2020年
上半年度
執行報告

執行單位

財團法人 公益平臺 文化基金會

目　錄

前　言 1

教育扎根

均一國際教育實驗學校 3
均一偏鄉教育種子培育計畫 8
均一創新留學計畫 14
花東英語悅讀計畫 22

全國教育翻轉

初任教師志業導入輔導研習計畫 30
學思達教育推廣 38
台東教師共備工作坊 52

觀光推廣

長濱豐濱旅遊發展平台 58

部落人才培育

花東永續共學計畫 64
夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫 71

主題營隊

花東青少年合唱音樂營 76
H2H x Junyi English Camp 85
果實藝術創作營 93

藝文推廣

江賢二回顧展 103
Taiwan Connection 113

支持計畫

Tamorak 阿美族語共學園贊助計畫 120

前　言

2020 年年初突如其來的新冠肺炎疫情正深刻改變全球政治、經濟秩序乃至於學生學習的模式。新冠疫情嚴重衝擊旅遊業，防疫期間產生一波國旅熱，這既是台灣觀光旅遊業的機會，卻也可能是災難，嚴長壽董事長持續推廣旅遊文明的觀念，提醒國人應在旅遊中讓身心放鬆慢遊，也深度探索、了解各地文化跟生活文明。

公益平台大約三年前聚焦長濱、豐濱(以下簡稱雙濱)的旅遊資源整合，雙濱是位於花蓮最南、台東最北、相對未發展、但潛力十足的地方。公益平台大約在十年前就發覺雙濱發展的潛力，也在那時開始協助陶甕百合春天、巴歌浪船屋美食與文化的結合，乃至後來協助華德福幼兒教育的起步、余水知歡民宿培訓基地的建立。直到這幾年因緣開始成熟，發現雙濱一帶有些部落青年懷抱保存文化的使命與夢想返鄉，豐富在地旅遊內涵，但民宿、餐廳、藝術工作室、山林與水上運動彼此間缺乏整體行銷策略，單兵作戰，生意不如預期。於是 2018 年公益平台投入雙濱觀光推廣，定位自己為引導者、資源整合者，讓在地青年與業者看見自己的條件與優勢，放掉「我」與「你」的競爭，彼此合作共好，成就自己的夢想；並引導中央與地方的重視進而引發去年和今年交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處與台灣創意經濟促進會於此地進行地方創生計畫，公益平台與這兩個單位在既有經驗基礎上合作，在各自的專長領域分工發揮所長，共同推廣雙濱生活。

2016 年內政部發布的國人年平均收入顯示雙濱是台灣所得倒數第二與第三的鄉鎮；2018 年國發會標示全台有 134 個鄉鎮區將因為人口老化、人口往都會集中、出生率快速降低而有消滅的危機，而雙濱是其中之二。然而，在今年因疫情帶來的國旅熱之下，雙濱已成為熱門秘境，並朝向分享生活與文化的觀光理念邁進！

在教育方面，公益平台連續四年與彰化師範大學師培中心合作，參與教育部師資培育及藝術教育司主辦的「初任教師研習計畫」。2017 年，公益平台導入「教育共學群」機制，由資深教師擔任共學輔導員，陪伴初任教師適應教學現場環境，並延伸其教育志業的使命感。由於迴響良好，也為了更系統化推廣，今年嚴長壽董事長和范希平顧問錄製了培訓共學輔導員的影片，做為推動共輔員「分層培訓」機制的主要推廣工具，並邀請資深共輔員擔任種子講師，協助招募和培訓新血。因應疫情，今年初任教師研習所有學科知能的培訓也調整為線上研習模式，公益平台亦協助線上課程之籌劃。

數位科技促成了許多教育的創新，伴隨而來的是教育現場的巨大挑戰。通訊工具快速的發展，校內的教育根本趕不上校外訊息傳播對年輕人影響的速度。換句話說，體制內教育還沒準備好因應教材與改變之前，外面的訊息早已深植於年輕人的腦海，而且產生巨大的影響與習慣，其中一部分是正向的，不幸的是，負面影

響也相當大。根據《反智》一書裡史丹佛大學所做的研究，「吸睛的標題，鍵盤上的義憤！」並未能加強青年人獨立判斷的能力，套用研究員的話就是「沒有指望」且「對民主將造成威脅」。面對海量資訊，爆炸性影響著整個社會思想結構的當下，回到「教育」的基本目的尤顯重要：

一、做人

在享受自由之前，必須先成為負責任的個體，我們以培育孩子具有「良好品格」、「自律能力」、「公民意識」、「獨立思考」以及「關懷弱勢」，視為首要任務。

二、生活

「生活」也就是實用的人文素養，包括，音樂、舞蹈、戲劇、美術、文學、體育等；正如均一高中部「創意學群」課程規劃了當代藝術、綠能建築、國際餐旅三大面向。以上每一項生活的能力，正是裝備學生，面對千變萬化科技發展的社會，作為人類不會被取代的人文素養。

三、做事

當每一個學生擁有了做人的品格，自律與思辨的能力，同時又具有必要的美學與人文素養，再依據每一個學生的專長，個別適性發展，以近程、中程、遠程三個階段，引導每位學生邁向人生終極事業發展的路徑。

此外，為了進一步改變台灣目前重度依賴單一語系市場的窘境，我們必須積極培養學生具有「運用英語的能力」及「國際的思維」。

以上是均一國際教育實驗學校在偏鄉辦學、努力落實創新實驗教育的重要使命——我們自許成為改變偏鄉教育的領航人。

一、實驗教育課程規劃

為呼應未來教育趨勢以及 108 課綱素養導向教育精神，均一學校自 106 學年（2017 年）起即成立實驗課程小組，試探性實踐高中創意學群先導課程，107 學年（2018 年）以學校願景及學生學習圖像，正式提出高中部實驗課程架構並實施，其核心價值在於引導學生自我探索，展現自我特質、學習潛力與天賦。2019 年均一學校經教育部核准正式更名成為均一國際教育實驗學校，課程內容重新檢視前一階段先導課程，並搭建 7 至 12 年級學習鷹架，包含核心能力課程（建立學生基本學習能力）、核心能力選修課程（學科加深加廣內涵累積）、跨領域課程（創意學群三領域課程）、專業通識必/選修課程（主題式課程或與創意學群合作規劃 PBL 課程）。

109 學年起，為提供全人發展的教育。小學部採用華德福教育，中學部發展 6 年實驗課程，包含：原高中部「國際連結」課程、「生命探索」、「創意學群」、「專業通識」，以及「自主學習」課程。

（一） 國中部藝術領域課程

藝術養成課程自國中開始，以素養內涵為核心，培養感知覺察、美感思考與創意表現能力，成為身心和諧的人。7 年級學生必修音樂、舞蹈、戲劇、美術為主題的基礎課程；8-9 年級，依照學生的學習興趣特質及志願排序分流為音樂（含美術）組與戲劇（含舞蹈）組進階學習。

課程	內容	講師
音樂	在個人勇敢開口歌唱的同時，培養專注力與聽力並與他人合作，透過旋律展現團隊的和諧。	黃雨農老師
舞蹈	認識身體與空間的關係，在肢體律動中，感受身體與空間的互動關係與協調性。	安婕茹老師
戲劇	在觀察與互動遊戲中，探索心、智，學習穩定大腦的思考與行為。	吳彥霆老師 陳柏廷老師
美術	鍛鍊意志力、穩定內在，讓學生透過多元媒材，呈現觀察視野與美的感受。	李雪維老師

（二）高中部創意學群課程

107 學年度起，高中部校訂必修「創意學群」課程以「在地、國際、永續」理念為核心，規劃「國際餐旅」、「當代藝術」及「綠能建築」三大主題的跨領域主題式課程。

在創意學群課程中，學生將接觸多元文化、歷史深度、美學涵養、設計思維、科技運用、國際觀點等議題，從多重視角與視野引導其建立廣度與深度的內在涵養，連結校內跨領域核心能力、校本特色及專業通識課程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。

創意學群課程講師因考量專業背景需求，邀請業師參與課程規劃及授課如下：

1. 學習歷程：

高中一年級上學期	高中一年級下學期-二年級	高中三年級
參與三個領域初階課程，瞭解各領域主題課程內涵，並在過程中探索個人特質與興趣。	規劃各領域專業核心課程，學生依據個人興趣發展或生涯路徑選擇修課領域，分組上課。	以「專題製作」課程培養學生自主學習能力，並將習得知識技能實際應用於生活。

2. 課程領域及內容設計：

【國際餐旅】

以烘焙、主題料理為主軸，結合餐桌禮儀與款待服務，透過籌備餐會，了解不同文化，學習設計特色餐飲、搭配餐桌擺飾，營造空間美學，逐步培養生活中的禮儀文化內涵及團隊分工合作的能力。

【當代藝術】

以視覺藝術結合表演藝術為學習範疇，學生在單一領域學習中培養思考與創意，在跨領域學習時鍛鍊團隊工作的能力。在課程中引導學生探索嘗試，建立基礎創意概念，並學習延伸應用。

【綠能建築】

透過「觀察、思考、表達」的練習，培養學生辨識事物品質的能力，並於課程中包含啟發孩子的學習人文、藝術、環境生態、美學設計、科技的思維和涵養，進而建立生活中空間居住永續的觀念。學生在動手做的過程中培養空間與結構的概念，了解材料特性與運用的方式、累積美感經驗。

(三) 自主學習

均一學校期許每一位學生，對世界充滿好奇樂於探索，常能發展並具備調整學習的良好習慣、方式與策略，作為終身學習者的素養表現。108 學年將自主學習列為中學部 6 年必修 0 學分的新課程；109 學年則正式啟動國中部自主學習課程。課程規劃包括透過閱讀理解、檢索資料、線上資源的練習，引導學生培養基本能力，有意識地設計自主學習計畫，循序漸進的累積知識，將有興趣的事物，深度探究與創新發現。

(四) 專業通識

規劃與「創意學群」相關之策略性、方法論、綜合思考與應用型課程，分為設計思考、創意表現、企劃行銷、經營管理及科技應用專題，高三必修課程，今年開始執行。

(五) 生命探索

均一的生命探索課程將童軍與體育課程統整為一，透過體能鍛鍊、技能培訓，貫穿知識面的了解及生命的反思。均一為各年級學生安排登山露營、單車騎乘及海域挑戰等山海課程，讓孩子在與花東大自然相處的過程中，懂得尊重自然，並保護這片美麗的土地與海洋，藉由實地探索與挑戰，激發更多潛能與可塑性，培育出自信、勇氣、責任感，以及關懷他人與團隊合作的能力。

二、國際化校園

培養學生具備優秀的中英雙語能力是均一學校努力的目標。兩年前均一已全面使用全美語教材搭配線上學習工具，採小班教學、能力分組、全英語授課。此外，學校亦積極於課堂外創造使用英語的機會，讓學生自然地接觸英語，也透過聘請國際實習生以及國外師生來校交流，加強學生學習英語的動機。今年因疫情影響，暫停國際實習生計畫及國際學校交流活動，僅在四月辦理「國際閱讀週」，讓學生閱讀來自不同國家的故事，認識他國文化並引發閱讀興趣。

活動期間學校特別於圖書館設立閱讀角落，以書籍為裝飾佈置，並讓師生於世界地圖標記出自己去過的國家及出生成長之家鄉，學生以書會友，浸淫在文字的天地，暢遊世界。另外，學生亦進一步嘗試創作自己的故事繪本，完成後彼此分享。期望藉由此活動，鼓勵學生養成持續閱讀之習慣，精進自身英文能力。

三、校園年度節慶

一年之中，均一有兩次慶典，分別是年中的藝術節慶及年終的冬季慶典，各

自有著不同的意涵。

2020 年中藝術節

時間：2020 年 5 月 30 日下午 2:00

主題：我喜歡

「藝術節」是由 7 年級到 11 年級的藝術課程，及創意學群課程師生共同規劃呈現，希望藉由不同的表演形式，回顧一年中孩子的學習與成長。今年因應疫情，藝術節以戶外呈現結合現場直播的方式進行，接連幾天的梅雨，依然不減學生們的專注與熱情。7 年級的孩子運用肢體表現，在戲劇遊戲中展現創意；8 年級結合音樂節奏與文本書寫，演出一系列以「家」為題，有歡笑有淚水的親情故事。高中部的孩子透過合唱的歌聲，傳遞異國文化、樂曲風格，詮釋自己內在的感受；在編劇的世界裡，找尋另一個不存在的自己，節錄文本中的一段話語，演出最真實的自己。最後，2020 藝術節在 4 到 11 年級「我喜歡」的歌聲中歡喜落幕。

藝術節直播連結：

四、宿舍生活

宿舍生活是均一學校學生學習生活技能與品格的場域，學校的宿舍生活以「陪伴」取代傳統的「規訓」管理方式，除了培養學生保持規律生活作息、並規劃豐富的宿舍活動及假日校外活動，讓學生培養自我領導、人際互動、自主學習.....等生活能力，並且認識花東這塊土地。108 學年第一學期共舉辦四次校外學習活動，包括：南王部落志工服務打掃環境、跟著排灣族藝術家學陶藝、參觀台東史前博物館以及漆彈體驗活動，讓學生與在地有所連結。而第二學期則因疫情緣故，週末活動都改成校內舉行，每月安排 2 次，包括排球、繪畫、尋寶藏、團康、電影欣賞等活動，並於 6 月舉辦住宿生送舊晚會。週間活動籌劃過程，由宿舍活動企劃員指導學生幹部共同策劃，在過程中學習如：企劃書撰寫、活動設計、宣傳邀請以及分工合作及領導力等生活能力。週末活動則是由宿舍活動企劃員主責，國際部外籍教師協助參與。

此外，均一學校亦運用剛落成的師培中心宿舍規劃 11-12 年級獨立宿舍，每學年開放學生申請，依據平日教學區學習、宿舍生活表現及師長推薦函和面試來遴選出具有獨立自主能力並展現積極學習的態度學生。申請入住獨立宿舍的學生，可自主安排放學後的時間，宿舍生活老師僅於晚間前往宿舍關懷學生，同時聆聽學生的生活分享或提出的疑問，透過經驗分享，鼓勵學生自信探索。而此一機制，也帶鼓勵了更多學生生活自律及自主學習的風氣，並為年紀較小的學生設立下正向的學習典範。

五、活動照片

均一國際教育實驗高中

1	2
3	4
5	6

1. 10 年級自主學習期末成果分享（音樂創作）
2. 2020 藝術節 10 年級「夢」當代藝術主題呈現。
3. 綠能建築：戶外舞台面鋪木製地板。
4. 國際化校園：圖書館英文閱讀角落。
5. 當代藝術：「異形奇花」音樂劇演出。
6. 國際餐旅：音樂劇感謝茶會前置準備。

均一偏鄉教育種子培育計畫

一、計畫緣起

公益平台自 2012 年起成立「偏鄉教育種子培育計畫」，擬定獎助學金辦法，每年提供 7 年級新生 1/3 名額(20 位)支持花東偏鄉地區家庭經濟弱勢的孩子，2015 年延伸開放高中 10 年級新生亦可申請此計畫的獎助金，唯 2019 年正逢學校通過改制為實驗學校，國、高中新生招收人數依教育部規定以 50 人為上限，因此獎助新生 1/3 保留名額，每年人數調整為 16-17 位，然而偏鄉教育種子培育計畫的初衷與使命不曾改變。

累計過去九年的努力，「偏鄉教育種子培育計畫」計畫已經培育 164 位學生，來自低收、中低收、單親、隔代教養或是積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭。其中約八成是原住民學生，涵蓋了阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣等不同族群。

二、計畫目標

每年持續支持花東地區具藝術天賦及綜合學習潛力，但因經濟困難而無法就讀臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校附設國中小部（以下簡稱均一國際教育實驗學校）之學生，在良好的教育環境中學習，未來成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年，以及擁有熱忱、自信與國際觀的世界公民。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：公益平台文化基金會
(二) 執行單位：均一國際教育實驗學校
(三) 贊助單位：本計畫之經費由施繼澤先生「芝蘭基金會」長期捐款挹助

四、計畫期程

自 2012 年起每年執行的長期計劃，已經邁入第九年。

五、參與對象

(一) 凡申請前設籍於臺東縣、花蓮縣或屏東縣三年以上，欲就讀均一國際教育實驗學校之學生，以應屆畢業生為原則。
(二) 領有鄉鎮市公所出具之(中)低收入戶證明者或非屬低收入戶，但因家庭因素無法負擔全額學費，經學校老師或里長出具證明書者。

六、計畫內容

本計畫共設「全額獎助學金」及「部分獎助學金」二個項目：

(一) 全額獎助學金：

提供每學期就學之全額獎助學金，包含學雜費、伙食費、住宿費及生命探索、創意學群等必要課程學習費用。

(二) 部分獎助學金：

根據申請說明書進行審核，依照個案狀況給予二萬至五萬不等之部分獎助學金。

七、執行概況

(一) 第三屆高中畢業生

本屆 26 位高三畢業生中，有 4 位是「偏鄉教育種子培育計畫」部分獎助的孩子，在均一學校 3 至 6 年的學習期間，透過創新課程與多元學習的機會，找到了自己的興趣與優點。其中 3 位是原民生，各有不同的特質專長：羅同學組織力強，擅長表達、台風穩健；汪同學具有音樂天賦，和同學編寫畢業歌曲；陳同學具有藝術天賦，負責本屆畢業的主視覺設計。

四位同學透過繁星計畫或個人申請管道，皆順利申請到自己嚮往的大學(如下表)，繼續深造。值得一提的是汪同學就讀的「淡江大學的全球政治經濟學系」，採全英語授課，大一下學期，將安排學生到合作的國外學校就讀一個月，大三還可以申請到合作的國際學校交換學生一年，雖在國內升學，也會有出國念書的機會。

姓名	族別	就讀學校	科系	畢業專題報告
羅○	魯凱族	台北市立大學	幼兒教育學系	從閱讀到寫作
汪○諭	卑南族	淡江大學	全球政治經濟學系(全英語學士班)	你不知道這樣很傷人—微歧視是什麼？他傷害了誰
陳○柔	卑南族	東華大學	藝術創意產業學系	高敏感
游○愷	漢族	南華大學	資訊工程學系人工智慧組	我有個官位

(二) 第十一屆國中畢業生

本屆 54 位國中畢業生中，有 12 位是「偏鄉教育種子培育計畫」支持的孩子，其中有 5 位申請直升均一的高中。包括 2 位全額獎助、來自花蓮吉安鄉的彭同學與陳同學，1 位來自蘭嶼達悟族的周同學，1 位來自花

東縱谷布農族的李同學，以及來自父母用心保護水源區、從事有機農耕的林同學。

雖然偏鄉種子培育計畫所支持的孩子，選擇直升高中的同學尚未過半，但是均一三年的創新學習與多元訓練，仍幫助孩子們有自己的想法，為自己的選擇負責，勇敢去追求自己的夢想，除了台東高中、台東女中、台東商校外，也有考上屏北高中清華原住民專班、回花蓮念慈濟高中，希望為從事護理相關工作做好準備。

姓名	地域	族群	獎助	畢業專題報告
彭○	花蓮吉安	太魯閣族	全額	我還是那個我嗎？
陳○芸	花蓮吉安	太魯閣族	全額	勇敢
周○麟	台東蘭嶼	達悟族	部分	核能的未來
李○	台東海端	布農族	部分	我的攝影時代
林○烜	台東長濱	漢族	部分	有機農場

(三) 109 學年度新生招募

新的學年度，共有 14 位國中與 4 位高中新生透過「偏鄉教育種子培育計畫」就讀均一學校。今年比較特別的是有兩位來自屏東的排灣族小女孩，試讀表現十分優異，經家訪實際了解家庭經濟狀況，委員會同意兩位以個案申請部分補助，也將「偏鄉種子培育計畫」的版圖從花東拓展到屏東，家訪同時前往拜訪屏東石門國小與長榮百合國小，發現屏東牡丹鄉與瑪家村，都是相當偏遠且資源十分匱乏的區域。日後將到屏東位處偏僻地區的國小推廣「偏鄉教育種子培育計畫」，讓這些區域的孩子也有機會受良好的國際教育。

五年前服務於台東大鳥愛國埔分校的排灣族譚致遠老師，曾推薦的 3 位學生也將升上高三。譚老師因為調到太麻里鄉的新興國小，經過五年的陪伴，今年也有兩位同學推薦就讀七年級新生。另外，也感謝花蓮愛心第二春基金會的推薦，今年有 1 位來自花蓮樂合國小，也是該校第一位申請就讀均一國際教育實驗學校的阿美族女孩。

八、參與對象回饋

(一) 摘要高中生余同學在學習心得中描述感謝的話

1. 給家人：

親愛的爸爸，謝謝你一直以來都很支持我所做的每一件事，我是一個不習慣當面表達自己情感的小孩，謝謝你總能包容我，謝謝您，您辛苦了。親愛的媽媽，我正在努力的去充實我自己，希望在天上的您有看到我的努力，我知道您一直在我身邊，謝謝您，母親節快

樂，我們和爸爸都很想您。

2. 給捐款人：
親愛的捐款人，您們好，今年是我待在均一第五年了。這五年裡我一直帶著感恩的去學習，這也是我在均一學到最多的事情，感恩我能夠擁有那麼多的學習資源，感恩我的身邊有一群很要好的朋友和愛著我們老師們，我知道這一切都不是理所當然我應該得到的，所以我一直很感恩，我希望如果有機會，我能夠在您們面前更詳細的談談自己這五年來的成長與改變，並好好的和您們說聲謝謝。

3. 未來的期許：
在幾個月就要對另一個階段的準備，時間很快，離曾經覺得遙遠的十八歲只剩下一年了，是個大人了。長大的過程中總會發現一些社會的黑暗面，會經歷很多傷害、挫折，會開始不自信，會無奈，會懷疑，會迷失方向。我想給自己多一點空間慢下來，當身邊的人事物正在匆忙的發生時，請你先穩住你自己，不要漫無目的地前進，如果迷惘就停下來重新準備好自己吧，隨時隨地的問問自己現在的狀態，不要急，慢慢來。多給自己一點勇氣，成為自己心目中的那個自己，加油。

(二) 摘要國中生索同學在學習心得中描述感謝的話

1. 給自己：
時時刻刻記住，來到任何地方的目的。為什麼會寫這句，是因為當我在迷茫時，想到這句話知道自己的目的，就不會在旅途中迷失方向，且找到方向。

2. 給家人：
爸爸雖然在台灣讀書很少連絡你，但還是很愛你，謝謝你在我成長中，帶領我和哥哥們，給我們正確的觀念並沒有走偏，因為我們知道做錯了會有嚴重的後果要承擔，我們知道東西不要多夠用就好，雖然常常想買新衣，但想起這句話時，又收回了這念頭。

3. 給捐款人：
這三年的幫助很感謝，我會將你們幫助我的事，牢牢記在心中，並在去幫助下一個人，我不知道將來我會有怎樣的發展，但只要我有能力，絕對會盡力幫助像我一樣偏鄉的孩子，謝謝你們。

九、相關照片

偏鄉教育種子培育計畫

1	2
3	4
5	6

1. 高中第三屆畢業生汪同學和陳同學以及家人和董事長合影
2. 台東大武鄉九年級張同學畢業生專題報告與家人合影
3. 九年級與十二年級畢業生專題報告
4. 來自花蓮的太魯閣族九年級畢業生彭同學與家人、董事長合影
5. 來自蘭嶼的達悟族九年級畢業生索同學與家人的合影
6. 來自蘭嶼的達悟族九年級畢業生周同學與家人的合影

7	8
9	10
11	12

7. 屏東牡丹鄉家訪
8. 屏東瑪家鄉家訪
9. 台東南王部落家訪
10. 台東長濱鄉家訪
11. 台東太麻里家訪
12. 花蓮富里鄉家訪

均一創新留學計畫

一、 計畫緣起

2017 年公益平台發起「創新留學計畫」，以換道超車的方式，於高中畢業前往前往海外深造，包括美國二年制社區大學及共同支持高中學生前往 UWC (United World College)，希望精進學生的英文能力並培養國際觀，同時進行專業學習，期能在返台後成為花東國際人才。為了支持這個理想，嚴長壽董事長不但於 2017 年親自走訪美國實地瞭解二年制大學的學習環境，也在美國成立了 The Alliance Cultural Foundation International(ACFI) 非營利組織，建立均一畢業生在地支持系統，並透過海外募款，成立「創新留學教育基金」，提供獎助學金支持均一學校高中畢業生完成海外學習學費。

二、 計畫目標

(一)鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力之均一學校高中生，赴海外深造、拓展國際視野，提供新的學習發展途徑示範。

(二)為花東地區培育更多國際人才，青年學子返台後透過各種管道回饋社會，帶動更多花東青年勇於嘗試不一樣的道路，形成改變自己與部落及家鄉的力量。

三、 主協辦單位

(一)主辦單位：公益平台文化基金會

(二)執行單位：均一國際教育實驗學校

(三)贊助單位：本計畫之經費由公益平台文化基金會美國分會（ACFI）長期捐款挹助

四、 計畫期程

自 2017 年起每年執行的長期計劃，今年邁入第三年。

五、 參與對象

均一學校在學高中生

六、 計畫內容

為了讓均一學生尋找一條發展自我天賦的學習之路，公益平台協助串聯資源，包括美國兩年制大學與世界聯合學院 (United World Colleges, UWC)。

(一) 美國兩年制大學：

美國升學體系多元，除了四年制大學之外，也有社區大學(Community College)或學院(College)。社區大學通常採二年制，提供學生大一及大二的基礎共通教育課程，學生可以先申請進入在鄰近自己住家的社區大學修習大一、大二的課程修取學分，等待修滿約 60 個學分後(各學校略有不同)，學校會頒給學生副學士學位(Associate Degree)。社區大學提供多元豐富的教育課程，除了副學士課程之外，各間學院也都開設許多專業的技職訓練證書或文憑課程。如果學生想繼續深造進修，就可以申請轉學進入理想大學完成大三、大四的學分，因此我們也稱之為「2＋2 制度」。

(二) 世界聯合學院 (United World Colleges, UWC) ：

UWC 為全球性的教育運動，旨在讓教育成為一股使人類、國家與文化團結一致的力量，共創和平及永續的未來。 UWC 現有 18 所學校與學院，遍布四大洲，多數錄取 16-19 歲的青少年：這群年輕人正值其活力與理想主義可透過引導轉化為同理心、責任感和終身行動的時期。這些學院教授 IB 國際文憑課程作為其正式課程，UWC 在 IB 國際文憑的發展上扮演相當重要的角色，同時十分重視體驗學習、社區服務和戶外活動。UWC 的理念核心相信，基於普世共通的人道情懷，教育能凝聚背景互異的年輕人，讓他們透過勇於行動、以身作則和大公無私的領導，加入改變社會的行列。為達成此目標，世界各地的 UWC 學校與學院刻意招收一群國籍和背景多元的年輕學子，為他們提供富挑戰性的變革型教育經驗，鼓舞他們成為推動正向改變的生力軍，並實現 UWC 核心價值

七、 執行概況

均一學校在 2019 年 8 月順利改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，因應學校發展需要，先後已經有 11 個均一學生到海外留學。其中 5 位同學申請美國兩年制 Community College 就讀，6 位同學分別申請在 UWC（United World Colleges）加拿大、德國、波西尼亞、哥斯大黎加、荷蘭以及大陸常熟的分校就讀。

表 均一歷屆高中生參與海外創新留學計畫學生總表

年度	姓名	就讀學校	學校所在地	學校類型	現況 (2020)
2018	邱紳騏	South Seattle College (Seattle)	Seattle, Washington	兩年制社區大學	服兵役後，繼續升學
2018	吳汶諺	Foothill College	Los Altos Hills, California	兩年制社區大學	就學中
2018	姜淇薰	Foothill College	Los Altos Hills, California	兩年制社區大學	繼續升學
2018	周胤龍	Olympic Community College	Bremerton, Washington	兩年制社區大學	服兵役後，繼續升學
2018	陳玟君	UWC Pearson College	British Columbia, Canada	UWC	繼續升學
2018	周子宸	UWC Robert Bosch	Freiburg, Germany	UWC	服兵役後，繼續升學
2019	洪敬哲	UWC Mostar	Bosnia and Herzegovina	UWC	就學中
2019	林歆恬	UWC Maastricht	Netherlands	UWC	就學中
2019	李紫緹	UWC Costa Rica	Costa Rica	UWC	就學中
2020	阮以柔	UWC Chang Shu	Chang Shu, Chian	UWC	就學中
2020	谷法安傘.察安勒	South Puget Sound Community College	Olympia, Washington	兩年制社區大學	待入學

(一) 美國兩年制 Community College

1. 邱紳騏 (2018)

2018 年就讀美國華盛頓州 South Seattle College，第一年即以 GPA 4.0 的優異成績，提早於 2020 年一月轉入佛羅里達州 Embry Riddle Aeronautical University 就讀航太系。

2020 年三月因為 Covid-19 疫情關係暫時先回到台灣，完成線上課程的學習，並先申請服兵役，延至 2021 年再繼續回美國完成學業。

2. 周胤龍(2018)

來自崁頂部落布農族，2020 年以 GPA 3.83 的平均成績取得 Olympic Community College 副學士學位(Associate Degree)。因為疫情影響，提前返台，五-六月在均一學校擔任助教，同時也已經申請到阿拉斯加州立大學費爾班克斯分校(University of Alaska Fairbanks)的 Social Work BA program 入學許可，同時會利用 Edx, Udacity 等線上學習平台來繼續學習。申請於七月底入伍，預計 11 月服完兵役，於 2021 年回美國繼續求學。

3. 姜淇薰（2018）

2020 年完成美國加州 Foothill College 兩年的課程，隨後順利申請至美國西岸歷史最悠久的公立高等教育機構─San Jose State University 研讀 Sociology，因疫情考量，將延後回美國入學計畫。

4.吳汶諺（2018）

2018 年申請位於美國加州 Foothill College，因為主修 Engineering 課程較為繁重，計劃多花費一年時間研讀。目前因為疫情考量，先返台透過線上課程繼續學習。

5.谷法安傘・察安勒（2020）

來自台東金峰鄉嘉蘭村排灣族部落，興趣與專長在於「表演藝術」、「影片編導製作」，具有藝術天賦，經過老師推薦，2020 年順利申請到美國華盛頓州 South Puget Sound Community College。因為疫情關係，計畫延至 2021 年就學。

(二) 世界聯合書院 UWC (United World Colleges)

1. 周子宸（2018）

   於 2020 年順利完成兩年制的 UWC 課程，並順利申請並獲得高額獎學金到美國印第安那州厄爾漢學院 Earlham College，率先成功走出一條不同出國深造的路，成為學弟妹的學習榜樣。因為疫情關係，目前先服兵役，預計 10 月退伍後再決定下一步計畫。

2. 陳玟君（2018）

   來自台東南王部落卑南族，於 2020 年順利完成兩年制的 UWC 課程，順利申請到美國賓州 Drexel University 卓克索大學，並獲得全額獎學金，因為疫情關係，今年三月提早回台，五-六月在均一學校擔任助教，協助英語老師排練戲劇，同時也住進學校宿舍，與學弟妹分享出國留學的經驗，目前規劃待疫情穩定，2021 年再回美國展開大學生活。

3. 洪敬哲（2019）

   2019 年申請到位於波士尼亞莫斯塔爾(Mostar)城市的 UWC 分校就讀，經過一段時間的努力與調適，已經成為學校的攝影師，無意間也開啟了自己業餘攝影興趣，預計十月回波士尼亞繼續第二年的學習。

4. 林歆恬（2019）

   在台中長大，國中畢業後選擇到均一就讀，高二即申請至荷蘭 UWC Maastricht 就讀，自我期許能打開與世界做朋友的機會，也對於所歸屬的家鄉文化有更深的認同。目前已經回到荷蘭繼續第二年的學習。

5. 李紫緹（2019）

   在台南長大，2019 年高二即前往哥斯大黎加 UWC，展開全新的學習旅程，參加了許多不同類型的 CAS（Creativity, Activity, Service）社團，如：服裝設計、廚藝烘焙、現代舞、排球等，都是豐富學習不同文化與生活的重要養分。目前已經回到哥斯大黎加繼續第二年的學習。

6. 阮以柔（2020）

   來自台東都歷阿美族部落，興趣與專長在於「運動」與「表演藝術」，

2020 年申請到大陸常熟的 UWC 學校。UWC Taiwan 主席 Ashlee 期盼阮以柔同學能將 UWC 中國常熟所學的國際經驗，於未來協助父母從事的部落教育與推廣工作。

八、 參與對象回饋

(一) 周胤龍(Umas)同學

雖然因為全球疫情的影響，讓學習之旅的最後留下了一些遺憾，但是仔細回想這兩年，從一開始因為語言問題無法跟室友溝通，到現在無話不談，也從一開始對一切事物畏懼，轉變成能夠獨立接受任何挑戰。最後，在大天使梅姑姑的幫助下，順利回到台灣跟家人團聚，這也是第一次感覺到自己的家鄉好像沒有想像中的熟悉，很多事情明明是像記憶裡的一樣，卻又變得異常陌生。但是，卻也因為這樣的特別經歷，可以有過一次以不同的角度來重新發現自己家鄉的美好及不足。

這趟美國學習之旅，在 2020 年的 3 月劃下句號了。期間經歷了很多美好，也有很多沮喪的事情，但是回想起來，如果當初沒有狠下心決定出國讀書，或許很多事情一輩子也體會不到。最後，想要感謝在這一路上不斷給予支持與鼓勵的嚴總裁、梅姑姑、Mei 老師、金亞老師以及所有基金會的天使們，謝謝你們願意為了花東的孩子們，那麼努力的為大家付出。除此之外，也要特別感謝施爺爺，讓自己可以透過教育的力量找到屬於自己的舞台，並綻放出自己的光芒，可以成為一個不一樣的人。

(二) 陳玟君(Hanako)同學

在加拿大 UWC 最大的學習是習慣常思考「如何在自己的原屬社區實踐在 UWC 學習到的經驗？」以 commitment 為例：這是一個許多讀過 UWC 的學生自問的問題，第一年寒假回家，發現了自己社區和 UWC 生活圈的一些共通點和可以實踐 UWC 價值的方法。很慶幸自己生活在一個中型的社區，是一個還存在著「社區活動」的地方，在台東的南王部落一年四季都會有不一樣的祭典和儀式，許多時候是需要整個社區的互助，祭典才得以成型。完成二年學業後回到台灣，反思自己在部落裡的 commitment，希望能夠影響更多社區裡的人來一起幫忙，展現自己的 commitment。同時，也思考在目前部落青年普遍去外縣市找工作或讀書的情況下，會有哪些阻力和拉力影響著年輕人回來參與部落活動，讓部落祭儀可以有更多人參與和認識。時常會將自己在 UWC 看到的狀況套回自己在台灣的生活經驗，每次都在重新定位自己，用不一樣的角度去看待，讓自己的思考更有彈性。

附註、「創新留學教育基金」

一、 參與對象

(一) 均一學校在學高中生，品行優異、具良好學習態度與學習能力。
(二) 英語綜合能力通過托福 70 分以上或雅思 6.0 或 CEFR B2 之標準。
(三) 各學期學業總成績平均不得低於 70 分。
(四) 在校無記過紀錄。

二、 審核資格

(一) 均一學校在學高中生，品行優異、具良好學習態度與學習能力。
(二) 英語綜合能力通過托福 70 分以上或雅思 6.0 或 CEFR B2 之標準。
(三) 各學期學業總成績平均不得低於 70 分。
(四) 在校無記過紀錄。

三、 申請項目

本計畫共設「全額獎助」、「部分獎助」以及「特殊個案獎助」三個項目，學生可依據家庭經濟狀況，申請不同金額上限之獎學金，支持就讀國外學校之學費項目：

(一) 「全額獎助」:獎助金額申請上限為新台幣 200 萬元。
(二) 「部分獎助」:獎助金額金額上限為新台幣 150 萬元。
(三) 「特殊個案獎助」:在校有特殊優異表現與特殊需求，經師長推薦者，送請審議委員會審核通過後可依個案處理。

九、 活動照片

2020 創新留學教育基金計畫

1	2
3	4
5	6

1. 邱紳騏提早於 2020 年 1 月轉入佛羅里達州 Embry Riddle Aeronautical University 就讀航太系。
2. 周胤龍以 GPA 3.83 取得 Olympic Community College 副學士學位
3. 洪敬哲 2019 年申請到波士尼亞莫斯塔爾(Mostar)城市的 UWC 分校就讀
4. 周胤龍申請到 International Club 的 Club Officer 一職。
5. 林歆恬高二即申請至荷蘭 UWC Maastricht 就讀，自我期許能打開與世界做朋友的機會。
6. 谷法安傘·察安勒經過老師推薦今年順利申請到美國華盛頓州 South Puget Sound Community College。

花東英語悅讀計畫

一、計畫緣起

公益平台自 2009 年成立至今，為點燃花東孩子對英語學習的興趣與渴望，連續舉辦十年「花東青少年英語生活營」，已成為每年暑假花東孩童最期待的營隊活動之一；然而於十年後的今日，公益平台重新檢視營隊舉辦初衷，以及花東英文教學現況與學習趨勢轉變，發現現階段偏鄉地區學生學習英文的主要困境是學校沒有固定的英文師資並且缺乏連貫性的英文教材。

為了讓學生有一個穩定的學習模式，自 2019 年起，公益平台調整策略，停止辦理花東青少年英語生活營，以四個花東地區的學校及課輔單位作為是點，導入以真人發音、訓練聽說讀寫能力的線上英文閱讀系統（Reading A-Z，簡稱 RAZ），並透過培養大專志工提供定期且持續的一對一線上學習陪伴，建立孩子 RAZ 自學模式:同時也透過設計並舉辦競賽活動提升孩子的學習動機，建立日常閱讀英文、自學的習慣。公益平台期待在第一年建立服務模式後，能於第二年開始邀請更多學校參與計畫。

二、計畫目標

(一) 建立易入門的推廣模式，降低花東偏遠地區學校及課輔單位師資人力負擔，鼓勵合作夥伴單位長期而穩定地參與。

(二) 培訓志工成為花東學生線上陪讀夥伴(Reading Coach)，啟發學生運用線上資源學習英文的興趣，並維持學習動力。

(三) 提供大專院校志工服務機會，學習溝通、合作、基礎程式概念等能力，並建立負責任的態度

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：公益平台文化基金會

(二) 協辦及贊助單位：大樹國際文化企業股份有限公司

四、計畫期程 / 執行時間

(一) 合作單位尋訪：2019 年 12 月 18-20 日

(二) 志工培訓：2020 年 2 月、4 月、8 月、9 月

(三) 線上陪讀：

2020 年 5 月，每週一次與各合作單位學生進行線上一對一陪讀

2020 年 9-12 月，每月一次與各合作單位學生進行線上一對一陪讀

(四) 競賽活動：

2020 年 12 月 16-18，台東桃源國小全校拼字競賽

2021 年 1 月，西寶國小全校拼字競賽

五、參與對象

(一) 花東地區學校及課輔單位，並以地處偏遠且英語教材及師資人力皆缺乏的單位為優先。第一階段為建立未來服務及推廣模式，公益平台透過親自探訪決定優先導入單位。對於合作單位的邀請主要考量校方/課輔單位對於透過線上自學平台建立學生英文自學習慣的意願，及後續行政面的支援。

(二) 108 學年度合作單位：

1. 花蓮縣秀林鄉西寶國小，1-6 年級，共 37 名學生
2. 花蓮縣光復鄉太巴塱國小，3-5 年級，共 54 名學生
3. 台東縣延平鄉桃源國小，1-4 年級，共 55 名學生
4. (新學年度將增加為 1-6 年級，共 78 名學生)
5. 台東縣成功鎮成功自由靈糧堂課輔班，1-9 年級，共 28 名學生

六、團隊成員

(一) 指導老師：林玉芳（大樹國際文化企業股份有限公司執行長）

(二) 志工

1. 全台對偏鄉教育領域具服務熱忱之夥伴，以大專院校學生為主。
2. 志工成長架構：

階段一：Reading Coach（RC/閱讀教練）

陪伴合作單位學生閱讀線上英文讀本，協助學生建立自信與自學能力，每次陪讀結束皆須填寫學生學習紀錄表。

階段二：Supervisor

擁有半年以上擔任 RC（閱讀教練）的經驗，擔任 RC 之餘，同時須培訓無經驗的新志工學習成為閱讀教練；並於每個月底製作各單位之每月報表（RAZ 月報）。

階段三：區隊長

具備擔任 RC、Supervisor 的經驗，成為服務同一單位的閱讀教練隊長，鍛鍊志工領導與管理能力；定期與合作單位溝通協調，並安排媒合 RC 陪讀時間。

階段四：稽核

與 RC 同時上線，從旁觀察確認陪讀過程有無問題，適時給予適當的建議與回饋；記錄掌握 RC 的學習成長狀況。

七、計畫執行內容

(一) 志工參與

1. 培訓

志工須參加公益平台規劃的各次線上培訓及共識聚會，以熟悉志工服務職責、及執行內容方法。

2. 分組認養陪伴單位

志工以分組認養陪伴單位方式建立志工與花東學校及課輔單位之關係，藉此強化志工正向及負責任之態度，同時培養志工在小組內互相溝通協調、合作之能力，並學習如何用基礎程式語言產出 RAZ 後台月報。

(二) 學校/課輔班

1. 導入前: 探訪

走訪位處花東偏遠地區，學生人數低於 100 人之小校及課輔單位，深入瞭解學校/課輔單位的英文教材與師資人力等資源分配狀態，釐清英語教學面臨的困難問題點，以及討論合作模式。

探訪時也安排志工實際帶領學生試用體驗 RAZ，讓志工透過正向鼓勵和適當引導，及活潑的互動方式引起學生的學習興趣和信心。

2. 導入後 :提供合作單位師資培訓與固定會議

確認與花東各小校及課輔單位合作後，於學生正式使用前，安排合作單位線上培訓，培訓合作單位的師長們操作方法、學習有效

運用 RAZ；而每個月底固定與學校主任、老師們進行線上會議，確認是否穩定執行。

3. 線上一對一 Reading Coach 制度
志工與各單位所有學生進行線上陪讀，其關鍵在於志工和學生建立起遠距學伴關係，讓線上陪讀變成一件期待的學習機會，藉此協助學生掌握正確使用 RAZ 的方式、勇敢唸出英文的自信，以及自主學習英文的能力。

4. 定期追蹤：製作每月報表
每個月的 RAZ 後台月報能清晰提供個合作單位老師、志工觀察各個學生帳號使用數據資料，透過分析瞭解計畫推行、使用上所遇到的困難，進而為每個單位制定個別的行動建議方案，以協助合作單位落實建立穩定、固定的 RAZ 使用計畫。

5. 學期間探訪學校檢測學生學習狀況
每學期安排拜訪合作單位一次，抽選月報上表現特別突出及老師推薦的學生，由志工帶領學生進行學習狀況之檢測，確認學生的 RAZ 閱讀等級是否符合自己的閱讀能力，若不符，則協助調整至適切等級。

6. 校園英文競賽活動或小型營隊
當孩子們使用習慣建立後，未來預計規劃小型競賽類活動或 Day Camp 等活動，以成為孩子們持續學習並維持興趣的動力。

八、執行概況

(一) 志工

1. 招募：
第一次招募：以 2019 年英語營服務志工為對象，共 8 人參與。
第二次招募：對象為 2019 年英語營志工推薦之親友，並透過台大、政大、師大之臉書交流版招募，共 29 人報名，書審後共 27 人參與。

2. 培訓
三月：培訓內容為計畫內容與共識，以及月報製作細節說明，以服務單位為區分，共進行 4 場。
四月：培訓內容為 Reading Coach 之共識、陪讀具體操作示範與說明，共 3 場。
五月：含線上檢核服務單位學生之學習狀況的共識與作法、五月份前兩週 Reading Coach 陪讀後檢討會議，共 7 場。

八月：針對新招募志工舉辦悅讀計畫說明會，內容含計畫緣起發展，以及服務對象介紹、服務內容說明等，共 1 場。

九月：Reading Coach 實作線上培訓，為確保培訓品質，降低各場次人數分為 3 場進行。

(二) 學校／課輔班

1. 導入前探訪

2019/12/18-20

拜訪單位：花蓮西寶國小、花蓮壽豐愛基會、花蓮太巴塱部落以樂樂書屋、花蓮太巴塱國小、花蓮港口國小、台東長濱國中、台東成功自由靈糧堂課輔班。

討論內容：瞭解學校規模、英文領域師資人力與教材規劃、校長及主任老師們對於導入新的資源的意願與配合度。

合作洽談結論：西寶國小、太巴塱國小、成功自由靈糧堂課輔班、桃源國小因校長、主任的配合意願高，並且過去曾在英語營專案中有密切往來合作關係，確定嘗試導入 RAZ；而以樂樂書屋、壽豐愛基會、港口國小、長濱國中則因學校日程規劃較無彈性、配合人力不足等問題，決定暫不加入此計畫，但不排除未來合作的可能性。

2. 導入後師資培訓與固定會議

各合作單位於 2020 年三月正式導入 RAZ 系統前，皆針對老師們進行一次 RAZ 介紹與操作教學。導入後原訂每學期進行一次到校 Flight Check，然而因受疫情影響，調整為於線上和老師進行每月月報檢討會議。

3. Reading Coach 頻率

五月份以每週一次的頻率，於西寶國小、成功自由靈糧堂課輔班試行志工線上 Reading Coach 陪讀機制，希望培養學生自學習慣，並提升學習動力。最終，綜合考量志工人力及學生學習節奏，自新學年開始，於各合作單位進行每月一次 Reading Coach。

2020 年五月 Reading Coach 陪讀機制試行：

人數/單位	西寶國小	成功自由靈糧堂課輔班
志工	4	5
學生	13（5、6 年級）	28（1-9 年級）

4. 學習增強活動規劃

(1) 每月閱讀週：全體合作單位，2020 年 9-12 月，每月一次

(2) Spelling Bee 競賽：

- 台東縣桃源國小，2020 年 12 月 16-18 日
- 花蓮縣西寶國小，2021 年 1 月

九、參與對象回饋

志工/廖紫淩

看見自己與孩子們的進步：自己擔任 Reading Coach，從一開始非常緊張，到後來較有餘裕地陪伴孩子閱讀英文繪本；孩子們為求更好的表現，會自己努力練習，也確實在下一次 Reading Coach 時間表現得更好。看見彼此這樣的成長後，雖然幅度不大，但也更堅定了我想繼續走教育這條路的想法。

合作夥伴/成功自由靈糧堂牧師師母

孩子們獲益很多，光看他們熱切等待與老師們學習，就很感恩。孩子們都會主動詢問當天是否有志工老師會上線一起唸英文，暑假也很認真完成志工老師們發派的作業。

十、計畫執行檢討

各單位全體學生平均閱讀書籍量，三月至六月的提升百分比：

單位	花蓮縣 西寶國小	花蓮縣 太巴塱國小	台東縣 桃源國小	成功自由靈 糧堂課輔班
有聲書本 閱讀量	+ 71.1%	+ 113.1%	- 31%	+ 34.2%
默讀書本量	+ 41.3%	+ 72.3%	+ 1.7%	+ 69.4%

各合作單位狀況評估

單位	說明
西寶國小	經後台數據分析，了解到學校使用率持續低落。經過與老師討論，了解目前尚未建立常態的使用模式，新學年將持續了解學校使用難處，並安排志工協助進行每月一次 Reading Coach，訂於 2020 年年底評估校方是否已上軌道。
太巴塱國小	校長、主任與老師們對計畫表示歡迎，但導入前期因學校老師尚未建立起了解及指導學生運用 RAZ 的機制，因此透過後臺分析，觀察到部分學生雖有使用，但並未確實吸收內容；計畫已於五月中旬，透過志工在線上與學生們進行

	一對一的英文閱讀能力評測，協助學生調整符合其閱讀能力的閱讀等級，並和學校老師分享指導方法。
成功自由靈糧堂課輔班	因牧師、師母極度重視課輔班孩子們的「學習引導與陪伴」，因此五月份的 Reading Coach 陪讀安排進行得非常順利；課輔班在暑期也持續督促孩子們使用 RAZ 閱讀，大多數孩子已開始會主動要求使用 RAZ，並且在看病候診時也會跟家長借手機閱讀書本。
桃源國小	桃源國小校長及全體主任、老師皆十分重視英文教育，並且具有強大的動能與意願，在合作初期便能與此計畫有高度配合，校方甚至額外規劃一堂規定外的英文課，專門使用 RAZ，也有多位主任、導師加入引導陪伴學生英文閱讀，實際閱讀書本量已是其他單位的 2-3 倍，因此三月至六月閱讀書籍量百分比沒有顯著提升，但實際上是最穩定推動的單位。

十一、 活動照片

花東英語悅讀計畫

1	2
3	4
5	6

1. 探訪長濱國中：志工帶領學生試用體驗
2. 探訪太巴塱部落：志工帶領以樂樂書屋學生試用體驗
3. 探訪成功自由靈糧堂：志工帶領學生試用體驗
4. 國小一、二年級學生自主使用 RAZ，並互相教對方如何運用
5. 志工與學生一對一進行線上 Reading Coach
6. 8/22 志工培訓

初任教師志業導入輔導研習計畫

一、 計畫緣起

公益平台自 2017 年參與由教育部師資培育及藝術教育司(以下簡稱師藝司)主辦，彰化師範大學師培中心（以下簡稱彰師大師培中心）承辦之「初任教師志業導入輔導研習計畫」,迄今已邀請 258 位教學現場傑出教師開設 1,310 堂課程，並招募超過 500 位共學輔導員（以下簡稱共輔員）陪伴初任教師，共有超過 7000 位初任教師參與研習。在計畫執行方法臻於成熟之際，公益平台逐步將執行工作交棒給彰師大師培中心團隊，轉而聚焦於課程講師邀請、共輔員培訓以及執行經驗的傳承。

公益平台原訂於 2019 年傳承經驗後，結束階段性任務，然而經彰師大師培中心團隊請託，決議 2020 年持續協助完善共學輔導陪伴機制，並因應新冠疫情研擬初任教師研習轉型為線上研習之模式，除了參與線上課程籌劃，亦推動共輔員「分層培訓」機制，邀請資深共輔員擔任種子講師，協助新血的招募和培訓。

二、 計畫目標

(一) 因應新冠疫情，研擬線上課程錄製及研習模式，為未來虛實課程整合建立示範性的計畫運作模式。

(二) 錄製「教育共學群」培訓影片，透過網路推廣教育共學群概念及執行模式，擴大影響力。

(三) 依全台北、中、南三區，招募共 30 名資深共輔員擔任「種子共輔員」參與培訓，成為未來「教育共學群」推廣講師。

三、 主協辦單位

(一) 主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司

(二) 承辦單位：國立彰化師範大學師資培育中心

(計畫主持人：林千惠 國立彰化師範大學教育學院院長)

(協同主持人：林建隆 國立彰化師範大學師資培育中心主任)

(三) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、 參與對象

(一) 初任教師：109 學年度（2020 年）全國首次受聘為公立高級中等學校、特教學校、國民中小學、幼兒園編制內的正式教師。曾任公立學校正式教師、私立學校正式教師年資 5 年以上、代理教師年資 5 年以上者可依意願參加。2020 年各教育階段初任教師預估人數共為 3014 人（幼兒

園 383 人、國小 1915 人、國中 307 人、高中職 409 人）。

(二) 共學輔導員：具備 5 年以上教學年資及教學熱忱之現職教師，由主辦單位招募。依初任教師預估人數、每位共輔員平均帶領 8-10 位初任教師，並扣除前述得依意願參加的初任教師對象，預估需招募 250 名共學輔導員。

五、 計畫內容

(一) 初任教師線上研習規劃

因應新冠疫情影響，教育部於 2020 年 4 月決策將初任教師研習全面改為線上研習模式。考量初任教師人數較多、籌備時程有限以及講師線上教學實務經驗尚未成熟，因此採遠距非同步線上課程模式，以錄製影片供初任教師線上自學，並搭配課後測驗及問卷回饋方式設計課程。

整體研習課程架構比照往年規劃，包含「典範教師演講」及「教學實務課程」兩部分。其中典範教師演講單元，採用 2018、2019 年初任教師暑期研習所錄製之演講影片，而教學實務課程則依據各教育階段初任教師預估人數、符合初任教師進修需求的課程類別，規劃課程如下表，課程講師人選參考歷年研習課程滿意度問卷回饋，邀請備受肯定的 42 位講師錄製課程影片，此外亦將 2018 年錄製的「共學輔導機制簡介」影片列為必修課程，讓初任教師掌握教育共學群的基本概念。

各教育階段教學實務課程規劃：

教育階段	課程類別	開課數	選課要求
幼兒園	備課與教學	3	共選修 5 堂，各類別均至少選修 1 堂
	班級經營與親師溝通	3	
	兒童發展與課程設計	3	
國小	學科教學(含國英數自社領域)	5	共選修 5 堂，含「學科教學」須至少選修 3 類別
	班級經營與親師溝通	1	
	特殊教育與輔導	1	
	資訊融入教學	1	
	趨勢與課綱(含跨領域教學、主題式教學、實驗教育)	2	
	學校行政	1	
國中	學科教學(含國英數自社領域)	5	共選修 5 堂，含「學科教學」須
	班級經營與親師溝通	1	
	特殊教育與輔導	1	

教育階段	課程類別	開課數	選課要求
	資訊融入教學	1	至少選修 3 類別
	趨勢與課綱(含跨領域教學、主題式教學、實驗教育)	2	
	學校行政	1	
高中職	學科教學(含國英數自社領域)	5	共選修 5 堂，含「學科教學」須至少選修 3 類別
	班級經營與親師溝通	1	
	特殊教育與輔導	1	
	資訊融入教學	1	
	趨勢與課綱(含跨領域教學、主題式教學、實驗教育)	2	
	學校行政	1	

(二) 教育共學群培訓影片錄製

公益平台自 2017 年將「教育共學群」導入初任教師研習計畫，建立共學輔導機制，旨在促進教師發展長期相互支持、分享的夥伴關係，過去三年已培訓約 500 位資深教師成為共輔員，陪伴初任教師適應第一年教職生涯。為了系統性培訓具教育共學群執行經驗的共輔員成為種子講師，公益平台邀請嚴長壽董事長、范希平顧問錄製「教育共學群」培訓影片，作為培訓輔助教材，並可提供線上自學。

培訓影片企劃以「幫助教師清晰掌握共學群概念、重要原則，以及四種型態的共學聚會操作方法」為目標，規劃為：(1)教育共學群簡介、(2)啟動會議、(3)例行會議、(4)充電會議及緊急求助會議四個單元。由基金會撰寫腳本、設定風格、提供簡報素材，委託專業團隊拍攝、剪輯，並設定每支影片長度約 15 分鐘，以利線上瀏覽及搭配實體研習分段講解運用。

(三) 共輔員培訓

2020 年推動的共輔員「分層培訓」計畫，參考往年共輔員提交之共學輔導聚會紀錄成果，以邀請推薦制招募 30 名「種子輔導員」，提供進階培訓使其精進對共學群機制的理解和掌握。種子共輔員任務包含：(1)參與種子共輔員培訓、(2)協助招募並培訓 2020 共學輔導員、(3)協助籌辦分區共輔員培訓並擔任講師、(4)2020 年陪伴至少 1 組初任教師、(5)協助彰師大師培中心籌辦分區共輔員回流培訓。

1. 種子共輔員培訓工作坊

   日期：109 年 7 月 11 日（六）上午 9 時-下午 5 時

   地點：國立臺灣師範大學教育學院大樓 2 樓 201 演講廳

活動議程：

時間	內容	說明
08:30-09:00	報到	迎接共學輔導員，依據分組入席
09:00-09:05	司儀開場	介紹教育部長官、計畫主持人（林千惠院長、林建隆主任）、講師（嚴長壽董事長、范希平顧問）、種子共學輔導員總召（鄭麗卿主任）
09:05-09:20	教育部長官致詞	教育部師資培育及藝術教育司長官致詞
	計畫主持人致詞	109 年中小學初任教師計畫概述、共學輔導員招募需求、團隊成員
09:20-10:20	嚴長壽董事長演講	教育趨勢及對共學群機制、種子共學輔導員的期許
10:20-10:30	休息	
10:30-12:00	討論 I：共輔陪伴經驗交流	以共學群「啟動會議」型態進行分組討論
12:00-13:30	午休	
13:30-14:30	共學輔導員分層培訓機制說明	共學輔導員分層培訓機制及種子共輔員任務 回應上午分組討論提出的問題 如何培育新任共學輔導員（應具備的能力）
14:30-14:40	休息	
14:40-15:40	討論 II：分區培訓規劃討論	分區培訓內容及分工規劃 需要的行政支持
15:40-15:50	休息	
15:50-16:30	分區培訓規劃報告	請各組推派代表報告
16:30-16:50	共學輔導機制行政說明	共學輔導員招募進度、配對規劃及公布時間、選課事宜、公文、共學聚會行政注意事項…等
16:50-17:00	結語	計畫主持人總結

2. 分區共輔員培訓工作坊

培訓目標：由種子共輔員策劃、執行，旨在協助首次參與或自願回流再次受訓的共輔員學習，掌握「教育共學群/共學輔導員機制」概念及帶領方式，了解陪伴任務及相關行政作業辦法。

場次及地點：

北區│7 月 20 日（一）國立臺灣師範大學(圖書館校區)

南區│7 月 24 日（五）臺南長榮大學

中區│7 月 28 日（二）國立彰化師範大學

活動議程：

時間	內容
08:30-09:00	報到
09:00-09:15	計畫主持人致詞 109 年中小學初任教師計畫概述 共學輔導員招募需求、團隊成員
09:15-10:00	種子共學輔導員經驗分享
10:00-10:45	單元一 共學群簡介 單元二 啟動會議講解
10:45-11:00	休息換場
11:00-12:00	單元二 啟動會議分組演練
12:00-13:00	午餐
13:00-13:50	單元三 例行會議講解
13:50-14:00	休息換場
14:00-15:00	單元三 例行會議分組演練
15:00-15:15	休息換場
15:15-15:45	單元四 充電聚會及緊急求助會議講解
15:45-16:15	線上會議操作練習
16:15-16:50	共學輔導機制、首次聚會及相關行政說明 & 綜合回應
16:50-17:00	結語

六、 執行概況

(一) 初任教師線上研習

課程影片錄製由彰師大師培中心執行，線上課程每部影片總長 1 小時，並建議講師將課程規劃成 3-4 小節，每小節約 15-20 分鐘，每小節課程設計一個總結，課程影片尾聲，請講師提供 10 題測驗以檢核初任教師

的學習成效，評量題型可為「是非、單選、多選、填充、配合」。研習影片上傳於彰師大雲端學院（https://bit.ly/33u5USf)，於 2020 年 8 月 5 日至 23 日開放研習。使用方法詳見 https://bit.ly/31lGcgb。

(二) 教育共學群培訓影片錄製

教育共學群培訓影片連結請詳：https://bit.ly/3f7rTl0 (YouTube：公益平台「教育共學群培訓影片」)。影片除作為共學輔導員培訓輔助教材，也將透過初任教師研習、基金會電子報及網站等管道擴大分享，以達推廣效果。

(三) 共輔員招募及培訓

2020 年共輔員招募管道包括：(1)縣市政府教育局處推薦、(2)邀請歷屆共輔員回流、(3)成立共輔員社群，鼓勵推薦志同道合教師參與。2020 年共招募 361 共輔員，其中 154 人(42.66%)為回流參與。三場分區共輔員培訓 226 位共輔員(含種子共輔員，62.6%)參與。

為提供共輔員彼此經驗交流、即時布達行政相關資訊的平台，除沿用臉書「共學輔導社群」封閉性社團外（https://bit.ly/2DcFeuK ），亦成立「109 學年度共學輔導群」Line 群組（https://bit.ly/2Cr5dhG ）。

(四) 共學輔導聚會啟動會議的準備

相較於往年於研習現場互動，建立團隊關係，今年因全面改為線上研習，在完成配對後，共輔員須自行先聯繫多位初任教師安排啟動會議，可能降低出席率。為因應此一課題，2020 年進行措施包括：

1. 於初任教師暑期研習簡章明訂「共學輔導機制」簡介影片為必修之線上課程，且必須參加「共學輔導啟動會議」。
2. 於配對完成時，由線上研習報名系統寄發通知，請共輔員、初任教師查詢配對名單，並主動聯繫另一方。
3. 提供「共學輔導討論首次啟動會議邀請信」範本給共輔員參考運用，減少共輔員聯繫多位初任教師的負擔。

七、 計畫執行檢討

(一) 線上研習模式尚待優化

以遠距非同步教學方式辦理研習，可打破時間、空間的限制，讓初任教師更彈性地進修學習，同時有助於建立教學影片資料庫，並藉由網路延伸傳播效益。然而相對於實體研習，線上學習較難進行互動，且因初任教師研習為強制性，可能降低初任教師瀏覽影片的意願，成效不如實體研習。因此雖然線上學習成為趨勢，但實體研習互動、被講師熱忱打動的感受卻難被取代，未來可進一步思考虛實整合的做法。

(二) 共學輔導機制

1. 種子共輔員成為經驗傳承的重要助力

種子共學輔導員因對教育共學群有深度的理解、認同以及成功經驗，因此對「經驗分享」具有高度的動機，面對須擔任分區共輔員培訓講師雖然感到壓力，但都能全力投入準備，唯在分區培訓籌備階段，須及早推派統籌教師，以協助種子共輔員更快釐清分工及準備方向。而在執行階段，種子共輔員或回流共輔員也能在群組中即時回應新血共輔員的提問，分享自身經驗，成為推動教育共學群實質助力。

2. 配對系統待開發

初任教師與共學輔導員的配對執行，須考量教育階段、學科領域、服務學校所在縣市...等因素，往年均以人工方式進行配對，今年請彰師大師培中心嘗試開發配對程式自動配對，然而因配對原則較為複雜，現階段尚未能完善地由系統完成配對，未來須進一步釐清配對原則及程式邏輯，以提高配對效率。

八、 活動照片

<table>
<tr><th colspan="2">2020 初任教師志業導入輔導研習計畫</th></tr>
<tr><td>
</td><td> </td></tr>
<tr><td>
</td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>

1	2
3	4
5	6

</td><td>1. 嚴長壽總裁錄製教育共學群培訓影片
2. 種子共學輔導員培訓合影
3. 2020 年共學輔導員召集人—鄭麗卿主任（中）
4. 計畫協同主持人林建隆主任介紹 2020 年初任教師研習計畫
5. 共輔員討論啟動會議帶領方法、交流實踐經驗
6. 共輔員實際演練教育共學群聚會帶領技巧</td></tr>
</table>

學思達教育推廣

一、計畫緣起

2016 年起，公益平台與誠致教育基金會以行政專業、策略規劃及數位技術等後備資源支持學思達教學社群，經過四年多的耕耘，目前教學現場推廣學思達教學法的核心教師已擴增近百位教師，這其中橫跨幼兒園至大專院校校老師。在社群規模持續擴大的同時，創辦人張輝誠老師及行政團隊亦開始建構「學思達教學能力成長系統」，希望培育各學科領域的學思達領導人，帶動更多教師轉變教學。此外，2020 年 8 月學思達教育基金會正式成立，期許在邁向獨立之際，連結更多教師共同改變台灣填鴨式教育的困境。

二、計畫目標

(一) 2020 年以台中市為主要推廣縣市，除提供中台灣教師就近參加學思達培訓的機會，也強化區域性社群，以及和在地資源的連結。

(二) 建構學思達教師培育策略及系統，培育從「新秀講師」到「核心講師」不同實踐階段的教師具備相應的分享及領導能力。

(三) 鼓勵學思達講師於台灣各地自主舉辦共備工作坊及讀書會，使區域內老師透過社群陪伴力量持續增能。

(四) 完善學思達教育基金會的組織營運、策略規劃、專案執行及資源整合能力，使組織邁向穩健而永續的發展。

三、主協辦單位

(一) 指導單位：教育部國民及學前教育署

(二) 主辦單位：學思達教學社群

(三) 協辦單位：公益平台文化基金會、雨果文教基金會、逢甲大學

四、計畫內容與執行成果

(一) 全國性推廣師培課程(2020 年 1 月-8 月底)

為了幫助有心學習學思達教學法的老師們能克服不同實踐階段所面臨的挑戰，學思達自 2019 年起即邀請核心教師擔任領域課程召集人，發展從初階、中階、到進階的培訓課程，為老師們建構循序漸進的學習課程。今年除了延伸此一計畫方向，進一步聚集學思達教師社群的力量，邀請老師們共同參與執行計畫，包含培育新秀講師、研習課程共備、更細緻地設計報名篩選方法，一方面建構系統化的學習地圖幫助老師高效增能，另一方面也確保研習資源能優先為認真投入的教師所用。

1. 課程規劃

為確保由多位講師分工帶領的課程能有共同的主軸與目標，「學思達課程設計」分別由各學科領域課程召集人與講師群以線上討論、行前說課方式協同課程；而 6 月 28 日也在嘉義雨果文教基金會舉辦「課程共創營」，由孫菊君（新北市中和國中美術教師）、李明融（台中市沙鹿高工國文教師）帶領講師共備，確保能指導學員充分體驗、學習、演練。

階段	課程名稱	時數	課程內容
初階	學思達課程設計(初階)	6-9 小時	體驗學思達教學五步驟，了解課堂中的操作流程，並學習如何運用 ShareClass 平台[1]上學思達的教學資源。（本課程按學科領域進行分班）
	● 主持引導與課堂機制 ● 班級經營與師生對話	6 小時	由講師分享個人實踐經驗，轉化為有系統、符合學生的「課堂機制」；以及如何創造一個安全、包容、有愛的學習環境，讓學生與學生之間、親師生之間都能有溫暖的連結。希望啟發學員找到課堂中疑難問題的新解方。（本課程按學層進行分班）
進階	學思達課程設計(進階)	6 小時	包含課程共備、分析課程、製作學思達講義、設計教學流程、差異化教學。
	教師覺察與師生對話	12 小時	透過薩提爾冰山模式的基本認識，帶領教師覺察、安頓自我內在，並學習帶著正向好奇，理解師生間的差異與互動，加深彼此的連結。課程內容包含：冰山提問、教室裡的薩提爾、自我覺察與身心安頓、如何對話與如何生活。

[1] ShareClass 平台（https://www.shareclass.org/）為開放、非營利的教學資源共享平台，教學者可自主上傳、瀏覽／下載教學資源，由均一平台教育基金會、成大莊坤達教授的開發團隊創建，目前學思達教學社群是平台上最主要的使用者，由學思達核心講師推動學思達實踐教師上傳講義，並學習如何使用其他教師的資源，編寫成適合自己學生的客製化講義。

	問題設計與引導統整	18 小時	講義製作、課堂主持引導、對話統整能力是影響學思達教學成效的關鍵。培訓坊從文本分析到提問設計，再由錘鍊提問能力而至精實引導與統整能力，以三天工作坊幫助老師掌握方法。
	學思達家教班	54 小時	運用由學思達核心講師研發的「學思達牌卡[2]」學習學思達教學法五力。一年規劃九次課程，僅開放固定學員連續上課。課程主題包含：提問與任務設計、分組機制與主持引導、學思達講義製作、師生對話、三軌學思達。

月份	地區	場次	課程內容
一	雲林	【進階】1/18-19*	教師覺察與師生對話
二	台中	【進階】2/29-3/1*	教師覺察與師生對話（一）
五	台中	【進階】5/30-31*	教師覺察與師生對話（一）
七	台中	【初階】7/17-19 【進階】7/25-26*	學思達課程設計初階（共 10 班） 主持引導與課堂機制（共 7 班） 班級經營與師生對話（共 7 班） 教師覺察與師生對話（二）
八	台中	【初階】8/1-2、8/14-16 【進階】8/17-19*	學思達課程設計初階（共 12 班） 主持引導與課堂機制（共 13 班） 班級經營與師生對話（共 13 班） 教師覺察與師生對話（一） 問題設計與引導統整
八	台北	【進階】8/1*	學思達家教班：提問與任務設計-從概念到核心問題
九	台北	【進階】9/5*	學思達家教班：提問與任務設計-布魯姆與 ORID

[2] 學思達牌卡（https://reurl.cc/q8NMrE ）抽取各項教學技術的核心概念，轉化為重點提示、目標思考和範例列舉，以視覺化操作，提供教師進行後設認知的思考、體感實作和應用創造等。教師可藉由牌卡操作，訂立學思達課堂流程，並開展「講義製作力」、「問題設計力」、「主持引導力」、「對話統整力」、「班級經營力」等五項教學專業能力的思考，以最有效率的方式來安排與製作教學內容，提高授課的效率與有效性。黎曉鵑（台北市中山女高美術教師）、張輝誠（學思達創辦人）為共同作者。

十	台中	【進階】10/17	學思達課程設計進階（共 4 班）
十	台北	【進階】10/24* 【進階】10/24-25*	學思達家教班：提問與任務設計-圖表運用（讓思考可見） 教師覺察與師生對話（一）
十一	台中	【進階】11/7-8	學思達課程設計進階（共 9 班）
十一	台中	【進階】11/14-15*	教師覺察與師生對話（一）
十一	台北	【初階】11/14-15 【進階】11/21* 【進階】11/28-29	學思達課程設計初階（共 4 班） 學思達家教班：分組機制與主持引導 學思達課程設計進階（共 4 班）
十二	台中	【進階】12/26-27	教師覺察與師生對話（二）

註 1：標註*者，代表由學科領域課程召集人自行舉辦。

註 2：學思達課程設計分為初階、進階課程，依照學科領域分班開課。開設課程之學科領域包含：國小低年級國語/數學、國小中年級國語/數學、國小高年級國語/數學、中學國文、中學數學、國中英文、高中職英文、社會領域、自然領域、藝術領域、大專院校。

2. 學思達教師成長路徑

透過學思達各學科領域課程召集人的討論，為老師們規劃不同階段學習歷程：**認識 > 入門連結 > 精進 > 成為講師**，提供適合的課程內容或相關活動（如下圖所示），並依歷次研習紀錄、實踐意願（講義分享、開放教室…等）作為活動參與資格的篩選條件。若報名人數多於課程可錄取名額，則優先錄取：有意願在課堂實踐學思達教學法、有意願參與培訓後入班觀課等活動、有填寫具體學習需求的老師。

前述學習歷程也反映學思達講師人才培育策略。階段三「精進、邁向成熟」階段活動包括進階課程及學思達亞洲年會，僅開放完整參與初階課程，且願意繼續精進學思達五力的教育夥伴參加，而針對學思達教學經驗漸趨成熟，願意無私分享、投入推廣計畫的教師，則經由課程召集人觀察、邀請「成為講師」，從單純經驗分享，轉換為有能力帶領培訓的培訓師。

- 初階課程設定為「入門、連結」的階段，在這個階段讓參與課程的老師體驗、認識學思達，並了解如何參與學思達社群活動、運用線上平台上的教學資源。

3. 執行成果

截至 2020 年 8 月 31 日，由學思達行政團隊、學科領域課程召集人舉辦之培訓坊共 49 場，參與人數說明如下：

講師人數	參與人次	學員人數	各區域學員人數
58 人	1,205 人	855 人	台中場：835 人
			台北場：20 人

註：學員人數已剔除重複，亦即同一位學員參加過初階、進階課程，算一位學員。

考量一至八月學思達行政團隊主要負責籌辦之初階課程，且參與初階課程之教師人數為大多數。因此以下採用「台中場初階課程」成果數據作為計畫執行成效說明。

(1) 報名及出席率

今年擴增初階課程名額 1,800 名，共 1,773 人報名，其中包含前幾年選課人數較少的數學領域、自然領域及大專院校課程，也由都達到滿班（40 人）以上成績。依據報名表資訊分析，參加者主要自「學思達臉書社團」得知報名資訊。

課程名稱	開課名額	有效報名人數
主持引導、班級經營	900	769
學思達課程設計	900	1,004

註：有效報名人數是指剔除「重複報名」、「取消報名」後，完成報名程序的參加者人數。

為了珍惜執行計畫資源，於報名中新增「報名未出席兩次以上將影響未來錄取權益」機制，希望能降低未出席學員的人數。「課程設計」及「主持引導、班級經營」課程出席率分別為 73%、76%，相較以往平均 70% 小幅度提升；另一方面，報名期間有將近 200 位教師寫信、致電取消報名，間接造成工作人員行政負荷。未來建議深入了解學員報名未出席的原因，試著從中找到因應的報名機制；同時亦提議洽詢能支援選課需求、可自動回應大量取消報名情況的報名系統。

課程名稱		報名人數	錄取人數	錄取率	出席人數	出席率
學思達課程設計	國小 1-3 年級國語	79	79	100%	63	80%
	國小 4-6 年級國語	100	100	100%	72	72%
	國小 1-3 年級數學	78	78	100%	64	82%
	國小 4-6 年級數學	106	106	100%	79	75%
	中學國文	90	90	100%	66	73%
	中學數學	64	64	100%	53	83%
	國中英文	70	45	64%	34	76%
	高中職英文	125	48	38%	40	83%
	社會領域	87	45	52%	32	71%
	自然領域	86	86	100%	63	73%
	藝術領域	77	77	100%	56	73%
	大專院校	42	42	100%	33	79%
	小計	1,004	860	86%	655	76%
主持引導、班級經營		767	731	95%	530	73%

註 1：主持引導、班級經營課程，學員按日期、學科選班級，此處不詳細列出

註 2：「學思達課程設計」工作坊除了國中英文、高中職英文、社會領域、大專院校開一次課程以外，其他學科領域皆分為兩場次開課。以每班 45 位學員作為基準審核錄取名單。

(2) 課程滿意度調查

於初階研習每一課程結束後，請現場參加學員以 10 分鐘時間填寫，問卷分析以 NPS (Net Promotor Score[3]) 指標來衡量學員對

[3] NPS 分數＝推薦者比例（選擇 9-10 分）- 批評者比例（選擇 0-6 分）。計算後的 NPS 分數將介於 -100 至 100 之間。大於 0 即代表推薦者人數大於批評者人數，大於 50 代表傑出，大於 70 以上代表頂尖。

課程的滿意度：請問您將課程推薦給親朋好友的意願程度有多大？分數介於 0–10 分，分數越高，代表願意推薦的程度越大。

回收問卷份數	問卷回收率	NPS 得分
初階課程一：學思達課程設計		
578 份	88%	71
主持引導與課堂機制		
435	82%	80
班級經營與師生對話		
387	73%	76

(3) 回饋與建議（摘要）

- 學思達五步驟能幫助我聚焦在課程設上的多面向與扣緊教學目標。最有力量並提醒我的一句话：要培養學生什麼能力就設計什麼課程。（中學國文，第一次參加課程）
- 透過老師的示範，讓我們體驗，讓我們知道正向鼓勵，責任、規則清楚，可以讓課堂更流暢，學生更專心投入，學會更多。（主持引導與課堂機制）
- 覺得上次的學思達初階課程跟這次的主持引導和班級經營都非常有幫助！印象深刻收穫良多，很希望之後可以繼續有更多循序漸進的課程，支援我們可以在實務現場上的操作越來越上手。

(二) 學科/區域型教師研習

學科/區域型教師研習由學思達核心講師於各在縣市自主規劃辦理，目的是希望提供全台有意願學習學思達教學法的教師就近參與研習。同一縣市核心講師可以進行合作，輪流擔任講師（分享者）或行政組工作人員。除了研習功能，也能作為「全國性推廣師培課程」計畫的延伸，形成區域性實體社群，提供長期交流、建立夥伴關係的平台。

1. 參與推動之核心講師及學科領域

區域	學科領域	主辦人員
北部	視覺藝術	新北市中和國中孫菊君老師
	不分科	台北市士林國中吳汶汶老師
	中學數學	台北市濱江國中李記萱老師
	國小不分科	台北市濱江國小林姿君老師
	美術	桃園市龍山國小林富君老師
	自然領域	新竹縣博愛國中謝彩凡老師
	不分科	苗栗縣三義高中國中部彭心儀老師
中部	不分科	台中市沙鹿高工李明融老師
	國小數學	彰化縣鹿港國小林伯彥老師
南部	中學社會	台南市永康國中沙寶鳳老師
	不分科	高雄市英明國中郭進成老師
東部	不分科	台東縣台東高中羅勝吉老師

2. 執行成果

2020 年 8 月 31 日學科/區域型教師研習共 64 場，參與人次 1,203 人。研習類型說明如下：

研習類型	說明	場次	參與人次
增能培訓	以學思達教學專業增能為主要目的，包含工作坊、講座、演講、入班觀議課。	37	795
教學研討	以討論形式為主，匯聚社群成員的教學經驗，針對課程疑難雜症進行解惑。	4	108
新秀發表	邀請學思達新秀教師發表教學翻轉歷程、經驗與做法。	9	132
課程共備	以共同產出學思達講義為主要目的。	13	168

3. 心得回饋

(1) 開放教室心得-沈怡文（民雄農工園藝科老師）

開放教室，壓力爆表，但收穫滿滿！箇中有太多需改進之處，如時間掌控不夠順暢、學習單可再詳列操作說明、學生換組動線卡卡、活動太熱絡壓蓋指導語……離完美課程有好大一段路，但夥伴們的委婉提點，敞開心房分享經驗，都讓我有如醍醐灌頂般獲益良多。赤裸剖析也敞開自己，夥伴建議溫和有建設性，還不能肯定呈現理想課堂樣貌，但欣賞自己朝著學思達這條路邁進。

(2) 學思達中區新秀薪傳分享會紀錄

學思達中區社群在 8/29 於逢甲大學舉辦學思達中區新秀薪傳分享會，11 位中區新秀講師，分享最近二年內實踐學思達教學法的心路歷程。包含國小級任導師、國小自然、國中社會、藝術、理化、高職國文、園藝、大專國文等科目，涵蓋各學層和學制，每位新秀進行 15 分鐘精彩短講。希望透過這樣在地小型分享會提供未來進一步深度連結的機會，讓學思達價值一代一代傳承下去。

苗栗縣興華高中章睿桓老師在實習的過程中，發現自己的能力無法回應學生現在的需求，「沿著舊地圖，找不到新大陸」，這是他使用學思達的初衷。在實踐學思達的過程中，最難的是堅持下去，但他說「在我觀完課之後，我知道這是我想要的課堂。我想做一個與眾不同的菜鳥，當我去實踐之後，我能夠分享我的經驗，我想把感動帶給他們(其他老師)、影響他們。」

(三) 學思達講師共識營暨高階培訓

學思達講師共識營暨高階培訓的目標是凝聚核心團隊的共識，並更新學思達教學法教學內涵、進行跨學科領域交流，以深化「培養學生自學能力」的教學核心。此外，也藉由一年一度的共識營，鼓勵核心講師從經驗分享者邁向專業培訓師及社群領導人。

目前學思達核心講師群持續參與推廣計畫夥伴共 76 位，包含台灣 68 位、馬來西亞 6 位、香港 2 位，2020 新增 7 位核心講師，分別是自然領域、數學、國文、美術科教師。在 2020 年基金會正式成立後，將進一步擬定「核心講師」與「新秀講師」定義及辦法，使分工職能更為明確，也提升學思達教師的榮譽感。

1. 共識營暨高階培訓活動內容

學思達行政團隊每年一月舉辦共識會議及增能培訓，並不定期在學期間舉辦線上或實體增能培訓。增能培訓旨在提升學思達講師帶領討論、經營社群的能力。針對課程回饋度高的課程，未來擬持續運用於新秀講師培訓。2020 年因應疫情，多以線上培訓為主，舉辦之課程列表如下：

日期	名稱	說明	參與對象	講師
1/21-22	[課程] 如何在學思達師培課程中進行學思達	1. 設計並提問好的問題：問對的問題及對的順序 2. 使用不同的參與形式：提高討論的參與度，使討論內容更豐富 3. 運用引導式傾聽：適當地追問與介入，協助參與者彼此被聽見 4. 設計工作坊的原理：如何優化我的教案	50 位學思達核心講師	曾士民（ICA 文化事業學會-教育訓練與會議引導師）
	[共識會議] 2020 學思達推廣	1. 共識討論：我們可以做什麼持續支持已經實踐學思達教學的老師？ 2. 重要事項佈達：2020 學思達推廣年度目標及策略		

日期	名稱	說明	參與對象	講師
3/29 4/2 4/3 分三梯次進行	[課程] 如何在線上用學思達教學法進行培訓課程	1. 體驗並打開線上課程（線上共備）進行方式的想像力 2. 了解各種線上教學的工具、秘訣、技巧與引導方法 3. 共創線上課程中進行學思達教學的轉化方式	學思達核心講師群、公益平台、均一平台教育基金會、誠致教育基金會共 72 位	曾士民（ICA 文化事業學會-教育訓練與會議引導師）
5/26	[教學資源介紹]	ViewSonic 提供線上會議及教學軟體 Myviewboard 供台灣教師免費使用，並和學思達社群合作，為介紹使用方法及相關資源。	46 位學思達核心講師	Chris Wu (ViewSonic, EdTech solution manager)
5/25 5/31 6/1 線上進行	[課程] 團隊引導法-團隊共創法	1. 團隊共創法之介紹（示範、基本理論、共創法流程之反思） 2. 團隊共創法之演練 3. 參與式科技引導背後之團隊動態	帶領學思達學科領域之核心講師	Larry Philbrook（ICA 文化事業學會 ）
6/6 6/9 分兩梯次進行	[教學資源介紹] 學習吧	1. 認識學習吧功能、特色 2. 學習情境體驗與教學模式分享 3. 教學備課練習 4. Q&A	學思達核心講師、新秀講師共 35 位	邱雅君（學習吧，推廣組）
6/16	[參訪] 亞太美國學校	1. 創意思考課程理念分享 2. 以培養學生解決真實世界問題的能力 3. 參訪展現學生作品的「藝空間」及開放式的教學環境 4. 與在校師生問答互動，透過大方地談吐，而感受到學生自信及教育的影響力	學思達核心講師群、雨果文化教育基金會共 22 位	朱家明（亞太美國學校校長）亞太美國學校國高中生 13 位

2. 活動成果

藉由共識營，幫助學思達核心教師瞭解「全國師培學思達推廣計畫」

並共同推動執行，願意擔任各縣市區域研習主辦人新增 6 位。此外，核心老師們也亟思如何將高階培訓所學實際應用在學思達推廣計畫中，包括：將「團隊共創法」應用於 6 月 28 日 全國師培講師共創營、數學領域師培初階課程；黎曉鵑老師結合學思達牌卡，以線上培訓方式為台灣、香港及馬來西亞教師進行學思達線上培訓（以概念為本的教學設計）。

3. 學習回饋/擔任講師心得

曾明鴻老師／澎湖縣馬公高中地理科

參與兩天的共識營，我想用「幸」來分享我的心情和想法。 首先是「幸運」。從與講師 Eric（曾士民）兩天不期而遇的早餐談話以及珊珊課間的說明，我知道了 Eric 很有心的事先盡可能認識學思達的目標、意義、成員和運作等等，Eric 希望他的分享能成為學思達日後工作坊的一個助力或支持，所以在這樣為學思達「以終為始」調整的課程中，我不僅對 ORID 有更多的認識，同時也對自己今年既定的研習分享，以及未來課堂講義都有了流程和內容的新想法。我覺得自己好幸運！

而我一直感受到的是「幸福」。這種感受在我每次參加年會和共識營都有，這是一種期待與朋友相聚，說說自己這些日子以來發生的事，未來想做些什麼，同時也聽夥伴說說他們的一種幸福感。而且，我覺得這種幸福感是會更新也會加深的，就像 2018 年會的主題「連結·擴散」，我們連結並擴散彼此，在教師能力上是如此，在心靈情感上也是如此，我真的好幸福！

孔慶麗老師／台南市大灣高中

昨天社會科工作坊當中，有位老師和我聊到，出來分享這麼累，為何我們還願意？因為學生要學思達，老師當然也要先學、思、達，而擔任工作坊的講師，強迫自己統整、思考、表達整體教學脈絡，並設計讓其他老師也能體驗到學思達美好的教學風景，是最有效的自我成長訓練。

我想練習師生對話的分享，其實也是想嘉惠自己的學生，曾在某次師生對話工作坊活動中，聽到一位老師感慨：「停頓、覺察這麼重要，我們學生在學校哪節課能學到？」於是，108 課綱給了機會，我向教務處表達想帶學生體驗『情緒與溝通』的微課程，所以 109 學年度我和大灣高中好夥伴呈祥老師將利用自主學習時段，開六周的『情緒與溝通』微課程，一學期共三輪（18 周計算），每一輪 20 位學生，兩學期下來，可以有 120 位學生呢！好期待和學生分享！

五、計畫執行檢討

(一) 現階段鼓勵學思達核心講師舉辦「學科/區域型教師研習」，惟偶爾未能即時收集活動執行資訊及成效，為避免影響學員取得資訊的正確性及計畫經費的有效運用，未來須建置核心講師回報機制以即時掌握推廣及資源配置調整方式。

(二) 活動宣傳效力：學思達研習主要宣傳管道為三，包含：學思達臉書社團(現有 6.7 萬名成員)、學思達核心講師推廣、公文轉發（教育部國教署轉發公文至各縣市教育局處）。目前，參加者主要自「學思達臉書社團」得知報名資訊，可見社群長期經營下的緊密、關注度高，宣傳效果佳；而夥伴推廣及公文轉發等管道則效果不顯著，未來可探究其效果不顯著之原因，加以調整，並評估其他宣傳管道的可能性。

(三) 未來發展構想：

1. 匯聚學思達教師力量，共同深化學思達師資培育系統
   (1) 學思達培訓課程的有效性；建立培訓課程模組，培育新秀講師，讓更多學思達老師知道如何分享教學做法，幫助剛入門的教師。
   (2) 依照學科領域建立講師團隊，並經由講師團隊發展各學科領域學思達教學模式脈絡，以幫助教學者清楚界定教學目標。
2. 培育學科社群領導者：觀察潛力對象，鼓勵願意投入心力經營社群，並且有相應人格特質能夠連結教師夥伴聚在一起共同備課、經營實體交流聚會。
3. 籌備學思達實驗學校：受台北市普林思頓國際學校之邀請，協助培育師資，全校成為學思達教學，成為第一所合作的學思達專校。創辦人張輝誠老師希望藉此學習、累積創辦學校之經驗，未來匯聚資源，由學思達基金會聯合核心講師的力量，獨立創辦第一所學思達實驗學校。

六、活動照片

學思達教育推廣

1	2
3	4
5	6

1. 學思達師培課程（台中場）
2. 中區新秀發表
3. 自然領域觀課
4. 核心講師共識營 1 月
5. 核心講師線上增能培訓
6. 教室裡的縱深對話

台東教師共備工作坊

一、計畫緣起

從 2015 年至今，藍偉瑩老師固定在寒暑假於台東舉辦的教師共備工作坊，今年已經邁入第 10、11 屆。在重視「實踐」的原則下，每一場工作坊持續累積下來的，是參與教師們回到教室運用工作坊所學設計課程與教學後，紮實的回饋與經驗。

這些回饋使工作坊的主題能真正貼近教學現場最迫切的需求，而透過大量的對話與實作，參與教師們不只在教學上獲得精進，更能夠在過程中與來自全台各地的教師交流，結識夥伴，也激盪出更多不同的火花。

隨著參與人數的持續成長，台東教師共備工作坊已經不單是一場精進教學的研習，而逐漸成為一個讓願意實踐教學改變的教師，都能夠共同參與對話及共創的平台。

在 2019 年藍偉瑩老師正式創辦瑩光教育協會後，公益平台在台東教師共備工作坊所扮演的角色已經從過往的「我做你看」、「我們一起做」過渡到最後階段的「你做我看」，在完整地傳承了辦理大型活動的經驗後，今年除協助與均一國際教育實驗學校的行政籌備事務外，主要作為協會夥伴們的支持者及諮詢顧問。

二、計畫目標

(一) 為東部教師引入外部資訊及刺激，提升教師視野。
(二) 作為對話及共創平台，讓教師們彼此互相支持、共同成長。
(三) 持續調整課程內容，回應當今教學現場的真正需求。
(四) 提供教師實踐教學改變的養分，從中獲得更多成就感與熱忱。

三、主協辦單位

（一） 主辦單位：瑩光教育協會、均一國際教育實驗學校
（二） 協辦單位：公益平台文化基金會

四、計畫期程 / 活動時間

寒假場（第 10 屆）：2020 年 2 月 3 日（一）至 2 月 4 日（二）
暑假場（第 11 屆）：2020 年 8 月 11 日（二）至 8 月 13 日（四）

五、活動地點

均一國際教育實驗學校

六、參與對象

全台體制內外高中職及中小學教師

七、團隊成員

本次工作坊由瑩光教育協會專案企劃組統籌，組織發展組及研究發展組協力執行

｜瑩光教育協會組織架構圖

八、計畫 / 活動內容

台東教師共備工作坊於每年寒暑假舉辦，為期 2-3 天，開放全台體制內外高中職及中小學教師報名參加。

工作坊課程除概念說明外，會將教師們依據年段及授課領域分組，小組須於工作坊期間透過大量對話與共創，共同規劃、調整並產出至少一個單元的課程，並帶回自己的教室實踐。

(一) 協作教師的培訓與安排

協作教師的主要任務為帶領各組學員思考、討論，並給予回饋，幫助參與教師們能有效地吸收課程內容、完成任務和試教。

為提供更專業細緻的協助，各共備組別皆會安排教師協作。協作教師來

自協會夥伴及過往參與多次工作坊且表現優異之學員。協作教師依年段及授課領域進行邀請及培訓，同時確保多元及專業，除事前的線上共備外，安排協作講師於工作坊前一天進行實體共備，根據協作教師對參與教師學習狀況的觀察，持續調整課程內容

(二) 著重「實踐」的模式

我們期許教師在參與研習，不只結束在精采的演講講座，而能實際操作、試教過後進而吸收消化。

僅錄取有真正嘗試實踐的舊學員，其餘參與機會則留給新學員。

所有參與之教師須於工作坊期間共同產出該領域組別的課程；工作坊最後皆要求參與教師針對此次所學擬定未來實踐方案。並依據參與教師實踐的回饋，持續調整工作坊課程內容

(三) 課程專業對話平台的打造

保障台東當地及屏東、花蓮教師名額比例，同時考量參與教師的多元性，由協作員引導組內教師對話，促進不同想法的表達與流動。並透過線上直播，讓無法現場參與的教師亦能一同共學

(四) 課程內容的規劃

本工作坊之課程內容主要由藍偉瑩老師規劃設計，在與協作教師們共同討論後進行微調後定案。

針對先前收到的回饋，今年 2 月寒假場延續去年的「提問設計」主題，幫助老師們理解不同學科思維下能夠如何提問促進學生深度思考；8 月暑假場則聚焦「核心概念」與「學科思維」的理解與掌握，引導老師們設計能發展出核心概念的問題組，並練習聚焦核心概念發展的反思提問與引導。

寒假場課程規劃：提問設計

日期	時間	研習內容
2/3 （一）	09:00-12:00 (3h) 13:00-17:00 (4h)	學科思維、核心概念與情境脈絡的對應 培養學科思維的課程發展與評量規劃
2/4 （二）	09:00-12:00 (3h) 13:00-17:00 (4h)	培養學科思維的提問設計 素養導向評量設計（總結性評量）

首日課程引導參與老師們解構及重構課程，讓老師們擺脫「本能性」設計課程的習慣，試著「有目的性」地設計課程。第二日課程接續由各組老師所解構出的核心概念、學科思維及核心素養，結合三者撰寫提問/

學習目標，有了明確的目標之後，才能進入核心問題和問題組的設計，以有效地幫助學生串連起經驗與思考，老師們也能更清楚掌握所安排的每一個問題背後的目的以及所對應的學習重點，並思考每個問題合適的評量方法，進而提供學生「有效回饋」。

暑假場課程規劃：核心概念與學科思維

日期	時間	研習內容
8/11 （二）	09:00-12:00 (3h) 13:00-17:00 (4h)	學科思維與核心概念的選擇與定義 核心素養對於概念發展歷程的影響
8/12 （三）	09:00-12:00 (3h) 13:00-17:00 (4h)	核心問題設計 問題組發展
8/13 （四）	09:00-12:00 (3h) 13:00-17:00 (4h)	核心問題與問題組的再探討 提問的實地練習與課堂追問的技巧

暑假共備工作坊聚焦在核心概念與學科思維的理解與掌握，進而解構在重構課程，設計能發展出核心概念的問題組，並練習聚焦核心概念發展的反思提問與引導。透過刻意的設計與安排，讓學生能夠像專家一樣地理解、分析現象，產生概念，解決問題，經歷探究核心概念的歷程。

九、執行概況

今年寒假場工作坊共計 253 人報名參加，最終錄取 146 人，75 人來自台東、屏東及花蓮地區，60 人為初次參加；暑假場工作坊共計 297 人報名參加，最終錄取 186 人，67 人來自台東、屏東及花蓮地區，71 人為初次參加。兩場次報名教師之年段組成皆維持 25-35%之間的比例，國小、國中及高中職各年段報名參與的教師比例大致相當。

(一) 學科領域組別的擴增與調整

在今年寒假場的工作坊中，首次新增了藝術組，合計 23 種（共 34 組）不同年段及學科領域的組別同時共備，由 30 位協作員協作；暑假場的工作坊中，首次新增了人權組及性平組，合計 30 種（共 37 組）不同年段及學科領域的組別同時共備，由 28 位協作員協作。

(二) 與各縣市輔導團的合作

今年寒假場的工作坊當中，首次嘗試與台中市及新竹市的輔導團合作，期望透過培訓地方種子教師的方式，更有效率地拓展教學改變的影響力，而暑假場的工作坊，則是直接與台東縣的輔導團合作，協助培訓了 20 餘名的在地種子教師。

上述共備規劃，讓老師們回到學習狀態：與其他老師對話、發現不同的詮釋和思考邏輯，必須專心聆聽、理解。此外，在今年暑假場的工

作坊當中，再次於研習最後一天安排了大場次試教及議課，讓參與的教師們將在工作坊中設計的課程實際操作一遍，一方面轉換成學習者的角色，更能同理學生的學習狀態，，另一方面聽取現場教育夥伴的回饋，即時地對自己組別課程設計進行調整修正。

十、參與對象回饋

「透過這次工作坊與省思歷程，我更清楚素養教學的樣貌為何了，謝謝偉瑩老師、秋萍老師、小組夥伴與促成這個工作坊的所有人帶給我的成長。」

──新北市達觀國中小 陳薇伊老師

「感謝這兩天一起學習的夥伴，願意一起去到正確的設計方向，才讓我們能設計出一份教案，能夠在這一個小組和大家一起學習，真是一件幸運的事，希望未來還有更多交流課程設計的機會。」

──花蓮縣長良國小 呂昀修老師

「我覺得偉瑩老師給了很好的設計課程起手式『找事實』，我會先走一遍反思意義理解，從自問自答就養成，更改我的慣性。這會是我接下來實踐的功課之一。」

──花蓮縣玉里高中 許華老師

「面對不同領域的教師實際教一遍。更讓我們發現小組激盪討論的設計仍是我們自以為學生能順利理解的提問。面對教學後的議課，其他教師給我們的回饋立刻提醒了我們，要再多多練習增加經驗。學了東西，要多多練習，才能內化為自己的能力。」

十一、計畫執行檢討

(一) 參與教師們程度落差的狀況開始凸顯

隨著屆數的累積及參與人數的增加，今年的工作坊當中經驗豐富的舊學員以及初次參加的新員間的程度落差已經越來越明顯。雖然舊學員能夠擔任協助的角色，作為鷹架促進新學員對於課程內容的理解，但未來需要考慮規劃針對不同程度參與學員的課程，分場次讓參與者都能得到更符合自身程度的學習。

(二) 後勤事務的聯繫溝通

由於參與共備的人數不斷增加，許多現場狀況帶來的影響會開始浮現甚至放大，而由於活動匯集多個單位合作舉辦，各單位的窗口聯繫與溝通需要更為細緻且系統化，在事前便對彼此的合作模式有明確的認知。

十二、 活動照片

台東教師共備工作坊

1	2
3	4
5	6

1. 圖說：藍偉瑩老師針對重要概念進行解釋
2. 圖說：學員們在共編過程中進行討論
3. 圖說：協作教師幫助學員釐清概念
4. 圖說：共備狀況全景
5. 圖說：試教現場一隅
6. 圖說：試教現場一隅

長濱豐濱旅遊發展平台

一、計畫緣起

公益平台自 2018 年 4 月起，協助台東長濱、花蓮豐濱地區(簡稱雙濱)業者整合在地資源，成為互助與宣傳平台，舉辦一系列工作坊、商家互訪、營運輔導，嘗試串連在地 130 多位民宿、餐廳、藝術工作室、自然體驗等各個單獨的亮點，試圖從點線至面，透過業者互助連結，改變在地產業結構，共同走向永續共好。

本計畫於 2019 下半年開始與東管處及受東管處委託專案執行之台灣創意經濟促進協會三方合作，吸引優質旅人到訪雙濱，並共同進行以下計畫：

（一）網站：建置「雙濱生活趣」網站（https://binbin-travelfun.com/），彙整雙濱人文旅遊資訊呈現給旅客；（二）系列性文宣設計製作：包含兩款以雙濱「人物」、「滋味」為主題的摺頁地圖、在地特色店家小卡，並訂製陳列層架；（三）媒體踩線團：邀請人文、藝術類媒體參與，提升曝光度。2020 年持續延伸前述計畫內容，期能呈現更豐富的在地旅遊景點及藝術文化內涵。

二、計畫目標

(一) 開拓優質客源：規劃踩線團，邀請具影響力的媒體與人文旅遊作家共同推廣，傳遞「分享生活與文化」的旅遊觀念，開拓優質客源。

(二) 發掘具吸引力的深度旅遊資訊：建立雙濱旅遊網站，累積並介紹在地特色旅遊資訊，藉資訊豐富度及查詢便利性，提高旅客到訪意願，也增加在地店家、民眾的自信和認同。

三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

協辦單位：交通部觀光局東海岸國家風景區管理處、台灣創意經濟促進協會

贊助單位：本計畫經費由和碩聯合科技捐贈「花東永續發展基金」提撥支持

四、計畫期程 / 活動時間

(一) 網站建置：由專業團隊協助重新建置雙濱生活趣網站(https://binbin-travelfun.com)，於 2020 年 3 月中旬完成。

(二) 文宣設計物（展架、摺頁、小卡）印製及發送：第一批於 2020 年 3 月完成；第二批於 2020 年 9 月完成。

(三) 媒體採訪團：2019 年 10 月至 2020 年 9 月，共 5 場。

五、執行概況

(一) 網站

提供舊版網站已整理的完整資料，由受東管處委託「雙濱生活趣」專案執行的台灣創意經濟促進協會建置新版網站，網站架設過程中，基金會就網站架構、使用者經驗、視覺設計等面向提供回饋給工程師及設計師團隊作為參考。此外，也持續藉由電訪、實地探訪，以及網路搜集彙整資訊，為店家及人物撰寫介紹文字，刊登於雙濱生活趣新版網站，充實網站內容。

(二) 文宣設計物（展架、摺頁、店卡）

為提供旅人雙濱的慢遊資訊，公益平台與台灣創意經濟促進協會合作，印製兩款「摺頁地圖」及「店家小卡」。台灣創意經濟促進協會協助設計「摺頁地圖」及「店家小卡」，公益平台訂製 30 個陳列摺頁與店卡的專屬層架，並協助寄送至長濱各民宿及台東重點旅遊資訊站，包括台東機場、台東轉運站、火車站等地。在店家小卡及第一款摺頁地圖上，繪製了長濱、豐濱多位各具特色的在地生活提案家，配合地圖以有趣的方式呈現其生活理念、經營店家及工作室的特色，凸顯雙濱豐富的人文內涵；第二款摺頁地圖，則是以「生活藝術」為主軸，從建築設計、深度文化體驗、藝術家工作室，向旅人推薦值得一探的雙濱人文風景。

(三) 媒體採訪團：

1. 2019年10月27-29日

公益平台與台灣好基金會合作，於2019年十月的池上秋收活動後，邀請中國與香港藝文和旅遊媒體來到雙濱，體驗3天2夜的慢遊。

參與媒體：南方周末、香港商報、香港The Culturalist 文化者（香港蘋果生活特約記者）、信報、亞洲週刊、零傳媒、福建日報、深圳特區報；共8位記者。

媒體報導總計：2則

類型	則數	媒體單位
電子新聞	2	蘋果日報（香港）

2. 2019年11月12-14日

為開發新旅遊模式及更多元的客源，公益平台與東管處、台灣創意經濟促進協會、力格運動健護中心合作，以「樂齡慢活、運動健護」為主題，鎖定關注銀髮族及健康生活議題的媒體參加3天2夜踩線團。

參與媒體：50+生活誌、Cheers快樂工作人、Lucas阿嬤愛旅行、MyTaiwanTour、小日子、中央廣播電台、微笑台灣、太報、台東製造、好吃・日日好食誌、映像生活Image Life、康健雜誌 大人社團、潮人物；共16位記者。

媒體報導總計：36則

類型	則數	媒體單位
平面雜誌	2	小日子、好吃，日日好食誌
電子新聞	10	康健雜誌 大人社團、中央廣播電台、太報、Cheers快樂工作人、50+生活誌
部落格文章	8	台東製造、微笑台灣、Lucas阿嬤愛旅行、映像生活Image Life、Attorney on a Journey 思佳情雀
社群直播	3	微笑台灣、MyTaiwanTour
社群貼文	13	台東製造、Lucas阿嬤愛旅行、50+生活誌

3. 2019年12月7-8日

因十月份池上秋收媒體團記者報導的發酵，中國央視記者主動聯繫，表示希望對雙濱返鄉青年進行專訪。由公益平台推薦余水知歡民宿第三代管家巧雲，進行2天1夜專訪，並於晚間電視台精華時段播出。

參與媒體：中國中央電視台。

節目播出時間：2019年12月23日，觀看連結：

4. 2020年5月20-21場勘、6月8-11日拍攝

由TVBS《看板人物》節目主持人方念華帶領製作團隊親自拜訪，製作一整集雙濱慢活旅遊節目。歷時一個月的謹慎的討論與節目製作團隊縝密的節目製作規劃和實地勘景，節目於7月5日播出。

參與媒體：看板人物節目製作組。

節目播出時間：2020年7月5日，觀看連結：

5. 2020年9月2-4日

與東管處、台灣創意經濟促進協會主度合作舉辦媒體團，以「生活藝術」為主軸，推薦在地各具特色的部落文化體驗、風味餐點、藝術工作坊參訪，以及由東管處所主辦的月光・海音樂會等，並邀請對藝術美學感興趣之媒體參加3天2夜的踩線行程。此次特別邀請旅行社，因其對大眾旅遊選擇有深入研究與了解，希望透過他們的回饋瞭解在地店家能夠更加精進的方向，同時利用不同以往的宣傳管道開發更多新客源。

參與媒體：微笑台灣、太報、映像生活Image Life、潮人物、旅人誌、欣傳媒、ETtoday東森旅遊雲、Attorney on a Journey、風尚旅行社、雄獅旅行社、KKday 酷遊天國際旅行社、雲朗觀光集團；共16位記者及旅行社、觀光集團業者。

媒體報導總計：18則（持續刊出中）

類型	則數	媒體單位
電子新聞	3	微笑台灣、太報、ETtoday 東森旅遊雲
社群貼文	9	微笑台灣、追建築・輕旅行（欣傳媒）、Attorney on a Journey
社群直播	4	微笑台灣
社群影片	2	Attorney on a Journey

六、參與對象回饋

(一) 關於文宣設計物

緩慢・石梯坪　廖盈淳
店客群以自助旅行居多，摺頁地圖有助於店家介紹鄰近景點及客於雙濱旅行上的規劃。

禾多小酒館　張智翔
擺放摺頁地圖和店家小卡的層架十分精緻有質感。

(二) 媒體採訪團

Cheers 快樂工作人　賴若函（2019 年 11 月 12-14 日樂齡快活媒體團）
非常喜歡這次的節奏，不會太緊湊，每個行程真的是精選，感受到彼此理念的一致性；又有各自發揮的特色，縱然有些景點還在發展中，仍可看出潛力。謝謝你們的用心！

風尚旅行社　陳惠雯（2020 年 9 月 2-4 日生活藝術媒體團）
此次行程最為關注的是藝術人文相關主題，原住民朋友在發揮天性以及透過自然獲取靈感，進而創作出獨特且富有情感的作品上非常具有潛力，在創造價值、能見度及吸引力上相當值得期待！

太報　謝佩君（2020 年 9 月 2-4 日生活藝術媒體團）
地方藝術文化傳承與發展、公私部門的協力，以及地方人士的參與。以上要素的結合，是花東結構性改變的基石。

微笑台灣　李岱縈（2020 年 9 月 2-4 日生活藝術媒體團）
此次透過參訪工作室，對當地藝術家的想法了解更多。大多數人到花東的行程主軸大概是太魯閣，較少人注意東部的藝術。但近年的大地藝術季，便是想喚起大眾對這方面的關注，東部不只有山海，也有人文。

七、計畫執行檢討

(一) 網站

網站的建置初期(啟動討論到第一階段建置完成)因透過台灣創意經濟促進協會與網站工程師溝通，溝通時間成本較高。因此，在基礎架構完成後，後期由基金會直接和負責建置網站的工程師討論，加快網站優化調整的進度。

(二) 文宣設計物的配送調整

第一階段製作 30 個展架，並各提供 100 份資料給店家，後續發現各民宿因為住房率不一，各配送點的數量需要調整，這部分已經於九月份補充小卡與摺頁時預作需求盤點而寄送。

另外因為第一版摺頁設計以在地職人為主題，對於旅客應用上的實用性較低，第二版摺頁已經調整為以吃看玩買住的推薦商家為編輯主題，方便旅人可以沿途探索各店家。

(三) 媒體踩線團

雖然每次籌辦媒體踩線團都希望能盡量推廣不同店家給媒體，以呈現雙濱多樣風貌，然而因店家成熟度不一，在排定行程點還是需要先推廣已經成熟的店家，無法在現階段讓所有店家有平均的曝光度。另外因為許多店家都是第一次接受媒體採訪，因此在與店家行前連繫與溝通上須更詳細地說明媒體屬性，並盡量能預先場勘探訪，以掌握推薦行程點以及採訪呈現的品質，執行踩線團時才能更為順暢。

八、活動照片

長濱豐濱旅遊發展平台

1	2
3	4
5	6

1. 網站：雙濱生活趣
2. 展架、摺頁地圖（人物版）、店卡
3. 摺頁地圖（生活藝術）
4. 媒體採訪團：2019/11/12-14 樂齡健護媒體團
5. 媒體採訪團：看板人物專訪
6. 媒體採訪團：2020/9/2-4 生活藝術媒體團

花東永續共學計畫

一、計畫緣起

為培育花東人才並逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群，公益平台邀請歷屆「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program，簡稱 AEMP) 7 位結業青年，以及三屆「夏威夷文化永續學習之旅計畫」參與成員組成「花東永續共學群」，自 2019 年起平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，同時也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。

2020 年受疫情影響，AEMP 和夏威夷文化永續學習之旅計畫都暫停舉辦，而共學聚會則僅在疫情安全的前提下於九月舉辦一場，除既有的 50 位成員外，同時邀請長期合作且具發展潛力的花東青年參加，期能持續擴大連結。

二、計畫目標

(一) 透過共學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、以及學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。

(二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野高度、使命感及領導力。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：公益平台文化基金會

(二) 贊助單位：為慈花東青年國際學習助學基金

四、團隊夥伴

AEMP、夏威夷文化永續學習之旅的參加者 52 人，及具發展潛力的部落青年 5 人，共 57 人。九月共學聚會實際出席人數共 27 人（含嚴總裁）。

五、計畫內容及執行概況

花東永續共學群聚會依據「共學群機制」，活動流程主要包括夥伴近況分享、邀請嚴長壽董事長就花東永續發展相關議題分享，並引導夥伴進行討論。此外，九月進行的共學聚會選定於長濱舉辦，就近安排成員考察雙濱地區以「分享生活與文化」的旅遊發展案例。

(一) 聚會規劃

1. 時間：2020 年 9 月 11 日(五) 12:00 -12 日(六) 17:00
2. 地點：台東長濱鄉禾多小酒館、余水知歡民宿
3. 參與成員

(1) 共學團員：王瑋婷、江念慈、吳鳳美、杜珊珊、杜詩豪、依斯坦達霍松安衣布、林佳慧、林蕙瑛、高獻庭、高蘇貞瑋、張文源、曹詠婷、莊巧雲、陳琦玓、陳權泰、曾詩婷、黃郁倫、趙聰義、劉政暉、劉峰齊、謝聖華、嚴長壽。

(2) 邀請參與：馬中原、張智翔、黃素美、廖逸賢、姚松盛

時段	內容
Day 1 – 9/11	
12:00-14:00	午餐&近況交流
14:00-14:10	新夥伴介紹
14:10-15:30	總裁時間
15:30-15:50	休息
15:50-18:30	議題探討分享
18:30-21:30	晚餐&交流
21:30-	民宿自由交流
Day 2 – 9/12 長濱豐濱地區參訪	
08:00-09:20	早餐&退房
09:30-10:30	Laboratory 實驗平台
10:50-11:20	Makotaay 藝術村(石梯坪風景區 823)
11:30-13:30	項鍊海岸工作室-午餐
13:50-14:20	三間屋民宿
14:50-15:30	分手巧克力民宿
16:00-17:00	晝日風尚& Sinasera 24
17:00-	賦歸/期待下次聚會

(二) 總裁時間及議題討論

為培養花東青年領袖具備思辨力，嚴董事長藉由分享自身對於世界、台灣社會、花東發展的觀點，提升成員的視野和使命感、強化花東永續發展的價值觀，同時也就疫情帶來的衝擊，提出反思觀點；此外，鼓勵大家延伸前次聚會探討的「Total Solution」主題，就「青年返鄉就業」、「未來教育」、「高齡照護」三個面向，提出自身在部落中觀察與經驗，進而能共同朝向願景邁進。

(三) 長濱豐濱地區參訪

公益平台近年來持續推動台東長濱、花蓮豐濱地區旅遊發展平台，串連在地業者並陪伴其盤點、整合在地資源，因此本次共學聚會第二日安排成員參訪雙濱地區具在地特色文化的民宿、餐廳、藝術工作室等，期能拓展成員的視野，除了看到個別亮點，也了解「分享生活與文化」的旅遊觀念，並如思考如何藉由互助連結，改變在地產業結構，共同走向永續共好。

六、聚會討論摘述

(一) 總裁分享

1. 分享生活文化，同時創造地方價值

相對於國際嚴峻的疫情，台灣民眾生活未受到劇烈衝擊，然而也出現了「報復式國旅」的亂象。如果政府、老百姓無法記取教訓，將難以跳脫出惡性循環的宿命。無論是 1980 年代的產業東移政策，2007 年蘇花高計畫，當忽略了花東真正的價值是自然景觀和原住民文化時，開發反而將帶來更大的破壞。關鍵的是如何讓當地人、原住民朋友有發展出自信的空間和時間。如果我們的價值觀、態度沒有改變，只會快速地消費掉珍貴的環境。

過去幾年台東長濱有了更多元的民宿、餐廳，大家各有發展，值得樂觀看待，然而最重要的是「在地意識」和「教育旅客」。我們要的不是觀光，而期許花東是一個分享生活文化的地方，同時也藉此創造地方價值。每一位花東共學群夥伴在各個不同的角落，重新詮釋自己的生活與文化。需先有清楚的整體規劃，思考哪些應該保留，哪些可以該發展。

台灣旅遊過去過度仰賴陸客，然而同為華語社會，台灣真正應該扮演的角色是發展以民主、文化為底蘊的文明內涵，這也是台灣引以為傲的地方。

2. 轉變國人對「假期」的觀念

我們有三種假，分別是周末休假、節慶假期、特休年假。「週末休假」是在連續五天辛勤工作後，可以在家或以社區生活為範圍，靜下心來放鬆充電，儲備精神開始新的一週。但是，我們卻常常把週末的休息和「節慶假期」湊在一起變成較長的連假，反而造成國人集中出遊，交通堵塞、旅遊品質低落，失去旅遊休息的意義；同時我們看見風景區只有在連假期間湧現人潮，平日卻門可羅雀，不利永續經營。我們需要重新尋回「節慶假期」的文化內涵，增進人和人的互動。另一項須建立是對於企業提供給員工的「年假」的觀念，借鏡歐美國家民眾多半預先規劃假期，固定到一處地方度假，才能充分體驗當地文化跟生活。

大家用文明的態度面對自己的生活，用更慢的節奏看待自己的價值，這才是台灣或花東真正走向永續的一種力量。以日本為例，今日的日本雖然已經西化得非常撤底，然而在每一個節慶，日本人民仍然穿上傳統和服、舉辦傳統祭典，從來沒有揚棄自己的文化。反觀台灣，除了原住民族群相對較高的文化保存意識，年輕一輩的漢人把許多文化遺忘了，這是很令人遺憾的。當每一個人都尊重自己的文化，而且了解其背景的時候，人會變得更珍視自我價值。

3. Total Solution－ 青年就業、未來教育、老齡照護

隨著未來人口逐漸下降，花東必須思考另一種新形態「群聚社會」的可能。其實我們在地是有人才的，只是需要舞台和時間去影響更多人願意回來。大多數時候，我們看到的是局部的問題，然而真正需要解決的是整體性地思考「青年就業」、「未來教育」和「老齡照護」，

三者缺一不可。年輕人要能夠返鄉，還是取決於孩子的生養、教育，以及陪伴老人家、足夠的醫療照顧。

公益平台提出的「Total Solution」願景，提供大家一個想像：醫療、教育等服務集中以提升效能，人與人能彼此互動，可以靠科技輔助遠距掌控農地的耕種，而不一定居住在農地附近。當我們將鄉鎮內 3-4 所不足 60 人的小校合併，其實規模和政府所投入的營運經費都和一所均一學校相近，然而均一學校包含小學到高中教育，並且強調英語學習、生命探索，以及各種和在地連結的原住民文化、生活教育，可以表達自我的文化，此外也積極支持高中畢業生到海外求學。要實現這樣的願景實際上非常困難，部落傳統的思維需要時間轉變，偏鄉面臨的並非經費不足的問題，而是缺乏整合，身為現在或未來的領袖，大家必須要能看得更遠，順勢而為。

4. 一切都要回到「教育」這個原點

回到教育，大家都知道，幼兒到小學的階段需要父母自己認真地陪伴教導，這個階段是孩子成熟的關鍵時期，無論是生活、文化；到了國中階段，現在最容易影響孩子的就是網路上各種資訊，因此在這個階段住校，可能反而是一件好事情，讓孩子可以在群體共學的環境中學會紀律、獨立生活；到了高中的時候，則要能自主管理。以後台灣年輕人 18 歲就有選舉權，然而大家從來沒有考慮一個獨立公民需要具備哪些能力。對於「教育」的目標，應該讓孩子先學做人、生活次之，最後才是培養做事、工作的能力。我們難以掌握未來工作的樣貌，但如果懂得做人，有生活紀律，懂得關懷、思辨，孩子就具備成為一個好公民、有承擔責任的能力；其次是生活，懂得欣賞音樂、舞蹈、藝術、戲劇、文學、體育，成為生活的養分，到任何一個地方都有獨處的能力，文化都是從這中間去萃取出來，或者因為有了這些背景以後，它才會形成讓大家往上提升的力量。

(二) 夥伴議題討論

1. 關於 Total Solution

馬中原（首次參加）

第一次參加共學群，首先除了知道自己有熱情，但也想釐清有沒有衝錯路；其次是「取暖」，一個人是很孤單的，大家從不同的地方來參加聚會，可以知道彼此的很多處境是一樣的，能更努力的往前走。總裁曾說：要看見自己的優勢，我前年到紐西蘭考察，大家異口同聲讚賞毛利人的傳統文化體驗，認為值得台灣借鏡，然而我反而看見我們的優勢在於我們有多元的文化，例如：阿美族的海、葛瑪蘭族的溪、布農族的山、排灣族的雕刻工藝.....，這樣的環境在全世界少之又少，並且就非常近的在生活當中；另外，我認為在東海岸營運像均一國際教育實驗學校這樣的學校是非常可行的，以高山森林基地的夥伴而言，許多都有教育專業背景，並且多年來蹲點，已經對土地、

部落文化及知識的脈絡有清晰掌握，可以延伸為許多教育的線索。如果孩子接受體制內過時的教育，不如從文化的角度發展具教育性的體驗學習，讓教育能回歸部落，連結在地豐富的自然、文化生活，這也是看見自身的優勢。若能四個部落共同組成學校，可以截長補短，用我們的專長來教育孩子，而這也能系統化的解決青年返鄉、孩子教育、老人照護的問題。文化慢慢地建立，無形中變得完整後，我們的自信也越高。

2. **關於「販售文化」的反思**

廖逸賢(都蘭部落，首次參加)
目前在協會工作和夥伴推動許多文化體驗活動，如：樹皮衣、十字繡、藤編、編織、山林及海洋旅遊等，曾邀請部落耆老協助分享教課，部落長輩其實很願意向部落子弟傳承技藝和文化，然而也提醒在收取費用提供外來遊客體驗之前，應該先教導自己部落的孩子，不應該「販售自己的文化」。這帶給我很大的衝擊，因而反思如何在維護傳統和維持生計中取得平衡。

依斯坦達霍松安衣布（第三屆成員）
認同耆老的提醒，確實我們是以自身的文化提供外來者體驗，但只要同時向下扎根，便能問心無愧。事實上，不只是文化工作，一般工作也需要先教育自己部落的青年，才不會一直找外面廠商，而部落年輕人只能做很初階的勞動工作。在走文化這條路，很辛苦的事會遭遇到許多批評，只要能常常自省，就能堅持走對的路。

馬中原（首次參加）
曾向一位毛利族的奧克蘭大學教授請益：毛利族的付費體驗活動這麼豐富，在營運過程是否會有消費文化的疑慮？他分享，這些文化活動都是透過田野調查，由豐厚的文化底蘊中提煉出來，每位毛利人從小學到大學不同階段學習所發展出來的產業，因此族人不會否定從文化發展出來的產業，相對地能重新賦予部落一個尊貴的身分，分享自身的文化，甚至產業也能藉由回饋機制來支持部落文化教育和長者照顧，而不倚賴公部門贊助。

(三) 總裁回應

花東代表的是人類追求更高層次的生活的未來
我們看到都蘭目前有許多外國人進駐生活，經營店面，相對的在地居民還缺乏把自己的文化、美食特色，或者在美學生活拉到一個可以吸引人的高度，這和部落紀律、主管機關規劃也有關係。無可否認，外國商家為都蘭帶來國際旅客，但是大家應該懂得彼此尊重、分享文化和生活，避免市場導向將環境扭曲到另一個方向。我們必須知道自己希望什麼樣的未來，當變得過度發展的時候，有一種警覺的機制能夠制衡。環境和文化的保護是這一代年輕人應該要共同思考和創造的共識，我們可能不知不覺中走向被

動的形成，無奈的接受，或者我們也可以主動地提出想要的未來，思考政府可以如何支持我們。

關於「販賣文化」的議題，當它是「分享」的時候，就不會落入消費文化的陷阱。澳洲殖民時代期曾經摧毀了整個原住民文化，當回希望從新來過時，發現困難重重。花東甚至台灣目前仍保有各種豐富的內涵，這是值得我們驕傲的，現在我們能從另一種高度去檢視我們的文化，哪些是當時祖先為了生存而必須要做的無奈的選擇，經過時代挪移後應該被改變，哪些是可以重新萃取整理？尋找優勢是一個很重要的觀念。當然我們的文化也要與時俱進，沒有一個文化可以停滯在過去，但是如何去蕪存菁則是另一個課題。

台灣沒有條件成為世界的生產基地，也不可能變成一個經濟大國，台灣其實應該成為一個分享生活、文化、文明的地方，成為一個文化大國，發揮影響力，這是我們可以做得到的。有一個故事是，三個工人正在砌磚，一位路人問他們在做什麼？第一位工人回答：「我在砌磚。」第二個工人抬了抬頭說：「我在砌一堵牆。」第三個工人熱情洋溢、滿懷憧憬地說：「我在建一座教堂！」，三個人做一樣的事，但態度截然不同。其實我們都在做一個能夠讓花東走向永續的工作，我們花東幸好還有這樣的空間，所以可以大膽往這個方向走。

七、活動照片

花東文化永續共學計畫

1	2
3	4
5	6

1. 總裁分享時間
2. 真柄部落禾多小酒館
3. 余水知歡早餐時間
4. 藝術家 Heidi 介紹使用的陶土
5. 藝術家 Lafin 介紹木工作品
6. 參訪畫日風尚& Sinasera 24

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

一、 計畫緣起

為了培養具世界觀的原住民人才，嚴長壽董事長透過夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學大中華地區總代理美國緯願旅遊諮詢公司董事長孫葦萍女士引介，讓有潛力的原住民青年有機會到國外學習、擴展視野，假以時日能將所學運用在家鄉，成為改變的希望種子。楊百翰大學夏威夷校區(BYU-H)與聞名世界玻里尼西亞文化中心為鄰，二者以產學建教合作方式培育南島原住民族學生。亞洲經理人培訓計畫(AEMP)提供青年前往 BYU-H 進行 8 個月學習，充分從學校課業和生活體驗中汲取寶貴的知識和歷練。

2013 年 AEMP 啟動至今，7 位結業青年返台後，持續將熱情投注於深耕部落、教育或旅遊領域，並與公益平台另一計畫「花東永續 ─ 夏威夷研習之旅」成員組成「花東永續共學團」，55 位團員因共同經驗而擁有共同的語言，透過半年一次的共學聚會，串起彼此的學習和部落經驗，為花東永續共創合作契機。

2020 年因新冠肺炎疫情影響，BYU-H 暫停 2020-2021 年度 AEMP 招生，第七屆 AEMP 獲獎學生江念慈與陳琦玓也分別於 3 月及 5 月回到台灣，持續以線上學習方式完成課程學習。

二、 計畫目標

(一) 培養旅遊及原住民藝術文化相關之專業經理人才
(二) 提升旅遊及原住民藝術文化專業知識及英語能力
(三) 提供實習工作機會，累積實作經驗
(四) 擴展社交領域，建立相關資源連結
(五) 充分學習南島文化，探悉與台灣原住民族文化相互之關聯

三、 主協辦單位

(一) 主辦單位：
夏威夷玻里尼西亞文化中心、楊百翰大學大中華地區總代理美國緯願旅遊諮詢公司
(二) 協辦單位：公益平台文化基金會
(三) 贊助單位：
1. 夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學：提供食宿、學生健保、課程費用等。
2. 為慈花東青年國際學習助學基金：提供機票、申請費用、生活零用金等。

四、 第七屆計畫時地

時間：2019 年 9 月-2020 年 4 月(8 個月)
地點：夏威夷玻楊百翰大學/玻里尼西亞文化中心
(第八屆招生因疫情延緩至 2021 年)

五、 參與對象

(一) 名額：2 位(*第五屆從缺，因此第七屆爭取到 2 個名額)

(二) 招募：

1. 採推薦制。

2.第八屆原有一申請者─王敏，並已繳交書面審核資料，並完成 BYUH 英語線上測驗待成績回覆；但因疫情影響，BYU-H 將招生延至明年。

(三) 資格：大學/大專(含)以上畢業，具英語聽說讀寫能力

- 英語須達以下任一成績：TOEFL 500-550 paper test、TOEFL 61-100 iBT (internet-based test)、IELTS 5.5-7.0；
- 培訓期間學校要求不得飲酒、吸煙及任何含咖啡因飲料；
- 原住民或偏鄉服務工作者優先；
- 有兩年(含)以上全職或半職旅遊、部落營運相關工作經驗者佳。

(四) 甄選：通過書面審核、與主辦單位面談後，最後與楊百翰大學在台代表面談及越洋電話訪談。

六、 計畫內容

(一) 義務(2020/5～2022/5)：赴學前至公益平台實習，至少兩週。結訓回台須從事原住民/偏鄉文化相關工作或任職於公益平台/推薦之文化、教育、藝術單位，任期 2 年。2 位學員於 4 月結束課程後，於 5 月開始在均一國際教育實驗學校服務至 2022 年 5 月。期盼兩位結訓學員將過往經驗和在夏威夷所學結合，並實際參與校內各類計畫運作。

(二) 課程(2019/8～2020/4)：Business Management、Traveling & Tourism、English Skill Training、Practical Training in Polynesian Cultural Center，由當屆 2 位學員自行選擇有興趣研修之課程。此外也鼓勵學員參與課外活動與實習，累積更多與不同文化背景的同學交流機會。

(三) 網站：為了讓未來申請者更具體了解計畫內容，將過去經驗及結訓學員學習心得等彙整建立網站。

AEMP 網站連結：

七、 執行概況

第七屆結訓學員：江念慈、陳琦玓(現於均一國際教育實驗學校服務)

(一) 修課內容

	陳琦玓	江念慈
秋季學期 (2019/9-2020/12)	學術英文 進階文法 閱讀策略 初級宗教課 跨文化溝通	學術英文 進階文法 初級宗教課 進階英文發音 初級程式設計
	PCC 訓練課程	
冬季學期 (2020/1-4)	口說練習 觀光實習 大西洋文化	網頁設計 觀光實習 人力資源管理

	玻里尼西亞木工 景點與消費者經驗管理	初級影片製作 目的地行銷管理
	PCC 訓練課程	

※PCC 訓練課程：PCC 課程由 PCC 的 HR 部門負責規劃，主要內容為介紹 PCC 的核心價值和精神以及 HR 運作方式。

(二) 實習/課外活動

1. 陳琦玓

   觀光實習：

   Courtyard by Marriott Oahu North Shore
   Turtle Bay Guest Services
   PCC Guest Service
   PCC 商圈零售部門 (2020/01-04)

2. 江念慈

   觀光實習：

   Courtyard by Marriott Oahu North Shore
   PCC Guest Service
   PCC Concessions

   課外活動：

   Asia-Pacific Career Conference 校園大使

(三) 疫情應變方案

因應新冠肺炎疫情，今年 BYU-H 的課程於 3 月調整為線上進行。2 位學員於 3 月底返回台灣，並於 4 月中完成課程，結束今年 AEMP。調整為線上課程後，各課程的規劃也有所變動，例如：原定的期末團體報告因學生各自返家無法進行，因此改為將每位組員個別錄製的簡報素材結合起來成一份完整的報告影片，以利老師檢核學習成效與評分。

八、 參與者心得回饋

(一) 陳琦玓

1. 跳脫分數與正確答案的學習

   進階閱讀技巧這門課在十月中時有期中考，我非常欣賞老師進行考試的方式。考試分為兩個部分，一部分在課堂上進行，另一部分則是我們要自己到考試中心應考。在課堂上的是速讀和閱讀理解的測試；在考試中心的則是綜合性測試，除了閱讀理解外，我們要描述如何運用課堂上所學的閱讀技巧答題。當考試結束之後，老師將考卷發還給我們，內容一模一樣，只有我們自己寫下的答案，沒有成績、沒有正確答案也沒有任何評論。接著，老師將全班分成幾組，給我們一些時間，讓我們討論彼此很不相同的答案。老師說「最重要的事情是你如何思考的，而不是正確答案是什麼，更不是成績。」

2. 自我挑戰的登山活動

   我試著每週都安排戶外活動，和朋友一起登山或是到海邊是我週六的生活。我和朋友一起去了學校附近的 Wailele Fall 步道，很高

興可以透過健行更認識彼此。這個步道非常的溼滑、充滿泥濘，在過程中我們互相攙扶協助、當有人滑倒時互相嘲笑，在路途中大聲歌唱。對我來說，這是個有趣的過程，在活動中找到與生活的連結。

(二) 江念慈

1. 多元授課、學習方式

這次到夏威夷有許多讓我打開眼界的新鮮事物，其中一個最讓我驚奇的是 BYU-H 的多元授課和學習方式。在學校中，所有人共用的線上系統是一個名為 Canvas 的多功能互動平台。在這個平台上可以交作業、分享資訊、評分、給評語、也可以建立討論版、更可以看到完整學習歷程。老師們亦可善用其中的功能來豐富課程的層次。透過這個媒介，不管是老師或學生都可以更清晰的更見成長的軌跡。

2. 夏威夷社

我參加的社團是夏威夷社，冬季學期每個社團的重點都是為了文化之夜的表演做準備。起初加入社團的動機僅是為了接觸一些夏威夷舞蹈，但實際參與後，我才發現它真正的意義與價值。在夏威夷的舞蹈中，每一個舞步、動作或眼神都是有特別含意的。如若不了解的話，那就真的只是手腳在舞動而已，但在老師們一次次的說明後，我更看重每一次練習機會，因為感覺自己是在傳遞夏威夷的精神給每位看我跳舞的觀眾們。

九、 活動照片

楊百翰大學亞洲經理人計畫

1	2
3	4
5	6

1. 周末登山活動
2. PCC 體驗課程
3. 國際志工體驗
4. 英文課程團體報告
5. 課後朋友聚會
6. 聖誕節慶祝活動

花東青少年合唱音樂營

一、 計畫緣起

自 2014 年起，花東青少年合唱音樂營邁入第七年，每年指導老師帶著學員練唱英文組曲，經過約 10 天的練習，以公開表演呈現營隊成果。音樂營以 IALAC(I Am Lovable And Capable)為核心價值，學員與志工在愛和安全感的環境裡發揮自我、培養自信；三成至五成的志工回流率，讓經驗傳承及分工日趨完善，在高度的向心力下，更能嘗試不同的可能性。2020 年主題為《歌劇魅影》與《大娛樂家》，歌詞與旋律的難度比過往加重許多。

二、 計畫目標

(一) 透過經典音樂劇《歌劇魅影》、歌舞戲劇電影《大娛樂家》的合唱及類舞台劇表演，培養學員協作精神與欣賞各種類型的合唱曲，擴大視野、激發學生對於美好音樂的嚮往，引起學習動機。

(二) 透過多元音樂體驗課程及團體生活，認識不同音樂性活動及體認團隊合作，發掘自我音樂天賦，培養自信。

(三) 邀請高關懷的孩子及特教生參加，讓不同生命樣態的孩子也有機會參與音樂營的感動，也讓學員和志工學習平等對待、互相理解。

(四) 培育大專院校志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。

(五) 培育「實習志工」CIT(Counselor In Training)，讓國中時期參加音樂營的學員在升上高中後有具體回饋的機會，也透過做中學培養各方面能力。

三、 主協辦單位

主辦單位：純青社會福利基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：台東均一國際實驗教育學校

贊助單位：純青社會福利基金會、錢世明女士

四、 活動時間

(一) 志工培訓：3 - 6 月，平均每月一次。
3 月 7 日（六）、3 月 28 日（六）、 4 月 25 日（六）、5 月 30 日（六）5 月 31 日（日）

(二) 營前準備：7 月 11 日（六）至 7 月 14 日（二）

(三) 營隊期間：7 月 15 日（三）至 7 月 26 日（日）（共 12 天 11 夜）

(四) 成果音樂會：7 月 25 日（六）場次一：14:00-16:00 場次二：19:00-21:30

五、 營隊地點

台東均一國際實驗教育學校

六、 招收對象

(一) 全台有興趣推廣合唱教育之國中生與高中生(含應屆畢業生)。國中生以學校為單位報名，高中生為個人報名。推薦優先順序：低收入戶、原住民族學生、具合唱團經驗。

(二) 名額將優先保留給花東地區學生、由社福單位及學校推薦之高關懷學生或特教國中生，以及指導老師推薦之學校學生。

(三) 共 120 位學員(國中 80 位；高中 40 位)

七、 指導老師

(一) 策劃及執行：張浩坤

(二) 課程教師：張浩坤、趙筱菱、黃雨農、張淳菡、朱育慶、陳紀安、江秉襄

(三) Camp Mom：林孟怜(專業執照藥劑師)

八、 志工團隊

大專志工：共 36 位(11 位新志工、25 位回歸志工)，分別組成核心團隊、行政組、生輔組、活動組、戲劇組、選課組、影像組等團隊。

九、 CIT (Counselor In Training) Program 實習志工計劃

為了讓營隊志工人才形成永續的正面循環，四年前開始此計劃，今年為 17 位國中曾參加過音樂營的高中生制定學習課程，讓他們學習轉換角色，練習成為給予者，當志工們的小幫手。另，為了讓他們對各組別職責有更多認識，也針對各組所需能力安排分組課程，如：攝影、企畫書撰寫、主持技巧、教案撰寫、文字力等；並在每晚 Circle Time 進行當天學習的回顧與分享。

十、 計畫時程

十一、 籌備組織架構

註：① CITL (Counselor In Training Leader) 實習志工部組長
② JDL (Junior Division Leader) 國中部組長
③ SDL (Senior Division Leader) 高中部組長

十二、 活動內容

(一) 課程總覽

1. 合唱：由 5 位專業老師分組帶領《歌劇魅影》及《大娛樂家》系列歌曲練習，包括發聲、分部練唱等合唱技巧。
2. 戲劇：志工帶領學員製作表演服飾和道具，並依成果發表節目設計肢體訓練課程及舞蹈。
3. 選修：志工以個人專長開設選修課。
   (1) 高中必修：思辨能力培養課程、《歌劇魅影》及《大娛樂家》主題式課程與大型思辨活動《花東有擂台》。
   (2) 高中選修：舞蹈專業領域與攝影專業領域。
   (3) 一般選修：體育、程式、手工藝、文學、音樂、經驗分享等。
4. 大型活動：Talent Show、RPG(Role-playing game)、闖關活動、晚會、運動會等活動。

(二) 花東青少年合唱音樂營課程一覽表

	7/15 (三)	7/16 (四)	7/17 (五)	7/18 (六)	7/19 (日)	7/20 (一)	7/21 (二)	7/22 (三)	7/23 (四)	7/24 (五)	7/25 (六)	7/26 (日)
08:00-08:30		早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐	早餐
08:30-09:00		早操	早操	早操	早操	早操	早操	早操	早操	早操	早操	早操
09:00-09:55	報到	SATB 1 & 選擇唱	SATB 5	SATB 9	SATB 12	SATB 15	SATB 19	紅藍大對抗運動會 ALL CAMP GAME	SATB 22	合唱排練 11	表演彩排(全)	結業式
10:00-10:55		SATB 2 & 選擇唱	SATB 6	SATB 10	SATB 13	SATB 16	合唱排練 5		SATB 23	合唱排練 12		環境大打掃
11:00-11:55		SATB 3 & 選擇唱	SATB 7	合唱排練 3	合唱排練 4	選修課程 5	選修課程 7 All Solos		合唱排練 8	表演彩排		
12:00-12:55	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-13:55	始業式	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	環境清潔 & 檢討會議
14:00-14:55	環境介紹 & 選課介紹	SATB 4	SATB 8	SATB 11	SATB 14	SATB 17	SATB 20	SATB 21	合唱排練 9	表演彩排	會演會1 14:00 場 14:30 開始	
15:00-15:55	分聲部 & 選擇唱	合唱排練1	合唱排練 2	選修課程3 & Solo	RPG ALL CAMP GAME	SATB 18	合唱排練 6	合唱排練 7	合唱排練 10	環境清潔		
16:00-16:55	分聲部 & 選擇唱	選修課程1 & 選擇唱	選修課程2 & Solo	選修課程 4 & Solos		選修課程 6 & Solos	選修課程 8 & Solos	選修課程 9 & Solos	選修課程 10 & Solos	環境清潔		漫遊
17:00-17:55	環境清潔 & 選擇唱	環境清潔 & 選擇唱	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔		
18:00-18:55	晚餐	晚餐 公布主角名單	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	
19:00-	歡迎晚會	電影之夜	來種一棵樹	哈囉你好嗎	戲劇組之夜	工作坊 / 戲如人生	Play 雞米Game / 金頭腦	百萬大歌星	Talent Show	Farewell Party	會演會2 18:30 場 19:00 開始	慶功宴
21:00-	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time		
22:00-	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢

(三) 成果發表會《拉拉小手來聽歌—夏季聯合音樂會》

邀請師長、貴賓，並開放觀眾索票參加，網路同步於臉書粉絲專直播音樂會現場。

1. 時間：7 月 25 日(六)

場次一：14:00-16:00 (140 人出席)

場次二：19:00-21:30 (167 人出席)

兩場次均同步於 FB 現場直播

2. 地點：台東均一國際實驗教育學校明門藝文中心

十三、 執行概況

(一) 志工招募

除了 25 位回歸志工，新招募志工如下：

1. 對象：大專院校在學生(曾參與 CIT 計畫、曾擔任公益平台英語營志工、經 2020 音樂營回歸志工推薦者)
2. 招募期：2019 年 12 月 1 日 - 2020 年 1 月 16 日
3. 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
4. 招募對象：
   (1) CIT 計畫：報名 4 位(全數錄取、全數出隊)
   (2) 英語營志工：報名 8 位(全數錄取、5 位出隊)
   (3) 回歸志工推薦者：報名 4 位(3 位錄取、2 位出隊)
   (4) 面試：

關卡	內容	能力指標	面試官
背景了解	簡短自我介紹、對成為音樂營志工的期待	表達力、溝通力自信心、領導力合作力、觀察力覺察力、解決力	3 位統籌及 6 位核心團隊分組進行
書面資料	針對報名資料深入對談		
情境題目	模擬營隊情境、覺察問題、尋求解法、自我反思與回饋		

(二) 學員招募

1. 報名：

以具合唱經驗、原住民族、低收入戶優先。規劃錄取 80 位國中生、40 位高中生。

【國中部】以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。

【高中部】以個人為報名單位，由欲參與營隊的學生自行報名。

2. 實際出席：71 位國中生、30 位高中生（含社福單位 19 人）

		區域		性別		全台社福單位	原住民
		花東	非花東	女	男		
國中	人數	27	44	42	29	17	16
	佔國中學員的比例	38%	62%	59%	41%	24%	23%
高中	人數	16	14	17	13	2	12
	佔高中學員的比例	53%	47%	57%	43%	7%	40%

(三) 志工培訓

受疫情影響，共識營、一培、二培採線上培訓，三培為兩天一夜實體培訓，並於 6 月規劃一次各組內部實體籌備日，為營期作準備。

1. 共識營及每月培訓規劃

活動	內容重點
3/7 共識營	1. 志工線上自我介紹與 Kahoot 破冰遊戲讓志工彼此認識，快速認識夥伴 2. 由指導老師描繪營隊的願景、使命、目標及準則，激勵志工自我期許，為自己設定成長目標，並自發性地遵守行為準則 3. 由核心團隊介紹營隊計畫、幹部，並由各組幹部及回流志工分享經驗，幫助組員想像營隊生活、活動規劃及任務 4. 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款...等

3 月- 6 月 培訓	各次培訓依據不同目標做規劃，為志工儲備營隊活動企劃、執行以及陪伴學員所需要的技能： 1. 透過各式團隊遊戲促進各組成員的交流與認識。 2. 規劃營隊實務課程，如：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變方式…等。 3. 增加分組討論的時間並安排各組報告，更清楚各組動態及了解跨組別之間須共同協作項目、活動。 4. 社福單位分享並說明特殊生特質及生活適應須注意事項，讓志工在出隊前對學員有更多認識並建立正確的陪伴態度。 5. 第三次培訓為兩天一夜，增加團隊互動遊戲與小組討論時間以加速志工在首次見面後的合作默契關係。 6. 6/20 為各組志工根據進度安排進行各自籌備日
營前訓	7/11-14 開營前四天，幫助志工於學員抵達前，熟悉場地，以及做好各項活動之彩排，包含活動組遊戲試玩、選課組選修課試教、生輔組流程試跑、影像組拍攝始業式影片、大掃除，以及各組完成組內實體道具等任務。

十四、 參與者心得回饋 (營後問卷調查)

(一) 學員

國中部和高中部有效問卷各為 94%(67 份)37%(11 份)：

1. 94%的國中生，91%的高中生，表示喜歡今年的音樂營，並且明年有意願回歸音樂營。
2. 55%的高中生表示有意願成為 CIT，91%高中生表示有意願未來成為志工回歸音樂營。
3. 「在這裡我覺得我遇見一群很溫暖的人。大家會在我緊張不安時給與鼓勵，告訴我要對自己有信心。」
4. 「我覺得我在思辨課程學到了用不同的角度看一件事，它改變了我有時候固執己見的思維！」

(二) 志工

志工問卷分為培訓滿意度，以及營期表現兩個面向，有效問卷 81%(29 份)：

1. 86% 志工認為培訓實用度高
2. 72% 認為組內任務執行狀況良好
3. 「薩提爾的對話練習。講師先讓大家更認識自己、更認識各種情緒，也提供了很多很棒的提問技巧。」

4. 「很謝謝組長給了我們組員很多創新和改變的空間，第一次挑戰 AS(Award system)線上集點的使用，組長幫助我們爭取到了這個機會，也讓我們思考如何在這個制度上發揮得更完整。覺得有創新和改變是很棒的事情。」

十五、 執行檢討

面向	建議
營隊規模	1. 學員人數建議以今年為基準，總數不超過 120 人為最適人數。 2. 志工人數今年由於疫情人手不足，明年建議扣除營長外志工須依據 1:3 的比例，達到 40 人為好。
防疫	1. 人員疫情管控：若發現有人員有疑似感冒症狀，經由專業人員評估及診斷後做後續處理，避免疫情持續擴大。 2. 口罩規範：在室內無法保持 1.5 公尺社交距離時，勸導所有人員戴上口罩。打菜人員為避免口沫噴濺，則強制戴口罩。 3. 量體溫及噴酒精：由生輔組志工於每日早餐進入餐廳前，量測所有人員之體溫，若有體溫異常者，則回報予專業藥師 Camp Mom 進行後續評估。 4. 室內通風：餐廳及教室應注意空氣是否對流，前後門需打開一個拳頭寬以保持空氣流通。隨時注意冷氣不低於 26 度，以避免室內外溫差過大，容易造成學員身體不適。 5. 強化衛生教育：疫情期間，除勤洗手多喝水外，需加強宣導咳嗽禮節、肢體接觸、口罩規範等，並請志工協助勸導彼此及學員配合。 6. 活動調整：若活動中有易造成口沫呼吸道感染等內容，應因應疫情而調整。 7. 環境清潔：每日需以漂白水消毒環境，用餐結束後隊輔需督促學員做好桌面及環境清潔，並以酒精擦拭桌面。
選修課前置作業	考量志工對於完整的教案格式在撰寫上較不易，建議簡化教案的格式。選課組組員在與開課志工的溝通上需在最初繳交教案的同時間確認教材及設備，以減少後續來回確認。
高中部	1. 高中生之自主性較國中生高，今年志工在帶高中生上有不同的執行標準，建議核心團隊可再討論並確立針對高中生之直接/間接管理原則 2. 選修課程的規劃，今年有高中生反映希望除了思辨課程之外，可加入像國中生一樣的多元選修課，建議明年的課程規劃可加入多元選修課進入高中選修課程中。

CIT	1. 整體籌備時程建議往前拉，才能讓其他志工了解 CIT 的培訓規畫，以及事先與選課組更通使排課及跑課能更順暢 2. 為避免身分轉換上的困難，建議未來可限定 CIT 須為升高二以上的高中生參加，才不會有先去 CIT 才去成為高中部學員的心境落差，同時先經過去高中部學員的學習，再參加 CIT 不論是在面試或是實際的培訓都會更加進入狀況。
晚間活動	Talent Show 的表演組合重複率較高，考量能讓更多人有機會站上舞台，建議明年活動組在訂定報名規則上需留意並鼓勵更多人參與，如欲規劃彩排時間建議可先跨組溝通協調合適的營隊時間進行。
道具服裝	可於行前通知以及角色徵選通知發出時，事先提醒學員攜帶特殊角色所需相關之道具服裝，以幫助最後音樂會的呈現，也減少產生可能會有衣服尺寸不合的問題。
獎勵制度	今年首次採用 ClassDojo 的 App 登記 Award system 點數，志工普遍認為操作方便，然而學員無法及時知道自己點數及是否被加到點數，建議可再衡量 APP 與紙本記點的優缺點，選擇適合的加點模式。今年的禮物選項較少及較缺乏吸引力，建議明年可提早向志工徵尋 Award system 禮物。
家長 同意書	建議刪除家長同意書中的音樂會場次調查，統一以營隊期間所發出的邀請函回覆為統計，可避免重複詢問，另因營期離音樂會時間較近，統計結果也更為準確。
團隊溝通	1. 建議團隊在溝通時需有資訊同步的共識，任何工作調整須第一時間讓核心團隊或是營長統籌知道溝通的結果以及回報進度，以避免重工，亦可增加合作默契。 2. 與學校上，須先取得內部團隊共識再溝通，以免有溝通訊息落差的問題。

十六、 活動照片

花東青少年合唱音樂營

1	2
3	4
5	6

1. 2020 音樂營主視覺
2. 4/25 第二次志工培訓：線上 Role Play
3. 7/18 CIT 分組課程培訓：文字的力量
4. 7/23 合唱排練
5. 7/20 高中部大型思辨活動
6. 7/25 拉拉小手來唱歌—音樂會演出。

主 題 營 隊

H2H x Junyi English Camp

一、計畫緣起

過去十年公益平台和台北美國學校 H2H 服務社團(簡稱 H2H)、均一國際教育實驗學校(簡稱均一)成功地組織了花東青少年英語生活夏令營；在過往十年中這個營隊有近千位花東地區國小 5 年級至國中 8 年級學生參與。而於十年後的今日，公益平台重新檢視營隊舉辦初衷，發現淺度體驗、引發學習興趣的營隊雖然仍受到學生的歡迎，但如何能發揮 H2H 的語言優勢形塑一個全英語學習情境，讓具備較為純熟英語能力的高中階段學生，有機會練習口說能力，成為主要目標。該營隊更針對高中階段學生特質，以同儕學習（peer learning）方式規劃設計，讓同年齡層的學生能共同完成某學習任務的歷程，發展夥伴學習關係，進而讓彼此得到正向激勵，促進學習效能。

2020 年因為是第一次舉辦，H2H 邀請均一國際實驗學校共同舉辦，邊做邊學，發展服務模式。後續也將在營隊運作穩定後開放一些參與名額予在地高中學生。此次英語營由 H2H 服務社團規劃設計，發展三大主題課程：人文素養、自然科學、傳播媒體，及有趣多元的活動，讓兩校學生能共同探索知識並從中累積社交經驗與溝通技巧，並增加自信心

二、計畫目標

(一) 藉由台北美國學校與台東均一國際實驗學校跨地域、跨族群的合作關係，建立兩校學生同儕陪伴與學習關係。
(二) 透過全英語環境及多元活動課程，增加學生在真實語境使用英語的機會，進而啟發學生對英語學習的興趣。
(三) 藉由英語實作課程與專題展演，擴大視野，並培養學生站上舞台突破自我，提升自信心。
(四) 以新聞時事、種族文化、科學等議題討論和實作，培養學生搜尋英文資料及以英文進行實作和討論的能力。
(五) 營隊期間採全程住宿，培養學生學習團體生活與良好的生活習慣，並藉由 Buddy Time 讓學生間有更多機會使用英語互相交流。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：Heart to Heart (H2H)、均一國際教育實驗學校
(二) 協辦單位：公益平台文化基金會
(三) 贊助單位：Heart to Heart (H2H)

四、活動時間

營隊期間：7 月 27 日(一)至 8 月 1 日(六)

專題成果發表：7 月 31 日(五) 14:00-16:30

五、活動地點

均一國際教育實驗學校

六、參與對象

(一) 課程與活動籌備：台北美國學校 H2H 9-12 年級學生 26 位
(二) 學員：均一國際教育實驗學校 9-11 年級學生(9 年級為直升均一學生) 38 位

七、指導老師

(一) H2H：Charlotte Ackert、Everlyne Chen、Jaami Rahim Franklin
(二) 宿舍老師：Anthony Cluver、Dora Tseng、George Mutz、Bruce Bent
Will McGuire、Allison Hsu

八、計畫 / 活動內容

(一) 營隊日程

time	July 27 (MON)	July 28 (TUE)	July 29 (WED)	July 30 (THU)	July 31 (FRI) [dorm area]	Aug 1 (SAT)
7:00 - 7:30	Travel time	Breakfast				
7:30-8:00		Prep for Class				Cleaning up Dorms (packing up sheets + pillows etc)
8:00-9:10		Curriculum		Curriculum (Humanities, Science, Media) *2 classes in a row, NO DANCE	Curriculum	Bye Bye to Junyi (1F Girls Dorm)
9:15-10:25						Feedback (1F Boys Dorm)
10:30-11:40				Project Time (10:30-11:40)		
11:45-12:30		Lunch				
12:30-1:00		Rest			Project Times	
1:00-1:45		Project Times				
2:00 - 2:45	Settling in	Group Story (Blue + White) (BD)	Popcorn Reading (Red + White) (BD)	Recreate Movie/Script/Act (Blue + Red) (BD)		
		Volleyball + Badminton (Red + Black)	Tie Dye Bandana (Blue + Black) (GD)	Active Games (White + Black) (師培)		
2:45 - 3:15		Snack time (GD)			Closing Ceremony (BD 1F)	
3:15 - 4:00		Group Story (Red + Black) (BD)	Popcorn Reading (Blue + Black) (BD)	Recreate Movie/Script/Act (White + Black) (BD)		
		Volleyball + Badminton (Blue + White)	Tie Dye Bandana (Red + White) (GD)	Active Games (Blue + Red) (師培)		
4:00-4:45	00 PM Junyi Arrival + Registrati	Project Times				
4:50-5:55		Chores				
6:00-6:35		Dinner			Farewell Dinner (6:00 - 7:30) (GD) + Go up to room to pack and clean up (7:30 - 8:20)	
6:40-8:20	Opening Ceremony (Boys Dorm)	Laundry + Shower				
8:20-9:00	Ir Clay Activity (Red + Black) (GD	Air Clay Activity (Blue + White) (BD)	Tie Dye Shirt with Buddies (GD)	Movie Night (8:20 - 10:00) (Boys Dorm) *Pull out groups for mock, continued practice if needed	Chores	
	7 - 11 Run (Blue + White)	7 - 11 Run (Red + Black)				
9:15-9:40	Buddy Time	Buddy Time			Laundry + Shower + Packing	
9:40 - 10:00	Shower					
10:00 - 11:00	H2H Discussion Time (Check-in time) / Dorm Cleaning [HQ]					
12:00	Curfew					

(二) 均一學員招募
1. 預計招募人數：40 人
2. 招募對象：10、11 年級學生及 9 年級直升均一學生
3. 均一學生甄選方式：採線上報名制，欲參與者須填寫報名資料並繳交一段自我介紹影片。

(三) 課程內容

1. 專題課程

(1) 人文素養

介紹社群媒體於日常生活的影響力，藉由多元社會議題，帶入性別不平等、刻板印象與種族歧視的相關社會運動及事件，培養學生以同理心了解不同角色的心理層面，進而探討彼此的經驗與感受。

(2) 自然科學

藉由自製捕鼠器車子、寶特瓶火箭、操作顯微鏡與指北針，學習機械、電磁感應、牛頓運動定律及空氣動力學等科學概念。培養學生將所學應用於生活，並透過大量討論與腦力激盪的方式克服實驗過程中所遇到的各種問題。

(3) 傳播媒體

透過真實的生活案例教導媒體識讀的能力，並學習影片腳本編寫、影片錄製與剪輯，相片拍攝、構圖與使用專業軟體修圖的能力。在營期中蒐集各種素材，為營隊製作紀錄影像與紀念冊。

2. 實用英語

(1) Group Story Writing

學生共寫一篇故事，每人負責一句話，隨著時間推移，而有新的規則加入(舉例：已使用過的名詞不能重覆)。藉由發揮創意的同時練習多元的語法。

(2) Popcorn Reading

透過報章雜誌新聞，隨意挑選一個字替換為 “popcorn”，將平凡的語句變得有趣，藉以提升學生的閱讀動機，培養閱讀文章的習慣。

(3) Scripts

藉由喜愛的電影片段與劇本，練習英語口說的流暢度、發音與聲音表情。

3. 多元活動

營隊期間安排豐富有趣的活動，如運動競賽、渲染衣服、 點心時間、晚間電影、小組遊戲等多元活動，期望在過程中能營造友善快樂的學習環境，促進同儕間的交流。

4. 專題成果報告

均一學生於專題課程中，選出有興趣研究及探討之題目，進行資料收集、討論、問卷調查或實驗，並於營期最後專題成果發表時間，以全英文專題報告演說。

專題成果名稱	報告者(均一學員)
Media Team Vid Presentation	Hanna
Rube Goldberg	Amanda and Wendy
Gender norms	Adrian, Diego, Jaida and Sunny
Regular Solar Oven	Megan and Cindy
Microaggression	Martin, Cindy, Annabelle and Naomi
Media Team Vid Presentation	Jeromy
5 materials Solar Oven	Andrew and Peter
Racism	Cindy, Luke, Jay, Grace Hong
Rube Goldberg	Justine, Tess
No Black Paper Solar Oven	Curry and Luke
Media Team Vid Presentation	Sylvia
Parabolic Solar Oven	Tracy and Sandy
Gender Inequality	Belinda, Grace Chen, Sayfik and Christine
Rube Goldberg	Josh, Alen, Morris

九、執行概況

(一) 均一學員招募

學員招募前均一國際部在部門會議中先告知英文老師營隊活動相關訊息，並由老師在課堂中鼓勵學生參與。正式招募後，並進到 10、11 年級班級去進行說明，也同步以電子郵件寄發營隊報名訊息。招募為期一個月，最後共 38 學員參與。

(二) 計畫排程

(三) 均一學員概況

均一學生(實際出席38位)	年級			均一英文課程組別			性別		身分
	九年級	十年級	十一年級	A組	B組	C組	女	男	原住民
	8	14	16	16	11	11	22	16	12
	21%	36%	42%	42%	29%	29%	58%	42%	32%

註：均一英文課程依程度分組，A 組為程度較高，後以此類推)

(四) 營前線上會議

原定在三月底舉辦營隊暖身活動讓兩校學生能在營隊前先實體見面認識彼此並針對營隊活動一同發想和準備，但因當時疫情緊繃，為落實防疫政策、顧及學生們的健康，實體見面調整為線上進行。

- 線上見面前準備：均一與 H2H 學生依照年級、性別、人數平均分成四組，每組皆有組長。並提前告知學生線上會議資訊、操作方式，以確保學生能無礙的參與。此外兩校學生也預錄自我介紹短片並放置在雲端上，讓彼此在線上見面前有更多認識並創造更多話題、連結。

- 線上見面流程：會議開始後四個小組成員分別進到不同會議室，學員不單單只是自我介紹，也準備了許多有趣的問題來認識彼此，例如最喜歡的社團、最討厭的科目、目前看的影集或電影，除了問題外大家也一起用線上方式畫圖、猜歌遊戲來認識彼此。對於多數均一學生來說這是全新的經驗，利用英文來結交新朋友、分享自己的故事，而這個線上經驗也大大提升學生對於營隊的期待感！

十、參與對象回饋

學員回饋	回饋內容
蔡書沁	每個人都有我學習的地方，他們的自信和表達的能力，都是我需要學習的，擁有一顆開放的心，讓自己踏出同溫層，去接觸更多事情和表達自己的想法！
盧彥蓁	我學到「好的開始是成功的一半。」我超級慢熱，發現我根本做不到才認識幾天就主動找他們說話。在最後一天晚上，我鼓起勇氣去找第一個人拍照，之後就有勇氣找第二、三、四、五...個人。拍了照之後就會聊天，然後慢慢變熟。雖然我沒有做到預期的那樣，但是我覺得這樣就已經比以前好很多了。
徐曼芸	學到了好多平常不會用到、學到的單字，我學習到如何用誇張的方法上台報告，吸引他人注意，雖然我覺得高中生的報告可能不再需要這些浮誇、搞笑的方式，但還是學到了一種

	特別的報告方式！最記得的應該是 Tie Die 了吧！真的很好玩，也透過分享彼此的作品，練習了口語的溝通，更拉近彼此的距離！希望明年可以是雙方的互動一起辦活動，一起學習，而不是只有單方面我們接受，也希望我們學習的東西不是那種專業或科目，而是可以日常運用的，比較口語的，這樣才能學到更多。

十一、 計畫執行檢討

類別	內容
招募	1. 制定請假規範：在營期開始前 2-4 週，陸續有已報名學生寫信詢問營隊請假方式，雖最終僅有 4 位學生較晚報到或提早離營，但在未來招募時需要先制定請假規範，並在招募期間一併公告；讓學生在報名前完善規劃暑假行程，以不影響營隊完整參與為優先考量。
	2. 召集錄取學員舉辦說明會：今年於公布學員錄取名單後，訊息佈達大多仰賴 Line 群組或 Email 信件，以致不易確認資訊傳達與學生接收是否一致且明確。未來建議於公告學員錄取名單後，召集錄取學員舉辦說明會，以協助學員更瞭解營隊規劃，並知道如何著手預備。
課程	1. 提高均一學生參與度：今年營隊主要課程有人文素養、自然科學、傳播媒體，課程皆由 H2H 學生設計內容並擔任引導和教學，均一和 H2H 學生不約而同建議，明年課程內容可加入由均一學生規劃的具在地文化特色的課程與活動，讓同儕學習能夠更為多元化，也達到彼此交流學習的目的。
	2. 從教學到交流：以同儕學習、培養社交能力的營隊應該有更多一起創作、互動的時間與可能性，但今年人文素養和自然科學課程仍較為侷限在單向教學與單向吸收，且其中許多課程內容，均一學生在學期間也已於課堂上學習。來年可評估增加雙方共同互動的時間與機會，也降低純教學的比例。
	3. 增加營隊前互動機會：若能在營隊前以線上方式增加互動機會，能加快學員之間熟稔程度，並且課程規劃團隊也能從中去了解該年度學員的英文能力、感興趣活動或課程，讓課程規劃更貼近學員所需。

	4. 增加營隊天數：今年營隊天數規劃僅有 6 天，實際課程活動 4 天，參與學生都回饋營期時間可增加至 7-9 天(含營前訓籌備)，讓課程內容可更完整，學生彼此交流認識也能夠更為深入。
人力	課程組指導老師：在營隊建立新的課程架構、制度時，若能有教學經驗的老師指導學生如何帶領同年齡學生進行小組討論、活動設計，會讓營隊在執行上更為流暢，課程引導帶領也會更有信心。

十二、 活動照片

H2H x Junyi English Camp

1	2
3	4
5	6

1. 營隊報到
2. 破冰遊戲
3. 舞蹈課
4. 自走車測試
5. 球類活動時間
6. 結業式舞蹈演出

主 題 營 隊

果實藝術創作營

一、計畫緣起

果實文教基金會董事長張艾嘉導演以「用創意說好一個故事」的概念，於2009年創立藝術創作營，希望透過大約一周的營隊，提供全台高中學生橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術創作體驗，除了豐富多元的課程外，並帶領學生走出教室，參訪社會上各類團體或藝術家工作室，從對於專業的認識，啟發他們對未來參與藝術創作工作的不同想像。今年由果實文教基金會與公益平台文化基金會首次合作，以「我什麼都知道，可是 ----」為主題，期待學員的「創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力」都能在團隊合作的過程中，相互切磋學習。嘗試從不同角度思考，激發創意靈感，勾勒出未來的人生方向。

二、計畫目標

(一) 透過課程安排及成果發表，提升學員的創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力，並學習團隊合作和文化交流。
(二) 培育大專院校志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。
(三) 透過成為「創作陪伴導師」進階培訓曾經參與果實藝術營的學員(以下稱為「老果實」)，作為實習導演的練習。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：果實文教基金會、公益平台文化基金會
(二) 協辦單位：均一國際教育實驗學校

四、活動時間

(一) 志工培訓：5 月 16 日（六）、6 月 7 日（日）
(二) 營前準備：7 月 30 日（四）至 7 月 31 日（五）
(三) 營隊期間：8 月 1 日（六）至 8 月 8 日（六）（共 8 天 7 夜）

五、營隊地點

均一國際教育實驗學校

六、招收對象

學員：不曾參加果實藝術創作營者之全國各高中職學生（含應屆畢業生），共 60 位，含 20 位花東保障名額。
志工：老果實與大專院校在學生，23 位。

七、老師團隊

(一) 總導師：杜思慧

(二) 指導老師：王耿瑜

(三) 課程老師：布拉瑞揚舞團、宋海華、李承宗、陳建鄂、蔣顯斌、謝博剛、賴淳純

八、計畫時程

2019年10月啟動 ➡ 2-3月志工招募 ➡ 3-6月學員報名 ➡ 4月志工徵選 ➡ 5-6月志工培訓 ➡ 7月營前訓營期

九、組織架構

(一) 組織架構圖

(二) 人員名單

行政統籌	鄭明慧、林玫君
營長 副營長	李季恬、姚弘智
行政組	江念慈、鄭明玲
課程組	王健銘、朱盛平、廖思瑋、謝佑承、林奇緣、邱建航、 陳以恆、韓佩瑤
生輔組	丁昱瑄、何先銘、吳玟蓉、林帛均、洪安旭、戴靜如
影像組	王顗勛、江承諭、林柏泰、張沛晴、劉庭妤、鄭明盆

(三) 各組職務說明

組別	工作內容
課程組	分為創作陪伴與助教，各 4 人，主要負責引導、陪伴學員創作出屬於各組的表演內容。
生輔組	照料學員的生活起居，包括報到、膳食、環境清潔(洗手消毒)、宿舍管理。此外也負責規劃離營活動與支援星光晚會主持。
影像組	捕捉學員們在營期間的畫面。此外也負責支援星光晚會主持和直播。
組別	**工作內容**
行政組	協助前置行政工作，包含志工招募、志工培訓、手冊編撰、場地器材等等；營期則支援各組需求與場地協調。

十、活動內容

(一) 課程內容

攝影-陳建鄂老師	
	陳建鄂老師和學員分享了他自己的許多豐富作品和創作過程。此外，大家也和老師分享了第一天晚上參訪鐵花村的拍攝的照片，介紹自己拍攝的靈感和小故事。
劇場-杜思慧老師	
	由營隊總導師杜思慧老師帶領的劇場課程，透過肢體活動，讓學員把身體的感官和感受全部打開，也讓大家對於自己的身體有更多的認識。並經由活動方式，讓學員瞭解舞台上的走位方式先後順序。
音樂-李承宗老師	
	謝承宗老師和學員們一起探索音樂的世界，此外老師也提到：「如果你搞不清楚自己是誰，你怎麼喜歡自己？」。希望引導大家可以好好思考自己與世界的關係。
舞蹈-布拉瑞揚老師	
	布拉瑞揚老師和其團隊帶大家暖身、舞動，最後也一起唱出布農族的歌謠。老師也和學員分享：「只要看著地上就好，看著自己的路，把聲音唱出來，當你把聲音唱出來的時候，別人也會知道那個路在哪裡」。
『我什麼都知道，可是 ----』：我正在知道的台東-謝博剛老師	
	謝博剛老師與其團隊夥伴—「東布青」帶來了豐富的台東原住民文化，讓學員透過親身參與、觸摸更認識他們所在的這片土地。
在紀錄片看到世界-蔣顯斌老師	
	蔣顯斌老師在課堂中分享了紀錄片對自身的影響，也分享了很多很棒很精彩的紀錄片給學員們。透過互相對話、問答，大家對於紀錄片也有了更多的認識。

從圖騰到刺青 排灣族傳統拍刺-宋海華	
	宋海華老師與其夥伴帶著學員們認識傳統排灣族文化的傳承、圖騰刺青的創新與技術，並解說圖騰背後的圖案意義。除了解說外，老師也現場實際示範了「拍刺」與大家分享對於這個傳統技法的美妙之處。

(二) 成果發表會

1. 時間：8 月 7 日(五) 19:00-21:30
2. 地點：均一國際教育實驗學校 明門藝文中心
3. 形式：由四個小隊的創作陪伴、助教和學員藉由 6 天時間共同構思、排練和準備出 4 個不同的表演。
4. 成果：成果發表會是營隊的重頭戲，各組僅用不到 2 天的時間就共同創作出經驗且令人印象深刻的演出。由於學員們的組成多元豐富，因此在過程中也看到大家充分體現了自己的文化，交織出不同層次的精彩內容。其中最令人動容的是學員們的收穫和成長。有不少學員表示透過這次參與創作，更了解自己未來想走的方向，也找回對於表演的熱情。雖然創作過程透過討論、分享、爭執，產出新的火花，但因為大家都希望最後能呈現給最好的表演，因此不輕言放棄，努力磨合、凝聚共識，在不斷受挫中，終於一起完成了最後的作品。

十一、 執行概況

(一) 志工招募

1. 對象：大專院校在學生
2. 招募期：2020 年 2-3 月
3. 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
4. 面試：
   (1) 能力指標：同理心、解決問題、傾聽能力、表達能力
   (2) 面試官：行政團隊、營長、副營長
   (3) 結果：共計 34 位報名，最終錄取 12 位(錄取率 35%)

(二) 學員招募

1. 對象：不曾參加果實藝術創作營者之全國各高中職學生（含應屆畢業生），共 60 位
2. 招募期：2020 年 3-6 月
3. 報名方式：至報名系統上傳資料，徵選作品郵寄至果實文教基金會
4. 甄選題目：
   (1) 「自我介紹」，形式媒材不拘，可採用文字、影像、音樂、戲劇、美術、舞蹈等，如果以影像呈現，作品限三分鐘以內。
   (2) 「我什麼都知道，可是…」為題，造一段句子。

5. 招募結果:
6. 共計收件 167 份報名表，最終錄取 60 位學員。(錄取率 36%)

	區域		性別	
類別	花東	非花東	女	男
人數	14	46	41	19
比例	23%	77%	68%	32%

(三) 志工培訓

1. 第一次培訓：5/16（六）13:00-17:00
   (1) 目標：上半場透過團隊和營隊介紹讓志工更了解團隊組成和營隊內容：下半場由夥伴分享志工核心精神對焦團隊期待，並由組長帶領進行組內任務討論。
   (2) 內容：團隊介紹、破冰活動、營隊介紹、志工服務精神、分組討論。

2. 第二次志工培訓：6/7（日）13:00-17:00
   (1) 目標：上半場由營長帶領討論大型活動流程和規劃，讓大家共同合作執行活動；下半場由夥伴主持 Role Play 透過模擬營隊真實狀況並讓志工試著解決問題，彼此分享並凝聚共識。
   (2) 內容：暖身遊戲、晚會討論、營隊規則、Role Play、分組討論、各組分享

3. 營前訓：7/30 (四)-7/31(五)
   目標：讓志工正式開營前先到現場熟悉場地並模擬活動進行。

(四) 課程一覽

<table>
<tr><th></th><th>8/1(六)</th><th colspan="2">8/2(日)</th><th colspan="2">8/3(一)</th><th colspan="2">8/4(二)</th><th>8/5(三)</th><th>8/6(四)</th><th>8/7(五)</th><th>8/8(六)</th></tr>
<tr><td>7:30-8:00</td><td rowspan="3"></td><td colspan="9">早餐</td></tr>
<tr><td>8:00-8:30</td><td colspan="9" rowspan="2">活力早操 (小學部草地)</td></tr>
<tr><td>8:30-9:00</td></tr>
<tr><td>9:00-12:00</td><td></td><td colspan="2" rowspan="2">『我什麼都知道，可是 ----』：我正在知道的台東
謝博剛</td><td>舞蹈 A
9:00-10:30
布拉瑞揚</td><td>音樂 B
9:00-10:30
李承宗</td><td colspan="2">戶外教學 1
阜南遺址公園</td><td rowspan="2">小組創作討論
(四小組)</td><td rowspan="2">小組討論+創作</td><td rowspan="2">技術彩排</td><td rowspan="2">環境整理 / 賦歸</td></tr>
<tr><td></td><td>舞蹈 B
10:40-12:10
布拉瑞揚</td><td>音樂 A
10:40-12:10
李承宗</td><td colspan="2">戶外教學 2
公東高工教堂</td></tr>
<tr><td>12:00-13:00</td><td colspan="9">午餐</td><td rowspan="7"></td></tr>
<tr><td>13:00-13:30</td><td colspan="9">彈性時間</td><td rowspan="6">小組討論+創作/排練</td><td rowspan="6">13:30-16:00
小組討論+創作/排練</td><td rowspan="6">總彩排</td></tr>
<tr><td rowspan="4">13:30-17:30</td><td></td><td rowspan="2">攝影 A
13:30-15:30
陳建鄂
1.2 組</td><td rowspan="2">劇場 B
13:30-15:30
杜思慧
3.4 組</td><td>舞蹈-來自東海岸的大師班
13:30-14:55
布拉瑞揚</td><td>音樂 B
13:30-14:55
李承宗</td><td rowspan="2">A 班
13:30-15:00
藝術家賴純純工作室</td><td rowspan="2">B 班
13:30-15:00
大地藝術節參觀</td></tr>
<tr><td rowspan="2">14:30-17:00
開幕式、破冰</td><td rowspan="3">舞蹈-來自東海岸的大師班
15:05-16:30
布拉瑞揚</td><td rowspan="3">音樂 A
13:30-14:55
李承宗</td></tr>
<tr><td rowspan="2">攝影 B
15:40-17:40
陳建鄂</td><td rowspan="2">劇場 A
15:40-17:40
杜思慧</td><td rowspan="2">B 班
15:30-17:00
藝術家賴純純工作室</td><td rowspan="2">A 班
15:30-17:00
大地藝術節參觀</td></tr>
<tr><td>17:00-18:00
參觀校園</td><td colspan="2">16:40-17:30 綜合討論</td></tr>
<tr><td>17:30</td><td colspan="4" rowspan="2">晚餐+彈性時間+清潔</td><td colspan="4" rowspan="3">月光海音樂會</td><td rowspan="2">晚餐+彈性時間+清潔</td><td>16:10-17:50
晚餐+彈性時間+清潔+星晚換裝</td><td rowspan="2">演出預備+表演前餐會</td><td rowspan="6"></td></tr>
<tr><td>19:00</td><td>16:10-17:50
晚餐+彈性時間+清潔+星晚換裝</td></tr>
<tr><td>19:00-21:00</td><td>鐵花村
汪志博</td><td colspan="2">在紀錄片看到世界
蔣顯斌</td><td colspan="2">從圖騰到刺青
排灣族傳統拍刺
宋海華</td><td>小組討論+創作/排練</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>21:00-21:30</td><td colspan="8">今日回顧與分享 小隊時間(30min)</td></tr>
<tr><td>21:30-22:30</td><td colspan="9">盥洗時間+洗衣服</td></tr>
</table>

十二、 參與者心得回饋

(一) 學員問卷調查、心得反饋

本次營隊以線上問卷的方式讓學員填寫，事後回收了 47 份有效問卷(78%)，以下為問卷統計結果：

【回饋統計】

1. 量化問題-活動滿意度

對各課程安排的滿意程度	93%
對教學的滿意程度	88%

2. 質性問題

Q1: 印象最深刻的一件事情
刺青師在執行專業時的神情令人動容，似乎呼吸都與他的鎚入同步。
李承宗老師說每個人都會有覺得沒有人了解自己的時候 那時候讓音樂療癒你 從音樂裡 你能感受到別人的感受 別人的人生 或許也不會那麼孤單。
杜思慧老師的戲劇課，讓我重新愛上戲劇，找回當初為什麼會喜歡戲劇的答案，還有剛開始愛上戲劇的我。
我覺得果實這次安排的每一個課程之間的連貫性都很大，很多情緒、想法都能被串連在一起。在每一堂課中所得到的體悟跟省思也很多，而其中我最喜歡的就是晨操時間還有杜杜老師帶領的時候。在這些活動(時刻)中，強調的不是要學會多少的知識性的內容，但反而卻帶來了格外大的收穫，這種收穫是身體一直延伸到心裡的，或許是沒有體會過就沒有辦法理解的感受，更是學校生活中從來沒有人會教我們的。

Q2: 從成果發表中學到的事情
每一個人的意見都要去尊重，可以從中發現到自己沒有想過的創意。
這次的「我什麼都知道，可是」的主題帶領了我們走進了更深層的思考，在準備成果發表的過程中，聽到了好多人的故事和各式各樣不同情緒，但都是最真誠、發自內心的。學到了要去做好最真實的自己，因為人生本來就是自己的，像是在演一齣戲一樣。我們看似什麼都知道，但其實我們卻也什麼都不知道，所以要更認真的去體會生活，因為每一個瞬間帶來的故事都太多了。

(二) 志工問卷調查、心得反饋

志工回饋問卷主要分為培訓滿意度，20 位夥伴中共回收 13 份回饋，以下為問卷統計結果：

Q1：你覺得培訓內容對於面對營期的實用程度如何？

量化	75%
質化評價	1. 狀況劇演練，在這次營隊中有發現看起來有心事的學員，試著去關心他、和他聊聊天，發現他有比較好一些。就覺得那時候學到的有派上用場。 2. 流程的確認和工作分配，讓我們更快進入狀態並了解工作內容和方向。

Q2：組內任務執行的狀況是否良好？

量化	62%
質化評價	1. 生輔組有些需要人力的工作可以由各組一起協助，比如搬餐廳的桌椅、HQ 擺設、報到、晚會的場復等。 2. 影像組可以規劃拍跟剪分開。 3. 課程組有很多對於職務上的認知有差異，營前應該就先充分了解和解釋，例如助教和創作陪伴。

Q3：印象最深刻的事情？(僅列舉部分回饋)

事件	收穫
老師在排練的第二天給的方向以及建議。	讓我有更多的面向可以去關照到學員們，所以覺得有時候老師適當的點醒也是蠻重要的。
成果發表時台上小果閃亮的眼睛，還有訪談的時候和老師們、創陪深入聊天的很快樂。	自己有充飽電的感覺。

十三、 執行檢討

面向	建議
創作陪伴/助教定位	在上營前須更明確區分創作陪伴與助教的角色與定位，以及各別需要負責的任務和職責範圍與權限。
環境規範	因首次在均一舉辦藝術營，對於校內的規範 (門禁時間、垃圾分類)需在培訓時更清楚地和所有人說明，也方便大家調整自己的工作步調，上營後才不會花過多時間適應和磨合。
各組任務	今年第一次與果實基金會合作，並將營隊場地舉辦在均一國際教育實驗學校；因此志工團隊新增了生輔組和影像組。而，兩組別的工作與果實基金會過去的規劃方式不同，因此會有重工的部分。建議明年需重新討論，若確認這兩組僅會負責某些特定任務，建議於招募甄選時告知。
培訓規劃	(1) 團隊互動

	今年的兩次培訓 (5、6 月)並沒有全員到齊，以致團隊夥伴間在上營前沒有足夠的互動和彼此熟悉的時間。建議下次可以邀請各組每次培訓皆須到場，更好地培養默契。 (2) 各組時間 兩次培訓中的各組組內互動時間較少，組長需花時間讓組員們彼此熟識和佈達組內任務並分工。建議可以事前確認各組長所需時間，並於培訓前確認各組進度。 (3) 環境介紹 第一次培訓中的環境介紹偏向整體環境導覽，比較沒有對應到各組需求 (例如：生輔組希望知道餐廳更細節的資訊)。建議下次可以先調查各組希望了解的面向，針對那些內容詳細解說。
營前訓時間安排	此次營前訓用了較多時間在排練大型活動，但缺少詳細時間規劃，以致生輔和影像組等待時間過長反而無法處理組內事務。建議下次可以明確劃分出各組須出席時段，以利更有效地運用營前訓。

十四、 活動照片

果實藝術創作營	

1	2
3	4
5	6

1. 杜思慧老師劇場課
2. 布拉瑞揚舞團舞蹈課
3. 校外教學—卑南遺址公園
4. 宋海華老師傳統拍刺課
5. 星光晚會紅毯走秀
6. 成果發表小組排練

江賢二回顧展

一、計畫緣起

抽象繪畫藝術家江賢二（以下稱江老師）旅居海外 30 年，1998 年返台，融合家鄉元素創作《百年廟》、《銀湖》等代表作。2008 年定居台東金樽，受大自然啟發，創作出與以往截然不同、色彩繽紛的作品。江老師創作不懈，作品風格多元，且具有普世性的精神與美感。三年前受臺北市立美術館（簡稱北美館）邀請，於 2020 年舉辦「江賢二：回顧展」，由藝評學者王嘉驥擔任客座策展人，梳理藝術家從 1960 年代至今的創作，精選近 200 件不同時期經典作品；江老師也為展覽全新創作《金樽》系列。北美館運用一樓最大展廳及二樓全數展廳，這是江老師作品面向最為豐富而完整的一次展出。

2012 年江老師隨嚴長壽董事長參觀台東比西里岸部落，觀賞寶抱鼓演出，因感動而將在台東創作的第一個系列作品命名為「比西里岸之夢」。為感謝台東為自己帶來全新的藝術創作生命和源源不絕的靈感，江老師也決定申辦「江賢二藝術園區」，將台東工作室開放民眾參觀及創作者駐村，豐富台灣東海岸的藝術文化環境，這個宏願和公益平台促進花東永續發展的理念不謀而合，基金會遂以行政專業全力支持江賢二藝術推廣。

二、計畫目標

(一) 藉由舉辦回顧展契機，結合各類行銷推廣企劃，推廣江賢二藝術創作給多元屬性的觀眾。

(二) 協力邀請具影響力之國際策展人觀展，增加台灣藝術家的國際能見度，同時創造江老師藝術連結國際藝術圈的機會。

(三) 累積未來江賢二藝術園區營運經驗及資源，包括：展務、活動企劃、行銷公關、出版…等。

(四) 藉由回顧展彙整江老師作品資料，強化作品、檔案等著作權管理及維護。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：臺北市立美術館

(二) 協力單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會

四、計畫內容

(一) 展覽資訊「江賢二：回顧展 Paul Chiang : A Retrospective」
展期：2020/3/28 - 6/28

(原訂展至 6/14，後因疫情下一檔展覽暫緩，因此延至 6/28)

地點：臺北市立美術館 1B、2A、2B 展廳

策展人：王嘉驥

展出作品系列：金樽、比西里岸之夢、乘著歌聲的翅膀、台灣山脈、歷年小品、德布西-鍵盤、加利福尼亞、銀湖、流浪者之歌、故鄉、百年廟、對永恆的冥想、淨化、蓮花的聯想、巴黎聖母院、遠方之死、廊香教堂、聖巴爾斯島、淨化之夜，無題、無言歌、自畫像早期作品，以及《金樽/淨化之夜》全新立體裝置。北美館展訊連結：

(二) 網站及自媒體建置經營

1. 架設「江賢二藝術園區」網站

展覽期間以介紹藝術家及其作品、推廣展覽為階段性任務，未來配合園區籌備進度，逐步轉型成為園區營運對外訊息溝通平台。

關於	作品	展覽	最新消息	藝術園區
藝術家簡介年表、影片出版品	各時期經典系列作品(語音介紹)	「江賢二：回顧展」展訊歷年重要展覽	展覽報導活動訊息	理念緣起園區規劃願景藍圖

「江賢二藝術園區」網站連結：

2. Facebook 經營

目的為維持展覽熱度。貼文包含藝術家及作品簡介、活動花絮、報導預告及轉載、社群行銷活動。節錄傳記書《從巴黎左岸到台東比西里岸—藝術家江賢二的故事》精華，搭配作品及展場圖像的介紹。無論是否能蒞臨展場觀賞的民眾，都能從中認識藝術家及其創作理念。

「江賢二藝術園區」Facebook 粉絲專業連結：

3. Instagram 經營：paul_chiang_artcenter

以圖像傳播為主要內容，使用者年齡層較 FB 略低(IG 以 18-34 歲為主；FB 以 25-44 歲為主)。內容運用江老師多元的作品吸引網友目光，同時透過追蹤其他使用者及「#」主題標籤，觸及更多使用者。運用這些特性，IG 也成為「江我拍進你畫裡」活動行銷的主力平台。

(三) 行銷活動企劃

為了提供親近藝術的多重視角與渠徑，公益平台透過網路行銷、活動企劃以及貴賓接待等計畫，吸引各年齡層觀眾入館參觀。

1. 「江我拍進你畫裡」社群行銷活動：
   活動時間：2020/3/28-5/15

   邀請觀眾以展出作品為靈感發揮穿搭巧思，於展場和相呼應的作品合影，上傳至 Facebook 或 Instagram 參加投稿，讓藝術美感融入生活；由藝術家評選出別具創意的作品共 20 件(Facebook、Instagram 各半)，贈與台東「畫日風尚」休閒會館及 Sinasera 24 法式餐廳一泊二食(共 2 名)、江賢二作品紀念選色雄獅軟式短支粉彩(共 8 名)、《從巴黎左岸，到台東比西里岸：藝術家江賢二的故事》簽名書(共 10 名)。(*為回應觀眾熱情參與，後來獎品加碼。參見五-(三))

2. Bring a Friend 紀念票券：
   基金會經北美館授權，以江老師作品《金樽/冬》設計並印製 3000 張紀念票券，並以北美館入館票券七折(團體票)價格向北美館採購。限量票券具有宣傳功能以及收藏價值，除了贈送給開幕記者會媒體、貴賓，也贈送給開展首週每日前 100 位購票入場觀眾，並搭配邀請郵件分送給江老師及基金會藝文界、企業界友人、友好夥伴單位、志工等，鼓勵其邀請朋友觀展。

3. 誠品書店主題書展：
   活動時間、地點：2020/5/1-5/31 誠品松菸店 3F 書區

   透過廣告採買合作方式，於誠品信義店(3/20-4/30)、松菸店(3/30-5/31)設置展覽大型垂掛。此外，松菸店以主題書展介紹江老師所推崇及欣賞的藝術家、音樂家、文學作品，結合藝術家創作材料、展覽主視覺、展覽影片、書籍和影音產品進行主題陳列，讓提供藝文愛好者從多元角度認識藝術家。誠品書店於書展啟動當日，配合於臉書粉絲頁貼文宣傳。

4. 春．響 音樂宴
   江老師自中學時期即熱愛古典音樂，其創作也深受古典音樂影響，許多系列作品以古典音樂曲目命名。由北美館主辦，基金會協辦的「春·響 音樂宴」跨界音樂會活動，透過現場古典音樂會的形式，邀請江老師分享創作與古典音樂的關聯，讓觀眾朋友體驗音樂和視覺藝術的跨界對話。

時間：2020/6/6　14:00、15:30
地點：「江賢二：回顧展」1B 展廳
演出音樂家：鋼琴家吳亞欣、大提琴家高炳坤
活動規劃：每場次 30-40 分鐘，不設座椅，觀眾自由駐足聆賞

時間	活動內容
4 分鐘	音樂家開場演奏 • 巴哈 - C 大調前奏曲
5 分鐘	開場引言、藝術家訪問、曲目介紹
10 分鐘	音樂家第二段演奏 • 孟德爾頌 - 乘著歌聲的翅膀 • 柴可夫斯基 — 如歌的行板
10 分鐘	藝術家及音樂家談話
8 分鐘	音樂家第三段演奏 • 德布西 - 月光、美麗的黃昏
3 分鐘	活動結語

5. 展覽漫遊
時間：2020/4/25 15:00-17:00
活動規劃：線上預約報名，限定 40 人
北美館「展覽漫遊」活動的原型是專家導覽，邀集藝術界與跨領域專家學者，以各自的專長與創意回應展覽，並在可能範圍內作異於傳統的展覽鑑賞或回應與觀眾分享。本次邀請嚴長壽董事長，分享長年與藝術家相處，對其為人處事、創作理念的深入理解，引領觀眾從知己好友的視角感受藝術之美。

(四) 周邊紀念品

1. 江賢二作品紀念選色雄獅軟式短支粉彩
雄獅鉛筆廠股份有限公司為台灣文具及美術用品的龍頭品牌，且長期推動文化藝術，藉由此展基金會主動洽談，結合其產品多元性的優勢，合作開發藝術家作品《金樽/春》紀念選色軟式短支粉彩(24 色)，作為致贈貴賓的禮物，以及社群行銷活動獎項。此合作由藝術家選色，基金會重新設計包裝，雄獅鉛筆廠以成本價(300 套，共新台幣 66,000 元)協助製作。相關文宣列之為「特別感謝」單位。

2. 美術館藝術書店紀念商品
由江賢二藝術文化基金會授權法帝亞有限公司，用於開發 10 款畫卡（明信片）及 3 款海報，北美館亦提供代為裝裱海報的服務。

(五) 藝術家語音導覽：

基金會在建置江賢二藝術園區網站時，即構思錄製作品語音介紹。北美館因考量館內全年度展覽定位及預算，過往僅於台北雙年展等大型展覽錄製語音導覽。經爭取於北美館語音導覽 APP 上架語音導覽內容後，由基金會志工及藝術家合作錄製 13 段作品解說，搭配相關古典音樂，讓觀眾更深度的理解創作意涵與脈絡，同時也豐富觀展的感官體驗。

(六) 貴賓接待

1. 海外策展人邀請

展覽籌備階段即積極邀請香港、新加坡、日本、美國、法國亞洲當代藝術相關策展人來台觀展，並規劃台東藝術交流行程。然而，因 COVID-19 影響，策展人均無法來台，因此於展覽前、中、後，透過 email 分享展場影像紀錄、相關報導、以及寄送展覽專輯等，與其保持友好聯繫。未來也將以藝術家名義分享最新創作及藝術園區進度訊息，期能拓展海外展覽、連結園區與國際藝術機構合作的機會。

2. 貴賓預展

邀請藏家、友好夥伴單位代表於 3/27 開幕記者會後參加貴賓預覽活動，由江老師親自導覽，並致贈展覽手冊及複製版畫，提升貴賓尊榮感，同時透過具影響力的貴賓協助推廣展覽訊息。由於開幕茶會因 COVID-19 影響而取消，基金會改邀請貴賓於 3/28、29 開幕第一個週末蒞臨參觀，嚴董事長和江老師也全天於展場接待貴賓。

3. 團體導覽及貴賓接待

5 月台灣疫情趨緩後，貴賓陸續透過基金會安排，由嚴董事長或江老師親自導覽，5-6 月份共 22 場貴賓團體導覽，單場最多達 80 人。導覽由嚴董事長、江老師開場解說，介紹 1 樓展出作品，再由北美館導覽志工分組導覽。而六月份北美館依中央流行疫情指揮中心同意之「文化場館藝文活動開放辦理原則」，恢復每天 2 場定時導覽。

此外，樂乎計畫及 The American Club Taipei(台北美僑協會)主動提案，於 6/17 舉辦在台國際友人觀展活動，邀請駐外使節、學人、國際學校師生、家長等，包括海地共和國大使館大使夫婦、奧地利商務代表辦事處商務代表、傅爾布萊特計畫(學術交流基金會)執行長、國立故宮博物院前志工團團長等貴賓；此外，六月份賴清德副總統、李永得文化部長亦分別蒞臨觀展。

4. 感恩晚宴

時間：2020/7/3、11 18:00

地點：RAW 餐廳

原訂於開幕記者會當晚舉辦之感恩晚宴，改於展覽閉幕後由江賢二藝術文化基金會主辦(北美館林平館長另於七月舉辦慶功宴，邀請策展人、藝術家、嚴董事長餐敘)。邀請北美館林平館長及團隊、策展人、藏家、藝文界友人、藝術家好友、公益平台團隊，表達藝術家的誠摯感謝，同時也分享江賢二藝術文化園區願景藍圖。

五、執行成果

「江賢二：回顧展」自開幕初期即獲得媒體及民眾廣泛好評，吸引平面、電台、網路各類媒體報導，並且在北美館陸續推出吸引不同族群的精彩展覽（未完成，黃華成、布列松在中國：1948-1949/ 1958），以及公益平台的推廣下，即使疫情衝擊，三個月展期全館仍創下近 12 萬 5 千人次觀展的佳績。

(一) 入館觀展總人次：124,949 人

3/28、29 開展第一個週末，有 1,931 人觀展；此後隨著疫情趨緩、口碑擴散，觀展人次微幅穩定增加。六月份藝文場館取消集會人數限制且展覽進入最後一個月，每週觀展超過一萬人。6/28 閉幕時適逢 4 天端午連假，最後一週達 29,264 人次。展期共有 1,234 人次持 Bring a Friend 紀念票券入場(依回收票根數統計)。

6/9 旺報以「後疫情時代 美術館人潮回溫靠他」為標題，報導北美館二檔展出(江賢二：回顧展、一分鐘台北：歐文・沃姆個展)的族群不同而造就觀展最大值，雖然 1 至 4 月觀展人數相較於去年同時皆呈現下滑，但 5 月份參觀人次逾 3.7 萬人，比去年 5 月的 3.5 萬人多。

此外，透過北美館工作人員及展場志工觀察回饋，本次展覽雖為抽象藝術，但吸引各個年齡層觀眾，其中年輕族群明顯較以往多，分析其原因包括：(1)媒體宣傳類型的多樣化、(2)網路社群行銷活動鼓勵民眾於現場

拍照，發揮網路分享宣傳效益，吸引年輕人觀展、(3)藝術家頻繁於展場與觀眾互動，吸引粉絲多次觀展，並協助推廣。

(二) 媒體報導總計：147 則（不含「微網誌」為 99 則）

類型	則數	媒體單位
紙本新聞	14	• 藝術類媒體：CANS 亞洲藝術新聞、今藝術、典藏今藝術&投資、非畫廊 藝訊、藝術家 • 其他：HOUSE、IW 傢飾、Lexus 車主誌、台新銀行「無限」貴賓誌、旅讀中國、創價新聞、華信機上雜誌、遠見雜誌
電視新聞	10	• TVBS NEWS、E!Studio 藝鏡到底、TTV LIVE 台視直播、TVBS 看板人物、大愛電視臺、中華電視公司、民視快新聞、華視台語新聞雜誌、華視新聞雜誌、藝點新聞 Ai News
網路新聞	76	• 藝術類媒體：art press、CANS 亞洲藝術新聞、典藏 ARTouch、非池中 • 電台：中央廣播電台、愛樂電臺、國立教育廣播電臺、漢聲廣播電台 • 其他：cacao 可口、Hi Net 生活誌、La Vie、LINE TODAY、Match 生活網、MOTTIMES、MUSICO 音樂圈、Shopping Design、Tatler Taiwan、TVBS、大人物、大紀元、大媒體、工商時報、中央社、中時電子報、中華民國博物館學會、中華新聞雲、中嘉新聞、天下文化、天地人文創、文化部新聞、台視新聞、台灣英文新聞、台灣醒報 、民生@報、自立晚報、芋傳媒、居心誌、 欣傳媒、青年日報、城市美學新態度、城市學、科技生活、國藝會、設計王、華視台語新聞雜誌、愛傳媒、新網新聞網、新頭殼 newtalk、經濟日報、臺北文創、遠見雜誌、熟年誌、獨家報導、獨家澎湖報、總統府新聞、聯合新聞網、關鍵評論
微網誌	48	• 藝術類媒體：CANS 亞洲藝術新聞 • 主流媒體：La Vie、Shopping Design、The News Lens 關鍵評論網、Wehouse 建築生活誌、大人物、天下文化、中天新聞台 文茜的世界周報、大愛電視台 立德路 2 號 How ART You、PChome 名人 360、非凡電視台、華視新聞雜誌、誠品書店、

類型	則數	媒體單位
		誠品畫廊、遠見雜誌、公共電視 藝術很有事 • 其他：部落客或意見領袖部落格、臉書貼文

(三) 社群行銷

「江我拍進你畫裡」活動，FB、IG 共 200 多位觀眾上傳逾 500 件攝影作品參加甄選。為感謝觀眾響應，擴大得獎名額，除了首獎維持 2 名，其他兩個獎項各由 10 名增至 14 名，並且贈送所有投稿而未入選的觀眾作品明信片或展覽簽名海報一張。許多觀眾收到獎品後，再次於網路分享感動和感謝，也形成第二次宣傳效果。

觀眾分享截錄（不一定為參加「江我拍進你畫裡」觀眾）：

- 抽像作品好不好看，在於作品能不能帶領觀者進入創作者要給你的狀態，或投射出自我對話的特定情境，形成觀者與作品毫無疑問地站在同一個無法複製的光譜之上，為我稱為「入狀態」。江賢二的作品好看在於，完整的理念，後作用強勁。沒有要擺高姿態，他就靜靜在那邊,你覺得什麼就是什麼。自自然然被吸入去他的世界裡面，久久都出不來。－Kawa W (6/28/IG)
- 對於藝術，我懂的不多，但我確信了解，即便不是藝術家，要每個人在人生不同的階段，能夠有不同的成長與體會，都不是平白得來的。對於藝術家而言，不僅需要先內化自己的內心，再思索如何投射到作品上，同時還希望他人欣賞時也能產生迴響與共鳴。－ 大戶人家の私藏品 (3/28/IG)
- 趕著「江賢二：回顧展」最後一天，我到北美館去朝聖，因作品而震撼。讓我驚訝的是，非常多年輕人來觀賞，我彷彿看見當年因爲說不出來的模糊衝動而非得創作的自己。.....而《金樽/淨化之夜》彷彿月光照向海岸，不只是美景，還有很多掙扎，終如羽翼，在月色中昇華。而這些白色線條，其實是工地建築模板拆卸後的廢材。廢材也有力量，只要我們相信。－Liu Pei-Hsiu (6/28/FB)

(四) 展覽導覽

北美館於開展前安排策展人王嘉驥進行志工培訓講座，而開展首週則由江老師親自帶導覽志工於展場逐一介紹系列作品。然而，因應疫情，北美館於 4-5 月僅受理預約導覽，而自 6 月起則恢復定時導覽服務（週二至週日 10:30、14:30，週六夜 19:00）。

類型	期間	場次	參與人次
預約導覽	4-6 月	172 場	3930 人
親子預約導覽	6/2-28	12 場	135 人
定時導覽	6/2-28	54 場	未統計
無障礙導覽	6/27	1 場	10 人

北美館導覽志工回饋，該展預約導覽出席率相當高，讓志工有更多的服務機會，而江賢二藝術園區 FB 頻繁更新的藝術家及作品故事、江老師經常於展場與觀眾互動，讓志工有許多機會聆聽江老師親自解說，都為志工提供更多分享的素材，以及很大的發揮空間與成就感。

為表達對導覽志工的感謝，江老師也於 6/26 特地安排志工茶敘活動，與嚴董事長和志工交流，並邀請志工未來成為台東藝術園區志工團一員。

(五) 臺北市立美術館語音導覽 APP

語音導覽 5/20 上線後，於展場入口處、展覽手冊放置架，以及透過 Facebook 粉絲專頁推廣，截至展覽結束 APP 新增下載 3,475 人次（ios 系統 2,560 人次；Android 系統 915 人次）。

六、延伸計畫：江賢二藝術園區

江老師旅外 30 年，於 80 年代居住於紐約長島 East Hampton 時，曾構想每年夏天開放自己的畫室給民眾參觀，讓大家有機會和自己一樣被大自然的美所啟發，作為藝術家所能對社會的一個小小貢獻。

2008 年江老師於台東金樽闢建工作室，台東的大自然為他的藝術生命帶來非常大的變化及強大能量，於是他重新燃起打造藝術園區的念頭，希望將當代藝術、建築融入大自然，並計劃每年定時邀請藝術家、作曲家或文學家在此創作。嚴董事長認為，花東原本就具備很多有潛力的在地藝術能量及原住民文化元素，未來園區成立後，將是一國際藝術地標，必然能連結原本就存於花東的每一顆繁星，帶動花東發展成具有國際高度卻又完全展現東海岸特色的藝術新聚落。園區自 2020 年 10 月動工，預計 2023 年開幕。期間，基金會除了參與建築會議，確保工程進度及品質外，亦投入園區營運規劃。

七、活動照片

2020 臺北市立美術館 江賢二：回顧展

1	2
3	4
5	6

1. 江賢二：回顧展 開幕記者會
2. 展覽漫遊：嚴長壽董事長導覽
3. 「江我拍進你畫裡」社群行銷活動
4. 「春·響 音樂宴」跨界交流活動
5. Bring a Friend 紀念票券
6. 誠品書店松菸店主題陳列

Taiwan Connection

一、計畫緣起

Taiwan Connection（以下簡稱 TC）由公益平台嚴長壽董事長與旅美小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監。自 2004 年成立以來，每年邀請海內外傑出音樂家回台舉辦「Taiwan Connection 音樂節」，十餘年來已舉辦上百場演出活動。每一年 TC 音樂節都集結海內外不同樂團，甚至是各家樂團首席同台演出，以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家討論、交流曲目的詮釋方式，共同負擔起音樂的責任，同時也讓台灣音樂家有向國外大師學習的機會。

2017 年 TC 重新出發，公益平台協助音樂節及音樂推廣與各項行政支援，希望 TC 能走向永續發展的途徑。TC 在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生合力號召，邀請許多關懷台灣文化的朋友一起成立「TC 樂友」做為後盾。TC 的初衷是希望音樂家不只在音樂廳，也可以走向偏鄉，讓平時沒有機會接觸古典樂的人也能透過室內樂團的演出學習欣賞古典樂，音樂家也能從中找到自己推廣美好音樂的使命感。2017-2019 年在 TC 樂友和夥伴企業的支持下，TC 小團至 30 所偏鄉學校及 14 個企業演出推廣，也透過 TC 賞樂計畫共贊助 30 間偏鄉小學師生走進音樂廳觀賞正式音樂會演出。

原訂於 2020 年夏天舉辦的「2020 TC 音樂節」及系列活動，因應「COVID-19 」疫情考量而取消舉辦。同時，暫緩上半年度的音樂推廣活動執行，工作重點轉為官網改版。

二、計畫目標

(一) 以 TC Facebook 粉絲頁為平台發展線上音樂推廣模式，持續耕耘 TC 樂迷及品牌。

(二) 在疫情趨緩，確保防疫安全的前提下，於八月重啟校園音樂講堂或企業音樂沙龍，持續實踐 TC 將古典音樂帶到世界各個角落的使命。

(三) 於 10 月中旬完成 TC 官網改版，呈現更豐富而專業的品牌內涵，同時成為讓樂迷更容易親近古典樂的平台。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：Taiwan Connection

(二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、計畫內容

(一) 2020 TC 音樂節因應新型冠狀病毒疫情取消

2020 年是樂聖貝多芬誕辰 250 年，「2020 TC 音樂節」原訂以《命運》為主題舉辦九場演出，包含三場「TC 室內樂團巡演」及六場「TC 第二屆國際室內樂系列」。惟 COVID-19 嚴峻的疫情，不只影響個人健康，更衝擊國際交通、經濟社會與全球的安全， TC 音樂家來自海內外各地，並以觀眾、音樂家以及工作人員的健康安全為首要考量，經過審慎思考後非常遺憾地決定取消。

(二) TC 音樂推廣計畫

上半年度暫緩執行的校園及企業音樂推廣活動，於七月疫情趨緩後，首先重新啟動企業推廣，而校園推廣活動也計畫於九月開學後執行。今年參與的小型室內樂團，除了原有的「森。木管三重奏」、「藝心弦樂四重奏」及「指舞弦樂四重奏」之外，新加入了由「森。木管三重奏」擴編而成的「森。林木管五重奏」參與計畫。相較於木管三重奏，五重奏的組合音色更加多變，期能提供音樂推廣更豐富的體驗。

森。木管三重奏	
成員	雙簧管/ 謝宛臻、單簧管/ 劉凱妮、低音管/ 簡凱玉
曲目	・莫札特：給雙簧管、單簧管與低音管的嬉遊曲，作品 439b ・奧利克：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏(1938) ・湯斯曼：給簧片三重奏的組曲(1949) 堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956)
藝心弦樂四重奏	
成員	小提琴/ 林一忻、胡庭瑄、中提琴/ 蔡弦修、大提琴/ 張琪翊
曲目	・海頓：C 大調弦樂四重奏「皇帝」，作品 76 ・貝多芬：c 小調第四號弦樂四重奏，作品 18 之 4
指舞弦樂四重奏	
成員	小提琴/ 林佳霖、張善昕、 中提琴/ 林倢伃、大提琴/ 韓筠
曲目	・海頓：d 小調弦樂四重奏「五度」，作品 76 ・孟德爾頌：f 小調第六號弦樂四重奏，作品 80
森。林木管五重奏	
成員	雙簧管/ 謝宛臻、單簧管/ 劉凱妮、低音管/ 簡凱玉、 長笛/ 蕭雅心、法國號/ 黃任賢

曲目	・海頓：嬉遊曲 ・堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956) ・亞蓋：五首舞曲小品（1956） ・舒霍夫：嬉遊曲（1927） ・莫札特：第八號嬉遊曲，作品 213

(三) TC 官方網站改版

隨著 2017 復出以來，TC 於音樂節與音樂推廣的耕耘不輟，有鑑於 TC 現有網站由行政團隊自行架設，後台功能不敷使用，無法有效率地更新維護；同時隨著 TC 演出紀錄及推廣計畫日益豐富，未來希望以更專業且具吸引力的網站，作為樂迷親近古典音樂的平台，經評估後於今年開始著手改版計畫。

1. 網站改版目標
   (1) 提供兼具功能、使用便利性與美觀的網頁介面
   (2) 建立英文版頁面，朝向國際化經營
   (3) 完整累積的計畫紀錄與音樂資料庫
   (4) 發展能精確傳達品牌形象的視覺設計

2. 網站架構

五、執行概況

(一) TC 音樂推廣計畫執行場次

2020 年於 1 至 3 月間共舉行 4 場音樂講堂。自 3 月中旬疫情加劇後，考量中央流行疫情指揮中心之建議，暫緩執行音樂推廣活動。俟 7 月疫情趨緩，疾管署放寬集會限制後，始重新啟動推廣邀請。由於時值校園暑假期間，因此推廣對象以樂友企業單位為優先，截至 8 月底，共執行 7 場音樂沙龍/講堂：

日期	場次	演出團隊
1/2	雲林・三和國小	指舞弦樂四重奏
1/2	台中・泰安國小	指舞弦樂四重奏
1/18	台中・磐石會	藝心弦樂四重奏
3/2	花蓮・中誠國小	森。木管三重奏
8/4	台北・雲朗集團	指舞弦樂四重奏
8/4	台北・明門實業	指舞弦樂四重奏
8/9	台北・真如苑佛教會	指舞弦樂四重奏
9/3	台北・信源企業	森。林木管五重奏

(二) TC 官網改版工作時程

經過兩家廠商洽談與評估，主要考量廠商過往網頁設計專案經驗、後台系統開發與客製化功能，最終確認由丰田聯合設計公司承攬。為確保網站成果品質，基金會主要任務包括：網站架構建立、資料盤點、視覺設計定調。中文版網站預計於 10 月中旬正式完成上線。

階段工作	起	迄
合約簽訂日	6/10	
TC - 提案資料、企業資料彙整提供	6/5	6/22
訪談會議：專案進度、設計風格、品牌策略	6/24	
提案作業(丰田)	6/24	7/24
虛擬主機開通與開發網址設定完成	7/27	
提案會議	7/27	
TC - 提供提案修改意見	8/5	
提案稿確認寄回	8/6	
TC - 提供 Final 新網站圖文資料	8/6	8/14

後台系統開發(丰田)	7/28	8/24
後台系統展示(Demo)會議	8/24	
TC 提供版面修改意見、網站內容架構調整彙整	9/11	
網站資料第一批資料輸入	9/14	9/18
教育訓練	9/21	
網站資料第二批輸入(雙方協同作業)與第一批修改	9/22	
網站資料校對/修改	9/26	9/30
行動載具/瀏覽器 RWD 相容性調校	10/12	
DNS 轉址設定、SSL 數位安全憑證啟動	10/13	
繁中網站正式上線	10/15	

(三) 胡乃元錄音小品分享

藉著因疫情而放緩腳步的時機，胡乃元總監整理 30 多年來積累已久的錄音卡帶，經過數位化處理後，於五月底陸續在 TC 臉書發佈和大眾分享。儘管處於不適舉辦音樂會的時刻，TC 希望透過另一種形式，邀請聽眾在樂音抑揚頓挫的世界裡暢遊。

這批錄音重現了多首胡乃元總監演奏的小品，包含 1985 年在比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽複賽時演奏的《卡門幻想曲》，以及易沙意的第三號、第六號小提琴無伴奏奏鳴曲等經典曲目。

曲目名稱	錄音年份
佛瑞：A 大調第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品 13	1985
薩拉沙泰：卡門幻想曲，作品 25	1985
易沙意：E 大調第六號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27	1985
康果爾德：「皮耶候的舞蹈之歌」，選自歌劇《死之城》	2001
赫伯特：圓舞曲	1993
克萊斯勒:「愛之悲」	1988
杜南伊：吉普賽行板	1989
韋尼奧夫斯基：D 大調第一號華麗波蘭舞曲，作品 4	1989
戈達：六首小提琴重奏，作品 18	1988
易沙意：d 小調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27	1989
寧／柯赫昂斯基：兩曲選自《西班牙之歌》	2001

六、參與對象回饋

(一) 音樂講堂｜花蓮縣中城國小學生回饋

「以前只能從網路上看到樂器照片以及音樂家演出的影片，沒想到能夠直接看到演出，像糖果一般的雙簧管音色，讓我覺得好舒服好喜歡。」

「聽到音樂家練習的歷程，以及直接看到他們合奏的默契，讓我覺得能夠有一起玩音樂的夥伴，真的是最棒的事情。 」

(二) 音樂講堂｜雲林縣三和國小活動紀錄

繼 2019 年 8 月 31 日三和國小的師生受邀到臺中國家歌劇院聆聽 TC 室內樂團年度演出，2020 年 1 月 2 日，指舞弦樂四重奏即來到學校與孩子們近距離接觸。

三和國小陳老師用心的把 TC 演出的音樂家和曲目融入日常課程。陳老師表示學習單上的問題，一開始「教的很痛苦」，因為學生對古典音樂太陌生了，然而一次次下來，他們是可以懂的；看似與藝文無關的學習動機，竟也漸漸提升了。

陳老師說：「孩子們很害羞，超級害羞，但不要小看那天的互動，雖然因為文化刺激不夠，表達有限，但是音樂家慢慢的引導，讓孩子們覺得古典音樂並非遙不可及。」活動當天孩子們驚呼不已！因為前不久戶外教育才參觀了奇美博物館，而眼前指舞弦樂四重奏的二把小提琴恰恰都是奇美博物館出借的！

多一份體驗就多一份連結，如同 TC 音樂會上，孩子們說：「那個樂器我們沒看過，好像是音樂課本說過的」；之後再次從課本裡看到時，他們會說：「對對對，這是 TC 有的樂器！」

一位爸爸很謝謝老師帶入這計畫：「我也是這裡畢業的，以前完全沒有這樣的活動。」

陳老師說，教書那麼久，過去幾乎沒遇過這麼願意接受老師教的東西的學生。大人給他們什麼，他們就接受什麼，「很願意讓我們去雕塑」。自從參加 TC 音樂會至今短短四個多月，學生真的可以「往善往美」，她看到「『素養』正是藉著這樣的活動落實到生活。與其一直跟學生說尊重別人，不如體驗；在音樂會展現出該有的禮貌，比講了很多公民道德更有用。」

七、活動照片

Taiwan Connection

1	2
3	4
5	6

1. 音樂講堂：三和國小×指舞弦樂四重奏
2. 音樂沙龍：中城國小×森木管三重奏
3. 音樂沙龍：磐石會×藝心弦樂四重奏
4. 音樂沙龍：明門實業×指舞弦樂四重奏
5. 胡乃元錄音小品 TC 官網提案

支持計畫

Tamorak 阿美族語共學園贊助計畫

一、計畫緣起

2015 年非原住民的阿美族媳婦林淑照（Nga'ayho, Nakaw）於花蓮縣豐濱鄉港口部落創辦 Tamorak 阿美族語共學園，希望經營一個全母語學習環境，讓孩子們能聽、能說祖先的語言，培訓部落的年輕人一起經營母語教育，重視並了解母語是文化傳承的基礎。2018 年 9 月成立台灣 Tamorak 文教協會，以成立社區互助教保中心、建立阿美族國小-高中教育機構為目標，更有計畫地培訓師資、研發分享更多教材出版品，舉辦教學研習工作坊，讓更多有興趣的人一起學習。

為支持台灣 Tamorak 文教協會及 Tamorak 阿美族共學園的永續經營，公益平台文化基金會於 2019 年整合運用童子賢先生捐助之「花東永續發展基金」，2020 年則進一步媒合台中幾位青年企業家社團共同捐助經費，協助 Tamorak 推動教學工作及各項年度計畫，成為藉由語言學習，傳承部落文化與知識的示範機構。

二、計畫目標

(一) 支持台灣 Tamorak 文教協會營運共學園，提供部落孩童全母語學習環境，並朝成立部落教保中心的目標邁進。
(二) 結合華德福教育理念，編寫歌謠、建立課程，累積母語學習教材。
(三) 連結部落文化與生活，號召部落族人進入校園共同教授母語，推動母語教育。

三、主辦單位

(一) 主辦單位：台灣 Tamorak 文教協會
(二) 贊助單位：台中青年企業家社團

四、計畫期程

2020 年 1 月 1 日至 2020 年 12 月 31 日。

五、團隊成員

陳冠宇：台灣 Tamorak 文教協會理事長
林淑照：Tamorak 全母語共學園負責人、教材開發、教師訓練
拉拉・龍女：母語老師及母語教材翻譯指導
林蓮妹：母語老師及母語教材翻譯指導、廚工
劉臻（Sawmah）：幼兒園主帶老師

Uding.Wayang：廚工、母語指導者
以莉・高露：手工組
楊霈妮：一年級老師、教材開發
李姮憓：二年級老師、教材開發

六、參與對象

2020 年暑假開學後，共學園共有學童 17 位，學童年齡分布如下表：

學齡前 (3-6 歲)	國小階段			
	1 年級	2 年級	3 年級	4 年級
5 人	3 人	5 人	3 人	1 人

註 1：2020 年四月幼兒園新增 1 位新生。另有 3 位國中、高中姊姊參與共學園部分課程活動。

註 2：歷年幼兒園畢業生人數：2015 年 2 人、2016 年 4 人、2017 年 3 人、2018 年 2 人、2019 年 4 人、2020 年 3 人（均升上小學部繼續學習）。

七、計畫內容及執行概況

相關經費以維持共學園營運及執行課程活動為主，同時持續結合教學研發歌謠教材。執行內容如下：

(一) 共學園教學

幼兒共學園全阿美族語教育

提供幼兒的全阿美族語環境，奠定孩子尋根的基礎。在語文學習上，根據季節變化歌謠及唸謠，每三週安排一個主題故事，第一週進行阿美族語（聽）加故事書（看），第二週說偶劇故事，第三週則請孩子輪流操偶說故事。每週上課 5 天，課程內容包括：晨圈、故事、自由遊戲，以及副課程：烘焙、溼水彩、散步、手工、蜜蠟。

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
09:00-09:30	自由遊戲及等待				
09:30-10:10	晨圈母語歌謠唸謠及遊戲				
10:10-10:20	早點心水果時間				
10:20-10:50	室內自由遊戲及遊戲中學阿美語				
10:50-11:20 (副課程)	溼水彩	烘焙	散步	手工	蜜蠟
11:20-11:30	遊戲及說故事時間				
11:30-12:15	午餐				
12:30-15:00	午睡				
15:00-15:30	下午點心				

國小共學園

Tamorak 共學園採華德福教育，教師們現已合力規劃國小一至六年級總課程，配合孩子在不同成長階段的能力發展，規劃相應的課程。其中，於每天上午進行的主課程，以三-四週為週期，規劃包含：語文、數學、自然與生活科技、社會、藝術與人文、體育健康及綜合，各知識領域的主題。

目前有一到三年級，在語文課程部分，以阿美族語為主，漢語次之，同時也教英語；在自然與生活科技領域於三年級開設農耕課、建築課；社會及藝術人文領域則在四年級開設地方探究課程，希望孩子可以在這樣的教育過程認識自己的部落文化。

副課程則包含：手工、蜜蠟、陶(泥塑)、烘焙、溼水彩、形線畫、繪畫、音樂、木工、散步、體育、傳統生活。

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:20-08:30	晨間打掃				
08:30-08:40	共同晨圈				
08:40-09:00	各年級個別晨圈				
09:00-10:20	主課程時間				
10:20-10:50	下課時間				
10:50-12:20	副課程時間				
12:20-13:30	午餐				
13:30-15:00	副課程時間(傳統生活課程為主)				
15:00-16:00	副課程時間(傳統生活課程為主				

(二) 節慶活動

Tamorak 共學園結合四個季節分別辦理節慶活動，讓孩子感受四季的變化，並邀請家長一同參與， 2020 年各項慶典活動因受疫情影響，只邀請家長參加。

2020 春季慶典

時間：4 月 11 日

時間	活動	
09:00-11:00	採野菜	母親們協助採集香蕉葉和野花布置戶外餐桌，並協助處理野菜；父親們升起火堆，準備煮石頭火鍋的道具；孩子們協助摘採山蘇野菜。

時間	活動	
10:00-11:00	播種	幼兒園孩子種菜苗，小學部孩子則每人種下一棵樹苗，期待陪伴孩子長成大樹，守護家鄉。
11:00-11:30	煮石頭火鍋	運用散步課所學，從海邊撿回麥飯石，加熱後放入裝了野菜、溪蝦和水的竹筒裡，以瞬間沸騰的水燙熟食物，最後只用鹽巴調味，以品嘗食材的鮮味。在過程中體會大自然的豐富賜予，以及和自然共生的生活智慧。
11:30-12:30	午餐	春天的午餐
12:30-	學習發表	由國中部學姊以母語主持，幼兒園孩子表演兩首晨圈歌謠—阿美族語的毛毛蟲變蝴蝶，以及英語的 Good Morning。（共學園的教材裡除了生活中的強勢語言—中文不刻意學習，偶爾也穿插英文歌和台語，讓孩子習慣語言是多元的。）小學部一年級表演用來記憶羅馬拼音字母和發音的「唸謠」，每個字母後面加上一個阿美族語常用單字，並搭配肢體動作演出；二、三年級則和老師一起表演母語歌謠演唱。

2020 夏季慶典與畢業典禮

時間：7 月 8 日

Micekiw 是「海邊採集貝類」的意思。夏季海水溫度適中，是適合採集的時節。孩子藉由這些活動也學習觀察海浪，這些知識在一次又一次的現場體驗中，慢慢刻在孩子的身體記憶中。七月畢業季節來臨，親師生一起到海邊「拿食物」，為慶典準備食物。

2020 年七月的畢業生共有 5 位，除了 3 位幼兒園的孩子，另有國三和高三各 1 位，這二位大孩子有參與共學園部分課程自學，並擔任戶外教學的助教，因此一起參加畢業典禮。(他們的畢業證書分別來自宜蘭慈心中學和宜蘭縣教育處。)

(三) 自編教材與教師備課

目前共學園針對幼兒課程已經開發出季節生活歌曲唸謠 120 首，12 則阿美族語故事，可每月替換故事教材。

2019 年陸續將故事製做為動畫於網路分享，2020 年新增一則《春天捉迷藏》動畫歌謠，由藝術家阿緹蓉指導繪圖，共學園的國、高中三個孩子繪圖，由以莉·高露演唱。

而在國小共學園課程開發上，則持續探討阿美族語自然故事、羅馬拼音字母教材教法、運用阿美族語的數學教學、季節性生活如何運用阿美族語在教學上、傳統阿美族語歌曲及創作歌曲融入教學。

2020 年暑假暑假第一週老師們即展開共備，討論教案的執行及改進，並邀請家長及部落族人共同討論阿美族語課程，希望母語課程可以有步驟，按照孩子的發展設計適合的課程：

年段	學習主題及目標
一年級	羅馬拼音字母：用有趣的課文教孩子學會所有字母。
二年級	阿美語動物寓言故事：孩子可以用阿美語聽、寫出故事。
三年級	阿美族創世紀神話：孩子做出自己的阿美語創世紀讀本。
四年級	認識部落八大年齡階級由來以及氏族戰爭的故事。
五年級	介紹大港口（cepo）事件，以及近代阿美族與其他族群的相遇，理解過去，了解現代原住民的現狀。
六年級	認識台灣其他原住民，台灣與南島文明。

二、三年級的說故事課程，最初是邀請頭目或者老錄製影片，然而若能邀請部落族人參與課程說故事，對共學園孩子而言是最理想的學習，因此，回應目前導師們的阿美族語還不夠扎實的困境，2020 年邀請部落的 Faki（阿美族語，長輩、叔伯的意思）親自說故事。孩子聽完故事後製作阿美族語讀本。這樣的課程規劃讓孩子到五年級都可以使用全阿美語，並能講述屬於自己的歷史。而身為返鄉族人或漢人的導師們也能在過程中跟著學習。

八、參與者回饋

家長 Pinian 的分享：

在 Tamorak 共學園主要使用阿美族語，而訪客可以使用除了中文以外的任何語言交談。…反觀在 Tamorak 母語共學園學習的孩子，自在地說著阿美族語、閩南語、初階英語，即使不會說，也會努力拼湊出想表達的意思。孩子對空間遊戲的運用極具創造力，例如在裝穀物的大麻布袋上、在簡易紮在樹幹的遊樂器材間、在樹上爬上爬下，玩得不亦樂乎。他們可以在這些遊戲中學習保護自己，避免環境中的危險。而這些創造力深深影響日後各項能力的發展。

— 家長 Pinian（卑南族），編寫材料來自 Tamorak 三月份電子報

部落族人 Anu Kaliting 的分享：

每年都受邀參加 Tamorak 族語共學園的畢業典禮，每年都有不同的感動。當我聽到高三的 Atomo 完全用母語講述她的學習過程與未來方向後，我內心不自主的感動。曾幾何時，Panagcah（阿美族語，人或同族的意思）的語言在當今的教育體系裡能被好好使用啊....看著這些孩子們，我知道他們未來要面對很多母語與母體以外的世界，但我不擔心，只希望他們自信的學習著。

─ Anu Kaliting Sadiponga（港口部落阿美族歌手），編寫材料來自 Anu Kaliting 臉書分享

TAMORAK 阿美族共學園

簡介影片：

Facebook 粉絲頁：

九、活動照片

TAMORAK 阿美族共學園贊助計畫

1	2
3	4
5	6

1. 在 TAMORAK 共學園裡，歡迎講中文以外的各種語言。
2. 幼兒園散步課於項鍊海岸工作室。
3. 三年級農耕課。
4. 三年級建築課。
5. 畢業典禮上，部落耆老給予高中生及國中生深深的祝福。
6. 暑假一開始，共學園邀請家長、族人共同備課。

執　行　長　蔡慈懿

執行團隊　尹　熙、石祐禎、朱敏慈、江麗梅、江念慈、林佳慧、林玫君、林靜子、范希平、張裴雯
曹詠婷、陳昱樺、陳琦玓、黃惠娟、楊文昕、劉峰齊、蔡忠霖、蔡郁玟、蔣錫甯、嚴心嚀

台北辦公室　100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號
電　　話　02-23213313
傳　　真　02-23215552

台東辦公室　950 台東市中興路二段 366 巷 36 號
電　　話　089-221991
傳　　真　089-222586

公益平台文化基金會

公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw

The Alliance
Cultural Foundation
International (ACFI)
www.acfus.org

均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw

公益平台基金會是由

共同贊助