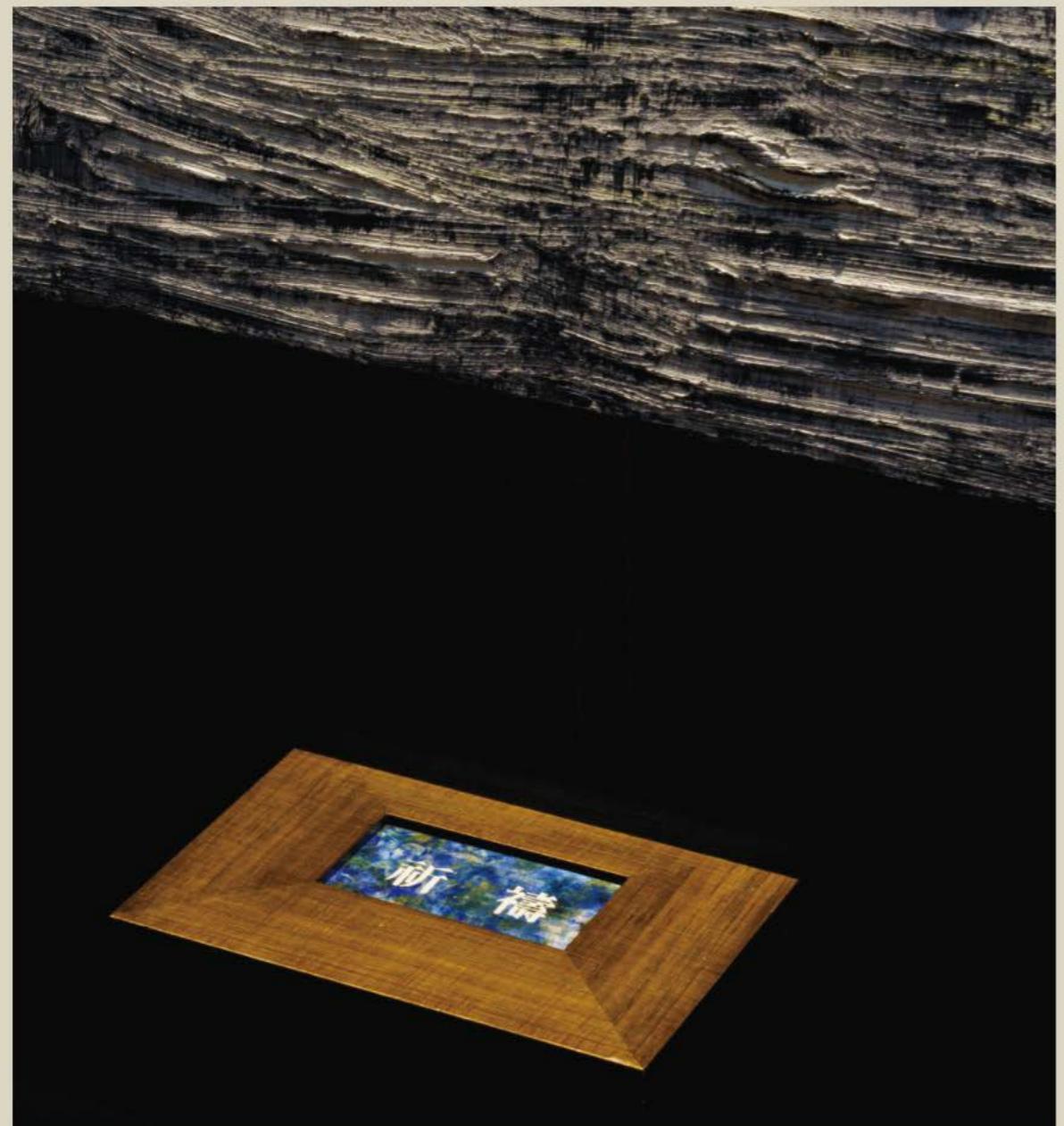


公益平臺

2020 公益平台暨均一國際教育實驗學校年報

成 果 落 實 · 撼 動 人 心



目錄 CONTENTS

董事長的話	02	均一國際教育實驗學校	45
		國小部 華德福教育	46
藝文推廣	04	國中部 數學領域課程	48
江賢二藝術推廣	06	高中部 運動健護實驗課程	49
Taiwan Connection	12	高中部 創意學群實驗課程	50
攝影深耕計畫：新北宜蘭地區	14	生命探索特色課程	56
		高中部 社會見習計畫	58
花東永續	17	均一明門藝文中心	60
雙濱旅遊發展平台	18	偏鄉教育種子培育計畫	62
花東永續共學群計畫	20	創新留學教育計畫	64
Tamorak 阿美族共學園計畫	22	H2HxJunyi English Camp	66
夏威夷暢百翰大學亞洲經理人計畫	24		
		公益投資人	69
主題營隊	27	公益平台董事、顧問、主要贊助夥伴	70
花東青少年合唱音樂營	28	均一學校董事、顧問、主要贊助夥伴	72
花東英語悅讀計畫	32	The Alliance Cultural Foundation International Board Members	73
果實藝術創作營	34	公益平台年度大事記	74
		均一學校年度大事記	75
創新教師社群	37	特別感謝	76
學思達	38		
初任教師志業導入輔導暨知能研習	42		



封面作品

江賢二 | Paul Chiang
祈禱 | Pray
油彩、畫布 | Oil on Canvas
262 x 134 cm (局部), 2020

藝術家江賢二 2020 年新作《祈禱》重回封窗作畫時期的灰黑色調與濃厚肌理風格，畫作下方的「祈禱」二字，反映藝術家對當今全球嚴峻疫情的關懷與內在祈願。

升級的教育 讓世界走向更和平的未來

給親愛的台灣未來希望投資者：

2020 年全球受新型冠狀病毒肺炎 (COVID-19) 肆虐，無論在經濟、教育、醫療、政治都面臨極大的挑戰。台灣很幸運，疫情的影響相對較其他國家輕微一些。疫情帶來國旅熱，也讓大家看到台灣旅遊還有更多可能性。越是國際化的時代，越是要呈現在地的精神與能量，公益平台過去三年進行「雙濱旅遊發展平台」計畫，整合這兩地的資源並重新包裝，透過培力及促進業者對話，設計文化體驗遊程，結合餐廳與民宿，讓業者形成互惠的合作，藉由分享與體驗生活日常，讓旅人深度了解在地文化內涵，旅遊成為多元、有活力的文化表現，呈現互相尊重的生活文明。雖在疫情期間，這兩個交通不方便的秘境，已成了熱門的旅地。

78 歲的抽象藝術家江賢二旅居紐約、巴黎 30 年，12 年前定居金樽。2020 年三月於臺北市立美術館舉辦回顧展，展期三個月吸引近 125,000 觀展人次，得到跨年齡層群眾的熱烈迴響，最後一週甚至湧進 30,000 人次，堪稱疫情間全台觀展人數最多的展覽。我們很榮幸參與它的宣傳與推廣。此外，江老師大愛捐出自己位於金樽的工作室用地，希望規劃成世界級的美術館——「江賢二藝術園區」。花東原本就具備很多有潛力的在地藝術元素，三年後藝術園區的成立將與跨過海岸山脈的池上穀倉藝術館兩

相呼應，未來的花東文化之旅將可由花蓮沿著縱谷線南行，經池上到台東市，甚至到知本、南迴；或者一路沿著海岸線北上，經過加路蘭、都蘭、金樽、成功、長濱，「江賢二藝術園區」將扮演串連花東潛在藝術能量的重要支點。而未來兩年，公益平台將協助其軟體的規劃與執行。

除了江賢二老師的藝術推廣之外，公益平台過去三年也以行政支持胡乃元老師的 Taiwan Connection 古典樂推廣。雖然 2020 年音樂節為避免海外音樂家因不可預期的旅行風險而暫停，當八月份疫情稍緩，由 TC 音樂家組成的四個小團的腳步並不停歇，持續進入偏鄉學校和企業舉辦音樂沙龍，希望讓平時不易接觸古典樂的聽眾能開啟對於古典音樂的認識，學習欣賞古典樂，豐富生活。

有人形容公益平台像是公益機構的孵化器，協助有理想的人發揮更大的社會影響力。過去四年半我們一直支持學思達創辦人張輝誠老師及其教學社群推廣理念，2020 年八月「學思達教育基金會」成立，年輕的執行長即為公益平台長期培養的專案負責人。目前，學思達教師社群已遍及兩岸三地與馬來西亞、新加坡等華語地區，輝誠老師也在 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 的支持下，

二度到美西與華語老師分享學思達教學法。未來公益平台將轉為顧問角色，在學思達需要時，持續予以協助。

在全台師資培育方面，公益平台連續第四年投入教育部「初任教師志業導入輔導暨知能研習」計畫，原本公益平台於去年已逐步將執行工作交棒給彰師大團隊，完成階段性任務，然而 2020 年因疫情爆發，教育部將培訓課程線上化，為建立適當的線上學習模式，公益平台決定持續參與，與彰師大團隊共同規劃線上研習課程，也藉此契機錄製共學群培訓影片，做為日後培訓的標準教材，亦推動共輔員的「分層培訓」，邀請資深共輔員擔任種子講師，肩負起北、中、南三區新血招募和培訓工作，擴大影響力。

教育上我們耕耘最深的是落實教育平權的台東均一國際教育實驗學校，接管均一學校 9 年以來，「偏鄉教育種子培育計畫」已經支持了 164 位獎助生，其中約八成來自花東、蘭嶼及屏東。均一課程規劃升級基礎公民教育，培養學生國際觀及思辨能力，期待每一位均一學生在擁有自由前，先學習自律、學會獨立思考，不被海量紛雜訊息的網路載體所左右，亦不被外界現象駕馭。兩年前，均一高中部回應教育部 108 課綱，發展創意學群實驗課程——當代藝術、國際餐旅、綠能建築，讓學生透過自我認識和動手做，培養「做人」、「生活」、「做事」的能力，引進優秀業師，引導學生真實經驗這些專業領域的學習，基金會夥伴也與均一學校老師從無到有共同規劃課程架構，跨領域參與，結合其學科理論與創意學群的實務。越是資源不足地方的孩子，越需要國際化當推手，為家鄉的未來擴展出更多的可能，我們為學生儲備「換道超車」的能力，2018 年第一屆高中生畢業至今，共有 11 位畢業生與在校生赴海

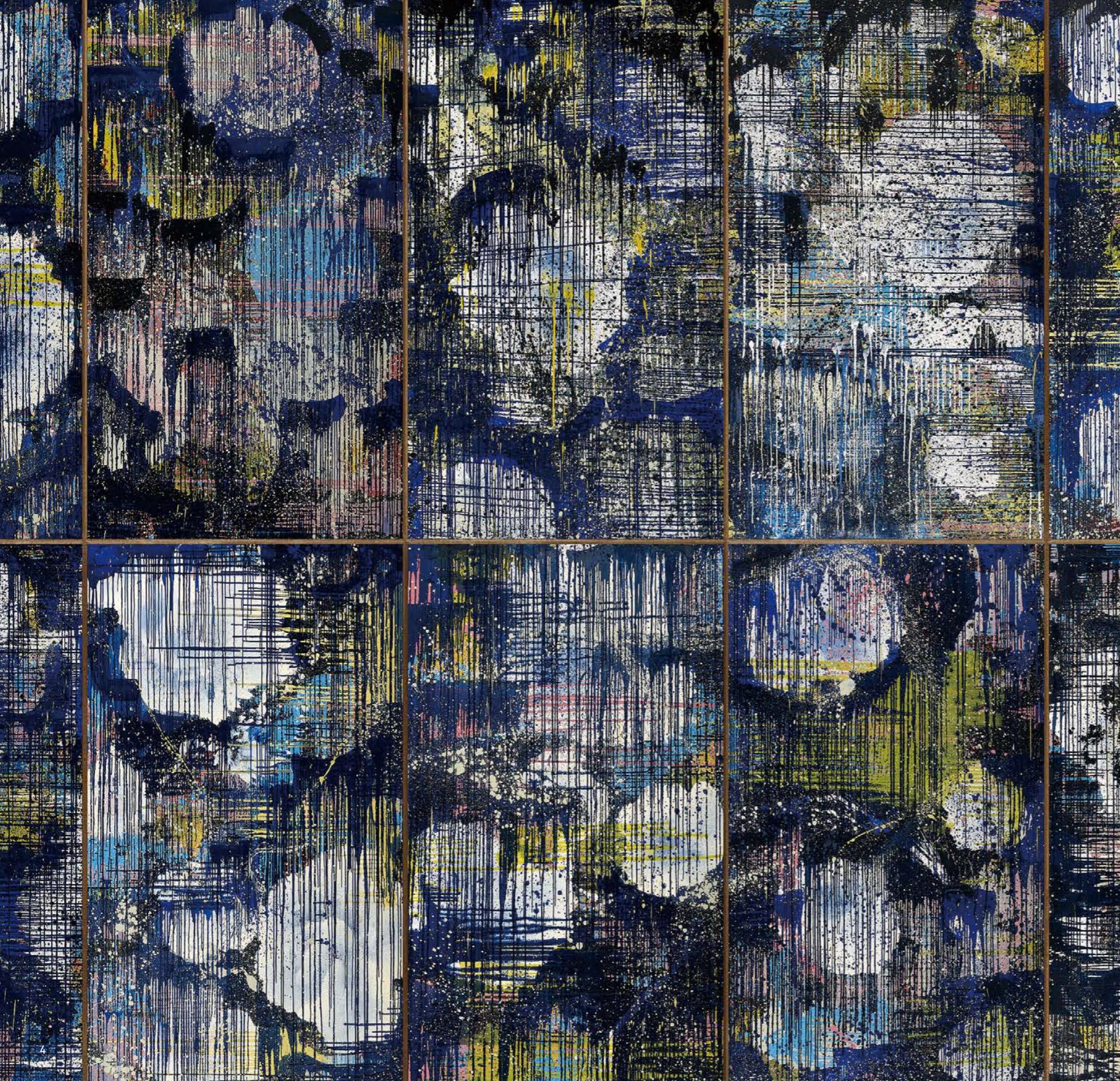
外就讀 Community College 或 UWC (United World Colleges)，其他學生也多透過特殊選才或個人申請大學，帶著均一給他們的養份，持續探索天賦。

中學是青少年人格發展的重要階段。近年來我們發現教育現場日益嚴重的青年憂鬱症問題。過去一年台大諮詢中心諮詢人次破萬，東吳大學、師大諮詢中心每週釋出一、兩百個小時諮詢時段，都預約秒殺。根據統計，近年全台自殺通報中，青年比例提高，15 至 24 歲上升幅度最大。青少年在最燦爛的年華殞落，是最心痛的損失。目前台灣學校系統以三級防治模式，由輔導室來協助處理青少年心理輔導問題，然而學校輔導老師資源普遍不足，專業諮詢的時間不夠。事實上，在轉介至專業機構之前，第一道防線應該是教學現場的一般老師和家長，公益平台 2021 年將推出「傾聽者計畫」，從學校開始，培訓老師具備基本的傾聽、陪伴知能及心理問題偵測能力，發展一套化繁為簡，能廣為推廣的模式，在校園形成第一線安全網。

當前的世界，在疫情發生前就已經互相孤立彼此，過去人類最起碼還尊重表象上的利他，把隱性的利己收斂在內心，現在卻肆無忌憚地暴露出人性的弱點，只求利己不顧利他，我想疫情只是壓垮人類互信最後的一根稻草而已。世界景氣如此，公益平台尚能有您以及許多大天使有形無形的支持，再次致上我們深深的感謝。從台灣偏鄉教育做起，希望我們今日所做的，能對台灣社會起到一點示範作用。

公益平台文化基金會
董事長

張長壽



文明社會的建立始於人文素養的養成。我們培養孩子對藝術的欣賞、對美的喜愛，隨著音樂沉澱內在的躁動，學習讓心情沉靜放鬆，這將是他們一輩子最重要的資產。

2011 年，公益平台啟動由林錫銘老師發起的「孩子的另一扇眼睛」攝影深耕課程，串連志工，開啟孩子觀察的眼，用相機記錄生活與家園，該計畫多年來不斷長出新的生命力；2016 年起，公益平台協助音樂家胡乃元籌辦 Taiwan Connection 音樂節，邀請海內外傑出音樂家每年聚首一次，在台演出，同時走入偏鄉學校和企業推廣古典音樂。2020 年，公益平台協助藝術家江賢二推廣其風格多元的作品，並行政支持籌辦中的江賢二藝術園區。

面對如此有心的一群文化耕耘者，公益平台自許成為幕後小小的推手，連結基金會網絡，共同推動台灣走向文明的生活。

金樽 / 冬 | Jinzun / Winter
油彩、複合媒材 | Oil, Mixed Media
420x720 cm (局部), 2019

江賢二藝術推廣

江賢二：回顧展 國際級藝術饗宴

2020年3月28日至6月28日，臺北市立美術館主辦「江賢二：回顧展」，這是江賢二老師至今創作生涯中，最大型、也最完整的展覽。三個月的展期共吸引近125,000人次參觀，創下疫情期间藝術家個展的紀錄。江老師創作不懈，作品風格多元，具有普世性的精神與美感。公益平台連結基金會網絡，協助將回顧展推廣給不同的族群；籌辦中的「江賢二藝術園區」，公益平台也將以行政專業全力支持。

「江賢二：回顧展」由臺北市立美術館主辦，公益平台協力推廣



對內在和藝術的極致追求

回顧展由王嘉驥策展人梳理江老師各階段生命經驗和創作脈絡，「熟能生巧是藝術的致命傷」，江老師為了維持創作的敏銳度，幾乎每五、六年就變換一個新系列，創作 50 多年來累積了可觀的作品。此次展覽精選超過 200 件經典作品，包含向藏家借展，難得一見的作品，以及尚未發表的新作。

江老師自就讀國立臺灣師範大學美術系時期，即開始抽象繪畫創作之路。1967 年前往巴黎，翌年轉赴紐約，此後旅居海外 30 年。江老師形容那 30 年是掙扎和孤獨的，他自外於百家爭

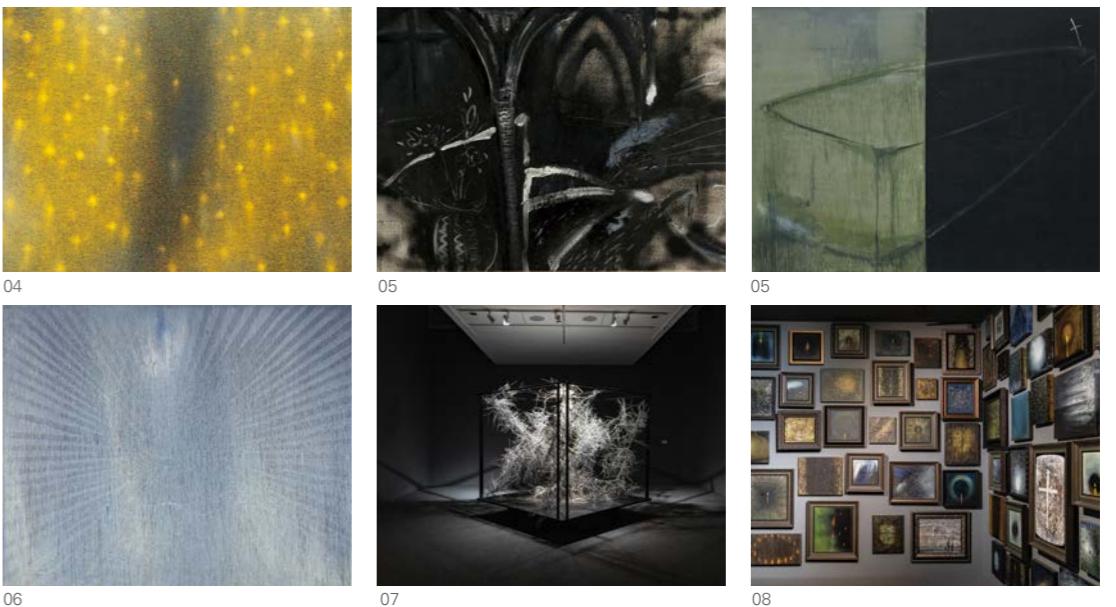
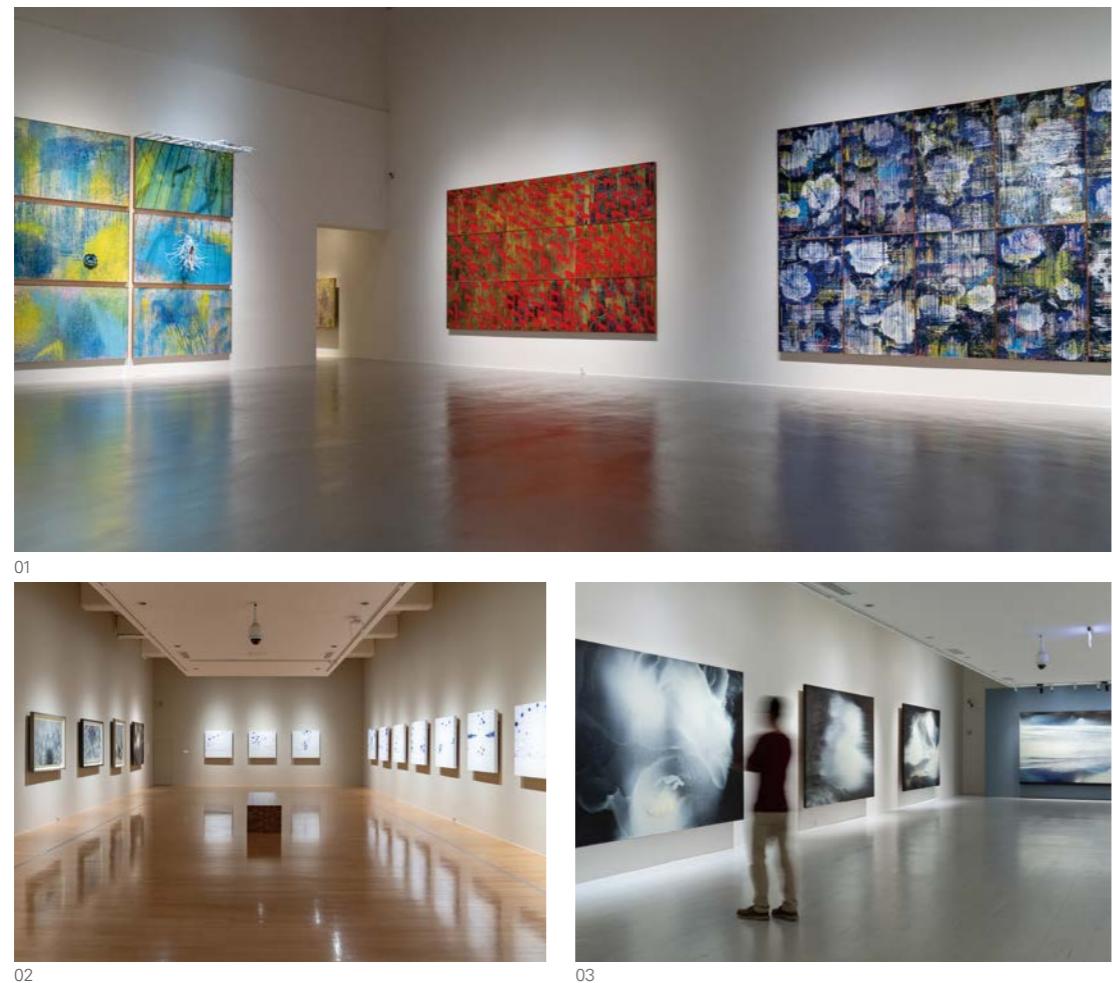
鳴的藝術圈，封窗作畫，專注於對藝術的極致追求。早期的作品幾乎全是灰黑色調，而油彩濃厚的肌理也反映其苦澀的生活和內在。直到 1982 年創作出《巴黎聖母院》系列，他才肯定藝術是自己可以走的一條路。1998 年，江老師因年邁的父親而返台定居，陸續完成了《百年廟》、《銀湖》等具代表性的系列作品。2008 年遷居台東後，受到大自然的啟發，一輩子關窗作畫的他，在台東的作品融入了大地中繽紛的色彩，無論是創作材料、方法和用色都與以往截然不同，也反映了藝術家豁然開朗的心境。

策展人以回溯的時序，引領觀眾走入江老師的

藝術世界。北美館一樓展示定居台東後的作品，其中江老師特別為挑高 10 公尺的主要展間創作全新的《金樽》系列，展現台東畫室所在地——金樽的四季。前往二樓，時序逐漸遞減，從返台十年到紐約、巴黎時期的作品。作品色彩彷彿被抽離一般轉為深沉，呈現藝術家內在和創作的轉折。最後一個展間，除了早期作品之外，江老師特意安排了以鐵絲為媒材、搭配馬勒第五號交響曲第四樂章的《金樽 / 淨化之夜》立體裝置作品，與學生時期創作的《尋》與《茫》作品相呼應。這兩件已因颱風而損毀的早期作品，有著碩大而空洞的人臉，嘴唇上和畫作滿是釘痕與縫線，是江老師年少時對大環境和心

境的寫照，而《金樽 / 淨化之夜》作品便是藝術家累積一生的經驗後，將《尋》與《茫》用更成熟的立體雕塑方式呈現。江老師說：「我希望觀眾和我一起經歷了早期創作的悲傷與苦悶。在展覽結束以前，又回到我的創作初衷。這件作品，讓我回到了創作的原點。」

此外，江老師特別鍾愛親手佈置的「冥想空間」展間。這個小展間共展出 70 多件八〇年代迄今陸續創作，卻從未展出的小品。江老師說：「創作是一件非常私密的事情，看著這些作品，感覺就像是慢慢翻自己以前的日記。」



- 01 《金樽》由春、夏、秋、冬四幅畫作組成，多元媒材全部來自生活環境中的元素
- 02 《德布西－鍵盤》反映年過七十後，對音樂與視覺藝術隨心所欲的轉化
- 03 《銀湖》以面對創作絕境的意念，在壯闊或寧靜的畫面中，達到畢生追求的藝術精神高峰
- 04 《百年廟》系列融合東方文化和西方技法，自故鄉元素提取出跨地域性的普世美感
- 05 《巴黎聖母院》、《遠方之死》是首度自我肯定之作，傳達出不同於西方極簡思維的人文溫度
- 06 《淨化之夜》最初的靈感源於荀白克同名樂曲，其後成為一生的創作命題
- 07 《金樽 / 淨化之夜》運用台東畫室擴建為藝術園區時，工地板模拆除下來的鐵絲，佈建成 2 公尺見方的立體作品
- 08 冥想空間 展出 70 多件八〇年代迄今陸續創作，從未展出的小品



建築融入自然美景的念頭，並希望供不同領域的創作者在此駐村。

經過多年的醞釀，「江賢二藝術園區」終於啟動建造。藝術園區新擴建的建築群主要以江老師在 2007 年所創作的鋼雕作品《13.5 坪》為原型，委託德國林友寒建築師事務所、台灣清水建築工坊廖明彬董事長，以及台東黃文榮建築師共同協作整合，加上嚴董事長帶領公益平台夥伴的支持，以創意溝通的文化平台為定位，共同集思廣義，預計以二至三年的時間完成，對外開放。

藝術園區除了作為江賢二藝術推廣的基地外，更以帶動花東走向國際為使命。花東原本就有著豐富多元的藝術元素，以及原住民族群的傳統文化、歌謡及舞蹈元素，有十足潛力能夠發展成具有國際高度，卻又完全展現東海岸特色的藝術新聚落。而位於海岸線金樽的「江賢二藝術園區」，與跨過海岸山脈的池上藝術村，正好兩相呼應，花東成為國際知名的藝術節地標，必將指日可待。

公益平台幕後支持 開啟與觀眾的對話

展覽舉辦之初，許多民眾對於江賢二並不熟悉。為了提供親近江老師藝術創作的多重視角，公益平台投入一系列的推廣工作。除了開設官網及社群粉絲頁、接待貴賓導覽；也推出「Bring a Friend 紀念票券」，鼓勵觀眾邀親友同行或回流參觀；而引起最大迴響的，則是網路互動活動「江我拍進你畫裡」。

這項活動邀請觀眾發揮穿搭巧思，到展場與作品合照。由於江老師的創作風格多元，從黑灰白到眾彩繽紛，從孤寂到奔放，許多人找到有感的作品，用心準備服裝，讓自己與畫作一同入鏡，共吸引超過 500 件攝影投稿，照片在社群網路上分享擴散，成功吸引年輕觀眾入館參觀。

配合防疫措施，展覽初期北美館暫停了各項導覽和教育推廣活動，為了讓觀眾在欣賞抽象藝術時，能更深度地與藝術家產生交流，公益平台邀請志工和江老師合作錄製語音導覽，襯上與各系列作品內涵相關的古典音樂，提供觀眾觀展多重感知的體驗。江老師熱愛古典音樂，他的創作也深受古典音樂影響，以此為發想的

「春·響音樂宴」邀請鋼琴家吳亞欣與大提琴家高炳坤演出，於疫情稍緩時，讓觀眾在展間內體驗了一場藝術跨界交流的小型音樂會。

此外，結識江老師多年的嚴董事長也擔任「展覽漫遊」講者，他形容江老師：可以一點都不減少對藝術的執著、堅持，但在為人處世上，又極為寬厚大度。當導覽隊伍在江老師為

2001 年美國九一一恐攻事件有感而作的《對永恆的冥想 01-01》前停駐時，嚴董事長描述畫作上直接以中、英文寫著慈悲、尊重、同情、和諧……，反映出江老師對社會的關懷，「在疫情蔓延全球的此時，這件 20 年前的作品何嘗不是今日我們面對嚴重疫情的祈願。」

江賢二藝術園區 一個進行中的計畫

八〇年代，江老師住在紐約長島臨大西洋的 East Hampton，當時他便構想每年夏天開放自己的畫室，讓民眾有機會和自己一樣被大自然的美所啟發，也作為藝術家對社會的小小貢獻。然而這項計畫因為返台長住而暫時擱下，直到 2008 年江老師遷居台東金樽，大自然注入的豐沛靈感，讓他重新燃起打造一處園區，將藝術、

江賢二：回顧展

- 參觀人次
124,949 人
- 各類媒體報導
147 則
- 「江我拍進你畫裡」活動
共 200 多位觀眾，逾 500 件作品參與
- 語音導覽
2020/5/20 上線，APP 下載次數新增 3,475 次

| 特別感謝臺北市立美術館、王嘉麟策展人、23 位借展的藏家、藝術和媒體領域的朋友、臺北市立美術館和公益平台的志工，以及每一位觀眾

Taiwan Connection

以音樂饗宴開啟生活美學之窗

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台負責活動籌備及音樂推廣計畫執行
特別感謝 TC 樂友會支持



2020 年對全世界的表演藝術工作者而言是非常挑戰的一年。年初隨著疫情在世界各地愈發嚴峻，長途旅行與演出行程安排存在諸多疑慮與風險，這讓音樂家來自海內外、每年聚首一次的 TC 陷入極為兩難的抉擇。最終 TC 宣布取消今年音樂節活動。

為了不讓音樂推廣計畫中斷，TC 總監胡乃元老師特別將卡帶錄音數位化，精選 11 首樂曲，與愛樂朋友分享。這些錄音重現胡老師 30 多年來演奏的小品，包含 1985 年他在比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽複賽時演奏的《卡門幻想曲》，以及易沙意的第三號、第六號小提琴無伴奏奏鳴曲等經典曲目。疫情間，TC 官網也完成改版，希望以更專業且具吸引力的網站，作為樂迷親近古典音樂的平台。

由於國內疫情防控得宜，TC 七月重新啟動企業音樂沙龍，九月份開始 TC 校園音樂推廣；截至年底共舉辦 17 場。參與演出的小型室內樂團隊除了原有的三個團隊：森。木管三重奏、藝心弦樂四重奏以及指舞弦樂四重奏之外，新加入了由森。木管三重奏擴編而成的森。林木管五重奏參與，多了長笛與法國號的五重奏編制，音色更加豐富。



室內樂原本就是作曲家為了與朋友分享而演出的音樂形式，沒有了舞台的藩籬，更多的互動讓音樂家與聽眾有更多來自音樂、深入到心靈的對話。TC 一連舉辦的八場企業音樂沙龍，近距離的演出讓企業員工直接感受到音樂家跟著樂音調節呼吸與肢體的自然律動，在自在享受音樂的同時，也從工作壓力中獲得轉換。藝心弦樂四重奏團長林一忻分享，音樂沙龍對於音樂家而言，最為挑戰的是各種空間的限制，無論演出場地是在企業的大廳、交誼廳，甚至是產品展示空間，「為了把樂團所準備的音樂好好發揮出來，克服不一樣的場地狀況對音樂家來說是非常重要的學習。」此外，音樂家們也需要解決表演現場的突發狀況，一次團員在演出前幾個小時提前生產，樂團只好臨時找人彩排、演出；還有一次音樂家在演奏中斷弦，在等待換弦的過程中，音樂家們得拿起麥克風，鎮定地與觀眾互動……。胡老師說，「每一次音樂沙龍，除了要在演奏做足準備之外，身為音樂的傳譯者，音樂家也在一次的過程中練習、精進技術。」

今年胡老師也趁返台的時間，兩度拜訪位於南投的「親愛愛樂弦樂團」。一次舉辦大師班，第二次則邀請中提琴家李捷琦一起，分別給予學生中、小提琴個人課。八年前胡老師與李捷琦曾前往南投山上仁愛鄉的親愛國小，當時指導的學生，現在已經進步神速。2019 年親愛愛樂在南投中興新村成立實驗中學，以音樂、藝



術為特色課程，同時培育孩子生活的技能，平時學生要自行打理三餐，也開發茶葉蛋、香腸、雞蛋糕與簡餐為自己籌募經費。在外求學的大孩子，週末時會結伴回到學校，照顧低年級孩子學習。看見學生對於音樂一如既往的熱忱，胡老師表示，教學的喜悅莫過於此了。未來，TC 將繼續連結大師資源，期盼能帶給這群愛樂學子更多養份。

目前，TC 已著手規劃「2021 TC 音樂節」，同時積極籌備 2019 音樂節的 CD 出版計畫。幾位原本在美國幾所不同的音樂學院就學的優秀學生，在亂世中迅速編列成軍，也將利用這段停留台灣的時間，投入音樂推廣計畫。雖然仍未見疫情的盡頭，TC 將音樂的美好傳遞到各個角落的意念不減，TC 將備足能量，持續未竟的樂章。

Taiwan Connection

- 創立 2004 年
- 音樂總監 胡乃元
- TC 樂友 由會長施振榮先生、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 24 位企業家組成，共同支持 TC 音樂節及音樂推廣計畫
- TC 官網 www.tc-chambermusic.org

攝影深耕計畫：新北宜蘭地區

「拾光・照明」的練習曲

本計畫由文暉教育基金會贊助

文 | 徐振傑



「孩子的另一扇眼睛——校園攝影深耕計畫」源起於 2011 年聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想，公益平台發起的二手數位相機募集活動。經過五年與志工們在花東學校進行攝影深耕課程，2017 年又於新北地區六所學校優化該計畫。2019 年文暉教育基金會接棒，由新北地區攝影志工徐振傑擔任專案負責人，新拓展新北及宜蘭地區六所學校，希望透過美學教育、累積教案、經驗傳承等，讓學校未來能將攝影做為教學的工具，豐富學生的學習。

參加此計畫的新北瑞濱國小校長李瑩映分享，「每個小孩拿作品給志工老師看時，就是一種期待的眼神。當志工老師『哇！』地給予稱讚的時候，孩子的眼神就像發亮一樣『啪！』地

的一聲，那個自信心又增加了一點，知道原來我可以！」這對於學生的學習是一種良性循環，也呼應教育部 108 課綱與素養教育。這幾年持續調整的課程安排已經從過去教孩子使用相機功能的「單元式」課程邁向結合美術、語文、自然生態、社會等學科的「主題式教學」。

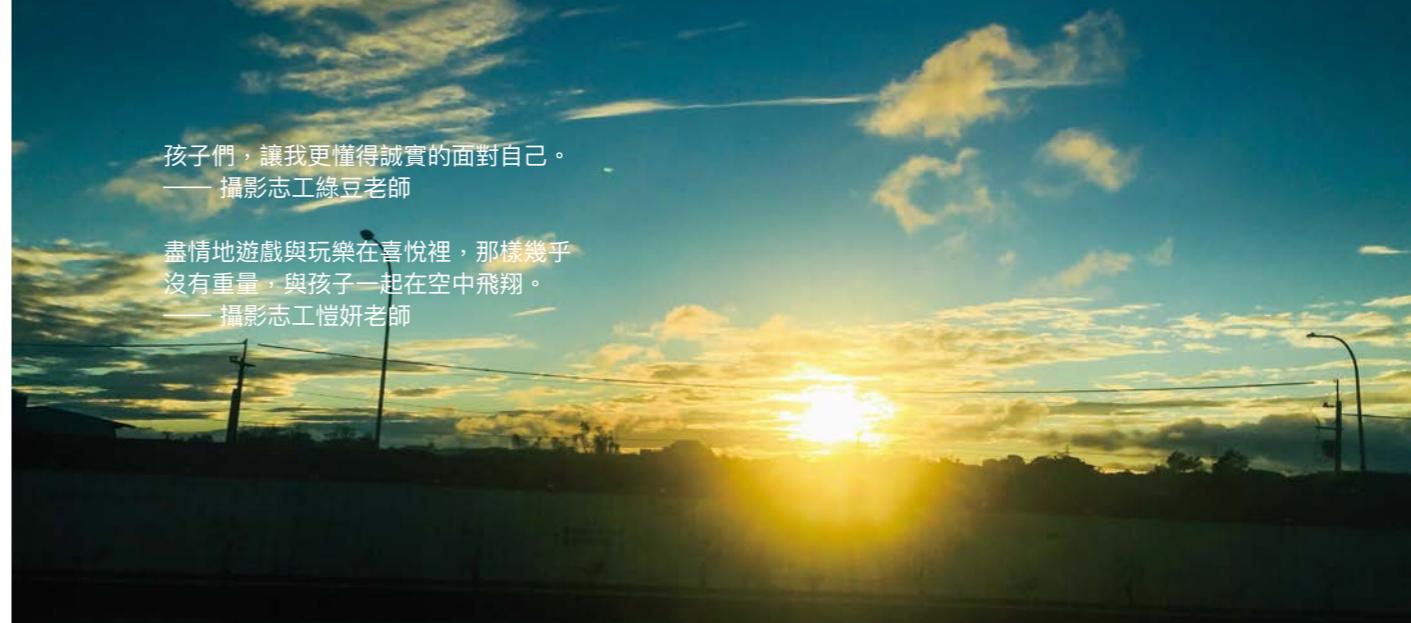
新北民義國小校長徐福海說：「一些孩子已經養成隨手拍的習慣，用相機記錄生活。懂得感恩的孩子自然會對於未來的生活或學習狀況有遞移效果，他們會懂得珍惜。而這些也許都是攝影課程潛移默化帶給他們的。」瑞濱國小攝影班的班導曾程民老師也分享：「前陣子畢業旅行的車上，大家都睡著了，唯有一位孩子看到了車窗外的美麗夕陽，當她大聲喊著：『好美喔！』並立

孩子們，讓我更懂得誠實的面對自己。

——攝影志工綠豆老師

盡情地遊戲與玩樂在喜悅裡，那樣幾乎沒有重量，與孩子一起在空中飛翔。

——攝影志工愷妍老師



刻拿出相機來拍時，其他同學也都醒來，跟著拍起夕陽照片。我覺得這就是攝影課最寶貴的地方，讓攝影能力進入日常生活裡，懂得欣賞美麗的事物並將它記錄下來。」

攝影是主角，也是個很好的配角。攝影這個「觸媒」如何誘發孩子喜歡上其他科目或增加其自信？最明顯的例子就是土敏國小，由攝影結合詩作而發展出的攝影詩課程。這樣的學習也呼應教育部推出的 12 年國教跨領域學習的目標。導師沈玉敏不僅在攝影課教他們以照片入詩，還額外帶著孩子創作了許多作品，一次他們去台泥復育區拍攝，完成了復育詩，作品也在台泥內部展覽。玉敏老師更訓練他們上台的口語表達，希望孩子們能有所突破，達到另一種高度。所以當原本害羞扭捏的孩子再次上台，展現出落落大方的台風、字句鏗鏘清晰地的發表作品時，志工老師們除了驚訝之外，幾乎感動得快哭了。記得玉敏老師說：「孩子不是不行，只是需要稍微給他們壓力，便能開啟他們的潛能與自信。要讓他們相信，一切都是有可能的！」

教學相長，不試怎麼會知道呢？

一個計畫的成功，除了硬體設備、軟體教案規

劃、師生配搭到位之外，最重要的就是攝影志工們。他們來教攝影是無償的、默默付出的。每次 1.5 小時的課程往往需要花上 1.5 至 2.5 小時的來回車程，第一階段新北地區攝影志工召集人洪昭閔幾乎是服務的六所學校，每一堂課都協助志工接送。連續四年擔任攝影志工的許春枝就說：「我覺得只要有愛心跟耐心的人都可以來擔任志工，我當初也是很沒自信地問林錫銘老師，我怎麼知道我會拍但會不會教呢？老師回我，『去試試看吧！你不試怎麼會知道？』而且『教學相長』，從教學當中可以重新檢視自己的作品脈絡，也可以從小朋友特別視角來檢視自己的不足，這是我最大的收穫。」同樣的東西或景觀，大人常常從構圖、光線是否完美來按下快門，而孩子拍的常常是和生活或生命有所連結；如同一位校長說的，看孩子拍什麼就知道他關心什麼。

有一句話我非常喜歡，「愛就是在他人的需要上看見自己的責任！」當攝影讓自己的人生圓滿，或者說有了出口之後，攝影則會反過來成為傳遞愛的媒介。這學期，有位瑞濱的孩子跑來跟我說他要報名志工，我心想不要開玩笑了啦！但是後來幾堂課，他反覆地提起這件事，我開始感受到



他的認真，於是我也很認真地回覆他：「我等你六年，等你上了大學，要記得回來擔任攝影志工喔！我們一起來教弟弟妹妹們！」

拾光攝影，照明練習

攝影其實就是以光作畫，而攝影教育就是帶著光將孩子的黑暗驅走。「孩子的另一扇眼睛」除了拾起光來攝影，更重要的是拾起光來照亮孩子的內心；而當有一天他們眼神充滿光亮時，自然也就成為那道光，再去照亮其他更多需要幫助的孩子，那些黑暗的角落。

我還記得在宜蘭大同國小樂水分校有一堂課是「拍一首歌」，透過聆聽歌曲、畫下感受與聯想的圖案，再去拍下它。好巧不巧，來教泰雅小孩唱歌的福音歌手璽恩，她帶來的創作歌曲就叫做〈Isu ga syax maku – 你是我的光〉。印象很深刻的是有個小女孩，對著鏡子拍起了自己。我問她聽了這首歌，為什麼想要拍自己？她回答，這首歌讓她想到了在醫院當護士的媽媽——她拍不到媽媽，於是拍了長得像媽媽的自己。那肯定是歌曲旋律帶動了靈光一閃，讓小女孩有這樣的悸動心情。

你是我的光，我是他的光，他是牠的光，誰是誰的光。我覺得在教育現場，校長、老師、每

一堂國文、數學課、每個課後照顧、諸多的體驗課程、志工等，任何一樣對孩子來說都無法像日頭般持續照耀著孩子。然而教育是由許多一點一點的亮光，匯聚成很大的光，再照耀在孩子身上的。孩提時很大半的經歷，會隨著他們長大而慢慢消逝；但也一定會有一些印記，是在他們長大之後——像瑩映校長說的，讓眼神「啞！」一聲的那道光，在某天又再度探照他們心頭。

當然，家族的光、家庭的陪伴遠比任何教育來得重要。攝影教育也許只是個引子或帶頭者，將所有的光匯聚起來，最後還是希望父母們能看見，為孩子持續地明光照耀著！

攝影深耕計畫：新北宜蘭地區

- 起始

2017 年

- 參與學校

新北市 | 淡水區興仁國小、淡水區屯山國小、

瑞芳區瑞濱國小、三峽區民義國小

宜蘭縣 | 蘇澳鎮土敏國小、頭城鎮大溪國小、

大同鄉大同國小樂水分校

- 參與志工

42 人

花東美麗的自然景觀與深厚的原住民文化，代表我們所要尋找的美好生活價值，更是台灣未來走向的一個象徵性指標。然而花東永續是一場與開發的競賽，至今絕大多數的時間，開發都領先在前。唯有放掉彼此的競爭，成為共同的推廣者，才能為青年子弟打造一條返鄉之路。

公益平台透過示範性地探路，積極整合、連結專業資源，邀請具使命感及行動力的部落及社會青年、中生代，透過長期培力、海外學習來拓展視野、借鏡經驗，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。同時，促成更多在地青年實習與就業機會以培育人才，期許他們分享自身特有文化，發掘值得讓觀光客久留的獨特魅力，成為改變的起點，走向永續共好的發展。

花東永續

雙濱旅遊發展平台 追求更高層次的生活文明

本計畫由公益平台統籌運用和碩花東永續基金，由公益平台執行



位於東海岸，比鄰相依的台東長濱、花蓮豐濱（以下簡稱雙濱），因交通不便、產業發展受限等因素，反而保留了讓都市人稱羨的自然環境和靜謐的生活步調。近年來一些愛上雙濱的人遷居到這裡，展開人生的另一個階段；一些部落青年返鄉，帶著在外生活的經驗，重新融入自己的家鄉和文化，發展出多元的民宿、餐廳、藝術工作室及自然體驗。

2018 年，在台東長濱以余水知歡民宿作為管家培訓基地多年的公益平台，再度嘗試串連在地亮點建立互助共好的平台。除了透過工作坊、營運輔導、店家互訪與共識聚會等規劃促進交流對話，並多次與在地業者合作接待媒體踩線團，帶入不同的旅遊主題，提供消費者對於文化旅遊的不同想像。2019 年則和東部海岸國家

風景區管理處、台灣創意經濟促進會合作，設計雙濱特色職人與店家小卡、摺頁地圖，建置「雙濱生活趣」網站，廣受好評。2020 年公益平台持續豐富旅遊內容，以雙濱在地生活及旅遊提案主題，舉辦媒體與旅行社踩線團，向更多旅人分享特有的生活文化。

從「被動形成」到「主動規劃」的在地意識

過去一年，相對於國際嚴峻的疫情，台灣很幸運未受到劇烈衝擊。也因國人無法出國而形成國內旅遊熱潮，雙濱成為受青睞的地點。嚴董事長不時在由公益平台建立的雙濱旅遊平台社群中，分享衝擊後的觀察，一方面呼籲政府和國人轉變對「連續假期」的觀念和模式，避免國人因集中出遊，反而造成交通堵塞、旅遊品質低落，失去旅遊休息的意義；更重要的是提

醒大家保有「在地意識」，以文明的態度面對生活，用更慢的節奏看待並創造自身的價值，進而影響旅客，讓花東旅遊走向分享生活文化的層次；倘若在地只追求提升觀光收益，而忽略花東真正的價值，將潛藏著破壞的憂慮。鼓勵在地意識成為一種覺察機制，讓突然的商機所造成的「被動形成」，邁向「主動規劃」，在問題浮現前就做好充分的準備。

帶著這樣的省思和理念，社群夥伴高山森林基地的馬中原（小馬）認為在這波國旅熱潮的時機點，已經發展成熟的店家和民宿更需要主動串連，而非彼此競爭。比起被動等待疫情將旅客或旅行社送上門，小馬選擇主動出擊，邀請有意願合作的旅行社業者舉辦產品說明會，串連其他雙濱業者建立夥伴關係，共同將雙濱打造成真正生活的地方，而非走馬看花、快速掠過的觀光地。

花東代表著對更高層次生活的追求

另一個雙濱慢生活的代表是特色民宿「分手巧克力」。在綿長的海岸線上，一不小心就會錯過這間低調的民宿，民宿主人高媛貞善用海岸的階梯式地形，讓民宿雖然坐擁海岸線美景，卻不會擋住周遭其他居民的景色。而民宿的房間全部規劃為機能齊全的單人房，即便兩人同行，也安排單獨住房，留給旅人盡情放空、沈澀，讓身心真正遠離城市喧囂的空間。高小姐說，「每個人從出生開始就都不斷地在學習經

歷『分手』這件事，不論是小孩離開母親的懷抱，或是在學校和同學分班，抑或是感情、生命上的分手；我想傳達『分手不一定是件壞事，因為每一次的分手都會帶來學習、成長與跨越』。」這種極致的生活理念呈現，正傳遞了雙濱適合獨處平靜的心境。

花東目前仍保有各種豐富的內涵，雙濱旅遊平台提供了一個共同思考和創造的空間，讓在地業者能從另一種高度去檢視自身的價值和優勢，成為討論共識和未來想像的養分，自然而然地產生一種自覺，也引導來此地旅行、生活的每一個人，尊重甚至學習地方的文化。

雙濱旅遊發展平台

- **目標**
引導長濱、豐濱在地業者對話、凝聚共識、整合資源，成為觀光永續發展的示範區域
- **內容**
安排媒體踩線團、架設雙濱旅遊網站、印製店家小卡及雙濱地區摺頁地圖，藉以提升雙濱深度旅遊的能見度，開拓優質客源
- **合作夥伴**
台灣創意經濟促進會、交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處
- **雙濱生活趣網站**
www.binbin-travelfun.com

花東永續共學群計畫

發掘在地價值 連結改變的力量

本計畫由為慈花東青年國際學習助學基金贊助，公益平台策劃執行



自 2013 年起，公益平台陸續送 53 位來自民間、公部門的部落青年及花東優秀中生代前往夏威夷考察，進而支持成員在計畫結束後組成「花東永續共學群」維繫彼此的情誼，進行每半年一次的聚會交流。2020 年受到疫情影響，暫停舉辦 AEMP 和夏威夷文化永續學習之旅，而共學聚會也順延至九月才恢復進行。

時隔一年舉辦的聚會於長濱地區舉行，納入眾所期待的「互訪」構想，一方面讓成員有機會深度分享一年的近況，另一方面也讓夥伴們了解公益平台近年整合雙濱旅遊資源的理念及成果。這次聚會同時邀請雙濱地區和公益平台長期合作的返鄉青年參加討論，希望擴大連結。

培養看見願景的眼光

「當大家用文明的態度面對自己的生活，用更慢的節奏看待自己的價值，這才是台灣或花東

能真正走向永續的一種力量。」共學聚會上嚴董事長的分享開啟大家更大的思考格局。嚴董事長提到，相對於國際上嚴峻的疫情，台灣民眾的生活很幸運地沒有受到劇烈衝擊，甚至還出現「報復式國旅」的亂象，而花東首當其衝。嚴董事長也提醒大家，「當忽略了花東真正的價值是自然景觀和原住民文化時，只會快速地消費掉珍貴的環境。」

隨著老齡化及少子化日益嚴重，嚴董事長延續前次聚會上「Total Solution」的討論，鼓勵在地的共學群夥伴，從「青年就業」、「未來教育」和「老齡照護」三個面向，思考另一種新形態「群聚社會」的可能：集中醫療和教育等服務以提升效能；創造人與人的互動，並透過科技輔助，遠距掌控農地的耕種……。願景的實現不容易，需要與部落傳統思維充分溝通，然而嚴董事長鼓勵大家，「偏鄉面臨的並非經

費不足的問題，而是缺乏整合，身為現在或未來的領袖，必須要能看得更遠，順勢而為。」

重塑地方價值的示範

雙濱地區過去幾年有了更多元的旅遊發展，公益平台積極整合的過程中發現「分享生活文化，創造地方價值」的思維已經在此萌芽。共學聚會的第二日，公益平台安排成員參訪雙濱地區具在地特色的民宿、餐廳、藝術工作室等，除了看到個別亮點，也思考如何藉由互助連結，改變在地產業結構，共同走向永續共好。

Laboratory 實驗平台是長濱返鄉青年拉飛·邵馬和來自加拿大港裔的葉海地夫妻所經營的藝術工作室，他們租下農會閒置的水泥預拌廠，改造為創作空間，同時開放與其他創作者共用，提供了閒置空間活化運用的示範。位於偏鄉卻常常客滿的法式餐廳 Sinasera 24，由主廚楊柏偉分享結合花東時令食材創作出獨一無二的料理，及開業三年來不斷調整的管理模式，讓經營餐廳民宿的共學群夥伴了解更多營運的可能性。在東河經營熱帶低氣壓餐廳民宿的夥伴依斯坦達霍松安衣布正處於構思新菜單、轉變經營模式的過渡期，在和楊主廚的交流中激盪出許多想法，開始投入採集及應用在地食材的嘗試，也更清楚自己經營的定位。

夥伴串聯共創課程

不侷限於聚會，共學群成員們早已展開跨界合作。繼去年均一學校的劉政暉老師和卡拉魯然文化發展協會的杜珊瑚聯手規劃均一學校「國際連結課程」，這學期他們再次申請文化部「文化體驗課程」經費，帶領均一學校國中部孩子進入排灣族新園部落的傳統領域，遵照傳統習俗進行多種勞動學習；回到學校後，還接續邀請同為共學群成員的布農族詩人沙力浪以文學來增添課程厚度，課程包括認識阿美族服飾與

舞蹈、走訪排灣與魯凱族的石板屋，最後學生們嘗試以「原住民文化」的價值觀，透過身體展演表達自己的反思與學習成果。政暉老師說，這些集夥伴力量共同創新的學習方式，讓學生有機會「從思考面加入感受面，以自己的『身體』作為學習工具，深入學習原住民文化。」



彼此成為支持的力量

「一個人是很孤單的，大家從不同的地方來參加聚會，可以知道彼此很多處境是一樣的，而能更努力地往前走。」首次參加聚會，來自高山森林基地、布農族的馬中原這麼說。每次共學聚會除了探討花東永續議題及經驗分享外，夥伴們得到最大的收穫就是彼此支持打氣所帶出的力量。藉由這樣的連結，一群來自各族群不同領域的共學夥伴，正攜手為實踐花東願景而努力著。

花東永續共學群計畫

- 目標
培養青年原住民領導人才，藉共學群建立夥伴關係，積極對話及合作
- 成員
AEMP、夏威夷文化永續學習之旅團員，及具潛力的部落青年，共 53 人

| 特別感謝吳亦圭董事長支持

Tamorak 阿美族共學園計畫

不只學母語 在生活中學習、生根

本計畫由公益平台媒合台中青年企業家社團共同捐款贊助，由台灣 Tamorak 文教協會執行



位於花蓮港口部落的 Tamorak 共學園，是全台灣第一所全阿美族語的共學園。創辦人林淑照（Nakaw）多年前在港口國小任教的經歷，讓她看到許多原住民孩子在體制教育下，因低學習成就而失去自信。2009 年她離開教職，前往宜蘭接受三年華德福師訓，發現這套強調自然與藝術，大量運用唸謠、故事、遊戲和動手做的學習方式，相當適合部落孩子。於是完成師訓後，她開始帶著自己的三個孩子自學，漸漸地吸引幾位認同的家長加入。2015 年成立結合華德福和母語教育的 Tamorak 共學園，並獲得公益平台嚴董事長允諾，在草創時期支持部分經費，期待共學園成為部落重視並傳承母語文化基礎。

2018 年，Nakaw 和家長們成立台灣 Tamorak 文教協會，希望讓共學園更穩定地步上軌道。即使是現在，共學園的營運仍充滿挑戰，因為教材開發需要慢慢累積，而更辛苦的是師資人力、經費上長期的需求。即便有許多困難等著被解決，Nakaw 和家長們始終相信母語是文化傳承的根本，堅持維持共學園環境，讓孩子不僅可以說母語，還學會生活，並成為一個充滿愛和認識自己的人。

沉浸在母語之中學習

目前共學園共有九個學齡前孩子，和 12 個 1 至 5 年級小學生。為了營造語言學習環境，園中老師和家長們有著不講中文的默契。也因此，



語言的適應對剛加入的孩子或家長都是最先遇到的挑戰。Nakaw 說，「事實上，不只孩子需要適應，家長剛開始看到孩子的無所適從，一定也很擔心。」因此共學園建議家長先撥出時間陪伴孩子上學，一起參與晨圈和各種課程、一起煮飯用餐，幫助孩子更快安定下來。

貼近部落文化的教育

Tamorak 共學園依據華德福教育，為不同年齡階段的孩子設計課程。其中花最多時間，也最為獨特的是從部落汲取素材，自行開發的語文和社會領域。以語文來說，1 年級先認識字母系統，透過圖像、身體動作把字母具象化；2 年級用阿美語講不同族群的寓言；3 年級進入阿美族創世紀故事；4 年級談阿美族氏族和八大年齡階級；5 年級講大港口事件；6 年級則談南島文明。此外，也邀請 ina、faki（阿美族母輩、父輩的尊稱）一起到共學園為孩子講故事。

其他課程也極具特色，3 至 5 年級的體育課以文化生活課取代，由家長或部落 faki 帶孩子做自己的工具，像是螃蟹槍、釣竿，還有簡易的

魚陷阱，孩子在戶外活動既能鍛鍊體能，也包含生活上必要的學習，並學會與自然共處。寒暑假時，Nakaw 和老師們有比較長的備課時間，連續兩年，一起從四季生活決定主題再加以擴充，目前已經累積創作 30 多首母語唸謠，在晨圈時帶著孩子練習，也延伸做語文學習。

展望並分享主題式的母語教育

再過不到兩年，共學園的小學生即將升上國中，Nakaw 已經開始建構對中學教育的想像，以部落為中心展開主題式學習，譬如傳統建築、山林、海洋教育，涵蓋各種知識層面。邊追趕著孩子長大的速度，下一階段，Tamorak 共學園將持續培訓老師，開發適合各年齡階段孩子的教材和教學方法，同時分享出去，讓各地有意願推動原住民母語教育的老師能更快地獲得經驗。

Tamorak 阿美族共學園計畫

• Tamorak

Tamorak 是阿美語南瓜之意，象徵著生命力旺盛，容易適應環境，落地生根

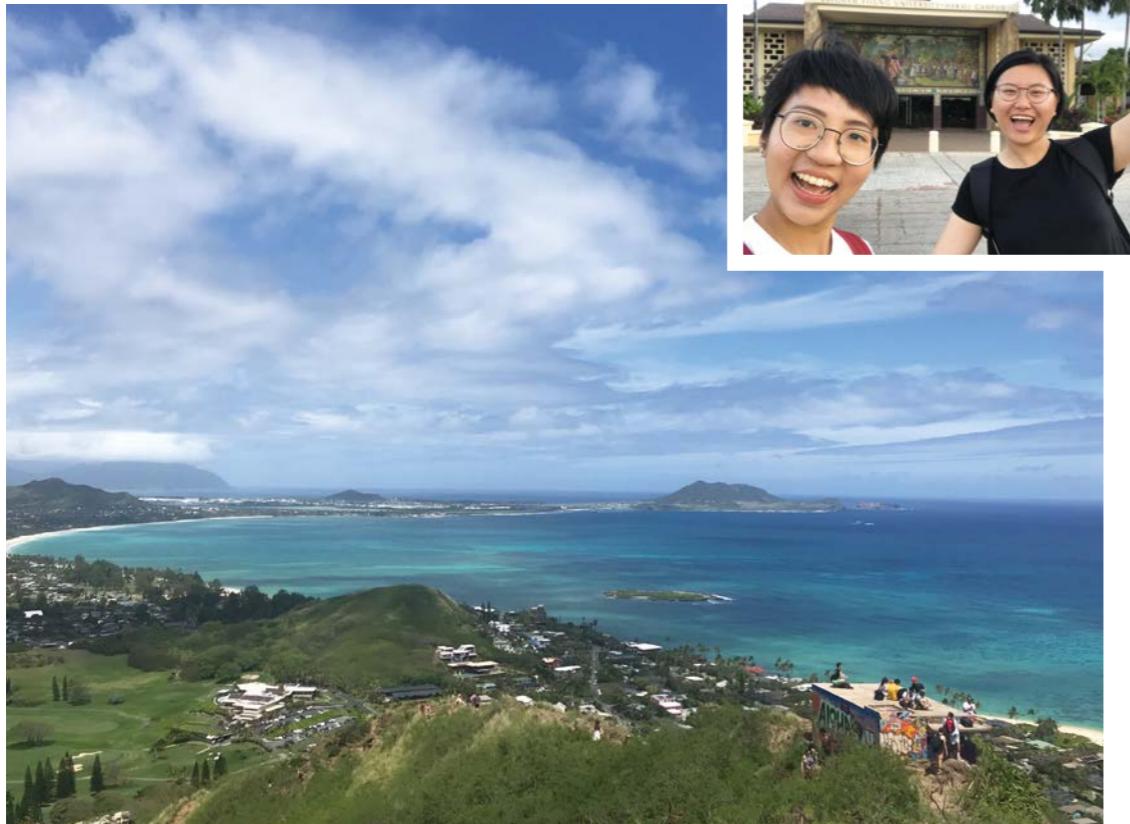
• 哑謠教材動畫

www.tamorak.com/materials

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

回歸初心 一段不斷自我探索與更新之旅

本計畫由為慈花東青年國際學習助學基金及楊百翰大學夏威夷分校共同贊助
美國瑋願旅遊諮詢公司與公益平台共同主辦



公益平台持續於台東舉辦暑期營隊，培訓來自全台的青年志工，透過與在地學員做朋友，學習並珍視原住民文化，與花東產生連結，打開認識這塊土地的一扇窗；公益平台亦從中甄選認同公益平台理念且具潛力的年輕人，參與夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫（AEMP），到楊百翰大學夏威夷分校（BYU-H）進修八個月，培養他們成為推動花東觀光永續發展的人才。

2019-2020 AEMP 的學員陳琦均和江念慈，即是透過此一路徑參與 AEMP 計畫的青年，2020 年受到疫情影響，兩人提前返台以線上學習方式結業，目前於均一學校服務。回想起夏威夷學習經歷，琦均印象最深刻的是在玻里尼西亞文化中心（PCC）實習，從一開始挫折到最後成長的過程；念慈則發掘自己對於人力資源領域的興趣，決定朝此發展。



在挫折中長大、認識自己 | 陳琦均

位於歐胡島（Oahu）北方的 BYU-H 和夏威夷著名觀光景點 PCC 有特別的產學合作關係，PCC 透過提供許多工讀機會，累積 BYU-H 學生實作經驗。事實上，BYU-H 學生來自 70 多個國家，工讀機會有限，競爭壓力不小，儼然是個小型全球化的求職過程。

在一關關面試過程中，應試者要分享自己的故事、對夏威夷文化的看法、回答情境假設的題目、與三至五位核心主管會談一個半到二小時等等。琦均反覆經歷了這段不輕鬆的過程，她最終發現，「我是一位熱愛藝術和多元文化並且樂於分享的人，每當和面試官談到相關話題時，我可以感受到自己非常興奮。」一個月內收到許多拒絕信，並向人資部門請教後，琦均理解到，求職是一個雙方互尋適合對象的動態過程，並不是要迎合，被拒絕也不要失望，可以更勇敢地去選擇。後來她爭取到一份販售紀念服飾小舖的工作。

帶得走的禮物

琦均學習到許多正式的接待禮儀，雖然中西文化不盡相同，但是面帶微笑，察言觀色的敏感度讓接待工作更得心應手。特別的是，三月底疫情爆發，PCC 作為該州重要的觀光景點，即時給予員工很大的支持。在州政府緊急宣告停止所有非民生必需的商業活動時，琦均的主管當晚召集團隊說明，並且確保大家都有至少足夠兩週生活費的存款，後續更在群組中關心所有夥伴的狀況。“Please keep in mind I am always here for you. If you need anything and I mean anything, food, money, or even a good care... don't be afraid to ask. Call me anytime.”（有任何需要時，請記得我一直都在，任何需求包含食物、錢或是支持的陪伴，請不要害怕提出需求。隨時打電話給我。）對於有 1,000 多名員工的大型企業來說，PCC 盡可能讓員工透過直屬主管得到最新的消息，並且用貼心的語言關心需求，讓大家在不停變動的時刻仍感到安定。琦均把關心每一個個體的溫暖當作帶得走的禮物，例如，現在陪伴均一學生學習英文時，「我會試著慢下來，看著孩子的眼睛和他對話，理解他所遇到的困難，表達我對他的支持。」

一段承先啟後的 HR 之旅 | 江念慈

在 BYU-H 期間，念慈修讀了人力資源管理課程。課堂中老師活潑的教學方式，協助學生建立基本概念與理論架構。由於 BYU-H 的學生多來自不同國家或島嶼，成長背景也不盡相同，因此有許多腦力激盪、想法交流的時候。在這門課中，有三件事令她印象深刻：其一，老師將其豐富的人資背景融入課程，提供學生更多實務經驗的想像。其二，同學每週在線上討論中，針對不同主題提出想法，練習對他人的想法拋出問題與回應。其三，每位學生要訪問一位現職或曾任職人資相關領域的前輩作為期末



報告。此時，學生已累積了對人資領域一定程度的了解，透過前輩分享，更知道如何將所學知識融合到現實中。

串聯過往經驗 回歸初心

雖然念慈是人資領域新手，但已有一些實務經驗。過去七年在公益平台各類營隊中，念慈參與並規劃志工招募、甄選、培訓等環節。在課堂上，她串連起過往的經驗，反思過去營隊的運作，這次的學習，讓她更能融會貫通。

正式進入職場後，接觸到許多沒有碰過的人事物，感到新鮮的同時，壓力也隨之而來。不過隨著越來越了解人資領域如何處理職場中的大小事，念慈漸漸練習將自己從事件中抽離，站在類似公司人資部門這樣第三方的角度去思考事件的全貌，反而可以看清楚整個脈絡，並妥善解決問題。朝向人資領域的職涯發展，呼應了念慈參與 AEMP 的初心——探索未知世界、開闢出不同的人生軌跡。

AEMP 宗旨之一是培養具世界觀的人才。念慈和琦均有機會和來自世界各地的同學學習，除

了認識玻里尼西亞文化，更深切地感受了尊重與被尊重。面對與原本習慣不盡相同的人事物，她們不再是「接受」或「包容」，而是更積極地去理解，去傾聽不同的聲音和故事，進而尊重每一位獨一無二的人。現在，她們正在均一多元的環境中，分享她們的經驗，也帶著柔軟的心學習更多的不一樣，將海外的養分帶進台東，也讓台東豐富她們的生命。

夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫

• 目標

培養深耕花東地區教育及永續發展之青年

• 資格

原住民或偏鄉服務工作者優先

• 內容

於 BYU-H 就讀八個月，學習觀光及文化的永續發展

| 特別感謝吳亦圭董事長、孫葦萍董事長以及吳吉如總經理的協助促成

公益平台每年暑假舉辦營隊，結合活潑的課程、創意活動和團體生活，讓花東地區學生體驗多元學習、啟發學習動機，並帶入新視野。而扎實的志工培訓和服務，則是培養對花東教育有熱忱的青年，期待其成為具行動力的領導者，帶著在地視野和解決問題的能力，持續參與偏鄉教育的改變。

經過長期耕耘，近年已有曾經身為學員的志工，抱持高度的歸屬感和認同感，期望自己也成為孩子效法的典範。公益平台從而看到了志工更完整的成長歷程，並逐步架構延續性的成長學習計畫，讓志工除了在服務過程中做中學，也多一些看自己、看社會、看世界的觀點。

主題營隊

花東青少年合唱音樂營

為愛堅持 不放棄希望

本計畫由公益平台主辦，純青社會福利基金會與錢世明女士贊助

愛情裡有七年之癢一說，而充滿愛的花東青少年合唱音樂營，在進入第七年時雖遇上疫情，指導老師和志工仍滿懷期待，不輕言停止舉辦營隊。每個月透過線上會議緊鑼密鼓地籌備，同時也做了最壞的打算：倘若無法舉辦，也會以線上營隊的方式讓學員參與。慶幸的是七月初政府解除大型集會限制，音樂營得以順利舉行。在做好完備的防疫措施下，101位國高中學員、17位高中生CIT (Counselor In Training)、36位大專志工、指導老師及行政統籌，共161位夥伴一起參與2020年的音樂營。

音樂營每一年都嘗試新的挑戰。2020年首度採雙主題——《歌劇魅影》與《大娛樂家》，為的是讓學員可以在兩種對比鮮明的音樂下，學習演唱不同風格的曲目，也能在雙主題中看見不同的生命價值。從《歌劇魅影》學習不以外表來評論一個人；而《大娛樂家》則提醒著，生命中重要的人往往就是陪伴在身邊的人。最後的成果，無論是舞台佈置、舞蹈演出、視覺效果等，都讓學員有更豐富、多元的體驗。上半場為沉重、黑色調的視覺呈現，演出六首百老匯經典歌曲與《歌劇魅影》；中場休息

後，舞台轉為繽紛絢爛，其中一首百老匯歌曲〈Electricity〉，不但歌曲難度高，同時還搭配芭蕾舞演出。相較於往年，這次合唱曲目的旋律及歌詞更加複雜多變，除著重音樂本身外，亦結合志工編排的舞蹈。12天的營期，一如以往，學員從不會英文歌詞、發音不準確、抓不到合音……，到自信上台，兩小時的音樂會吸引超過300位觀眾前來，讓孩子難以忘懷的不僅是最終的呈現，更是過程中人與人之間相處的溫度。

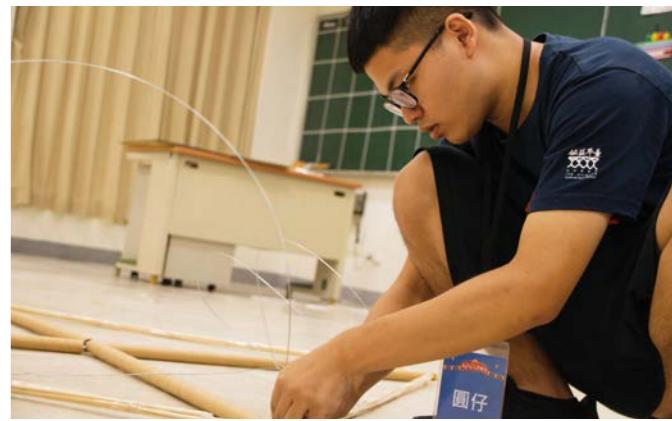
高中部選修課程 思辨練習與自我反思

高中部選修課程以營隊的雙主題設計思辨課程，也規劃攝影與舞蹈專業課程。負責策劃思辨課程其中一環的志工顏宗弘，運用主題電影帶領學員討論其中的背景、劇情、角色特質、行為動機以及觀後感受，並且透過「表達能力恐懼測驗及分析」來幫助學員認知自己對於表達的恐懼程度，訂出提升表達能力的目標。最

後設計「花東有擂台」辯論比賽，讓學員分組討論、輪流上台申論、質詢、答辯，練習邏輯表達。

志工成長軌跡 努力成為更好的自己

音樂營是志工探索自己最好的場域。宗弘主修會計，他在升大三時第一次來到音樂營，擔任戲劇組志工。接著一路經歷組員、副組長、組長，最後成為核心團隊成員，期間的學習跨足道具製作、舞台燈光設計、音控技術、籌備營隊行政事務、規劃高中部學員思辨課程等，他不斷接受新的任務挑戰，也帶領新進志工學習成長。2020音樂營結束時，他跟指導老師張浩坤 (Howard) 說：「如果不是前兩年的累積、學習與培養，我想我也不會有勇氣接下今年這突如其來的責任。對我來說，音樂營是個神秘又迷人的地方，縱使經歷三年了，我永遠不知道自己的極限在哪。為了這群孩子，我拚了命的也願意相信自己一定可以做得到。」在這些



承擔責任、跨出舒適圈的過程中，總有壓力大、需要耗時摸索學習，以及消化情緒的時候，但因著對音樂營的認同和歸屬感，壓力反而成為一種自我成長的動力，給予自己更多「斜槓」發展的可能。

宗弘也提到，他對自己最滿意的是建立成長心態，音樂營讓他學到用不一樣的思維去看待不完美的自己——拋開所有包袱，真誠地面對自己的不足，做最純粹的宗弘。能在自己所熱愛的戲劇組裡，發揮最大的影響力，成就每個孩子閃閃發亮地站上音樂會的舞台，是一件幸福的事。

美麗的迴圈 施比受更為有福

莎士比亞說：「點燃了的火炬不是為了火炬本身，就像我們的美德應該超過自己，照亮別人。」過去有老師與志工為學員點燃了火炬，而今這一切在音樂營形成了美麗的迴圈。這年有四位大專志工曾歷經過學員與 CIT，他們的中

學階段可說是和音樂營一起成長。張慧懿第一次來到音樂營，是她 12 歲剛離家，來到均一學校就讀的時候。指導老師 Howard 的熱情，以及 CIT 組長既能領導又能做自己的自信，讓她印象深刻。每次回到音樂營就像回到家，2021 年，慧懿也將成為當年她所佩服的 CIT 組長一角，分擔起培育的責任。

2016 年來到音樂營的魏讀玉，當時只是覺得可以在台東生活兩個禮拜很酷，沒想到音樂營竟然從此成為他生命中不可或缺的一部份。第一年當學員的時候剛好遇上尼伯特颱風，教室受到波及，營期間被迫只能在宿舍克難地上課與活動，但也因此，大家多了更多相處的時間，加深了回憶。上了大學的讀玉將主修的國劇系專長用在營隊的舞台呈現，2021 年將要挑戰組長的角色！

生命相遇的火花 看見彼此的價值

天使（化名）是來自社福單位的孩子，他曾說

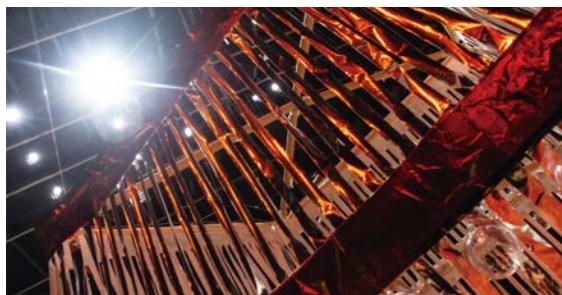
一句讓志工許引姍印象深刻的話：「謝謝妳願意為我的事情感到難過，很少人會為我哭。」有著不尋常生命經歷的他，第一次來到音樂營，他主動爭取到站在觀眾面前介紹曲目的旁白角色，因為他很期待可以在嚴董事長面前拿起麥克風講話的機會。過往，營隊為了保護孩子身分，不會讓社福單位孩子暴露在聚光燈下，這次恰好因為《歌劇魅影》劇情需要，他得以戴著面具獨自站上舞台。

他把握這難得的機會，非常努力地練習。音樂會前兩天，他緊張地問，如果機構的阿姨沒有來看他上台怎麼辦？志工跟他說：「之前阿姨答應會來，所以我們繼續好好練習介紹，我會在台下，也會認真聽你說。」於是他又開始期待了起來，練習了快 20 次的背景介紹，堅持練習希望自己做到最好。

結業式的影片收錄了天使對於音樂營的感想：「在音樂營大家不會欺負我，我希望可以在這

裡學到善良地對待每一個人。我也對自己越來越有期待，自己可以做些什麼、為別人付出什麼。」結業式時，天使淚流滿面地對著影片剪輯志工朱晏伶說：「謝謝晏伶讓我知道，我的話語也可以感動別人。」這份回饋讓志工晏伶更明白自己的生活有多幸運，因為發現孩子們的需要，她從一場盛會的旁觀者，到真實得到歸屬感。離營時，天使遇到仍在進行場復，正要去歸還器材的志工，還對著公務車深深鞠了三次躬。

每一年音樂營都在持續累積其核心價值 IALAC (I Am Lovable And Capable) 的故事，每個人的 IALAC 或許不完整，但我們看見其中的價值，接納，而後成長。2021 年，音樂營同樣將以雙主題呈現——《辛德勒名單》與《麥可傑克森》，引導學員認識人權及霸凌議題，學習同理與包容，延續 IALAC 的精神。



花東青少年合唱音樂營

- 起始
2014
- 目標
以學習合唱成為媒介，結合生命教育及品格教育，創造志工與學員間雙向成長的環境
- 學員
118 人（國中生 71 人 / 高生 30 人 / CIT 17 人）
- 志工
36 人

| 特別感謝指導老師張浩坤、趙筱菱、朱育慶、張淳菡、陳紀安、黃雨農，以及藥劑師林孟伶

花東英語悅讀計畫

Online Offline 陪伴接力 擴大學習動能

本計畫由 BigByte Education 資助及指導，公益平台執行

十年前，公益平台看見花東偏鄉英語教育資源普遍缺乏，成立後透過舉辦花東青少年英語生活營，希望點燃孩子對於英語學習的興趣與動力。近幾年，花東英語學習資源豐富許多，然而偏鄉小校及課輔班仍持續面臨英語師資不穩定，兩、三所學校需共聘一位英文老師，以及缺乏適當英語教材等困境。因此，公益平台於2020年將已經執行十年的短效型營隊轉為入校長期陪伴的「花東英語悅讀計畫」。

針對英語教材，悅讀計畫使用一套在美國相當普及的英語教學資源《Reading A-Z》(RAZ)，此系統將上千本以英文發音的有聲書依閱讀能

力細分為29級，幫助教師進行差異化混齡教學，也讓學生透過電腦平板或手機跟讀繪本，依照自己的速度自學。同時，一群從英語營便持續關心城鄉教育資源差距、積極參與的志工，每個月固定上線與孩子們進行一對一英語陪讀，並彙整 RAZ 後台資料分析，協助學校老師掌握每位學生的學習狀況與進度。

把焦慮留給自己 把時間交給孩子

有別於一般從背單字學英語的方式，悅讀計畫強調培養反覆練習英文讀本的習慣。透過讀本裡生動的繪圖與生活經驗連結，以及母語人士的真人發音，不但能訓練孩子的閱讀理解能

力，也提升發音準確度。合作的四所學校中，最為投入的是台東桃源國小。參加計畫的第一學期，只有1至4年級使用 RAZ，第二學期校方主動要求讓5、6年級加入，甚至規劃全年級增加一堂英文閱讀課。如此高度的支持，來自主任觀察到孩子的轉變：「剛開始使用 RAZ，老師們都有很多疑惑和不確定，心中的疑惑不外乎是『真的不用先背單字嗎』、『真的只要多聽、多唸就好嗎』、『這真的是學英文的方法嗎』，然而時間累積加上耐心等待，我發現這樣的學習方式連對我自己都很有幫助。」現在低年級孩子們走出校園，看見樹時會主動說：「老師，『a tree』！」還進一步自己替換單字「a car」、「這個 RAZ 有教過，『it's blue、a blue car』！」



激發適度好勝心 讓學生更努力更自信

為了刺激學生持續學習的動機，也讓校內的學習熱度更加提升，悅讀計畫指導老師與六名志工，於12月前往桃源國小舉辦「Spelling Bee」競賽。競賽分為第一天上午的班級初賽及第二天上午的年段決賽。一開始，孩子們站上台還會害怕，經過志工一個下午分頭幫孩子們密集培訓，決賽時竟能將前一天背不出來的單字流暢背完！

拚冠亞軍決賽時，台下的小男孩對著台上的同伴大喊：「相信自己！相信自己！」看見學生彼此鼓勵，以及在決賽的自信神情與傑出表現，大大打破老師們一開始認為比賽難度太高、學

生無法拼出單字的擔憂。志工們也興奮地說「讓人感受到教育不可思議的力量」。

「Spelling Bee」競賽的目的是鼓勵學生們透過努力取得好的表現，並從中獲得成就感與自我肯定的自信心；雖然有些孩子因為沒有晉級或得名而感到沮喪，但在比完賽後圍圈分享時卻跟老師說：「我太有自信了，我都沒有認真地記住單字。」、「我今天差點被淘汰，我下次應該要更努力，因為我在課堂上放空的時候比較多。」其中不乏平常對於英語學習總是提不起勁的孩子，反省自己哪裡可以做得更好，想要在未來更努力的決心，令老師和志工們都十分感動。

悅讀計畫志工，同時也擔任2018、2019年英語營志工的Eudy，想起五年前參加偏鄉英語教學志工服務時，「對比眼前服務一群無法辨認字母的孩子，和另一個在台北家教已經通過英檢初級的同齡孩子，我第一次感受城鄉教育資源的巨大落差，這也是我想學習教育的主要原因。沒想到，五年後的現在，做的事像是在回應當初看見的問題。我會永遠記得孩子們閃亮又自信的笑容，記得他們閉上雙眼試圖讓腦袋裡有著英文字母的模樣。」



花東英語悅讀計畫

- 服務單位
台東桃源國小、台東自由成功靈糧堂、花蓮西寶國小、花蓮太巴塱國小
- 服務學生人數
204人
- 大專志工人數
前志工回流與新招募大專志工，共23位

| 特別感謝指導老師林玉芳

果實藝術創作營

我什麼都知道，可是

本計畫由果實文教基金會與公益平台共同主辦

由張艾嘉女士創立的果實文教基金會首次與公益平台合作，將第 12 屆果實藝術創作營（以下簡稱果實營）帶到台東，營隊主題為「我什麼都知道，可是」，總導師杜思慧以這句話來解讀千禧年世代的孩子：當有任何疑問時，只要在網絡上輸入關鍵字就能得到答案，卻也讓人缺少了起身尋找、摸索並思考解方的過程——人們看似什麼都知道，卻也感到不安和匱乏。以此為起點，營隊透過四天課程和三天表演排練，引導

來自全台的 60 位學員感知自己的肢體與表達，展開一段重新認識自我潛能的旅程。

大師雲集的課程 青春的夏日巡禮

2020 年果實營滿滿地融入了東部創作資源與藝術能量，課程包含三個軸線：「文化體驗」、「說好故事」，以及「表演力」。「文化體驗」中，宋海華老師的圖騰刺青課，帶學員認識刺青之於原住民部落裡是生命、尊榮與能力的象徵，

並示範排灣族傳統的「拍刺」紋身法；謝博剛老師分享部落地圖、布農族小米文化和苧麻織品的傳承、狩獵和古謠的傳唱；台灣好基金會李應平執行長帶著學員們到鐵花村，感受音樂繚繞、充滿故事的市集攤位如何營造出台東的藝文聚落；校外教學當天，有「公共藝術教母」之稱的賴純純老師讓大家從大自然中取材，在她工作室的木板門上，以拼貼完成各具風格的創作。

為了在成果發表時「說好故事」，營隊邀請現居都蘭、擁有 30 多年編導與攝影經驗的陳建鄂老師，他以學員拍攝的照片為素材來剖析攝影的奧秘；CNEX 共同創辦人蔣顯斌老師則以提問：「如果是你，會想拍怎樣的紀錄片？」讓大家挖掘出自身關注的社會題材；音樂課李承宗老師，不僅將音樂融入生活，更融入生命。他告訴大家，每個人都有覺得不被了解的時候，這

時候就讓音樂療癒你，從音樂裡能感受到別人的感受與人生，或許就不會那麼孤單了。

正式演出前，每堂「表演力」課程和小組討論，都以不同角度回應著「我什麼都知道，可是」此提問。思慧老師的劇場課讓學員躺下，感受呼吸與身體的重量，再透過行走速度的快慢切換與肢體雕塑，學習專注自己，同時關注周遭；布拉瑞揚舞團的舞蹈課引導學員伸展肢體，靜心感知每一塊肌肉的力量、調整自己的音調、傾聽，與教室內每個人的頻率融為和諧的一體；在月光海音樂節的微風細雨中，每個人以最自在的姿態在草地上舒展開來，放慢步調感受自己和大自然的關係。老師們傳遞的不只是專業知識，而是從内心出發，根本地引導學員們透過藝術認識自己，也打開感官去認識周遭的人與世界。





從課程的參與者轉為產出創作的人

果實營以「小果實」稱呼當屆學員，「老果實」則是回流擔任工作人員的前學員，彼此在營隊中開展雙向的學習。剛到營隊時，小果實就像剛落下的種子，摸索著如何打開感官、遲疑著是否要以真實面來面對創作和身邊的夥伴，時而孤單、時而自我懷疑，而老師們在一旁灌溉並觀察著每顆種子的生長，讓小果實逐漸凝聚，也會在正式排練外邀約小組加強練習，一起從課程的參與者轉為產出創作的人。

2020 年有四分之三的老果實回流。老果實們一次次回到營隊擔任不同角色，就像每年定期充電。不同於以往由兩位導師負責各小組的演出，2020 年由老果實以創作陪伴的導師角色帶領小果實創作。一路摸索著組員的性格與興趣，並結合自己在戲劇、音樂或編舞方面的專業。面對最初凝聚力和動力都還未建立起來的組員，老果實也曾感到緊張、擔心，但他們一次次的引導，為小果實搭建一方空間能重整並面對自己。

最後一晚的成果發表，總結了七天密集吸收的

養分，結成形狀與顏色各異的果實，四個組別以不同形式詮釋創作。正值高中的小果實，以柔軟觸角認識世界的年紀站上舞台，用青澀而勇敢的聲音表達對青春的困惑，完成一場初試啼聲的動人演出。經過這段歷程，期待每一位成員都能帶著在台東的回憶，日後當迷惘時在心中浮現那個熱愛創作、全心感知世界與自我的模樣。

* 本文改寫自公益平台封面故事，原作者丁昱瑄

果實藝術創作營

• 目標

以不同角度思考、學習及生活，在團隊合作中切磋創造力、思考力、整合力、策劃力、溝通力與經營力

• 學員

非花東地區 48 人，花東及離島地區 12 人

• 工作人員

前學員回流與新招募大專志工，共 23 位

| 特別感謝指導老師王耿瑜、杜思慧

創新教師社群

台灣教育圈自 2014 年迎來翻轉教育浪潮，由下而上的教師自主研習啟發教師以創新思維及教學方法面對未來教育必然的轉變，同時也催生諸多活躍的創新教師社群。為支持傑出教師帶動台灣教育翻轉革新，公益平台以行政支援和資源連結，輔助教師社群系統性地推廣，擴大影響力。

隨著與創新教師社群的各種合作中逐步建立的理念共識，公益平台恰能將教學專業轉化為師培課程，引介至花東地區，支持偏鄉教育的改革。此外，近年亦藉由參與初任教師研習策劃的契機，扮演促成教師社群間對話和整合的角色，推動全國性教育轉變，共同培育新一代教師。

學思達

以身教示範終身學習的精神

本計畫由學思達教學社群主辦，公益平台負責行政統籌
教育部國教署補助「108 年度學思達教育推廣計畫」經費



學思達教學社群於 2020 年完成重要的里程碑，正式成立學思達教育基金會。這幾年學思達教學社群已日益成熟，創辦人張輝誠老師說：「主辦學思達學校，讓體制內的學生除了填鴨教學，有不一樣的選擇，是我們的使命。」在那天之前，學思達基金會將會幫助更多體制內的老師改變教學方式，不斷累積資源與能量。「我有信心，學思達在大家的幫助下，能為台灣帶來很深的正面影響力，不只是老師，學思達的學生、家長，都會成為正面能量，在台灣社會不停地流動。」

過去五年公益平台以行政專業及策略規劃支持學思達教學社群，協助舉辦大型工作坊或教育論壇，並為核心講師群舉辦年度共識營，一方面精進教學及培訓的專業，同時也學習創建與經營社群所需的領導力。過程中，持續讓核心講師增能成為工作坊召集人，協助規劃初階、進階課程，讓參與工作坊的老師在初階學習後回到課堂實踐，再回流參加進階研習，一步步打造適合自己和學生的學思達課堂。由於現場老師積極響應，學思達已經建立多個學科領域豐富、可供參考的

講義，行政團隊也透過官網、YouTube、臉書社群、工作坊等管道，分享這些珍貴的資源，幫助更多老師起步改變與教學實踐。

架構學思達成長系統

2020 年雖然疫情緊張，行政團隊與 102 位學思達講師合作，仍在全台 12 縣市主辦 192 場教師研習，逾 4,400 人次教師參加。「全國師培」工作坊分為初階和進階，初階廣開名額，進階只受理舊學員報名，並優先錄取已經將部分學思達教學法應用在課堂的學員。如此一來，就可以直接針對老師們實際嘗試之後、遇到的問題深入探討和分享經驗了。工作坊上，講師們設計更多的「練習」，讓老師們在過程中發現更多的疑問，接著思考並和夥伴討論解決的方法。

「改變（單向講述）教學至今，因為學思達工作坊讓我一路順遂前進，並不是沒有受過質疑或挫折，而是當我卡關的時候，前輩都把解方經驗整理好了，工作坊真的讓我受益良多。」一位學員這麼分享。老師為了學生無不殫精竭慮，而學思達講師群為了幫助工作坊的學員，也本著相同的初心，想要把一路上的跌跌撞撞、苦澀甜美都分享給更多老師，讓大家能經由學思達「嚐到甜頭」，一起因為幫助學生進步而「同樂」。

今年在工作坊上新亮相的《學思達牌卡》是由台北市中山女高黎曉鵝老師發展設計，希望運用牌卡視覺化的方式，帶領老師規劃學思達課程。有些牌卡代表教學流程，例如讓學生自學、讓學生討論、讓學生表達；有些則作為功能卡，代表時



間長度，或是記憶、應用、分析、創造等教學目標。牌卡擺放的順序能帶來意識覺察，幫助老師反覆思考不同的設計帶來哪些不同的教學效果，將腦海裡抽象的備課思維呈現出來，而「讓思考可見」也幫助老師之間團隊共創及討論。

如果教學是一首歌，那會是什麼歌？

「我要快樂，我要能睡得安穩……」八月學思達新秀教師發表現場，豐原高商的隋利儀老師以張惠妹〈我要快樂〉這首歌表達心聲，他說：「我教書第 23 年，突然發現自己不會教書了，這不是來自於我的自覺，而是學生對我的反應變了，不再聽我上課了。」伴隨而來是耐心下降，沈重的孤寂感，以及教學力不從心。當時力求突破的他認識了幾位學思達老師，當遇到問題時，夥伴們一個個出現，分享方法、經驗、開放觀課，慢慢改變教學方法。

每一次工作坊、社群聚會，都是老師和老師之間面對面對話的過程，和在學校裡獨自埋頭苦幹，想要寫出一點不一樣的教案是不同的。

「當我的教學方式鬆動了，學生的學習習慣就改變了。周杰倫的〈牛仔很忙〉是我現在課堂上的歌曲，『嗚啦啦火車笛，隨著奔騰的馬蹄……』我開始對教學產生新的熱情，學生的思考能被我看見。我再也不需要厲害的口才，在課堂上我只是一個簡單的主持人，把舞台讓給學生。」

從工作坊同學到社群裡的親密夥伴

社群連結著人與人之間的關係，因為擁有共同點，所以聚在一塊。在學思達中，核心講師們想要建立的是「安全、互助、夥伴關係」的社群，強調一起學習，在挫折時陪伴彼此，在歡喜收割時為彼此慶祝，「欣賞著對方，說著對方的可愛。」

學思達核心講師依照地域或學科創建不同特質的學思達社群，2020 年人數成長最快速的是自然領域的「自然而然」社群，強調一切遵從個人意願，哪怕只是在 Line 群組中潛水，只要想來，線上線下聚會都歡迎，這也是社群名稱「自

然而然」的緣由。2018 年成立至今已有 437 位老師加入群組，夥伴都是參加過自然領域工作坊的教師。新竹縣博愛國中謝彩凡老師為此社群領導人，她總是自稱經紀人，不僅拉著幾位老師自主舉辦 12 月的「自然而然年會」，匯集 60 多位老師一起參加，也讓新手老師有上台短講的機會；更默默地跨領域為不同學科的學思達核心講師學習，一旦感應到能夠連結的資源或課程，便分享給社群內的老師。同校的林建宏老師分享：「有這麼多前輩在前面，我偶爾會慢下來，但是我不會停下來！」

快來我的教室看看吧！

自然而然社群還依地域就近成群，分別在台北、新竹、嘉義進行開放教室及入班觀議課。「觀課不是為了挑老師的毛病，而是找最親密的夥伴幫助自己，及了解在教室中學生的情況。」新竹康乃爾中小學簡子惠老師在被觀課後，立即將心得分享在臉書上。在真實的教學現場，公開觀課經常流於形式，然而這是老師幫助自己提升教學專業最有效的方法之一！

開放教室是學思達重要的文化，早期創辦人張輝誠老師不知道該怎麼跟別人分享學思達教學法時，便是利用「隨時開放教室」讓其他老師直接進到他的教學現場，看他怎麼操作學思達。後來「開放教室」成為老師自我精進的一種精神，願意接受外在的意見和回饋，歡迎各種資源進來幫助自己的教學，同時為學生上台發表找到最佳觀眾。2020 年「開放教室及入班觀議課」更進一步地成為學思達資深老師幫助新手教師的一種重要方式，由資深老師針對授課老師在真實課堂裡如何應對發生的各種情況，給予鼓勵、或具體的回饋，幫助新手教師順利轉型，穩定在課堂施行學思達教學法。

如同 2016 年學思達亞洲年會，嚴董事長說：「台灣優秀的老師，不應該只在一間學校服務，應該有更好的空間和資源去幫助其他老師提升教學品質。」未來學思達基金會也將繼續成為一個推廣教育創新的平台，讓台灣孜孜不倦、摸索創新教學方法的老師可以做更大的分享，傳播地更遠、影響更深。



2020 學思達推廣計畫

- 全國性推廣師培工作坊
台中、台北 90 場，67 位講師，2,014 參與人次
- 核心講師自主籌辦研習
全台 22 個實體教師社群，主辦 102 場社群聚會，邀請 2,400 人次參與。
- 學思達書籍相關出版
《學思達牌卡》、《讓大象動起來》、《學思達與師生對話》

| 特別感謝學思達核心講師群、雨果文化教育基金會、逢甲大學協力執行全國師培推廣計畫

初任教師志業導入輔導暨知能研習 共輔員分層培訓 傳承共學精神

本計畫由教育部主辦，國立彰化師範大學師培中心承辦，公益平台負責課程、共學輔導機制規劃及講師邀請



每年全台約有 2,500 位初任教師進入公立學校展開教育志業，公益平台參與籌辦的「初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫」是影響全國性教育翻轉規模最大的專案，2017 至 2019 年共邀請 258 位教學現場的傑出教師，開設 1,310 堂工作坊，並導入「教育共學群」機制，招募超過 500 位由資深教師擔任的共學輔導員（以下簡稱共輔員）陪伴 7,000 位以上的初任教師。

在計畫臻於成熟之際，公益平台逐步將執行工作交棒給彰師大團隊，完成階段性任務。然而 2020 年因疫情爆發，教育部決定將培訓課程線上化。為建立適當的線上學習模式，公益平台決定持續參與，與彰師大團隊共同規劃線上研習課程，也藉此契機推動共輔員的「分層培訓」，邀請資深共輔員擔任種子講師，肩負起北、中、南三區新血招募和培訓工作。

挑戰全台最大規模線上教師研習

過去幾年，許多大專院校已建構線上學習平台，然而要提供多達 2,500 位初任教師集中在暑期限定期間內完成線上研習，無論是使用流程規劃、課程品質、網路設備，或是協助講師了解設計線上課程及錄製影片的技巧，都具有一定挑戰性。因此，公益平台與彰師大團隊緊鑼密鼓地蒐集各類線上教學執行經驗，盤點相關資源，並就各個環節討論推演，最終採用遠距



非同步線上課程，邀請歷屆研習備受肯定的 42 位講師，依照不同學齡層，錄製課程影片，並搭配課後測驗及問卷回饋。課程於彰師大學雲端學院上架後，共有 2,118 位初任教師參加，並開放共輔員瀏覽課程。

共學群精神的傳承與實踐

「共學輔導」是為期一年的陪伴機制，由一位共輔員與 8 至 10 位初任教師配對組成共學群，過去三年以來已經成為初任教師研習的特色之一，也於今年號召了 40 位累積了二至三年共輔經驗，兼具溫暖、專業和熱忱特質的種子共輔員協助培育生力軍，並且邀請連續三年參加，每一屆都號召許多志同道合的教育夥伴加入的鄭麗卿主任擔任共輔員召集人。今年的「分層培訓」機制，先培訓種子共輔員成為各區域的推廣講師，除了協助招募各區新進的共輔員，

也更清晰完整地傳承共學群的核心理念和四種共學聚會的方法。為此，公益平台邀請嚴董事長和范希平顧問錄製一套「教育共學群」短片作為培訓的標準教材，內容包含：一. 教育共學群簡介、二. 啟動會議、三. 例行會議、四. 充電會議及緊急求助會議，讓共輔員後續在陪伴初任教師時有一致性的操作方法。

在七月率先舉辦的種子共輔員培訓中，嚴董事長和老師們分享：當世界趨勢改變、局勢動盪，教育是改變社會的基礎。他從對疫情衝擊、新課綱實施等議題作為引導，鼓勵資深共輔員提升視野、反思行動，除了陪伴初任教師提供教學現場經驗，也秉持共學精神，持續精進。共輔員也以公益平台提供的培訓架構為基礎，舉辦了北、中、南三場各具特色的分區培訓：北區種子共輔員融入自身在課堂上的創意教學方





法，讓新進夥伴熟悉共學群的操作；中區種子共輔員以深刻的現身說法，帶大家重溫參與的初衷，也為可能面臨的挫折做好心理準備；南區種子共輔員們做足功課，忠實重現「教育共學群」影片引導方法。無論是首次參加或自願回流再次受訓的共輔員，就在手把手的帶領演練下，蓄積共學的能量。

終身共學 成為更好的教師

教育共學群的運作有三種角色：主持人、值日生、成員夥伴；其中由共輔員擔任的主持人是共學群成功的關鍵。主持人必須確定所有的溝通語言保持正向積極，以解決問題為目的，避免變成批判而無建設性的對話。麗卿召集人說，共輔員除了對教育有熱忱之外，還要有「終身學習」的意願。「有能力、有時間協助陪伴的，大多是資深老師，甚至是像我一樣的退休教師」，然而在社會觀念、科技趨勢都快速變化的現代，豐富的經驗是寶貴的資產，也可能成為侷限。因此，要能開放地和新世代教師交流，從夥伴關係的心態，以「I Statement」的方式



一起探索多元的可能，甚至精進溝通技巧、會議管理、彙整判斷、同理心、鼓舞激勵等領導力。

今年有效問卷中超過九成的初任教師認為「情感上的支持」是參加共學群最大的收穫，這些支持包括透過彼此討論減輕不安、獲得勇氣與自信、連結夥伴情誼……。而藉由彼此的經驗認識不同教學法、理解工作場域生態等，也都是共學群發揮的作用。許多初任老師也提到在共學聚會的過程中體認到「原來資深的共輔員也不是一路順遂」，一次一次的經驗累積都是未來面對困境的能量。

三年來，教育共學群讓更多老師在教職生涯的起步階段，就能透過經驗與新知的分享、教育理念的傳達，幫助彼此成為更好的老師。董事長長期許共學群的每一位成員在不同的教學職涯階段都能持續學習，傳遞共學的精神，成為改變台灣教育的重要力量。

初任教師志業導入輔導暨知能研習

- 線上課程
54 堂，共 2,118 人報名
- 種子共輔員
40 人（邀請推薦制）
- 共輔員招募
361 位（154 人回流，約 42.66%）
- 教育共學群培訓影片
<https://bit.ly/3f7rTl0>

均一國際教育實驗學校
Junyi School of Innovation

董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，培育孩子具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民。

2019 年均一經教育部核准成為國際教育實驗學校，創新的課程激發孩子勇於探索的自信與勇氣，並帶著以下觀念迎向生命學習旅程：

- 一、以「唯一」取代「齊一」，鼓勵每一個人找到自己的特質與專長。
- 二、學習「英語」與「程式」兩種語言，掌握與未來世界溝通的工具。
- 三、培養「做人」、「生活」、「做事」的能力，成為生命豐富且自信的公民。
- 四、強化 4C (Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity) 關鍵能力。

均一辦學的初心是希望花東具天賦及學習潛力但經濟弱勢學生能接受優質教育，未來成為改變部落與社會的力量。2018 年，董事長積極成立「創新留學教育基金」，鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力的畢業生「換道超車」赴海外深造，選擇優質的美國兩年制大學 (community college) 就讀，學好語言與專業技術，學習獨立生活，並擴大國際視野，而後帶回經驗，成為促進花東及部落發展的動力。

國小部 | 華德福教育

構築夢想的樹屋 讓孩子用自己的力氣長大

原鄉或偏鄉的孩子本來就不喜歡死讀書，他們的天賦不一樣，喜歡動手做，為了不扼殺他們的天賦，2013年嚴董事長特別邀約慈心華德福學校創辦人張純淑老師協助均一國小部團隊推行強調實踐與藝術鍛鍊的華德福教育，配合孩子「善」、「美」、「真」三個重要成長階段的不同需求，以健康、平衡的方式，給予孩子在意志（身）、情感（心）及思考（靈）三個層面能力的全方位成長。

華德福的課程規劃以孩子為學習主體，以實作為核心。在均一學校服務第十年的晨曦班導師鐘文淑老師回憶她所帶的1年級孩子在冬季慶典許願：「希望自己可以學會爬樹」，又說「要

爬到樹上蓋樹屋，這樣學校裡就有一座樹屋可以讓大家去玩。」孩子簡短而充滿畫面的話語在兩年後成為他們3年級建築課的藍圖。孩子無窮盡的想像力與創造力，在大自然的土地和他們的內心世界之間自然地建立起一種「學習關係」。身為老師的使命便是在適當的時機，點燃孩子們內心的蠟燭，並將想像轉化為真實生活的學習過程，讓孩子不僅發覺自己雙手的力氣，更體驗到群體合作的力量，這過程讓孩子想像發光、內心發熱、眼睛發亮。

升上3年級的九歲孩子就像幼鳥般迅速成長，不僅變得強壯，也正是內在自我意識萌芽的關鍵年段。這階段的孩子漸漸感受自己的力氣，對



外在世界的好奇驅使著他們展開探索。此時，大自然便是最珍貴的學習場域。學校為3年級孩子規劃了農耕課與建築課。土地成就人類（農夫）的智慧，在農耕課中，「和土地工作」成為每天的例行活動，老師引領孩子認識大地帶來的豐厚滋養，感受種子的開展，也感謝作物轉化成孩子身體的能量。

建築課的課程設計是文淑老師和中學部自然科仁傑老師及家長們共同討論出來的，其中最讓人絞盡腦汁的是如何讓小朋友們在身高範圍內參與施作，共同完成樹屋的建造。由於所有參與這次課程的親師生都是第一次動手搭建樹屋，每個執行環節都是小心翼翼。第一堂課是從老工匠介紹建造工具開始的，許多孩子都是第一次接觸這些工具，也對於工匠說明過往建造房子的智慧大為讚

嘆。第二天接續展開挖洞、立柱、搭樑、綁繩、鋸竹子、埋石頭等過程。連續三週的主課程學習節奏中，師生每天也透過晨圈和結束圈分享不同階段的學習心得，看似簡單的樹屋樑架，足足花了十天之久，孩子們說：「原來蓋房子這麼辛苦，這麼困難，工作超級多，又要花很大的力氣，我們一定要找很多人一起來分工合作，團結力量大，不然蓋不好。」

文淑老師看見在建造的過程，孩子們發現自己的力量，並和同儕一起共享學習的樂趣，即使是扳開檣板、三人扛竹筒、剖竹片、鑿挖洞，再勞累也充滿工作動力，在一旁陪伴的大人看著孩子們戴著口罩、流著汗，連喝水的時候都掛念著工程進度，文淑老師對於孩子的意志與勤奮相當感動。孩子們和老師們一起在教室外一隅建造的「神奇樹屋」，周圍的自然環境，包括陽光和風，都共同形塑樹屋的樣貌。最後，大家心存感激，爬上樹屋上，感受它所帶來的「自在」與「踏實感」，或臥、或躺、分享、閱讀……，讓一切的美好都發生在這座樹屋上！

國中部 | 數學領域課程

藝「數」摺紙 感知數學中的美學

數學家華羅庚說：「數缺形時少直觀，形缺數時難入微。」均一國中部的數學課讓學生利用摺紙的具體操作，加上老師關鍵問題引導，從動手過渡到動腦，從具體覺知延伸到抽象思考，摺出所學的概念，感受數學的美。

西奧多羅斯螺線 The Spiral of Theodorus

畢氏定理單元除了讓學生認識畢達哥拉斯、商高兩位重要的數學家，以及了解直角三角形的三邊長關係外，更希望讓他們「親眼看見」數學，因此藉由摺紙帶出更多的具體感知。甘瑞彬老師先利用畢氏定理引導學生算出斜邊，並畫出螺線，以數學的思維了解生物界中的螺線如何精確地產生，接著由學生自己動手摺出螺線，在摺紙中能清楚看見無理數 $\sqrt{2}$ 、 $\sqrt{3}$ 、 $\sqrt{4}$ ……這些不可公度量的數，如何不需用尺，而透過數學推導得出。操作螺線摺紙的過程中，除了複習和應用畢氏定理，老師也引導學生推導出平常使用的 A4 紙張長寬比是 $\sqrt{2}:1$ ，並讓學生以相同的概念嘗試分析 8 等分、16 等分不同構造所需要的紙張長寬比。甘老師更帶著 8 年級學生摺出的巨大螺線，讓學生感受數學的美感。

翻筋斗骨牌

9 年級學到的數學知識，讓解決問題的工具更加完整而多元。在學完相似形之後，顏澤暉老師帶學生用一張張色紙摺出骨牌。為了讓骨牌可以「翻筋斗」動起來，學生除了以相似形的概念分析骨牌中各邊長的比例關係，在思考讓



骨牌推動的最佳角度時，同時必須運用到 8 年級理化所學的重力位能轉換為動能的概念，最後再回到數學邏輯，精算每個骨牌之間的距離。學生也挑戰思考當骨牌路徑轉彎時，需要考慮的因素、如何量測及設定距離等延伸問題。在這項活動中，有些學生一開始以目測的方式安排骨牌位置，當然也屢屢失敗，他們從中體會到如果沒有通過數學的驗證，任何實驗、任務都無法順利完成。

對老師來說，課堂活動不仅要能吸引學生投入，更重要的是帶來實質的學習。結合動手摺紙的數學課，不僅僅是作為數學思維的具體展現，讓學生在具體的「形」與抽象的「數」之間有深刻的學習，更可以培養學生面對問題與困難時的觀察力、恆毅力，以及勇於挑戰的態度，而完成作品的那一刻，更體會到數學與美學彼此碰撞激盪的樂趣。

高中部 | 運動健護實驗課程

健康的身心 從日常規律的運動開始

運動健護包含了心態、運動、恢復保養、營養四大領域，是學習運動休閒產業的基礎。108 學年起，高中部依據均一學校願景及學生學習樣態，提出運動健護實驗課程內涵，課程中打破體育課僅止於學習球類運動的侷限，讓學生認識自己的身體，培養正確的運動觀念，以正確的方法從事體育活動，並覺察身體在運動中的狀態，有意識地保護自己，進而將運動科學的學理觀念結合實務操作，落實在日常生活中。



覺察身體的能力 | 走繩

3C 產品充斥著日常，久站久坐的生活型態在不經意中已經造成身體的負擔，我們可以透過運動改善生活中的不良習慣，覺察身體各部位

狀態。走繩 (Slacklining) 就是一項全身性的運動，當雙腳離地踩在不穩定的繩索上時，必須能穩定地控制身體才能完成任務，過程中不僅可以訓練身體的感覺統合能力與專注力，還可以改善身體姿勢，讓身體的各個部位自然地回到最適當的位置。

培養正確的運動習慣 | 團隊接球

運動健護課程強調把正確的運動習慣落實在各種運動項目中。在 50 人的課堂中，每個學生的身體能力和拿手的運動項目都不相同，結合團體動力的教學方式，透過合宜的分組，將會產

生相互學習的團隊力量。以排球運動為例，八人為一組的團隊練習，老師將對排球不同熟悉度的孩子安排在同一組，同學間彼此觀察教導，短時間內他們就會找出各自身體姿勢的問題，並學習正確的動作；團隊接球的設計則考驗孩子們的團隊向心力及挫折忍受力，沒有良好的學習態度及相互包容力，就算是運動能力再好，也無法真正享受過程。

運動健護的生活應用 | 運動知識講座

日常生活中如果能先理解基本理論，就能達到預防，並避免運動傷害，萬一意外發生也能做最適當的處理。每月一次不同主題的運動知識講座，讓學生同步練習頭腦思考及表達，透過簡報、實作、影片、書寫或網路社群的訊息分享，讓學生在運動健護領域中互動，了解不同性質的運動項目，將運動健護運用於生活中。

運動是快樂的處方箋，我們跟著學生一起學習，拋開傳統教學方式及內容，賦予課程新生命，讓學生關照心理、用心體會每個細節和身體的變化，達到身心靈平衡的狀態。運動健護在均一學校，讓體育更貼近生活，也開啟了不同的眼界。



高中部 | 創意學群實驗課程

以課程啟發孩子與生俱來的特質及天賦潛能

均一學校自 107 學年（2018 年）依據 108 新課綱理念及未來教育發展趨勢，以連結學生學習能力與花東永續發展為訴求，發展高中部創意學群課程，涵蓋「國際餐旅」、「當代藝術」與「綠能建築」三個領域，是橫跨高中三年的綜合思考與應用實踐課程。創意學群課程以博雅教育為核心，期盼培養學生的「非認知能力」，引導學生透過自我認識和實踐運用，培養「做人」、「生活」、「做事」的能力而非專業技能。「餐旅」、「建築」與「藝術」規劃不同類型的主題內涵，經過課程素材的堆疊

設計，老師們穿針引線的教學指導，放對了學習環境，學生們的學習樣貌如實反映學習狀態，三個相異的領域課程，依然能培養相同的學習能力，具備生活素養。

三年學習歷程的設計，在 10 年級上學期規劃試探課程，每位學生都會接觸三個領域課程，從中認識自己的感受力、理解力和觀察力。學期結束前，學生需就感興趣的領域撰寫自我推薦函，綜合老師的觀察、面談，10 年級下學期起每位學生歸屬到一個領域，每屆每個領域大約

12 至 22 人。自 10 年級下學期到 11 年級全年度，學生們參與選定領域的系統性課程，在過程中如果發現與興趣不符，可以安排和導師、課程指導業師及輔導老師進行討論，評估是否轉換領域課程；而 12 年級的「專題製作」，讓學生統整所學，結合包含設計思考、創意表現、企劃行銷、經營管理及科技應用專題的「專業通識」必修課程，作為學生在經歷兩年創意學群課程，具備較成熟的邏輯思考及綜合運用能力後的延伸性課程，最後則以畢業公演形式，讓學生完整呈現三年學習成果。

綠能建築

嚴董事長十多年來耕耘花東的過程中，發覺在地鮮少有融合文化元素及風土環境的建築。2013 年公益平台與台東公東高工建築科合作綠建築課程，引導學生觀察大自然與建築之間的密切關係，嘗試為台東找到在地的建築語彙。綠能建築即是出於相同理念所發展的課程。

在生活中多留意、觀察空間環境是綠能建築的第一步，在業師陳沛淳建築師的引領下，師生走在校園裡，觀察綠能和現代建築的關係，均一校園成了最佳的基礎學習場域。教室區的 T 型結構擋住陽光減少熱度；走廊採用易反光地板，不開燈時也有一定的光線；風雨走廊的太陽能屋頂，傾斜的角度讓雨水流向植栽……。這樣的歷程開啟學生的觀察之眼，了解綠能不只是運用太陽能及節能等概念。

雖然目標不是培養建築師，但沛淳老師仍極力引發學生對建築的興趣，課程大多是以「從無到有」創造的方式進行，老師從不在第一時間提供答案或反對學生的想法，過程中則適時提出意見，這種放手讓學生嘗試的方法，允許每個人提出不同的想法，也讓大家不因為害怕失敗而不敢嘗試。以今年 12 年級這屆學生為例，實作的案子從 10 年級的全校模型、鳥巢、雞舍，到 11 年級的音樂劇舞台景片製作、搭建戶外舞



台、輔導室隔音工程改裝；流程從業主提出需求、設計建議、環境分析、案例分析、設計提案、施工圖說、到單價分析及預算，在實作當中不斷地面臨新挑戰，也一次次地解決問題。

當代藝術

當代藝術將音樂、舞蹈、戲劇、創意思考跨領域規劃課程，滿足學生的學習特質，在每一個階段鍛鍊心智。10 年級著重聲音、肢體與舞蹈發展，嘗試與節奏、速度、空間融合，練習內在感受力與外在環境的平衡表現。11 年級將所學慢慢沈澱，而知識性的累積換來創作的泉源，文學的基礎奠基劇本深厚的內涵，在課堂，將每一位孩子的思考路徑與學習脈絡串連。

戲劇作為綜合藝術，涉及音樂、舞蹈、閱讀、美學、創意、思辨、表達、社會關懷、領導、自信……，在西方長久被視為全人教育。尤其

青少年成長階段，相較於學科的成就感，更需要自我內在的探索及展現，戲劇教育恰提供了跨領域綜合應用，及情感發展與人際連結的學習機會。11 年級以英國黑色喜劇《異形奇花》(Little Shop of Horrors) 英語音樂劇公演作為期末成果展。當時空轉換，在課堂中藝術課程顧問王娟帶領業師群，為學生剖析時代背景與多元文化，引導學生在舞台上透過角色扮演與詮釋，盡情演出，認識自己、接納自己、勇敢超越自己，同時也深刻經歷團隊合作，讓藝術成為一輩子的陪伴。

國際餐旅

國際餐旅課程學習主題包含：烘焙、西餐廚藝、民宿管理、款待及餐飲服務。烘焙及廚藝課程除了讓學生藉由料理學習食材特殊性與文化背景，也跟著主廚學習廚藝知識與技能，更重要的是培養在工作場域中應有的態度和素養，並

在過程中體驗生活的樂趣，成為未來與人交流互動的能力。而民宿管理課程則了解民宿與飯店經營與定位的不同，透過民宿現場實作，體驗管家的日常工作、技巧和待人處事。服務課程與餐飲製作課程連結，學習依據不同場合及對象，設計菜單、配合料理運用適合的餐具配置及餐桌佈置、服務的技能和心態、國際禮儀等面向。

均一學校一年中舉辦兩次節慶活動，感恩餐會讓國際餐旅組的學生展現均一主人的風範，舉辦餐會邀請貴賓們上座享用，每一道料理及甜點的準備，都在平日的課堂中實作練習，逐步累積經驗，做中學並加以運用的模式，讓每一位學生由內而外地散發自信，能給予客人最佳的款待。



《異形奇花》高中部當代藝術公演

《異形奇花》(Little Shop of Horrors)公演作為期末成果展，也是首次創意學群課程的跨領域合作——當代藝術的學生演劇，國際餐旅製作點心飲品招待觀眾，而綠能建築則擔綱舞台設計與製作。

均一學校的戲劇課始於思辨，接著是文學理解、個人創作、編劇、最後是演出。2020年特別請英文課老師帶著學生賞析《異形奇花》，並指導角色組的發音；道具組、服裝組和老師討論設計出劇情所需的妝容、戲服與道具；導演組的兩位助理同學觀察排戲，幫導演記下各種筆記、走位、分場等；燈控、音控也由學生負責。師生一起頂著冒險，討論目標，共同創造，幾乎是用專業劇場的方式進行。這次演出不只是發掘並雕琢每個學生內在的那塊璞玉，也期待教學生學會陪伴自己的心，當未來自己獨處時，也能從藝術中獲得豐沛的情感和能量。

舞台景片由同屆的綠能建築同學負責。在看了幾個不同版本的《異形奇花》影片後，學生綜合出心目中的想像，製作出首版栩栩如生的模型，然而當代藝術領域老師回饋，巨大而逼真的佈景反而限制了演員的呈現和觀眾的想像。面對在有限時間內從頭來過的高壓挑戰，學生既慌張也生氣，沛淳老師提醒學生：自己覺得好的設計，不見得就符合使用者需求。重整心情，思考如何回應使用者的真實需求，最終呈現令人滿意的成果。透過老師一次次畫流程圖，提供架構，再分成幾條路徑進行，學生的邏輯進步了，知道如何從零開始到完成，磨合後的默契也讓學生們彼此了解各自的思維和專長，找到了可各抒己見又合作的平衡點。

國際餐旅組負責最後一場公演後的貴賓交流茶會，工作內容比起以往均一感恩餐會系列活動相對簡單，可以專注且快速地完成任務。學生們在茶會前幾天就將前置作業完成，因為已經

經歷過學校大大小小餐會的訓練與經驗累積，活動當天熟練地將食材以不同方法料理、搭配，創造多樣的變化，甚至因為時間充裕，而有許多與客人交流的機會，好好地介紹每一道點心，分享自己的心得，當下也得到許多回饋。

實驗課程教師培育與經驗分享

創意學群課程自106學年啟動前導性試驗課程開始，就邀請學科領域老師加入實驗課程小組，持續參與課程建構、備課討論，並於外聘業師課堂跟課，旨在幫助學科領域老師了解跨領域學習的核心內涵，將知識學習融入生活情境中。其中，物理學科唐仁崇老師與綠能建築課程的協作相對緊密，如：課程規劃跳脫純學術理論思考，就物理學中的氣體、溫度、光、聲音等元素，連結人在不同空間情境中對這些元素的感受和需求。目前已嘗試從蜘蛛網、鳥巢等自然觀察切入，探討立體構成及結構力學，此外亦可延伸和生物、人文、環境、美學的關聯。



跨領域教學對業師和學科領域老師都具有相當程度的難度，包括學習目標的確立、知識與教案的融合對應、教案設計與教學方法等，未來仍待更多的摸索嘗試，方能實踐素養導向學習的目標。而未來均一師培中心也預計把這些課程有系統地導入師培，嘉惠對偏鄉實驗教育有興趣的老師。



生命探索特色課程

在蘭嶼學習人與自然的和諧關係

均一學校中學部的生命探索課程結合運動休閒概念，以自行車、山海域戶外運動為主題規劃階段性課程內容，讓孩子透過學習各項運動的知識與基礎技能。學生在與花東大自然相處的過程中，懂得尊重自然，並保護這片美麗的土地與海洋。藉由實地探索與挑戰，激發潛能與可塑性，過程中亦鍛鍊心智與行為，培育自信、勇氣、責任感，及關懷他人與團隊合作的能力，並轉化為積極正向的生命態度。

蘭嶼高中是台東縣轄內唯一一所離島高中，2020年九月，均一學校應蘭嶼高中邀請，師生離開熟悉的生活圈來到蘭嶼。面向同一片太

平洋，台東的海和蘭嶼的海又有什麼樣的分別呢？學生們透過一系列的體驗課程與活動，打開自我的視角及感官，以謙卑的心學習感受不同於台灣本島的海洋文化與價值觀，認識異文化與自然界帶來的震撼。

傳統地下屋的永續智慧

達悟族傳統地下屋是順應自然的智慧結晶。學生們在屋主的邀請下，走入傳統生活空間參觀學習。屋外的靠背石是客人與主人夏日時閒聊交流的空間；掛在主屋牆上的羊角除了具有慰靈的意義外，也象徵著家族的榮譽；為了避免積水，地下屋利用石頭與樹葉構築排水系統，

使雨水能從縫隙滲透進地底；主屋旁的涼亭則用於夏季避暑乘涼，也是生活中休息、工作、交流的重要建築。在這些傳統建築及物品中，學生們認識了原住民與自然共處的智慧，在不可抗力的環境下變通，形塑蘭嶼特有的景觀與風俗文化。

連結起山林與海洋的植物

提到蘭嶼，人們大多只會想起飛魚祭、拼板舟等海洋文化，然而在達悟族的生活裡，山林其實也有著重要的意義。學生們跟著當地老師一起登上達悟族聖山——紅頭山，認識豐富的植物樣貌和各種特性，學習哪些植物可運用於打造拼板舟、學會更輕鬆地背運木材，及了解種種的山林知識、回憶和故事，也從這座全台所有離島中海拔最高的山丘，一起眺望部落和海洋，感受蘭嶼的溫度。

孕育無限生機的潮間帶

退潮時露出水面的潮間帶蘊含著豐富迷人的生態，老師帶著學生涉水在珊瑚礁縫隙中探索，

每當有人發現生物時，大家就會聚集起來仔細觀察；漲潮後的浮潛，學生們記住老師的提醒指引，興奮而緊張地將頭潛入水面下，看見色彩斑斕的珊瑚與生物，學生們大開眼界，感到新奇之際，也學習到平時未曾留意的自然奧妙和新知。

廚房和餐桌裡的教室

戶外探索後，美食成為心靈的最佳慰藉，課程安排學生一起完成一桌豐盛的達悟傳統美食。在製作之前，餐廳老闆娘介紹了達悟族飲食特色及禁忌，使學生們除了體驗製作美食，還能更了解達悟族的傳統飲食文化。如果大海是蘭嶼人的冰箱，那麼芋頭田就像是蘭嶼人的穀倉，作為傳統主食的芋頭，在達悟族人一生的每場儀式中都扮演重要的角色，在老闆娘的帶領下，學生們學習食材準備的程序以及多樣的烹調方式，讓廚房和餐桌也成為無可取代的教室。



高中部 | 社會見習計畫 在真實工作場域學習做人做事

均一學校自 108 學年起，將社會見習規劃為每一位高中部學生在畢業前必須完成的任務。社會見習鼓勵學生擴展多元領域的經驗，發掘自己不同的特質、練習思考，其目的希望學生在真實的職場探索自我、增廣見聞，並逐步累積自信。職場中藉由前輩的指導和分享，培養學生良好的待人接物、應對進退禮儀，也學習正確的工作態度和技能。

在籌劃階段，學校老師即評估並連結合適的合作單位，作為同學申請見習的參考，這些合作單位都是認同學校的教育理念，並對培養社會未來人才具有使命感的組織。學生對於見習單位的選擇有很大的彈性，以創意學群分組而言，當代藝術組的同學可以跨領域申請到餐廳、旅宿等單位見習，國際餐旅、綠能建築領域同學

也能嘗試申請到藝文相關組織學習。由於建築相關單位通常要求見習生必須具備一定的專業知識，而均一學校實驗課程的定位並非培養專業領域人才，因此往年未曾洽談建築師事務所成為見習單位。但創意學群課程耕耘兩年邁入第三年的今年，社會見習首度嘗試和建築業師經營的事務所合作，讓學生的歷練獲得大躍進。在建築師事務所的見習著重培養學生的學習態度，透過做中學慢慢讓學生具備基礎知識技能和專業態度，大膽發想嘗試、允許犯錯，並在碰上問題的過程裡積極克服、改進。

業界反映的現實社會狀態，是在學青年適性探索的難得機會。相信學校教育和業界的串連，能讓學生對自己產生更高的期許，預先準備好面對未來社會的挑戰。



見習經歷分享

鄭彼得，11 年 A 班

見習地點：陳彥希空間設計規劃所

見習前的期待與見習後的自信

選擇到建築事務所見習有幾個原因。首先，想要對在學校課程中的所學有更深入的了解，並嘗試實際運用；接著，想了解這項職業需要具備的能力。我對自己有三個期待：保持學習熱忱，用實際且有條理的方式思考，以及做好個人時間管理與分配。

以往的課程中，有時會對課程內容有些不確定或不了解。這時，會等老師（建築業師）解釋，



對於來不及理解的內容，就覺得只有自己沒聽懂而不好意思提問。剛開始見習時，也是不好意思提問，但發現這會讓工作很難進行。電子繪圖對我是一個完全陌生的領域，見習時老師不會一直監督著我們，不會時一定要安排時間向他提問，學習效率才高，於是嘗試這麼做，一開始的突破現在已經成為一種習慣，也不再害怕承認不知道，這使我能更快、更確實地完成工作。

胡宇濤，11 年 A 班

見習地點：陳彥希空間設計規劃所

見習單位的文化價值如何影響了我？

設計師的工作主要是在時限內完成業主的要求，時間是需要有效安排的。在見習單位，我看見所有人都是在該工作的時間，拚全力地做，休息時間就完全地放鬆，什麼時間做什麼事，這影響著我在日常生活中運用時間，以及對於完成事情的先後順序的判斷。



均一明門藝文中心

向大師學習專業素養

花東擁有多元族群文化、豐富的藝術涵養與連結自然的創作環境，均一明門藝文中心不僅在建築外觀上已經成為花東的美學示範，是均一學校學生藝術創作的實驗基地，也是國際級藝術工作者專業表演，與在地藝術家展開創作與交流的場域。

當世界級的專業團隊進駐運用均一明門藝文中心時，學校更發揮前店後校的精神，讓學生成為藝術表演前後台工作的助手。大師典範成為培育藝術人才的珍貴基石，透過與不同專業工作者學習，磨練工作的臨場感與危機處理能力。

九月初，布拉瑞揚舞團來到藝文中心進行「LIMA 布拉瑞揚五週年特別計畫」台東場演出，將創團五年來，孕育自東岸的能量及勇敢成長的歷程與細細感受的日常，以舞蹈與歌聲分享給觀眾。

學生們在演出期間協助接待引導、行政、劇場技術等工作項目，從做中學。每天演出前的會議，集合所有工作人員一起確認流程，彼此協調分工；開場前的入場及票務處理，在工作人員和學生的搭配下，流暢地引導觀眾入座，即使遇到突發狀況也能冷靜且迅速地解決；演出

結束，學生們在門口送觀眾離場後，一起回到場內加入結束儀式，大家一同感謝在場的每一位舞者和工作人員的付出，並為下一場表演鼓舞打氣。在這次經驗中，學生們不僅增廣見聞，也目睹舞團所展現的專業素養，了解幕後堅實的默契與合作是出色成功地演出的關鍵因素。

開展音樂家與學生的對話

均一明門藝文中心是學生們實踐藝術夢想的實驗場域，偶有專業舞團進駐，或是音樂家來訪，每場表演都是學生們試膽演練和展現自我的機會。11月的午後，有音樂精靈之稱的小提琴家廖姵彣，和投身於偏鄉音樂教育的鋼琴家周美君，一起現身於藝文中心，帶來一場「沒有安排好的」音樂會。

首先，小提琴與鋼琴的樂聲帶領聽眾走向古典樂的世界，悠揚的《泰伊思冥想曲》讓現場每一顆躁動的心安靜了下來，音樂家的詮釋和講解，帶領學生體會樂曲的意涵和作曲家的心思，

進而學習感受和理解。緊接著演奏的兩首樂曲《皮亞佐拉探戈練習曲第三號》與《查爾達斯》，音樂家邀請學生擔任舞者，呼應音樂旋律即興舞動肢體，傳達自己和音樂的情緒。演出當下，樂手的專業和學生們的自信，為觀眾帶來融合聽覺與視覺的藝術饗宴。

學生的創作和演出也帶給音樂家滿滿感動。學生們收錄生活周遭環境的聲音素材，嘗試進行有別於傳統音樂的具象音樂¹創作，讓聲音的取樣更多元。在創作者解說創作想法後，小提琴家即興與學生創作合奏，讓全場觀眾為之驚豔。音樂會的最後由8、9年級學生帶來鄒族音樂家高一生的作品——《春之佐保姬》、《長春花》，歌曲詮釋白色恐怖時期政治犯在獄中對妻子的思念，平靜的歌聲中傳達淡淡的憂愁，傳達即使身處絕望也要抱持著希望的深刻意涵。

註1：具象音樂，收錄自然界及日常生活中的聲音，再重加剪接製作而成的音樂。



偏鄉教育種子培育計畫

帶著蓄積的能量與自信 持續探索學習

累積九年的努力，偏鄉教育種子培育計畫已經支持 164 位學子於均一學校就學。計畫執行之初只支持國中部學生，2015 年均一學校高中部成立後，便延伸至學生高中三年的學習。獎助生在均一學校六年的就學期間除了學科知識學習外，藉由生命探索、創意學群課程，以及國際交流、宿舍生活等活動探索自己的天賦、學習團隊合作、時間管理，鍛鍊表達能力及生活技能。後續無論他們進入國內大學或國外社區大學就讀，這些能力都奠定他們未來生活與學

習的基礎。我們訪談過去三年畢業的獎助學生，包括 2018 年畢業，現就讀長榮大學大眾傳播學系的徐珮珮、2019 年畢業，現就讀東華大學民族社會工作學士學位學程的林勳、及 2020 年畢業現就讀淡江大學全球政治經濟全英語學士班的汪佩諭，了解他們進入大學後的近況。三位校友各自的大學規劃和經歷不盡相同，卻一致提到在均一學校期間學到的許多能力，至今仍帶來正向的影響。



徐珮珮 同學

主動學習並做好時間管理

邁入大學是更自主的生命階段，學生們持續拓展生活圈，探索更多可能性。徐珮珮在社團中獲得成長的機會與成就感，擔任熱舞社美宣長的她，即便過去沒有美術專業基礎，均一學校培養主動學習的能力讓她透過大量瀏覽各種設計作品以及持續的練習，為每學期大大小小的活動設計出主視覺和海報，現在她已經能創作出自信的作品。而晚一屆畢業的林勳雙主修社工系與語言傳播系學程，又參與學生會和系學會各項活動規劃工作，出乎意料忙碌的生活曾讓他在巨大的壓力下潰堤，然而在均一學校學習的時間管理，讓他有意識地調整生活步調、聆聽自己的想法，現在已經能更好地安排時間與管理自己的生活，並且在一天結束之前，找出獨處時間練習吉他和思考沈澱。

將均一奠基的基本能力深化、延展

2020 年剛畢業的汪佩諭特別提到過去在高中時常要做各項書面和口頭報告，因此無論清晰講述主題重點或完善製作簡報檔案，都有很扎實的練習，以前鍛鍊的穩健台風與簡報製作功力，讓現在的自己能夠更專注於彙整更有深度的內容。

均一學校許多課程都扣合國際連結議題，老師們在課堂中介紹的國際資訊，並藉由討論引導提升的國際視野，都讓他們收穫豐富，並養成關注國際事務的習慣，持續和同儕交流觀點，開拓視野。

跨出舒適圈 迎向夢想挑戰

提及未來的規劃，三位校友都提出和自己目前研習領域不同的想像，期許自己跨出舒適圈，嘗試更多元的面向。未來我們很期待看到汪佩諭持續精進自己感興趣的政治學，並從中學習



汪佩諭 同學



林勳 同學

到日後可實際運用的內容；林勳在表演藝術上已有更多學習與體驗，並能在課業和生活中維持平衡；徐珮珮持續練習影像後製，並期許在畢業後找到廣告設計相關的工作。即便身處日益更迭的時代，期許他們帶著在均一學校打下的基礎，在自己的志趣路上持續積累，展現天賦，相信都能夠開創出一片自己的天地。

雖然大學是完全不一樣的學習環境，仍需面對更多成長的探索歷程和挫折，但從這次訪談中，我們看到了學生們即使遇到各種挑戰，仍不輕易放棄的韌性，也見證他們在均一求學歷程中於生命所留下的深刻影響，至今仍持續發酵中。

創新留學教育計畫

種下希望 在世界地圖上找到自己

2018 年創新留學教育計畫正式啟動，均一學校高中部首屆畢業生——來自台東南王部落卑南族的陳玟君 (Hanako) 及崁頂部落布農族的周胤龍 (Umas)，分別前往世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 加拿大分校 Pearson College 及美國華盛頓州的社區學院 Olympic College 求學。經過兩年的學習，他們後續都順利申請到美國大學。然而，2020 年疫情在全球爆發，無預警地打亂他們的原訂計畫。三月，他們先後返台，並回到均一學校擔任助教，協助外師教學，陪伴學弟妹宿舍生活。在這段期間，他們也積極參與台東在地及部落的多項活動，連結學習歷程累積的經驗，擴散正向影響力。



分享與收穫的正向循環 | 陳玟君 Hanako

就讀於 UWC 的 Hanako 對於來自不同背景的老師、同學以及整個校園環境都充滿好奇，這是 UWC 校園的風景，讓她有機會從他人身上聽到更多故事、不同的觀點，當然，也能把自己的文化和經驗分享給更多人。「多元的組成讓我培養好奇心與主動探索的習慣，不論在哪裡，我都不會覺得無聊。」當 Hanako 回到均一學校擔任助教時，自然而然地展現喜歡分享交流的習慣，晚間回到宿舍，她會主動和學弟妹聊聊天的生活和感受及海外求學的心得，因此認識了許多學弟妹，面對不那麼自信的學弟妹，

她總是鼓勵大家勇敢嘗試——蛻變的過程很辛苦，但是勇敢地去克服後，不但能激發自己的潛力，更能遇見更多的機會。

在等待美國學校再次開放之際，Hanako 申請到東華大學的原住民族樂舞與藝術學士學位學程繼續學習。憑藉著海外留學累積的英語能力和自信，她總是熱情地邀請外籍學生參與學院中的各式活動，也讓外籍生有機會認識台灣多元的原住民文化，促進台灣同學與他們互動交流，她不只延續個人的成長，也真正朝著世界公民邁進。



學以致用 連結花東與世界 | 周胤龍 Umas

Umas 返回後先到均一學校擔任助教，之後，回到自己的部落擔任英語導覽員並完成義務兵役。在美國求學時，Umas 在學校的國際教育與海外留學辦公室擔任辦公室助理一職。這份工作讓他除了精進英語能力，也訓練自己在處理文書作業時更加細心、迅速且精確；這些經驗讓他更高效地協助均一學校老師進行文件歸檔。他在美國和英語母語人士長時間相處後，學習到許多道地的用法，這些於生活中累積的經驗轉化成日常的知識，讓他在進行英語部落導覽時，能更精準表達。同時，他觀察到許多外國友人因台東的衝浪環境而來，卻不見得有機會深入地認識這塊美麗的土地，因此他積極地透過社群平台分享台東和崁頂部落各項活動資訊，搭起台東和世界連結的橋樑。

在國外的經驗讓 Umas 理解到，跨文化的溝通並不單是指兩個來自不同國家的人進行交流，



更可以廣泛地指來自不同生活背景的人，「當我和來自不同文化脈絡的人溝通時，要放下自己原本說話的方式，提醒自己，換個方式試試看。」他在軍隊中遇到不同生命經驗的同袍在心理備感壓力時，也會試著透過在國外學到的心理學諮商技巧，幫同袍排解。「我需要用很多不同的方法跟他們聊，當然沒有辦法一次就成功，所以要多試幾次、用不同的方法。」這些學以致用的機會讓 Umas 很有成就感，並期許自己可以持續發揮影響力。

在兩位同學的身上，印證了語言是連結世界重要的一個工具；除此之外，不同的生活環境也提供更多成長的養分。陪伴花東學子在世界的地圖上找到自己，是我們為這塊土地種下的希望之一。如今，已經看見枝葉正在舒展，樹影正在擴伸。

H2H X Junyi English Camp

校際合作新嘗試 高中生的同儕學習

本計畫由 Heart to Heart International Service Group (H2H) 與均一學校共同主辦，公益平台協辦，H2H 贊助。

公益平台與台北美國學校學生所組成的 H2H 志工團隊，自 2011 年起連續九年共同舉辦「花東青少年英語生活營」，累積培育了 500 位志工，有 1,500 位花東地區 5 至 8 年級學生參加。英語營舉辦至今，台東的英文學習環境無論是由台東縣政府教育處推廣的「英語行動列車」、實踐大學應用外語系講座教授陳超明主持的「提升台東中小學英語學習實驗合作計畫」，或是宏達慈善基金會舉辦的台東品格英語學院及大專志工們下鄉舉辦的寒暑假各種英語營隊等，都豐富了在地英語學習資源。當公

益平台擬定英語營下個階段的目標時，重新檢視營隊初衷，期待發揮 H2H 團隊的語言優勢，形塑全英語學習情境，「H2H X Junyi English Camp」由此應運而生。

這個營隊以同儕學習（Peer Learning）為核心，並針對高中學生特質而設計。活動規劃到現場執行，都是由 H2H 與均一學校共同協作，發展夥伴關係。雖是第一次嘗試，但透過共同完成某一學習任務的歷程，邊做邊學，彼此都得到正向激勵，促進學習效能。期待營隊模式和運

作穩定後，評估開放部分名額予在地高中生參加。

H2H 負責規劃的六天營隊課程，上午是主課程，涵蓋三大專題：人文、自然科學、傳播媒體；下午是實用英語（Group Story Writing, Popcorn Reading, Scripts）以及多元的活動體驗（運動競賽、渲染衣服等）；每天晚上則有交心的 Buddy Time。H2H 在籌備前期遇到最大的挑戰，是要了解均一平常的英文課程內容，進而找出雙方學生共同感興趣的議題、課程及活動。

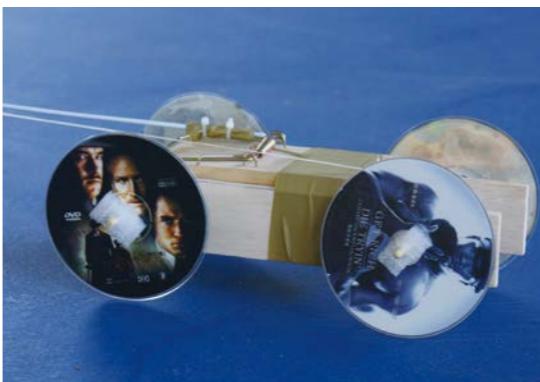
H2H 團隊成員除了新招募的志工，且有三位有英語營經驗的畢業校友參與，台北美國學校的老師也予以指導。均一學生依據個人興趣選擇主課程，人文素養課程討論社群媒體之於生活中的影響力，帶入性別平等、種族歧視等多元社會議題的探討；自然科學透過自製捕鼠器車子、寶特瓶火箭等體驗，將科學原理應用於生

活；媒體課除了學習媒體識讀，也學習腳本編寫、影片錄製與剪輯等技巧，並將所學應用於製作營期的影像紀錄與紀念冊。

We Share Something in Common

四月，39 位均一學生與 H2H 學生首次在營前進行破冰聚會，因為疫情的影響，以線上見面取代實體。學生以許多創意的方式來認識彼此，例如，線上畫畫、猜歌、討論影集、流行音樂、喜愛的科目與參加的社團等，即使隔著螢幕卻不失熱鬧，讓大家對營隊有更大的期待感。

營隊的「House System」也大大拉近彼此的關係。兩校學生被打散到不同的 House，從線上破冰聚會到營期間的遊戲活動、環境整理、Buddy Time 等都是以這樣的分組進行。這個機制讓屬於相同 House 的 H2H 與均一學生們在營隊中能有更多的互動時間，並讓大家能在不同的情境下去練習、使用英文。「開口使用比





公益投資人

較口語、生活化的英文，這是平常學習英文的管道中較少有的」均一學校 11 年級的吳侑軒同學如此回饋。

營隊最後一天，每一個主課程都要上台進行小組報告，這樣的安排是為了讓均一學生有系統地分享主課程的收穫，也讓其他的同學有機會學習。由於必須以英文報告，多數均一學生都面臨相當大的壓力。均一學校 12 年級徐彗旻分享，「營隊的第一、二天頭腦就像打結了，有話想說卻說不出，直到第三天才能逐漸表達自己的想法。」在課堂或小組討論中，我們時常聽到「You can do it」、「Let's try it」、「Just be yourself」、「I can help you to work on it」——這些簡單短短的話有著大的力量，是同儕間的鼓勵和信任，讓自己跨出對英語的畏懼，不擔心說錯、寫錯或拼錯字，這裡不存在打分數的老師，所有人都是一起討論、學習的夥伴。

此次營隊開啟許多新的經驗，也幫助我們思索下一年的方向。H2H 將持續努力、創新主課程；

均一學生則在營後回饋自許成為均一大使，「明年營隊也可以跟 H2H 成員分享在均一經歷過的精彩課程，讓他們更認識我們跟台東」。明年營隊亦將招募均一學校完成大學申請的 12 年級學生，設計出更貼近在地元素的內容，雙向豐富同儕學習的內涵。

H2H X Junyi English Camp

• 目標

藉由台北美國學校與均一學校跨地域、跨文化背景的合作，建立兩校學生同儕陪伴與學習關係

• 學員

均一學校 9 至 11 年級學生 38 位

• 課程籌備

台北美國學校 H2H 9 至 12 年級學生 26 位

| 特別感謝 H2H 指導老師 Charlotte Ackert、Everlyne Chen 與 Jaami Rahim Franklin

花東的美麗自然景觀與深厚的原住民文化，代表著台灣美好的價值。公益平台自 2009 年成立以來，自許作為領頭羊向前探路，從教育、觀光、藝術文化、人才培育等面向，搭建起資源整合的平台，為花東培養未來人才；同時發揮在地優勢，為年輕人打造回家的路，讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

轉眼，基金會已經成立 11 年，回顧一路以來的努力，最終的目標是希望讓花東這塊土地找到永續的方向，而過程中一切的希望工程，都是因為有一群公益天使在背後不忮不求、默默地伴護，才讓我們能持續向前邁進。謹向每一位出錢出力的「台灣未來希望的投資者」、志工致上由衷的感謝。

董事長



嚴長壽
董事長

董事



吳亦圭
台聚教育基金會
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



施振榮
智榮基金會
董事長



徐 瑰
資深文化媒體人



袁蕙華
震旦集團
董事長



黃達夫



莊永順
研揚科技股份有限公司
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份
有限公司
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



楊明記

文暉教育基金會
董事長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台

龍應台文化基金會
董事長



謝叔亮
立錡科技股份有限公司
創辦人



蘇一仲
和泰興業股份有限公司
董事長

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	辜懷如	嘉利實業股份有限公司董事長
周永裕	本大興業股份有限公司執行董事	詹宏志	網路家庭國際資訊股份有限公司董事長
林澄枝	實踐大學資深諮詢顧問	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	蘇國垚	國立高雄餐旅大學旅館管理系專案教授
柴 寧	女士		

顧 問

方新舟	誠致教育基金會董事長	胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監
王文漢	Intel 榮譽資深院士	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
林懷民	雲門舞集創辦人暨 雲門文化藝術基金會董事	黃慧玲	專業經理人
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	潘今晟	不老部落長老
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人 暨創意長	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系 專任客座教授
		嚴心鏞	善果餐飲國際股份有限公司總經理

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文暉教育基金會	純青社會福利基金會	趙廷箴文教基金會
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	榮成紙業股份有限公司
明門實業股份有限公司	智榮基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆劃順序排列



創辦人
星雲大師



董事長
嚴長壽

董 / 監事



方新舟
誠致教育基金會
董事長



朱家明
新竹亞太美國學校
校長



高樹榮
高逸工程股份有限公司
董事長



張果軍
國風傳媒股份有限公司
董事長



張優理
佛光山開山寮特助
佛光大學董事長



陳富貴
臺北第一女子高級中學
退休校長



陳鳳文
CJCHT 瞽爵集團
董事長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊朝祥
佛光大學
校長



楊賽芬
李長榮集團
副總裁



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



錢世明
中央貿易股份有限公司
副董事長



史芳銘
漢邦聯合會計師事務所
主持會計師
監察人



朱宗慶
朱宗慶打擊樂團
創辦人暨藝術總監
榮譽董事



林澄枝
實踐大學資深諮詢顧問
榮譽董事

顧 問

王文漢 吳肅勝 林克華 張浩坤 連昌記 陳國疆 黃慧玲 詹銀河 韓國榮 Chung, Mary
王 瑄 李群英 林英強 莊鑫裕 陳沛淳 陳鴻益 溫卓謀 樊雪春 Hammerstad, Mei

特別感謝

吳亦圭	台聚教育基金會董事長	蔡文俊	公勝保險經紀人股份有限公司董事長
吳亦明	得昌投資有限公司董事長	蔡芸	女士
吳奈奈子	女士	鄭欽明	巧兒宜國際股份有限公司董事長
吳笑秋	女士		明門實業股份有限公司董事長
吳紹麟	先生	謝叔亮	立錡科技股份有限公司創辦人
林文伯	培生文教基金會董事長		The Alliance Cultural Foundation International
林建廷	新城國際實業股份有限公司董事長		
星雲大師	公益信託星雲大師教育基金創辦人		
胡蘭	女士	吳壽松	懋昌投資股份有限公司董事長
高素珍	女士	林芯嬪	瓏山林實業股份有限公司董事長
高樹榮	高逸工程股份有限公司董事長	林鴻堯	瓏山林企業股份有限公司董事長
梁張初惠	女士	施繼澤	芝蘭基金會董事長
莊永順	研揚科技股份有限公司董事長	袁蕙華	震旦集團董事長
黃慧美	研揚文教基金會董事長	陳美琪	勤誠興業股份有限公司董事長
趙元修	趙廷箴文教基金會董事長	童子賢	和碩聯合科技股份有限公司董事長
趙天星	僑泰興投資股份有限公司董事長	路宋友慈	女士
趙克中	長豐智能科技股份有限公司董事長	錢世明	中央貿易股份有限公司副董事長
趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長	謝宏亮	辛耘企業股份有限公司董事長

* 以上依首字筆劃順序排列

**The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)
Board Members**



陳倩瑜 Ackert, Charlotte CFO
柯淑渼 Chen, Claudia
蕭朱玲 Hsiao, Chu Ling (Julia) CEO
黃慧玲 Huang, Arlene
趙辜懷箴 Koo Chao, Lydia
廖彬淳 Liao, Benson



林仰孟 Lin, Arthur Secretary
孟懷榮 Meng, Teresa
蘇建華 Su, Frank
吳宗澤 Wu, Albert
嚴長壽 Yen, Stanley Chair

* 以上依首字筆劃順序排列

Jan.	02 - Dec. 11	藝術推廣 Taiwan Connection – 校園音樂講堂（共 9 場）
	15 - Dec. 09	藝術推廣 Taiwan Connection – 樂友小聚（共 2 場）
	18 - Dec. 10	藝術推廣 Taiwan Connection – 企業音樂沙龍（共 8 場）
	21 - Nov. 01	師資培育 學思達 – 講師群共識營及高階培訓（共 3 場）
Feb.	29 - Dec. 27	師資培育 學思達 – 教師覺察與師生對話工作坊（共 6 場）
Mar.	07 - Jun. 20	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 – 志工共識營暨培訓（共 4 場）
	27	藝術推廣 江賢二回顧展 – 開幕式暨記者會
	28 - Jun. 28	藝術推廣 江賢二回顧展 – 臺北市立美術館
Apr.	25 - Sep. 20	師資培育 學思達 – 教室裡的縱深對話講座（共 2 場）
May	16 - Jun. 07	主題營隊 果實藝術創作營 – 志工培訓（共 2 場）
Jun.	06	藝術推廣 江賢二回顧展 – 春饗音樂宴
	28	師資培育 學思達 – 全國師培講師課程共創營
Jul.	11	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫 – 種子共學輔導員培訓
	15 - 26	主題營隊 花東青少年合唱音樂營
	17 - Nov. 29	師資培育 學思達 – 全國師培工作坊（台北、台中，共 7 場）
	20 - 28	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫 – 共輔員分區培訓（共 3 場）
	26 - Aug. 01	主題營隊 H2HxJunyi English Camp
Aug.	01 - 08	主題營隊 果實藝術創作營
	01 - Nov. 21	師資培育 學思達 – 學思達家教班（共 4 場）
	22	藝術推廣 Taiwan Connection - 親愛愛樂大師課程（共 2 場）
	29 - Dec. 05	師資培育 學思達 – 新秀教師發表（共 2 場）
Sep.	02 - 04	觀光輔導 雙濱旅遊發展平台 – 生活藝術媒體團
	11 - 12	花東永續 花東永續共學群聚會
	12 - Nov. 01	藝術推廣 江賢二作品參展「土字旁 · 人字邊」台日韓藝術聯展
Dec.	12	師資培育 2020 學思達亞洲年會
	16 - 18	主題營隊 花東英語悅讀計畫 – 台東桃源國小 spelling bee 活動

Feb.	02	教育部於二月初公布延後二週開學後，學校隨即啟動防疫工作小組，隨時配合中央流行疫情指揮中心最新公告及教育部公文，多次舉行防疫會議，研擬各項防疫工作，在團隊齊心努力下，學校一切平安，也順利開學。
Mar.	02	配合中央流行疫情指揮中心公告與規定，學校遵照「因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情處理措施計畫」，研擬各項防疫工作，延後或取消舉辦大型集會活動，做好自主健康管理。
	21	原定國小部主辦的北區華德福學校「奧林匹克運動會」，因為受疫情影響，改為均一校內自行辦理。
May	02, 23	因受疫情影響，原定的國中、高中新生試讀營，為避免群聚，取消住宿體驗，簡化活動為期一天內完成。
Jun.	10 - 13	畢業生受疫情影響，沒有舉辦畢業典禮，但也給孩子重新思考畢業的真正意涵。最後，將畢業典禮變成系列活動週，一方面分散人潮，一方面有更長的時間，感恩師長，道別在均一的生活。
Jul.	04 - 05	高中部首次全英語音樂劇公演，也是創意學群實驗課程以《異形奇花》(Little Shop of Horrors) 音樂劇展現一整年的學習成果，二天三個場次，吸引親師生近千位親師生觀賞。
Aug.	21	聘任黃景裕校長為榮譽總校長、汪履維副校長為副總校長，並經校長遴選委員會推舉黃秀雲女士，接任均一國際教育實驗高級中等學校代理校長一職。
Sep.	03 - 06	知名布拉瑞揚舞團《LIMA 五週年特別企劃》於均一明門藝文中心連續演出四場，超過千人觀賞人次，同時也提供均一高中生隨團專業學習。
Oct.	31	「臺東原民跨界工藝時裝秀」為均一明門藝文中心開幕以來首次服裝秀，擔任服裝設計師的是來自台東排灣族的沙布喇·安德烈，讓現場近 400 位觀眾看見原民時尚新生命，同時也提供均一師生學習的機會。
Nov.	19	「音樂精靈」小提琴家廖珮璇與投身偏鄉音樂教育的鋼琴家周美君，蒞臨均一明門藝文中心，帶來一場「沒有安排好的」音樂會。
Dec.	06	一年一度的均一運動會是全校親師生與畢業校友齊聚的重要日子，今年 12 年級高中生倡議運動最重要的精神是「共同參與」，並非比賽輸贏，也讓兩位行動不便的同學人生第一次共同參加大隊接力比賽，感動現場所有人。
	19	冬季慶典暨感恩餐會由中學部實驗課程發表階段性成果，及國小部師生聯合展演，最後享受高中部國際餐旅組學生主責的感恩餐會。

愛心捐款	J&K Wonderland Stiftung	公勝文教公益信託	研華文教基金會	勤誠興業股份有限公司	林芯媛
	上銀科技股份有限公司	文暉教育基金會	純青社會福利基金會	瓏山林企業股份有限公司	張天寶
	士集企業股份有限公司	承翰教育公益信託基金	陳永泰公益信託	吳奈奈子	童子賢
	山與田教育基金會				

台聚教育基金會 長豐智能科技股份有限公司 陶冶文化藝術基金會 儒泰興投資股份有限公司受託信託財產專戶

吳亦圭 莊永順 陳立民 麥敏媛 蔣至剛 錢世明

大元聯合建築師事務所	采盟文教基金會	勤業眾信聯合會計
生計食品有限公司	建弘文教基金會	新光真情教育基金
吳尊賢文教公益基金會	美立成真社會福利公益信託基金	瑞宏國際投資有限公司
拓凱實業股份有限公司	美好實業股份有限公司	萬寶資產管理股份
明怡基金會	得昌投資有限公司	
文智慧 周韻委端 林占青	侯傑暉 夏令雲 章素華 許勝傑	葛世傑 趙天達

大器聯合室內裝修設計有限公司 宇昇空調工程有限公司 長裕欣業股份有限公司 茵特斯克股份有限公司
台北市私立亞伯拉罕語文短期補習班 西窗藝術讀書會台北分會 美特多股份有限公司
永德國際開發股份有限公司 李日勝有限公司

尹新亞	何貴模	李堯堃	林進興	姜雪玲	浦筱萍	張淑蘭	郭美俐	陳玲兒	曾彤彤	楊寶珠	滕華君	盧惠珍	謝昆達
王志成	吳芬娥	周玉惠	林慈兒	施正心	袁淑芳	張智為	陳如舜	陳美玲	曾漢恭	廖婉婷	潘芷蕎	盧錫浩	謝雅蓉
王秀儒	吳淑芳	周麗華	林敬惠	施佩彥	高欽美	梁芸雅	陳汝貞	陳敏華	程惠敏	廖莞貞	蔡玉女	蕭珊瑚	簡詩芸
王金雪	吳舒萍	林仙兒	林嘉芬	施黃寶梅	高詩蘋	莊攷君	陳怡德	陳慧菁	黃大中	管道宏	蔡惠娟	蕭素卿	簡麗華
王勝虎	宋孟芬	林君娜	林赫勳	柳佩妤	張心盈	莊惠雅	陳怡穎	陳遵仁	黃伯文	劉力萍	蔣美齡	蕭溢宜	藍貴恩
王超然	宋律吾	林志貞	林麗珍	洪麗華	張玉蓮	許小倩	陳泳頤	陳韻如	楊百嘉	劉易璇	鄭娟娟	賴淑芬	羅吉杰
王豌苓	李芳儀	林致吟	林蘭蕙	孫藹頻	張季齡	許月珍	陳芳蕎	彭玉琴	楊淑梅	劉思楨	鄭惠珍	賴淑德	羅秀芬
石祐禎	李茂萍	林英方	邱舜慧	徐文平	張衍爐	許志誠	陳宣漁	彭定華	楊惠英	劉榮嬌	鄭雅芝	錢伯毅	蘇育代
朱志明	李雪如	林惠貞	徐華嫿	徐莉莉	張振民	許蘺管	陳彥蓁	彭嘉琦	楊碧牙	歐桂燕	鄭楓寧	謝秀凌	蘇媧瑜

志工天使 江賢二回顧展

非畫廊 誠品書店 遠見·天下文化事業群 借展藏家 北美館志工團隊 樂乎計畫
雄獅鉛筆廠股份有限公司 臺北市立美術館 遠見創意製作

Wu, Daphne 王弼正 吳家瑜 林天來 林瑪莉 高炳坤 許珮蓁 楊明記 劉和昕 劉育年 蔡馥鶴 駱俊嘉 顏寧
王敏 吳亞欣 李亞德 林晉如 徐婉婷 張永欣 黃惠玲

Taiwan Connection

公勝保險經紀人股份有限公司
王 敏 吳逸卿 李毅夫 徐振傑 張羽欣 張皓晴 陳帝男 湛茂瑜 黃燕丹 葉譯翔 劉島泱 劉珠玲 蔡喬詠 謝惠瑛
吳俊廷 李富容 洪玉玲 柯佳婷 張凱穎 陳雨湘 曾曉琪 楊翰揚 楊睿豪

攝影深耕計畫：新北宜蘭地區

王 敏 余哲安 吳家瑜 呂盈蓉 李俞潔 李麗雪 周志強 林佳穎 林鈺珮 施家祥 徐振傑 馬鼎鈞 張益忠 點沅芳
朱文宇 吳英奇 吳君雲 吕維庭 李瑞瑛 沈彥廷 林文俞 林奕卉 林靖凱 洪昭闡 涂愷妍 張正杰 符昌彬 許春枝

許桂華 郭玥君 陳以婕 陳家瑞 陳甜恬 陳惠珍 陳琦蓁 程明珠 楊明珠 談潔心 賴力瑜 韓筠青 龐曉淘 聲 恩
許曉娟 陳子宥 陳韋志

花東永續

美國璋願旅遊諮詢公司 為慈花東青年國際學習助學基金 吳亦圭 吳吉如 孫葦萍

雙濱旅遊發展平台
TVBS 看板人物節目製作團隊 台灣創意經濟促進會 交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處 和碩花東永續基金
孔維駿 李佩書 李曉萍 周治平 殷偉珊 張思佳 盛治仁 陳惠雯 陶世忠 詹樹樹 廖子賢 劉玲君 蔡玟君 謝佩君
方念華 李岱鎧 沈芳如 林若怡 張佩雲

Tamorak 阿美族共學園計畫

安口食品機械股份有限公司 承恩食品企業股份有限公司 哈鎧股份有限公司 祥團實業股份有限公司 廣鴻守義教育基金會

花東青少年合唱音樂營

純青社會福利基金會	錢世明
朱育慶	江秉襄
林孟怜	張浩坤
陳紀安	黃雨農
趙筱菱	
朱晏伶	李羽函
江念慈	李亞璇
何媯儒	李依倫
李安妮	李冠緯
	施家祥
	張慧懿
	許晉嘉
	曾沛恩
	劉邦鈺
施竣耀	張馥麟
許引姍	陳旣琪
洪子恩	許育悅
	陳玟君
	劉丞恩
	劉蘊儀
	魏讀玉
	沈秉訓
	胡又唯
	陳冠廷
	鄭子驛
連兆亨	黃淡寧
楊子慶	劉庭璋
陳玟君	顏宗弘
	汪芷萱
	姚 蓉
	張嘉誠
	游登喬
	羅 珞
劉宸宇	鄭雷恩
劉庭璋	田雪茹
劉蘊儀	林于皓
魏讀玉	徐慧旻
沈秉訓	陳毅翎
胡又唯	鍾冠永
周書汎	伊比·伊斯坦大

花東英語悅讀計畫

BigByte Education	台東縣自由成功靈糧堂	台東縣桃源國小	花蓮縣太巴塱國小	花蓮縣西寶國小	林玉芳
Chang, Keanne	Kao, Juliana	王貝羽	朱晏伶	呂晏蔚	李雨真
Fan, Victor	Weng, Jason	王 敏	何佩儒	李依倫	周松甫
Hsu, Kate	Yu, Jasmin	王 華	余潔敏	李玠融	林家筠
			沈佩妮	林明萱	許引姍
				陳佩妤	廖青凌
					蔡縈綸
					簡霈瑜

果實藝術創作營

果實文教基金會	王耿瑜	李承宗	李應平	杜思慧	林英強	張艾嘉	張清芳	陳建鄂	黃鴻端	鄭捷任	蔣顯斌	賴純純	布拉瑞揚·帕格勒法 宋海華
丁昱瑄	王顥勛	江承諭	吳玟蓉	林佑歲	林帛均	邱建航	洪安旭	陳以恒	葉慈毓	劉庭妤	鄭明益	戴靜如	韓佩瑤
王健銘	朱盛平	何先銘	李季恬	林奇緣	林柏泰	姚弘智	張沛晴	陳有德	廖思璇	鄭明玲	鄭明慧	謝佑承	

卷之三

TFT 為台灣而教 大璞人文咖啡茶館 均一平台教育基金會 私立逢甲大學 雨果文化教育基金會 風紅視達影像公司

均一國際教育實驗學校 | 公益投資人

國立教育廣播電臺 新光真情教育基金會 新竹縣博愛國中 嘉義縣竹崎高中 學習吧 教育部國民及學前教育署
雲林縣拯民國小 新竹亞太美國學校 誠致教育基金會 臺中市豐原高商 台北市私立普林思頓高級中等學校

孔慶麗	朱桂美	李采玲	林伯彥	侯怡效	洪毓庭	馬冠伶	張麗玲	陳雅惠	隋利儀	黃培茹	廖宜銘	蔡慧萍	賴錦慧
王全生	江念慈	李品賢	林伯諭	姜中祥	洪碧遠	馬琇芬	連笠宸	陳萱妤	黃子洵	黃彩霞	廖紫凌	蔡瀚輝	賴靜儀
王宏仁	余采樺	李貞宜	林伶美	姜品帆	胡中中	張宇綸	郭廷君	陳瓊玉	黃尹欽	黃瀞瑩	劉佳容	鄭汶瑜	謝佩璠
王育豐	余權航	李桂華	林佳人	施佳慧	胡有軒	張有恒	郭進成	傅斌暉	黃文毅	楊田林	劉榮嬌	鄭郁馨	謝幸玲
王依婷	吳汶汶	李記萱	林姿君	施逸祥	苟詩偉	張美慧	郭毓倫	彭心儀	黃世穎	楊明珮	劉維新	鄭博仁	謝彩凡
王品涵	吳佳蓁	李崇建	林恆嘉	柯立安	范姜頤	張倩玲	陳來進	彭孟秋	黃兆楨	楊恩慈	劉繼文	黎曉鵠	謝逸帆
王建正	吳勇宏	李雅雯	林家弘	柯沐恩	凌久原	張耕碩	陳信宏	曾士民	黃欣慧	楊淑伊	潘美芝	盧書馨	鍾惠嬌
王筱瑜	吳郁芬	李維娟	林富君	洪正龍	孫菊君	張惠喬	陳冠佑	曾佳偉	黃冠雅	楊雅芬	蔡元忠	蕭仲廷	簡子惠
王慧群	吳常慈	杜心如	林楚芸	洪芬郁	徐秋玲	張鈞惠	陳冠呈	曾明鴻	黃洛晴	楊雅婷	蔡宜岑	蕭宇青	魏秀蘭
王寶漢	吳曉珍	杜宗祐	林鉞	洪董珮	徐莉涵	張碩玲	陳冠廷	游本孚	黃若芸	葉人萍	蔡郁玟	賴伶雅	羅勝吉
石佩蓉	呂啟民	沈怡文	林慶府	洪梅玉	徐雅莉	張維倫	陳素玲	游涵淑	黃桂娟	詹宗龍	蔡淑靜	賴芊錦	蘇郁涵
石學翰	宋雍妘	沙寶鳳	邱敏文	洪菁穗	徐曉薇	張輝誠	陳惠蘭	游湧翊	黃國銘	詹俊誠	蔡凱萍	賴美杏	蘇筱筠
伍莉玉	李明融	林文煌	邱慧展	洪雅惠	張簡靜慧								

初任教師志業導入輔導暨知能研習

丁宇軒	朱元隆	吳曉珍	李沂婕	林千惠	林春煌	施佳慧	張美慧	陳美如	黃淑娟	楊逢瑩	劉安湘	蔣錦繡	鍾元杰
方雅玳	朱晉杰	呂奎漢	李育蕙	林中秀	林美辰	施淑津	張家婕	陳儀君	黃禎貞	楊助凱	劉佳玲	鄭貴霖	羅嘉文
王政忠	朱桂美	宋芳綺	李品賢	林玉君	林倍瑜	洪怡靜	張麗玲	陳權滿	塗采靜	溫美玉	劉繼文	鄭麗卿	
丘嘉慧	江惠真	宋挺美	李倩鈺	林佩玲	林曉茹	洪碧遠	許婉菁	曾舒萍	楊世昌	廖令珍	蔡佳媛	謝佩璠	
包希姍	何翩翩	宋慧娟	李麗桂	林欣達	邱敏文	紀志聰	許嘉珍	雲小竺	楊明珮	廖宜銘	蔡秋滿	謝逸帆	
石素瑜	余月琴	李乙蘭	周佳君	林建隆	涂一中	徐培芳	郭蘭慧	黃如貞	楊松翰	廖盈婷	蔡翰濬	謝維敏	

H2HxJunyi English Camp

Ackert, Charlotte	Cheng Dodge, Grace	Franklin, Jaami	McGuire, Wilfred	Shu, Iris	Tsien, Joan	白珮璇
Bent, Bruce	Cheng, Bennie	Hamre, Melanie	Mitchell, Trey	Tseng, Derek	Wu, Mary	曾詩婷
Chang, Keanne	Cluver, Anthony	Huang, Annabelle	Mutz, George	Tsien, Gayle	Yu, Jasmin	
Chen, Evelyn	Fan, Ting	Long, Dan	Sharma, Dee			
Chan, Grace	France, Farrah	Hu, Mira	Liau, Brian	Liu, Emma	Peterson, Maya	Tseng, Curtis
Chang, Daniel	Ho, Sanders	Kao, Martin	Lim, Jake	Lo, Hermes	Shen, Donia	Vaughan, Julianne
Chen, Nick	Ho, William	Ko, Henry	Lin, Ivy	Lo, Tiffany	Tsang, Darren	Yang, Francis
Chen, Tyler	Hsu, Sabrina	Liao, Sabrina	Lin, Nicole	Ng, Selena		

傾聽者計畫

曲智鑑 林國源 林應群 許瓊華 陳永儀 樊雪春 羅家玲 高語襄 蔡家菱

行政志工

余采潔 余哲安 吳俊暉 林育弘 林昱萱 高語襄 郭恩佳 陳奕均 陳若綺 楊定翰 蔡家菱 顏宗弘

其他合作

勤業眾信聯合會計師事務所 資誠聯合會計師事務所 遠見 · 天下文化事業群 寫寫字工作室

John Tao 江賢二 林立青 郭政彰 賴小路

愛心捐款 The Alliance Cultural Foundation International

公益平台文化基金會	公勝文教公益信託	巧兒宜國際股份有限公司	得昌投資有限公司									
公益信託星雲大師教育基金	台聚教育基金會	培生文教基金會	趙廷箴文教基金會									
吳亦圭	吳奈奈子	吳紹麟	胡蘭	高素珍	高逸塵	高樹榮	莊永順	黃慧美	趙元修	蔡文俊	謝叔亮	嚴長壽
吳亦明	吳笑秋	林文伯	孫桂寶	高逸峰								
川立開發實業有限公司	台灣電通	新光真情教育基金會	瑞宏國際投資有限公司									
台灣清華企業家協會	茂華株式會社	新城國際實業股份有限公司										
王宗祥	林惶智	施政喬	孫鴻文	梁張初惠	陳湧雅	陳鳳文	黃淑惠	黃葉寶鳳	廖明彬	顏章賢	蘇映蓉	
志工天使	慈心團隊	愛心第二春文教基金會										
Chung, Mary	王建江	李孟霖	林純如	范春源	高美玲	郭朝清	彭惠敏	慧無師父	鄭鴻鈞	謝可芳	羅怡馨	
Hammerstad, Mei	江賢二	阮文彬	林穗君	孫世盈	張家璋	陳昌	曾淑美	蔡馥鵝	鄭鴻鈞	謝佩玲	譚維君	
Huang, Arlene	吳吉如	周美君	法物嘞	孫葦萍	莊淑惠	陳又瑜	鄒樂文	鄭志山	盧慶文	謝佩玲	蘇俊銘	
Lin, Julie	呂貞慧	林天來	施能木	徐于文	許仁豪	陳佳瑜	劉郁如	鄭政昇	錢韻涵	謝美瑜	蘇品宇	
李心儀	林文賢	柳文華										

均一團隊	Bent, Bruce	水祥祈	江麗梅	汪仁傑	林英強	凌嘉陽	張瀚文	郭軍毅	陳雅玲	黃柏融	劉政暉	薛紹君
	Berger, Matthew	王克偉	江蘭玉	汪履維	林峰誠	唐仁崇	張繼遠	郭藐霜	陳縈珊	黃郁絜	劉致呈	謝金龍
	Cluver, Anthony	王建江	利秋枝	阮氏草	林詩庭	唐政蕙	曹連莊	陳尤莉	彭炫珽	黃景裕	劉韋廷	謝馨緯
	McGuire, Wilfred	王敏芬	吳佳錦	周美花	林燕鈴	孫達夫	畢詩涵	陳文彥	曾詩婷	黃稟方	蔡艾絲	鍾佳宏
	Mutz, George	王堯	吳建芳	林卜婉蒂	武佳瑜	徐文貞	莊信鴻	陳平經	舒兆瑞	黃銘樟	蔡佳秀	鍾佳薰
	王翊馨	吳彥霆	林上月	邱克偉	徐苑妍	莊斐文	陳正瑞	辜沛榆	楊雅棠	鄭玉蘭	韓國榮	
	王智巧	吳珮琪	林玉媛	金奈賢	高逸懷	連允香	陳沛淳	陽紅花	楊澤之	盧曉萍	藍家薰	
	王璐琪	吳惠英	林竺潔	侯方達	高睿哲	連苹君	陳玟宇	黃于真	廖凡瑜	賴素美	豐沁敏	
	包惠珍	吳瑞龍	林芳儀	姜凱文	張永貴	郭佩君	陳俊源	黃秀雲	廖苑君	賴淑慧	顏澤暉	
	甘瑞彬	呂威儒	林金蘭	柯俊雄	張玉英	郭金亞	陳品妙	黃雨農	廖茈宴	賴雅蘭	羅瓊雲	
	白珮璇	宋少卿	林奕伶	洪宇曠	張家豪	郭亮好	陳威丞	黃品珊	劉宗志	戴玉霞	蘇玉微	
	安婕茹	李明珊	林奕其	胡秋美	張敦智	郭美蓮	陳柏廷	黃奕珍	劉宗愷	戴明鐘	鍾文淑	
	江惠姿	李雪維	林思廷	胡雪梅	張雅祺	伊娃依斯坦娜						

The Alliance Cultural Foundation International

Donors	Chao, James	Chen, Shu-Ling	Jan, Joyce	Shaw, King	Weng, Miao-Feng
	Chen-Kuo, Maggie	Chiu, Chun	Koo Chao, Lydia	Su, Frank	Wu, Albert
	Chen, Hamilton	Hsiao, Chu Ling (Julia)	Kuo, Chung-I		
	Ackert, Charlotte	Chuang, Jui-Ying Rachel	Johnson, D.W.	Lin, Arthur	Xu, Hongyun
	Chen, Claudia	Hsu, Huang-Kai	Lee, Ichia	Tsai, Ya-Chen	Yu, Michael
	Chen, Peggy	Huang, Teresa	Liang, Katie	W, Lin	Yu, Tiffany
	Cheng, Chih-Kai	Johnson, Charlene			
Volunteers	Chen, Shu-Ling	Huang, Teresa	Jan, Joyce		

* 以上依首字筆劃順序排列 | Donors and volunteers listed in alphabetical order

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文暉教育基金會

純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團



發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2021年2月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 陳昱樺 / 視覺設計 林玟君 / 封面作品提供 江賢二藝術文化基金會

照片提供 台東美術館、台灣 Tamorak 文教協會、呂銀湘、杜心如、果實文教基金會、孫菊君、徐振傑、徐琬婷、張宇綸、陳攷翰、陳祈銳、黃文毅、新竹亞太美國學校、楊明記、臺北市立美術館、遠見創意製作、賴力瑜

工作團隊 尹熙、石祐禎、朱敏慈、江念慈、江麗梅、周胤龍、林佳慧、林攷君、林靜子、范希平、張裴雯、曹詠婷、許育悅、陳攷君、陳昱樺、陳琦均、黃惠娟、楊文昕、劉峰齊、蔡忠霖、蔡郁玲、蔡慈懿、蔣錫甯、嚴心寧

台北辦公室 100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-222586

*以上依首字筆劃順序排列

公益平台文化基金會

公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw

The Alliance Cultural Foundation International
www.acfus.org

均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw

