等。最後以個人紀錄本的方式呈現學習成果，讓大家認真面對自己的好奇心，學習提問、探索、解答，培養蒐集、篩選、整理及產出的能力。學生們分組處理一批來自新北市移除計畫的標本，進行觀察、解剖、分析、科學繪圖、文字描述，並預計於期末時將這學期的研究成果和紀錄回饋給提供標本的移除團隊，發揮這些被犧牲的動物最大的價值。



## 走讀台東 回到歷史的現場學習思辨

均一  
高中

如何有別於傳統背誦強記的歷史課，引領學生學習感受和同理，達到深化反思？均一學校高中二年級的社會選修課「走讀台東」，帶學生進到歷史的現場，讓學生看得到、摸得到，上一堂「有感覺」的歷史課。

在構思「走讀台東」課程時，社會領域老師們選定位於綠島的「國家人權博物館—白色恐怖綠島紀念園區」，希望讓學生從台灣人權發展歷史，更真切地理解「人權」的普世價值。儘管主題嚴肅，但「走讀」課程讓學生的學習動機提升不少。同學們先是在老師的引導下蒐集「白色恐怖」歷史相關資料，在課堂上分別負責導讀並討論，最後由老師做補充統整，逐步建構起對於歷史脈絡的基礎了解，也練習探討不同的理解觀點。而在實際執行走讀計畫時，則運用在「生命探索課程」上所學到的單車騎乘、露營等能力，以低成本簡便的方式加以規劃、完成。

主策劃課程的 Katu（柯俊雄）老師帶著學生搭船到綠島，前往白色恐怖時期關押政治思想犯的綠島感訓監獄，學生們走進監禁的歷史現場，親身經驗當時政治思想犯人被關押的過程。接著騎單車到當地人也卻步的十三中隊墓地，悼念曾經為台灣民主犧牲的長輩，同學們撫摸著紀念碑上的名字，領受台灣的自由與人權曾由多少血淚換得。

最後大家在暗夜裡圍攏在人權紀念園區海邊的沙灘上，伴隨著陣陣海浪聲與海風鹹鹹的味道，念著作家柏楊的獄中詩作。同學們的靈感隨之湧出，集體創作了折疊詩，留下屬於自己的世代對這段歷史的深刻感受。Katu 老師分享，「當我們對過去的歷史有了感覺，就會意識到今天的所作所為，將深深地影響未來。」藉由這趟走讀，學生們不只貼近腳下的土地，也培養了兼具感性和智性的歷史思維和反思能力。



學生集體創作的  
折疊詩

藍色的海，綠色的島，白色的恐怖  
燦爛色彩包裝下，卻只是一片黑白  
看透了光線，光線才能滲進，日子才有盡頭  
向前行吧，無論日子是晴朗或是陰暗  
在無止盡的下墮中，他化成網，接住了我  
被拯救的是我，卻不是這一切  
淚在燒，心在燒，在火燒島痛滅不了  
苟且偷生，苟延殘喘

好累了，想睡了，睡了就醒了  
勞動著，放空著，累的是身體還是我的靈魂  
吸著腥鹹的空氣，仰望纏繞枷鎖的高牆  
閉上雙眸的夜，耳中是鼾聲夾雜  
睜眼也看不見的海浪擊石

因為白色，是政府希望每個人的顏色  
乾乾淨淨只充滿當局的思想，安份守己  
為了反抗那侵略他者之人，無意中也成了  
那侵略他者之人

腳下的土地也許留著你們的血與淚  
望有天，我也能與你們盤坐在同一塊土地上  
走讀火燒島，記憶才有抵抗  
白色幽靈陰魂未散的力量

## 給學生一把打開國際視野的鑰匙

均一  
高中



「雙語國際」是均一學校辦學的四大核心之一。2018年七月，均一學校向教育部提出「住宿型國際實驗學校教育計畫」的申請，並於2019年八月獲得核准正式更名為「均一學校財團法人臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校」，地處台東的均一學校一直扮演為偏鄉教育探路的角色，加上線上學習成為個人化學習的主要工具，而「英文」是探索知識最主要的溝通語言，為了讓學生接軌國際，申請均一設立「國際學校」的意義更顯重大。

### 全英語教材及授課 奠定基礎英語能力

自2017年起，均一學校的英語課全面使用全英語教材搭配線上學習，並採全英語授課。課程依據學生的英語程度分組，以符合學生的學習需求。由於不能使用中文，英語程度較低的

學生亟需較長的適應期，經過3年執行，學生們的口說表現已有進步，但讀寫能力仍有待提升，目前課程設計已增加閱讀與寫作的比例，希望進一步幫助學生培養紮實的英語能力。

### 與國際學校交流與合作

均一學校已有多年與台北美國學校、新竹亞太美國學校合作的經驗，也與海外的 United World Colleges (UWC)、College of Atlantic (COA)、Shawnigan Lake School，以及北美知名的 Philips Andover School 持續交流。2019年二月至六月，COA、Friends Seminary 師生，以及 Multnomah University 籃球教練及球員陸續訪問均一，入校交流活動包括：文化主題的專題分享與討論、入班參與國際連結課程。均一學生也籌辦歡迎晚會、校外教學參訪與運

動競賽等活動歡迎遠到友人，藉此活用課堂所學，以更自然的方式與國外學生交流。

### 強調活用的英語學習環境

均一學校積極營造校園英語環境，課堂之外，鼓勵學生在日常生活中使用英語。2019年五月的藝術節活動，學生組成導覽小組為貴賓介紹校園，分享學習生活。經過培訓、分工和反覆練習，學生的英語導覽讓貴賓留下深刻的印象。為了讓學生勇於表達，解說分組安排學生兩兩一組，英語相對較弱的同學負責解說，能力稍好的同學負責回應來賓提問或適時補充說明。如此一來，學生們都可以在正向鼓勵的氛圍下練習表達，不但減少緊張，也增加信心，期待接受下次的挑戰。

### 融入英語學習的宿舍生活

每個月宿舍學生幹部都會籌辦一次晚間主題活動，為了鼓勵學生將英語融入生活，宿舍生活指導老師曾詩婷分享自己在夏威夷楊百翰大學的學習經驗，透過邀請不同國籍同學到宿舍用餐，學習社交，也透過食物交流不同的文化，這些點子讓學生跳脫團康式的活動策劃，嘗試以中英文撰寫提案企畫書，設計中英文邀請卡邀請學校老師一起參加活動。

2018年九月至2019年二月期間，來自德國UWC的畢業生 Lukas 及美國 COA 在學學生 Dominique 至均一學校短暫實習，他們參與日間課程、社團、課後活動、宿舍生活，與學生相處融洽，除了協助學生的課業輔導，也在宿舍規劃如青年旅舍常有的交流活動，和學生彼此分享家鄉不同的生活經驗和文化。完成 South Seattle College 社區大學課程，於2020年成為 Embry-Riddle Aeronautical University



學生的均一畢業生邱紳騏，在這兩段學習中間的空擋返台申請至台東安捷航空公司實習期間，住宿在學校中，他在每週四晚上和有興趣出國留學的學弟妹分享經驗，甚至「出功課」讓學弟妹蒐集、撰寫英文資料，再一起討論，鼓勵大家勇敢追夢，為留學申請做準備。

### 國際化校園 不只是學英文

均一國際部主任白佩璇指出「推動國際化校園，不只是學好英文，而是培養學生的國際觀，讓學生有更大的思考格局」。為此，學校社會科老師也設計國際連結課程，探討國際議題。已經在美國求學一年半的邱紳騏認為「國際連結」是均一最具代表性的課程之一，這門課的主題，如歐洲難民潮、新住民文化……都讓學生透過多元觀點的切入探討，從關心個人開始，到生活的土地、周遭社會，再到國際。

「在台灣時，我們往往把英文學科表現好和聰明畫上等號，可是當我到了美國後，深刻的體會到英文只是一種溝通語言，更重要的是在表達過程中，你傳遞給別人什麼樣的訊息」。另一方面，邱紳騏透過和許多國際學生交流的經驗，也理解到所謂的西方文化，在大城市裡頭實際上是由多種文化融合而成。這趟學習旅程讓他的國際觀提升了不少，也更加確信「英文是一把打開國際視野的鑰匙」。

## 慶典活動

# 在節慶中感受自己的學習成長

均一  
高中

節慶攸關自然四季的運行，也藉由其所蘊含的文化意涵連結起人與人之間的情感和認同。均一學校在一年之中有兩次慶典活動，分別為年中的藝術節慶及年底的冬季慶典。全校師生一起籌備，不僅建立校園文化特色，也透過執行的過程、呈現的成果，讓孩子感受自己的學習成長。

### 藝術節慶 學習階段成果的自信展現

五月舉辦的藝術節慶動員全校師生共同從企劃、組織到執行，完整經歷一場節慶活動的策劃歷程，同時也邀請家長、各界貴賓及教育天使們一起見證孩子們的學習成長。2019年首屆舉辦的藝術節慶以「相信」為主題，學生們運用一整年所學化身為表演者或藝術家，隱身於校園各處，透過多元的展演形式為來賓創造驚喜，宛如進行一場藝術嘉年華，同時也回顧在藝術課程的陪伴下，自己不同階段的轉變。

五月飄著小雨的午後，學生們興奮而帶點緊張的在校門口迎接貴賓，9 年級學生首先以「快閃」舞蹈作為迎賓獻禮，隨後由校園導覽小組引領貴賓和家長們參觀校園，沿路在各個定點欣賞不同型態的舞蹈演出，由學生介紹精彩的校園學習與生活。貴賓們在國小部了解華德福教育內涵，並參觀結合泥塑藝術課程的「過去・遇見・此刻—西洋美術史創作展」；在中學部教學區，則有運用文件、影像及陳列展現的「生活與學習的整體空間—綠能建築工作紀錄展」、「生命探索課程—造舟紀錄片」，以及「微電影」創作。導覽結束後，學生引領來賓步入明門藝文中心，欣賞中學部學生以音樂和戲劇交織為 10 個節目輪番登場，節目最後在 4 至 12 年級學生的《When You Believe》大合唱中落幕，學生們令人驚豔的學習成果展現，贏得全場超過 300 位觀眾的熱烈掌聲。



18



19

### 冬季慶典 沉靜內在心靈的回顧與展望

均一學校的冬季慶典源自於華德福教育，透過節慶讓孩子感受季節的遞嬗，學會傾聽與建立內在的秩序感，也感謝世界賜予的一切。2019年的冬季慶典由師生的讀詩揭開序幕，緊接著進行一系列「大手牽小手」活動，國小部孩子在中學部哥哥姊姊們的帶領下，親手製作蠟燭、折窗星、紙燈、搓湯圓，透過溫暖誠摯的互動，建立起大小孩子間的情誼。而下午也比照藝術節規劃，為到訪的貴賓安排校園導覽，欣賞高中部學生獨立編制演出的戲劇，見證實驗教育豐富的課程內容帶給孩子的啟發。

每年冬至前後舉辦的冬季慶典，會在夜晚的校園中進行「冬季螺旋」儀式，模擬冬天帶給人的心魂感受，蘊含著除舊布新的意象。國小部的孩子們捧著燭光，將光亮帶到黑暗之中，感知自己內在心靈的力量，而導師則在螺旋中央給予每位孩子真誠的祝福，也讓孩子更懂得感恩；中學部的大孩子們則在過程中沉靜內在心靈，回顧與反思過去一年的種種，和內在自我對話，當走出螺旋時，已種下內心的期許，準備好迎接新一年的展望。

### 感恩餐會 結合服務學習，傳達誠摯的感謝

每次慶典後舉行的感恩餐會，也已成為均一建立校園文化特色的全校性活動。結合服務學習，邀請主廚業師和創意學群課程國際餐旅組的學生們協作，特別在今年的冬季慶典上，內場學生一手包辦菜單設計、食材選擇、備料烹調、烘焙、料理擺盤，而外場同學則負責餐桌布置、餐具擺設及餐點服務，均一學生們充分發揮平日所學，也展現日常該有的禮儀，向受邀前來的貴賓、董事及教育天使們表達最誠摯的感謝。

今年帶領十多位教育部主管一起參加冬季慶典的教育部政務次長范巽綠有感而發地說，「在台東發生的這一個教育的創新跟改變，其實有著遠大的理想和使命感，我們今天分享著均一的夢想跟熱情。」而國教署署長彭富源也分享，「看到同學的發表跟學習的歷程這麼動人，讓我很感動，原來我們在教育上想像的事情真的可以發生！」



繼 2018 年均一首屆高中畢業生有 4 位前往美國就讀兩年制 community college，1 位畢業生及 1 位高二同學獲得 UWC (世界聯合學院) 獎學金分別前往加拿大及德國求學，2019 年夏天，第二屆畢業生洪敬哲、姜懿芪分別申請就讀波士尼亞 UWC Mostar 與美國 Foothill College，作為連結國際學習的新起點，此外高二林歆恬和李紫緹兩位同學，也分別申請到 UWC 荷蘭與哥斯大黎加分校。兩年間，均一學校已經有 10 位同學選擇出國念書。

抵達波士尼亞 UWC Mostar 3 個月後，洪敬哲同學分享初到新環境的學習挫折，一開始難以自在和他人互動，以及全英語的課堂，都讓他感到沮喪。經過一段時間的努力與調適後，他開始體悟到每個人都是獨特的個體，學會尊重不同族群的生活方式，加上 Mostar 的校園與宿舍分散在 3 個不同地域，讓他步行到學校時，有機會探訪城市的美，感受在地人的親切與友善，最終勇敢走出自己的舒適圈，也更能做好時間管理，參加聚會。此外，他也開始拿

起相機記錄學習生活的點滴，甚至成為學校的攝影師，無意間開啟攝影興趣的培養。他在心得中也提出給計畫出國念書的學弟妹的建議：雖然難民議題反應苦難，但不需要害怕前往這些獨特的國家參觀或學習，趁年輕做好各種準備，當機會來了務必勇於嘗試，生命就會有意外的驚喜。

首屆均一高中畢業生邱紳麒 2018 年九月前往 South Seattle College 求學，僅以一年的時間即以 GPA 滿分 4.0 的優異表現完成在 community college 的學習，同時也順利申請到有「航太領域的哈佛」之稱的 Embry-Riddle Aeronautical University，在 2020 年春季正式轉入美國大學主修航空學 (Aeronautics)。開學前有 4 個月的時間，他積極爭取到台東安捷飛航訓練中心台東基地的實習機會，希望先累積相關領域工作經驗，同時他也回到均一母校，住在新落成的師培大樓宿舍並擔任學校志工，期間多次與學校師生及參訪貴賓分享他的求學歷程和心得，也鼓舞更多學弟妹勇敢邁向實現自我天賦的學習之路。



### 青年校友返校實習心得

邱紳麒 | 均一學校首屆高中畢業生

感謝均一能夠讓我以畢業校友的身份再次回到學校學習，並且使用期待已久的師培宿舍。我想也因為是以校友的身份回到學校，有一些深刻的體會是以往求學時沒有經驗過的，像是把握機會的重要性以及帶領課程的困難度，雖然這次回學校很希望自己能夠回饋給均一的學弟妹，但我後來發現在幫助別人的同時，自己的收穫反而更多。

### 積極提問和把握機會的重要性

在國外讀書的這一年，我發現西方教育很重視學生提問以及尋找資源，而這兩項能力也是台灣學生相對缺乏的。返校實習的 3 個月中我很開心遇到有些學弟妹們很積極的詢問我關於出國讀書的問題，以及如何在均一學校的教學環境中為自己累積能力，當回答問題的同時，我也更加堅定自己出國求學的決心，並看清在均一 6 年的教育對自己的幫助。和學弟妹們互動的經驗，提醒我要繼續保持這樣良好的態度，讓學習是主動且自然的發生在生活的每一天。

### 課程設計初體驗

還記得剛開始決定申請到海外求學時，就像在大海迷航一樣，對於國外升學一竅不通，所以我規劃了為期 8 週，每週 1 次的夜間課程，希望把國外求學的資訊分享給有意願出國的學弟妹們。雖然自己不乏分享的經驗，但是設計課程、指定作業和經營課程網頁，對我而言還是首次嘗試，在過程中我了解到老師的工作並不只有在課堂上課，從備課到課後的批閱作業都還在基本範圍內，當班級成效不如預期時，還要傷腦筋如何調整，深刻體會到成為一位稱職的老師必須對教育懷抱高度的熱情，同時我也經歷了在課堂中當學生用一種「哇！原來是如此。」的眼神注視著自己時，那種欣慰感能把事前準備的疲憊感遠遠拋在腦後。表面上，似乎是我協助學弟妹們為出國留學做準備，但更深一層面，我反而獲得一次從「受教」踏入「授教」的初體驗。

感謝有機會回到學校實習並充電 3 個月，這次返校，我看到更多的是均一教育帶給學生未來發展的可能性，並衷心感謝自己過去能有機會受到老師們的指導。看著學弟妹每天學習的模樣，我已經迫不及待再次前往美國高等教育環境裡，繼續充實自己了。

## 從校園走向社會 重新檢視並裝備自己

均一  
高中

培養學生「非認知能力」是均一教育理念的一環，除了學習學科領域知識，更著眼於探究學習的能力及素養。社會見習計畫讓學生將課堂所學應用實作，並進一步延伸至社會場域，在高二升高三的暑假，透過職場體驗，建立勇於探索的自信與勇氣，在真實的情境中培養解決問題的能力。此外，透過見習組織正向的文化與價值觀，也能帶領在學青年懂得待人接物的日常禮儀，學習溝通、協調與表達，建立積極、負責的態度，進而認識自我特質，了解踏入自己有興趣的相關領域所須具備的條件。

2019 年首度嘗試社會見習探路性的試驗，為 2020 年正式啟動的社會見習制度找到適合執行的模式。學校老師先參考他校與企業間實習運作的方式，主動與合作密切的組織洽談，並鼓勵有意願的學生擔任先鋒。學生提案申請後，老師根據其平日學習表現與潛能進行面談，再決定推薦單位並協助學生申請見習。

10 位不同特質的高中生依據他們各自設定的學習目標，進入善耕 365 公益媒合平台、公益平台、Taiwan Connection、椰子海岸民宿實習，完成至少 20 天的見習工作；參與的專案類型包括音樂活動企劃執行、藝術行政及民宿管理、廚藝與烘焙，見習學生也依各機構專案指導老師的任務指派，學習工作技能和職場思維。

有了首屆同學的成功經驗，未來均一將把「社會見習」設定為高中部畢業條件，每年暑假預計有 30-50 個學生，前往創意學群課程領域的相關單位見習。「為人處世的涵養」、「生命經驗的累積」與「自我管理的能力」，在短短不到一個月的見習過程中像沙漏般一點一滴地累積，當學生被賦予責任與信任時，他們的信心和好奇便會油然而生，成就感和內在的勇氣也將伴隨著他們迎向下一个挑戰。



### 見習經歷與分享

公益平台 / TC 音樂節專案

曾盈瑄 | 11 年 B 班

結束見習後，當我在面對大量的報告和作業時，會靜下心來好好地想該怎麼處理才是最好的，如果想不到解決辦法，就會和別人討論。不像以前一樣，總是很慌張的想要完成每一件事，卻什麼都做不好。另一項改變是有效安排時間，我很常因為想幫助別人，而放掉自己的事情，讓我一件事也完成不了，經過這次實習之後，我可以預想下一步該做什麼，好好地安排順序和時間。最後一項是主動發問，我很少在別人面前承認自己不懂，但現在我會嘗試從各個面向去問問題，讓自己更明白事情怎樣運作，遇到問題時就知道該從什麼地方下手了。

公益平台 / TC 音樂節專案

林傑森 | 11 年 B 班

這次見習，對我來說不管是心態、能力都有很大的提升。不論是工作或對環境的見聞，都是要走出學校才能體會得到。來到台北這個都市大森林，讓我從被動的學習變成主動尋求答案，最大的改變就是「勇於嘗試」，因為有很多不熟悉需要學習。在這裡有的是大家對我們諸多的關照，讓我更想好好地去完成被交辦的任務。

## 主題營隊 志工培育

### 公益平台 / 台東創意廚藝教室專案

林曉雯 | 11年 A 班

在整個實習過程中我不斷調適自己，接受很多不一樣的經驗和做事方法。當初想要實習有兩個原因，一是吸取經驗，另一是檢視自己過去一學期烘焙課的學習成果，我覺得這兩個都有達成！小畢老師在國際餐旅課程中教的東西成了我的基礎，廚藝營的實習則是讓我看見烘焙、烹飪可以有很多變化。這次實習也讓我看見廚師辛苦的一面，我們通常只看到一個廚師展現的光鮮亮麗，卻沒看到他們在廚房裡為了食材所做的準備，在太陽還沒升起前就要到廚房準時報到，一整天站著上班，工作結束後還必須把廚房全部打掃完才能離開。實習結束了，希望我可以帶著學到的東西繼續在餐會、國際餐旅課程裡學習並影響別人！



### 椰子海岸民宿

潘威利 | 11年 B 班

經過這次見習，我發現了自己的不足，像是在語言上，椰子海岸民宿有蠻多外國客人，但我不太敢跟他們交談，這並不是因為我的英文不好，而是我會害怕。雖然店裡的姊姊或管家英文也沒有到很好，但他們可以很勇敢地跟外國客人對話，所以有些事情其實不用太過擔心，重點在於勇於表達。另一個不足是，我對事情的要求不夠高，很多事情我可能覺得已經可以了，但在別人眼裡我做的其實根本還不夠，我似乎只對自己喜歡的事情比較有熱忱，因此我期許未來不管做任何事情都能對自己有更高的要求。這次見習讓我檢視現在的自己還有哪些不足，是在我還未正式踏入職場前的一個測驗，以便日後多裝備自己，提高自己的能力。

公益平台每年暑假舉辦營隊，結合活潑的課程、創意活動和團體生活，讓花東地區學生體驗多元學習、啟發學習動機，並帶入新視野。而扎實的志工培訓和服務，則是培養對花東教育有熱忱的青年，期待其成為具行動力的領導者，帶著在地視野和解決問題的能力，持續參與偏鄉教育的改變。

經過長期耕耘，近年已有曾經身為學員的志工，抱持高度的歸屬感和認同感，期望自己也成為孩子效法的典範。基金會從而看到了志工更完整的成長歷程，並逐步架構延續性的成長學習計畫，讓志工除了在服務過程中做中學，也多一些看自己、看社會、看世界的觀點。

## 台東創意廚藝教室

# 以烹調帶來無界線的啟發

本計畫由 Swift Hospitality Consulting, L.L.C.、公益平台主辦  
台東專科學校、台東均一國際教育實驗學校協辦

主題  
營隊

「因為沒有界線，所以讓食材有無限的發揮空間，這是我在教學上要好好學習的地方！」參加今年台東創意廚藝教室專業課程的成功商水餐飲服務學程主任劉懷柔分享：「平常我們在教學上除了講求證照還是證照，Daniel 主廚做的九層塔油讓人感到驚艷，他先將九層塔川燙 10 秒，冰鎮後瀝乾，放入果汁機加油一起打，再用咖啡濾紙過濾滴一個晚上。雖然步驟很簡單，卻啟發了我。我們學校原住民學生很多，原住民食材很天然，有特殊的香味，我們熟悉的刺蔥香味非常野，讓人覺得野得很舒服，還有馬告，我想要保留它們的香味在菜餚裡面，不知道是不是萃取的方式不對，總是無法達到。」

我想用主廚的方法來試試看，除了增加我在烹飪上的變化之外，也盼望能朝 108 課綱希望我們讓學生有多元學習與展現的方向發展。」

**透過啟發 讓學員獲得超越自己的力量**  
為了培育花東觀光餐飲人才，讓台東餐飲民宿業者，以及對餐飲業有高度學習意願的餐飲教學老師、學生，有機會與國際主廚進行中西式廚藝交流，分享料理技巧，並引領即將踏入餐飲界的學生建立正向的態度與價值觀，2018 年公益平台首度邀請夏威夷 Swift Hospitality Consulting 的主廚 Daniel 和 Alice Swift 博士夫婦，參與台東創意廚藝教室營隊，進行授課與



26



創意廚藝示範。他們的想法「沒有界線」，鼓勵學員突破與挑戰自我，結合台東在地食材創造出無國界料理，也利用美食串起文化交流，讓學員獲益良多。今年再度邀請他們回來當志工，除了廚藝的專業對話，也融入做人、生活與做事的觀念，激盪異國飲食文化的火花。

Daniel 和 Alice 夫婦分別負責課程主導及課程設計、翻譯與輔佐，他們以「以終為始」的方式安排課程，第一天就讓大家看到從前菜到甜點的完整製作過程，第二天再換另一種主題，讓學員從中學習技能，進一步了解不同國度的飲食文化，最後一天則讓學員發揮創意展現廚藝。Daniel 和 Alice 總是面帶微笑，自然地引

導學生，要求專業的紀律，鼓勵善用食材而不浪費，在教學上則融合技術、學術、藝術、思辨、溝通與合作，透過「啟發」帶著學員往前走，讓學員獲得超越自己的力量。

2019 年暑假的兩個梯次課程分為「專業課程」與「基礎課程」。前者內容包括烘焙及西餐烹飪技巧、夏威夷料理及特色飲品、中西融合料理技巧；而基礎課程除了帶領學員認識飲食文化、基礎器材設備操作、烹飪及烘焙技巧、食材特性及運用設計，也介紹融合校園宿舍生活的餐飲製作。基礎課程每一天更包含講師示範教學、餐飲實作、學員分享交流、廚房環境恢復、課程回顧分享。

27



Daniel 和 Alice 不僅教學生烹飪和烘焙的基礎，甚至在過程中分享數學、物理、生物、科學、藝術、故事、英語等相關知識。學生在分組作業中，也學到時間管理、主動積極、勇於領導、在壓力下努力工作，尋找平衡的態度和精神。

#### 沒有「界線」而讓食材有無限的發揮空間

在美國，從農場到餐桌的運動已經風靡全國，人們對於了解他們的食物來自何處及其背後的故事越來越感興趣。在均一授課時，Daniel 帶著學員走進校內的果菜園，從薄荷、迷迭香、九層塔等香草及香蕉葉開始，介紹香草在美國餐飲中常被運用的方式。回到教室，便帶大家製作夏威夷料理，用一早採下的香蕉葉及月桃葉分別將豬肩肉、地瓜包起來烤，葉子的香氣經由火烤，讓豬肩肉和地瓜裹上另一層次的風味。接著料理芋頭泥、椰奶布丁、蔥拌蕃茄丁沙拉，以及洋蔥海帶拌豆腐沙拉，讓學員認識更多夏威夷傳統料理。



關於創新，Daniel 則顛覆大家對於食材運用方式的既定想法，利用台東當地可取得的九層塔加上地瓜葉做成青醬搭配麵包吃，為大家帶來耳目一新的感受。對於食材，Daniel 強調要充分利用不浪費，他會將前一天用來煮湯所剩的蔬果，和剩下的湯一起打成果泥，用來沾麵包、拌義大利麵吃，或是把昨天的麵包，加到今天的料理中，變化出一道道新的菜色。

#### 專業廚師的身教

Daniel 以無時無刻的身教，引導學員正確的做事態度與思考，比如隨時保持桌面的俐落清潔，清除不該存在於工作檯面的物品；他不拘泥於規條，認為烘焙最好就是簡單，而且幾樣材料就能發揮巧思烹調出多樣的菜色；料理肉品時，當一隻手去碰到生肉時，就應該用另一隻手去做其他事，或者利用手臂去開水龍頭，避免生肉的細菌到處傳染。每個微小的動作都引導學員正確的做事態度與思維。

今年營隊特別將學生、教師與餐廳專業人士安排在同一組，讓三種角色互相學習交流，老師、餐廳專業人士可以指導學生，也讓學生藉此練習溝通與建立關係的技巧。除了「好吃、維持溫度、準時上菜」三個最基本的料理完成要項之外，Daniel 和 Alice 也時常叮嚀團隊合作，不僅要注意同組組員的狀況，更要關切其他組別的動向，彼此幫襯互相提升，有些食材用量不大，可以跨組別分著用。

營隊的目的並非要讓學員們成為頂尖的廚師，而是希望大家在學習廚藝的過程中，多獲得一點知識技能，和自己的經驗、和台東在地做連結，也獲得更豐富的精神生活。Daniel 和 Alice 對均一學生說：「廚師是一個很累的工作，要當廚師，要很有毅力。常常去想有什麼東西可以調整，什麼東西可以改變，怎樣可以再進步一點。你不一定變成第一名，但永遠要要求自己把工作做到最好！」



台東創意廚藝教室

#### ■ 專業課程

8 月 10-12 日於台東專科學校舉行，學員包括：餐飲相關科系師生、在地民宿業者及飯店主廚共 56 人

#### ■ 基礎課程

8 月 13-16 日於均一國際實驗學校舉行，學員包括：均一學校老師 9 位、高中生 11 位，另有 3 位均一實習生擔任廚房助手及協助翻譯

## 花東青少年英語生活營

# 十年經營 看到善的循環真實發生

主題  
營隊

本計畫由 Heart to Heart International Service Group (H2H) 與公益平台共同主辦  
BigByte Education 與台東均一國際教育實驗學校協辦，H2H 贊助

2019 年是第十屆舉辦花東青少年英語生活營，為此，基金會從四月份起同時籌備志工團聚，邀請歷屆志工到台東，即便大多數志工已經就業或在國外念書，仍然有超過 40 位志工抽空回到營隊，重溫他們求學階段中難得的學習經驗。

對於這些參與多年服務的志工們，基金會給他們一個提問，「為什麼你願意一直回來參加英語營？」從活動組組員、組長，最後成為 2016 年營長的李曉琪 (Judy) 說：「我想是來自於自我的成長吧。我很幸運擔任過三種角色，

讓自己有機會跳脫舒適圈，從不同的職位去挑戰、突破自我。不同層面的精進與收穫，是我一再回來的動力。」對於 2011 年擔任志工、目前已經是均一國際實驗學校訓育組長的童渝 (Fish) 而言，「營隊讓我與人，與生長的土地產生更深的連結，也發掘自己的熱忱所在。」當曾是學員的孩子們開始轉換角色成為志工，讓她看到「改變」與「善的循環」真實的發生，

「當我在工作上遇到挫折，就會回頭想想營隊帶給我的啟發，思考自己的初衷，這些學員們的生命故事，常常都成為我持續前進的動力。」



### 承載價值和想像的營隊

雖然英語營的志工培訓與營隊服務都已臻至成熟，過去的每一年仍持續修正，希望更貼近在地孩子及服務志工的學習需求。回想第一、二屆英語營的志工是來自美國加州聖地牙哥大學 ETA4 (English Through Academics Athletics and the Arts Abroad) 的 7 位社團學生，他們自籌經費來台，與 28 位來自全國 12 所醫學院準醫師所組成的「醫學人文核心團隊 (MEH)」共組志工團，於台東大學知本校區以模擬英語村的學習型態，提供花東地區國、高中學生兩個梯次，各兩週的英語學習機會。由於 2012 年 ETA4 轉往更為偏遠的國家服務，基金會開始與台北美國學校學生所組成的 H2H Int'l Service Group 合作，並招募國內大專院校學生一起執行營隊服務，營隊地點也轉至當時的均一中小學舉辦；基金會開始建立自己的志工培訓模式，希望對於參加營隊的花東學生、台北美國學校及國內大專學生能形成一種跨文化、跨族群的三向學習，更高的層次則是期待

這群志工和花東因此有了連結，在他們心中所種下的公益種子將使他們持續關懷這片土地，這些心念都讓營隊承載更多的價值和想像。截至今年已經培養約 500 位志工，有超過 1,500 位花東孩子曾參加營隊。

### 多元活動體驗建立自信

對花東孩子而言，參加英語生活營彷彿經歷一次「成長禮」，孩子在 11 天營期結束回家後，總是懷念不已。對於英語學習資源稀缺的台東，營隊提供孩子敢於開口說英語並啟發學習





構、課程設計、活動企劃、報導及記錄、與學員相處的界線及溝通、緊急應變等內容，在在鍛鍊志工的能力。

營隊除了讓抱持高度熱忱的志工儲備經驗能力外，也提供獲得自我實現的機會。2011-2013年參與營隊的 H2H 志工 Nick 說：「我在營隊學習到最多的是跨出舒適圈。如果你真的想要和這些孩子有連結，就必須使用他們的語言，並盡可能聆聽他們的故事，和他們建立個人的聯繫，特別當我們的生活背景如此不同。」「當你身處一個由 60-70 個志工、160 個孩子組成的營隊，必須要讓自己更快速、更有適應能力，習慣解決問題，並具備領導力。」目前在美國就讀大學的 Nick，仍時時關注均一學校和基金會的動態，保持與花東的聯繫。當問及英語營的價值時，他說：「我想嚴總裁的願景是讓這些原住民學生成為自己生命的主宰者，為他們提供所需的工具。重點是打造基礎，這是我從中學到的最重要的一課。我很開心看見開始有營隊學員們長大，可以出國留學，運用英文分享自己的文化。」

#### 為台灣培育下一代公益種子

透過營隊，基金會希望讓即將走向社會的年輕人可以看到同一個社會的不同樣貌。由於這一代年輕人很多還是接受填鴨式教育，思想被所謂的標準答案框限住了，因此透過營隊希望提供他們一個銜接未來工作的學習機會。基金會以不遜色於企業的面試活動，規劃英語表達、情境模擬、時事討論、團隊合作遊戲……等關卡來觀察志工的特質，雖然面試必然有入選與否的結果，但核心精神卻是鼓勵應試志工在過程中交流，既競爭但又能彼此合作，並且能從面試官的回饋中學習正向態度與專業思維，即使未能錄取，也帶著信念和友誼滿載而歸。而從三月起，每個月一次的培訓課程從團隊建

#### 志工移地培訓 深化營隊與在地的連結

2019 年，營隊在培訓時安排幹部以及生活輔導組志工到台東進行 3 天 2 夜的「移地培訓」，



除了到均一國際實驗學校熟悉營隊環境外，也前往長期合作的台東桃源國小、台東孩子的書屋觀摩，親身觀察在地孩子的生活與學習狀況。

桃源國小林幸慧老師除了分享歷屆孩子參加營隊後，在生活和學習上的轉變外，也向志工說明學校深耕品格教育的方法和歷程；到了孩子的書屋，理事長陳秋蓉則介紹書屋成立的脈絡與理念，讓志工有機會和書屋學生用餐互動，理解書屋孩子的生活節奏。經過這趟深度觀察體驗，志工回饋：「這次交流讓我重新思考教育的價值和多元性」、「未來我將帶著同理心接近孩子，並以身教取代言教」、「在營隊中，將步驟具體並條列式的寫下，能幫助孩子們更清楚下一步要怎麼做。」營隊指導老師 Debra 也引導志工重新審視營隊規劃的學習面向，並期許志工們將這份感動延續為長期的關懷。

經過十年，過去的學員已經開始成為服務的志工，他們從「被別人給予」到「付出」的過程，將是成長歷程中非常重要的學習。十年，是一個重要的里程碑，我們相信花東青

少年英語生活營已經成為示範，在下一個十年，因應時代與需求的改變，我們也將英語營做不同層面的轉型，為的是要創造花東孩子現階段及未來更高的學習價值。相信過去我們所播下的種子，將持續傳遞善的力量，帶出更多新的可能性。

#### 花東青少年英語生活營

##### ■ 起始

2010 年

##### ■ 目標

點燃學員對英語的學習興趣；創造志工和學員的雙向學習成長

##### ■ 學員

2019 年 169 位花東 5~8 年級學生（70% 為原住民且具低收入戶證明）

##### ■ 志工

2019 年 69 人（H2H 團隊 37 人、台灣大專志工 32 人）

##### ■ 種子單位

花蓮愛心第二春文教基金會、台東孩子的書屋、台東桃源國小、台東成功自由靈糧堂

本計畫特別感謝指導老師林玉芳、陳倩瑜、錢世明、鄭淑彬的協助

## 花東青少年合唱音樂營

# 我們學習合唱，愛人與被愛

主題  
營隊

本計畫由善耕 365 公益媒合平台和公益平台共同主辦，純青社會福利基金會及喜瑪拉雅研究發展基金會贊助



當感染力十足的音樂劇《悲慘世界》主旋律「Do you hear the people sing...」在會場內響起，觀眾席上座無虛席，全神貫注。很難想像，台上參與演出的上百位 12 到 18 歲的中學生，只用了兩個禮拜的時間學習排練。聽音樂看表演，大家不喜歡有干擾，但這場音樂會的某一部分卻正是因為些許的咳嗽聲，而顯得更加完美。

從 2014 年的暑假開始，由善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同舉辦的「花東青少年合唱音

樂營」，至今已經邁入第六年，長達 13 天 12 夜的營隊，帶領營隊的靈魂人物 Howard (張浩坤)，以合唱凝聚志工和學員的向心力，建立團隊互信互愛的精神。

### IALAC, I Am Lovable And Capable !

「音樂營的主軸其實不是音樂，它只是一個工具。如果孩子學到的是怎麼唱歌，那我反而覺得我們有點失敗。我們希望孩子在這裡學到自信，從自己内心站起來，更愛自己、懂得感恩、更



懂得去愛別人。」Howard 是音樂營的發起者，整個核心精神也從他身上散發出來，「IALAC 是我們營隊最重要的核心價值，每一個人天生都帶著 IALAC，只是隨著家庭生活、學校人際相處等等，它會被破壞撕毀，或者被愛重新填補。每個來到營隊的孩子，他的 IALAC 大小都不一樣，有些人完整，有些人殘破，但我希望在這個充滿愛的地方，它會越來越飽滿。」

一位連續參加 6 年的資深學員說，有些在學校人緣沒有這麼好的同學，在這裡都會展現出不一樣的面向，變得不那麼尖銳，願意與人溝通相處。「我覺得是因為這裡有人傾聽，有人會付出關心，這會讓大家願意敞開心胸，表現出最好的那一面。」

### 不放棄任何一個跟不上的人

從第一年至今，營隊培養出一群來自全台大專院校的優秀志工，透過共同籌備活動，建立深厚情誼與堅強的互信關係；而且音樂營每年回流的志工超過一半，這比例相當高。升大二那年暑假進入音樂營的小狼，已經連續服務 6 年，

是今年最資深的志工，已經就業的她，還是回來幫忙。「兩週要完成這齣音樂劇，很多人都覺得沒有辦法。但你知道嗎？很多小孩是沒有自信的，也沒有人對他有期待，我們讓他們相信自己可以做得到。」

究竟是什麼樣的方法，讓這些孩子長出了自信？「我們不會放棄任何一個跟不上的人！」小狼毫不遲疑地說。

### 帶領沙龍活動 高中生學員的新挑戰

每年音樂營結束之後，只休息一個月，九月就確定隔年的核心成員，接著每個月進行籌備會議。從第一年只有 60 個學員、20 個志工，一直到今年，光是志工就有 70 人，營隊總人數接近 250 人。志工團隊成軍後，則是每個月固定培訓，不但培養感情，也逐年不斷優化改進。

「那麼今年要做什麼，讓學員們收穫更多呢？」Howard 帶著志工們探索營隊的各種新可能，第一年是以完成最後的成果發表會為目標；第二年在合唱練習之外，增加選修課，學員可以依據興趣參加；之後又加入了需要高關懷的孩子



及特教生，讓不同生命樣態的孩子也有機會參與，也讓學員和志工學習平等對待、互相理解。

今年是首度招收高中學員，志工設計選修課程時，挑選了在《悲慘世界》時代背景中，法國極為流行的討論形式 — 沙龍，讓高中學員藉由主題討論和聆聽，建立思辨與獨立思考的能力。沙龍中所討論的題目是沒有標準答案的，透過沙龍，讓學員有充足的辯證空間，展現主動積極的面向。很多學員平常不太講話，但是在沙龍中，他們充分表達自己的想法。即便跟大家意見不同，經過鼓勵，也能侃侃而談。

#### 持續擴散 一直走下去的營隊精神

今年儘管 B 型流感洶湧來襲，但沒有擊倒音樂營，相反的，它激發出大家另一種鬥志。最後一天的音樂會當然是成功的，因為大家在這段期間努力的練習英文歌詞，唱每一首歌，儘管有些主角抱著病痛苦撐，有些人因為壓力過大而痛哭，但是他們都投入地展現自己。

營隊成功劃下句點，一位學員說，「我會帶著它給我的精神過每一天，並且期待著明年音樂

營的到來。」事實上，不待明年，Howard 和一群資深志工在營隊結束一週後，就又接著投入另一個由善耕 365 在南投主辦的音樂營，繼續將這獨特的經驗與 IALAC 的價值觀，帶到偏遠山區，跟當地的孩子們分享。



#### 花東青少年合唱音樂營

- 起始 2014 年
- 目標 透過合唱音樂學習融合生命教育，創造學員與志工的雙向學習
- 學員 175 人（國中生 115 人 / 高高中生 60 人）
- 志工 大專志工 70 人

本計畫特別感謝指導老師 Herlina、張浩坤、王康恬、朱育慶、何旻勳、邱亭嘉、張淳菡、許曉娟、陳紀安、黃雨農、趙筱菱，以及藥劑師林孟伶的協助

台灣教育圈自 2014 年迎來翻轉教育浪潮，由下而上的教師自主研習啟發教師以創新思維及教學方法面對未來教育必然的轉變，同時也催生諸多活躍的創新教師社群。為支持傑出教師帶動台灣教育翻轉革新，公益平台以行政支援和資源連結，輔助教師社群系統性的推廣，擴大影響力。

隨著與創新教師社群的各種合作中逐步建立的理念共識，基金會恰能將教學專業轉化為師，引介至花東地區，支持偏鄉教育的改革。此外，近年亦把握參與初任教師研習策劃的契機，扮演促成教師社群間對話和整合的角色，推動全國性教育轉變，共同培育新一代教師。

## 老師幫助老師，一代勝過一代

本計畫由學思達教學社群主辦，公益平台及誠致教育基金會負責行政統籌  
教育部國教署、山與田教育基金會、亦欣企業股份有限公司贊助年度推廣經費  
學思達核心講師群、雨果文教基金會、嘉義大學師資培育中心、台北市中山女高協力執行培訓坊

張輝誠老師自 2013 年起推廣學思達迄今 6 年，期間科技創新推動全球資訊快速交流，網路成為獲得所需資訊的便捷管道，全球教育也迎來翻轉浪潮，更加強調以學生為學習主體，敏銳並具創新力的教學者紛紛開始革新自己的教學方法，並善用科技工具改變學生的學習樣態、提升學習效能。

張輝誠老師從最初以個人之力，企圖改變台灣教育體制下「強調考試成績及精熟記憶的傳統課堂」，在每一堂課的教學中訓練學生

教師  
社群

### 循序漸進的師培 教學專業的練功場

2019 年 108 新課綱正式上路，更強調以核心素養為主軸，培養孩子成為終身學習者。跨領域教學、探究與實作、差異化教學……等教育創新議題，也因此成為老師日常教學中必須面對的課題。在這個重要的時間點，已具備豐富推廣經驗的學思達核心講師們轉換身分成為「課程召集人」，更細緻地為不同實踐階段的學思達老師規劃培訓課程，以符合其專業增能的需求；另一方面，學思達核心講師也積極地發掘更多新秀教師，鼓勵其分享經驗，幫助其他教師改變傳統單向式講述教學的課堂。

培訓坊的課程由 15 位分別任教不同年級與學科的學思達核心講師共同研發，並邀請 80 位學思達講師共同執行。除了依照學科辦理「工作坊」以外，培訓更分為初階、中階、進階課程，在 2019 年的每一個月穿插進行，循序

漸進地提供老師資源。學思達的推廣從台北開始，在區域扎根推廣的策略下，2019 年也和嘉義的雨果文教基金會、嘉義大學師培中心展開密切合作，在嘉義展開一系列完整的培訓課程，此外加上在台北市、雲林縣、臺南市的推廣計畫，全年共舉辦 16 場培訓，平均每個月都有一次 300 個名額的大型研習，部分場次甚至一位難求。

學思達講師除了分享做法，也要讓老師有實作練習的機會，更進一步則是以社群帶領老師廣泛閱讀、多方涉獵，深化學思達教學本身需要的五項專業能力（講義製作力、問題設計力、主持引導力、對話統整力、班級經營力）。當老師嘗試用新的教學方式面對學生，「教」與「學」雙方都進入磨合期，培訓坊便成為老師的練功場、補給站。「當老師回到教學現場實際應用後，又會出現新的問題、新的挑戰，這時又可以回來補給了。」



參與課程研發團隊，在中山女高任教的藝術領域老師黎曉鶴這樣描述學思達培訓，「我們的目的不是將老師原來的教學打掉重練，而是幫助老師『改造』教學。一個我們實踐過，真正能夠養成學生能力，並能真正因材施教，不放棄任何一個孩子的教學模式。」

### 老師幫助老師 一代勝過一代

學思達社群推動的是「老師幫助老師」的力量，也希望影響老師進入成長性思維。當老師也同為「學習者」，從獨立進行教學，到選擇重新回到學習的場域，那些原本存在於教學現場無力理會、深藏已久的教學困境，便可以透過與教育夥伴交流、受新的觀念啟發，共同去面對、解決。目前學思達核心老師們已在全台十個縣市建立起社群，持續性地舉辦定期「社群聚會」或「重點增能工作坊」，另一方面，老師在參與培訓坊後，也可以加入各學科領域的 Line 群組，即時地討論、分享課程。因為同在學思達教學系統中，

有共同的教學語言，大大地增加所有領域教師之間彼此幫助和學習的機會。

核心老師有時也透過視訊、觀課的方式陪伴新手老師，分享更明確、具體的學思達操作建議。「當你覺得沮喪想要放棄時，請你快速地約一個夥伴來觀你的課堂。他將看到的不是有哪些事你還做不到，而是你努力準備所展現出來的亮點。」任教於台中市福科國中的學思達核心講師黃洛晴在社群聚會上分享，「每一位老師都有需要加強的地方，也會有已經做得很到位的部分，讓夥伴客觀地告訴你，下一步該怎麼走！」



### 學思達的下一階段躍進

2019 年學思達亞洲年會首度跨出台北到嘉義舉辦，輝誠老師分享，「為什麼學思達老師覺得辛苦卻又樂此不疲？是因為來自於內在自我成長、自我肯定，還有能夠幫助學生、真正栽培下一代的力量。」這 6 年來，學思達核心講師和行政團隊努力搭起包括培訓、社群交流、講義分享的各種鷹架，幫助更多

老師站上舞台。為了支持這股從教學現場萌生的力量，持續積極地面對科技變革下教學現場的轉變，公益平台與誠致教育基金會自 2016 年開始提供學思達教學社群策略規劃、行政人力及技術等後備資源，當學思達社群日益茁壯，期許下一階段能成立學思達教育基金會，聚合更多資源共同推動台灣朝未來教育邁進。

### 2019 學思達推廣計畫

#### ■ 師培

全國性 16 場 (2,052 人次)；區域性 42 場 (1,590 人次)  
社群：19 個實體社群，153 場社群聚會

#### ■ 學思達線上資源庫

ShareClass 平台累積 4,425 份學思達講義、雙月刊 135 篇文章



## 持續擴散的教師專業陪伴力量

教師  
社群

本計畫由台東均一國際教育實驗學校師資培育中心藍偉瑩執行長策劃執行

沒有老師是真的不願意為了學生精進自己的課程與教學，均一師培中心藍偉瑩執行長說，「只是隨著時代推進的速度不斷加快，要在傳授基本學科知識的同時，還能持續帶給學生因應世界變化的能力，已經不是既有師培系統或自身經驗累積就能夠做好的。」

107 學年（2018 年）偉瑩老師毅然辭去正式教職，除了持續陪伴教師，提供教師專業增能課程外，寒暑假也透過社群力量陪伴東部教師，並藉由「入校長期陪伴」的方式，輔導有意願轉變的學校團隊凝聚共識、發展課程，讓老師們在面對教學現場的改變時，能夠有一股安穩的力量在背後支持。同時，也在過程中持續培養出更多的「陪伴者」，更有效地凝聚並擴散這股陪伴的力量。



### 陪伴，從理解老師的需求開始

台東，在某個意義上可說是偉瑩老師關注偏鄉師資問題的起點。自 2013 年參加國教署的「活化教學 — 分組合作學習計畫」，她首次到台東初鹿國中公開授課，連續兩年到台東分享的經歷，讓她發現東部老師面臨的困境其實來自於夥伴很少，「花東大部分學校都非常小，老師沒有可以對話的對象，再者學生的家庭支持很弱，進到學校學習時需要老師補足很大的缺口。」也因此，偉瑩老師在 2015 年暑假啟動了「台東共備工作坊」，帶著幾位夥伴運用社群的力量陪伴東部老師。

偉瑩老師刻意在台東辦工作坊，一開始是想促進西部跟東部老師的對話。「其實我在東部聽到的抱怨，在西部也都有聽到。全台灣所有老



師都有困境，很難說誰的困境大，因為要解決的是不同問題，但都是困境。」其次則是希望有不同的刺激進到東部，幫助老師們跨出原來的舒適圈。

前一兩屆參加共備工作坊的台東老師非常少，大家會安慰偉瑩老師：台東老師放假通常得回西部，所以沒辦法留下來研習。然而，參加研習的台東老師對於西部老師願意來陪伴自己，並依據自己的需求設計研習內容覺得感恩，也讓偉瑩老師和夥伴看見自己陪伴的價值。連續四、五年的寒暑假下來，2019 年暑假招收的 140 個名額秒殺額滿，其中台東老師約佔一半，需求變化，讓台東教育現場開始產生質的轉變。

### 循序漸進 積累實踐經驗後再前進

偉瑩老師的公開授課，引起最大的迴響常常是，原本在老師眼中認為學習能力低落的學生，在公開課竟然展現出好奇心和學習動機。目睹這樣「神奇的時刻」，許多老師卻認為自

己無法做到。偉瑩老師能理解老師們的挫折感，但也分享：「孩子的所有問題你都要認真對待，這樣他才會知道『老師你相信我可以學，而且你相信我願意學』」。

要解決困難，必須對症下藥。偉瑩老師看到在長期的師培訓練中存在的一項困境是「老師們不太懂得課程設計是什麼，所以他們會很傳統的把課講完」，卻忽略了因著學生的需求，重新解構、設計課程。因此台東共備工作坊最初從「課程設計」、「提問設計」開始切入，當老師開始懂得如何在課堂上問問題了，可能又頭痛於無法讓學生的課堂討論不致失序，所以工作坊又加入「班級經營」主題，這些基本主題進行了 4、5 次之後，剛好適逢 108 新課綱開始推動，老師們已經準備好運用先前累積的專業來連結新課綱，真正幫助學生提升根本的核心能力及未來發展。

工作坊強調老師們回到教室後，必須加以實踐及反思。雖然工作坊半年才舉辦一次，若在結

束後的半年，大家能將工作坊所學確實實踐，那麼下次再來參加時就能往前學習新的內容。在每一次的工作坊尾聲，偉瑩老師都會請所有學員書寫未來半年的「行動小卡」，在每次的報名階段也同時調查大家具體實踐的狀況和遇到的問題，作為工作坊課程規劃的依據。許多老師持續回流報名，正是因為回到教室連結實踐經驗後，可能面臨新的問題，或對相近的內容有新的理解和突破，總想要再回到工作坊跟夥伴們討論。

### 長期入校 客製化的陪伴

除了共備社群、區域性工作坊的陪伴，在 108 新課綱上路之際，偉瑩老師看到更急迫的是幫助「想改變卻不得其門而入」的學校加速調整步伐。面臨新課綱，許多學校在彈性課程、跨領域課程或校本課程的開設上遭遇了不少困難。然而，設計課程需要大量的時間，加上各校常有自己的文化、既有社群和目標，只透過演講或是工作坊的形式往往無法提供足夠貼合需求的協助。於是偉瑩老師提出新的「長期入校陪伴」模式，在過往點狀的增能研習外，透過至少每個月一次，一學年間持續讓已具備專業及陪伴能力的資深老師進入學校，因應學校需求引導老師共同備課、培養彼此的信任感，協助學校團隊穩健地成長。

「當學校有一件想要實踐的理想，就可以針對需求去對話，幫助老師們理解，原來彼此都有共同的理想，也能發現學生共同的問題。」因應學校需求意味著「客製化」以及「以團隊為主」的陪伴方式，讓每一次的產出都能夠不斷延續，而團隊間的成員也能在過程中進行更多對話。實際上這個歷程讓老師在解決真實面對問題的過程中，同時增強專業能力，這正是新



課綱最強調的「素養」能力。當學校有一群老師全部都參與過這樣的歷程，共同相信討論的內容能加以落實，即使陪伴計畫告一段落或陪伴者離開之後，老師也都有能力繼續發展，這樣的增能才是陪伴老師專業成長最踏實、最持久的一種方式。

一位南投縣竹山高中的國文老師分享：「這段時間大家都不斷從錯誤中學習，慢慢從偏離的主題回歸到上位概念。共備雖然壓力大，但每次的陪伴指正都如醍醐灌頂，老師們變得比較團結、比較有共識，彼此間也更能無私地提出建言。」這些有感的轉變，經過口耳相傳，讓長期入校陪伴的學校從 107 學年度上學期的



13 所，到下學期增加至 64 所，而 108 學年一開始更有超過 120 所學校申請加入。因應大幅增加的陪伴需求，又催生了每一系列 48 小時的「教師專業培訓」研習，讓體制內外有意願精進自己的教師們能夠更有系統地重新思考教育理論及教學實務的關係，過去一年在台東、台南及桃園開設 3 個班，共有 86 人完成培訓，更有 27 位教師成為入校陪伴的生力軍，其中 24 位教師是來自於曾經或正被陪伴的學校，經驗模式逐步建立。

為因應來自全國不同層級學校的擴大需求，2019 年五月偉瑩執行長與其他具有相同理念的老師一起成立了「螢光教育協會」，一方面持續培養出更多的陪伴者，照亮更多台灣的教育現場，另一方面也鼓勵被陪伴過的學校團隊，在未來也能夠將陪伴的力量帶給其他鄰近的學校。



### 108 課綱入校陪伴計畫

#### ■ 目標

運用社群模式，陪伴學校或社群於教學現場實踐新課綱

#### ■ 長期入校陪伴

107 學年 64 所學校，108 學年 122 所學校，現有 60 位陪伴顧問

#### ■ 教師專業培訓

共開設 3 個班，86 名學員結訓

#### ■ 台東共備作坊

2019 年暑假舉辦第九屆，140 位學員

# 初任教師導入輔導暨知能研習 在教育路上連結永久的共學夥伴

本計畫由教育部主辦，國立彰化師範大學師培中心承辦，公益平台負責課程、共學輔導機制規劃及講師邀請

教師  
社群



「我願意成為學生意生命成長的夥伴，燃亮學生未來的希望與可能；我願意與教育同僚共享專業發展，促進教育革新，體行實踐師者傳道、授業、解惑之使命，成為具有教育愛、專業力、執行力的新時代良師……」這是暑假四場初任教師研習的結業式上，初任教師們齊聚一堂念出的教師誓詞，也是許多老師印象最深刻的一幕。連續三年，基金會協助連結台灣最活躍的創新教學社群一同為初任教師量身規劃研習內容，共邀集 258 位教學現場頂尖的老師擔任講者，開設 1,310 堂課程，分享既務實又創新的教學專業，紮實的課程內涵受到初任教師的普遍好評，也建立台灣創新教育的人才庫。

同時，基金會也提供教育圈一個「共學群」的概念，希望每年約 2,500 位初任教師在三天研習之後，即使散居各地仍能彼此支持，成為共學夥伴，在教育路上形成互信分享、彼此支持的力量。

## 兼顧創新思維與務實的課程設計

這群通過教師甄選，成為公立學校正式老師的初任教師，學齡層橫跨幼教、國小、國中、高中職，其中國小階段老師約佔總人數的 60-65%。今年第三度擔任國小課程召集人的溫美玉老師特別希望在累積了三年的經驗後，今年的課程能走在台灣教育發展的前沿，加入更

多元的面向，提供剛進入教育現場的初任教師創新的思維。溫美玉老師說：「體制外教育課程相對具理想性，課程設計可以大開大合，當各校老師依據 108 課綱開始發展校本課程，這些體制外的分享可以帶來一些啟發。」因此，今年基金會特別邀請包括 DFC (Design for Change)、無界塾實驗教育、KIST 公辦民營學校 (KIPP Inspired School in Taiwan) 等師資。為了讓這些創新教學能順利導入課堂，溫老師也提醒，「對於新到教學現場，班級經營和教學專業還不足夠的初任教師而言，即使有豐富的創意和才能，面對體制內保守的風氣，也很容易受挫。因此講師們需要思考如何取得平衡，透過更多的教學案例，幫助初任教師們相信且更具體瞭解如何做到改變」。

長期以設計思考帶領學生解決日常生活中的問題的 DFC 老師許慧藝，從多場工作坊和演講觀察到老師們常常問：「我們的孩子文化刺激不足，不懂如何想解決方案」、「孩子太天馬行空，我該如何收斂」、「我們的孩子想像力不足」，種種問題都讓老師們感到「激發想像」的困難。於是她讓初任教師還原為學生的角色，親身體驗鬆鬆腦袋發想、分析各種解決方案，以及確認篩選基準以決定合適方案的歷程，讓初任教師獲得刺激和信心，同時也學到

了方法。「透過老師讓我們分組實作的過程，發現原來老師的想像力也是無限的，即便是天馬行空的想像也能被肯定，而孩子更需要我們這樣開放且正向的引導，讓他們能找出屬於自己的解決問題的方法！跳脫框架才能突破。」

## 建立互信分享的共學夥伴關係

為了推廣教育共學群，每年初任教師研習舉辦前，嚴長壽董事長以及前麗緻旅館系統中國區總經理范希平顧問都會親自參與共學輔導員培訓授課，介紹從 YPO (Young Presidents' Organization) 的「Forum」轉化到教育領域的「共學群」機制，培訓課程同時邀請前一屆共學輔導員「學長姊們」回流分享經驗並進行實際演練。希望讓新進的共學輔導員能了解共學群聚會經營的心法和訣竅。





2019年寒假，基金會曾透過問卷追蹤，了解持續運作的共學群約有80%，除了平時透過社群軟體聯繫，初任老師們也會在遇到困難時，主動尋求共學輔導員的幫助；約70%共學群每學期安排兩次以上實體聚會，顯見此機制對於初任老師具有彼此支持的成效。為了讓陪伴者與被陪伴者都能了解共學群機制的用意，今年的初任教師培訓也特地安排一個時段向初任教師們介紹共學群，以加速研習期間建立夥伴關係，提高共學群後續在學期間的聚會出席率。

新北市光華國小王震宇主任即使公務繁忙，今年仍第三度擔任共學輔導員，並且也推薦幾位志同道合的老師一起加入行列，她說：「我覺得這件事很有意義」。震宇主任運用共學群機制，結合自己在輔導及教學的專業經驗，讓聚會成為自在而溫暖的討論。在暑假研習的回饋單上，組員們表達對震宇主任的感謝，「共學輔導員與老師的分享都非常棒，每一段話都給人大大的正能量。最重要的是他們的分享都可以運用在教學中，真的很實用！」在一次共學聚會上，震宇主任詢問組員對共學群的觀感，組員們說：「見面可以分享一些不同學校的做法，增廣見聞；這也是一種

放鬆及情感交流的機會，因為大家都是初任教師，遇到的問題都很相似，可以彼此取暖吐苦水、分享經驗。」不採取上對下的指導，強調聆聽和正向分享經驗，震宇主任期待能引領大家持續這種夥伴關係，成為永久的朋友。

秉持著「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段經驗傳承的精神，基金會也在計畫執行模式臻於成熟的第三年，在今年彙整經驗交棒給彰師大師培中心團隊，讓彰師大團隊成員完整地參與籌備與執行的各個環節，並強化和講師群、共學輔導員的互動連結，無論是共學群機制或是未來計畫，相信彰師大已能邁向獨立運作之路。

#### 2019初任教師導入輔導暨知能研習

##### ■目標

整合創新教師社群，幫助初任教師勝任教職，提升使命感，強化基本專業知能

##### ■內容

典範教師分享、教學實務工作坊（共439堂）、共學群

##### ■場次

全台4場，每場3天

##### ■人數

2,493位初任教師、128位創新教學講師、167位共學輔導員參與

花東地區美麗的自然景觀與深厚的原住民文化，是台灣必須保存的資源，它代表我們所要尋找的台灣美好生活的價值，更是台灣未來走向的一個象徵性指標。然而花東永續是一場與開發的競賽，至今絕大多數的時間，開發都領先在前。唯有放掉彼此的競爭，成為共同的推廣者，才能為青年子弟打造一條返鄉之路。

公益平台自成立以來一直致力於透過示範性地探路，積極整合、連結專業資源，讓人才發揮其領域專長，促成更多在地青年實習與就業機會以培育在地人才，期許他們分享自身特色文化，發掘值得讓觀光客久留的獨特魅力，成為改變的起點，走向永續共好的發展。

# 碰撞出學術與在地產業的火花

本計畫經費來自余水知歡民宿提撥 30% 盈餘之「人才培訓基金」

地方  
創生



2018 年公益平台首度和高雄餐旅大學合作，由助理教授、公益平台榮譽董事蘇國垚甄選學生，於暑假前往長濱余水知歡民宿實習，也讓學生深度體驗在地環境與文化特色。2019 年共有 5 位學生入選，其中 4 人於七、八月分為兩梯次前往余水知歡民宿進行為期各一個月的實習生活；而另一位學生則到同樣位於真柄部落的禾多露營區實習兩個月。每年暑假是觀光旅遊旺季，這項實習計畫也有助於紓解民宿和露營區人手不足的壓力，維持良好的服務品質。

## 學習專業也體驗生活

學校學習到的知識往往需要經過實做，才能轉換成真切的能力。特別是民宿經營和飯店截然不同，民宿主人或管家除了必須有效率地完成旅宿各項工作，也要具備充實的內涵和特質，以及與在地的深度連結，因此到民宿實習甚至

帶有認識自我、尋求突破的功能。剛開始實習生黃楹琇經常要花很多時間才能將一間房間整理乾淨，為了加快速度，除了不斷和同伴確認工作細節，下班後她也必定撥出時間記下民宿管家巧雲教大家的事務，在腦中排練，在下一次工作時確實完成，直到純熟為止。「以前我很沒自信，許多事情還沒開始就想放棄，這一個月我努力跨出這一步，做到以前都想像不到的事情。」

許多民宿主人在基本的獲利之外，最期待的還是分享生活與文化，並找到懂得欣賞民宿的人。在民宿能和客人談心聊天，體驗到不同於飯店款待客人的服務方式，讓實習生林奕韻感覺非常不一樣。他很喜歡負責準備早餐，設想如何呈現菜色，當看到客人把早餐吃光光，心裡的成就感便油然而生。原本實習生們都以為做

早餐是稀鬆平常的事，然而巧雲從食材的新鮮度、料理方式，到擺盤，都有許多技巧可分享，她還教大家如何向客人介紹食材來自哪一戶人家、有什麼特色功效，例如：車輪茄是風味獨特的部落蔬菜，生津止渴，營養又助消化。有一次實習生發揮創意製作早餐，結果頗受客人好評，於是巧雲也把這些創意的元素加以保留。

巧雲的私房景點、美食地圖、定期舉辦的分享活動，也幫助實習生們快速融入在地生活。第二次帶領實習生，巧雲把公益平台經驗傳承的三步驟延伸為：我做你看、我們一起做、你做我看、全權放手，同時先了解每個人的專長和興趣，鼓勵大家大方提問以更快上軌道。慢慢地，在每天的工作任務裡，實習生或可協助六至八成。而休息時，巧雲則帶著大家走進部落，找 Ina (部落婦女) 買菜、和居民孩子聊天互動、到作為阿美族冰箱的太平洋海邊淨灘，甚至一起參加了豐年祭。



## Win-Win 為彼此帶來新觀點

距離余水知歡民宿不遠的真柄禾多露營區與禾多小酒館，由阿美族女婿張智翔所經營，他也參與公益平台發起的長濱豐濱旅遊平台社群，在巧雲的引介下，今年首次開放實習機會，實習內容則包含：接待營區客人、營帳位置安排、打掃清潔，以及小酒館的雞尾酒調製及咖啡烹煮。



實習生艾冠臨觀察到長濱沒有過度的商業化，只有一群開心過日子的人們，默默地守護這一片自然的美好。為期兩個月的實習，第一個月只稱得上是熟悉工作內容，第二個月他才開始感到上手，而從和許多資深露營客的聊天過程中，他慢慢發現，露營區的規劃以及老闆阿翔在經營上或與人相處的許多細節，正是營區散發魅力的原因。「我來到長濱實習，一個人來卻有兩個人回去，一個是成長後的我，一個是過去的我。希望未來有更多不同的實習場域和我們合作，讓更多人認識長濱這片美麗的土地與熱情的人們。」

對於第一位到營區實習的學生，老闆阿翔對冠臨的積極真誠，以及迅速的學習力直說「感覺好像撿到寶一樣」。阿翔認為面對實習生不同的創新想法衝擊，或指出某些盲點時，店家同時也在成長。他也期待未來再參與實習計畫，提供年輕學子發揮所學，也碰撞出學術與在地產業的火花！

## 余水知歡民宿實習生計畫

### ■ 目標

提供實習生實做探索機會，累積現任民宿管家管理經驗

### ■ 時間地點

寒暑假，每梯次 1 個月於長濱余水知歡民宿等觀光營業場域實習

本計畫特別感謝蘇國垚助理教授的協助

## 分享生活與文化 觀光永續發展的最高境界

公益平台統籌運用和碩花東永續基金，本計畫由公益平台執行

地方  
創生



分屬於台東和花蓮兩縣的長濱與豐濱（以下稱雙濱地區）極其相似，長期存在家戶年均收入在全國敬陪末座、人口老化嚴重的挑戰，卻也因為交通不便低度開發，反而保留了大自然的原貌，來到這裡的旅人多半喜歡和自然相處，體會原鄉純樸的風情，或想要離開擁擠的城市，渴望一個開闊、可以大口呼吸、自在生活的地方。

近幾年陸續有許多都會移居的新住民在這裡打造特色民宿，也有返鄉的部落青年懷抱著對原住民文化保存、傳承的使命，希望讓外界認識自己的家鄉。然而，在逐漸被看見之際，如

果在地人對於自身的潛質缺乏全盤的認識和溝通，也可能產生發展失序的危機。因此 2018 年基金會嘗試促進在地民眾對話，形成對於未來發展的共識，共同找出因應挑戰的新模式，達到共好。

### 分享生活是觀光發展的最高層次

「花東的永續未來，最基本的層次是『觀光』，第二個層次叫做『生活』，而第三個更高的層次則是『分享文化』」，嚴長壽董事長的這段話，提供了一個新的視野。2018 年基金會在雙濱地區開啟觀光發展平台計畫後，透過一系列的工作坊、商家互訪、營運輔導，以及 Line 群組的建立，嘗試將在地 130 多位業者串聯起來。基金會也藉由這個過程深入了解在地的兩



個族群 — 移居的新住民及返鄉部落青年的挑戰和困境。對大多數都會移居的新住民而言，選擇落腳此地正是因為這片土地的靜謐美好，因此在經營民宿時，相對於擴大收益，更希望保有緩慢自在的生活模式；而返鄉的部落青年多半缺乏資本和行銷專長，也少有同儕可以互相支持齊力打拚。如何為雙濱引入旅客創造收益，同時維持不受打擾的生活品質，需要充分的溝通對話，找出共同的價值信念。

發掘並守護地方的獨特性是永續發展的基石，也是觀光發展的珍貴資產。在和幾位在地業者討論後，2019 年雙濱旅遊發展平台計畫持續發掘在地亮點，並協助串連成主題行程，希望以「分享生活」的觀點，帶入具關鍵影響力的旅客、邀請媒體深度報導，吸引深度慢遊旅客，也協助在地商家的永續經營。

### 善用媒體的影響力 傳遞觀光永續的價值

自 2018 年十月至 2020 年四月，基金會共規劃 6 個媒體團到長濱、豐濱踩線，邀請包括國內旅遊、生活、藝文線，以及香港、日本等媒體，透過 3 天 2 夜的慢遊生活體驗深入認識雙濱生活中蘊含的美好。例如：獨特的物產美食、別具一格的特色民宿、親近自然的原民傳統體驗，又或者介紹商家對這片土地的深厚情感，

累積超過 60 篇的報導，讓潛藏於雙濱生活中的美好，一點一滴地被發掘出來，並且有別於一窩蜂拍照打卡的景點，傳遞了值得細細咀嚼的生活價值。

曾兩度參加踩線團的《南方周末》記者分享：「每次都有一種近鄉情怯的感覺，有人問我說來了這麼多次，最大的感覺是什麼？我想是這裡的人，彷彿人與人的隔閡都消失了；而在地青年堅持實踐夢想的經歷與過程，甚至觸動我下定決心找到自己的定位，做出生命中重要的決定。」另一位中國記者則說：「真的只有在台灣，才能夠在無論多麼遙遠的偏鄉，還能有這樣非常有趣、讓人流連忘返的地方，這是非常難得的（體驗）機會。我看到這些地方返鄉青年的理想和夢想，也看到有很多企業和機構在支撐這些人，非常有機地把理念和在地特色結合在一起，所以我也一直思考，如何把在台灣的所見傳遞回去，讓我們能夠學習到這樣的經驗。」

### 連結資源 接力陪伴在地邁向成功

花東純淨的環境曾讓旅客形容來這裡旅遊就像來「養肺」。從慢遊、生活出發，基金會今年也嘗試設定 50 歲以上即將退休的客群，提出「運動健護」主題行程概念，開發新市場。行程中除了在地自然與人文體驗外，也和力格運動健護中心合作開發「體育課」，讓旅人學習正確運動並養護自己的身體，從身心靈三個層面，讓自己活得更健康快樂。

力格運動健護中心創辦人甘思元在提供運動健護新觀念後，便在雙濱山海美景中讓學員練習將理論運用於生活當中，例如：在金剛大道暖身與慢跑，在品嚐原住民風味美食時，認識食



材和營養，學習正確的飲食觀。他在媒體團後分享：「過去的旅行方式比較像短暫充電，回到日常生活後，快樂一下又用完了。我想把健護課程加進雙濱旅行中，形成在地新的旅行模式，希望大家能真正把旅行中學習到運動、飲食和作息的習慣帶回生活，延長快樂，也讓自己的身體回到更好的狀態。」

2019年東吳大學劉維公副教授接受東管處委託，開始在雙濱地區展開「地方創生」計畫，基於基金會前一階段針對雙濱旅遊的耕耘，彼此在既有經驗基礎上合作，在各自的專長領域分工發揮所長，希望為在地創造更多旅遊推廣資源，發揮更大效益。基金會除了提供前一階段累積的商家旅遊資訊，協助地方創生團隊認識在地商家，另外也結合團隊在田野調查和行銷專業的優勢，繪製「雙濱生活趣」特色地圖，同時建立「雙濱旅遊網站」，希望讓雙濱的人文故事被看見，也讓一路陪伴的在地青年獲得更好的支持，帶動部落持續邁向永續的力量。

劉維公老師發現，當許多地方鄉鎮正在苦思如

何解決地方瀕臨消失的迫切危機，長濱街卻出現不少令人眼睛一亮的個性店家，為何一個人口正在減少的鄉鎮，仍然能夠吸引新移民前來追尋理想？又是什麼樣的具體發展條件，讓新移民能解決現實生活收入的難題？他在長濱街上找到了解答，那就是充滿活力的生活街道。這樣的街道兼具創造地方價值與商業活動的功能，可以說是台灣地方創生推動模式的一種原型，也再次呼應了「分享生活與文化」的永續理念。

#### 長濱、豐濱旅遊發展平台

##### ■ 目標

引導長濱、豐濱在地業者對話、凝聚共識、整合資源，成為觀光永續發展的示範區域

##### ■ 內容

執行媒體採線團、架設雙濱旅遊網站，印製店家小卡，藉以提升雙濱深度旅遊的能見度，開拓海內外優質客源。

##### ■ 合作夥伴

劉維公、台灣創意經濟促進會、交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處

##### ■ 網站

雙濱生活趣 [www.binbin-travelfun.com](http://www.binbin-travelfun.com)

花東的未來無法靠外人，只有在地人擔負起世代交替的責任，才可能走向永續。在地深耕的同時，如何以多元視野，看見世界與自己的同與不同、自己的優點與可精進處，是扛起這份責任需要的能力。

公益平台連結夥伴單位，在諸多天使的協助下，招募具使命感及行動力的部落及社會青年、中生代，透過長期培力、海外學習來拓展視野、借鏡經驗，並在過程中凝聚共識，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。期待加速善的循環，創造共好，帶著花東走向永續的未來。

# luma 台灣原住民青年海外遊學計畫 擴展部落青年的生命視野

本計畫由台灣原聲教育協會、慧智文教基金會、公益平台共同主辦

原民  
培育



「我們來自台灣七個不同的族群，台下坐著來自 257 個全美不同族裔的原住民青年，在戰鼓響起的那一刻，we are one！」— 馮若昀 | 排灣族，luma 第三屆學員

National UNITY Conference 2019 年七月吸引了 2,300 多名來自北美各地的美國原住民青年，到佛羅里達州奧蘭多市參加由全美印第安青年聯合會 (United National Indian Tribal Youth, UNITY) 主辦為期 5 天的會議，會議主題為「You belong : Home is here.」透過各種主題演講和工作坊，為與會者提供和文化相關的領導和技能培訓，大會別出心裁邀請了第一位登上太空的美洲原住民 John Herrington 及美洲原住民電影明星 Martin Sensmeier 擔任講師，每個工作坊都有特定且實用的主題，例如教導高中生如何申請大學，或是讓領隊學習如何募集資金等，另外還有晚宴、球類比賽和選美大會，充滿著年輕的氣息與輕鬆的氛圍。

## 將台灣原住民文化帶向國際

luma 團隊站在 UNITY 年會的舞台上，每一位觀眾都很專心地聽著他們介紹台灣 16 族的原住民文化，也很配合他們每一個精心準備的小互動，包括卑南族歡呼抬椅、布農族歌唱教學、「排灣新娘背」、阿美族歌舞教學、戲劇表演等。當進行到「排灣新娘背」的段落時，台下一個個年輕健壯的男青年紛紛衝上舞台自告奮勇體驗，最後的阿美豐年祭歌舞則有幾百人一起加入共舞。展演結束時，UNITY 大會的鼓聲隆隆響起，全場觀眾安靜起立，只剩下鼓聲與歌聲在空中迴盪，這是來自印第安人給予 luma 的感謝與祝福，每一個敲擊聲都敲進了團員與僑胞的心裡。

僑胞的掌聲與擁抱讓馮若昀感受著：「因為我們代表著他們最愛的家鄉，他們多麼希望能養育自己的家鄉，即使台灣面臨很多的挑戰及困境，僑胞依舊希望我們能夠站上世界的舞台，讓全世界知道台灣的美好。」

## 因為走出去，激起向上的志向

這一趟旅程從 UNITY 年會的舉辦地佛羅里達州的奧蘭多開始，參訪 NASA Kennedy Space Center 及迪士尼，接著來到伊利諾州的芝加哥，參觀菲爾德自然史博物館、芝加哥美術館、伊利諾大學芝加哥校區，並於中國城中華會館提供老人餐點服務，再轉往加州舊金山的 Google 總部、TESLA、Plug and Play Tech Center、Stanford 大學、39 號碼頭及金門大橋，最後到了夏威夷的玻里尼西亞文化中心、珍珠港及夏威夷大學，行程緊湊而多元。

在行程規劃上，計畫發起及贊助人車和道（台灣原聲教育協會的長期海外志工）表示：「我們嘗試從一個更高的境界來看這件事，以培養社會國家菁英的規格讓團員們充分體驗，希望他們未來不只能在原住民議題出類拔萃，也能在任何階層職位上貢獻領導，做個全面的領袖。因此，藉由行程讓他們探索自己的興趣和關注的議題。」

陪伴遊學期間，車和道觀察到學員們從一開始照本上課的心態，逐漸走出框框，盡情感受、記錄、咀嚼、反思。大部分學員從未思考過要到美國留學，直到遊學後開始抱著躍躍欲試的心情；他們從未想過要創業或進一流的大公司就職，直到參觀了矽谷許多國際企業後，給自己訂下更高的未來目標；他們曾困惑於台灣原住民的種種問題，直到接觸



到 UNITY、夏威夷沉浸式語言學校、玻里尼西亞文化中心，開始對於未來在文化舞蹈的保存發揚，有更深一層的體會與想像。

## 在不同的文化裡，看見共同的努力和價值

在玻里尼西亞文化中心的一位表演者，在表演前說明他的表演並非傳統祭儀，讓觀眾在觀看時有正確的觀念，而 Airboat 園區的講員在介紹時說：「這裡的部落因為歷史因素被迫遷移，世人對我們的稱呼，實際上是敵人對我們的稱呼。」這些資訊都是為了把背景脈絡交代清楚，讓觀眾理解自己所看到的表演可能經過調整與展演設計。團隊指導老師藍天壕（阿美族）因此獲得想法上的激盪，他提到，近幾年不少觀光客會在暑假到花東地區看阿美族的豐年祭，但這樣的觀光活動時常傳達錯誤的觀念，讓遊



客以為阿美族的豐年祭就是一個唱歌跳舞歡樂的地方；看到 Lake Kisimmee 和玻里尼西亞文化中心的表演讓他特別有感觸，我們的觀場域應該打破非原住民朋友對原住民只有「幽默、好動、風趣」的刻板印象，並加入更多的教育價值。

一位夏威夷部落耆老 kumu (夏威夷語，老師的意思) 訴說著族人的歷史及現在所面臨的困境，並替每個 luma 團員取了一個夏威夷名字，他說：「在夏威夷你要使用夏威夷的名字，當你有了這個名字，你就會更加認同這個身分。」對於文化傳承或觀光旅遊，這的確是一個可以深入人心的作法，因為有連結的文化才記得住。團員陳芝誼（卑南族）在夏威夷的名字是 Kaleoaloha，意思是「愛的歌聲」。「雖然我不是夏威夷族人，但因為有了名字，這裡就好像是我的家一樣，在這裡我有一個身分，一個歸屬。」

#### 培訓一年，鍛鍊跨海的能力

luma 團隊出發前一年歷經每月一次的培訓，第一階段在於學習台灣及美國原住民相關課程（包括教育文化、社區發展、環保生態及健康

醫療等議題），並加強中、英文表達溝通及簡報製作能力；第二階段則以參加 UNITY 年會為目標，準備議題發表及藝文展演內容，同時了解各遊學參訪地點的地理、人文、歷史及文化背景。

建中歷史老師黃春木的獨立研究課程透過議題探討帶領大家討論「我是誰」及「我們是誰」，內容並延伸至部落產業；駐瑞士前外交官谷瑞生從國家主權談起，鼓勵團員以更寬廣的國際視野代表台灣與世界對話；在上周周美青老師的課之前，團員必須先讀完《國際觀的第一本書》，並選定一篇國際新聞做研究及簡報，團員坦言透過這門課才真正開始關心國際時事，學習了解每個事件的始末及造成的全球影響。周美青老師在最後一堂課勉勵學員：「要有獨立思考和思辨的能力，不要在激情的時候決定自己的一生，甚至是決定國家的未來。」

監察院副院長孫大川是出身自台東的卑南族人，他發現部落年輕人常被自己所肩負的文化傳承使命綑綁，於是提醒：「不要讓文化成為自己的負擔，不要害怕離開自己的文化，因為唯有遠離自己，才能看見自己、認識自己及自

己的文化。」他提醒大家在每一次參訪，「除了看見表面呈現的光鮮亮麗外，也要觀察底下的脈絡，才能看見事情的原貌！」他也從歷史及文化面向提到過去 30 年，已有前人透過法治參與及藝文創作來保存並推廣原住民文化，鼓勵團員持續和自己對話，在不同階段做出不同選擇，或許個人的突破，將為族群帶來不同的發展！

#### 開始思索 luma 的下一步

看著「luma NATIVE TAIWANESE」從第一屆到第三屆的轉變，車和道指出每一屆都有進步，從散漫到嚴謹，學生從生澀到成熟，效益漸佳，不論是從甄選、培訓與行程安排，都因有了三屆的經驗而修正圓融。

帶隊老師藍天壕表示，回國後，每個團員心裡似乎都多了一份「不安份」，一直想著：「我還可以做什麼？在生涯規劃有沒有下一步不同的開展可能？」這些年輕人開始用更積極的態度看待文化，這段過程也鍛鍊自己處世的態度。另一位帶隊老師伍懿芳（布農族）說：「起初參與 UNITY 是為了瞭解美國原住民現況和問題、進行文化交流與國民外交。參加後，大家開始有想把這套體制搬回台灣執行的念頭。」如何成立台灣的 UNITY？組織議會由哪些青年組成？或許可以以部落為單位，召集相同的地域背景、歷史淵源、語系，也可以是來自不同族群的青年，作法有很多種，但參與其中的青年對自己的族群文化要有一定的認識則是絕對必要的條件。

嚴董事長認為原住民文化是台灣的資產與驕傲，要用積極的方式讓原住民青年看到更寬廣的世界。他希望 luma 團隊能更自信地面對族

人，呈現自己的文化。他也引述獵人學校創辦人 Ahronglong Sakinu 的廣義觀點，只要真正關心土地、文化的議題，在乎這個島嶼走向永續的方向，每一個台灣人都可以是原住民。藉此勉勵大家在探索的過程中，更自信地知道我們從哪裡來。



#### luma 台灣原住民青年海外遊學計畫

##### ■ 首屆

2015 年（自第二屆起改為兩年一屆）

##### ■ 目標

拓展國際視野、提升英語能力、培育具行動力能帶動改變的原住民青年

##### ■ 網站

<https://lumastudytour.wixsite.com/luma-tw>

##### ■ 行前培訓

2018 年五月 ~ 2019 年六月，為期一年，分兩階段培訓

##### ■ 遊學時程

2019 年 6 月 30 日 ~8 月 1 日

##### ■ 團員

13 位原住民青年（11 位大學生、2 位老師）

##### ■ 行程

UNITY 年會、學術機構及企業參訪、印第安文化藝術體驗、志工服務

計畫名稱「luma」在布農、阿美及排灣族的原住民語是「家」的意思

本計畫特別感謝何台光、車和道、周美青、孫藍蔚、陳永豐、廖達珊（阿貴老師）、賴美智、Janice Staynings、駐芝加哥、檀香山台北經濟文化辦事處，以及美國接待家庭與志工的協助

## Enter to Learn, Go Forth to Serve

本計畫由「為慈花東青年國際學習助學基金」及楊百翰大學夏威夷分校共同贊助  
美國瑋願旅遊諮詢公司與公益平台共同主辦

原民  
培育



夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫 (AEMP) 的第五屆台灣學員曾詩婷 (Dora) 回憶在 BYU-H 校門口和學生證上都印著這麼一句話：「Enter to Learn, Go Forth to Serve」，在學習過程中，Dora 驗證了這不只是個標語，學校的老師真切地對學生有這樣的期許，並透過各種方式來幫學生實踐這個目標。

### 培養學生成為推動觀光永續發展的人才

BYU-H 的許多師資都曾是業界頂尖的專業人士，他們豐富的實務經驗是課程中的寶藏。例如曾經擔任夏威夷旅遊局副總裁，開設「餐旅管理概論 (Intro Hospitality and Tourism Management)」課程的 David Preece 教授，帶領學生參加 Pacific Asia Travel Association Student Forum，座談會的講者都是夏威夷本地觀光旅遊產業的高階主管，他們的分享也幫



助學生了解目前產業中的現況、趨勢，以及進入產業前需要做的準備。Dora 回想在座談中當講者被問到，「當大量觀光客進入夏威夷，對當地社區同時帶來正反兩面的影響，觀光業者如何看待這事情？」Outrigger Waikiki Beach Resort 總經理毫不遲疑地回答：「觀光產業中最珍貴的資產是在地文化與環境資源，因此要有高度的尊重。」Outrigger 集團向來以將在地精神、文化融入員工訓練，充分實踐對在地文化的尊重和支持著稱，後來 Dora 在「飯店實

察」這項作業也選擇到 Outrigger Waikiki Beach Resort，並對飯店員工與客人良好的互動深深感佩。

「Intro HTM 課程給了我們很多機會思考自己對觀光產業的熱情與期待是什麼。」有趣的是，Dora 也發現來自不同文化、國家的同學對工作的想像與期待是截然不同的。例如，由於多數同學是摩門教徒，因此對未來工作的期待是規律、有週末休息時間；從美國本土來的學生多數想從事觀光產業中的管理職務；而來自太平洋群島的同學相當在意工作場域的氛圍；亞洲學生則較多著墨在這個職務的未來發展。

在「餐旅目的地管理與行銷 (HTM Destination Management and Marketing)」課程中，BYU-H 的教授們幫助學生了解觀光產業如何發展特點、提高品質以獲取更多收益。然而在獲利之前，他們總是耳提面命地提醒著環境永續、尊重在地文化、善待員工的重要性，不讓學生只成為產業中一顆賺錢的螺絲釘，而是培養其成為具備專業、理解文化珍貴性、能獨立思考的未來領袖。

### 玻里尼西亞文化中心 See Training

BYU-H 和與鄰近的玻里尼西亞文化中心 (PCC) 是共生合作的經營關係，每年有超過 700 名 BYU-H 學生在 PCC 打工，同時學習多元的南島文化。為了讓 AEMP 學員更了解 PCC 的組織文化和新進員工的訓練課程，AEMP 學員每週都會到 PCC 進行 45 分鐘的培訓。在夏威夷族語中 ohana 代表家人，而 aloha 則意味著愛、和平，交換彼此生命的氣息，在「One Ohana Sharing Aloha」的宗旨下，PCC 就像是個大家庭，每一位員工都是彼此的家人，這樣的文化



鼓勵每個員工、主管主動關心彼此，員工也能在潛移默化下將珍貴的 Aloha spirit 分享給到訪 PCC 的客人。

PCC 的員工及 BYU-H 的學生來自全球逾 70 個國家，要經營一個高度多元背景的組織實際上有很大的挑戰，為了建立共同的價值觀，也確保工作品質維持一定水平，新進員工訓練包含：see Laie, see ancestors, see prophets, see PCC, see ohana 以及 see aloha 六項重要的原則信念，從了解在地、傳承文化、提升視野、理解工作價值、尋求歸屬感，到自我實現，形塑發自內心且體現於待人處事的組織文化。主持培訓課程的人力資源總監 Seamus Fitzgerald 即曾用洋蔥來比喻 PCC 的組織文化：洋蔥的外層是員工在工作上應呈現出的水準，往內撥開一層是工作任務的意義，而最核心則是組織的價值觀和信念。因此 PCC 的訓練都是先讓員工了解核心根本價值後，才開始做行為上的要求，因為只有強大的認同或信念，才能幫助員工和組織迎向更高的挑戰，尋求新的可能。

### 知識需要思考和實際練習才能轉化為能力

Dora 利用下學期的 HTM 實習課程到 Courtyard Marriott Oahu North Shore、Turtle Bay Resort 和 PCC 餐飲部門實習，以有效連結實務經驗和課堂所學知識，結業後在回到台灣前，她也



申請到大島一家宴會公司進行為期 5 週的實習。公司的主要業務是承辦宴會，以及製作甜點在農夫市集販售。在學習餐點製作技巧、觀察公司營運方式之外，Dora 還有一項重要的發現是「維持產品獨特性的重要性」。

在大島科納 (Kona) 地區，雖然許多人種夏威夷豆，但運用的方式卻有很多變化，包括做成果乾、派、餅乾，或夏威夷豆風味的咖啡，彼此不但不惡性競爭，甚至還互相幫助、串聯，

「因為大家了解，只有串聯才能讓 Kona 的品牌被觀光客看到。如果大家都做同樣的事情，只能壓低價格削價競爭，市場也跟著萎縮。」這個經驗值得分享給台灣業者，在許多觀光景區往往會看見很多同樣或類似的產品，「例如有些部落彼此模仿，都推出小米農務、射箭等原住民文化體驗，但過了 3-5 年，如果鄰近區域都是同質性產品，遊客就會離開尋找完全不同的體驗。」設法提升、維持獨特的路雖然相對辛苦，但卻能創造更高的價值，透過串連而不因為利害關係就把彼此推開，在不同意見中嘗試溝通合作，才有機會達到共好。

#### 懂得生活也是人生重要的一課

在 BYU-H 校園的每一天都有機會認識來自世界各地的新朋友。多元文化是 BYU-H 的亮點，但也是種挑戰，「當身處如此多元的環境中，

所說的話語、行為舉止、思考方式，背後都代表也蘊含著各自的文化」。在宿舍生活中，食物是最能讓人凝聚在一起的媒介。「我時常邀請不同國家的朋友來宿舍下廚，從過程中我們分享課業學習近況、宗教、文化，甚至是國家政策。每一次聚會不僅僅是為了異國美食，更幫助我們去探索自我認同，也是學習社交的過程。」在 BYU-H 有許多場合、情境可以幫助學生了解彼此文化的差異並學習尊重，這是生活中重要的一課，也是教育最大的價值。

實際走過這段留學歷程，Dora 的收穫遠超過自己的預期，也深深地影響日後在生命中的表現，「在課業學習、生涯規劃、家庭經營等各面向上，我們都需要設定合理、具意義的目標，明確的目標能指引我們更多方向，再透過努力去實踐。」



#### 台灣學員獲肯定 2019 增額參與 AEMP

由於歷屆 AEMP 學員的表現獲得肯定，2019 年主辦單位擴大提供基金會兩個名額，第六屆 AEMP 由長期擔任基金會志工，累積豐富的營隊及行政經驗的陳琦均和江念慈入選，並於八月前往夏威夷進修。

經過一學期的探索，兩人敏捷地觀察到在學習上和台灣最顯著的差異是「設定學習目標」。琦均分享在「進階閱讀技巧」課程中首次拿到授課老師 Brother Carter 發回「沒有成績、沒



有正確答案，也沒有任何評論的試卷時」，心中浮現許多疑惑，隨後老師讓學生分組討論彼此很不相同的答案，並說，「最重要的事情是你如何思考，而不是正確答案是什麼，更不是成績。」而在學期尾聲，老師則引導同學複習所學過的所有閱讀策略，指出「設定閱讀目標」的重要性，「在進行任何閱讀前就想清楚為什麼要讀這份文件，否則很容易迷失在字裡行間，這和你們的生活是一樣的。」這些提醒讓琦均留下深刻的印象。

類似的經驗普遍地存在各門課程中，念慈在「進階文法」課也發覺在台灣求學時，如同大部分學生是為了作業、考試而唸書，而沒有想過要了解全貌。從學校畢業後也鮮少有人會從旁提醒修正，慢慢地便累積了錯誤的文法使用習慣，直到這堂課才有機會再重新檢視自己的英文寫作涵蓋了多少文法錯誤。從剛開始的受挫到後來的反思，反而獲得更多學習。此外，如大部分老師在考試前提供 study guide 幫助學生掌握重要概念，更有效率地運用時間、在課堂上舉辦 potluck 回顧過去幾週的學習成果，並且拋出問題讓學生思考自己的表現，都體現了兩地學習目標的不同。

生活面向上，琦均和念慈則感受到 PCC See Training 的精神。例如，負責陪伴 AEMP 學員的 Tiera 每週安排一對一的對談，了解大家在學校及生活中的學習，是否有達到最初來

到 BYU-H 時所設定的目標，相較於匆忙地在核對清單上打勾確認，她們從 Tiera 身上學習到真心投入，以及在每一個方向上一步步穩紮穩打的從容。而摩門教徒重視 family home evening 的傳統，接待 AEMP 學員寄宿的 uncle John 和 auntie Lu 也會在每週安排一個晚上和大家有這樣一段溫暖的聚會，彼此分享生活近況，並提醒接下來一週的計畫，討論是否有可以互相協助的地方。這些經驗帶來支持，也讓 AEMP 學員更懷抱感恩、樂於付出。

AEMP 讓學員充分從學校課業和生活體驗汲取寶貴知識和歷練，而基金會也希望 AEMP 學員能帶著珍貴的收穫與學習，在下一階段加入均一學校團隊，指導學生經營「宿舍生活」，發展「做人、生活、做事」的能力。

#### 夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

##### ■ 目標

培養旅遊及原民文化藝術專業經理人才

##### ■ 資格

部落服務工作者或觀光產業從業人員優先

##### ■ 時間地點

8 個月於楊百翰大學夏威夷分校

##### ■ 義務

學員結訓後，返台須任職於公益平台或推薦之 NPO，任期兩年

本計畫特別感謝吳亦圭董事長、孫葦萍董事長以及吳吉如總經理的協助促成

## 凝聚共學 成為彼此支持的力量

本計畫由慈花東青年國際學習助學基金贊助，公益平台策劃執行

原民  
培育

培養具世界觀、使命感的新一代台灣原住民領導人才，思考下一個階段部落、花東的走向，對花東的永續未來至關重要。在許多天使的協助下，公益平台分別自 2013 年、2016 年舉辦「夏威夷玻里尼西亞文化中心 / 楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫（以下簡稱 AEMP）」及「夏威夷文化永續考察學習之旅計畫」，迄今已經有 51 位來自民間、公部門的部落青年及台東優秀的中生代曾透過這兩項計畫前往夏威夷考察學習。2019 年基金會持續遴選兩位青年參與 AEMP 八個月的進修，但暫停考察計畫，將工作重點聚焦於連結歷年的參與夥伴，以「花東永續共學群」機制平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，同時也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。



### 練習共學 從他人經驗出發

2019 年一月花東永續共學群首次聚會，參與的 27 位夥伴來自排灣、布農、阿美、卑南、泰雅、達悟與漢族，服務領域包含教育、藝術、觀光、公部門和非營利組織。首日由嚴長壽董事長帶領共學群演練，特意將各屆夥伴打散分組，以加速彼此的交流，大家從自我介紹到分享成功、挫敗的經驗，逐漸敞開心房，也因為聆聽不同文化下的生活成長經驗，有時引發共鳴，有時激發一片歡笑。

而第二日的議題討論從夏威夷文化觀光永續考察的共同經驗出發，思考部落觀光發展的方向。董事長從當前台灣休閒農場過剩，但缺乏退場機制的現象，談及基金會早期推動的觀光產業輔導專案案例，如：巴歌浪船屋、鸞

山部落森林博物館、比西里岸、余水知歡民宿……等，提醒大家思考自身的優勢，以及串聯合作的重要性。此外，身為兩項計畫第一屆學長的不老部落執行長潘歲（Kwali）則分享帶領不老部落轉向「五生（生態 / 生活 / 生產 / 生機 / 生存）」的歷程，除了以自然農法生產，自給自足，採總量管制減緩遊客對部落生態及生活的衝擊，也於 2015 年成立「原耕職校」落實「半農半 X」概念，讓部落年輕人一邊工作一邊學習，讓每個人發揮專長從事「天職」。Kwali 說，「不老部落的價值不在於經營的 SOP，而是堅持貫徹的核心價值。」董事長和 Kwali 的分享也成為共學群夥伴在未來部落觀光發展上重要的觀念基礎。



### 尋求支持和連結的夥伴關係

2019 年九月舉行的第二次共學聚會改變型態，分為兩場次以方便不同工作領域的夥伴們都有機會參加。這次聚會邀請每一位夥伴分享近況，更直接地瞭解彼此關注的議題、投入的具體行動，以及遇到的挫折。許多夥伴提到部落返鄉青年面臨的困境包括：和耆老的世代觀念差異、缺少可互相討論的年輕人、青年文化斷層……等挑戰。例如：具影響力的部落耆老積極想爭取地方創生政策資源，然而實際上能留在社區安居的年輕人並不多，且計畫未必符合部落永續發展。又或者年長一輩已沒有體力和意願傳承傳統，而中生代父母也未必具備知識

和技藝，「有些事情學校沒教、長輩不教，慢慢會形成斷裂。」許多夥伴對這些共通的挫折感到無力，但也因為有相同的處境，而能彼此加油打氣。台東卑南鄉下賓朗部落的林蕙瑛老師便用一段話鼓勵大家：「我們常為別人按讚，但卻很少肯定自己到目前為止還留在部落努力。我們一起繼續勇敢！」

除了挫折，當然也有正向積極的作為。於均一學校任教的劉政暉老師，邀請共學群夥伴沙力浪、杜珊瑚及其參與的排灣族卡拉魯然文化協會合作「國際連結」課程，除了於課堂分享、將部落青年的「進階儀式」帶入校園，也讓均一學生走進部落體驗，最後學生必須以表演藝術的方式呈現所學。除了讓學生在真實情境中理解並形成尊重原民文化的觀念外，珊瑚也分享，「部落孩子也多是上一般體制內學校，每週只有兩小時的民族課程，透過和均一孩子的互動，其實也帶著部落的孩子一起學習，這樣的互動就像是為文化撒下種子。」





#### 持續對話 對花東未來願景提出可行方案

將夥伴送到夏威夷進修、考察，最重要的目的就是「提升視野」，而這也是吸引大家持續參與共學群的誘因之一。嚴董事長在聚會中分享，台灣作為南島文化的發源地，我們還沒有在世界上顯現它的重要性，「花東的永續未來，最基本的層次是『觀光』，第二個層次叫做『生活』，而最高的層次則是『分享文化』，也就是原住民文化」。然而，他也引用原住民作家夏曼·藍波安發表的文章：提到當前在蘭嶼比核廢料更嚴重的問題是，9成的觀光營收在少數的閩南人身上，未來蘭嶼的主人或變成閩南人，將是愈來愈深層難解的困境。藉此提醒部落青年保持覺醒，即使當前能夠發揮的力量有限，但還是必須設法超越。此外，在老齡化、少子化的趨勢下，花東偏鄉小校、部落獨居老人照護的挑戰將日益嚴重，嚴董事長也提出唯有從「未來教育、老年照護、青年就業」三個面向，以資源整合、全盤規劃的方式提出「Total Solution」，經過充分的溝通，做出示範點，再逐步複製，才有機會讓花東看到一個新的

未來，也有機會做出一個台灣成功的模式。這項願景方案也是共學夥伴們必須持續探究的課題。



#### 花東永續共學群計畫

##### ■ 目標

培養青年原住民領導人才，藉共學群建立夥伴關係，積極對話及合作

##### ■ 成員

AEMP、夏威夷文化永續學習之旅團員，及具潛力的部落青年，共 51 人

本計畫特別感謝吳亦圭董事長支持

#### 和碩花東永續基金贊助計畫

2018 年二月花蓮震災後，和碩聯合科技童子賢董事長委請公益平善用其所捐助的「花東永續基金」，期望能符合永續理念，帶來結構性的轉變。公益平台由「心理重建」、「社區振興」、「未來教育」三個面向分別與理念契合且具領域專業的夥伴單位齊力合作，以整合資源擴大綜效。

#### Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫

Taiwan Connection 由胡乃元老師擔任音樂總監，每年邀請海內外傑出音樂家舉辦音樂節，以音樂和世界做朋友，同時主動走入偏鄉學校和企業推廣古典音樂。當面對如此有心的一群文化耕耘者，公益平台自許成為幕後小小的推手，連結企業界 TC 樂友資源，共同推動台灣走向人文素養的生活。

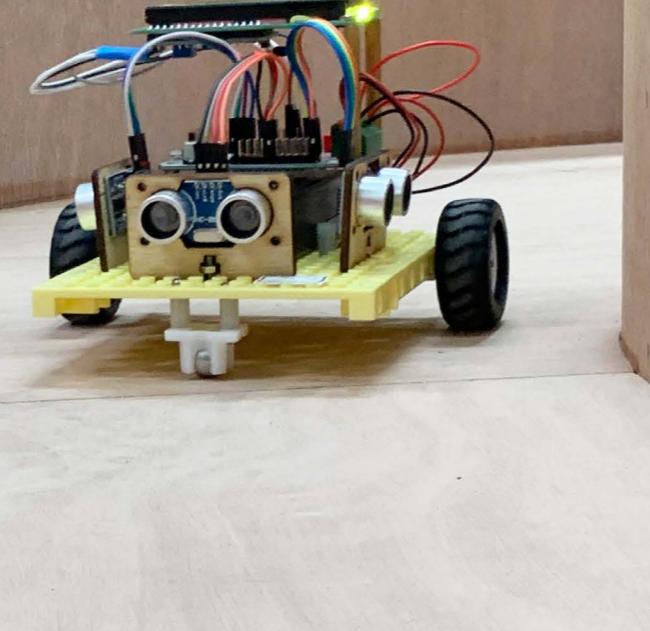
## Program the World 全國自走車大賽 科技教育前進花東

公益平台統籌運用和碩花東永續基金，本計畫由公益平台、愛自造者學習協會執行

特別企劃

在花東舉辦全國性比賽，首先面臨的「考驗」莫過於各地選手們是否願意長途跋涉前來參賽，然而這種不方便卻是花東孩子從小習慣的「平常」。為了讓距離不會成為花東選手參賽的阻力，2018-2019 年，公益平台和成功大學資工系教授蘇文鈺創辦的「愛自造者學習協會」(Program the World Association，以下簡稱 PTWA) 特別在花東合作舉辦「PTW 全國自走車大賽」，第一屆由花蓮玉里國中策劃執行，第二屆移師台東均一國際教育實驗學校。雖然參加比賽的路程對西部孩子而言比花蓮更遙遠，南投的師生甚至花 10 個小時的路程遠道而來，但仍有 114 支隊伍，248 位師生參賽。

蘇文鈺老師說，「我希望讓比賽變得好玩，並且成為一種共同學習的方式」。儘管這項比



賽還是有名次分別，但核心精神是「合作分享」而不是「競爭」。為了體現「開源、分享、自作」的精神，賽後選手須分享程式碼，也要在頒獎時分享心得、講解程式碼，這些開放共享的賽制設計規範也成為 PTW 自走車大賽最大的特色。

### 拉近東西部科技教育差距

蘇文鈺老師 2013 年就一手推動「Program the World」計畫，他帶著研究生到偏鄉教導孩子寫程式，並於 2016 年成立 PTWA，致力於程式 (Programming) 與自造 (Maker) 等開放課程的開發、教學與推廣，期盼孩子們學會一技之長，翻轉貧窮。同時透過「TTT (Train the Trainer)」與「樂塾」等計畫，在各縣市

培育在地老師。蘇文鈺老師和 PTWA 夥伴們的遠見，反映了教育趨勢，教育部也於 108 課綱中將「資訊」與「生活科技」列為國、高中必修科目，計畫投入經費更新設備，培養超過千名的資訊科技老師。

台灣科技教育的推動除了預算挹注外，更迫切的是師資培育，為了翻轉東西部資源不平均的現象，基金會與 PTWA 透過共同舉辦自走車 Boot Camp 及自走車大賽提升台東師生學習 STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) 的學習動機，並發掘台東具合作潛力的學校、引介 PTWA 的教材及師培模式，培育在地種子教師。

### 花蓮科技教育急起直追

花蓮的玉里自造教育與科技中心是花東推動資訊科技教育的主力。長年在東部任教的呂奎漢老師在 2000 年開始自學 Scratch 程式語言，也致力將這些科技應用於日常教學中。他先和花蓮一群老師共同舉辦短期課程，在社團中推廣科技教育、寒暑假辦營隊，啟發學生對資訊課程的興趣，更進一步帶他們到

外地比賽，讓態度積極又對科技有興趣的學生，有更多接觸新資訊與外界刺激的機會。

「這幾年教育處只要一開課，一定是花蓮的北中南同時各自開共訓課程。因為花蓮非常狹長，所以除了將共訓門檻降低，也因為各區自行舉辦，學習距離縮短，讓練習的時間變得頻繁且密集。」很特別的是這類培訓課程都要求「師生共訓」，「因為學生學習速度常常比老師還快，老師學完之後，如果沒有人討論就容易中斷，而回來之後許多小細節忘記了，學生反而可以提醒。」呂奎漢老師說，花蓮的資訊教育能有今天的成績，除了花蓮老師很團結，願意長期投入耕耘外，從





教育處的高度直接連結外部資源也是促成成功的原因之一，這些熱血的老師串連成為群組，更活絡了一起學習的動力。

儘管台東起步比花蓮晚一點，但 2019 年國高中組迷宮賽第三名的隊伍是來自台東孩子的書屋，兩位書屋同學的指導老師許亨傑雖不是資訊背景，卻是帶動孩子們學習重要的關鍵，這也是 PTWA 中 TTT 成功的案例。「書屋很多老師都已經打退堂鼓的時候，亨傑老師勇敢承擔責任，先把自己教會，再去教小孩，幾乎每個周末假日都跟孩子一起討論練習。而且他堅持小孩子自己寫程式，絕對不代勞。」蘇文鈺老師說，「他貢獻這麼多時間，是我完全沒有辦法做到的事情。」

在台東，PTWA 的師培計畫也延伸到康樂國小、桃源國小及賓茂國中，從師培開始，而後讓老師在營隊中擔任助教累積經驗，最後讓老師自己教學，成為 PTWA 的培訓模式。



有感於在地有能力參加比賽的學校還是偏市區的學校、加上太複雜的自走車組件會讓入門教學遇到較多挑戰、教學用自走車套件費用對學校來說也是一筆可觀的支出，蘇文鈺老師正著手設計一款便於教學的自走車套件，希望降低教學門檻，讓更多師生有機會一起學習。



### 面對未來世界 4C 帶領孩子們走得更遠

蘇文鈺老師說，雖然 AI 時代來臨，但推動科技教育並不是要每個學生都學寫程式，而是學會讓 AI 或資訊科技運用在各個領域中。在 PTW 全國自走車大賽的最後一天，公益平台董事長嚴長壽致詞時也提到，「面對未來世界，年輕人應培養 4C 能力 - Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity」，「未來很多工作會被取代，甚至包括部分醫生做的事都可能靠機器、大數據來解決，只有具備 4C 能力的人在未來是不會被淘汰的。」

讓孩子透過科技及樂於分享的力量，不必離鄉背井就可以讓家鄉更美麗。這一群熱血的老師們正帶著花東學生找到自己的興趣所在、培養面對未來的能力，儘管仍在起步中，但是這一群師生們正在打開東部的未來，有朝一日希望可以對世界做出更多貢獻。



### PTW 全國自走車大賽

#### ■ 目標

藉由舉辦全國性自走車競賽，規劃系列培訓，縮短城鄉數位學習落差，帶動花東地區師生對科技教育的學習動機

#### ■ 內容

於台東舉辦寒、暑假自走車營隊，以及暑假全國自走車大賽

#### ■ 比賽官網

<http://bit.ly/2YotaFd>

#### ■ 全國比賽

共 114 支隊伍，248 位師生（約 27% 為台東學生）

本計畫特別感謝龍華科技大學、台東均一國際教育實驗學校、台東新生國中、台東大學資訊志工團協助



TAMORAK 阿美族共學園計畫

## 全台唯一全「美」語學校 讓孩子們說祖先的語言

公益平台統籌運用和碩花東永續基金，本計畫由台灣 TAMORAK 文教協會執行

特別企劃

公益平台除了在台東均一學校，近年來也協助讓華德福教育的種子在花蓮港口部落扎根。2015 年非原住民的阿美族媳婦林淑照 (Nga'ayho, Nakaw) 原本是宜蘭慈心華德福的小學老師，因著想讓部落的孩子們能聽、能說祖先的語言，並且培訓部落年輕人一起扎根母語教育的理念，而回到先生的家鄉港口部落成立全母語華德福共學園。她向嚴董事長提出這個想法，並得到他的承諾在草創時期由公益平台支持部分經費，因為嚴董事長了解原住民文化不能斷層，Nakaw 於花蓮縣豐濱鄉港口村所創辦的 TAMORAK 阿美族語共學園，正是重視並傳承母語文化的基礎。

港口部落位在海岸山脈東岸中間的段落，雖然交通不便，卻幸運地因為開發較晚保留許多阿美族文化。東華大學副教授巴奈·母路 (Panay Mulu) 同時是花蓮吉安鄉 Lidaw 部落的祭師，她說，「母語的重要在於靈魂跟靈魂之間的連結，不懂母語，會窄化原住民文化的深度，文化學習更表淺。」隨著地方逐步開發，文化流失愈來愈快，尤其是語言。現有大環境以漢語為主，學齡前孩子雖然在家中學會說母語，但入學之後回到家裡卻完全不說了。Nakaw 看到原民孩子越是接受體制內教育，越容易喪失講母語的能力，與部落文化形成疏離、斷裂。失去語言即失去文化，如同台灣多數的原住民部落，港口部落也正快速地失去自己的母語與文化。

### 結合華德福教育的全母語文化課程

Nakaw 曾先後在宜蘭、花蓮部落體制內的國小教書近 10 年，發現強調以人為主、發掘孩子潛能的華德福教育，和原民的生活精神很相似，於是自己帶著有志一同的夥伴完成三年華德福師資訓練，發展華德福式的母語教育，並放下課本，強調用身體實作的學習，讓孩子從生活中學習豐富的文化內涵，也教會孩子自己管理、獨立的能力。

早上 9 點半，Ina 們（阿美族語媽媽的意思，這裡指老師）唱著集合歌：「Cecay tosa tolo ko wawa.....Ati wawa kayaten ko kamay.....」不用強迫，不用吹哨子，不用口令，Wawa 們（孩子）聽到歌聲，就自己走進教室，圍成圓圈唱歌跳舞。歌曲隨著四季而更換，柔軟的提醒著 Wawa 的靈性，這些母語歌謠都是孩子的精神食糧，在家沒事的時候，搭車無聊的時候，常常自己哼唱起來。

作為「全美語（阿美族語）」的華德福教育學校，TAMORAK 共學園為 3~6 歲孩子規劃將母語融入晨圈、故事、自由遊戲中，並搭配烘焙、濕水彩、散步、手工、蜜蠟等副課程。每三週為一單元的故事課，除了聽、看故事，也透過偶劇讓孩子自己操偶，引領他們進入故事的世界。而針對小學學齡孩子，則自一年級開始學習 22 個羅馬拼音字母大小寫，二年級藉由故事教導孩子句子拼音及單字，一般人所熟悉的漢字則作為副課程，培養孩子字感及認漢字的能力。

歌謠和四季節慶是華德福教育最具代表性的特色，也呼應傳統文化及生活型態。為了有系統



地將春、夏、秋、冬的阿美族生活及文化融入晨圈，老師們共同備課創作歌及唸謠，將晨圈內容分為低、中、高 3 個階段，逐步加深加廣每階段的文化及生活層次。孩子經過 3 階段的晨圈，可以熟悉各種生活及文化用詞單字，同時也結合四季辦理節慶活動，讓孩子感受自然的變化。



在共學園裡，每天有每天的規律，四季有四季的規律。日月星辰、海洋和大自然都在規律裡，Wawa 們在 Ina 們帶領的規律中自信的生活著，慢慢地茁壯並且成為充滿靈性感受的人。活潑好動的 Wawa 們，在遊戲課的時候翻跑嬉鬧，但在手工課的時候，卻都能夠安靜下來，專注的串珠珠、畫濕水彩，這樣的表現，常常讓來參觀的來賓很驚訝，「小孩子們一般都是躁動無法專心的，為什麼你們學校的孩子能動也能專心做事？」Ina 說這就是「規律」的力量。

#### 親師參與 陪伴孩子也守護文化的根

如同其他華德福學校，TAMORAK 共學園邀請家長一同參與許多課程活動，藉此了解華德福教育，也以原住民的語言、傳統、生活習慣共同豐富教育，家長 Arik 說，「從小到大的求學過程中，我們在教育環境中沒有接觸到我們的母文化，我會願意每天開 20 分鐘的車程帶孩子來這邊念書，是因為希望孩子不要忘記自己的根，不要失去自己的母文化。」

Nakaw 發現當孩子進入體制內學校就讀小學不到半年，孩子就不常說母語和單字，是因為現

行教育體制內每週只有一堂母語課程，能學習的單字量不足，更遑論在生活中流利地應用，也因為阿美族語裡沒有單位量詞和注音符號這些概念，部落孩子剛入小學時常學得很慢，當孩子升上 5、6 年級都還沒學會時，即便這些孩子在其他領域很有天份，學校還是會定義孩子是學習遲緩。語言影響學習，讓孩子很容易被貼上負面標籤，甚至失去自信。為了解決這些問題，TAMORAK 阿美族共學園積極發展國小課程。除了陪伴孩子，Nakaw 也和夥伴們建立起師徒制的陪伴關係，減少新手老師的焦慮，耐心地等待每個老師的成長。這所學校就這麼凝聚起來，營造「愛的空間」，給予孩子們愛，也培養他們愛別人、愛上自己的文化。

從 2015 年創立共學園到 2019 年年初成立台灣 TAMORAK 文教協會；從部落家長擔心孩子學習競爭力不足，到肯定孩童學習母語傳承文化的效果，Nakaw 以原民文化和族語出發的教育新觀念逐漸受到認同。近期，同是花蓮阿美族人、紀錄片導演馬躍受到共學園的啟發，甚至計畫成立社會團體在花蓮玉里成立第二所族語幼兒園。我們期待原住民的語言能透過更多有心人的傳承而保留、傳承於台灣這片土地。

#### TAMORAK 母語共學園

##### ■ 學生

2019 年有學童 14 位，學童年齡分布自 3 歲 ~ 國小 3 年級

##### ■ 共學園臉書

<http://bit.ly/36qS7dr>

##### ■ 簡介影片

<http://bit.ly/2RGTu3L>



花蓮七公里的幸福街坊

## 震後的療癒與互助 朝向共好社會前行

公益平台統籌運用和碩花東永續基金，本計畫由花蓮七公里的幸福街坊團隊執行

2018 年 2 月 6 日花蓮人深刻感受斷層帶來的震撼，災後公益平台統籌規劃和碩聯合科技股份有限公司的善款成立花東永續基金，期能在永續的理念下達到結構性的改變，其中包括贊助投入災後療癒與守護的「花蓮七公里的幸福街坊」計畫。

七公里的幸福街坊團隊（以下簡稱七公里團隊）由在地社區工作者自主組成，在震後發起療癒計畫，希望有創傷後壓力者藉此機會覺察個人狀態，而專業助人者能適時承接、陪伴。如果將為期一年的身心照顧工作視為具有「時效性」的救急任務，那麼「癒」後，當然會期待長遠地往「好生活」前行，因此一年後的春天，在與裂痕共存的美崙溪畔周

邊，七公里團隊的兩組夥伴分別舉辦「花綵列嶼斷層藝術節」與「河好日市集」，做為一年工作的整合，也是匯聚人們思考「如何與自然共存」的生活樣貌呈現。

#### 花綵列嶼 斷層藝術節

花綵列嶼，這個美麗的名字，是西太平洋一系列的島嶼，排列形狀就像花環般，是千萬年來海底板塊及火山運動所形成的島鏈。台灣位於花綵列嶼的中間帶，自然環境裡處處都是時光和板塊運動所刻劃的皺摺。「斷層藝術節」是 2018 年花蓮地震後民間發起重建工作中的一環，從當代藝術的角度去談人的生活與地球板塊脈絡之間的關係。當經過一年的沉

特別企劃



澱，足以拉開一個距離去看待這場震災，並且還不至於遺忘。期待當代藝術在社區發生、在校園裡扎根、在各個年齡層階段引發思考或啟蒙等效果。

策展人李德茂邀請中島伽耶子、王煌松、劉致宏三位藝術家循著斷層的路線，藉此開展探討：文化差異與創造性經驗的連結、共同記憶與概念性對象的迫近、生活領域與空間範疇的兩義性並存。藝術家中島伽耶子分享創作思考，「當我來到花蓮，看到之前在新聞上倒塌的大樓變成了停車場，我無法從中了解任何關於這棟大樓的事情。這個地方是某些人的記憶，但是我只看到一個一般的停車場，它顯得有點孤單。然而，每一個景觀都有不可見的時間和記憶這個層面，我們生活在多重的變動之中，理所當然的，我們也就忽略了這些不可見的部分。」

負責籌辦藝術節的北角工作室在一個多月的藝術節期間，規劃 20 多場活動，包括工作坊、導覽、親子活動、專業座談、行動藝術，促成專業者及民眾接觸對話。展前受邀參與東華大學藝術學院舉辦「斷層上的藝術與生活」跨領

域論壇暨工作坊，促成民間與學院接軌，也在此招募到藝術節的參與志工們；展期間，台北國際藝術村、竹圍工作室、打開當代、在地實驗，均前來參訪，進行交流討論；每週末的導覽，採取遊戲方式讓孩童直接感受當代藝術，並在活潑的課程中進行適齡的思考討論；大學和研究所階段學生，則引導直接與作品對話，深入的討論藝術。有參與民眾留言說：「原來藝術就在身邊，且這麼有趣。」

### 河好日市集

由七公里團隊規劃的「河好日市集」的核心理念是：一個與自然環境貼近的市集。走遍市集，也走過一次斷層帶，象徵走過曾經令人難受的傷痛與恐懼。以美崙溪畔為主場地，起始兩端分別是地震時倒塌的雲翠大樓與統帥飯店，市集串連沿線店家、學校、社區，在河畔搭起數十頂天幕，盡可能融入環境。逾 80 個美好生活的攤位，飲食、閱讀、音樂、舞蹈、故事、物件修復、地震知識、生態文史導覽……展現人們值得擁有的日常樣貌，提起精神一起學習與地震共存的能力。許多花蓮民眾是第一次走

進美崙溪畔，走路、騎單車，隨興遊逛，在五感的展演活動裡，美好的溪畔風景更加立體。

市集是眾人合力，有 10 多個單位參與協辦，志工們各有專長，有些曾參與臺南大地震現場救援，還有在地朋友報名時寫著，「我是此次花蓮地震受災戶，曾受到許多人的幫助，現在我也想幫助人。」籌備期間，工作人員多次淨溪與整理環境。市集現場安排餐具租借，攤主不提供一次性包裝，許多民眾自備餐具，結束後幾乎未遺留垃圾在現場。合辦的花蓮民生社區發展協會表示以後辦活動將效法此模式，參與民眾也和工作人員分享國外常態市集的經驗，熱切表示希望能持續有好品質的共享場域與活動。

### 河好日學堂與網站

七公里團隊身心照顧的任務在「河好日市集」告一段落，過程中各種回饋，也反映「療癒」需求一直在。於是七公里團隊接續在 2019 年展開「河好日學堂」，採取社區共學方式，學習安撫自己或他人的方法。「身心照顧」系

列延續 2018 年的身心中軸動態覺察、正念減壓、芳療，另新增「自由學」系列以藝術導入五感體驗、「傾聽者」系列著重培養專業助人技巧。

團隊成立最初即有網站建置計畫，期盼經驗傳承，持續連結有需求的民眾。2019 年四月 18 日全台有感大地震再度襲來，未來必然還是會有無法預期的災害發生，若我們願意尋找「預防、面對、療癒」的方式，知道傷痛無需獨自承擔，人們看待世界的視野將會擴展成「我們」，逐漸建立起強健的社會互助網絡，一起支持看見與看不見的療癒需求，那應該就是理想生活樣貌了。

### 花蓮七公里的幸福街坊

七公里的幸福街坊團隊為 2018 年花蓮地震帶沿線社區居民自發性團體，第一年以照顧災民創傷後壓力為目標，第二年朝向社區共學，以提升人與環境的品質為方向，也培訓原本的受助者成為社區守望相助的助人者。

■ 七公里的幸福街坊臉書 <https://goo.gl/3G6k26>



傾聽者計畫

## 結合校園閱讀推廣 為孩子種下心理健康的種子

公益平台統籌運用和碩花東永續基金，本計畫由台北市敦安社會福利基金會執行

特別企劃

2018年花蓮震災後，透過和碩聯合科技捐贈的善款所成立的「花東永續基金」除了支持由花蓮在地組織「七公里的幸福街坊」推動心靈療癒計畫外，公益平台也關注在地心理衛生輔導人員不足的問題，參考源自非洲辛巴威「Friendship Bench Program（友誼長凳計畫）」的精神，邀請長期耕耘青少年憂鬱症防治議題的敦安社會福利基金會推動「傾聽者計畫」，運用其心理諮商專業培訓志工、舉辦青少年營隊的經驗，和花蓮在地團隊合作，培養有助人意願的民眾逐步投入社區志工服務，促進社區人與人之間和諧關係，也藉由對初級心理衛生的了解，陪伴並支持患者及早就醫。

### 以友誼長凳計畫為原型的傾聽者計畫

辛巴威精神科醫生齊班達（Dixon Chibanda）為了改善偏遠地區心理醫療場所太遙遠的問題，從2006年開始培訓400多名老奶奶（非專業衛生人員），讓他們學習「問題解決療法（problem-solving therapy）」技巧，透過長輩真誠地聆聽和充滿溫度的引導對話，讓患者敞開心胸解釋自己所面臨的問題，進而能識別潛在的心理或情緒問題，再透過簡單步驟讓患者練習更好地應對和控制自己的生活，重拾正向的感受。此計畫除了在非洲實施，目前也擴展到美國、加拿大等國家。

傾聽者計畫在友誼長凳計畫的啟發下，希望培訓社區中年長者擔任志工，陪伴感到迷惘或失落的孩子發覺內在潛藏的情緒壓力，從預防的角度及時尋求專業者協助，為孩子種下心理健康的種子，而更長遠的目標則是建立起志工培訓及服務模式，讓傾聽者計畫成為花東偏遠社區或部落中的一道心理健康預防性安全網絡。

### 善用志工資源 提升大人知能也陪伴孩子

2019年，敦安基金會找到花蓮在地新象社區交流協會（以下簡稱新象協會）合作，希望結合其既有的說故事志工資源展開傾聽者的培訓。新象協會的說故事志工大多是由家長或退休老師組成，過去在入班服務時觀察到班級孩子的生活及文化背景多元，越來越多孩子有情緒障礙的困擾，而志工對班級經營的掌控也顯得有些吃力，有時候為了讓課程順利進行，不得不採用傳統規範命令的方式來要求孩子，或暫時對孩子的不當反應冷處

理，讓志工難以進一步追溯孩子的内心世界並給予協助。

敦安基金會遂規劃在寒、暑假為新象志工安排包含「運用戲劇治療建立兒少關係」、「認識兒少情緒困擾與發展特質」、以及「成為一名溫暖陪伴傾聽者的技巧」等相關訓練課程，幫助志工學習基礎的心理健康知識及陪伴技巧，好在入班服務時能積極協助學校老師發現兒少問題，及早介入，達到預防重於治療的目的。

### 以遊戲和戲劇治療貼近孩子的内心世界

戲劇治療發源自英國，二次大戰後才開始結合心理治療師、戲劇人才、護士、社工等專業，將戲劇視為心理重建的工具，賦予其教育意義。敦安基金會戲劇治療培訓老師張志豪具有心理諮商及戲劇治療專業背景，他依據說故事志工入班服務的需求設計課程，讓



志工在接受培訓後，能將所學到的技巧融入說故事教案，在學校晨光閱讀、班級讀書會時間加以運用。

以戲劇治療為主軸的培訓課，志工學習透過遊戲開發戲劇能力、透過角色整理生活經驗。例如，在「身體雕塑」單元中，志豪老師讓三人一組，分別扮演父親、母親、孩子角色，依序進行「孩子在媽媽的懷抱中，爸媽背靠背互相支撐」、「三人背靠背」、「一人躺在地上，另外兩人拉著他的手拖行」三組動作，從動作反映彼此的關係，也藉由彼此分享，理解在孩子不同成長階段中，各個角色的感受。為了讓志工從說故事的過程中觀察孩子的生活狀態和心理投射，志豪老師讓每位志工拿一張紙，任意想像這張紙是什麼物品，運用「我是...、我能...、我常常...、不要以為我...、我希望有一天...」五大句型，引導孩子說出故事，藉以反映其内心世界，相較於說故事志工以往較常以「直接提問」和孩子互動，五大句型能讓孩子藉由改編句子來創作，從中反映他們的內在想法和感受。



### 傾聽與接納 串聯輔導資源幫助孩子

新象協會邀請參加培訓的志工都具有多年說故事經驗，許多志工在入班前甚至能自己準備教案，透過敦安專業講師從輔導經驗出發，提供課程操作實例，更能幫助志工清晰地理解心理健康相關專業知能，志工們也重新檢視過去的方法，並進一步思考：「我可以怎麼做？怎麼做會更好？」也知道該如何和學校輔導老師合作，共同支持孩子。志豪老師不斷提醒大家，要成為「傾聽者」不妨先從自己的經驗找到一套方法和孩子建立關係，培訓的理論課程能增加敏感度，但仍要依據實際狀況和理論作結合。



第二階段暑期培訓時，7名志工回流分享一學期來的實踐心得及面臨的挑戰。一位新象志工回饋：「以前對於孩子在課堂中的行為表現常會給予他就是調皮搗蛋不受教的標籤，透過課程能敏銳思考孩子行為背後的動機，這讓我以更開放的心傾聽、接納孩子。」

### 建立模式 逐步讓傾聽者走進部落服務

多元觀點的討論和專業知能的回饋，讓志工們有不同層面的思考。社工背景的新象協會趙惠萍總幹事在參與培訓後，希望未來培訓課程中增加情緒教育、青少年憂鬱症防治等相關主題，並計畫在學期間舉辦志工督導交流會，邀請志工們把帶領活動時遇到的困難記錄下來，在交流會或下次課程上提出討論。

廣獲好評的培訓課程，很快地在花蓮擴散出口碑。下一階段，敦安基金會除了持續和新象協會合作外，目前也嘗試連結世界展望會—花蓮少年福利中心、花蓮縣政府婦幼科，期待共同推動傾聽者陪伴計畫，將志工的能量及系統化的計畫模式，逐步從市區校園擴散至更多地區，陪伴需要關懷的孩童、青少年。

#### 敦安傾聽者計畫

##### ■ 目標

連結敦安基金會兒少心理健康及憂鬱症防治專業，推動志工培訓及服務機制，促進偏遠地區心理衛生資源發展

##### ■ 參與

花蓮新象協會資深說故事志工共 30 人

本計畫特別感謝花蓮縣新象社區交流協會協力參與



Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫

## 連結對土地與 古典音樂的熱愛

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台負責音樂節行銷、活動執行及音樂推廣計畫  
特別感謝 TC 樂友會及裕元教育基金會、遠東國際商業銀行、磊山保險經紀人支持偏鄉學童賞樂計畫

特別  
企劃

2019 Taiwan Connection 年音樂節以「仲夏・樂」為主題，音樂總監胡乃元特別邀請洛杉磯愛樂法國號首席 Andrew Bain、耶魯大學教授暨大提琴家 Ole Akahoshi、瑞典長笛大師 Göran Marcusson 和東京藝術大學樂團低音管首席依田晃宣擔任客席首席，這也是 TC 首次有外國音樂家參與樂團演出。來自海內外 53 位音樂家共同演奏莫札特的嬉遊曲、孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲，以及布拉姆斯的第二號交響曲。相較往年 TC 的演出選曲，布拉姆斯第二號交響曲編制更大、音樂結構更複雜，許多音樂家都演奏過，但沒有指揮的演出是頭一遭。如何以無指揮的室內樂團形式演繹氣勢磅礴的第二號交響曲，胡乃元說他很早便開始準備，除了研究總譜，也尋思方法讓弦樂與其他樂器交錯對話。

### TC 連結海內外成員 激盪火花

首次來台的 Andrew Bain 說，「團員彼此合作的氛圍非常好，大家一起融入工作、分享想法，我想這是做音樂最棒的方式。」而國家交響樂團前樂團首席是第一屆 TC 成員，也是今年客席第二提琴首席的李宜錦則說，「在每一個人的眼神跟動作上，我看到的是『珍惜跟尊重』－珍惜這難得的機會、尊重音樂。」

每年 TC 成員包括在台灣的音樂家，也有許多在歐美工作或求學的音樂家專程返台，今年有來自紐約愛樂的中提琴手黃鴻偉、芝加哥交響樂團中提琴手郭威廷、費城管弦樂團小提琴手陳雨婷，以及比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠、目前尚於柏林求學的魏靖儀等傑出的年輕音樂家。



郭威廷對排練過程做了個有趣的比喻：音樂家就像主廚，獨奏時，像是一個人要煮一盤菜；在樂團中，一個聲部就是一個人，每一個人要出的份量就很重要。如果同聲部的每個人都加十克的鹽，一個聲部就太鹹了，因此每一位 TC 音樂家隨時琢磨「份量」，如何可以讓音樂恰到好處。大家帶著不同的文化跟想法，激發更多對曲子的想像，這是音樂家覺得在 TC 演奏很過癮的地方，但同時也是排練時非常挑戰的地方。「因為民主是最難、最麻煩的。」黃鴻偉說，「可是，民主的回饋也是最值得的。」這或許也是 TC 值得樂迷期待的地方。

2019 年從高雄、台中到台北 3 個場次的演出，票房表現亮眼，接近完售，也透過由遠東商業銀行、磊山保險經紀人和裕元教育基金會共同贊助「偏鄉學童賞樂計畫」，讓 503 位來自全台 15 所學校學生進入音樂廳觀賞演出。在孩子進音樂廳前，TC 雙簧管首席同時也是「森。木管三重奏」成員的謝宛臻特別

錄製音樂導聆廣播，讓師生們從熟悉音樂會演出曲目、認識音樂家，到學習參加音樂會的禮儀，一點一滴慢慢讓孩子產生潛移默化的效果。對很多孩子而言，能夠進入音樂廳欣賞正式演出是一個嶄新的經驗，雖然孩子們不見得能夠體會音樂中每個細微的情緒，但當孩子進入專業場地後，音樂的魔力讓他們專注而沉澱。





### 深入校園推廣 開啟一扇進入音樂的窗

胡乃元常常自問古典音樂和音樂家究竟對於現代社會有什麼意義？TC 團員們期許自己除了是音樂家外，也是音樂的推廣者。謝宛臻說，「教學資源不足時，最先被犧牲的往往是美學的教育，然而我們應該愛惜孩子與生俱來對美的感受力。」從 2017 年末，「森。木管三重奏」、「藝心弦樂四重奏」及「指舞弦樂四重奏」3 個 TC 小團，訂出各自的音樂沙龍主題，透過基金會媒合，已經服務 30 所偏鄉學校及 14 個企業，在進入學校執行「音樂沙龍 / 講堂」前，TC 小團也會先挑選將演出的樂曲片段，請老師在課餘和午休時間播放，讓學生先熟悉音樂。

苗栗縣銅鑼鄉中興國小老師鄭英俊說，「對於偏鄉的孩子，到國家級音樂廳欣賞音樂會可能是一輩子難得的經驗，更何況是一系列有規劃的音樂課程。」他分享，音樂課上有一位孩子因為右手手指發育不完全，特別抗拒吹直笛，但經過 TC 設計的音樂推廣課程，在音樂會結束後，他帶著充滿希望的眼神問：「老師，我可以學小提琴嗎？」現在，他不但開始學小提琴，期末測驗也改以小提琴演奏取代直笛演奏。

TC 不只是一年一度特有的音樂節，而是對台灣和古典音樂漫長而堅定的音樂推廣工程。

#### Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫

##### ■ 2019 TC 室內樂團巡演

邀請 4 位國際音樂家客座首席參與，含 TC 團員共 53 位音樂家參與演出

##### ■ TC 樂友

由會長施振榮先生、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 24 位企業家組成，共同支持 TC 音樂節及校園音樂推廣計畫

本計畫特別感謝公共電視《藝術很有事》節目、台北新板希爾頓酒店、翰品酒店高雄、長榮航空、誠品生活協助

10<sup>TH</sup>  
ANNIVERSARY

公益十年  
天使祝福感言

## 齊力翻轉偏鄉教育

幫助孩子蓄積足夠的力量與視野，改變自己與家鄉

董事長 趙天星

僑泰興投資股份有限公司

趙天星



恭喜公益平台成立滿十週年，嚴長壽先生一直是我特別敬愛的一位好友。十年前在他的領導下，邀請多位志同道合的好朋友共同成立「財團法人公益平台文化基金會」，我很榮幸能夠成為董事成員的一份子，共同為翻轉偏鄉教育而努力。

這十年來，公益平台的成效遠超過我們的預期，令大家非常感佩又感動。看到城鄉的教育資源差異很大，我從 2005 年開始參與愛基會（愛心第二春文教基金會）的偏鄉課輔計畫，做了幾年後，發現課輔計畫只在國小基礎教育看到效果，孩子國中畢業後無法考取理想的學校，更無法找到好的工作，這是個很現實的問題。嚴先生談到希望讓偏鄉孩子學到一技之長，能在當地就業，這跟我當初參加愛基會的

主任 羅怡馨

愛心第二春文教基金會

非常感謝公益平台給予愛基會學習落後、家庭弱勢的孩子，每年到均一參與營隊的機會。參加前每個孩子都緊張不安，深怕自己聽不懂、不會說英文。參與後，我們看見孩子自信大增，不再害怕開口講英文，從簡單的單字開始嘗試練習。在發表會時看著愛基會小孩站在台前勇敢的用英文發表感謝，真是讓人感動。

想法是一致的，因為台東均一國際教育實驗學校的成立，把國小銜接到高中，孩子在接受均一完善且全面的教育後，他們對下一代的家庭教育定能更趨完整。

均一也將品學兼優、具有天賦及潛力的高中畢業生送至海外深造、擴展國際視野，期盼這些孩子有能力之後，也能適時回饋，讓這項計畫得以源源不絕成為活水。均一是個很好的示範學校，若偏鄉學校能仿效辦理，必定會有更多的孩子受惠，翻轉偏鄉的未來。

這十年，基金會結合多項組織的資源進入偏鄉，豐富偏鄉孩子的學習，往後的十年、二十年，我也將繼續追隨嚴先生，持續投入偏鄉教育的工作。

英語營不僅讓孩子學習生活常用英文的機會，也增進孩子對英語的興趣，孩子在校學習英文不再徬徨，也願意在英文課堂上更努力學習，近 3 年英語營開放讓參加過的學長姊再次回訓，不但是榮譽、也是傳承，孩子們積極爭取能參與營隊的機會，也讓孩子立定目標，期許自己將英文學好，未來成為營隊的志工哥哥、姊姊。

## 透過公益認識最有希望的台灣

公益平台和我 — 十年回顧

董事 陳倩瑜 Ackert, Charlotte

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

倩瑜



2010 年夏天，我看到了一篇關於嚴長壽先生推廣花東慢遊的文章。那年夏天我跟兒子正好和美國學校的同學們組成了 Heart to Heart 志工團隊，在台南的偏鄉小學辦英語營，那時我就很想帶團隊到台東服務。2011 年初春，透過好友認識了總裁，也開始了我們的合作。

在籌備 2011 年夏天的花東小學生英語營時，公益平台有另一個為期一個月的國、高中英語營隊正在台東大學舉辦，辦公室人力不是那麼充足，就連營隊開始前一晚，執行長 Angela (蔡慈懿) 和我還在準備營隊手冊和營隊的 SOP，也因此 Angela 和我成為患難知己。接下來幾年，公益平台的專業精神使花東英語營每年都超越前一年的成就，讓每一個參加的人，無論是學員或志工，都能得到非常有意義且難忘的經驗。

辦英語營的目的，是希望偏鄉學童能夠在這數據化時代擁有與國際連接的工具。下一階段將與均一學校的合作是希望偏鄉年輕人能夠加強思辨表達和深度探索的能力。在這過程中，平台提醒我們的志工團隊「越要呈現出在地的精神與能量，才能越國際化」，我們需要給年輕人 21 世紀就業的技能，同時讓他們以傳統部落文化遺產為傲。

為了讓更多海外人士可以了解公益平台的工作，我也幫忙翻譯英文網站，在這過程中我更深入了解公益平台在花東地區的工作與產生的正面影響。無論是觀光人才、民宿管家培育或是產業輔導，公益平台都扮演領頭羊的角色、提供了多元（軟體和硬體）的資源。經濟發展往往和環境保護是不相容的，可是平台每一個項目，通過細緻的策劃和專業的執行都努力維護花東發展和保護淨土的平衡。

2017 年公益平台在美國成立了 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)，一個非營利基金會，我很榮幸做為董事成員之一。ACFI 的宗旨是聚合全球資源來資助亞洲區教育和慈善機構，鼓勵年輕人無國界、無私的為社會造福。這兩年來，總裁孜孜不倦地在北美推廣 ACFI 的宗旨，許多北美華僑也都被他對花東發展的關注所感動，熱心地支持 ACFI 的慈善工作。

## 看見教育的另一種可能

校長 黃景裕

臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校

黃景裕



2013年我擔任台東體中的代理校長時，公益平台前來洽談合作台東體中品格英語營，引介慧智文教基金會的海外志工（FASCA），結合體中舊有的合作團隊一台大DOER生態旅遊教育志工社，共同為體中孩子設計結合品格、體育、英語學習、興趣探索的營隊。此次營隊讓北美的青少年志工透過服務學習結識了學體育的同齡朋友、認識原住民文化，建構對台灣的認同感；更提供體中孩子多元學習的舞台，增進其世界觀。當志工離開校園時，我目睹體中孩子送別時的離情依依，相信這過程已在彼此心中都留下難忘的回憶。

經過這次合作，我開始留意到總裁對偏鄉教育的關注，尤其談到體育選手的運動生命時，更讓我為之動容。總裁看出體育生生涯發展的挑戰，尤其憂心一些因為運動傷害或年紀因素必須面臨生涯規畫轉型的學生。考量學生興趣及在地就業需求，公益平台引進業界講師，提供培訓課程輔導學生培養符合自身特質的第二專長，帶給學生另一個自我實現的人生目標。

台東體中的前身為體育實驗高中。在體中服務近20年，我的夢想是規劃以「優秀運動員」為核心概念的課程，並且將「專項運動課程」從普遍共同能力的養成，逐步進階到專項運動能力提升，但最後這個想法因種種原因無法實現，決定選擇退休。就在退休案確定當天，意

外地接到總裁邀我接任均一學校校長。基於過去公益平台對體中無私的協助，以及眼前這位知名長輩的狂熱，我深受感動，沒有做太多考慮就答應了。

2015年三月走馬上任後，公益平台一直是學校最佳的夥伴。均一由「國民中小學」改制為「高級中等學校」到「國際教育實驗高級中等學校」，公益平台一直扮演默默伴護與「成就他人」的角色。而在均一讓我看到了教育的另一種可能，正如美國詩人佛羅斯特（Robert Frost）的詩句：「.....樹林裡有兩條岔路，我選了一條人跡稀少的行走，結果讓一切變得如此不同。」均一的老師們用心規劃各類課程，引領學生走出教室，探索外面的世界，將多元文化自然融入校園之中，強調品格重於一切，努力實踐全人化的教育理想，學生能在這樣的環境中學習，真是幸福。

這幾年近距離地貼近總裁和公益平台夥伴們，從公益平台推動各項活動的深度及廣度來看，由衷佩服平台的所有夥伴，擁有的是最赤忱的心念及強大的使命感。總裁帶著平台的夥伴，深入偏鄉、部落、學校，瞭解真正的需求，提供各種機會，如夥伴般一同站在改變的起點。這也讓我真正領悟當初總裁成立平台的用意，讓一切美麗的人、事、物，因緣際會聚集在一起，擦出美麗的火花。

## 良善的教育狂風 看見更寬廣的未來

創辦人 張純淑

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

張純淑



華德福教育在台灣有21年了。8年前我很意外接到嚴總裁的電話，邀請我到台東，他說他想在台東辦一個真正可以幫助到偏鄉的教育。我帶著好奇心，想著一位功成名就的企業家為什麼會對教育有興趣？認識之後，我才知道這像是給台灣教育現場的老師和教育環境一份時代性的禮物，總裁堅毅的態度，一種高瞻遠矚的期許，帶動了台灣教育翻轉城鄉的風潮。

台東有很多隔代教養、家庭功能失能的孩子。總裁希望把華德福教育的種子在均一學校種下，於是帶著兩位華德福老師從宜蘭到均一駐校。雖然第一年走得特別辛苦，但就像重新鬆土，第二年這二顆種子安住下來了。總裁惜人惜才，知道學校要辦好需要有好的老師，於是宜蘭慈心華德福跟均一結盟為夥伴學校，協力辦學。在兩校與公益平台夥伴的努力下，不少均一老師到華德福參加三年的師訓，一些討論文化開始形塑於校園中。

過去7、8年，均一小學部已經有完整的主課程學習，到藝術課程、體能課程，環境生態挑戰課程。孩子們喜悅與熱情的學習、同儕間共學的氛圍、結合生活的美感教育進入教室、做為家校很重要的一個溝通的家長座談；每一件工作在每個學期慢慢堆疊起來、逐漸擴散。現在學校的親師生建立了共同成長的氛圍，教室內可以感受來自外部自然元素自在流瀉，滋養

著孩子的內在，活躍他們的體魄。日前我看見一位均一高中部老師還特別感謝小學部老師很認真的把他們未來的學生帶得這麼好，這真是好棒的循環！

除了均一，另一顆華德福教育種子也透過總裁和公益平台的支持在花蓮港口部落生根。林淑照老師原本是慈心華德福的小學老師，她想回港口部落成立全母語華德福幼兒園。當她跟總裁提出構想時，總裁知道文化不能有斷層，於是二話不說提供初期支持協助的承諾。除此之外，公益平台也默默支持我繼續關懷為明日教育扎根的學前教育。

只要認知自己是孩子生命的老師、身負教育任務的人，應該都有感受到這股很良善的教育狂風。總裁的勇敢讓我覺得我不孤獨。我在教育現場40多年，知道辦學是多麼困難的事，這些困難來自於現有體制的不可撼動、政策匆忙改變及人性的脆弱；難在於與同儕間、親師間、家校間、社區鄰里間，中央到地方的關係，都要逐一克服。總裁總是用謙和有涵養的方式去包容鼓勵並引領大家大步走，他像一條看不見的金黃光線，一種看不見的光亮，牽引著教育現場的老師、父母及孩子看見更寬廣的未來。

## 同行致遠 翻轉台灣教育

董事長 方新舟  
誠致教育基金會

方新舟



2011年我從高科技行業退休，經由介紹認識總裁。他送我剛出版的書《教育應該不一樣》，從此，我展開自己完全沒有想像過、充滿挑戰與感恩的公益人生。

總裁先是邀請我成為公益平台的顧問，2012年在他接手星雲法師創辦的均一學校後，邀請我成為學校董事，2013年又邀請我加入慈心華德福學校的董事會。我就這麼幸運地能近身觀察、學習總裁待人處事、發大願做大事的格局與使命感。

2012年在總裁的鼓勵下，我得到美國可汗學院（Khan Academy）的軟體授權，創立一個專為台灣打造的數位學習平台。在十月上線前，因為我非常敬佩星雲法師創校當時「均等、一流」的願景，於是貿然地問總裁，是否可以用「均一教育平台」這個名字（跟均一學校同名），總裁當場慷慨答應，而且連續幾年幫忙到處推廣，甚至動員公益平台的夥伴們幫忙籌辦第一次記者會。當時若沒有總裁的力推，不會有均一教育平台今天的成功。

此外，公益平台還全力支持我們提議的「社會創業家成長營」和「翻轉教室工作坊」。若非他們當後盾，以誠致當時的規模及人才屬性，絕對無法辦好這兩個對翻轉台灣教育有重大影響的活動。後來，我又異想天開地想借公益平

台的力量，影響台灣當時僵化的教育體系。最大的一個案子是教育部師藝司的「初任教師導入研習」。台灣每年有2,500多位初任教師分散在全國各地，以往的初任教師研習成效不好，我們希望乘著翻轉教育風潮改變初任教師的培訓，讓他們上任後就可以落實「以學生學習為中心」的教育理念。每年這個計畫要花好幾個月來籌備、邀請上百位講師，連續4個場次研習，這是一個極大的工程，但連續3年公益平台的夥伴都協助彰師大一起把研習辦好。這幾個例子充分反應總裁及公益平台為了台灣教育挺身而出、不怕困難的使命感及捨我其誰的胸襟！

最近幾年，誠致專注在 KIST (KIPP Inspired School in Taiwan) 公辦民營學校的經營。總裁在我們剛起心動念時，介紹我們認識 KIPP (Knowledge Is Power Program) 的共同創辦人 Mike Feinberg，及他的大天使辜懷箴女士。因辜女士的贊助，我們才能連續多年參加 KIPP 的年會，以他們「努力學習，友善待人」的理念來經營4所學校。

除了上述所談的親密合作關係外，總裁跟我也開始做傳承的準備，我們唯一的希望是「一代比一代好」。適逢公益平台成立十週年，謹以此文紀念我們同行致遠的夥伴情誼。

2015

Feb. – 2019 luma 台灣原住民青年海外遊學計畫

與台灣原聲教育協會、慧智文教基金會合作，甄選並培訓原住民青年參加 United National Indian Tribal Youth 年會，並進行一個月遊學行程。2016年第二屆延長行前培訓為一年，以培育團員扎實能力，並將計畫定名為 luma。截至2019年共25位團員參與，未來將邁向自立，嘗試籌辦 Taiwan Indigenous Tribal Youth 組織。

Aug. – 迄今 均一師資培育中心

因應未來教育趨勢，公益平台以均一學校作為師培基地，推動「均一教育學苑」計畫，規劃「華德福教育、線上學習、創新教學、藝術與人文、生活與品格、特別企畫」6類課程。2018年均一學校正式成立「均一師資培育中心」，邀請藍偉瑩老師擔任執行長，期許逐步發展系統性的教師專業成長課程。

2016

Apr. – Dec. 一小時玩程式在台灣

「英語」及「程式語言」是與世界連接的重要工具。公益平台與誠致教育基金會響應美國 Code.org 發起的 Hour of Code™ 活動，讓台灣的孩子藉由積木程式遊戲體驗程式學習。全年共舉辦300多場活動，服務160多所學校，創下2016年全台 HOC 體驗累計人次排名亞洲第一、全球第九的紀錄。

Apr. – 迄今 學思達教師社群支持

張輝誠老師自創學思達教學法，訓練學生「自學、思考、表達」能力，並透過開放教室、研習分享、社群推廣，成為台灣首個「海外輸出」的創新教學法。公益平台以設立專案經理及行政專業支持其建立推廣模式，輔助學思達團隊蓄積能量，擴大影響力，逐步邁向自立。

Jul. 尼伯特災後補助計畫

2016年七月尼伯特颱風重創台東，台中市西窗讀書會、上海市台灣同胞投資企業協會、遠見·天下文化事業群以及錢世明女士捐款並委託公益平台專款專用，補助台東部落文史、藝術工作者及台東聖母醫院重建。此外也媒合台聚教育基金會吳亦圭董事長捐款協助台東縣仁愛國小校園修繕。

Jul. – 2017 實踐工業設計營

首度與實踐大學工業產品設計學系合作，由公益平台推薦並補助花東高中學員參與，提供青年學子探索興趣、了解工業設計學習的機會。

Jul. – 2018 夏威夷文化永續學習之旅

為加速花東部落青年與中生代拓展視野、凝聚共識，形成一個民間與政府對話、實踐花東永續未來的學習性社群，公益平台經由美國瑋願旅遊諮詢公司及台聚集團吳亦圭董事長的支持，於2016-2018年舉辦3屆夏威夷文化永續學習之旅，共招募46位團員參與考察，後續並組成花東永續共學群持續交流。

**2017**

|      |  |  |
|------|--|--|
| Jan. | The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 成立 | 為了讓均一學校的高中畢業生在未來選擇銜接美國兩年制大學時，有妥善的在地支持系統，公益平台在美國成立 The Alliance Cultural Foundation International 非營利組織，以「連結全球社群力量來支持亞洲教育和慈善組織」為願景，有效地匯集合作夥伴資源。 |
|------|--|--|

|              |             |  |
|--------------|-------------|--|
| Feb. -<br>迄今 | 新北市校園攝影深耕計畫 | 彙整自 2012 年於花東推動的「孩子的另一扇眼睛」校園攝影深耕課程，建立教案範本，並培訓志工支援新北地區偏遠學校教師將攝影融入教學，發展各校特色課程。2019 年九月起由文暉教育基金會接力，計畫以 3 年時間服務新北及宜蘭地區 12 所學校。 |
|--------------|-------------|--|

|               |          |   |
|---------------|----------|---|
| May -<br>2018 | 青年志工成長計畫 | 公益平台每年有超過 200 位志工參與服務，為延續志工的熱忱及行動，青年志工成長計畫遴選志工參與香港 MaD 年會、高效人士的 7 個習慣工作坊，以及 IBM Mentoring Program，培養其找到創新的動能，在探索中發掘自身的優勢及影響力。 |
|---------------|----------|---|

|              |                            |   |
|--------------|----------------------------|---|
| Jun. -<br>迄今 | Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫 | Taiwan Connection 由嚴長壽董事長和小提琴家胡乃元於 2004 年發起，每年聚集海內外優秀音樂家在台舉辦以「無指揮」為特色的音樂節，進行音樂理念的對話及合作。2014 年 TC 沉潛暫別，2017 年重新出發，由公益平台提供行政支持，並在施振榮、邱再興、洪敏弘董事長的號召下成立「TC 樂友」，支持 TC 小團將音樂帶至校園、企業，提升人文素養。 |
|--------------|----------------------------|---|

|                |               |   |
|----------------|---------------|---|
| Jul. -<br>2018 | 初任教師導入輔導暨知能研習 | 受教育部師藝司邀請，與彰師大師培中心合作，連結創新教學教師社群，共同為每年約 2,500 位初任教師籌劃新型態導入輔導暨知能研習。連續 3 年共邀集 258 位講師，開設 1,310 堂課程。此外，也導入共學輔導員機制，讓老師成為教育路上互信分享的共學夥伴。 |
|----------------|---------------|---|

|                |                     |   |
|----------------|---------------------|---|
| Jan. -<br>2019 | 科技教育前進花東 PTW 全國自車大賽 | 為彌平東西部科技教育資源的落差，2018 年公益平台以和碩花東永續基金贊助愛自造者學習協會（PTWA）和花蓮玉里國中舉辦首屆 PTW 全國自走車競賽；2019 年持續提供經費於台東辦理寒暑假營隊，並以協辦單位角色將全國競賽移師至均一學校舉辦。 |
|----------------|---------------------|---|

|                |            |   |
|----------------|------------|---|
| Feb. -<br>2019 | 花蓮七公里的幸福街坊 | 2018 年二月花蓮震災後，公益平台以和碩花東永續基金贊助由在地社工師、心理諮詢師、芳療師等工作者自發性組成的「七公里的幸福街坊」團隊，成立社區照護據點進行心靈療癒計畫。七公里團隊亦於震災屆滿一週年之際舉辦「斷層藝術節」及「河好日市集」，做為一年工作的整合。 |
|----------------|------------|---|

|                 |             |  |
|-----------------|-------------|--|
| Apr.<br>-<br>迄今 | 長濱、豐濱旅遊發展平台 | 順應長濱、豐濱青年返鄉逐漸形成改變的力量，公益平台以雙濱地區作為花東觀光重新包裝整合的試點，透過工作坊、創建社群促成在地業者對話，盤整旅遊資源，同時引介媒體踩線報導、建構網站協助宣傳，實現「分享生活文化」的慢遊觀光。 |
|-----------------|-------------|--|

|                  |                  |  |
|------------------|------------------|--|
| May<br>-<br>2019 | 108 課綱<br>入校陪伴計畫 | 因應 108 課綱實施，均一師培中心執行長藍偉瑩以社群運作模式，媒合資深教師入校陪伴一年，協助學校設計課程，並培力教師團隊具備轉化實踐的能力。參與學校由最初的 13 所，至 108 學年度增加為 122 所。2019 年五月藍偉瑩執行長成立「瑩光教育協會」，期盼擴大影響力並培養更多教育專業顧問。 |
|------------------|------------------|--|

|                 |            |  |
|-----------------|------------|--|
| Jun.<br>-<br>迄今 | 成立創新留學基金計畫 | 均一學校於 2018 年設立「創新留學教育基金計畫」，支持高中畢業生「換道超車」，申請 United World Colleges，或到美國就讀兩年制社區大學，而後帶回國際經驗，豐富下一個階段的台灣，擁有永續生存的能力。2018 年首屆畢業生共 5 人出國，另有 1 名高二學生申請至德國 UWC 就讀。 |
|-----------------|------------|--|

|                 |             |   |
|-----------------|-------------|---|
| Jul.<br>-<br>迄今 | 余水知歡民宿實習生計畫 | 由公益平台榮譽顧問、高雄餐旅大學助理教授蘇國垚協助甄選學生於暑假展開實習。本計畫讓民宿管家莊巧雲傳承民宿經營實務經驗、累積管理能力，實習生也能深入認識在地社區文化。2019 年禾多露營區加入計畫，提供更多元的實習機會。 |
|-----------------|-------------|---|

|                 |          |  |
|-----------------|----------|--|
| Jul.<br>-<br>迄今 | 台東創意廚藝教室 | 首度邀請夏威夷 Swift Hospitality Consulting 主廚 Daniel 和 Alice Swift 博士夫婦舉辦廚藝營隊，與台東專科學校合作，分別以高中學生、餐飲科系教師及業者為對象，規劃初階、進階課程，以美食串起廚藝及文化交流，啟發餐飲教學新觀點。 |
|-----------------|----------|--|

|      |          |  |
|------|----------|--|
| Nov. | 均一學校二期工程 | 均一學校在董事、明門實業鄭欽明董事長以及明門企業夥伴的支持下，啟動校園二期工程計畫，興建明門學園、均一明門教育會館及明門藝文中心。3 棟新校舍於 2018 年陸續竣工啟用，期能成為偏鄉教育國際化與創新教學的據點。 |
|------|----------|--|

|                   |         |  |
|-------------------|---------|--|
| Nov.<br>-<br>2019 | 敦安傾聽者計畫 | 因應花東在地心理衛生輔導人員不足的問題，公益平台以和碩花東永續基金贊助關注青少年憂鬱症防治議題的敦安社會福利基金會，運用其心理諮詢專業培訓花蓮新象協會說故事志工，結合校園閱讀推廣，積極協助學校發現兒少問題，及早介入。 |
|-------------------|---------|--|

|                   |                         |  |
|-------------------|-------------------------|--|
| Feb.<br>-<br>2019 | TAMORAK<br>阿美族共學園<br>計畫 | 2015 年阿美族媳婦林淑照以華德福教育創辦 Makota'ay 全母語共學園（後更名為 TAMORAK 阿美族語共學園），前兩年由公益平台募款支持，而後獲原民會補助，近年因原民會計畫停辦，公益平台以和碩花東永續基金再次支持，讓孩子藉由語言的學習，傳承部落文化與知識。 |
|-------------------|-------------------------|--|



### 榮譽董事

朱宗慶 朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監  
施繼澤 芝蘭基金會董事長  
洪敏弘 建弘文教基金會駐會董事

趙元修 趙廷箴文教基金會董事長  
趙寧懷箴 趙廷箴文教基金會執行長

### 顧問

|     |                        |     |                    |
|-----|------------------------|-----|--------------------|
| 方新舟 | 誠致教育基金會董事長             | 胡德夫 | 音樂家                |
| 王文漢 | Intel 覺譽資深院士           | 孫葦萍 | 美國瑋願旅遊諮詢公司董事長      |
| 朱 平 | 肯夢國際股份有限公司負責人          | 張正傑 | 大提琴家               |
| 江賢二 | 江賢二藝術文化基金會董事長          | 黃慧玲 | 專業經理人              |
| 林懷民 | 雲門舞集創辦人暨雲門文化藝術基金會董事    | 潘今晟 | 不老部落長老             |
| 姚仁喜 | 大元聯合建築師事務所負責人          | 謝大立 | 實踐大學媒體傳達設計學系專任客座教授 |
| 胡乃元 | Taiwan Connection 音樂總監 | 嚴心鏞 | 善果餐飲國際股份有限公司總經理    |

### 主要贊助夥伴

|            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| 上銀科技股份有限公司 | 研揚科技股份有限公司 | 僑泰興投資股份有限公司 |
| 文睞教育基金會    | 純青社會福利基金會  | 榮成紙業股份有限公司  |
| 台聚教育基金會    | 陶冶文化藝術基金會  | 趙廷箴文教基金會    |
| 明門實業股份有限公司 | 智榮基金會      | 緯創人文基金會     |
| 芝蘭基金會      | 勤誠興業股份有限公司 | 震旦集團        |

(以上依姓氏筆劃順序排列)

**創辦人**



星雲大師

**董事長**



嚴長壽

**董 / 監事**



方新舟  
誠致教育基金會  
董事長



朱家明  
新竹亞太美國學校  
總校長



高樹榮  
高逸工程股份有限公司  
董事長



張果軍  
國風傳媒股份有限公司  
董事長



張優理  
國際佛教教育基金會  
董事長



陳富貴  
北一女退休校長  
均一志工團召集人



陳鳳文  
CJCHT 瑞爵集團  
董事長



黃慧美  
研揚文教基金會  
執行長



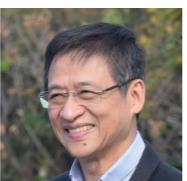
楊朝祥  
佛光大學  
校長



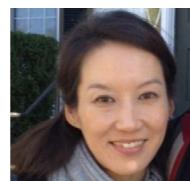
楊賽芬  
李長榮集團  
副總裁



蔡慈懿  
公益平台文化基金會  
執行長



鄭欽明  
明門實業股份有限公司  
董事長



錢世明  
中央貿易股份有限公司  
副董事長



史芳銘  
漢邦聯合會計師事務所  
主持會計師  
監察人



朱宗慶  
朱宗慶打擊樂團  
創辦人暨藝術總監  
榮譽董事

**顧問**

|     |     |     |     |     |                |
|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|
| 王文漢 | 李群英 | 張純淑 | 陳國疆 | 溫卓謀 | 韓國榮            |
| 王 瑄 | 林克華 | 莊鑫裕 | 陳鴻益 | 詹銀河 | Mei Hammerstad |
| 吳肅勝 | 張浩坤 | 連昌記 | 黃慧玲 | 樊雪春 | Mary Chung     |

**特別感謝**

|      |                 |
|------|-----------------|
| 吳亦圭  | 台聚教育基金會董事長      |
| 吳亦明  | 得昌投資有限公司董事長     |
| 林文伯  | 培生文教基金會董事長      |
| 林芯嬪  | 瓏山林實業股份有限公司董事長  |
| 林鴻堯  | 瓏山林企業股份有限公司董事長  |
| 施繼澤  | 芝蘭基金會董事長        |
| 星雲大師 | 公益信託星雲大師教育基金創辦人 |
| 高樹榮  | 高逸工程股份有限公司董事長   |
| 張偉強  | 米格國際股份有限公司總經理   |
| 張耀輝  | 立錡教育基金會董事長      |
| 莊永順  | 研揚科技股份有限公司董事長   |
| 陳美琪  | 勤誠興業股份有限公司董事長   |
| 童子賢  | 和碩聯合科技股份有限公司董事長 |

|  |                  |
|--|------------------|
| 黃慧美  | 研揚文教基金會執行長       |
| 趙元修  | 趙廷箴文教基金會董事長      |
| 趙天星  | 僑泰興投資股份有限公司董事長   |
| 趙寧懷箴   | 趙廷箴文教基金會執行長      |
| 蔡文俊  | 公勝保險經紀人股份有限公司董事長 |
| 鄭欽明  | 明門實業股份有限公司董事長    |
| 錢世明  | 中央貿易開發股份有限公司副董事長 |
| 謝宏亮  | 辛耘企業股份有限公司董事長    |
| 謝叔亮  | 濟安社會福利慈善基金會董事長   |
| 嚴長壽  | 公益平台文化基金會董事長     |
| The Alliance Cultural Foundation International |                  |
| 吳奈奈子   | 女士               |
| 吳笑秋  | 女士               |

**The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) | Board Members**



林仰孟  
Lin, Arthur  
Secretary



孟懷繁  
Meng, Teresa  
CFO



陳倩瑜  
Ackert, Charlotte



廖彬淳  
Liao, Benson



趙寧懷箴  
Koo Chao, Lydia  
CEO



蕭朱玲  
Hsiao, Chu Ling (Julia)  
CEO



嚴長壽  
Yen, Stanley  
Chair

(以上依姓氏筆劃順序排列)

## 2019 公益平台 | 年度大事記

|             |               |   |
|-------------|---------------|---|
| Jan.        | - 2019 / Aug. | 師資培育   108 課綱入校陪伴計畫 (107 學年 64 間學校)                   |
|             | - 2019 / Dec. | 藝術推廣   Taiwan Connection 音樂推廣計畫 (校園 20 場、企業 6 場)      |
| 11 - Nov.14 |               | 觀光輔導   長濱、豐濱媒體踩線團 (共 4 團)                             |
| 12 - Jun.22 |               | 原民培育   luma 台灣原住民青年海外遊學計畫培訓 (共 7 場)、行前成果發表會           |
| 26 - Sep.09 |               | 原民培育   花東永續共學群 · 共學聚會 (共 2 場)                         |
| 28 - May 28 |               | 藝術推廣   Taiwan Connection 樂友小聚 (共 2 場)                 |
| 28 - 29     |               | 師資培育   台東寒假共備工作坊                                      |
| 28 - Jul.12 |               | 行政支持   學思達核心講師群共識營、學思達核心 & 新秀講師共識營                    |
| 29 - 31     |               | 師資培育   PTWA 寒假自走車營隊                                   |
| Feb.        | 16            | 主題營隊   音樂營志工面試  |
|             | 24            | 主題營隊   英語營志工面試  |
| Mar.        | 06 - Apr.25   | 觀光輔導   長濱、豐濱共識聚會、工作坊                                  |
|             | 16 - Jun.23   | 主題營隊   音樂營志工共識營暨培訓 (共 4 場)                            |
|             | 17 - Jun.01   | 主題營隊   英語營志工共識營暨培訓 (共 4 場)                            |
| Apr.        | 13 - Dec.29   | 行政支持   學思達師培課程 (台北、雲林、嘉義、台南，共 16 場)                   |
| May         | 24 - Dec.23   | 觀光輔導   公益平台董事會花東考察行程 (共 2 團)                          |
| Jul.        | 01 - 31       | 原民培育   luma 台灣原住民青年海外遊學計畫 · 美國遊學                      |
|             | 02 - 14       | 主題營隊   花東青少年合唱音樂營                                     |
|             | 18 - 28       | 主題營隊   花東青少年英語生活營、花東青少年英語生活營十週年聚會                     |
|             | 19 - 21       | 行政支持   PTWA 夏季自走車營隊                                   |
|             | 20            | 師資培育   初任教師共學輔導員培訓                                    |
| Aug.        | 02 - 15       | 師資培育   初任教師導入輔導暨知能研習                                  |
|             | 10 - 16       | 主題營隊   台東創意廚藝教室                                       |
|             | 12 - 14       | 師資培育   台東暑假共備工作坊 (螢光教育協會)                             |
|             | 17 - 18       | 行政支持   PTW 全國自走車大賽                                    |
|             | 21 - Sep.01   | 藝術推廣   Taiwan Connection 音樂節 (共 3 場演出) 及 示範講座 (共 2 場) |
| Sep.        | - 2020 / Jan. | 師資培育   108 課綱入校陪伴計畫 (螢光教育協會，108 學年 122 間學校)           |
| Oct.        | 06            | 原民培育   luma 台灣原住民青年海外遊學計畫返台分享會                        |
| Nov.        | 19 - Dec.25   | 行政支持   教育部范巽綠次長、國教署彭富源署長學思達觀課                         |
| Dec.        | 07            | 行政支持   學思達亞洲年會 (嘉義)                                   |
|             | 18 - 20       | 主題營隊   花東青少年英語生活營 · 營後訪視                              |
|             | 28            | 公益平台創立十週年   |

## 2019 均一國際實驗學校 | 年度大事記

|      |         |   |
|------|---------|---|
| Mar. | 08      | 教育部核定漢邦聯合會計師事務所主持會計師史芳銘先生擔任監察人，任期自 108 年 3 月 8 日起至 112 年 3 月 7 日止。  |
|      | 22 - 23 | 美國紐約市貴格中學 Friends Seminary 師生蒞校參訪，透過國際連結、英語課程以及宿舍生活，與高中師生熱絡交流。  |
|      | 30 - 31 | 舉辦 108 學年度國中部七年級試讀體驗營，本次試讀營創下自嚴董事長接管均一以來，歷屆報名人數最多、報到率百分之百的紀錄，又逢國小部直升人數最多，凸顯均一學校辦學逐漸受到外界肯定與支持。                                       |
| Apr. | 13      | 舉辦 108 學年度小一新生試讀體驗營，有超過 30 位家長為孩子報名，最後錄取 25 位，22 位順利報到，是均一國小部施行華德福教育 6 年後，首屆招收超過 20 位小一新生。  |
| May  | 03      | 因應高中部增班，高中部「生命探索課程」今年首次採取「分流」學習，山域、海域和自行車三組師生均成功完成挑戰任務  |
|      | 04      | 在明門實業的幕後支持下，20 多位來自美國蒙諾瑪大學的 Multnomah International Basketball Clinic 籃球教練和隊員蒞校，和均一高中、大王國中、新生國中等校進行籃球系列指導活動。                        |
|      | 24      | 首次舉辦藝術節慶典活動，結合 4-12 年級的孩子，以動、靜態成果展呈現平日所學，讓近 400 位貴賓、家長與師生齊聚明門藝文中心共同欣賞。當晚感恩餐會，由國際餐旅課程老師，知本老爺酒店韓國榮主廚，帶領 10 年級全體學生執行餐會準備與服務，表達對天使們的感謝。 |
| Jun. | 14      | 第二屆 26 位高中畢業生，順利在國、內外升學，展開新的學習。其中一位畢業生申請就讀美國 Foothill College，一位申請就讀波士尼亞的 UWC；此外，另有 2 位高二學生分別順利申請到荷蘭與哥斯大黎加的 UWC 學校。                 |
| Aug. | 14      | 教育部核定改制為「均一學校財團法人臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校」，實驗教育期程自民國 108 年 8 月 1 日至 120 年 7 月 31 日止。   |
| Sep. | 12 - 30 | 嚴董事長前往美國參加 ACFI 募款暨感謝餐會，分享公益平台 10 週年以及均一學校 8 年的辦學經驗，同時拜會位於西雅圖鄰近區域的 5 所 community college。   |
| Dec. | 21      | 冬季慶典暨感恩餐會迎來教育部范巽綠政務次長、10 多位教育部主管，以及 20 多位貴賓，一起欣賞高中部各領域課程專題分享、欣賞國小部親師聯合展演，並體驗冬季慶典靜走螺旋活動，最後享受高中部國際餐旅組的學生主責的感恩餐會。                      |

## 公益平台 | 公益投資人

| 愛心捐款 J&K Wonderland Stiftung  
上銀科技股份有限公司  
士集企業股份有限公司

文暉教育基金會  
公勝文教公益信託  
承翰教育公益信託基金

明門實業股份有限公司  
研華文教基金會  
純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會  
得昌投資有限公司  
震旦集團陳永泰公益信託

吳亦圭 吳笑秋 卓永財 袁蕙華 陳 昌 黃南光 楊明記 趙元修 趙天星 劉克振 蔡文俊 蔡明忠 鄭欽明 鄭瑛彬  
吳奈奈子 趙寧懷箴

米格國際股份有限公司  
山與田教育基金會  
台灣國際商業機器股份有限公司  
生計食品有限公司  
拓凱實業股份有限公司  
美立成真社會福利公益信託基金  
茹絲葵食品企業股份有限公司  
利他樹傳振教育基金會

台聚教育基金會  
陶冶文化藝術基金會  
吳尊賢文教公益基金會  
采盟文教基金會  
味丹文教基金會  
建弘文教基金會  
黑松教育基金會  
漣漪人文化基金會

僑泰興股份有限公司受託信託財產專戶  
榮成紙業股份有限公司  
嘉義市私立善耕 365  
社會福利慈善事業基金會  
勤業眾信聯合會計師事務所  
萬寶資產管理股份有限公司  
福大通運有限公司  
趙方慶珍受託信託財產專戶

莊永順 陶傳正  
陳立民 蔣至剛  
文智慧 侯傑騰 陳彥蓁  
古素琴 洪敏弘 程思貽  
朱 平 夏令雯 楊 正  
吳廣義 高青青 葛世傑  
沈文振 張麗堂 錢世明  
林占青 陳大松 嚴長壽

DWINGWELL trading co., ltd

三哥食品行  
知春國際股份有限公司  
金剛芭比民宿  
長裕欣業股份有限公司  
香港商綠洲國際管理顧問  
股份有限公司台北分公司  
好年冬股份有限公司

Christina 牟正蓬 李曉寧 周麗華 姚松盛 張佩娟 陳懿翔 楊碧牙 劉峰齊 錢伯毅 簡詩芸  
毛智勇 何孟津 沈沛霖 林進興 柳佩妤 張 泉 曾偉誠 熊立德 蔡玉女 錢曉華 羅如謙  
王珮瑤 李文華 尚志岳 林赫勳 浦筱萍 張智為 黃家熙 管道宏 蔡慈懿 謝昆達 蘇映蓉  
王雪美 李祖德 周昊沅 林蘭惠 高欽美 郭美俐 楊 芬 劉小鋼 鄭鼎耀 韓家寰 蘇培禎  
丘曜宇 李國統 周 洲 武克剛 張玉蓮 陳素卿 楊惠英 劉芳枝 王蘇雲卿

| 志工天使 部落及花東人才培育

East-West Center  
UNITY  
世台聯合基金會  
吳亦圭 呂克勝 李武錚 車和道 林郁晶 孫葦萍 陳永豐 葉芳吟 廖柏咗 Iuma 在美行程每一位接待志工天使  
吳吉如 宋祥興 谷瑞生 周美青 孫大川 孫藍蔚 黃春木 廖阿貴 賴美智 慧智文教基金會美國玉山志工隊

台灣原聲教育協會  
芝加哥中華會館  
芝加哥台美商會  
吳亦圭 呂克勝 李武錚 車和道 林郁晶 孫葦萍 陳永豐 葉芳吟 廖柏咗 Iuma 在美行程每一位接待志工天使  
吳吉如 宋祥興 谷瑞生 周美青 孫大川 孫藍蔚 黃春木 廖阿貴 賴美智 慧智文教基金會美國玉山志工隊

慧智文教基金會  
駐芝加哥台北經濟文化辦事處  
駐檀香山台北經濟文化辦事處

觀光產業輔導

Vigor 力格運動健護中心  
台灣創意經濟促進會  
禾多小酒館

東部海岸國家風景區管理處  
長濱鄉公所  
畫日風尚休閒會館

王一斐 何映萱 林元鶴 張智翔 游慧蘭 楊柏偉 劉維公  
甘思元 李佳芳 林維玲 莊巧雲 黃千峯 劉雯婷 蘇國垚  
安思潔 李應平 張念陽 許宛民

花東青少年英語生活營

BigByte Education  
Ackert, Charlotte  
Chan, Grace  
Chang, Daniel  
Chang, Keanne  
Chang, Noah  
Chen, Guo  
Chen, Nicholas

Heart to Heart Int'l Service Group  
Cheng, Bennie Huang, Annabelle  
Hsu, Laura  
Ciceron, Lloyd  
Fan, Victor  
Ho, Sanders  
Ho, William  
Hsu, Jessie

Liao, Sabrina  
Hsu, Sabrina  
Kao, Alex  
Kao, Martin  
Ko, Henry  
Ko, Owen

Loh, Hermes  
Lim, Jake  
Peterson, Maya  
Shah, Dhirpal  
Liu, Emma  
Liu, Samuel  
Lo, Tiffany

Su, Vanessa  
Tseng, Curtis  
Lin, Nicole  
Tseng, Derek  
Vaughan, Julianne  
Shaw, Stephanie Wang, Stephanie

Weng, Jason  
Yang, Francis  
Yu, Jasmin

王 敏 朱薇霓 李玠融 周心瑜 林冠妤 郝皓婷 張珈御 許家瑄 郭品妍 陳又寧 曾展緯 廖紫凌 劉若音 蕭沛琳  
王 華 何婉儒 李昱呈 林好慈 洪敬哲 張芷菱 許引姍 許博竣 郭恩佳 陳盈涵 萬姿儀 趙晨安 潘婉如 謝承翔  
朱妍菱 李依倫 沈佩妃 林明萱 徐婉筑 張宥翔

## 花東青少年合唱音樂營

純青社會福利基金會  
Herlina 張淳菡 王子豪 朱晏伶 吳彥勳 李易勳 林承漢 邱昱禎 徐 昀 許育悅 陳玟君 黃淡寧 劉邦鈺 劉蘊儀  
王康恬 許曉娟 王俞臻 江念慈 吳偉誠 李冠緯 林奕威 邱筱雯 徐采妘 許恆瑜 陳亮卉 黃筠倣 劉郁玟 謝宜儒  
朱育慶 陳紀安 品媛 江冠嶽 吳翊華 沈啟堯 林祐任 施家祥 徐珮璇 許晉嘉 陳慶典 楊子慶 劉宸宇 鍾辰辰  
何曼勳 黃雨農 王韋之 余顯樺 李安妮 卓容而 林莉雯 施逸祥 張智鈞 陳少洋 陳寶兒 楊旣蓁 劉庭璋 闢紹森  
邱亭嘉 趙筱菱 王書雪 吳玟蓉 李羽函 卓靖雯 林鈺容 柯劭頤 張詩汶 陳廷瑜 曾沛恩 趙欣潔 劉勳翰 顏宗弘  
張浩坤 尤怡禎 田雪茹 吳采誼 李亞璇 林世琪 邱予之 洪子恩 張馥麟 陳旣琪 馮詩宸 劉丞恩

## 台東創意廚藝教室

台東專科學校餐旅管理系 Swift, Alice Wu Swift, Daniel 王俊勝 王毓瑄 林曉雯 吳立偉 胡珉瑄 鄒慧芬

## 台東體中第二專長計畫

王方美 李文瑞 李國明 吳文祥 林俊昌 林鴻源 胡銘仁 高雙鵬 郭家碩 陳惠哲 張競尹 楊明智 溫卓謀 龔同光  
江怡慧 李美瑰

## 學思達

大璞人文咖啡茶館  
山與田教育基金會  
亦欣企業股份有限公司  
雨果文教基金會

雨果幼兒園  
風紅視達影像有限公司  
雲林縣二崙國中  
國立交通大學  
黑松教育基金會

教育部國教署  
嘉義市政府  
臺北市士林國中  
嘉義市政府教育處  
臺北市中山女高

誠致教育基金會  
臺中市豐原高商  
臺北市光復國小  
臺南市大灣高中  
震璇音響

臺中市至善國中

孔慶麗 何銘璋 李明融 沙寶鳳 林家安 洪梅玉 徐秋玲 張詠忻 郭柔蘭 彭心儀 黃桂娟 楊雅芬 蔡宜岑 賴珍慧  
方雅玳 余秀蘭 李品賢 林文煌 林耘熙 洪菁穗 徐曉薇 張雅雯 郭進成 彭婷莉 黃珮綺 楊雅婷 蔡芳珮 賴錦慧  
王全生 余權航 李桂華 林伯彥 林富君 洪毓庭 馬冠伶 張愷芸 郭毓倫 曾佳偉 黃彩霞 葉人萍 蔡淑靜 賴靜儀  
王宏仁 吳汶汶 李記萱 林伶美 林 錡 洪鈺承 馬琇芬 張碩玲 陳季萱 曾明鴻 黃雪惠 葉志宏 蔡智丞 謝佩珊  
王依婷 吳佳蓁 李崇建 林沛儀 林慶府 洪碧遠 高翊琪 張銘修 陳承恩 曾琦芳 黃 琪 葉雅琴 鄭汝瑜 謝怡寧  
王品涵 吳芝儀 李雅雯 林佳人 邱士芳 洪麗香 張孝慈 張輝誠 陳昕妤 游雪鳳 黃意淳 詹宗龍 鄭秀珍 謝彩凡  
王苡婷 吳美秀 李靜儀 林芸綺 邵爍宇 紀佩伶 張孜萍 許扶堂 陳品融 游豐駿 楊志琦 廖宜銘 鄭妍婷 謝逸帆  
王寶漢 吳睿瀟 杜心如 林俊良 侯怡嫵 胡中中 張城瑜 許媛鈞 陳奕璋 黃小芸 楊志瓈 謝家愛 鄭博仁 簡子惠  
白宛仟 宋雅妘 杜立婷 林奕亨 施佳慧 范姜頤 張美慧 許童欣 陳思秀 黃尹歆 楊明珮 劉佳容 黎曉鶴 顏妙芯  
石學翰 李孟庭 杜宗祐 林姿君 施逸祥 凌久原 張倩玲 許慧慧 陳素玲 黃文毅 楊恩慈 劉學蕙 蕭沛琳 羅勝吉  
安思潔 李宛霖 沈怡文 林恒嘉 洪正龍 孫菊君 張栩睿 郭建暉 陳惠蘭 黃育玲 楊淑伊 蔡元忠 賴芊錦 羅筱薇  
江佩純 李承祐 沈庭慈 林家弘 洪芬郁 徐列志 張耕碩 郭春松 傅慧俐 黃洛晴 楊勛凱 蔡沂蓁 賴泳仔 蘇筱筠  
何映萱 李昌澤 張簡靜慧

## 教師陪伴計畫

毛慧莉 李文石 李麗桂 林春煌 洪佩伶 張珮茹 郭蘭慧 陳淑惠 曾元科 黃莉琪 詹青蓉 劉榮盼 鄧景文 謝美瑜  
王政智 李宜樺 周筱葳 林筠諺 洪瓊亮 梁禹亘 陳世虎 陳筱嫗 黃玉坤 黃裕敏 廖俞雲 歐靜瑜 鄭汝瑜 韓中梅  
王敏芬 李尚儒 林永發 邱士芬 紀志聰 梁華蓁 陳玉綸 陳麗如 黃茄峰 黃婧芳 廖悅淑 蔡佳媛 蕭千金 簡世欣  
王靖雯 李幸玲 林百鴻 邱家偉 范信賢 莊福泰 陳旆玎 須正宇 黃偉立 楊珮菁 趙秀嫻 蔡美瑤 賴靜慧 羅嘉文  
古欣芸 李秉芳 林辰祐 姚閔懷 翁宗毅 郭茗榮 陳秋萍 曾久芳 黃國珍 楊惠如 劉桂光 蔣佳樺 薛靜瑩 鐘文傑  
朱元隆 李倩鈺 林姿妤 施淑津 張洸源

### Taiwan Connection 音樂節及推廣計畫

|                |         |            |     |     |     |     |     |
|----------------|---------|------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| LEXUS          | 長榮航空    | 樂賞音樂教育基金會  | 閱讀人 | 李毅夫 | 陳美琪 | 劉昭惠 | 謝宛臻 |
| 公勝保險經紀人股份有限公司  | 高雄市立美術館 | 緯創資通股份有限公司 | 王景賢 | 阮淑祥 | 陳敏華 | 蔡惠卿 | 謝淑卿 |
| 台北新板希爾頓酒店      | 誠品生活    | 震旦集團       | 何昀岱 | 曹慧雯 | 辜懷群 | 蔡滄波 | 簡妙芬 |
| 台灣美國運通         | 誠品行旅    | 翰品酒店高雄     | 李皇毅 | 梁孔玲 | 黃慧美 |     |     |
| 台灣積體電路製造股份有限公司 | 誠品書窖    | 公共電視藝術很有事  |     |     |     |     |     |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王丁弘 | 何采憶 | 李曉倩 | 屈肇瑩 | 邱一航 | 柯雅萍 | 崔哲睿 | 許淑君 | 陳琦均 | 曾伶敏 | 黃淑姿 | 廖美香 | 劉珠玲 | 盧奕瑾 |
| 王俊隆 | 何映萱 | 沈向芸 | 林昱萱 | 邵燦宇 | 洪益欣 | 許引姍 | 陳孟彥 | 陳雅婷 | 曾杏君 | 黃意淳 | 趙家愛 | 談潔心 | 賴俐均 |
| 王湘晏 | 吳必然 | 沈彥廷 | 林傑森 | 姜品帆 | 洪麗香 | 許美芳 | 陳帝男 | 陳詩婷 | 曾盈瑄 | 黃業燊 | 趙偉智 | 盧奕  | 蘇惠莉 |
| 安思潔 | 呂佳霖 | 辛宇  | 林詩芸 | 柯佳炆 | 孫浩仁 | 許家瑄 | 陳梓瑜 | 傅慧俐 | 黃若芸 | 葉金建 | 劉家琳 |     |     |
| 王耕晨 | 江昭倫 | 吳家恒 | 李秋玫 | 涂鴻恩 | 柳百珊 | 凌美雪 | 徐蘊康 | 翁于珺 | 張欣瑜 | 陳小凌 | 陳安駿 | 陳宛茜 | 楊怡安 |
| 刑子青 | 何定照 | 李欣恬 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

### 新北校園攝影深耕

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 朱文字 | 呂維宸 | 沈彥廷 | 林雨秋 | 洪昭閔 | 馬鼎鈞 | 許春枝 | 郭玥君 | 陳文龍 | 陳明正 | 程明珠 | 楊明珠 | 談潔心 | 簡廷樺 |
| 吳英奇 | 李俊明 | 林佳穎 | 林靖凱 | 孫浩仁 | 張忠益 | 許桂華 | 陳子宥 | 陳以婕 | 陳家瑞 | 楊昌恩 | 楊春蘭 | 賴力瑜 | 李亞德 |
| 吳煮雲 | 李麗雪 | 林明勤 | 邱青敏 | 涂愷妍 | 粘沅芳 |     |     |     |     |     |     |     |     |

### 行政志工

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王浩  | 何采憶 | 呂儀秀 | 李昱呈 | 姜品帆 | 洪麗香 | 張宥翔 | 許晉嘉 | 陳昕妤 | 傅慧俐 | 黃若芸 | 黃意淳 | 趙家愛 | 蕭沛琳 |
| 王曉婷 | 何映萱 | 李文銓 | 邱建勳 | 施逸祥 | 范嘉娟 | 邵燦宇 | 郭玥君 | 陳琦均 | 曾鴻基 | 黃淑姿 | 黃業燊 | 盧奕瑾 | 蕭楓烜 |
| 安思潔 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

### 其他合作

國立交通大學 勤業眾信聯合會計師事務所

### 科技教育前進花東

|         |        |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|---------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| 台東縣桃源國小 | 孩子的書屋  | 王璐琪 | 李昆憶 | 林玉楓 | 邱文芯 | 胡宇濤 | 張琳翎 | 陳裕安 | 黃惟琳 | 蔡宜軒 | 謝青志 |  |  |
| 台東縣新生國中 | 親子天下   | 呂奎漢 | 周子翔 | 林佑歲 | 洪旭亮 | 胡珉瑄 | 莊育棋 | 陳麒麟 | 劉冠佑 | 鄭宇呈 | 蘇文鈺 |  |  |
| 台東縣賓茂國中 | 龍華科技大學 | 李宗緯 | 周胤龍 | 林庭安 | 洪宏林 | 徐珮珮 | 許育悅 | 程宛琳 | 潘威利 | 薛福仁 | 欒安婕 |  |  |
| 東大數位志工團 | 王思凱    | 李旺龍 | 林子傑 | 林農偉 | 洪廷甫 | 張莉菁 | 陳竑宇 | 童渝  |     |     |     |  |  |

### 七公里的幸福街坊及傾聽者計畫

|            |             |           |       |
|------------|-------------|-----------|-------|
| 太魯閣之音廣播電台  | 花蓮市民生社區發展協會 | 黑潮海洋文教基金會 | 璞石咖啡館 |
| 北角工作室      | 花蓮縣明禮國小     | 楊華美議員辦公室  | 王玉萍   |
| 田智宣文化藝術基金會 | 崩岩館         | 寫寫字工作室    | 張志豪   |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 陳禮安 | 馮燕  | 鄭佩馨 |
| 林宜萱 | 郭婷君 | 童子賢 |

|    |    |     |
|----|----|-----|
| 楊曉 | 童渝 | 盧怡安 |
|----|----|-----|

### 師資培育

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吳東興 | 林千惠 | 林尚頤 | 林建隆 | 林盈君 | 涂一中 | 洪碧遠 | 溫美玉 | 廖盈婷 | 劉瓊華 | 鄭麗卿 | 謝藝庭 | 鍾昌宏 | 魏瑛娟 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

### 均一國際實驗學校 | 公益投資人

|      |               |             |              |            |
|------|---------------|-------------|--------------|------------|
| 慶祝捐款 | 力磐國際股份有限公司    | 向豪實業股份有限公司  | 創務股份有限公司     | 閣藍城堡       |
|      | 士潔服務有限公司      | 安平教育基金會     | 普利斯博投資有限公司   | 學鼎生技股份有限公司 |
|      | 山林希具有限公司      | 西華社會福利慈善基金會 | 新城國際實業股份有限公司 | 聯橋電子股份有限公司 |
|      | 台灣農畜產工業股份有限公司 | 承翰教育公益信託基金  | 羣翊生物科技有限公司   | 藍泰實業有限公司   |
|      | 田圃企業股份有限公司    | 桃園市鳳凰扶輪社    | 漢寶建設股份有限公司   | 藍灣餐飲有限公司   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 王美慧 | 何志偉 | 李怡萱 | 周宜平 | 林家昌 | 胡琬欣 | 翁明正 | 陳恆中 | 陳銘達 | 傅若軒  | 賀陳修 | 黃彬書 | 鄭鏡峰 | 蘇韋毓 |
| 王源生 | 何宜臻 | 李悅寧 | 林宗漢 | 林聖佑 | 徐向謙 | 高逸峰 | 陳彙中 | 陶啟川 | 曾靜娟  | 黃河洋 | 黃湘儀 | 鍾文蒨 | 蘇麥克 |
| 朱健璋 | 吳泓陞 | 周亦宣 | 林建廷 | 施穎娟 | 徐紹鈞 | 高逸塵 | 陳聖德 | 陶鳳君 | 梁張初惠 |     |     |     |     |

|      |                 |               |            |            |           |             |            |             |            |           |           |
|------|-----------------|---------------|------------|------------|-----------|-------------|------------|-------------|------------|-----------|-----------|
| 志工天使 | Chung, Mary     | Lin, Julie    | 王建江        | 呂貞慧        | 周美君       | 法物嘞         | 孫葦萍        | 郭朝清         | 曾淑美        | 蔡馥鵠       | 蘇俊銘       |
|      | Hammerstad, Mei | Swift, Alice  | Jiang, Pei | Li, Xinyi  | Lin, Tian | Shen, Mu    | Zhang, Wei | Chen, Chang | Chen, Ming | Guo, Le   | He, Jun   |
|      | Huang, Arlene   | Swift, Daniel | Wu, Jiali  | Li, Menglu | Lin, Ru   | Van, Spring | Xu, Hu     | Yin, Hui    | Yin, Xing  | Yin, Jing | Yin, Yili |

|      |                  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 均一團隊 | Bent, Bruce      | 水祥祈 | 安婕茹 | 吳瑞龍 | 林奕其 | 柯俊雄 | 張家豪 | 連允香 | 陳俊源 | 童渝  | 黃銘樟 | 蔡佳秀 | 謝馨緯 |
|      | Berger, Matthew  | 王克偉 | 江蘭玉 | 呂威儒 | 林思廷 | 洪子雯 | 張浩坤 | 郭金亞 | 陳品妙 | 舒兆瑞 | 廖苑君 | 盧曉萍 | 鍾佳宏 |
|      | Cluver, Anthony  | 王琄  | 何婉瑜 | 李佳純 | 林昱廷 | 胡秋美 | 張雅祺 | 陳文彥 | 陳威丞 | 黃于真 | 廖莊宴 | 賴淑慧 | 韓國榮 |
|      | McGuire, Wilfred | 王璐琪 | 余依穎 | 李明珊 | 林詩庭 | 連莘君 | 張瀚文 | 陳五妹 | 陳柏廷 | 黃怡玲 | 劉宗志 | 賴雅蘭 | 藍偉瑩 |
|      | Mutz, George     | 包惠珍 | 利秋枝 | 李雪維 | 武佳瑜 | 唐仁崇 | 畢詩涵 | 陳尤莉 | 陳榮珊 | 黃雨農 | 劉宗愷 | 戴明鐘 | 顏澤暉 |
|      |                  | 甘瑞彬 | 吳佳錦 | 汪仁傑 | 邱克偉 | 徐宛妍 | 莊信鴻 | 陳沛淳 | 陳義明 | 黃柏融 | 劉宛芩 | 謝金龍 | 蘇玉微 |
|      |                  | 白珮璇 | 吳彥霆 | 汪履維 | 姜凱文 | 高睿哲 | 許育悅 | 陳玟宇 | 曾詩婷 | 黃景裕 | 劉政暉 | 謝美瑜 | 鐘文淑 |

### The Alliance Cultural Foundation International

|        |                         |                                     |              |           |
|--------|-------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------|
| 慶祝捐款   | College of the Atlantic | Miracle Travel                      | 中華航空公司       | 廖彬淳保險理財中心 |
| Donors | First General Bank 大通銀行 | Royal Business Bank 皇家商業銀行          | 亞美會計研究發展基金會  | 洛杉磯台美商會   |
|        | IQ Laser Vision         | Sunny's Drama Space                 | 全民健保網        | 途風網旅遊     |
|        | Jax Coffee              | Sunshine Holiday Tours & Travel Inc | 南加州台灣旅館業同業公會 | 高登高爾夫     |

### New York Life Political Action Committee (NYLPAC) Charitable Gift Program

|                   |               |                  |                 |             |               |                 |
|-------------------|---------------|------------------|-----------------|-------------|---------------|-----------------|
| Ackert, Charlotte | Chen, Rachel  | Chuang, Karen    | Ko, Anita       | Liu, Gerald | Wang, Michael | Zhang, Zhou     |
| Ackert, David     | Chen, Robert  | Hsinghua         | Koo Chao, Lydia | Shaohung    | Wang, Tacheng | Zhang, Dongming |
| Chang, Susan      | Chen, Shuling | Chuang, Jennifer | Kuo, Simon      | Liu, Joe    | Wang, Wilson  | Zhang,          |

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，  
共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司、文暉教育基金會、台聚教育基金會、明門實業股份有限公司  
芝蘭基金會、研揚科技股份有限公司、純青社會福利基金會、陶冶文化藝術基金會  
智榮基金會、勤誠興業股份有限公司、僑泰興投資股份有限公司、  
榮成紙業股份有限公司、趙廷箴文教基金會、緯創人文基金會、震旦集團

發行人 嚴長壽  
出版發行 財團法人公益平台文化基金會  
發行日期 2020年2月  
主編 蔡慈懿  
責任編輯 劉峰齊、楊文昕  
視覺設計 林玟君  
封面提供 江賢二藝術文化基金會  
照片提供 王永年、台北市敦安社會福利基金會、台東大學資訊志工團、台東製造、台灣TAMORAK文教協會  
雨果文教基金會、花蓮七公里的幸福街坊、陶世忠、彰化師範大學師資培育中心、瑩光教育協會  
工作團隊 尹熙、石祐禎、朱敏慈、江麗梅、林佳慧、林玟君、林靜子、范希平、張裴雯、曹詠婷、陳昱樺  
黃惠娟、楊文昕、劉峰齊、蔡忠霖、蔡郁玟、蔡慈懿、蔣錫甯、嚴心寧  
台北辦公室 100台北市杭州南路一段11巷3號  
電話 02-2321-3313  
傳真 02-2321-5552  
台東辦公室 950台東市中興路二段366巷36號  
電話 089-221991  
傳真 089-222586  
支持者帳戶 財團法人公益平台文化基金會  
劃撥帳號 50179364  
 公益平台文化基金會

(以上依字首筆劃順序排列)



公益平台文化基金會  
www.thealliance.org.tw



The Alliance Cultural  
Foundation International  
www.acfus.org



均一國際實驗學校  
www.junyi.tw

