

公益平臺

2021 公益平台暨均一國際教育實驗學校年報

成果落實，撼動人心



The Alliance Cultural Foundation & Junyi School of Innovation Annual Report

目錄 CONTENTS

董事長的話	02	中學部 跨領域課程	42
		高中部 創意學群實驗課程	44
年度計畫	04	課後學習活動	48
嚴長壽會客室	06	國際化校園	50
傾聽者計畫	08	創新留學教育計畫	52
		偏鄉教育種子培育計畫	54
		來自均一家長的感謝信	56
藝文推廣	13	公益接力	59
江賢二藝術推廣	14	初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫	60
Taiwan Connection	18	花東英語悅讀計畫	62
		校園攝影深耕計畫：新北、花蓮地區	64
花東永續	21	布拉瑞揚舞團推廣計畫	68
花東永續共學群計畫	22	實習生計畫	70
余水知歡民宿代管計畫	26		
主題營隊	29	公益投資人	73
H2HxJunyi English Camp	30	公益平台 董事、顧問、主要贊助夥伴	74
阿卡貝拉青年營	32	均一學校 董事、顧問、特別感謝	76
花東青少年合唱音樂營	34	ACFI Board Members	77
均一國際教育實驗學校	37	公益平台 年度大事記	78
均一實驗教育願景	38	均一學校 年度大事記	79
國小部 華德福教育	40	特別感謝	80

花東生活文明的永續願景

給親愛的台灣未來希望投資者：

我感覺 2021 年過得又快又慢，好像沒做什麼事一年就過去，但另一方面疫情的封鎖讓我們不敢確定，未來的人類是否能像過去一樣，開放、關懷與擁抱彼此。公益平台成立 12 年以來，我們做了不少事情，對於目標有一份篤定，但從觀察問題、想出解方，到最後的落實，到底還是需要時間來實現。

公益平台成立之初，只構想在台東做出一些改變，而隨著全球教育議題天翻地覆地改變，我們開始兼具執行全國教育翻轉的工作，包括協助張輝誠老師推廣學思達教學法，支持藍偉瑩老師以教育顧問的角色進入學校陪伴老師，以落實教育部頒布的 108 課綱。過程中，我們自許成為公益事業的孵化器，透過協助培育 NPO 行政專業人才，讓理想得以落實，而今他們已各自成立學思達教育基金會與瑩光教育協會，正努力擴大自己的影響力，帶領更多老師翻轉台灣的教育。

過去五年，我們也參與了全國「初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫」，每年培訓約 2,000 位初任教師，至今累積近萬名。除了以創新的觀念重新架構培訓課程，並將青年總裁協會 (Young Presidents' Organization, YPO) 的「Forum」轉化為「共學群」機制，透過培育資深教師成為共學輔導員，讓他們得以在初任老師進入校園的第一年提供經驗傳承與心靈支持，點燃老師對於教

育的熱情並找到使命與方向。這個方法同時受到教育部肯定，成為培訓初任老師重要的機制。

COVID-19 是一場持續的社會、經濟和文化危機，影響所有人與所有事物——我們看見在家上學，讓同儕間減少互動，在缺乏學校及同儕支持下，青少年憂鬱症與焦慮症的發生率均以雙倍增加。公益平台面對疫情與世界變化，於 8 月 27 日推出「傾聽者計畫」線上系列影片，從憂鬱症防治的角度，提供傾聽技能培訓教材，希望國高中第一線老師與家長透過自學，成為青少年心靈的支持者。但如同我 2008 年於《做自己與別人生命中的天使》書裡寫道，在瞬息萬變的時代，每個人都要有「自療」的能力，即使沒有人能來安慰我們，都要學習自我安頓的能力。

邁向下一個階段，我們投入諸多心力推廣藝術家江賢二的藝術。在公益平台的行政支持下，2020 年臺北市立美術館的「江賢二回顧展」雖在疫情期間，仍創下佳績。令人感動的是有許多年輕人前來欣賞。目前我們正積極協助江老師籌建在台東的藝術園區。借鏡日本瀨戶內國際藝術祭 (Setouchi Triennale) 經驗，它串連瀨戶內海幾個小島，邀請建築師、藝術家在不同島嶼關建美術館，舉辦三年一度的國際藝術節慶，成功帶動在地的活化。2019 年江老師和我前往觀摩，

瀨戶內國際藝術祭除了藝術展覽，也把國際一流的活動帶到現場。當年我們的夥伴中華暢聲亞洲音樂協會陳鳳文董事長所創辦的「Vocal Asia Festival」也應邀進行人聲合唱的表演。由於台東擁有豐富的原住民藝術、音樂、舞蹈、工藝、設計等人才，我們有信心台東有足夠豐厚的文化資源成為台灣版的瀨戶內國際藝術祭，加上台灣是南島文化語族的發源地，有文化上獨特的吸引力。

為了有計畫地向國際友人介紹花東藝術家，2021 年我們籌劃「嚴長壽會客室」線上對談節目，未來兩年，我們將邀請幾位藝術家前來分享他們的創作與夢想。這項計畫源自於過去幾年我數度到美國演講，集合一群熱心的朋友，近年因為疫情，這些朋友無法回到台灣，遂希望透過視訊及紀錄片繼續認識花東。台東本身就是前往綠島、蘭嶼的必經之地，我個人認為台東將成為小的區域轉運中心——先從連結日本、香港等地開始，從台東經由海岸線北上花蓮，一路上有絕美的海岸風景，包括將來的江賢二藝術園區，以及我們十多年前開始陸續耕耘的成功、長濱、豐濱等地，一路通往太魯閣；再經由縱谷線往南到瑞穗、玉里、池上，甚至到南迴地區。花東擁有許多很好的條件，相信未來在許多人的努力和公益平台的幕後支持下，它將成為推廣慢生活、慢旅遊，代表台灣永續的生活實地。

疫情是危機，也是轉機，我認為目前台灣正在「轉大人」的關鍵點。過去台灣的觀光市場客群大多是對岸的旅客，希望下一階段，透過我們的努力能培養更多通曉國際語言與文化的人才，嘗試帶來新的客群。為了台東的轉型，我們以位於台東的均一國際教育實驗學校為基地，努力讓偏鄉教育不一樣。過去幾年透過 The Alliance Cultural Foundation International

(ACFI) 支持，有 14 位孩子前往國外求學，有些在完成兩年社區大學學業後，接軌四年制大學，例如第一屆校友邱紳騏，他對航太非常感興趣，最終他在我們的鼓勵下前往美國西雅圖求學，兩年後以 GPA 4.0 滿級分的成績畢業，並錄取有航太的哈佛美譽的安伯瑞德航空大學 (Embry-Riddle Aeronautical University)。從最近的訊息得知，即使在世界一流的航太大學，他仍然保持 GPA 4.0 的高分成績。另外，布農族孩子周胤龍現在於北愛荷華大學 (University of Northern Iowa) 求學；其他部分孩子就學於以族群融合為特色的世界聯合書院 (United World Colleges, UWC)，和來自世界各地的學生一起學習。這些孩子也都陸續進入正式的大學，他們原來多數出生於平常、甚至貧困的家庭，但藉由這樣的歷程改變了命運和視野。

雖然過去我們在台東的耕耘像是鴨子划水，逐漸地，花東永續拼圖圖像愈來愈完整清晰，我們相信未來三到五年這些努力將有真正開枝散葉的結果。2021 年底，我們在均一學校接待了 21 位監察委員及教育部政務次長等各級教育機構的參訪長官，他們觀察了均一學校的教育理念及地方願景藍圖後，幾乎一致抱以很大的肯定。相信疫情過後，我們為花東永續所做的規劃，將會更完整地呈現。

再次感謝各位的支持，並致上最深的敬意。

公益平台文化基金會
董事長





計畫年度

New Projects

SDGs



2021 年因為疫情所造成人際間的隔離，也阻斷國際間旅遊與交流的可能。為此，公益平台策劃兩個全新計畫，透過線上播出，讓理念得以推廣。

「嚴長壽會客室」是針對海外華人所開設的線上對談節目，即便疫情間海外人士無法回台灣，也能持續認識並關注花東及其發展，因而由嚴董事長擔任主持人，邀請他台東的朋友們擔任來賓，從文化、藝術、生活等面向聊聊彼

此努力深耕花東、實踐嚮往的生活文明的精彩故事。

「傾聽者計畫」是從憂鬱症防治的角度製作系列影片和 podcast。疫情加深人際間的疏離感，也益加突顯憂鬱與焦慮等情緒問題的嚴重。我們關心新手老師在遇到正值身心發展進入風暴階段的青少年，應如何安頓自我以及陪伴學生成長。這 49 支線上影片，希望提供第一線老師與家長透過自學，成為青少年心靈的支持者。

台東生活文明的新價值

嚴長壽會客室

本計畫由 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 與公益平台共同主辦

公益平台文化基金會
董事長
嚴長壽
X
胡德夫
台灣民歌之父



Stanley Yen & Friends - Kimbo

嚴董事長認為，愈是資源不足地方的孩子，愈需要國際化當推手，為家鄉的未來擴展更多可能性。2017年，均一學校第一屆高中生畢業的前一年，嚴董事長在美國幾位華人的支持下，成立 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 非營利組織，設立「創新留學教育基金」，提供均一學校學生出國獎學金，並建立在地支持系統。同年他前往美國了解幾所兩年制社區大學的環境和教學，亦透過演講與 ACFI 支持者分享公益平台在台灣的耕耘。

「嚴長壽會客室」緣起

2021年初，嚴董事長著作《我所嚮往的生活文明》出版，三月 ACFI 舉辦線上演講會，嚴董事長提到了 60 年前一群來自瑞士的宗教家在台灣東海岸的故事，他們一生照顧偏鄉的居民，引進

資源幫助孩子改變命運，「這些是觸動我在台東辦學、耕耘最重要的一點。」這次的線上分享引起了廣大迴響。為了持續連結海內外關注花東地區的支持者，公益平台企劃系列性直播談話節目「嚴長壽會客室」，由嚴董事長邀請他的好朋友，從文化、藝術、生活等面向聊聊他們為花東永續所做的努力，以及嚮往的生活文明。

用歌找回原住民尊嚴的胡德夫

嚴長壽會客室第一位邀請的是具有卑南族和排灣族血統的胡德夫，他是歌手、創作者、社會運動家，更是生活家。胡德夫和嚴董事長相識近半世紀，在這半世紀裡，台灣社會從戒嚴走到民主，在民歌發展和原住民運動的每一個關鍵時刻，幾乎都有胡德夫的身影。節目中胡德夫或彈或唱，從兩人相識的 20 歲開始談起，中



間過程胡德夫曾因站上街頭為原住民權益發聲，顧及政治立場的危險性，不得不與許多人斷絕來往，他們倆一度失聯，直到二十幾年後才再連結起彼此，嚴董事長時任台灣觀光協會會長，帶著藝文界朋友到海外推廣台灣，爾後，胡德夫成了和嚴董事長一起在國際間推廣原住民文化的重要夥伴。2009年八八風災重創台灣，嚴董事長因為胡德夫的呼喚，顧不得自己才剛做完手術，立刻到台東嘉蘭部落協助整合部落對於救災的想法，並說服縣長在蓋中繼屋一事上，「不要做最快的，而是要做最好的」，後來證明這是正確而重要的決定。

胡德夫創作的《太平洋的風》歌詞裡有這麼一段：「太平洋的風一直在吹 / 最早世界的感覺 / 最早感覺的世界」——對於在台東成功鎮港口出生的胡德夫，人生的第一件衣裳就是太平洋的風，大自然是他生命的一部分，「每次從外面回到家，行李一放，我就會找一條溪，沿著溪往上走。水流過我的身體，有鳥鳴，蟲也開始叫了，那個聲音很震撼我，是記憶中耳朵一直想裝的東西。在漫走的過程，我沿路採集，像小時候老人家帶著我們採集水果一樣，這就是我在台東的生活。」祖先告訴我們，「這個世界不夠你貪心，但足夠你所需。」在台東，生活簡單，一切回到單純所帶來的美好。

近幾年胡德夫感受到家鄉有一股新的活力，「我看見耀忠在豐濱做他的食物，在台灣的餐飲界佔有一席之地；也看見 Siki (希巨·蘇飛)、安聖惠有很多很有生命力的創作；布拉瑞揚帶孩子成立舞蹈工作室；還有桑布伊……我們的孩子，我們好幾代都從異鄉回到故鄉，在舊地為自己的文化在戰鬥，我感覺我們都回家了。」

台東有三分之一的人口是原住民，嚴董事長一直希望藉由台灣是南島語族發源地的優勢，讓更多人認識孕育於此的豐厚原民文化、向大自然學習，重新尋找生命的價值。他相信花東的優勢能吸引世界的的朋友前來探尋，台東正示範一種永續生活的新價值。

嚴長壽會客室

目標

連結海內外關心花東地區發展之朋友，介紹花東永續生活家

內容

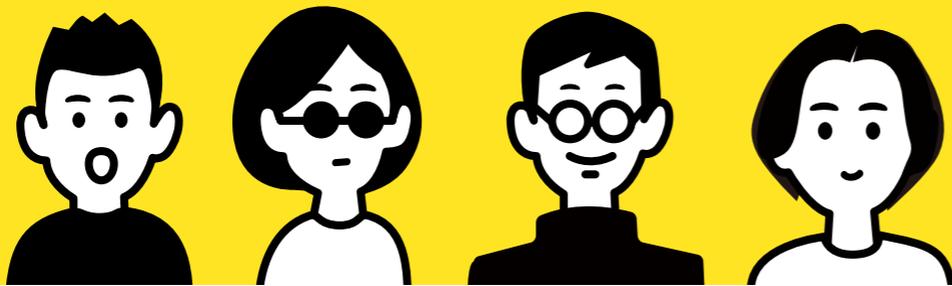
2021年10月起，每半年一次線上直播對談節目



嚴長壽會客室 | Ep. 1

從傾聽展開連結 守護青少年心靈 傾聽者計畫

本計畫由明門實業及趙廷箴文教基金會主要贊助，公勝保經、拓凱實業、陳永泰公益信託、新光真情教育基金會共同贊助



憂鬱症名列全球三大疾病之一，是造成失能（Disability）疾病的首位。在台灣，青少年自殺率也逐年增加，15 至 24 歲爬升尤為顯著。儘管校園已建立起三級輔導防治網，但校方心理輔導資源仍顯得心有餘而力不足，難以阻擋這個爬升的趨勢。

學校是家庭之外，青少年最密切活動的場域，而老師正處於心靈守護的第一道防線。為了減少青少年憂鬱問題，傾聽者計畫希望協助新手老師縮短試誤的過程，透過自學基本的傾聽和覺察能力，成為青少年信任、傾吐的對象，陪伴他們長出內在力量，在關鍵時刻也能及時觀察到學生的異狀，接住墜落的心靈。

Friendship Bench 的啟發

2018 年花蓮震災是傾聽者計畫啟動的契機。當時嚴董事長媒合花蓮在地自發性組成的「七公里的幸福街坊」團隊，和長期推動青少年憂鬱防治工作的敦安社會福利基金會合作，以「傾聽

者計畫」為名，希望建構培訓課程及陪伴模式，除了投入災後心靈重建工作，也期待日後能擴展至花東偏鄉，成為陪伴青少年正向發展的力量。而這項構想其實來自非洲辛巴威一個看起來幾乎不可行的方案：「Friendship Bench」（友誼長椅）。

辛巴威有 1,600 萬人口，卻只有 12 位精神科醫生，其中奇邦達（Dixon Chibanda）醫師曾遇過病患由於距離遙遠和經濟困難的因素，而錯失挽救年輕生命的機會。他知道傳統的心理治療遠遠無法滿足當地的需求，因此希望在社區裡建立就近的資源。2006 年他推出「Friendship Bench」計畫，培訓老祖母們傾聽、同理等技巧，並有專人督導，確保必要時將患者轉介到專業資源。後續的追蹤研究證實，和患者有著共同文化背景的老祖母，雖然不是專業醫療者，但她們運用人生智慧陪伴受憂鬱困擾的人，成為社區中心靈守護的重要力量。這項計畫後來也推廣到美國、加拿大等地。

受到「Friendship Bench」啟發，傾聽者計畫邀請心理諮商專家、教育工作者錄製《新手老師 123》系列影片和 podcast，內容包括有助於自我覺察與身心安頓的〈傾聽者自我成長〉、認識陪伴對象特質的〈讀懂青少年〉、和學生建立連結的〈班級經營起步走〉，以及支持每一位孩子成功的〈融合教育與特殊生〉四個面向。

新手教師 123 專業者提供的指南

每個孩子經歷青春期的時間和展現的形式都不一樣，對剛到教學現場的新手老師而言，由於本身的經驗還不充足，當面對青少年的叛逆行為時，除了依據過往在師培階段學習到的輔導理論嘗試處理之外，更常因應的方式是參考其他老師的做法，或是回想自己求學時期的經驗，慢慢摸索出和青少年的相處之道。

《新手老師 123》全系列 49 支影片和 podcast，自八月底陸續上線後，為了觸及更多的教師、家長，以及關注教育議題的年輕人，公益平台積極

拓展多元的推廣管道，包括透過公部門教育系統宣達，內容上架於線上學習平台，如：均一教育平台、LearnMode 學習吧、1 號課堂、誠致教育基金會網站師培頁面；邀請《親子天下》、《未來 Family》媒體報導，並與 Teach for Taiwan 合作 podcast 對談節目，以及其他非營利組織與企業夥伴的協力推廣。

成為孩子及時的心靈捕手

雖然最初設定的主要推廣對象是新手教師，然而透過後台數據，不難發現影片瀏覽最多的觀眾落在 35 至 44 歲區間，其次為 45 至 54 歲；而最受關注的影片如：〈教師的情緒自我安頓〉、〈老師也需要自我肯定〉以及青少年正向管教等主題，或許反應了即便是有相當程度教學經驗的老師，在教學現場仍感受到挑戰與壓力。期待系列影片除了為正面臨青少年陪伴相關困難的師長們提供一些觀點和陪伴技巧，也在觀賞或聆聽的過程中，能帶來自我覺察與身心安頓的力量。





從傾聽開始
陳永儀 博士

身為臨床心理師，「傾聽」是陳永儀博士必備的專業，她直言傾聽是「相當消耗能量的」。因此，在錄製影片的一開始，她不急於說明傾聽的重要性，反而拋出問題：「傾聽對一位老師而言，是必要的嗎？」要回答這個問題，也許先回到「教育的目的是什麼」來討論。

她分享自己的一段回憶：小時候不愛念書，有一次上課愛講話而挨了老師一頓打。下課後，老師卻找她一起走一段路，聊聊最近生活學習的狀況，最後還為她買了最喜歡的蘋果牛奶。「生命的改變和發展的發生，是在學校裡知識取得的幾個點之間，靠著老師的關懷和傾聽，讓我能夠把知識跟現實，跟人生連結起來。」永儀博士說，傾聽是一個不容易的選擇，然而這樣的選擇可以讓老師成為更有影響力的教育者。

「傾聽、自我覺察、壓力源、情緒、溝通」是永儀博士和傾聽者分享的五個必要知能。從大腦科學、認知心理學的專業出發，透過易懂的經驗故事引導反思，並提供簡單的技巧，讓大家在成為傾聽者的同時，也更了解自己。



讀懂青少年
陳志恆 諮商心理師

曾任彰化高商輔導教師、輔導主任，有近十年校園輔導資歷的陳志恆諮商心理師，離開校園後，透過寫作、演講、工作坊等多元方式幫助許多家庭經營親子關係。許多人問他，現在的孩子是不是愈來愈難教，愈來愈焦躁易怒？他提醒，青春期受到賀爾蒙影響，青少年大腦正經歷風暴期，難以為自己的衝動和情緒踩煞車，當遇到孩子起伏不定的情緒，很難相處的時候，不妨告訴自己：孩子不是故意的。此外，青春期的孩子叛逆、敏感的言行背後，其實有著獨立自主的渴望。唯有了解孩子的三大心理需求——自我價值感、歸屬感、獨立自主，才知道用什麼態度和他相處。一旦心理需求被滿足，孩子才會敞開自己，師長才有機會跟他進行理性的討論，產生影響力。因此當孩子出現對抗的行為，可能是他正在學習邁向獨立成熟的過渡期。

需要留意的是，青少年遇到困境不一定會告訴大人。根據董氏基金會 2018 年針對台灣六都國高中生的調查，13.3% 青少年有明顯憂鬱情緒需尋求專業協助，但會因情緒問題而求助輔導老師的學生僅約 1%。「這不代表青少年不希望大人



的協助，他們可能透過各種方式發出求救訊息，而我們是不是聽懂了、看到了？」志恆老師提供「過度焦慮、過度憂鬱、飲食失衡、睡眠失調、失序混亂」五項指標，幫助師長更敏銳地判別孩子是不是遇到危急困境。他也提醒，師長自我情緒安頓的能力越好，陪伴孩子的能力就越好，孩子也會學到有效的情緒安頓的方式。



班級經營起步走
劉桂光 校長主策劃

當孩子感到安全、被理解尊重，才願意敞開自己，師長們才有機會影響孩子，教育也才能發生。被孩子稱呼為「光哥」的劉桂光校長，是和孩子建立亦師亦友關係的典範，長期耕耘生命教育的他，連結了一群高度熱忱的老師，包括共同錄製該系列影片的新北大高中羅先福老師和桃園新屋高中王保堤老師。

努力活用各種班級經營策略，帶班卻不見得輕鬆，和孩子的距離也越來越遠？桂光校長強調班級經營不只是技巧，重要根本是核心理念，所有傑出的老師都是不斷將自己的核心理念融入每一天的教學，逐步建構出個人特色的班級風格。班級經營和學科教學一樣，需要不斷精進專業，讓自己的教育理念愈來愈堅定，讓帶班的心態與方法與時俱進，幫助學生長出解決問題的自信和能力的。

新手老師的挑戰也包括面對家長。若將家長視為對立面，往往會阻礙了班級經營或教學。事實上，絕大多數的家長和老師都有共同的目標，就是希望幫助孩子獲得好的發展，因此不妨讓家長成為教育合夥人，共同發掘孩子的特質。



幫助每一個孩子成功
曲智鑛 特教老師

從小因為過動、衝動的特質時常闖禍，多次讓老師直接到家裡來興師問罪，這樣的成長經驗讓曲智鑛老師現在遇到相似特質的孩子時，更能理解他們的感受。

智鑛老師從大學時期開始受師範院校特殊教育及心理輔導諮商專業培育，同時陪伴許多特殊學習需求的孩子。他發現特殊教育在學校體制與家庭的諸多鴻溝，研究所畢業後創立「陶璽工作室」，秉持著啟發潛能、不放棄每一個孩子的理念，在體制外透過自然情境教學法、隨機教學以及體驗學習的模式，協助特殊需求的孩子，成為親子成長路途上的夥伴。

智鑛老師指出融合式教育是國際特殊教育的趨勢，然而多數師長即使富有熱忱，卻仍可能因為對不同類型特殊生的學習需求不夠理解，而感到極大的壓力或無力感；標籤化現象更扼殺了特殊生特質發展及社會適應的機會。特殊生的課業學習、情緒行為、人際互動常常是師長面臨的三大挑戰，由於特殊生不穩定的狀況比較高，愈能認識他們生命發展的歷程，愈能釐清問題行為背後的成因，找到適合他們的學習方法，建立深度的互動關係。正向連結校園、家長及系統資源，才能為孩子創造從理解、接納到支持的學習環境。





傾聽者計畫除了透過一系列影片和 podcast 達到普及的效果，讓每個人都可能成為及時的心靈捕手，也與線上學習平台合作建立教師輔導知能研習模式，包含課前的非同步學習，預先瀏覽課程影片、完成測驗、作業或提問；後續進一步和專業諮商輔導團隊合作，透過講師講解以及夥伴間的共學討論，讓老師能將知識轉換成每一天陪伴孩子度過情緒風暴的技能。

從傾聽開始 了解並啟發孩子的獨特天賦

青少年階段，身心和大腦正進行大規模的改造，除了受賀爾蒙影響，外在的學業壓力、同儕互動、家庭關係以及對未來的茫然，都是帶給他們壓力和憂鬱的因素。青少年的情緒來得快、去得也快，只要學習調節，大部分能在跌跌撞撞的摸索中平安成長。傾聽，不只是幫助孩子度過情緒風暴，更可以從中了解孩子的特質和天賦，幫助他們探索未來的方向。然而在長期的升學導向的思維下，許多家長仍習慣以單一的目標期許孩子，孩子也用單一的目標設定（或限定）自己的未來，或許這也成為孩子抑鬱寡歡，提早對人生失望的原因。

面對日新月異的科技發展，嚴董事長不斷提醒，家長不能再用「後照鏡」看孩子的未來，而必須跳脫自己的經驗值，扮演一盞「探照燈」照亮孩子迷茫的前途；而老師們則必須對「人類未來工作型態」有更寬闊的理解，協助孩子探索自我，走向適合發展的職涯路徑。這些都不是一蹴可幾，而要經過幾次周折，才能讓孩子長出自信與自尊，找到生命的價值。

傾聽者計畫

系列影片 / podcast
各 49 支

YouTube 瀏覽
約 54,000 人次 (截至 2021 年底)

podcast 下載
約 18,000 次 (截至 2021 年底)

本計畫特別感謝誠致教育基金會、均一教育平台、LearnMode 學習吧、1 號課堂共同推廣



官方網站 | 傾聽者計畫

Arts & Culture Support

文明社會的建立始於人文素養的養成。我們培養孩子對藝術的欣賞、對美的喜愛，透過藝術沉澱躁動，學習紓壓與自處，這將是一輩子最重要的資產。

2016 年起，公益平台以行政專業協助音樂家胡乃元籌辦 Taiwan Connection 音樂節，邀請海內外傑出音樂家每年聚首一次，在台演出，全年度的其他時間則走入偏鄉學校和企業推廣古典音樂。2020 年起公益平台協助推廣藝術家江賢二的藝術創作，以及台東「江賢二藝術園區」的籌辦。

面對如此有心的一群文化耕耘者，公益平台自許成為幕後的推手，連結社會網絡，共同推動藝術文化扎根。

SDGs

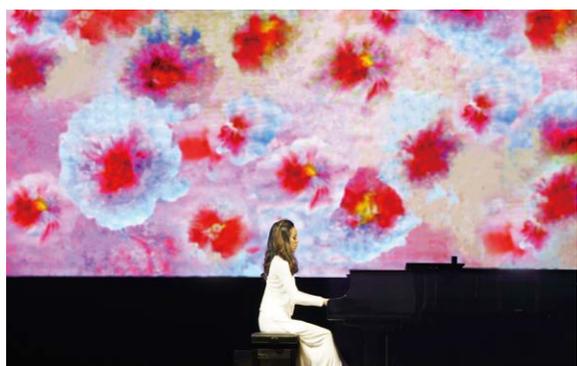


藝文推廣

分享感動 開啟跨界創作對話

江賢二藝術推廣

本計畫由江賢二藝術文化基金會主辦，公益平台協力執行



2020年臺北市立美術館（以下簡稱北美館）回顧展後，江賢二老師重新回到沉潛創作的生活，準備2022年在台東美術館個展的同時，也投注許多心力在台東金樽的江賢二藝術園區的建築工程和籌備上。他希望能和其他創作者與藝術愛好者分享台東大自然帶給自己的豐沛創作能量，並相信這樣的感動，將會開啟許許多多新的創作與對生命的體會。



分享成為藝術創作的延伸

儘管園區預定2023年才能正式落成啟用，但江老師「分享」的心念其實早早在生活中實踐。許多藝文好友曾經造訪由他親自設計的台東工作室，一起登高遠眺廣闊的太平洋，欣賞顏色層次豐富的海天景致，其中黃昏時刻瞬息萬變的光影色彩，更是江老師鍾愛且必定分享的時光。近年他更多地和年輕創作者進行跨界合作，「我一生的作品都在那裡了，我很樂意年輕人拿去作不同的創作啊。」畢生的作品如果能讓其他領域的創作者獲得更多藝術的刺激與靈感，是令他期待的一件美事。

與音樂、設計、時尚的跨界合作

2016年，鋼琴家盧佳慧徵得江老師的授權，把抽象畫作二次創作成立體動畫，搭配自己譜寫的《蝴蝶蘭》鋼琴曲，舉行「夢鍵愛琴」跨界多媒體鋼琴獨奏會。演出時，畫作在舞台上分解、重組、重新排列，誕生了充滿戲劇性的

音樂表演藝術。這個作品陸續獲得洛杉磯電影獎（Los Angeles Film Award）與紐約電影獎（New York Film Awards）等國際大獎的殊榮。2021年，盧佳慧再次帶著包含「夢鍵愛琴」的五齣線上播演作品參加奧地利林茲電子藝術節（Ars Electronica Festival, Linz），讓一系列與台灣元素相關的創作在國際舞台上受到矚目。

在國際上獲獎頻頻的噶瑪蘭威士忌則在2020年底邀請藝術家紀嘉華、澤式設計劉育澤與江老師合作，共同挑選了《比西里岸之夢（海洋晨星）》、《乘著歌聲的翅膀》、《對永恆的冥想》、《金樽／夏》四幅作品，應用於外盒及酒標上。設計團隊以畫作中海洋、空氣、陽光、大地等主題，呼應威士忌製程的重要元素。

令人記憶猶新的是2021年臺北時裝週的開幕秀上，設計師周裕穎與江賢二的跨界合作，讓江老師的畫作變成一件件模特兒身上美麗的服裝。



2020 年在參觀過北美館「江賢二回顧展」後，深受感動的周裕穎隨即買下江老師的展覽專輯，認真思考合作邀約的可能。周裕穎過去曾經多次與藝術家合作，例如以故宮收藏文物為靈感，和台灣國寶級工藝師傅聯手創作；和國立歷史博物館合作推出「遇見常玉」服裝系列，二度走上紐約時裝週；還有當代藝術家莊普，以及書法大師董陽孜。每次的跨界合作都讓藝術與時尚擦出別出新意的火花。

讓畫作成為行走的裝置藝術

周裕穎以江賢二的作品為靈感創作，不是只將圖案轉印在服裝上，而是向江賢二的創作方法致敬、對話。他刻意在剪裁上下功夫，大量運用方正的剪裁，讓服裝展開時能夠保留畫作的完整性、感受到畫作的樣貌與精神。15 件授權作品中，《台灣山脈》畫作上刻意以油彩創造帶有雕塑感的肌理，以及彷彿群山間的霧氣和光線，讓周裕穎聯想到適合以「緹花」方式，

呈現這種遠近、堆疊的效果。他聯絡專門為國際品牌製作織標，擁有 40 年深厚經驗的仁美紡織一起研究。在過去也曾經一起開發各種全新的紡織工藝的基礎上，結合數位印花、立體緹花、刺繡浮紗等工法創作出立體布料，精美而生動地再現《台灣山脈》作品裡的神秘質感。

2021 年十月臺北時裝週開幕秀在台北 101「雙融域 AMBI SPACE ONE」空間舉辦，周裕穎與江賢二合作的系列壓軸上場。模特兒彷彿是將江老師的半生創作「穿」在身上，在與畫作呼應的沉浸投影空間中魚貫出場。《金樽 / 春》化身為長外套，黃色系為主的烏干紗，點綴著藍色和紅色佈滿整件衣服，充滿氣勢；以《金樽 / 淨化之夜》為靈感的服裝，運用吐司包裝束帶，在黑色系的服裝上模擬原作的白色鋼絲，重現原作的立體動態；而《台灣山脈》則化身為模特兒身上斗篷般的外套，靠近細看還能看到浮紗表現出山中細雨的意境。

此外，臺北時裝週主今年也與 Art Taipei 合作，於台北國際藝術博覽會會場推出「時尚藝術跨界特區」，周裕穎以《台灣山脈》為靈感所設計的服裝為六組展示的跨界作品之一，這些作品也同時舉辦義賣，拍賣所得捐助給高雄市尼布恩人文教育關懷協會，支持更多偏鄉兒童至國內外各地歌唱展演，展現本土藝術實力。

讓花東成為國際藝文新聚落

由江老師工作室拓建成的藝術園區，將是一座融合現代建築、藝術與自然的建築，完成後將會是江老師最大、最完整的一件作品，承載著其畢生的夢想。早在 80 年代旅居紐約長島東漢普敦時期，江老師就起心動念，想在每年夏天將自己位於美麗原野中的小畫室和五英畝地開放給民眾參觀，「讓大家有機會和我一樣被大自然的美所啟發，這是我身為藝術家所做的，對社會的一個小小貢獻。」時隔多年，這個構想在帶給他創作第二個生命的台東，終於逐漸成形。

花東擁有豐富、「原汁原味」的原住民文化，以及藝術、音樂、舞蹈、工藝、設計等人才，邁向下一個階段，公益平台借鏡三年一度舉辦的日本瀨戶內國際藝術祭（Setouchi Triennale）經驗，除了希望讓江賢二藝術園區成為花東重要的藝術地標，更希望連結花東諸多藝文創作者，同時計畫性地邀請國際級創作者前來藝術園區體驗，感受台東所帶給藝術家的能量，並積極串聯在地各類型藝術家，打造花東成為國際藝文新聚落，展現花東色彩繽紛且豐厚的文化藝術能量。

江賢二藝術推廣

江賢二藝術園區位於台東金樽，規劃包括文創接待中心、展覽廳、畫室、駐村會館等建築，訂於 2023 年底開幕

音樂帶來慰藉讓理想堅持不懈

Taiwan Connection

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台負責音樂節行銷、活動籌備及音樂推廣計畫執行。特別感謝 TC 樂友會支持



懷揣著不安，但仍抱持希望持續邁進——以這樣的心情，《2021 TC 音樂節》的籌備工作早在前一年的八月啟動。原訂以「向巨人致敬」為題，於 2021 年八月底舉辦三場「TC 室內樂團巡演」及六場由國際大師與台灣音樂家共同演出的「第二屆國際室內樂系列」。五月疫情日益嚴峻之際，TC 一方面朝著演出的方向準備，另一方面也審慎研擬各階段的應變方案，不放棄任何一種可能。最終在七月，隨著三級警戒持續延長，考量展館對於節目演出的各項防疫規範，並顧及所有觀眾與演出者的健康與安全，不得不取消音樂節演出。

創團首張專輯

收錄胡乃元心目中理想的音樂節

8 月 27 日，在本是 2021 音樂節第一場音樂會的日子，TC 發行了創團以來首張專輯《胡乃元 / TC 室內樂團》。這張專輯特別邀請曾多次榮獲葛萊美獎肯定的錄音師司徒達宏操刀，於 2019 年 TC 音樂節期間，在衛武營音樂廳錄製。「那一年是我心目中理想的音樂節」——胡乃元老師這麼形容《2021 TC 音樂節》。相較於過去僅參與小型 TC 室內樂系列，這年首度邀請多位國際級音樂家參與樂團演出，這樣的經驗帶給團員許多音樂上的刺激。



十二月，TC 於北、中、南舉辦三場誠品音樂分享會，由胡老師主講，分享專輯的樂曲故事與製作歷程，並和音樂家魏靖儀一同示範演奏。專輯第一首曲目孟德爾頌《E 小調小提琴協奏曲》，由胡老師擔任獨奏。這首曲子可以說是胡老師的啟蒙樂曲，「小時候聽孟德爾頌小提琴協奏曲，一開始有點像在仙境裡，是很特別的氣氛，然後小提琴慢慢地帶著你從仙境出來。」他在十歲時第一次拉這首曲子，大學時跟老師學習，成為演奏家後時常有機會演出，這次錄音於胡老師來說，是檢視 TC 及自身音樂歷程的結果。第二曲收錄布拉姆斯《第二號交響曲》，大家經常以田園風格來詮釋此曲，其實除了外在的大自然風光，更是內向纖細的布拉姆斯內心世界的流露展現。專輯最後一曲是 2019 年音樂節的安可曲：挪威作曲家葛利格《春逝》(Last Spring)，或直譯為最後的春天，表達詩人感傷著來日有限，但並不全然悲傷，也伴隨一種甜美的感受。

「音樂的美不見得是純然的喜怒哀樂，表達出分明的情感。有時候人就是這麼地複雜。」儘管無從得知作曲家真正的故事，但樂曲當中人性的表達與訴說，讓古典音樂得以穿越時空、跨越國境，與現代人產生連結。胡老師在活動尾聲分享，以往在大師班授課的最後，他經常會告訴學生，要重新來建立自己對音樂詮釋的想法，「或許今天大家也可以把我前面講的話都忘掉，等到你們聽音樂時，自己來感受。」

音樂推廣的腳步不歇

儘管無法在音樂廳以樂會友，由 TC 音樂家組成的小團持續在疫情稍緩、安全的前提下，至校園舉辦音樂講堂。音樂推廣計畫除了多年參與的「森。木管三重奏」、「藝心弦樂四重奏」，以及「森。林木管五重奏」；在全球疫情期間，許多在歐美就學的優秀音樂系學生回到台灣，TC 音樂推廣多了生力軍，三組小團「H.E.Y. 弦樂三重奏」、「Covidless 弦樂四重奏」與「約約弦



樂四重奏」迅速編列成軍。2021 年共走訪 14 所學校，超過 1,600 名師生參加。

音樂推廣計畫的初衷是希望音樂家走出音樂廳，成為傳譯者，讓更多人接觸室內樂，從中音樂家也找到自己推廣美好音樂的使命感。Covidless 弦樂四重奏的大提琴家黃子維分享，「TC 推廣計畫更像是希望啟發孩子們對於美的覺察與欣賞。儘管孩子們可能不了解作曲家及樂曲背景，對古典樂的傳統聲響也非常陌生，但反而能用『無濾鏡』的感官和心性去感受樂曲要傳達的情感。」高雄小坪國小李主任也回饋，近距離欣賞弦樂四重奏，孩子們發覺提琴家族無論實物外觀或音色，比影片中所見的都還要美。甚至有孩子在會後主動向音樂老師表達想學鋼琴，音樂老師便利用課餘時間個別教他。當愛樂的種子落地萌芽，古典音樂便不再只是課本裡的幾頁篇章，而是生活裡的一種可能性。

七月，TC 在確認取消音樂節後，調整原定配合音樂節推出的宣傳片，以 TC 室內樂團曾演奏的貝多芬《命運交響曲》選段，製作向第一線醫護

與所有抗疫巨人致敬的影片。激昂振奮的樂音，不僅是對時代巨人的致敬，更希望帶給身處艱困環境下的人們，奮力向前、突破逆境的勇氣。如同面對透迤的前路，TC 亦不停止腳步，著手籌備 2022 年的音樂節與推廣活動，持續讓音樂走入生活。

Taiwan Connection

創立

2004 年

音樂總監

胡乃元

TC 樂友

由會長施振榮先生、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 46 位企業家組成，共同支持 TC 音樂節及音樂推廣計畫

TC 官網

www.tc-chambermusic.org



影片 |
2021 TC 向巨人致敬

Huatung Sustainability

花東美麗的自然景觀與深厚的原住民文化，代表我們所要尋找的美好生活價值，更是台灣未來走向的象徵性指標。然而花東永續是一場與開發的競賽，且絕大多數時間，開發都領先在前。唯有放掉彼此的競爭，成為共同的推廣者，才能為青年子弟打造一條返鄉之路。

公益平台透過示範性地探路，積極整合、連結專業資源，邀請具使命感及行動力的部落及社會青年、中生代，透過長期培力、海外學習來拓展視野、借鏡經驗，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。同時，促成更多在地青年實習與就業機會以培育人才，期許他們分享自身特有文化，發掘值得讓觀光客久留的獨特魅力，成為改變的起點，走向永續共好的發展。

SDGs



花東永續

共好並共創永續生活願景 花東永續共學群計畫

此計畫由為慈花東國際交流基金主辦並贊助，公益平台執行

2019年起公益平台發起並組成「花東永續共學群」，平均每半年進行一次共學聚會，透過持續交流對話，提升視野高度，並反身看見自身的挑戰和優勢，思考部落及花東朝向永續發展的種種可能性。

這群共學群的成員包括由為慈花東國際交流基金支持的兩項計畫：2013年起實施的「夏威夷波里尼西亞文化中心 / 楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」（以下簡稱AEM計畫）與2016年至2018年為加速培養具世界觀和領導潛能的新一代部落青年與台東中生代所舉辦的「夏威夷文化永續學習之旅」，共54位成員。共學群最大的價值在於讓服務於部落、公部門、學校以

及民間不同領域間的夥伴，於前往夏威夷學習交流的共同經驗上，維持如夏威夷語「ohana」家人般的情誼，透過近況經驗、關注議題和新學習資訊的分享，更新知識，彼此串聯，感受到情感共鳴支持，甚至找到回應問題的解方和連結合作的契機。

共學群形塑正向積極的力量

花東是台灣最後一塊淨土，嚴董事長強調，這並不單是指環境，特別重要的是花東擁有南島文化最精髓、各部落傳統保留下來的文明。然而文化持續地往前推移轉變，外來發展力量也不可能停歇，他鼓勵大家必須找到自己對家鄉土地的詮釋，知道花東提供的不只有大自然景



觀，還有永續生活的態度。在面對未來時，深度思考要呈現什麼樣的價值給外來的旅人和下一代。也唯有擁有這樣的自信，才能從容規劃下一個階段想要分享的生活和文化，讓更多人珍惜這塊土地。

已運作三年的共學群，每次聚會總會有超過半數的夥伴排除萬難前來參加，甚至成為一件令人期待的事。我們看見這群人都帶有企圖心和學習的渴望，在這裡他們可以找到一樣認真投入、希望讓花東地區更好的夥伴。來自蘭嶼的朵蘿露可回饋，除了高品質的活動規劃外，夥伴們開放的討論往往能帶來新的想法，也成為鼓舞自己繼續前進的動力，而每次嚴董事長親自參與分享，也讓大家更能想像未來發展的願景方向。

疫情衝擊下 看見轉變的契機

2021年夏天的共學聚會因疫情改為線上形式，並以疫情對部落產業、教育的衝擊為題進行交流。經過旅客驟減到報復性旅遊的跌宕起伏，嚴董事長勉勵大家用更長的時間刻度思考，無

論是自身、孩子或部落夥伴，一方面要維持身心的健康與安定，另一方面也把握學習的機會，看見改變的可能性，為未來做準備。

不老部落執行長潘威分享，疫情來得又快又急，但因為以往入園人數始終以總量控制，並且以自給自足及永續經營的核心理念，朝著社會企業的模式經營，因此受到疫情的衝擊沒有這樣巨大，甚至成為加速轉型的契機。面對疫情，不老部落的應變措施包括：將農作物轉變為加工品、部落青年分流工作，避免群聚、透過電商行銷工作坊作品、縮減營業天數……，在可控管的範圍內允許在試誤中學習。此外，部落創辦的自學團體「原根職校」在2018年設立了宿舍，讓無法在家庭中接受完整照護的孩子可以留宿學習，加上志工老師也生活在其中，都讓夥伴們開始感受從目前的「深度旅遊」邁向「無期無為」可能的生活樣態，逐步摸索永續發展的路徑。

「停课不停學」政策對於偏鄉學校的影響普遍大於城鎮、都會地區，除了網路、設備、空間



等硬體條件外，更挑戰的是孩子在家中缺乏家庭照顧者，造成學習品質不佳，甚至中斷的現象。在屏東石門國小任教的許聖慧分享，雖然經歷了一段手足無措的摸索，然而拜疫情所賜，教師們普遍能快速提升資訊能力，而除了知識的學習，她更希望在線上教學的過程中，仍回到以人為本的教育，注重孩子人格特質的培養。例如嘗試帶著學生思考同理心，了解個人自由的犧牲或許能防止疫情擴散，保護族人的健康和安。此外，她也發現部落中一些平常沒有時間陪伴孩子的家長因為停工，開始帶著孩子勞動，認識部落周邊環境，這些觀察都是面對疫情的另一種正向觀點。

互訪交流 看見逐漸成形的願景

十一月疫情稍緩之際，共學群恢復實體聚會，繼 2020 年一起造訪長濱地區後，規劃令夥伴相當期待的互訪行程，這樣的相互拜訪是為了透過看見夥伴們經營的場域，借鏡彼此的經驗，帶動更深度的交流和啟發。此次拜訪行程包括位於南迴地區的獵人學校、Pikak 麵麵文化廚房和 Sinapayan 青年工作站。

花東永續共學群有多位成員來自獵人學校，創辦亞榮隆·撒可努認為原住民身分並不在於血統，而在於「認同」，因此獵人學校的成員包括排灣、卑南、漢人多元的族群，而其「對人好、有美感、愛土地」的理念，則期許透過文化洗禮和生活詮釋，融入每一位夥伴的生活中。

走進裝飾著原民文化木雕的質樸建築、細心維護植栽的自然環境裡，所感受到的美感很難讓人想像獵人學校曾在 2019 年經歷一場祝融之災。災後的兩年多時間裡，撒可努帶著夥伴們一點一滴地重建硬體設備，同時精進部落文化體驗教案內容，試著讓軟硬體結合，實踐體制外的實驗教育基地。獵人學校走出挫折，尋求合作的力量重新找回自信的精神，和共學群不謀而合，同時也反映出花東生活價值。

Pikak 麵麵文化廚房和 Sinapayan 青年工作站，都是通過台東縣政府原住民族行政處「我們+起來—山海部落新美學」計畫提案甄選後，輔導的據點。由計畫邀請設計師和企劃團隊提供設計美學的指引和空間定位的思考，達到以生

活美學改造空間、支持社區部落文化傳承，以及青年培力的目標。Pikak 麵麵文化廚房由經營 Kituru 咖啡館，一直以來以「學習文化，落實生活」為理念的 Pia 和 Aiku 夫婦打造。身為外省人與排灣族第二代的 Pia 向部落 vuvu（對部落女性長輩的尊稱）們學習漸漸失傳的傳統製麵技法，重新在自家土地上育種發酵植物，並創新地結合父親家鄉山東麵食的發酵知識，以麵醒麵，創作出讓人回味無窮的小米酒、酒釀及麵食。而這個空間也成為不同部落間交流 Pikak 麵麵的知識，分享文化與實踐於生活的場域。

Sinapayan 青年工作站最初的發想是，身為介達部落 vusam（排灣族語頭目、種苗之意，此處指長嗣孩子）的高國曦發現部落裡長期缺乏青年會所，面對重視傳統倫理的部落文化，經過反覆的溝通，2014 年在文化部的支持下，運用鐵路陸橋下的畸零地整理出僅有骨架的工作站和一座涼台，定位為一處突破性別禁忌，讓部落青年男女能聚會、從事文化學習，同時也是進入部落前接待訪客的「部落客廳」（cacavalj）空間。2018 年加入「我們+起來」計畫後，空間更為

完善，並陸續舉辦文化學習營、音樂市集、部落老照片展等活動。Sinapayan 工作站伴隨著青年的認同與行動而持續「有機成長」變動著，成為不同世代技藝傳承、同時也是記憶流動的空間。

花東永續共學群如今已形成一個能夠凝聚共識、彼此連結的學習性社群。下一階段公益平台除了持續創造觀摩與共學機會，讓夥伴提升視野和自信、鼓勵串連合作；未來，若疫情趨緩，預計恢復第七屆 AEM 計畫和第四屆夏威夷文化永續學習之旅計畫，透過推薦邀請制招募新成員，持續擴大學習性社群網絡。

花東永續共學群計畫

目標

培養青年原住民領導人才，藉由共學群建立夥伴關係，積極對話及合作

成員

AEM 計畫、夏威夷文化永續學習之旅團員，及具潛力的部落青年，共 54 人

本計畫特別感謝吳亦圭董事長支持

回家的路 通向共好的路

余水知歡民宿代管計畫

本計畫自 2012 至 2021 年，由余湘董事長委託公益平台代管其民宿

2012 年，出身台東的余湘董事長在嚴董事長的建議下，買下位於台東長濱鄉真柄部落原名為「真柄老舍」的民宿，更名為「余水知歡」後，委由公益平台代管，作為培育返鄉青年學習民宿管家能力的基地。2021 年公益平台完成「偏鄉人才返鄉就業及創業計畫」的階段性任務，民宿回歸余湘董事長及其團隊接續經營。

感謝余湘董事長提供舞台，近十年所培育的三位來自真柄部落的原住民管家，已在家鄉開創各自的事業，而長濱也從過去因交通不便，較少發展的邊陲地區，近年出現許多特色店家，成為許多旅人嚮往及造訪的淨土。

打造並伴護青年踏上返鄉之路

余水知歡第一任管家徐青梅（巴奈）與先生莊志忠是阿美族年輕夫婦，原本分隔兩地在外打拚，而小孩則交由部落的長輩幫忙照顧，一家三口分居三地，一直希望能有機會留在家鄉發展。因緣際會下，巴奈成為余水知歡第一位接受培訓的管家，除了到亞都麗緻飯店短訓，公益平台董事暨觀光產業召集人蘇國焜也協助她將所學結合在地人文，轉化成符合部落民情的接待特色。硬體整修方面，則由公益平台產業輔導召集人潘今晟（Wilang）負責景觀改造規劃，志忠負責施工。2012 年七月，民宿正式更名為余水知歡並以全新面貌啟動營運。



為了開拓管家的視野，巴奈、志忠曾透過公益平台安排，走訪峇里島和泰國發展成熟、受到歐美人士喜愛的度假地，觀摩其建築工法及地景，借鏡服務模式與美學。考察的過程中到了一處淳樸的鄉間，「這不就是小時候我們部落的樣子嗎！」巴奈發現，原來部落的日常是旅人的不尋常，巴奈自此開始從另一個角度重新認識自己的家鄉，更能在接待的過程中和旅人分享長濱特有的生活樣態。

給予釣竿的同時，我們也把魚趕過去——持續舉辦慢遊團帶入各領域的意見領袖與貴賓，透過他們的口耳相傳，奠定起余水知歡優質旅客的基礎。經過一年多在余水知歡的實戰，巴奈與志忠在部落創業圓夢，建造並經營「浪花蟹營地」和「巴奈民宿」。因為自己走過這一遭，深知返鄉的決定有多麼不容易，他們延續余水知歡的理念，歡迎想要回鄉的青年先來營地和民宿學習，或邊工作邊探索下一步，希望對於部落的活絡也能有一點點貢獻；同時志忠也帶領部落年輕人學習水電、營繕工程的技能，如今許多夥伴已自立門戶。

走過挫折 成為促進連結的力量

和巴奈同期的管家宋美惠是巴奈的好友，在巴奈的鼓勵下回鄉加入民宿管家行列。和男友回到家鄉共組家庭的美惠，在有了孩子後暫別民宿工作，進而頂下位於長濱街上的一家店舖，販售一般生鮮與調味料，以及在地人收成的蔬果、採集的田螺、年輕人的手作點心等。

第三任管家莊巧雲則在 2014 年接棒。初期求好心切地想把對部落發展的理念一股腦地推動，然而部落保有傳統的階層體系，年輕人想直接將外部經驗套入，往往會遇到重重挫折，「好不容易回到了部落，自己卻像個外人。」一次嚴董事長關心巧雲的近況，巧雲說，「我那時候竟然拉著總裁跟他抱怨。」不過她收到至今難忘的鼓勵：「挫折，是所有用心做事的人，必然會面對到的！我每一次面對挫折時，想的是『幸好有我！』，而不是『為什麼是我？』」，嚴董事長這麼告訴她。

巧雲調整自己，學習放慢腳步，陪伴部落長輩聊天，傾聽他們對年輕人的建議；邀請部落青



年一起參訪其他部落，思考如何讓返鄉青年的凝聚力更強，漸漸地獲得部落的認同。2017年，巧雲成為公益平台「花東永續共學群」計畫第二屆成員，和當年度十多位具領導潛力的部落青年及優秀的中生代前往夏威夷，進行十天的交流學習。這趟學習之旅讓巧雲大受激勵，回台後更積極連結理念相近的在地創業者，希望創造共榮，並突顯部落的文化特色。帶著在余水知歡六年的蛻變，2021年冬天，巧雲籌備多時的「舞嗨 Wohay」開幕，它是咖啡店、餐廳，也自許成為分享原住民文化的舞台和橋樑。

一人獨行 不如眾人同行

余水知歡所在的長濱以及相鄰的花蓮豐濱（以下簡稱雙濱），在早期公益平台設立初期，因其未受破壞的大自然景觀和純樸的環境便受到嚴董董事長的關注。於是公益平台從連結巴歌浪船屋的主人哈旺與陶甕百合春天主廚陳耀忠所提供的原住民特色料理，到接下余水知歡，進而發現雙濱一帶開始有不少年輕人陸續返鄉，或希望傳承原民文化，或追尋嚮往的生活型態，同時也帶來新的觀點和專業，逐漸形成改變的力量。於是公益平台開始進一步整合資源搭建「雙濱旅遊發展平台」，舉辦工作坊促進在地業者的互動，並透過國內外媒體踩線團，傳遞雙濱分享生活的新形態旅遊觀念。最終意外地發掘到畫日風尚 Sinasera 24 法式餐廳的成立，從開始的門可羅雀，到後來的一位難求，公益平台都沒有缺席，一路伴隨也見證長濱、豐濱的優雅質變，成為慢活小鎮。雙濱地區現在已成為花東慢生活的

重要地標，不僅融入了在地的自然景觀，美食和文化，也各有特色。十多年耕耘努力之下，這個花蓮最南、台東最北的雙濱，已然自己走出了全新的面貌。

2021年12月，疫情稍緩，為了為疫情過後市場開放後的明日做準備，公益平台特別舉辦花蓮豐濱與南迴太麻里等地的業者觀摩互訪活動，其中包括餐飲、海域、山域體驗、文化探索、民宿店家的交流活動，先讓大家了解彼此的產品，同時也可以互相借鏡彼此的優點，也協助改善可能的缺點——我們有一個共同的使命，就是不讓台東成為只是走馬看花傳統觀光的地方，而是一個可以分享文化與慢生活的地方，當我們一致都以這個方式引導未來的訪客，趁著疫情還沒對國際打開的時候，我們已經具備了這方面的生活自信與素養。由點到線、到面，把對的人放在一起，持續為花東永續努力。期待透過這群人由互相觀摩彼此欣賞，最終做到相互支援共創雙贏！

余水知歡民宿代管計畫

民宿管家培訓計畫包括安排至星級飯店進行短期培訓，並邀請餐旅專業經理人傳授管理、財務、服務和行銷等營運技能

余水知歡民宿代管起迄

2012-2021年

雙濱生活趣

www.binbin-travelfun.com

Huatung Sustainability

疫情下的偏鄉，許多家長仍需外出工作，孩子在家不一定有人陪伴，暑假活動也幾乎全數取消，而公益平台每年暑假的住宿型營隊，是志工和學員年度期待的大事。為了讓孩子仍能與團體互動、彼此打氣走過疫情，公益平台和志工們決定挑戰線上營隊，不僅超越了年年的自許——「營隊每年嘗試新的突破」，也見證了「限制」如何激發出創意和潛能！

SDGs

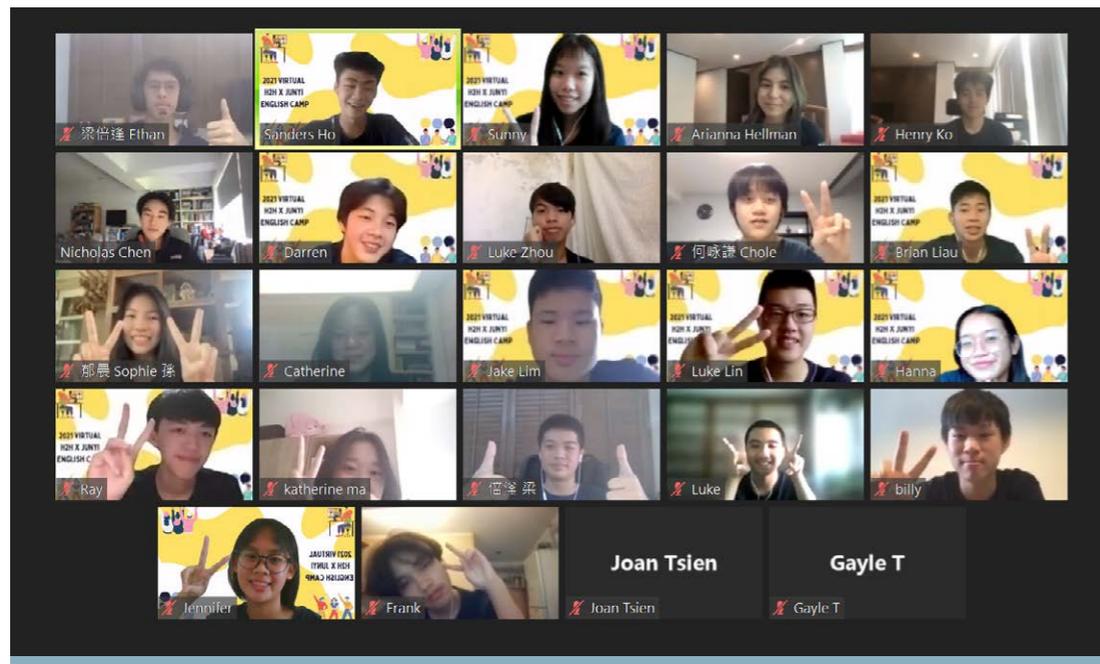


主題營隊

遠距陪伴成為孩子溫暖的支持

H2H x Junyi English Camp

本計畫由 Heart to Heart International Service Group (H2H) 與均一學校共同主辦，公益平台協辦，H2H 贊助



學習語言最好的方式是和母語人士成為朋友，在互動中自然地練習。均一學校和由台北美國學校學生所組成的 Heart to Heart International Service Group (H2H) 志工團隊共同舉辦的全英語 H2H x Junyi English Camp，便是在建立友誼基礎上，讓均一學生更熟悉以英語溝通，並讓 H2H 學生與台東產生連結。

H2H x Junyi English Camp 的前身是舉辦了十年的花東青少年英語生活營，2020 年第一次舉行，延續英語營活潑創意的氛圍，營後均一學校和 H2H 學生建立起深厚的友誼，叫好叫座的成果成功地在第一階段活動報名時，吸引 68 位均一學生報名，比去年增加約 75%。

疫情激發更多可能

營隊的籌備是一連串學生自主學習的過程，四月兩校學生透過視訊進行破冰，相較於去年對視訊軟體操作的陌生，今年更為順暢，加上許多學生回流參加，這次相見歡很快打破隔閡，沒想到這樣的暖身對於後來改為線上營隊起了重要的示範。因疫情決定改為線上而非取消，是希望學生在隔離中仍相互陪伴，正向面對疫情生活。籌備團隊除了透過問卷了解學生的期待，也鼓勵各式各樣的建議，讓同儕間的學習從營前便已展開。

創意互動的線上活動

如何設計出促進互動、感受彼此陪伴的內容？



經過疫情期間兩個月「停課不停學」的線上經驗後了解，長時間使用電腦容易疲乏，學生學習也會因網路不穩、需幫忙家務而中斷，因此營期縮短為四天，每天四小時，並減少各組人數。三大主題課程：人文素養、自然科學、傳播媒體的規劃更強調結合時事、個人專長、團隊合作，落實營隊以同儕學習 (peer learning) 為核心的目標。例如，自我介紹帶入奧運話題，彼此分享賽事項目或支持的選手；密室逃脫創造高度分工合作的經驗，有人讀指令、有人解釋困難的英文單字、有人想解套方法、有人搜尋資料等，所有人都必須勇敢開口以英語溝通；其他如拼圖、手工藝、故事創作、線上導覽、才藝表演，大家使出渾身解數完成任務，不知不覺中長出自信和友誼。

Junyi Day 與學習箱

今年營隊規劃打破活動僅由 H2H 發想策劃，讓均一學生有機會盡地主之誼，和 H2H 分享台東的文化生活。今年新增的「Junyi Day」，即是由均一團隊設計，例如將台東地景融入「Kahoot」競答遊戲；每組選擇一幅原住民族圖騰，運用熱門的程式學習工具「Minecraft」編織出美麗的紋飾等互動活動。

為彌補兩校學生無法相聚台東的缺憾，均一團隊將課程所需的材料放在「學習箱」，寄送給每位學生。箱中有營服、台東特色原民串珠手鍊材料和風味餅乾、還有 H2H 家長與均一學校師長的祝福卡片。學習箱成為連結四天課程最

重要的工具，也讓身處各地學生感受到台東的溫度和文化。H2H 的 Moe Sera 說：「I wasn't sure how camp was going to look online, but it was actually very fun and educational.」

在「成就感、交朋友」的過程中成長

「這是我第一次打電話給商家詢問資訊、第一次場勘、第一次在大家面前用英文解釋活動進行方式！」營隊帶給這位均一學生的成長，恰恰呼應以破壞式創新理論聞名、哈佛大學克里斯汀生教授的研究結論——學生希望學校提供他們最重要的功能是獲得成就感與交朋友。

線上營隊其實比起實體活動需要更多的前置準備和勇氣，在籌備到執行的過程中，學生們積極表達、解決問題、主動助人，這些突破是英語學習之外珍貴的收穫。疫情帶來限制，但抱持著希望轉念，線上營隊讓異地的學生彼此學習，看見自己的潛能。

H2H x Junyi English Camp

目標

藉由台北美國學校 H2H 志工團隊與均一學校跨地域、跨族群的合作關係，建立兩校學生同儕陪伴與學習關係

參與成員

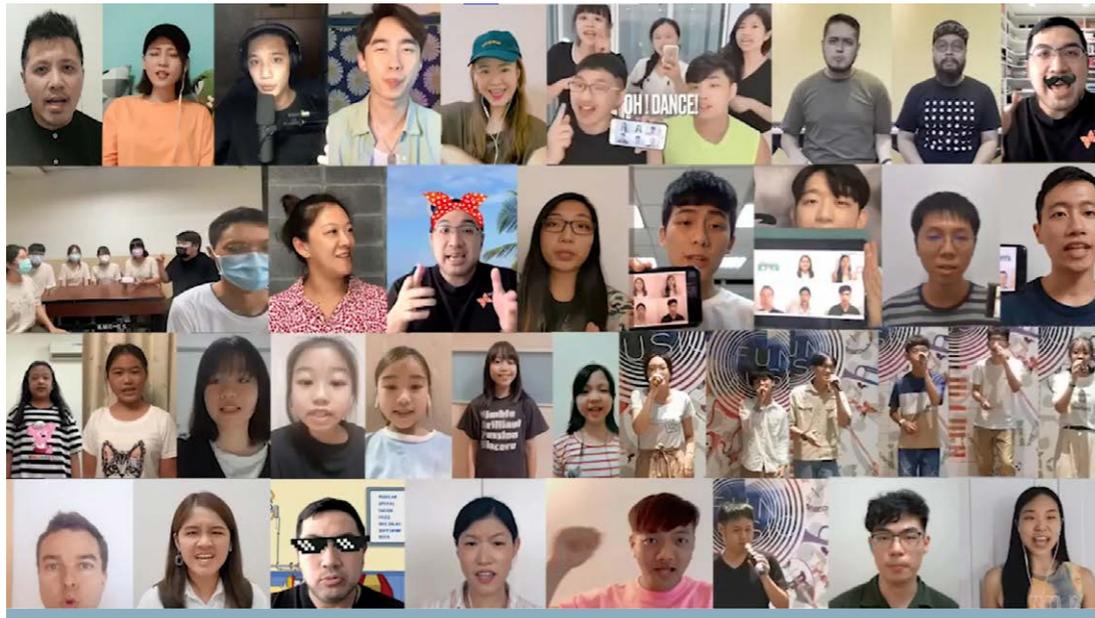
均一學校 9 至 12 年級學生 44 位
台北美國學校 H2H 志工團隊 9 至 12 年級學生 27 位

本計畫特別感謝 H2H 指導老師 Charlotte Ackert、Gayle Tsieng

「傾聽」才能和諧地唱出好聲音

阿卡貝拉青年營

本計畫由科華文教基金會與公益平台共同主辦，均一學校協辦，EFCO 長豐科技集團贊助



「阿卡貝拉」(A Cappella) 是一種無伴奏人聲合唱形式，僅由人聲來哼唱出旋律與節奏。科華文教基金會(以下簡稱科華基金會)長年耕耘阿卡貝拉純人聲跨國平台 Vocal Asia，每年主辦的阿卡貝拉國際藝術節「Vocal Asia Festival」(以下簡稱 VAF)，從 2011 年起於亞洲不同城市舉辦，是亞洲規模最大、最具影響力的阿卡貝拉藝術節。近年來在 VAF 國際盛會上，台灣團隊出現世代斷層的現象，因而促使科華基金會希望儘快培育下一代阿卡貝拉人才，並推動科華基金會自 2017 年起，每年於均一學校舉辦暑假種子教師培訓營，針對已有音樂背景的教師設計阿卡貝拉入門介紹及簡易上手的實作課程，讓專業音樂教師能在五天的營隊後，將經驗帶回學校，傳授給學生。這個培訓營歷年來

除了成功催生新生代阿卡貝拉團體，亦將教學落實於校園。

若非疫情，科華基金會與公益平台原訂 2021 年共同主辦全新規劃、六天五夜的「阿卡貝拉青年營」，期望透過直接培訓青年學子，向下扎根。營隊由來自德國柏林的國際級人身打擊暨人聲打擊音樂家 Gabriel Hahn，以及台灣知名阿卡貝拉音樂家劉郁如兩位藝術總監共同策劃，以身體節奏與律動 (percussion) 為開端，運用多元技巧於阿卡貝拉的演出。

阿卡接力挑戰賽

營隊雖因疫情延期至 2022 年舉辦，但為了讓學員在居家防疫時仍能學習，並享受歌唱的樂

阿卡貝拉青年營

A Cappella Youth Camp



趣，也讓沒有接觸過阿卡貝拉的大眾有機會入門嘗試，團隊決定舉辦一場趣味的「Groove It! 阿卡接力挑戰賽」。經由重新編曲澳洲歌手 Tones and I 的熱門單曲〈Dance Monkey〉，每週由一位營隊老師示範教學一個聲部，用手機接力錄影，六週堆疊成一段完整旋律。當六個聲部完整學完後，挑戰賽提供六部影片各別將某一個聲部刪除，使學員或參與大眾可自行選擇想挑戰的聲部並下載影片，以錄影的方式與老師們同框，並將成果影片上傳，即可參加接力挑戰賽。

這場阿卡接力挑戰賽共收到 56 支影片、67 人參與，活動亦邀請海內外阿卡貝拉歌手和知名樂團參加，包括台灣第一個純人聲團體「神秘失控人聲樂團」、由原住民歌手組成的「歐開合唱團」、「Sirens 守浪人樂團」、「純粹人聲樂團」，以及第一個兒少阿卡貝拉團隊「阿緱囡仔人聲樂團」。他們除了示範，也透過不同的技巧與人聲打擊 (vocal percussion) 設計，讓整個挑戰賽更加豐富。除了專業歌唱技巧的學習，一對從未接觸過阿卡貝拉的母女檔，因為這次參賽，歌唱成為親子關係的連結。同樣讓人驚豔的是，前幾年參加台東種子教師培訓營的台東大學附設實驗小學(以下簡稱東大附

小) 施珊珊老師，鼓勵七位東大附小學生參加挑戰賽！活動刻意不提供樂譜和歌詞，希望讓大家都用聽覺去記住音程，這正是阿卡貝拉最重要的學習——「傾聽」，除了自己的音準，更必須用心傾聽隊友的聲音和節奏，才能共同演唱出和諧好聽的純人聲音樂。這幾位東大附小學生，小小年紀自學有成，展現下一代新星崛起的潛能。

儘管無法聚首台東，但我們仍將歌聲無遠弗屆地傳遞給彼此，也啟動了 2022 年阿卡貝拉青年營第一波招募宣傳！

阿卡貝拉青年營

目標

鼓勵並培訓喜歡唱歌的青年學子繼續向下扎根，以身體節奏與律動 (percussion) 為開端，運用多元技巧於阿卡貝拉的演出，培訓更多阿卡貝拉人才

師資團隊

藝術總監 | Gabriel Hahn、劉郁如
指導老師 | 蔡子萱、邱恩、古宸禎、鄭凌翔

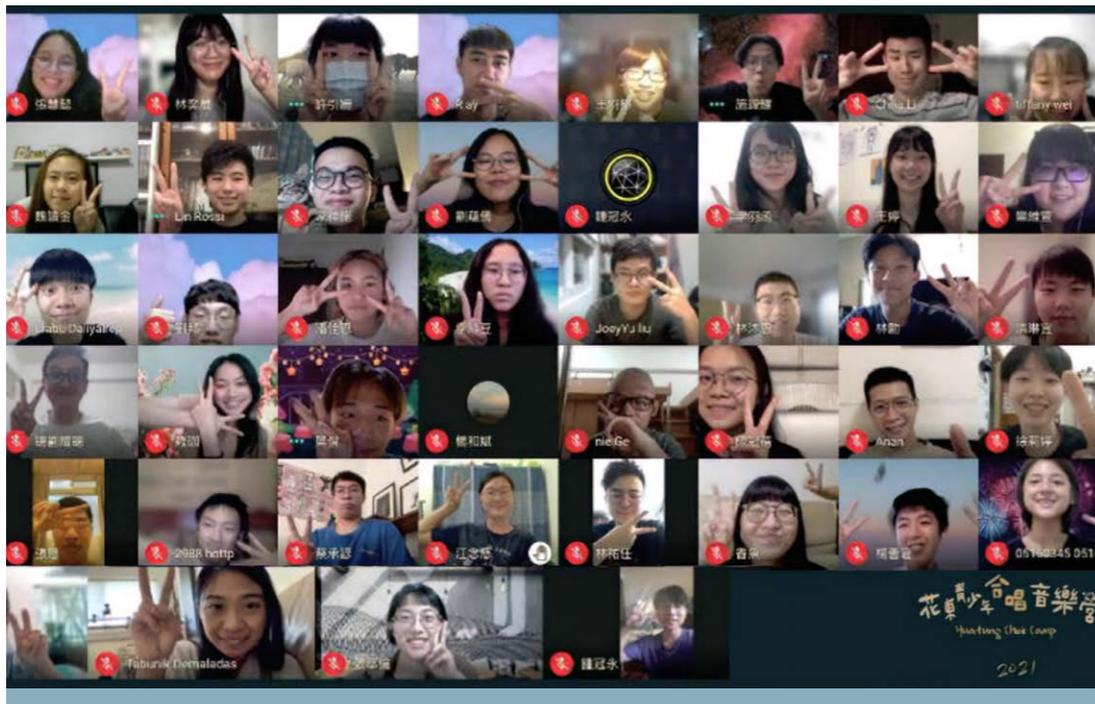


影片 | 阿卡接力挑戰賽

疫情下的轉折與新機

花東青少年合唱音樂營

本計畫由純青社會福利基金會、梅錦社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦



五月疫情轉為嚴峻，校園被封鎖，第八屆音樂營原訂的第三次志工培訓在即，每位志工心裡面想的是：「營隊還舉行嗎？」「若改成線上，還會是那個充滿愛與能量的音樂營嗎？」因為疫情的衝擊，七月份就要執行的營隊只有兩種選擇，其一是取消，另一種是轉為線上營隊。

多年來音樂營以合唱為媒介，結合品格和生命教育，在核心價值「I ALAC (I am lovable and capable.)」下，志工和學員彼此學習成長，2021 年營隊營長許引姍曾說：「營隊的夥伴和孩子，讓我感受到自己除了在考試機器之外，還可以是一個有感受的人。感受到教育裡真誠的愛

與陪伴的力量。」但當下志工們的心情是忐忑的，因為包括指導老師張浩坤在內，沒有一個人有把握，如何在沒有與人實體互動的線上營隊裡，依然能讓學員感受愛與能量。經過多次討論與評估，「即使無法合唱，也不放棄陪伴與支持，讓居家悶久了的孩子多一個情緒抒發的出口」成為志工們一致的目標，由於只有一個月的籌備期，加上大專志工們正緊鑼密鼓準備期末考，評估團隊能量與各類風險後，決定將 13 天的營隊縮短至四天。在 50 位大專志工和 13 位高中生 CIT (Counselor in Training, 實習志工) 努力下，最後成功地讓 104 位國高中學員體驗一個不一樣的營隊。



改成線上化很困難嗎？

對求好心切的志工們來說，線上營隊的確是非常大的挑戰。由於沒有前例可循，多數時候是摸著石頭過河，且看且走。志工形容這種感覺像是凌晨起登到山頂看日出的登山客，雖然對終點有大致的想像，但過程中只能仰賴手電筒燈光，只看得清咫尺內的路徑，一不小心甚至可能會跌個跟頭。無法舉辦實體營隊所帶來的失落和難過，初期也影響了團隊士氣，這時依靠的不僅是營長和組長，更是每位夥伴想法的轉變。溝通過程中藉由坦承自己的感受，拉近了夥伴之間的距離，形成厚實的安全網——大家從對驟變的不安，轉為對未知的期待和興奮。

改編自實體營隊的活動

線上營期總時數簡成實體的十分之一，重新規劃後僅保留三個活動。這三個經過去蕪存菁，因應線上調整的活動是支撐起四天營期的基石。不過，深烙在大家心中的，更是當中的巧思與創意。

主題討論 | 由志工帶領學員討論關於自我覺察和疫情下的現況等議題。高中部交流了「快樂」



和自己的「想要清單」，探討自己真實的渴望和夢想，以及在過程中如何讓自己更快樂，而不是為了滿足他人的期待。國中部學員則寫下關於自己的三個形容詞、名字的意義、最得意、喜歡與討厭的事物，透過分享和回饋來認識平時可能沒有覺察到的自我。此外，也討論到疫情間有不少容易被忽略，但受到疫情重大影響或為此付出更多的人們，希望讓學員看見自己的同時，也不忘抬頭看看周遭的人事物，關切社會脈動。

Fun Time | 為了活絡氣氛，創造學員間更多的連結，活動組改造了實體營隊的活動，讓線上營隊也能製造出許多笑聲和參與感。例如設定趣味主題的變裝活動，學員用身邊的道具、衣物來變裝等，大家的創造力著實令人驚喜。

志工分享 | 延續實體營隊「選修課」的精神，這個時段由多才多藝的志工自主規劃和執行課程，包羅萬象的內容有：POP 字體教學、培養攝影眼、爵士鼓、街舞、中醫、程式設計、微歧視等。因為課程多元且實用，可說是學員最期待的時刻。



劇變帶來的轉折與新機

往年因為有許多實體接觸，大家很快變得熟絡，就連不同小組的學員也可以透過分配不同寢室來增進相處的機會，在線上則必須刻意創造一些「微時刻」。

開營前，宣傳小組推出「線上瓶中信」，藉由隨機配對筆友，讓大家分享彼此的近況。而為了維持學員對於營隊的期待感，一系列的 Instagram 貼文，包括過去的志工學員分享他們與音樂營的小故事，創造了近 6,500 次的曝光數。營期間，影像組獨創「Buddy Time 2.0」，由四位志工以 podcast 的形式，分享他們在軍校、潛水、環島、遊學的經驗，每天活動結束後的日暮時分，眾人齊聚等待首播，累計超過 1,000 次的觀聽次數。

核心價值的落地與展現

儘管已經使出全力，但團隊也深知實體和線上營隊間那道無法跨越的真實互動感勢必會讓學員有一些落差感，甚至失望。不過最終的回饋給了大家意外之喜。

在最後的「Farewell Party」環節，學員紛紛表示期待下一屆的來臨，當一位參加過音樂營的學員堅定地說出：「雖然今年很不一樣，但這

就是心目中音樂營的樣子」時，志工們瞬間倍感欣慰。而所謂音樂營的樣子是——「在乎每位參與其中的人，彼此友愛」以及「想帶給孩子們快樂回憶和成長」。

每年年底，音樂營都會在啟動會議時設下來年的挑戰和目標，在計畫趕不上變化的 2021 年有個很重要的收穫：形式並非是最重要的，只要確信初心仍在，任何的變動都有機會迎刃而解，即使摸黑探險。2022 年音樂營將再次挑戰雙主題：《辛德勒名單》和《麥可傑克森》，引導學員們認識人權及霸凌議題，培養同理心，延續營隊 IALAC 的核心價值。

花東青少年合唱音樂營

目標

透過學習合唱成為媒介，結合生命教育及品格教育，創造志工與學員間雙向成長的環境

學員

117 人（國中生 65 人 / 高中生 39 人 / CIT 13 人）

志工

大專志工 50 人

特別感謝指導老師張浩坤、老師團隊王康恬、朱育慶、江秉襄、李玟昕、張淳茵、陳思潭、陳紀安、黃筱蘋、趙筱菱、顏宗弘以及藥劑師林孟伶的協助

台東均一國際教育實驗 高中

Junyi School of Innovation

嚴董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以開啟天賦、雙語國際、在地連結、正向創新為四大核心價值，培育孩子具備良好品格、人文藝術、公民思辨三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民。

2019 年均一學校經教育部核准成為國際教育實驗學校，創新的課程激發孩子勇於探索的自信與勇氣，並帶著以下觀念迎向生命學習旅程：

- 一、以唯一取代齊一，鼓勵每一個人找到自己的特質與專長。
- 二、學習英語與程式兩種語言，掌握與未來世界溝通的工具。
- 三、培養做人、生活、做事的能力，成為生命豐富且自信的公民。
- 四、強化 4C：Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity 關鍵能力。

均一學校辦學的初心是希望花東具天賦及學習潛力但經濟弱勢學生能接受優質教育，未來成為改變部落與社會的力量。2018 年，嚴董事長積極成立「創新留學教育基金」，鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力的畢業生「換道超車」赴海外深造，選擇優質的美國二年制大學（community college）就讀，學好語言與專業技術，學習獨立生活，並擴大國際視野，而後帶回經驗，成為促進花東及部落發展的動力。

建構走入生活的均一實驗教育

均一實驗教育願景

在真實世界學習成長的實驗教育內涵

均一學校自 2018 年（107 學年度）即呼應新課綱理念及未來教育趨勢啟動實驗教育課程，2019 年進一步改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，經過三年多的實踐，目前已逐步發展出小學到高中完整的實驗教育課程。

小學階段以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作經驗中學習對藝術、美學的感知力，以及和自然和諧相處的能力。即使華德福教育有超過百年的歷史，然而其從真實生活經驗啟發孩子天賦的理念，在面對科技網路、人工智慧的全新挑戰時，仍不顯得過時，甚至突顯出對當代生活文明的反思。

國中階段的孩子身心和大腦正值劇烈轉變，感性大於理性，適合以主題式課程規劃結合動、靜態的學習步調，融入學習設計與目標。均一學校中學部「生命探索」課程的目標，即是透過

自行車、山林、海洋教育讓學生接觸自然環境、生態人文，同時將自然與社會學科知識融入課程；「藝術人文」課程結合音樂、舞蹈、美術，最終透過戲劇統整並呈現綜合學習。每個主題都將引導孩子藉由獲得的知識、技能和態度探索自己，期許在邁入高中後進一步找到適合自己的學習方式與發展方向。

高中階段的國、英、數、自、社等學科學習是以跨領域方式、結合創意學群（包含國際餐旅、當代藝術、綠能建築）與生命探索實驗課程，例如：語言課程融入文學與戲劇欣賞；數理課程融入建築尺度觀念和空間應用。此外，更帶著孩子走入真實的學習場域，例如在山林間測量樹木高度，或於海洋教育風帆操作中結合三角、幾何等數學知識，讓學生進行實測或設計並發揮創意；而走進自然領域課程中，不僅讓學生認識地形地貌、洋流生態，同時也探討部落文化變遷、全球環保意識等議題。

下一階段國際教育的目標

均一學校自創立之初便以成為偏鄉教育實驗基地為目標，在逐漸完整實驗教育內涵後，下個階段的使命便是落實國際教育。均一學校的國際化校園暨國際人才培育計畫內涵包括：（一）發展國際教育課程、（二）拓展學生海外升學進路、（三）生活化的住宿環境。

為了讓學生接軌國際，除了幫助學生培養英語能力與國際友人對話交流、掌握世界脈動資訊，並鼓勵具學習潛能的畢業生前往海外留學提升視野。即便學生選擇在國內升學，英語能力也有助於學生未來學習及發展。

除了國際教育課程，無論在學科學習，或生命探索、創意學群實驗課程，均一學校嘗試透過跨領域、沉浸式教育、Project-Based Learning 等課程設計，帶入如面對全球暖化、綠能建築等主題，培養孩子成為世界公民、國際人才。

2017 年均一學校啟動創新留學教育計畫鼓勵學生換道超車，進入美國二年制社區大學（community college）或世界聯合書院（United World Colleges, UWC）就讀，累積英文能力，同時明確地找到專業學習方向，培養國際觀，未來將能擁有更好的能力及競爭力，也讓花東擁有更多國際人才資源。

有別於制式化、集中管理的宿舍生活，均一學校強調「自主學習」及培養「生活」能力的住宿環境，同時也重視孩子的心理輔導需求，讓居住在其中的孩子擁有家庭的親密性與認同感，發展良好的自律及人際互動能力。住宿生包含原民生、混血兒、新住民，並積極聘用具有國際生活經驗的教師及國際交換實習生擔任宿舍生活老師，從課間到課後延伸知識及英語的生活化運用，豐富學生的學習經驗、探索興趣，並培養其多元包容的態度。

學習與自然共處 迎向自我意識的萌芽

國小部·華德福教育

華德福教育理念是順應孩子在不同階段的身心發展，透過課程來滋養他們在相應階段的生理與心理需求。課程安排的目的不在於幾年級該教什麼，或以堆疊知識的方式讓孩子學習，而是提供廣泛的基礎，引導孩子用身體去感受，循序漸進地認識真實世界的不同面貌。

以自然觀察與實作為科學學習做準備

均一學校國小部 1、2 年級的孩子們在散步課中體會大自然在四時節氣的不同變化；在烹飪課程中體驗並品嚐各種蔬菜水果和農產品的滋味。而升上了中年級，則以「農耕」與「建築」課

程為主要規劃，讓孩子透過親身實作，了解人如何靠身體的勞動與智慧解決生活問題，與自然共存，進而和世界產生親密的連結。這些自然觀察與親身工作，實際上是作為一種累積的準備，當孩子進入高年級的自然科學學習時，將更能享受科學獨具的現象觀察樂趣，理解質量轉變的歷程。

農耕課和建築課的設計也呼應了華德福教育對孩子生命發展的認識，認為孩子們在九歲左右開始離開純真的童年，真正開始發展地方感，而意識到自己生活在世界上。對這個階段的孩

子來說，需要去經歷自己與外在世界、主觀與客觀、內在生命和外在生命的分離，慢慢地走向自我意識的萌芽。因此藉由兩項課程的實務操作，孩子更可以學習到對大自然的崇敬、責任與感激等內在能力，當在未來的人生中遇到挫折時，仍能相信自己可以克服困境。

連結親師生 一起從生活中學習

3 年級的農耕課除了由農夫與老師帶領孩子實作，真實感受「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的意境；在語文課透過中西方創世紀故事，以及搭配自然、農耕、建築相關詩詞的書寫與練習，藉由故事內容與角色的體驗，讓孩子開始關注生活周遭並感受這世界。此外，數學課則引導孩子體驗古時候人如何進行長度、重量、時間的測量方式，了解數學的發展過程，而有別於體制內直接教學計算與應用方式，更深刻地了解數學與生活之間的關聯，以及其中蘊含的美及想像力。

110 學年度均一學校申請到教育部「美感生活學習地圖實踐計畫—做伙來起土角厝」計畫，為中年級的課程推動引進外部資源，配合課程設計讓孩子們進行自然環境觀察、多元建築建造方案認識，透過美感生活、社會文化、自然環境的連結，學習探索、感受、認識、實踐和發掘美的能力。這次計畫也邀請具建築專業背景的家長一起協作，連結親師生三方力量，大人與小孩一起混合泥土、踩泥巴，以自然工法方式搭建土角厝，有了家長的加入與支持，讓孩子們對學習更充滿熱情與期待。

國小部華德福教育也依學生各階段的需要規劃各類手工課程，包括：毛線編織、十字繡、縫紉、藤竹編、泥塑和木工等多樣化的藝術課程，目標是培養孩子敏銳的心靈以及蓬勃的生命力，允許孩子以各種不同的方式來表達自己，在整體性和個別性上達到良好的平衡，讓孩子們找到屬於自己的那一片天空。



跨域創客教育起步走

中學部 · 跨領域課程

均一學校依據 108 課綱對於科技領域教育的詮釋，重新定位科技課程目標，以學生的生活經驗、需求以及學習興趣為基礎，引導其透過科技工具的運用以及動手實作來解決問題，並培養「設計思考」與「運算思維」的知能。在資訊科技飛速發展的現代，網際網路成為生活中不可或缺的一部分，培養學生具備善用科技、資訊與各類媒體的能力，以及相關倫理及媒體識讀的素養成為教育重要的一環。

對於均一學校國中部的孩子，低年級的科技教育主要著重於運用，學習文書處理、軟體應用等能力；高年級則以圖像化積木式的程式語言（如 Blockly）為學習起點，開始接觸程式設計概念，並結合 Micro:Bit 微型電腦，讓孩子能夠在實

作中找到樂趣；高中部的孩子開始扎根編程等基礎能力，學習 Python，並帶入演算法、資料結構概念。均一學校希望孩子在掌握使用「工具」的能力後，能學以致用，嘗試如網站架設、App 製作等進一步的專案開發學習任務。

科技音樂與 AI 的雙向座談

2021 年三月，透過成功大學資訊工程學系暨研究所蘇文鈺教授的連結，一場預示未來的虛擬音樂會在均一明門藝文中心登場。由中央研究院資訊科學研究所蘇黎副研究員、清華大學資訊系統與應用研究所胡敏君副教授、清華大學 AI 樂團，以及蘇文鈺教授實驗室團隊 SCREAM Lab，到校內進舉行「科技音樂與 AI 的雙向座談」。

蘇黎老師與清大 AI 樂團分享兩項合作研究主題，第一項是自動採譜系統：人工智能能夠自動分析所傳入的音樂檔案，並將其自動轉換為演奏曲譜；第二項則是虛擬音樂家系統：設計團隊在事前創造出虛擬音樂家的 3D 模型，並透過即時音樂追蹤、即時骨架生成等技術，達成虛擬音樂家與真人音樂家的合奏。這些研究成果由 SCREAM Lab 轉化為真實的體驗，為均一學校師生帶來一場令人驚豔的虛擬音樂會。

這場虛擬音樂會由真人與虛擬演奏者合奏，演奏進行的同時，運用 AI 技術即時分析樂譜，並生成與真人相仿的演奏動作、聲音表情訊號等等，讓虛擬音樂家能夠對應不同音樂曲目，進行自動化演奏。蘇文鈺教授分享：「等待技術發展更為成熟後，就可以利用 3D 全息投影技術，實現虛擬音樂家與真人音樂家同台演出的效果。」本次座談和音樂會拓展了師生們的視野，也激發資訊科技在未來生活中跨領域運用的多重想像。

經營以共學為核心的科技社群

因應資訊科技迅速發展所開創出極為廣闊的學習領域，均一學校除了重新調整課程目標，整合內、外部資源，也在校內組成「Programmer」科技團隊，提供對於資訊科技領域感興趣的孩子們學習與交流的平台。科技團隊結合外部資源不定期開設培訓課程，提供參與團隊的成員

們精進自我的機會，而成員也在例會中彼此分享學習成果，達成利他、共好的社群創辦目的。

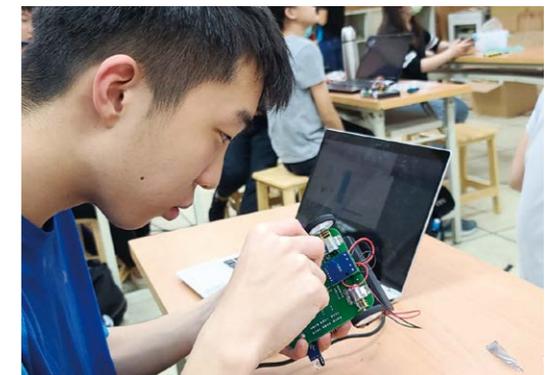
相信孩子們在學校各項嘗試下能逐步學習運用科技、設計創造科技工具和資訊系統的知能，同時也涵育探索、創造性思考及邏輯運算思維、批判性思考、問題解決等高層次思考能力，在日常中實踐創客精神。

從一場虛擬音樂會談跨域學習

文 | 蘇文鈺教授

在台灣，我們常常用領域來區分人、學生（甚至是老師），被科系所限制住，很難跨出舒適圈，就像學音樂的人就一定要當演奏家，做硬體設計的軟體就不太行，擅長動手的卻不願意去讀更高深的理論讓自己更強，這是很可惜的事。在均一學校的這場虛擬樂團音樂會，雖然我們擁有的資源相對國外頂尖大學少很多，人手也不充足，但是仍然可以打造出實際可用的系統與應用，讓大家體會到科技和音樂激盪的許多可能性。

世界的變化太快，唯有從讀書、生活、工作中找到樂趣與好奇點，以此為基礎不斷學習新的事物與能力。希望每一位學子都可以投入時間與努力，找到自己的興趣和方向。



引領學生看見自身特質與潛能

高中部 · 創意學群實驗課程

均一學校創意學群實驗課程依據 108 課綱理念及未來教育發展趨勢，以連結學生學習能力與東部生活永續發展為訴求，是橫跨高中三年的綜合思考與應用實踐課程。10、11 年級課程規劃涵蓋「當代藝術」、「綠能建築」、「國際餐旅」三大領域課程，運用學群的設計概念，不同領域各別規劃學習方式，讓學生依據自己興趣和特質適性學習，並且連結校內基礎學科及專業通識必選修。12 年級則藉由準備畢業製作，結合專業通識必修課程，包括：設計思考、創意表現、企劃行銷及經營管理等內涵，以專案導向的方式引導學生在學習過程中練習思考，具體落實創意，綜合應用各項學習能力完成畢業製作呈現。

正向的學習態度是成就獨特自我的基本條件，而獨立思考是磨練解決問題的首要能力。在此一課程理念下，各領域教師也以身作則，引領學生看見自己的特質與潛能，在專業領域中培養獨特的自我，在團隊的合作中建立正向的處事態度。

當代藝術 |

以文學導引 開啟劇本創作的異想世界

文學作為藝術形式的一種表現，也是戲劇的重要基底。故事的陳述能引領人們認識廣袤的世界，激發無邊無際的想像與好奇，並和自我產生連結。當代藝術領域戲劇課程透過文本和老師

群的引導，鼓勵學生大膽假設提問，學習分析：故事能吸引人的共通點為何？而這又如何影響我們對「好故事」的認知與定義？在討論的過程中，也讓學生藉由欣賞更多元的文學作品，從中汲取靈感、拓展了內在的心靈版圖，進而與自己對話、提問、歸納、重現對世界的認知，創作獨一無二的故事劇本。

綠能建築 |

仿生概念下的創意設計物

綠能建築領域從環境建築切入，以自然為師，觀察自然界生物如何發展、適應環境的生存之道。課程便由此導入「仿生學」的觀點，透過了解生物的結構和功能原理，將之轉化為生活上的科技應用，發展出與自然永續共存的問題解決之道。

「仿生實作」課程讓學生利用教室中的木材廢料設計燈具，從對蜂巢、天鵝、猴子、紅鶴等生物構造，或其構築物的仔細觀察、繪製設計

圖稿、討論建構的技巧方法並動手實作。為了鼓勵學生發揮創意，勇於嘗試，業師也提供關於「設計」的另一種觀點：設計的歷程必然包括不斷地更改、添加、甚至重新來過，才能產出充滿巧思的物件成果。成品不一定依照原有的設計概念發展，甚至可能和原有的主題有截然不同的意趣。

國際餐旅 |

旅宿款待 一份讓他人感動的精神

國際餐旅領域藉由旅宿實務課程，讓學生認識旅宿產業的發展史和營運知識，同時累積生活中的常識，如火災逃生 SOP、不同國家文化風情等。課堂上也教授相關的中、英文詞彙，讓學生更精準地理解知識並學習加以應用。結合理論概念，旅宿實務課程也安排學生於假日到飯店實際場域見習，輪番體驗房務、餐廳內外場、俱樂部及服務中心等工作，實作累積的經驗更為深刻，也帶動了學習的樂趣，體會款待服務的精神。



特別企劃 |

藉由國際藝文策展學習綜合應用能力

除了三個領域課程外，110 學年度也邀請 ARTAO 藝術平台創辦人陶世忠 (John) 特別企劃「國際藝文策展－全球視野下，議題探討與判讀影像作品」課程。每週一次的課程涵蓋 John 和攝影師孫宗璋主講的「國際視角與立場－如何看讀攝影作品」和「策展論述與實務」，並與均一學校王敏芬教務主任合作，引導學生探討社會人文的跨領域議題。此外課程也獲得舞蹈、音樂等藝術群老師們的共鳴，從而延伸出融合攝影與展演藝術型態，更豐富多元的課程。

課程原定規劃於五月下旬的均一學校藝術節舉辦攝影展，讓學生們由主題選定、照片輸出、佈置展覽，體驗從提案到實際佈展的過程，同

時也展現所學，然而受疫情影響而取消。即便如此，這門課突破了以往對於「當代藝術」的想像，多樣化的議題與攝影藝術交織出一幅幅獨特的景色。

實習生團隊 |

創意學群課程與學校活動執行的生力軍

均一實習生團隊成立的初衷來自於均一實驗教育「為人處世涵養」、「生命經驗積累」與「自我管理能力的核心內涵，遴選表現傑出的高中部學生組成，期許能展現均一實驗教育希望培養的優質學生樣貌。實習生團隊自 107 學年度第一屆成軍至今已經四年，學生們從青澀的模樣，參與定期培訓和支援多樣態的學校活動任務，慢慢成長為具有領導團隊能力的學長姊，也在過程中將均一實驗教育的精神轉化為自身的學習動能與使命感。

實習生團隊在創意學群課程或許多學校活動中，配合各項實驗課程操作的需求，和業師共同制定專業教室的使用規範，協力管理與執行；在年度節慶籌辦及執行過程中，則運用當責 (accountable) 的溝通法則，學習團隊合作與專案管理思維，在共識和共同的目標下，每個成員負責不同的任務，提供老師和同學服務和協助，成為課程及各項校園活動中不可或缺的角色。

冬季慶典 |

學習成果與生活內涵的呈現

每年的冬季慶典是均一學校的傳統，為了迎接董事與貴賓們的到訪，各項活動規劃以及導覽接待、餐會志工的培訓，大約在活動前一個半月就起跑。冬季慶典的主要活動包含校園導覽及感恩餐會，前者以策展型態將各項實驗課程

的學習成果佈置為一處處定點展覽，配置在導覽路線中，在學生們的引領、導覽及接待下，讓來賓們參觀均一學校充滿活力及展現空間美學的校園環境，並且對學生自信的態度和豐富的學習呈現留下深刻印象。

節慶當晚的感恩餐會由學生作為主人，熱情款待每一位支持均一學校的貴賓，藉以表達誠摯的感謝。從菜單設計到內場廚藝與烘焙的料理呈現，由高中部國際餐旅組學生與主廚業師共同分工製作；而外場服務志工則招募國中部學生組成，由實習生團隊協助規劃培訓課程，帶領學弟妹從認識各式餐具、餐桌擺設、餐桌禮儀，到模擬接待服務的實作，成為展現生活內涵與能力的款待者。



多元學習創造多彩課後生活

課後學習活動

自 2020 年（109 學年度）起，均一學校考量住宿型學校的學習型態，及住宿生活以培養學生生活自主學習與探索能力的目標，調整中學部學生放學後回到宿舍的晚間或隔週週末時段的學習節奏，於正式課程以外規劃「課後學習」活動，作為均一實驗教育中重要的一環。

課後學習活動是由學校引進各類學習資源，依據學生的興趣發展、生活節慶、實驗課程的延伸等面向所設計的多樣型態活動，讓學生在探索志趣的同時也練習自主學習和時間管理。

課後學習型態包含講座以及由原社團活動轉化的工作坊；結合宿舍生活與季節慶典，如感恩

節、萬聖節、聖誕節的生活文化體驗；或延續平日課程，依據討論的議題或文獻資料，安排特定場域的踏查參訪；或由學生為期末的實驗劇場呈現做準備，安排演出排練及舞台製作的工作。課後學習同時也作為學生沉澱思考以及休閒抒發的充電時光，對於所屬偏鄉地區的均一學校來說，也提供居住偏遠及外縣市學生免除舟車勞頓的選擇。

均一學校實驗教育的發展是一個不斷實踐和優化的過程，過去三個學期學校曾嘗試多種規劃，透過修正，期待運作出適合均一實驗教育的課後學習模式，讓學生的假日生活更為充實精彩。

迎新 在團隊活動中建立彼此好默契

全校的迎新活動邀請學生透過遊戲，在融入了英語、悉心設計的音樂、舞蹈與戲劇闖關活動中，增進彼此情誼，也將英語應用於日常生活之中。

11A 許嘉宇 | 藉由這次迎新活動的舉辦，讓新加入均一大家庭的新生們能互相認識，也加深了彼此之間的連結。活動中，每個人展現自己獨特的專長，彼此互助合作、齊心協力地突破各個關卡，並學習欣賞他人的長處。

職涯分享 認識不同職業的專業特色

邀請在地創業青年分享創業所需要的軟、硬實力，以及他們何以在輾轉各地後，選擇或回到台東，為自己和這片土地創造不同價值的歷程。

11B 彭昕 | 趁現在還有機會，把想做的事好好完成吧！聽著每一位講者分享自己深刻而珍貴的經歷與故事，讓我更相信：當我們真正體會生活的意義時，將會在人生的各個階段成為更好的自己。

擬真體驗 理解事件中不同角度的感受和觀點

由 12 年級和老師設計擬真體驗，帶領 10 年級學弟妹以身體及五感體驗貼近真實的社會議題，藉此觸發對於社會的感知力，學習换位思考。

12A 姜羽庭 | 在這次的擬真體驗課程裡，我同時扮演了施作者及體驗者的角色。日常生活裡，以雙眼先看見令我們感到安全，也是我們的習慣，然而當雙眼被蒙蔽時，感受更是直接且強烈的。

工藝創作 開啟材質創作的大門

由台南藝術大學材質創作系的師生帶領學生體驗陶瓷版畫，結合泥塑的粗糙和版畫的細緻，同學們完成平面版畫與立面容器兩件創作。

11B 蕭柔恩 | 南藝大陶瓷創意工作坊的課程非常新奇有趣。我曾經學習過版畫和陶瓷，但從不知道它們能夠結合成為另一種特別的創作方式。課程中我們除了技術上的學習，也活躍了創意思考的能力。看到自己的成品後更是有說不出的成就感！



以文化涵養出發的國際化教育

國際化校園

2019年八月均一學校順利改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」後，下一個階段的使命便是具體落實國際教育的任務。均一的國際化教育內涵不僅止於培養學生英文溝通能力，而是讓學生從生活學習和實踐中發展國際素養，成為擁有寬廣思考格局的世界公民。

以學生為中心的英語學習

英語是線上學習以及和國際友人交流對話的重要工具。均一學校積極培養學生英文能力，英文領域共聘任五名外師與四名中師，充裕的師

資編制讓國中部9年級及高中部11年級能實施中、外師雙導師制。教學上，均一學校依據學生能力分組，採小班差異化教學，使用美國全美語教材進行全英語授課。高中部課程更針對學術學習、國外升學等需求，增加閱讀與寫作的比例和難度，校內亦定期舉辦美國大學入學學術評估測試預考（PSAT）。

豐富的校園生活不乏英語練習的機會，例如暑假與台北美國學校 H2H 志工社團共同主辦的 H2H x Junyi English Camp、萬聖節、感恩節、聖誕



節舉辦的節慶活動，及海外師生來校交流、英語校園導覽、國際文化閱讀週、宿舍活動等，都讓學生在生活互動中培養運用英語探索知識、學習自我表達的機會。

多元文化體驗的宿舍生活

作為一所住宿型國際教育實驗學校，均一學校的宿舍環境、氛圍與國際文化體驗學習密不可分。2021年新學期起，學校除了現有的台籍宿舍生活教師外，男、女宿舍各增聘一名外籍老師，引導住宿學生學習籌辦宿舍生活活動，營造更具活力的宿舍氛圍，也融入更多元的文化交流體驗。為了創造如家一般溫馨友善、具歸屬感的環境，均一新學期將男生宿舍一樓三分之一公共空間改裝為宿舍交誼廳，設置沙發區、撞球桌、桌上足球檯、氣墊球檯，牆面上也設計以反映均一學校文化的英語精神標語、相片、海報，以及前知名籃球運動員林書豪親筆簽名球衣等作為裝飾，同時設置英語頻道電視，希望增進學生英文聽力及對國際時事的了解。

架構連結在地的國際教育課程

均一學校以培養「在地學習的世界公民」為辦學目標，希望打破傳統教育框架，引領學生跨領域學習、培養多元思考能力與國際素養。110學年國中部便以社會領域出發，嘗試以跨領域方式設計國際教育課程。



鄰近學校的台東糖廠文化創意產業園區，早年在製糖時期，學校校地就是糖廠原料區馬蘭農場的一部份。因此國中部社會領域課程便邀請自台東大學退休，長年研究台東糖廠文史脈絡的廖秋娥教授協助策劃課程，帶領師生們探索豐富的歷史文化。

7年級學生初步認識台東糖廠的發展歷程後，接著前往社區訪談屬於東糖人的歷史與回憶。從互動的禮儀、訪談的大綱，到小組的分工與紀錄，帶著緊張又興奮的心情，發掘長輩們分享情景故事中的地方文化結晶。而社區訪談結束後，學生們開始整理訪談資料，並向國小4年級的學弟妹分享在東糖文創園區，不同世代的生活經驗。

8年級課程開始建構學生的國際視野，討論文化交流中的刻板印象、友善話題、互動禮儀等議題，並藉由國際旅人的分享，了解文化衝擊概念，反思自己平常視為理所當然的文化與價值觀，是否有不同詮釋與交流的可能性。

9年級學生則在世界史地的學科基礎下，進一步探究多元文化在台灣的調適，以世界公民的思維看待全球移動下，如移工、新移民女性等相關社會議題。

「國際教育課程讓我們從自己出發，認識自己後才更能有經驗地與人分享。」「課程的學習不只是從書本，學校相信我們的探索能力，讓我們在查找資料後，親自走入社區。」「在這課程中，我們也學習了如何表達自己的想法，並用不同的說話方式敘述給不同的聽眾。」透過孩子們的回饋，我們更加堅信對於文化底蘊的探究，將成為日後國際交流的自信基礎。

換道超車 挑戰自我 創新留學教育計畫

在台灣，高中學生畢業後仍以國內大學為主要升學管道，而均一學校創新留學教育計畫提供學生「換道超車」的思維，鼓勵學生嘗試挑戰自我，選擇海外深造，開展國際視野。自 2018 年第一屆高中畢業生迄今，有 14 名學生選擇出國留學，其中包括目前正在世界聯合書院 (United World Colleges, UWC)、美國二年制社區大學 (community college) 求學，及已經自 UWC、社區大學畢業接續升學美國四年制大學的學生。

雖然每個孩子各自在不同地區、不同教育體系的學校學習，當和他們聊起均一學校提供的養

分，對於異鄉求學起到哪些幫助或影響時，無論是剛出國留學，或者已經出國一段時日的學生的回饋，都不約而同地反映出學校多年來培育學子所強調的理念目標、核心精神，已經內化深植在學生心中，形塑出他們現在的樣貌。

均一的學習 奠定內外兼修的基礎

多位學生表示，均一學校培養他們良好的英語能力，讓他們在進入全英語的大環境中，社交及學習都不至於太過困難，也連帶使生活適應變得容易；多年來的宿舍生活經驗培養他們自律的生活能力，懂得如何打理自身生活，且跟同儕能更融洽地相處交流；多元學習及戶外課

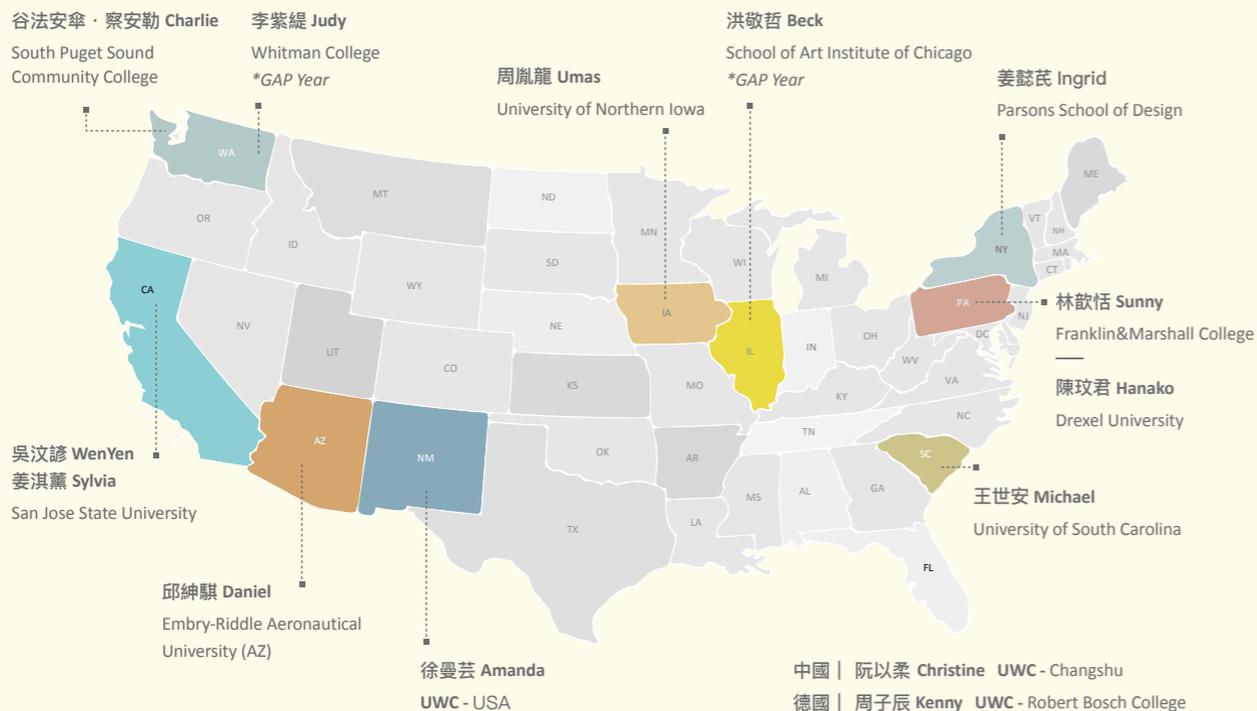
程知識，幫助他們培養團隊合作及領導力，除了能學以致用，也樂於和他人分享；均一課程所奠定的自主學習能力，培養出責任感，即使生活在如國外大學這樣開放自由的環境中，依然可以規劃好學習節奏，朝自我目標前進；而獲得最多的是開放的思考能力，讓他們抱持對周遭世界的敏感度和開放包容的心態，讓自我勇於探索新知，接受挑戰。

從自我挑戰到自我實現

於美國西岸的安伯瑞德航空大學 (Embry-Riddle Aeronautical University) 就讀的邱紳騏說：「築夢的過程並非是短暫的旅程，抱持感恩回饋的心態才能讓身旁支持的力量推著自身前行，成為正向循環。」在中國常熟 UWC 分校就讀的阮以柔分享：「學習適應不同的環境是人生很重要的課題之一，因為這樣才会有想要跳脫框架的動力。」在南普捷灣社區大學 (South Puget Sound Community College) 就讀的谷法安傘·察安勒說：「千萬不要膽怯，要勇敢地把握任何機會，

並且緊緊抓住。」在北愛荷華大學 (University of Northern Iowa) 就讀的周胤龍說：「不要害怕踏出舒適圈，出走是為了要回家。」UWC 畢業後，放棄已錄取的美國大學，選擇先休息一年 (gap year)，之後考上國內空軍官校的周子宸說：「出國絕對是認識這個世界的一個好機會，但也要把握這個機會好好認識自己。」

教育如園丁灌溉花園，悉心呵護每顆種子，期盼它開花結果。每個正在異鄉求學的孩子，有著均一學校最初灌溉的養分，懷著各自的夢想與期待，如海綿般汲取新知，累積經驗，精進自我，努力追求理想。即使挑戰與困難不少，但他們的勇氣與決心，守護並伴隨他們順利度過所有考驗。期許他們寶貴的經驗，持續鼓舞激勵學弟妹們勇於接受挑戰，成就不一樣的自己。日後學成歸國，能將自己彌足珍貴的海外學習經歷，化成更豐沛的養分滋潤他人。



十年光陰 孕育 182 個希望 偏鄉教育種子培育計畫

嚴董事長自 2012 年接管均一學校以來，即推動偏鄉教育種子培育計畫，期許每一位孩子在優質的學習環境中培養良好的品格與雙語能力，找到自己的天賦與自信，成為未來社會發揮正面能量、改變部落的優秀青年。這項極具使命感、改變部落的優秀青年。這項極具使命意涵的計畫在過去十年間，累計培育了 182 位來自中低收入、單親、隔代教養，或是積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費家庭的孩子，其中約八成是原住民學生，涵蓋了阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣等不同族群的部落孩子。

從描繪升學進路到築夢踏實

2021 年夏天，均一學校 44 位高中畢業生中，

有 13 位是偏鄉教育種子培育計畫支持的孩子。這幾位原民同學們在均一學校創新的實驗教育中，無論是「綠能建築」、「國際餐旅」、「當代藝術」創意學群課程，或是最受學生們喜愛的「生命探索」、「國際連結」課程，都有良好的表現；而多元選修課程、活動策劃與前往職業場所實習，則提供更多探索的機會，讓他們陸續找到自信與發展方向，並且順利申請到自己期待的大學與科系。

除了國內升學，歷年來共有三位偏鄉種子勇敢選擇國外升學的進路。包括第一屆高中畢業生，布農族的周胤龍和卑南族的陳玟君，在高中畢業後各別於 2020 年完成美國二年制的 Olympic

College 以及世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 加拿大分校 Pearson College 的學習。受到疫情影響返台一年多的時間裡，他們或是實習工作，或是為進一步的海外留學做準備，終於在 2021 年秋天前往美國繼續下一段學習旅程。周胤龍在海外天使梅姑姑的個人支持下，目前就讀北愛荷華大學 (University of Northern Iowa)；陳玟君則就讀賓州費城的德雷賽爾大學 (Drexel University)。而來自東河鄉的阿美族女孩阮以柔，在高二下學期就獲得中國常熟 UWC 分校的就讀機會，是 2020 年疫情影響下，仍順利出國求學的唯一學生，目前就讀 UWC 第二年。

家庭、學校與部落的正向循環

回顧過去十年本計畫的執行，來自南迴地區的四位同學是將排灣族文化帶入均一多元文化的獎助生，在校表現優異，也無形中鼓勵更多南台東排灣族孩子努力爭取到均一學校就讀的機會。其中鄭同學成長於父母親靠承接部落老屋翻修或是社區、學校小工程為生的家庭，從小體能

優異，參加各種競賽激發了他對於體育的熱愛，而家庭的關愛讓他孕育了樂於助人的心，在校期間不僅多次擔任公益平台舉辦的英語營與音樂營 CIT 實習志工，也時常擔任學校課程或活動幹部，協助同學一起完成任務。目前就讀高雄師範大學運動競技與產業學士原住民專班的他，期許自己未來結合運產知識以及教育專業，讓更多部落族人及早認識這項產業的脈動與發展，幫助部落脫離單一的產業發展。

值得一提的是，這位同學的父母看到孩子就讀均一學校後的改變，雖然無法支付全額學費，但他們成為學校生命探索課程的志工家長，無論是用自家的貨車協助滿載補給物資，或者協助利用廢棄材料，打造出獨一無二的獨木舟鐵架和國小部的遊戲區，都是陪伴學校共同向前邁進的重要力量。而 2021 年元月他們更主動聯繫大武鄉大鳥村村長，號召在地家長參與均一學校招生說明會，希望有更多部落孩子能積極爭取就讀均一學校，遇見更寬廣的未來。



來自均一家長的感謝信

嚴董事長 您好，

我是今年 12 年級學生的家長。想藉著這封信表達我對您以及均一學校這六年來的感謝。很開心地看到孩子們在這個充滿養分的環境滋養下，成了自己心中的那個唯一，找到自己的夢想。但這只是旅程的開頭，並不是結束。

2015 年三月，我和孩子們的爸爸帶著三個還是小學生的孩子們，坐了十個小時的火車，為了聽您的招生說明會。我們當天來回，十個小時的車程對國小小六及小三生來說是一項挑戰。但這三個孩子們一句怨言也沒有，反而在回程的車上熱烈的討論起您說的那句「要成為唯一，而不要成為第一」。也從那刻起，這句話就成了我們家裡最常聽到的話語，甚至成了孩子們的座右銘與前進的動力。要放手讓孩子到那麼遠又陌生的地方生活，對一個母親來說實在不易，但孩子們花了很久的時間說服了我支持他們的決定，也想了很多方法讓我感到安心，最後讓我願意放手，並開始參與這趟成長之旅。

這六年來，我們陪著孩子一起體驗了完整的國、高中生活。我們全家一起實驗了這個不一樣的教育方式。過去受過的主流教育，讓我們感到

焦慮和不安，我們不只一次想放棄過，也不只一次懷疑過「孩子的未來」，但每每想要放棄時，總又被孩子們一次次的分享給說服，又或者因參與學校大大小小的活動而感動。均一學校的師資雖然不是一流的，但每個教師都很有教育的熱情。學校提供了一個友善、包容的環境，以學生為主體的教育內容與教育環境。師生之間沒有上下的權威，同學間偶有爭吵，但彼此尊重，也看到彼此的特殊。為了讓孩子們成為唯一，老師們用著引導而不是教導的方式提供他們安全探索的環境。孩子們學會思辯的能力，習慣答案不只有一個，習慣自己去探索、尋找答案，而不是教師為了便宜行事給予解答。學校的課程從來都不是為了塞滿而安排，也從來都不是為了交待而為之，所有的課程和活動都是有目的的，而且是長遠的目的。那就是讓孩子成為自己心中的唯一，提供工具，協助他們探索自我。

還記得 9 年級時，有位家長分享了孩子參與生命探索課的體驗。那位家長的孩子不太願意花時間在會考準備上，作業的繳交狀況也不理想。但去爬了延平林道回來後卻變了個人，不只作

業按時繳交，也非常積極地投入會考準備。孩子說在爬山的整個過程中，大自然告訴了他生存的不易以及生命的短暫。他發現自己必須要把握當下、必須要為自己的生命負責並有責任回饋社會。半年過去，孩子會考的成績依然不盡理想，但孩子體悟到的道理卻是課堂上無法給予的，是生命探索課程中老師們的引導和大自然的挑戰所交織而成的。

雖然看起來對孩子們實質升學課業毫無相關的社團活動，卻帶給孩子很多的調劑與探索。還記得兩年半前在我授課的高中裡有位均一學校畢業的 10 年級生。孩子跟我談到回到體制內學校的種種情況中，孩子最不適應的是沒有了平日的社團活動這件事。他分享自己在均一學校裡因為參加熱舞社，接觸了街舞後帶來的成就感，懷念在每天緊湊的課堂課程後能有時間以及機會做自己熱愛的事，是多麼快樂且滿足。均一學校要求孩子要參與動態和靜態的社團，一方面讓孩子平衡一下動靜的休閒活動，另一方面也讓孩子有了探索自己不同特質的機會。

另一位高中的孩子原本是位沒有目標也找不到

興趣的學生，因為參加了滑板社後找到了自己熱愛的活動也有了人生的目標。他除了在學校練習滑板運動外，週末或長假也為自己安排參加相關的營隊，增進自己的能力外，他也開始思考如何結合滑板運動與休閒旅遊，想要在未來開設一間以滑雪或滑板為主題的民宿。孩子們有機會接觸到不同的領域和活動。像我的孩子們就因此接觸了橋牌社、手作社和桌遊社等等。每次聽著他們分享社團活動裡的種種時，都能感受到他們因為開發了不同的自己而得到的滿足與平衡。

畢業專題報告就像是成年禮般的給每個畢業生一個成長的禮物，讓他們在人生的每個交叉路口上去思索和感恩，為上一段旅程畫下句點，並開啟下個旅程。六年來最讓我印象深刻的是兩年半前我孩子的畢業專題報告。那一年是明門藝文中心正式啟用的第一年，孩子們很期待卻又很害怕要站上舞台上分享自己三年或六年在學校的收穫。不只是每個上台孩子們的演說內容，孩子們分享準備的過程也讓我感動和動容；還有台上和台下的互動，不論是不是同班的同學，鼓勵的行動與話語都不曾少過。而那

公益接力

Pass the Baton

花東的美麗自然景觀與深厚的原住民文化，代表著台灣美好生活的價值。公益平台自 2009 年成立以來，自許作為領頭羊向前探路，從教育、觀光、藝術文化、人才培育等面向，搭建起資源整合的平台，為花東培養未來人才；同時發揮在地優勢，為年輕人打造回家的路，讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

在所有推動的專案項目，公益平台秉持著「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段經驗傳承的精神，希望將成功模式分享給其他單位，擴大影響力，讓善的力量如漣漪般擴散。

SDGs



種真心的正面分享、鼓勵與看見，正是均一學校一直教導孩子的核心。畢業專題報告絕非僅是一個儀式，它提供孩子回饋三年與展望未來的機會外，更提供孩子們上台演說的勇氣與接受台下師長同學們的各種回饋與提問。這些經驗都成為孩子們一輩子難以忘懷的養分與經驗。均一學校的教育讓孩子們所得到的比學科上的分數都來得重要許多。他們不僅在生活自理上獨立自主，在思想上都有他們獨特的邏輯，雖然沒有花太多時間在學科的學習上，但他們依然可以在升學的管道上追求自己的夢想。

在協助孩子整理大學申請資料的時候，我發現原來均一學校帶給孩子這麼多不同的經歷，生命探索，當代藝術、國際餐旅等，校外的企業實習和學校實習生的學習更是幫孩子們大大的加分。學校實習生的制度，讓孩子們有很多領導統御的經驗和規劃的邏輯思考能力。孩子不是只被指派任務，還需要去規劃工作。生命探索的課程也相同，自行車組的孩子們讓騎乘不只是騎乘，結合了社區以及部落的關懷活動，讓孩子可以有回饋社會的學習機會。生命探索課老師教他們的不只是活動的體驗，挑戰的達

成，他們在日常的討論與學習中就潛移默化了尊重自己、尊重生命的信念。而這不僅僅是利資料的一頁篇章，他更在大學面試面對教授詢問時可以道出深層內容，是六年來深入孩子骨髓的精神信念。

在面試時大學教授們對均一學校教育充滿了好奇時，孩子的回答是均一學校教導我們成為「唯一」。但唯一是什麼？並不是所有的人可以理解和相信的。孩子便以自身的穿著來解釋並說明，所謂的唯一是我們不是全部都是一樣的，而是有自己的樣子，喜歡自己的樣子並能展現自信。相信這些是因為學校讓學生們準備的畢業專題報告以及日常大大小小無數的報告所淬鍊而成的能力。

最後，想藉此再一次表達對均一學校的感謝及肯定，也相信學校這麼多年來已經證明教育可以不一樣。

12 年級學生的家長
2021.12

教育路上的共學陪伴與自我更新

初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫

本計畫由教育部主辦，國立彰化師範大學師培中心承辦，公益平台協助課程建議、共學輔導機制規劃及講師邀請



公益平台自 2017 年起參與「初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫」，除了協助重新架構初任教師研習課程，也將嚴董事長曾多年參與的青年總裁協會 (Young Presidents' Organization, YPO) 的「Forum」轉化為「教育共學群」機制，透過培訓資深教師成為共學輔導員（簡稱共輔員），讓他們在初任老師進入校園的第一年提供經驗傳承與心靈支持，深化教育工作者的使命感。這項方法受到教育部肯定，目前已經是培訓初任老師的重要機制。

每一年共輔員在暑假接受培訓後，便展開為期一年陪伴初任教師的任務，透過定期聚會及社群軟體分享經驗談。經過幾年，共輔員發現自己也需要持續增能與彼此交流，2021 年寒假疫

情稍緩之際，國立彰化師範大學師培中心便首次舉辦北、中、南各一場分區共輔員回流培訓工作坊，共 141 位共輔員參與。工作坊的規劃也因應抽樣訪談共輔員的回饋，聚焦在深度傾聽的技巧與演練。

學習自處 也能向外連結共學

寒假工作坊舉辦的當下，台灣疫情尚未爆發，但嚴董事長從國際上城市封閉、學校停課等觀察做出提醒，一方面強調我們必須避免心存僥倖，加緊線上教學的轉型，不等到被迫實施時捉襟見肘；另一方面也擔憂線上教育固然解決了教育資源落差的問題，卻無法取代人與人之間有溫度的合作與連結。他請老師們除了精進線上教學的能力，也趁著還能夠跟孩子相處的

時候，培養孩子「做人、生活、做事」的能力，以及學會獨處與自我療癒。而共學群的機制不僅適用於陪伴初任教師，也可以延伸到教師同儕、學生彼此，甚或師生之間，即便在封閉的情況下，仍可以和一群夥伴共同學習。

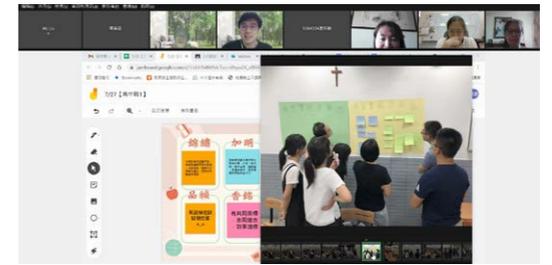
高品質傾聽是陪伴的第一步

共學群是否能營造信任、安全、開放的情境，是建立夥伴關係的要素；而專注傾聽，但不給評論和建議，則是成功的關鍵。嚴董事長強調：千萬不要做「指導者」，而是透過分享自身經驗「引導」成員，找到解決之道。



當一個傾聽者，看似簡單，實則非常難。寒假工作坊邀請的均陽全人關懷輔導教育協會林應群老師，協助共輔員掌握傾聽及溝通的技巧，藉由冰山理論提升自我覺察，期待在經營共學群的過程中，和初任教師建立良好關係，也運用在自己的生活及教學中。

應群老師藉由實例讓共輔員意識到自己未曾察覺的傾聽錯誤慣性；接著三人一組輪流扮演敘述者、傾聽者、觀察者：敘述者講話時，其他兩位不能開口；他敘述完後，傾聽者說明自己聽到了什麼，並和敘述者核對內容以及敘說當下的感受；觀察者則和兩人保持一段距離，說明自己對兩位的觀察。透過他人觀察的回饋，從中發掘自己未曾察覺的反應和行為模式。



數位轉型成為偏鄉陪伴的契機

2021 年暑假，回流共輔員、新任共輔員的研習因為第三級防疫警戒改為線上進行。教師們剛剛經歷兩個月的「停課不停學」線上教學的試煉，更能習慣透過視訊進行共學輔導陪伴。這些轉變恰好對於偏鄉地區共輔員較少，或初任教師們服務學校分散或距離較遠，難以進行實體聚會的困難帶來了解方。

在初任教師研習的課程內涵上，除了原有的 42 支影片，今年新製作的影片側重遠距教學與陪伴的專業知能。由於 2021 年僅有國教署及九個縣市維持或縮小規模辦理教師甄選，因此首次招聘初任教師人數大幅減少，參加線上研習的初任教師為 760 人（僅為以往的四成），共輔員配對的需求隨之下降，然而未能配對服務的絕大多數共輔員仍持續關注社群動態，也能參加後續培訓，為下一次與初任教師相遇儲備能量。

初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫

線上課程

2020-2021 線上課程 52 門

初任教師

2021 年共 760 人報名

共學輔導員

371 人可參與服務；172 人配對成功（回流者佔 57%）



影片 | 教育共學群培訓

創造挑戰 帶著孩子看見「我可以」 花東英語悅讀計畫

本計畫由 BigByte Education 贊助及指導，公益平台、誠致教育基金會共同執行



自 2020 年起，公益平台於花東四個教育單位推動英語悅讀計畫，導入以自然發音法 (phonics) 學習的英語線上教學資源「Reading A-Z」(以下簡稱 RAZ)，透過志工群進行逾 500 次線上「Reading Coach」陪伴，在英語學習資源缺乏的花東地區，形成學校穩定支持的力量。

2020 年底，Reading Coach 還曾前往 KIST 台東桃源國小 (以下簡稱桃源國小) 舉辦「Spelling Bee」拼字競賽，讓孩子清晰看見自己的進步。桃源國小背後公辦民營的主辦單位誠致教育基金會 (以下簡稱誠致基金會) 執行長吳明柱回饋，偏鄉的師資、家庭教育、學習環境相對困難，然而悅讀計畫讓志工運用線上工具陪伴孩子持續練習，Spelling Bee 活動更看見孩子學習的爆發力，這些帶動了平日學習的進展。

檢核此計畫執行的成果發現，學校端由上而下的推動以及現場老師的動能是計畫順利推動的關鍵，2021 年公益平台遂將學習資源聚焦於桃源國小與自由成功靈糧堂 (以下簡稱成功教會)；後續為了讓 RAZ 學習資源導入學校英語教學，公益平台邀請誠致基金會以桃源國小為起點，接手延續此計畫，希望建立成功執行模式後，推動至轄下其他 KIST 公辦民營學校。

打開一道通往自主學習的門

計畫執行高度仰賴擔任 Reading Coach 的志工。這群志工大多是公益平台過去的營隊志工，也包括國內外社會人士。有別於去年志工和學生隨機配對，2021 年特別採志工認輔陪伴單位，也在時間允許下配對同一個孩子，建立志工與認輔單位師長緊密合作及與孩子深度的連結。

孩子每月與志工進行一至二次的一對一英語學習，雖然短短十分鐘，志工們必須了解孩子們的需要，並提升這十分鐘的內容與品質。志工不僅學習當一位觀察者和領導者，更是孩子充電的加油站，在學好英文前，更建立信心。

為了讓誠致基金會順利延續此計畫，2021 年三月，新舊志工齊聚舉辦共識會。計畫指導單位主持人 BigByte Education 林玉芳 (Debra) 老師分享：「教會勝於教多；學會優於學完」。當孩子建立起自己的學習方法和習慣，也能「擁有專屬的客製進度」；當孩子「想要」時，透過網路，便能隨時學習，學習動機將不再被「等待」澆熄。志工相互的分享激勵彼此，相信穩定陪伴將為孩子打開一道通往自主學習之門。

陪讀也是為孩子充電

在桃源國小學生穩定使用 RAZ 後，Debra 為激發孩子更高的潛能，原定五月帶領志工展開「進階版 Spelling Bee」和「Reader's Theater」活動規劃。學校老師一度反應中年級學生尚未熟悉自然發音法，加上課程進度考量，恐無法同

時推動兩項活動。經過反覆對焦，了解到老師同樣關心的是，之前的競賽只有少數英語程度較好的學生能晉級參賽，希望能提升每一個孩子的參與度和信心。Debra 很快提出因應辦法，如：調整書目及題庫難易度、調整活動流程、集訓多於競賽、培訓志工準確評估孩子程度的方法、回歸學習目標等，為不同英語程度的學生打造差異化的競賽。解決問題的過程，也為彼此帶來新的視野。然而就在緊鑼密鼓籌備之際，疫情爆發，活動不得不停辦。

停課不停學 堅持共學與陪伴

疫情間，成功教會牧師為了不讓孩子中斷好不容易養成的學習節奏，積極為孩子排除硬體和網路的困難，讓陪讀順利進行到期末。雖然疫情阻斷孩子與人的互動，帶著陪伴的初衷，12 位志工自發地在暑假持續以小組共學方式，每人同時陪伴四至六位英語程度相近的孩子，分享生活近況、進行遊戲、共讀英語文本，還舉行成果發表會，獎勵全勤的孩子，並發表各組學習成果。

2021 年暑假後，此計畫由誠致基金會和 BigByte Education 接續，更名為「KIST 悅讀學伴計畫」。



花東英語悅讀計畫

服務單位
KIST 台東桃源國小、台東自由成功靈糧堂

服務學生人數
103 人

回流及新招募志工
31 人

特別感謝指導老師林玉芳、計畫執行協力誠致基金會沈玉婷

以讚美和陪伴驅動學習的攝影課

校園攝影深耕計畫：新北、花蓮地區

本計畫由永續社會企業股份有限公司協力執行，特別感謝台灣佳能資訊股份有限公司、臺師大 EMBA 105 級校友



2017 年公益平台將「孩子的另一扇眼睛－校園攝影深耕計畫」延伸至新北地區六所學校，35 位志工以三個學期的時間，伴護孩子透過攝影開啟觀看世界的另一種方式。位於淡水的屯山國小在經過「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段陪伴過程後，2019 年至今，由許茹菁老師和長期陪伴的志工，持續讓攝影課在校內扎根。

2017 年剛擔任中年級班導師的茹菁老師發現，孩子們因家庭資源較少，生活經驗與陪伴的缺乏，使他們所知事物有限，在問答和書寫時也常常無法表達感受，她直覺認為「攝影」可能是一項解方，於是除了讓孩子走出校園，透過攝影學習觀察，也將攝影融入課程。因為長期合作使她與志工們建立起超越課程的情感，透過共同

備課，持續深化攝影與影像教學，最後攝影成為屯山國小特色課程。這一切美好的漣漪效應，源自茹菁老師的細膩觀察，以及一顆想帶孩子們領受感動的初心。以下是茹菁老師這些年對於攝影課程的分享。

文 | 新北市屯山國小教師 許茹菁

第一次接觸到公益平台的攝影課，機緣來自於美術老師尋求身為導師的我，協助班上的兩位特教生操作相機。踏入教室時，我看到兩個孩子互拍露出燦爛的笑容，從那一刻開始，我就被吸引進這堂課。是什麼樣的課程魅力讓兩位學習上有障礙的孩子，竟然在課堂上學習得這麼開心與放鬆？



「你這張拍得好棒！」「哇，好特別喔！」攝影志工讚美的話語是讓孩子專注學習的魔法。輕輕握住孩子的手按下快門的聲音，似乎是敲醒孩子學習熱情的鐘聲，沒有批評，只有「會更好」的激勵話語，讓屯山校園的攝影課總是迴響著：「老師，我這張拍得好不好？」搶著跟我和攝影志工分享自己的得意之作。第一學期的攝影課，我看到孩子們每次期待上攝影課閃閃發亮的眼神，於是下學期便自告奮勇地加入了攝影課這個充滿歡樂的大家庭裡。

2017 年的第一個挑戰，就是規劃有屯山特色的攝影課程，於是我和孩子們討論出「我的秘密基地」這項主題，讓孩子們帶著攝影志工到住家附近拍攝屬於他們的秘密基地，大家一起進

入了孩子眼中的小世界，讓我發現到原來攝影課不僅是美感的訓練，也帶我們走進了孩子們的心靈，更體驗到他們的家鄉是這麼地美。一個光彩耀眼的傍晚，小朋友從走廊上狂奔進教室，拿著相機就衝向後操場。哇！太陽從天邊漸漸墜下來，微紫、金黃、橙色、火紅渲染了整個天空。我們一起見證這美麗且壯觀的落日美景，興奮地用相機共享這一刻的感動。

有了一次規劃攝影課程的經驗，以及對屯山周圍環境的好奇，我開始走進這個好山、好水、好人文的社區，但在與孩子互動的過程中，發現他們對自己家鄉是陌生的，於是開始嘗試把攝影綜合性地融入語文、社會、美術各科教學，讓孩子們為自己拍攝的相片寫詩。一首首充滿童

真、想像力的攝影詩再一次重新詮釋家鄉的美好，同時攝影志工們也陪著孩子上山下海，深入社區裡的每個角落，自然而然地便繪製出屬於屯山的攝影地圖。在校長、公益平台的支持下，一本孩子的攝影詩集、一場盛大的攝影展、一次校外的攝影發表會，我們一起完成且走過美好的攝影之路。

2021年初，正當籌備著下一步攝影旅行時，疫情爆發與停課的衝擊，讓原本規劃好課程的我們一時亂了陣腳；所幸，在停課前班上已經事先多次演練過線上教學，即使停課，老師們依然能順利地和孩子看見彼此並且進入課程。那麼，攝影課程呢？在令人不安的時刻，孩子們在家更需要這樣的課程來釋放情緒與壓力。於是，我鼓起勇氣詢問攝影志工們是否願意嘗試線上攝影課程？令人感動的是，從沒嘗試過線上教學的志工們竟然一口答應。正式上課前，無數次的模擬、討論、調整，當我們成功完成第一次線上攝影課時，透過螢幕不僅僅看到孩子們彼此開心地分享自己拍攝的相片，另一方面也發掘孩子們自學的潛力。在一次與攝影志工備課的過程中，我們突然有了一個靈感，有沒有可能帶孩子學習拍攝影片和影片剪輯軟體？「我們一起來試看看！」這就是攝影志工們所帶來正向積極的態度——沒有不可能，只有更多可能。於是，我們再一次成功挑戰帶著孩子完成一部部自創的攝影短片。兩個月的線上攝影課，將危機化為轉機，我們和孩子再次達成了一項看似艱困的任務。

在屯山校園持續深耕的攝影課程即將邁入第六年，課程一開始雖然是「有規劃」的，但是隨著孩子們的特性，課程型態也不斷地調整，唯一不變的是攝影為孩子帶來自信。孩子們掌握著手中的相機，用自己的眼睛觀察，拍下獨一無二的相片，這帶給他們大大的成就感。看似不起眼的一顆水珠，卻能拍出無數個「我的水珠」，這樣的

攝影魅力反映出每個孩子的獨特性。而自信也源自於「探索」的需求被大大地滿足，相片沒有對錯，孩子們在攝影志工們的鼓勵下，總是願意一再嘗試，於是乎學習的熱情不斷被提升。一堂讓大家都忘了時間的課程，一次次令人回味、驚豔的瞬間，攝影志工們多年來陪伴著孩子們探索世界，帶來美好時光，讓屯山的孩子有幸在這麼溫暖的大家庭中成長。

擔任新北地區志工召集人的洪昭閱看見孩子拍攝的相片時，總是先給予肯定，「哇！構圖好美」、「這顆水滴好像映出一隻鳥的樣子耶！」接著再提出建議，「下一張可以試試多拍一點天空進去」、「我們對齊水平線就會拍得更好」……問起洪昭閱怎麼有這麼多的熱情，他說，記得高中資訊老師曾稱讚自己：「你的邏輯很好喔！」，從此他努力在程式學習上取得好成績，也發現原來一句讚美就有推動他人前進的強大魔力，所以「先讚美，再給建議」就是攝影課的秘密魔法。

一次前往外拍的公車路程上，孩子對茹菁老師說：「我覺得，攝影課給我的感覺就是自由」。「自由」可能是跳脫了分數的高低評價，可能是暫時忘卻家境的辛苦，也可能是成為天地的觀察者，孩子們在志工老師的鼓勵與陪伴下，自在地探索，用雙眼記錄萬物的紋理。

校園攝影深耕計畫：新北、花蓮地區

起始

2017年

109學年度參與學校

新北市 | 淡水區屯山國小、金山區金美國小

花蓮縣 | 壽豐鄉溪口國小

參與志工

13人



2021 部落巡演 回家跳舞

布拉瑞揚舞團推廣計畫

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

文 | 布拉瑞揚舞團執行長 廖詠葳

2011年，布拉瑞揚受邀為美國舞蹈節 (American Dance Festival, ADF) 編舞，與外國舞者站在紐約林肯中心舞台謝幕時，腦中突然跑出：「如果有一天，我可以牽著自己舞者的手，在舞台上一起謝幕，那該有多好？」2015年，布拉回到台東成立布拉瑞揚舞團，除發表新作，也每年自籌經費去部落演出，布拉說：「部落是舞團最美的劇場，如果可以，我希望每年都能帶著舞者回到部落演出，讓老人家、年輕人及孩子，在家的附近就看得演出；讓長輩覺得在舞台上跳舞也是一件值得驕傲的事情」布拉期許舞台下有那麼一位孩子，跟他 12 歲時一樣，因為看了一場演出而立下成為一名舞者的志向。

2015年起，舞團已去過台東、屏東、南投、嘉義、台中等原住民傳統居住鄉鎮市，在 14 個部落演出 16 場；希望 2025 年，成團十年之前，走完 55 個原住民傳統居住鄉鎮市。

2021 疫情趨緩的秋冬，我們回家跳舞

2021 年舞團規劃了「回家跳舞 一部落巡演」，三場台東縣的演出各在縱谷線的延平鄉永康部落、海岸線的成功鎮宜灣部落，以及南迴線的金峰鄉嘉蘭部落。原訂九月的巡演因疫情打亂了節奏，所幸表演藝術的大門終於重啟，第一場實體演出在花蓮縣光復鄉太巴塢部落，當晚來了近 300 名部落族人，布拉說：「舞者能再回到台上，

而且從部落出發，得到現場觀眾熱情回饋，這就是我們存在的意義。」

分享回家跳舞的舞台

十二月，東北季風毫不留情吹掃台東，舞團第一站來到延平鄉東北方的永康部落 Uninang (布農族語感謝、感恩之意)，這裡多是布農族族人，也是延平鄉人數最少的部落。布拉邀請了當地的滿馬那努文化藝術團以傳統古調開場，為演出與觀眾祈福；受邀的還有東布青樂團與農男美女團，以布農族年輕人的族語創作歌曲，透過和聲、一把吉他、一只鼓，炒熱了氣氛。

隔一週，舞團造訪成功鎮的宜灣部落 Sa'aniwan (阿美族語，源由是模仿貓頭鷹叫聲)，特別邀請杵音文化藝術團開場，杵音由宜灣部落的高淑娟老師創立，長期推動、保存台東馬蘭阿美族傳統文化，耆老以原味歌謠吟唱，婦女及青年們則以手足舞蹈頌揚祖靈。而曾是舞團舞者，現在是知名 YouTuber 的「Ponay 的原式 cover」，以成功鎮小港部落青年之姿，唱出濃濃部落腔調流行歌曲，並與母親同台合唱。

在聖誕佳節，舞團最後一站來到布拉的家鄉嘉蘭部落 Buliblosan (意為多霧、多大樹的村落)。排灣族族人扶老攜幼前來觀賞，傍晚時分，杵勒思南樂團傳來動人的暖場歌聲，接著由部落長輩陳參祥老師帶領文建站長輩及魯凱族人演

唱古調；舞團也邀請舞夢砂城國際藝術舞團帶來異國舞蹈。

勇者，阿棲咪，漂亮漂亮，# 是否

舞團在台東三場的演出，依場地狀況調整內容，舞碼有《勇者》、《阿棲咪》、《漂亮漂亮》，以及《# 是否》。

《勇者》是布拉在 2011 年為台北藝術大學舞蹈系編作，以勇敢面對人生為啟發；舞作一開始由每位舞者述說成長故事與夢想，再以自己的個性展現勇敢之行，成為自己的勇者。

《阿棲咪》音譯自排灣族語「Qaciljay」，石頭的意思，也隱含台灣東岸原鄉居住的地景——座落在斜坡上的石頭。以「山」為題目出發，布拉在舞作發展過程中帶著舞者回到自己的嘉蘭部落，向長者學習整地、收生薑，向部落學習傳統歌舞，舞者藉由勞動而學習。此作品由國家兩廳院委託製作，2016 年首演。2021 年是《阿棲咪》首次回到嘉蘭部落。

2016 年七月尼伯特颱風重創台東，《漂亮漂亮》就是在排練場屋頂被吹破一個大洞後，舞者移得到海邊排練，重新擁抱海色、星光，踩在泥地裡、海水裡跳舞並感受大地的創作。東部的碧海藍天化作舞台上藍白相間的帆布，舞者青春騷動的身軀，靈活穿梭其中，彷彿帶領觀眾感受洋流來去、水色清透。這是舞團最常帶到部落的作品，以其積極歡樂的氛圍與族人分享。

《# 是否》發表於 2019 年，以流行用語「#」試圖回應在種族、城鄉等種種現象與議題，舞者也以自身經歷，嘗試為各自的故事發聲。2021 年在嘉蘭部落演出的《# 是否》片段，集結 70 到 90 年代在部落卡拉 OK，大家琅琅上口的流行組曲精華。



從志工到實習生 累積實戰經驗 實習生計畫

志工對於非營利組織是重要的資產，而非營利組織的教育訓練與領導，則影響志工的工作投入與使命承諾。公益平台每年花費大量人力培訓志工，讓來自不同領域的志工人能透過專案能力的培養，產生工作成就感並維持高度服務熱忱。對於一些具有高度使命感並期待從事非營利組織工作的大專青年志工，公益平台更提供進階行政培訓計畫：大專生「實習生計畫」，透過專案深度參與、一對一前輩 (mentor) 指導以及增能課程，在日常合作裡，實習生累積實戰經驗，發掘自己的優勢、拓展未來職涯選擇的可能，也探索熱忱所在，成為公益平台得力助手的同時，或許更堅定社會使命之於自己的意義，燃起投入非營利組織工作的興趣。

2021 年四位實習生都曾是公益平台音樂營或英語營的志工。當短期營隊結束後，那些留在心中的熱情、與孩子交會的感動，成為他們想要創造社會正面改變的火苗，透過實習生的視角有了更深度的轉化與延續。

從均一 Family 到公益平台 Family

從國小就參加英語營、國高中就讀均一學校、來自台東崁頂部落的周胤龍 (Umas)，高中畢業後參加 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 的創新留學教育計畫於美國華盛頓州的社區大學 Olympic College 完成兩年學業後，出發到美國北愛荷華大學 (University of Northern Iowa) 繼續後兩年大學教育前，因

為疫情，回到均一學校擔任實習生。他跟著夥伴走訪花東與屏東，以過來人身份，到不同的偏遠學校與部落孩子分享他由偏鄉教育種子培育計畫獲得的學習與成長，希望更多原鄉的學生知道自己也有選擇改變未來的機會。「一次次的分享及接觸學生，讓我不斷反思教育對於我的改變，也了解不同原鄉學校的困境及老師們對原鄉教育的想法。」

由於原鄉小校英語資源的不足，很多獎助生在剛就讀均一時英語能力較弱，產生許多挫折，因此他在均一工作時，常鼓勵學弟妹不要沮喪、不要害怕學習。「他們讓我想起剛進均一時也遇到過同樣的語言障礙，很能體會他們遇到的瓶頸及迷茫，我希望提供我的想法，在他們的心裡留下一點勇敢向前學習的種子。」

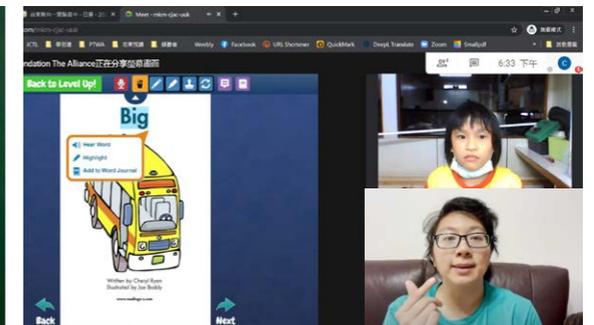
公益平台每兩週一次台東和台北夥伴的例會帶給了 Umas 不同的學習面向，「以前我一直以為公益平台只專門做觀光及教育，但在第一次的例會後，我徹底被我們在做的事情震懾，沒

想到做的事情竟然如此廣泛，而夥伴都能在繁瑣的工作裡，有效率地完成專案。」

一個人走得快 一群人走得遠

曾擔任過三屆營隊志工的郭恩佳，延續對花東英語教育資源的關注，投入花東英語悅讀計畫的籌備與執行。花東地區的英語學習資源已經比過去豐富許多，但仍存在偏鄉小校英語師資不穩定及缺乏英語教材的困境，這項計畫便是導入一套有千本以上真人英語發音的有聲書教材「Reading A-Z」，透過志工遠端陪伴孩子們進行一對一英語學習。恩佳除了帶領志工每月和孩子視訊教學，更在疫情期間規劃暑期線上團體共讀，讓孩子們持續閱讀英語繪本，並維持與人彼此關心的可能性。「回想整個過程，我覺得很奇妙，看見了一群『願意的人』可以多麼地強大，在挑戰和困難中，又能展現多麼驚人的彈性和韌性。」

傾聽者計畫的實習生是有兩屆營隊志工經驗的丁昱瑄，她印象最深刻的是耕耘在夥伴們心中





的願景。一項專案能夠順利運作，背後是大量時間和心力的投入與溝通聯繫，「但我總是能從夥伴身上看見大家對這個計畫的熱忱與在乎，以及這個計畫推行後，可能為正受情緒困擾的青少年，或需要指引協助的第一線老師們，帶來的真實影響與改變。」在每一次的影片拍攝、剪輯、校稿過程中，也讓她看見「認真做好每一件小事」的重要性。

在多元探索中 耕耘未來的自己

在實習的領域上，實習生可以選擇對應自己專長的事務，或是探索陌生而感興趣的面向。大學就讀會計資訊系的顏宗弘，應用所學於財務的實習，也以自己擅長的文書軟體 Excel 協助江賢二藝術園區的資料建檔。「實習像是進入職場前的壓力測試，與以往在非營利組織擔任志工不同的是，實習讓我從協作者轉變成研究與執行者。」角色的不同與參與的多樣性，讓宗弘在獨立思考與判斷的過程中，比過去更常提問「我們為什麼選擇這樣去做？」「我們還能

多做些什麼改變？」，在實作中一步步確認自己的初心。

「Acta est fabula, plaudite!」（這趟旅程結束了，鼓掌吧！）—— Umas 引用羅馬帝國皇帝奧古斯都的話，形容完成實習當下的感受。在這趟歷程中，實習生近距離觀察組織運作並真槍實彈參與，仔細地收納保存沿途所學，帶著這些看見，他們成為收穫豐盛，且有能力回應願景、看見他人的人。

實習生計畫

目標

為提供大專生探索其有熱忱及興趣的相關領域，累積實戰經驗，為未來職涯作準備，同時也為台灣 NPO 培養人才

計畫時程

自 2020 年 11 月起，實習時間最少為半年期

成員 / 參與專案

丁昱瑄 / 傾聽者計畫 郭恩佳 / 花東英語悅讀計畫
顏宗弘 / 財務工作 周鳳龍 / 台東辦公室專案行政

Partners & Sponsors

公益平台已經成立 12 年，回顧一路以來的努力，最終的目標是希望讓花東這塊土地找到永續的方向，而過程中一切的希望工程，都是因為有一群公益天使在背後不恆不求、默默地伴護，才讓我們能持續向前邁進。謹向每一位出錢出力的「台灣未來希望的投資者」、志工致上由衷的感謝。

投資公益人

董事長



嚴長壽
董事長

董事



吳亦圭
台聚教育基金會
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



袁蕙華
震旦集團
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份
有限公司
董事長



黃南光
和泰汽車
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊明記
文暉教育基金會
董事長



葉紫華
智榮文教基金會
執行長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台
龍應台文化基金會
董事長



蘇國焜
王品餐飲
董事

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	莊永順	研揚科技股份有限公司董事長
施振榮	智榮文教基金會董事長	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	謝叔亮	濟安社會福利慈善基金會董事長
徐 璐	資深文化媒體人	蘇一仲	和泰興業股份有限公司董事長

顧問

方新舟	誠致教育基金會董事長	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	陶世忠	ARTAO 藝術平台創辦人
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人暨創意長	潘今晟	不老部落長老
胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系專任客座教授

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文暉教育基金會	純青社會福利基金會	榮成紙業股份有限公司
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆劃順序排列



創辦人
星雲大師



董事長
嚴長壽

董 / 監事



方新舟
誠致教育基金會
董事長



朱家明
新竹亞太美國學校
總校長



高樹榮
高逸工程股份有限公司
董事長



張果軍
國風傳媒有限公司
董事長



張優理
佛光山開山寮特助
佛光大學董事長



陳鳳文
CJCHT 曦爵集團
董事長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊朝祥
佛光山教團系統大學
總校長



楊賈芬
李長榮集團
副總裁



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



錢世明
中央貿易股份有限公司
副董事長



蘇國焜
王品餐飲
董事



史芳銘
漢邦聯合會計師事務所
主持會計師
監察人



朱宗慶
朱宗慶打擊樂團
創辦人暨藝術總監
榮譽董事



陳富貴
臺北第一女子高級中學
退休校長
榮譽董事

顧問

Chung, Mary
Hammerstad, Mei
王 瑁
吳文祥
林英強
張浩坤
張純淑
莊鑫裕
連昌記
陳沛淳
陳國疆
黃慧玲
溫卓謀
詹銀河
樊雪春
韓國榮

特別感謝

The Alliance Cultural Foundation International

吳亦猛、吳奈奈子 董事長伉儷

吳亦圭 台聚教育基金會董事長

李謀偉 李長榮集團總裁

林文伯 培生文教基金會董事長

施繼澤 芝蘭基金會董事長

星雲大師 公益信託星雲大師教育基金創辦人

莊永順 研揚科技股份有限公司董事長

陳 昌 士集企業股份有限公司董事長

黃慧美 研揚文教基金會董事長

路宋友慈 路國華 / 路宋友慈教育及急難救助
基金創辦人

楊賈芬 李長榮集團副總裁

趙元修 趙廷箴文教基金會董事長

趙辜懷箴 趙廷箴文教基金會執行長

蔡文俊 公勝保險經紀人股份有限公司董事長

鄭欽明 明門實業股份有限公司董事長

嚴長壽 公益平台文化基金會董事長

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

Board Members



陳倩瑜
Ackert, Charlotte
CFO



柯淑漾
Chen, Claudia



蕭朱玲
Hsiao, Julia
CEO



黃慧玲
Huang, Arlene



趙辜懷箴
Koo Chao, Lydia



廖彬淳
Liao, Benson



林仰孟
Lin, Arthur
Secretary



孟懷榮
Meng, Teresa



蘇建華
Su, Frank



吳宗澤
Wu, Albert



嚴長壽
Yen, Stanley
Chair

* 以上依中英文首字筆劃順序排列

Jan.	12 - Nov. 11	藝術推廣 Taiwan Connection – 校園音樂講堂 (共 14 場)
	26 - Feb. 2	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫 – 109 年度共學輔導員回流培訓 (共 3 場)
Feb.	3	藝術推廣 校園攝影深耕計畫：新北、花蓮地區 – 志工培訓
	21 - Jul. 5	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 – 志工面試、共識營暨志工培訓 (實體 4 場，線上 2 場)
Mar.	6	主題營隊 花東英語悅讀計畫 – 志工回流培訓
	13	花東永續 ACFI – 嚴長壽《我所嚮往的生活文明》線上演講會
	22	師資培育 傾聽者計畫 – 影片拍攝啟動
	23	藝術推廣 Taiwan Connection – 企業音樂沙龍：明門實業 × Covidless 弦樂四重奏
	23 - 30	藝術推廣 Taiwan Connection – 樂友小聚 (共 3 場)
	30 - May 1	主題營隊 果實藝術創作營 – 工作人員培訓 (共 2 場)
May	30	主題營隊 阿卡貝拉青年營 – 營務工讀生培訓
Jun.	7	花東永續 花東永續共學群聚會 (線上)
Jul.	6 - 9	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 (線上)
	10	主題營隊 花東英語悅讀計畫 – 志工期末分享會 (線上)
	26 - 29	主題營隊 H2H×Junyi English Camp (線上)
	27	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫 – 110 年度共學輔導員培訓 (線上 2 場)
Aug.	17 - 20	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫 – 開幕式暨典範教師演講 (線上 3 場)
	27	師資培育 傾聽者計畫網站上線
Sep.	8 - 12	藝術推廣 江賢二藝術推廣 – 跨界合作：奧地利林茲電子藝術節 × 白鷺鷥文教基金會盧佳慧
Oct.	7	藝術推廣 江賢二藝術推廣 – 跨界合作：臺北時裝週開幕開幕秀 × JUST IN XX 周裕穎
	23	花東永續 嚴長壽會客室 Ep.1：嚴長壽 × 胡德夫
	21 - 25	藝術推廣 江賢二藝術推廣 – 台北國際藝術博覽會時尚藝術跨界特區 × JUST IN XX 周裕穎
Nov.	27	主題營隊 花東青少年音樂合唱營 – 幹部暨回歸志工啟動會議
	28 - 29	花東永續 花東永續共學群聚會 – 南迴地區互訪
Dec.	9 - 10	花東永續 認識新朋友 – 到雙濱做客

Jan.	9	110 學年度招生說明會吸引近 400 人參加。
Mar.	20	慈心與均一兩校 200 人首次在均一校園共同舉辦華德福教育古奧聯合運動會。
Apr.	17 - 18	國中 7 年級新生試讀體驗營，近百位報名參加。
May	18	因受疫情影響，教育部公布高中以下全面停課，學校隨即配合辦理，除遠距上課外，畢業典禮、公演、專題報告等都改成線上進行。
Jun.	5	110 學年度高中 10 年級新生課程試讀，因受疫情影響，首次改為線上進行。
Aug.	1	2021 年「創新留學教育計畫」推展第四年，不僅首屆校友邱紳騏、周胤龍、吳汶諺、姜淇薰等校友陸續回美國，順利銜接四年制大學的後兩年課程，第四屆的均一校友包括谷法安傘·察安勒、徐曼芸及王世安三位同學，累計共有 14 位校友勇敢選擇創新留學教育之路。
	26 - 27	110 學年度均一學校團隊共識營。
Sep.	2	配合防疫規定，學校教職員完成疫苗接種。
Nov.	15	為落實住宿型國際教育實驗計畫的理念，首位義大利美籍教師 Alexander Nilo Vanarthos 加入住宿生活團隊。
Dec.	1	21 位監察院教育及文化、內政及族群委員會暨 8 位教育部國教署首長聯合巡察均一學校。
	13 - 14	自 2015 年均一學校改制為高中後，學校第一次接受校務評鑑，教學成效得到 6 位評鑑委員一致肯定。

2021 公益平台文化基金會 | 公益投資人

愛心捐款

上銀科技股份有限公司 承翰教育公益信託基金 研華文教基金會 陳永泰公益信託 愛普科技股份有限公司
 士集企業股份有限公司 明門實業股份有限公司 純青社會福利基金會 勤誠興業股份有限公司 瓏山林企業股份有限公司
 文暉教育基金會

J&K Wonderland Stiftung 公勝文教公益信託 台聚教育基金會 米格國際股份有限公司 赫斯特瓷器有限公司
 吳亦圭 梁應鐘 陳立民 黃慧美 趙天星 蔣至剛

大元聯合建築師事務所 吳尊賢文教公益基金會 美立成真社會福利公益信託基金 勤業眾信聯合會計師事務所
 生計食品有限公司 拓凱實業股份有限公司 美好實業股份有限公司 新光真情教育基金會
 立錡科技股份有限公司 建弘文教基金會 得昌投資有限公司 漣漪人文化基金會
 文智慧 宋學仁 周賴秀端 林明儒 施宣輝 夏令雯 高國棟 陳彥蓁 麥敏媛 趙欣榮 嚴長壽

金剛芭比民宿 長裕欣業股份有限公司 均一平台教育基金會 為台灣而教教育基金會 誠致教育基金會
 捷爾革科技股份有限公司

十方菩薩 何日晶 吳淑惠 林君仔 林鳳瑩 高巧玲 洪明輝 陳幼兒 陳璋君 塗宜萱 趙玉婷 劉盈怡 蔡宛蓁 錢伯毅 顏甄葳
 方詩涵 何孟津 宋迺全 林佩翰 邱 予 張云馨 容婉倩 陳好蓁 麥雅琦 楊怡君 趙佳琳 劉家妤 蔡品萱 鮑筱波 顏甄瑩
 王清山 何靜誼 宋迺新 林芷萱 邱世滇 張玉蓮 徐玉英 陳玟廷 曾郁雯 楊珊珊 趙勝華 劉家豪 蔣國弘 謝小雀 魏于婷
 王勝虎 吳一平 李三剛 林青龍 邱若華 張淑卿 徐書梅 陳盈穎 無名氏 楊惠英 劉千群 劉晉嘉 鄭淑惠 謝色交 羅如謙
 甘若迪 吳昀倩 李祖德 林柔萍 邱勤宜 張博智 徐湘婷 陳香梅 黃子麟 楊詒如 劉宇凱 劉高柱英 蕭佩玲 謝幸真 羅敏芸
 田宜寧 吳明燕 李麗娟 林純安 侯旻玟 張瑜帆 徐鈺騏 陳珮榕 黃楚中 楊瑛琄 劉佳昇 劉鳳玉 賴沁怡 謝昆達 蘇月玲
 石瑞華 吳玖伶 周婉瑄 林進興 姚怡君 許馥均 浦筱萍 陳孳凡 黃楚元 楊碧牙 劉怡君 蔡玉女 賴俊志 簡秀珊 蘇添福
 成怡穎 吳玲儀 周富楨 林詩文 施宣榕 郭美君 翁嘉珠 陳惠珍 黃楚剛 熊立德 劉俐彤 蔡好婕 賴恩惠 簡傳彬 顧德珣
 朱育陞 吳淑敏 林旭玲 林赫勳 柳佩好 郭美俐 馬俊羣 陳雅鈴 黃潔茹

Adam Udall Smith	Dennis James Adam	Keller Alexander Ross	Peake Jacqueline Grace
Adams Joshua Hurshel	Drew Richard Gregory	Kok Jess	Rawstorne Matthew David Driver
Amy Helena Routledge	Henry James Fielding	Lombaard Gené	Rebecca Jean Oglan
Butts Justin Heath	Jack James Gallant	Malan Ronelle	Richard Michael Louis Lawson
Charles David Lee	Jaclyn Elizabeth Boucher	Mark Christopher Brett	Stitzel Jonathan Louis
Clegg Steven Bryan	Jenkins Martin Keith	Maxwell Glenn Emerson	Timothy Patrick Armantrout
Connolly Liam James	John Spartagus Woodall	Michael John Bradley	Tovell Mark
Damian Michael Day	Joseph Matthew Carroll	Miemie Louise Van Der Walt	Williams Hannah Phyllis Morrison
Daniel Howard Mannix			

嚴長壽會客室

Chao, Sara Kong, Mary Liao, Benseon Shang, Jing 參與商號 周美君 林永哲 林庭宇 胡德夫 陳昭宏
 Hsiao, Julia Kong, Yan Liao, Sana 草民企業社 詠康藥局

傾聽者計畫

LearnMode 學習吧 為台灣而教教育基金會 公勝保險經紀人股份有限公司 均一平台教育基金會 拓凱實業股份有限公司

明門實業股份有限公司 新光真情教育基金會 誠致教育基金會 遠見天下 1 號課堂 閱讀人
 陳永泰公益信託 誠品行旅
 丁昱瑄 王保堤 曲智鑛 林應群 洪韻筑 許瓊華 陳永儀 陳志恆 劉桂光 樊雪春 羅先福 羅家玲

江賢二藝術推廣

JUST IN XX 白鷺鸞文教基金會 周裕穎 陳富珍 黃惠玲 盧佳慧

Taiwan Connection

公勝保險經紀人股份有限公司

方心巧 江亭萱 吳育懷 李士銘 李明翰 卓威宇 林詩雅 洪佩珠 許家琪 陳雅蓁 楊鈞皓 劉巧薇 鄭宜芸 盧賴香 羅婉瑜
 王志銘 江銘份 吳昱廷 李妘庭 李毅夫 周徽娟 柯伊綺 徐亞涵 許晁偉 黃若芸 葉茹蜻 蔡君宜 鄭雅馨 賴建男 蘇淑萍
 王雅卉 余承獻 吳家禎 李孟書 沈婷愉 林雨辰 柯佳姝 張羽欣 陳怡蓁 黃筱雲 趙張吟 鄭文琪 盧子敬 謝惠瑛 張許育慧
 全聖宏

花東永續共學群計畫

為慈花東國際交流基金 美國瑋願旅遊諮詢公司 獵人學校 (奇努南戶外探索教育有限公司) 吳亦圭 吳吉如 孫葦萍

H2H x Junyi English Camp

Ackert, Charlotte	Cluver, Anthony	Ho, Sasa	Ko, Annabella	Tsien, Gayle	Peterson, Mary Wu	白珮璇
Chen, Amy	Ho, Henry	Hsu, Iris	Ko, Stanley	Tsien, Joan		曾詩婷
Chen, Alexandra	Cluver, Michael	Ho, William	Hwang, Audrey	Lim, Jake	Ma, Katherine	Shen, Donia 彭 昕
Chen, Guan	France, Farrah	Hsu, Candice	Ko, Henry	Lin, Chloe	Ng, Selena	Tsang, Darren 曾幃婷
Chen, Nicholas	Hirai, Ethan	Hsu, Victoria	Lee, Catherine	Lin, Ivy	Peterson, Maya	Tseng, Curtis 楊 哲
Chen, Phoebe	Ho, Sanders	Hu, Mira	Liau, Brian	Liu, Emma	Sera, Moa	徐慧閔 謝承翔
Chen, Tyler						

花東青少年合唱音樂營

純青社會福利基金會 梅錦社會福利基金會
 王康恬 朱育慶 江秉襄 李玟昕 林孟伶 張浩坤 張淳菡 陳思潭 陳紀安 黃妍庭 黃鈞瑒 黃筱蘋 趙筱菱 顏宗弘
 方品涵 古雨荷 李羽函 汪佩諭 林祐任 姚仲鈞 徐慧旻 張慧懿 陳以柔 陳政緯 楊家康 劉宸宇 樊衍延 談潔心 魏讀金
 王 婷 朱晏伶 李宜錚 林宇柔 林聖翔 施家祥 徐莉婷 許引嫻 陳亮卉 曾祥榮 楊家駿 劉耀聰 滕雨青 鄭雷恩 羅 珈
 王羽榕 吳宗豪 李明璵 林沐恩 邱予之 施竣耀 張宥翔 連兆亨 陳亮好 黃淡寧 楊善寔 劉蘊儀 潘佳恩 鍾冠永 羅傳暉
 王芋勻 宋雨安 李昱呈 林奕葳 姚 蓉 洪琳宜 張萃倫 郭俐彤 陳冠蓓 楊和斌 劉邦鈺 樊 份 蔡承諺 魏讀玉 樂維萱
 王品媛 宋襄好

阿卡貝拉青年營

EFCO 長豐科技集團 Hahn, Gabriel 古宸禎 杜佳舫 邱 恩 陳午明 陳佩君 劉郁如 蔡子萱 鄭凌翔

志工天使

果實藝術創作營
<p>果實文教基金會</p> <p>王耿瑜 杜思慧 張艾嘉 陳有德</p> <p>王安宜 王健銘 朱致遠 林柏泰 姚弘智 唐 甄 高證鑑 黃薇心 廖思璋 蔡賢培 鄭明盆 鄭明慧 盧珮瑄 鍾秉叡 謝佑承 王皓明 左涵潔 何先銘 林梵謹 施逸祥 孫曉程 陳加晏 楊欣純 劉冠佑 鄭云筑</p>

初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫
<p>均陽全人關懷輔導教育協會 彰化師範大學師資培育中心</p> <p>丁宇軒 江易穎 周佩燕 林昆岳 林曉茹 洪怡靜 張美芸 郭敏華 陳信成 程俊慧 黃素歎 楊松翰 劉安湘 蔣錦繡 賴翠媛 孔慶麗 余懷瑾 周佩榮 林彥佑 林應群 韋秀麗 張素卿 郭義汶 陳美如 雲小竺 黃彩霞 楊惠玲 劉怡伶 鄭谷蘭 賴錦慧 包希姍 呂依親 周佳君 林柏寬 邱惠敏 孫菊君 張麗卿 陳永儀 陳雲釵 黃世傑 黃雅蘭 楊蕙如 劉桂光 鄭貴霖 謝佩珊 石素瑜 宋挺美 林上能 林盈呈 涂一中 翁瑞鴻 許聖慧 陳秀瑜 陳儀君 黃加明 黃鏡陵 詹智傑 劉麗寶 鄭麗卿 謝彩凡 曲智鑣 李育蕙 林千惠 林美辰 施淑津 張可函 許瓊華 陳佳慧 陳權滿 黃如貞 塗采靜 廖令珍 蔡秋滿 盧曉雲 謝維真 朱晉杰 李明融 林中秀 林嘉怡 柯淑惠 張孝慈 郭素珍 陳俞芳 曾室蓉 黃志傑 塗瑀真 廖盈婷</p>

花東英語悅讀計畫
<p>BigByte Education 台東縣自由成功靈糧堂 台東縣桃源國小 誠致教育基金會</p> <p>吳明柱 沈玉婷 林玉芳 郭恩佳 劉又甄</p> <p>王貝羽 王 敏 何嫻儒 李雨真 周崧甫 林明萱 唐琪瑤 高語襄 許引姍 陳姿伶 陳盈涵 劉品希 盧奕瑾 龍 意 羅婉瑜 王佳軒 朱薇霓 余潔敏 杜易瑄 林好慈 范家豪 高宇誠 張承瑞 許卉君 陳彥仔 廖紫凌 潘婉如 蕭沛琳 簡霽瑜</p>

攝影深耕課程：新北、花蓮地區
<p>永續社會企業股份有限公司 花蓮縣溪口國小 新北市屯山國小 新北市金美國小 台師大EMBA105級校友 台灣佳能資訊股份有限公司</p> <p>Momo 吳焯雯 李麗雪 邱世滇 洪昭閔 徐振傑 高彥哲 張馨仁 許茹菁 曾柏烜 黃麗靜 詹于倩 談潔心 蕭文乾 簡宇筑 朱文字 李谷仁 林佳穎 邱華璋 洪裕堯 翁嘉珠 張嘉華 許春枝 郭惠娟 游偲芄 楊明珠 鄧惠娟 鄭珈珈 鍾光豐 蘇惠璋 何靜誼 李勇繳 林玟漣</p>

實習生計畫
<p>丁昱瑄 周胤龍 徐珮珮 郭恩佳 顏宗弘</p>

行政 / 專業志工
<p>Chin, Angela Wu, Ai-Chu 李文銓 李穎沛 洪麗香 高語襄 張宇承 楊妙珍 趙英騰 劉育年 蕭羽芳</p>

其他合作
<p>遠見．天下文化事業群 勤業眾信聯合會計師事務所 資誠聯合會計師事務所 誠致教育基金會</p>

2021 均一國際教育實驗學校 公益投資人
<p>ARISON INC. 巧兒宜國際股份有限公司 美好實業股份有限公司 得昌投資有限公司</p> <p>山與田教育基金會 米格國際股份有限公司 研揚文教基金會 陶冶文化藝術基金會</p> <p>允諾生技有限公司 李長榮化學工業股份有限公司 研揚科技股份有限公司 新光真情教育基金會</p> <p>公益平台文化基金會 李長榮實業股份有限公司 高業家電有限公司 新城國際實業股份有限公司</p> <p>公勝文教公益信託 明門實業股份有限公司 鳳麒不動產有限公司 瑞宏國際投資有限公司</p> <p>台聚教育基金會 長豐智能科技股份有限公司 康全科技有限公司 趙廷箴文教基金會</p> <p>牛 平 吳亦明 吳紹麟 林建廷 徐啟誠 高逸塵 莊永順 曾怡冠 黃慧美 葉鈴鈴 趙克中 蔡文俊 鄭瑛彬 錢世明 鍾建輝</p> <p>史芳銘 吳笑秋 李謀偉 林逸群 高素珍 高樹榮 陳建川 黃葉鳳凰 楊蕸芬 趙元修 劉克涯 鄭欽明 蕭進長 錢璧華 嚴長壽</p> <p>吳亦圭 吳素琴 林小雲 胡 蘭 高逸峰 梁毓松 陶傳正 黃慧玲 葉昱廷</p>

志工天使
<p>日月光環保永續基金會 愛心第二春文教基金會 慈心團隊</p> <p>Chung, Mary 王建江 吳彥輝 李孟霖 林天來 胡雅嵐 張家璋 郭朝清 黃慧玲 劉郁如 鄭鴻鈞 戴明鐘 謝佩玲</p> <p>Hammerstad, Mei 江賢二 吳憲文 李庭官 林純如 孫世盈 張虔生 陳 昌 葉文琦 劉珮晴 盧慶文 謝一鵬 羅怡馨</p> <p>Lin, Julie 余傳杰 呂貞慧 汪渡村 邱馨逸 孫葦萍 張淡寧 游振宏 鄒樂文 蔡馥鵬 錢韻涵 謝可芳 蘇品宇</p> <p>吳吉如 李心儀 周美君 施能木 張羽涵 莊淑惠 黃如嫣 趙天星 鄭志山 慧無師父</p>

均一團隊
<p>Bent, Bruce 王敏芬 江惠姿 李廷嘉 林上月 邱克偉 張敦智 郭金亞 陳威儒 舒兆瑞 黃銘樟 蔡艾絲 豐沁敏</p> <p>Berger, Matt 王翊馨 江麗梅 李明珊 林東翰 姜凱文 張雅祺 郭亮妤 陳雅玲 黃于真 楊邦昊 蔡佳秀 顏芳芳</p> <p>Cluver, Anthony 王智巧 江蘭玉 李雪維 林芳儀 柯俊雄 張靜婷 郭藐霜 陳榮珊 黃宇淳 葉光弘 鄭玉嬌 顏澤暉</p> <p>McGuire, Wilfred 王璐琪 吳佳錦 杜英雄 林奕伶 唐仁崇 張瀚文 陳尤莉 陳瓊如 黃秀雲 廖凡瑜 賴淑慧 羅瓊雲</p> <p>Mutz, George 包惠珍 吳建芳 汪履維 林思廷 徐苑妍 畢詩涵 陳文彥 陳藝文 黃怡玲 廖苑君 賴雅蘭 蘇玉微</p> <p>Vanarthos, Alexander Nilo 甘瑞彬 吳彥霆 沈委玲 林昱廷 高逸懷 莊信鴻 陳正瑞 陳露得 黃雨農 劉宗志 戴玉霞 蘇盈禎</p> <p>水祥祈 白珮璇 吳思嫻 阮氏草 林峰誠 高睿哲 許君怡 陳戎琳 彭炫珽 黃柏融 劉宗愷 薛玉蘭 鍾文淑</p> <p>王克偉 安婕茹 吳瑛琪 周美花 林詩庭 張永貴 連允香 陳品妙 曾信裕 黃景裕 劉韋廷 謝金龍</p> <p>王郁傑 朱益賜 吳瑞龍 林卜婉蒂 武佳瑜 張家豪 連芊君 陳威丞 游禮晏 黃稟方 蔡仁豪 伊娃伊斯坦娜</p>

2021 The Alliance Cultural Foundation International
<p>AAARD Foundation Onza Racing Corp Che, Jean Chiu, Jane Su, Frank</p> <p>Che Family Fund Shaw Family Trust Chen, Hamilton Hsiao, Julia Weng, Melissa</p> <p>Chun & Jane Chiu Family Ting Tsung & Wei Fong Chao Chen, Kenneth Jan, Joyce Wu, Albert</p> <p>Foundation Foundation Chen, Rachel Koo Chao, Lydia Wu, Henry</p> <p>Joyce and Frank Su Foundation Chao, James Chen, Shu-Ling Shaw, King Zhang, Dongming</p> <p>KMCF Foundation Che, Her-Daw Chiu, Chun</p> <p>ACME Furniture Industry, Inc. New York Life Insurance Chen, George Cheng, Chih-Kai Tsai, Jenny</p> <p>Cheng Family Living Trust Twinkle Intl Foundation Chen, Peggy Hsu, May Yu, Michael</p> <p>Fleur de Lis Chen, Claudia Chen, Sunny Lo, Paul</p>

Volunteers
<p>Chang, Christine Kong, Yan Liao, Sana Shang, Jing Tsao, Winnie Yu, Tiffany</p> <p>Chao, Sara Lam, Barbara Liao, Vindia Teo, Jack Wu, Florence Zhou, Terry</p> <p>Kong, Mary Liao, Benson</p>

* 以上依首字筆劃順序排列 | *Donors and volunteers listed in alphabetical order*

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文晔教育基金會

純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮文教基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團

發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2022 年 2 月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 陳昱樺 / 視覺設計 林玟君 / 封面攝影 林大益

照片提供 C-LAB 臺灣聲響實驗室、JUST IN XX、王泳瑤、王弼正、台北國際藝術博覽會、李名恩、李毓庭、金車鳴瑪蘭、洪昭閔、苗嘉澍、高信宗、張恩婕、莊巧雲、莊志忠、陳政翰、陳芸湘、陳雨湘、畫日風尚休閒會館、楊鈞皓、彰化師範大學師資培育中心、遠見創意製作、劉芊妤、鄭傑文、駱俊嘉

工作團隊 尹熙、王敏、石祐禎、江念慈、江麗梅、周胤龍、林佳慧、林玟君、林靜子、林燕鈴、范希平、張裴雯、曹詠婷、陳昱樺、陳琦环、黃惠娟、楊文昕、劉峰齊、蔡忠霖、蔡慈懿、蔣錫甯、嚴心嘍

台北辦公室 100 台北市中正區杭州南路一段 11 巷 3 號一樓 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東縣台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-221993

 公益平台文化基金會

* 以上依首字筆劃順序排列

