目 錄

前言……... 1

教育扎根

均一國際教育實驗學校……... 3

均一國際化校園……9

偏鄉教育種子培育計畫 Scholarship Program……...13

創新留學計畫(Junyi Study Abroad Program) ……17

藝文推廣

江賢二藝術推廣「2022 江賢二個展」……..……26

Taiwan Connection ……..33

校園攝影深耕課程—新北/花蓮地區……41

花東永續

新朋友店家互訪計畫……..51

雙濱共好平台……..58

夏威夷文化永續研習計畫……..64

花東永續共學群計畫……..70

嚴長壽會客室 Stanley Yen and Friends……..77

花東生活文明系列影片……..81

主題營隊

2022 花東青少年合唱音樂營……86

果實藝術創作營……..97

H2H x Junyi English Camp……107

特別企劃

學思達親師對話家教班……112

從自我成長到生活運用—薩提爾工作坊……....116

傾聽者計畫—均一學校師培工作坊……122

公益延伸

台東回響樂團—音樂深耕計劃……...……129

布拉瑞揚舞團 2022 回家跳舞—部落巡演……..133

慈心兒童教育基金會—親職教育深耕計畫……...……136

瑩光教育協會—無教師證教師共學團計畫……...……140

獵人學校暨撒可努家屋重建計畫……147

前言

這兩年世界動盪不安，美中、美蘇對立、烏俄戰爭、日本首相安倍遭到暗殺、兩岸的緊張關係，人類一方面在談地球暖化，節能減碳，另外卻製造更多仇恨與毀滅地球的工具，看來目前真是個文明倒退的時代。從 2020 年以來，疫情更拉大人與人的距離，我們只能祈禱疫情趕快過去，讓生活恢復常態。同時也相信最終人類只有透過教育，才能重新回到文明、面對彼此。

均一國際實驗學校這幾年的課程規劃，無論是學科、「生命探索」或「創意學群」，皆以人文藝術、綠能永續及國際接軌為方向，目的在翻轉偏鄉資源不足的宿命，共創花東永續的未來。每年五、六月學校會舉辦一系列活動讓學生展現一年的學習成果，但今年五月底，疫情升溫，停課三周進行線上學習，打亂原訂節奏，還好六月中旬復課，學生們最後完成了藝術節與畢業感恩發表，也如期舉辦生命探索課程自行車、山域、水域的戶外活動。

「藝術節」是均一中學部的年度發表，今年高中部的戲劇表演是《悲慘世界》、國中部是自編劇本的《阿菲的動物園》。受到時間壓縮，所有排練幾乎都在線上完成，一些橋段因無法集體練習，僅以口白呈現；加上學生持續確診隔離，幾乎每個角色都由好幾個人一起準備，最後成果是在變化中尋求突破，好完成實體表演。無論成果，所有學習過程已展現教育的核心目的。

在均一，學生透過「感恩餐會」表達對老師、家長、捐助人的感謝，慎重的儀式更讓學生學習社交禮儀，也讓外界看到均一學生的表現與潛力。今年雖因疫情無法舉辦，但學生運用在餐飲服務的學習，為在地天使與老師製作餐盒，表達感謝。

「生命探索」作為特色課程，無論是八年級自行車組師生台東市與東河一日往返騎乘，或十一年級挑戰騎乘坡度非常高的武嶺，師生們的暖身準備、志工家長協助交通指揮與各種伴護，以及任務達成後家長到現場給孩子們的鼓勵，都讓學生培養了勇氣、意志力及團隊合作的精神。均一也嘗試將運動結合在地歷史與文化，車組的原住民老師帶學生到小馬教會，訴說白冷教會於成功鎮貢獻的故事；水組的獨木舟航行至成功，學生也去參觀定置漁網、到三仙台認識生態與養殖。

近年很多表演活動被迫取消，但公益平台對藝術的推動不曾停止。透過支持台東的「布拉瑞揚舞團」、「台東回響樂團」於校園與部落演出，以及「Taiwan Connection」於音樂節、企業與校園的推廣，希望藝術家走到不同的角落，散播藝術的種子。

籌辦多時的音樂營、阿卡貝拉青年營、H2H x Junyi English Camp，疫情升溫下，考量台東醫療量能及學生無法自行搭乘大眾運輸返家，最後決議取消。所幸「果

實藝術創作營」因於八月舉辦，在學員人數減半後如期進行。我們期許這些學習型營隊能帶給孩子探索天賦的機會，對於志工而言，雖無法執行籌備許久的營隊，但扎實的培訓，已是他們在溝通、領導、合作經驗上最好的禮物。

台東的大自然環境提供 80 歲的抽象藝術家江賢二豐沛的創作能量，今年 9/24，江老師於臺東美術館舉辦生平第二次於台東的個展，「江賢二藝術園區」也將同時做第一階段的開放。公益平台自 2020 年協助江老師推廣北美館回顧展，得到江老師的信賴，成為江老師於園區工程建設與今年展覽規劃幕後最重要的推手。這一年園區進行工程，江老師沒有固定創作的地方，但他仍創作不懈，幾乎每天在工班還沒進行工程的清晨五點，即便沒有冷氣、還會漏雨，他卻享受創作自由所帶來的滿足感，園區的每一項物件都可以成為他創作的素材。

我們一路見證花蓮豐濱、台東長濱（簡稱雙濱）店家從無到有的發展。早在十一年前，公益平台便把豐濱餐廳「陶瓮百合春天」與長濱民宿「巴歌浪船屋」串連一起，陪伴他們建立品牌，成為獨樹一格、面眺太平洋的原住民無菜單料理餐廳；2012 至 2021 年，我們代管的民宿「余水知歡」成為長濱地區培訓民宿管家的基地；2018 年雙濱地區返鄉青年日增，各自打造兼具文化保存與保護環境的體驗項目，公益平台透過舉辦工作坊，連結店家之間的合作；2019 年邀請媒體踩線，提高雙濱能見度，成就了即便疫情期間生意不如以往，但業者仍能持續生存的契機。去年底，為了擴大分享雙濱經驗，公益平台邀請南迴及台東市區的返鄉青年北上到雙濱兩天一夜訪問，今年初則是雙濱夥伴南下觀摩。考量疫情之後國人恢復出國觀光，將影響國旅市場，三月，我們再次匯聚雙濱業者交流，嚴董事長鼓勵大家把握「轉大人」的機會，以永續為目標，調整經營與產品體質；而後公益平台持續舉辦共學聚會，希望藉由店家間的共學與合作，建立緊密的支持關係。

此外，停辦兩年的「花東永續—夏威夷研習之旅」原訂今年秋天出團，雖因疫情可能延至明年，但從四月開始每月培訓，串連學校老師、部落菁英、藝術家及政府單位的研習團員，根據過去的經驗，這樣有深度的學習將增進彼此了解，延續各方面合作的機會。

接下來公益平台將推動已具有原民、藝術、慢生活藝文資源進駐的「台東糖廠」，轉型為如同台北「華山 1914 文化創意產業園區」，成為台東市文化新地標；也將協助業者與政府重新規劃活水湖，讓運動休閒產業成為花東永續生活、走向國際的機會點。過去公益平台在花東累積的能量，相信在未來三、五年，可以看到不同的成果。

最後還是要向各位致上最深的感謝，是因為各位的肯定與支持，讓我們能在穩定的基礎下，向前邁進，做出一些具體且完整永續的龐大改變工程。

一、 計畫緣起

均一國際教育實驗學校（以下簡稱均一學校）的使命是翻轉台灣偏鄉孩子的學習模式，教育核心理念以教導學生成為世界公民，關懷土地、獨立思考、自我反省，懂得與人溝通、擁有悲憫心，培養學生做人、做事、生活、與他人合作、利他的能力。呼應 108 課綱素養導向教育理念下，學校規劃中學部實驗課程，包括高中階段的「綠能建築」、「國際餐旅」、「當代藝術」創意學群課程，或是最受中學生們喜愛的「生命探索」與「國際連結」課程，引導學生自我探索、展現自我特質。

109 學年度學校調整過去社團課程時間與內涵，規劃帶狀多元選修課程，讓學生發掘學習潛力與天賦，並安排每日自主學習時間，以訓練學生自主規劃學習節奏並設定學習目標，讓孩子們自動自發探索新知，充分吸收多元學習的養分，找到自信與發展方向，成為有熱情、有使命的年輕人。110 學年度應屆高三畢業生也在逐步完善的實驗教育課程培養下，順利依自己的志趣申請相應的大學科系，繼續下一階段的學習。

二、 實驗教育課程

(一) 國中部藝術人文課程

109 屆國中部藝術人文課程為期兩年，在 7 年級階段，分別以音樂、舞蹈、戲劇、美術四個課程面向引導學生體驗藝術內涵，試探各自的學習特質與潛力；8 年級帶入「文本」，結合音樂、舞蹈及戲劇課程，最終規劃以「劇場表演」呈現學習成果。此外，課程還延伸「劇場佈景與服裝道具工作坊」，由業師引導學生為各個角色創意發想服裝道具，讓孩子建立繪畫與立體製作的基礎概念。

藝術節已成為均一年度慶典之一，師生共同籌備，不僅建立校園文化特色，也是學習成果的展現。今年各年級精心推出合唱、clapping music、戲劇等演出，8 年級學生演出劇本「快樂動物園裡的阿菲」，透過劇中不同動物角色獨特的天賦與特質，詮釋 15-16 歲孩子探尋未知追求自我的故事，劇情尾聲響起的歌曲“Try Everything”，唱出正值叛逆年紀的青少年渴望做夢與追逐夢想的勇氣。

(二) 高中部創意學群課程

創意學群以博雅教育理念作為課程規劃的核心，三學群分別以「國際餐旅、當代藝術、綠能建築」作為主軸，引導孩子勇敢探索自己，在學習過程中

發現自己隱藏的學習特質，高三延續高一、二創意學群的課程內涵，結合校內專業通識必修課程：設計思考、創意表現、企劃行銷及經營管理，以專案導向的方式縱向、橫向連結，設定主題與目標，引導學生共同討論、提出創新想法與做法。

110 學年度應屆高三畢業生是第一屆完整經歷實驗教育課程的學生。餐旅學群以專案方式規劃謝師活動及畢業餐會；當代藝術以實驗劇場模式融入戲劇藝術、肢體、音樂創作等課程內涵詮釋過去一年半的劇本創作「惑。拾玖」；綠能建築則以建築實驗工廠與工作平台作為專案規劃執行案件。

1. 年度展演製作

結合當代藝術戲劇藝術、音樂及舞蹈律動課程，今年年度展演製作由「當代藝術」老師們帶領 11 年級學生，以全英文演出《悲慘世界》。因應疫情停課，課程教師群決議將降低戲劇表演元素，改以音樂及肢體貫穿全劇，並增加說書人的角色，透過口述穿插的方式，引導觀眾理解劇情發展；綠能建築老師則帶領學生擔綱舞台佈景，從設計發想，利用學校既有的素材並結合劇場燈光設計，透過光影讓舞台的視覺多了許多空間感及想像，為劇情添加畫龍點睛的效果。

2. 藝術節慶暨感恩餐會

藝術節為中學部藝術人文和創意學群課程年度學習的階段呈現，過去兩年因疫情暫停，所幸今年延期保留主場演出如期辦理，唯感恩餐會因應防疫措施，原餐會規劃改為餐盒，餐旅學群學生依照往常與主廚共同完成餐點，裝盒後由基金會夥伴送至在地貴賓與天使，以不同方式表達感謝的心意。

3. 旅宿實務實習

旅宿實務是餐旅學群中結合理論與實務的課程。配合學校帶狀課程時間，110 學年以知本老爺、喜來登桂田酒店為實習場域，上學期規劃國際餐旅組學生實際到職場環境進行 5~6 次實習體驗，每位學生輪流餐廳外場、咖啡廳、房務、服務中心及俱樂部；下學期課原規劃在三至五月進行 6 次實習，但因四月份疫情爆發，考量學生健康與安全，暫停後續的實習課程。

4. 綠能建築

11 年級與 12 年級建築實作課分別完成不同任務：11 年級製作 8 年級「快樂動物園裡的阿菲」舞台布景與道具；12 年除了製作悲慘世界的舞台外，也拆掉原本校內戶外舞台，從整理拆卸的木頭與鋼的材料，裁切成同樣尺寸，依照不同施工結構於校園中音樂教室外製作綠能平台。雖然此次因為疫情，綠能平台未能完成原本規劃中的涼亭椅子與桌子，這個任務將由高二現屆（110 學年）學生進入高三（111 學年）後繼續進行。

(三) 專業通識選修課程/數位實驗課程

學校為 110 學年度應屆高三畢業生於高三下學期開設 8 門跨領域課，共 22 學分的專業通識選修系列課程，讓學生依照自己興趣、專業發展接軌大學教育。學生必須選修至少 3 門 8 學分課程，其中設定兩類型課程，採用線上教學方式進行。其中一門哲學議題式思考的小說課程，每篇小說都對應不同的社會議題，要求學生透過大量穩定的閱讀習慣，培養深度閱讀理解、專注、議題思辨討論的能力；另一門課程是由成功大學資訊工程學系、PTWA（Program The World，愛自造者學習協會）蘇文鈺教授協助規劃的 3D 建模與繪圖設計課程，這門課邀請 PTWA 業師主講，屬於實作型課程，主要對象為對程式設計領域有興趣的學生，修課學生必須具備程式基礎概念、熟悉資訊系統操作、繪圖概念及空間感。未來將固定安排於高三下學期開設。

未來高中課程預計增加線上教學型態比重，希望打開受限於師資的問題及課程設計端的創新空間。而線上課程考驗三件事：(1)學生專注力及自我要求規劃能力、(2)講師教學方式多元及吸引力、(3)設備器材是否完全支應教學。其中在設備環境面，需要有穩定的 WiFi 流量，目前學校以一個班級 15 位學生的規格上課堪稱順利，但在下一階段嘗試線上課程時，需要評估學校流量是否可以支應課程所需要。

(四) 帶狀週多元選修課程

以兩週為一次循環，規劃課程作息，提供學生多元的假日生活，減少住宿生回家交通往返的頻次（時間），期能將地處偏鄉的學校特性，轉變為增加開創性學習的優勢。假日的課程與活動以年度節慶、外部資源引入及參訪、體驗與實作型為規劃方向。如，「南藝大材質藝術體驗營」引進材質創作系的陶瓷、纖維和設計工作室的創新教學活動，規劃三場不同材質的創作與設計體驗工作坊，推廣材質藝術教育專業特色，提供均一中學部學生(G7、G10、G11)選修參與。

(五) 生命探索特色課程

高中部生命探索課程以山林和海洋作為課程發展主軸，運動項目為載體，引導學生在身體力行的過程中培養面對困難的勇氣，活用於日常生活中。連結東大體育系資源，協助均一建構課程、培養師資。海洋教育以潛水及風浪板為入門體驗項目，其中風浪板是一種不需任何機械動力，利用風壓的不同和操控帆面的熟練度來控制方向的水上運動，考驗學習者在風浪板上的平衡能力，和感受自然風力帶來的動力，因為環境的因素較難掌控，所以也是一種具挑戰性的運動。

(六) 其他多元課程：一見如故音樂會

三月，李守信老師受邀來均一明門藝文中心舉辦了一場「春之 Tour 四重奏辦理『一見如故』音樂會」，他與老搭檔吉他手 Roberto Zayas、阿根廷鍵盤手 Martin Musa Musaubach、法國貝斯手 Cyrille Briegel 以及來自台灣的特邀主唱馬詠恩等人，結合了流行、拉丁、民謠音樂、原住民族音樂等各種形式融合呈現。

均一學生從國中到高中各有打擊、歌唱等專長的學生，與李守信老師的樂團共同演出，其中全體十年級組成的合唱團不僅在台上與馬詠恩老師合唱，更進入觀眾席帶動所有觀眾一同拍手、歌唱，聽眾包含台東各校師生，共同享受美好的春季夜晚與視聽饗宴。

三、 疫情下的課程轉換：包括表演/課程/活動

六月份，校園有一系列畢業活動，總裁與畢業生的懇談會、畢聯會主導的謝師餐盒、謝師禮盒、畢業餐會、畢業公演及畢業典禮。但因為疫情緣故，學校面臨停課一周，實體彩排時間非常有限，線上授課也同步練習，非常不容易，但完成演出後孩子也感到特別有成就。

「國際餐旅」的師生，傳統上，在藝術節當晚會有一場為學校的支持者所籌辦的感恩餐會。今年改為餐盒，形式雖然簡化，但學生們幾週前就開始練習，從上網查食譜瞭解各個食材的特性，到與組員們不斷嘗試，經過多次的調整加上老師給予建議後，才得以做出完整餐點。當晚在地天使收到餐盒時感動地說，在疫情期間，學生這份用心顯得格外珍貴。

畢業公演，主題「惑｜拾玖」是這屆學生從高一開始自己創作的劇本，畢業典禮當天，在校生為畢業生佩戴親手製作的小皇冠手圈入場，他們特別選用代表真誠喜悅的卡斯比亞花材祝福學長姊們。

畢業餐會，今年別出心裁，由創意學群「綠能建築」學生運用室外空間綁上天幕加上「國際餐旅」同學製做晚餐，以自助餐形式搭配學生們的歌曲演出，自在享受在均一的時光。中學部期末系列活動圓滿落幕，學生們提到自己很幸運，今年因疫情歷經幾番波折，最終還是能將學習成果分享給大家，希望明年會更好。

四、 均一升學現況

均一於 2019 年申請全校性實驗教育學校，108 學年入學為首屆實驗教育畢業生，年級總數 46 人，大學甄試包含特殊選才 10 位；繁星推薦 13 位；個人申請 14 位；考試分發 3 位；軍職 2 位；出國 1 位；青儲 1 位；就業 2 位。

五、 中學部試讀營

均一於每年 4-5 月辦理中學部試讀營，內容以體驗學校課程、活動的學習及宿舍生活為主，同時安排家長面談。透過試讀營，提供家長、學生及學校三方互動溝通的平台，確立學習期待是否符合彼此需求。

(一) 國中部

本學年國中試讀營共有 82 位學生報名，因疫情考量改為一日課程，在 4/16 分為三班，每班安排兩位導師，開設國際教育、閱讀表達、生命探索、訊息推導等課程，藉由課程設計觀察學生的學習面向與能力，例如：學習態度、人際溝通、主動服務、任務完成度，並與家長對話，瞭解學生就學意願與學習樣貌；亦針對獎助生進行家庭訪問或視訊對話。最後在甄選會議就各種面向討論後，錄取 50 位學生，分別有 11 位國小直升，20 位獎助生，19 位一般生，以上學生均已報到完畢。

(二) 高中部

本學年高中試讀營在 5/28-29 辦理，因疫情影響改為線上甄選課程，事前邀請學生提供甄選審查資料，甄選時學生須完成線上任務、英文測驗及面談進行甄選，並邀請家長共同進行視訊面談。本次甄選共有 32 人報名，每位報名者需在事前上傳：1.五分鐘自我推薦影片。2.國中三年作品集。3.一分鐘英文自我介紹影片。並在兩天各參加一場線上甄選，參與甄選的師長以輕鬆的問答方式，分別針對英文表達能力、對本校實驗課程、社會見習、自主學習、創意學群與宿舍生活等面向的理解、人際關係的互動，以及學生個人的學習特質，進行多面向的質性評選。經評選會議討論後決定錄取 22 人，目前完成報到人數共有 19 人，先前國中直升共 17 人，所有缺額均留至免試入學分發名額，將於七月中旬才得確定招收學生總數。

六、 活動照片

均一國際教育實驗學校

1	2
3	4
5	6

1. 藝術節：7 年級-11 年級大合唱
2. 藝術節感恩餐會
3. 年度劇場-舞台製作
4. 南藝大材質藝術體驗營
5. 高中不生命探索海洋教育課程(風浪板練習)
6. 國中試讀營課程狀況

均一國際化校園

一、 計畫目標

做為一所具有指標性意義的國際教育學校，均一的國際化校園，希望透過透過住宿學校形態，充分善用英語作為溝通的工具，藉由點到面、白天至夜間、學校至宿舍、課間至課後，將學習與生活緊密結合，讓學生的學習不僅是課堂英文，還有生活英語，包括國際禮儀應對進退的態度，也讓學生從生活學習與實踐，培養國際素養和思維。

均一聘任足夠中外師資，讓學生每日皆有機會接觸英文。國中小每天都有英文課，高中除了英文課外，還有「全球探究」以及搭配「創意學群」課程之專業英文。所有英文相關的課程，無論中師或外師，皆以英語授課，中學部各年級依英文程度分組，為了讓學生逐步建立使用英文的自信，鼓勵學生習慣使用英文。初級班授課老師基本上是中師，必要時讓學生也能跟中師進行溝通。

宿舍生活方面，除了依學生需求提供夜間英文增能課程，亦聘請學有專精的外國人士推動「生活學習活動方案」，與學生一起居住在宿舍，豐富學生的生活學習經驗，促成師生互動，讓學生擁有如家庭的溫暖與認同感，並經由人際互動，增進學習的興趣與建立良好的價值觀，營造宿舍學習社群的經驗，讓均一真正成為學生學習與生活的重心，提供學生全面的教育環境。

二、 執行內容

(一) 國際型宿舍生活環境營造

1. 增聘宿舍生活暨活動推廣人員；整體編制為四名台籍、兩名外籍宿舍生活教師（住宿生約 200 位中學部學生）
2. 男宿三分之一公共空間改造為交誼廳
3. 宿舍及餐廳設置英語頻道電視
4. 宿舍外籍教師周間夜晚課業輔導
5. 定期舉辦夜間及周末宿舍活動

(二) 具備英文溝通應用的能力

1. 充裕師資編制—五名外師、四名中師（全校 1-12 年級近 400 位學生）
2. 程度分組、美語教材、英語授課
3. 針對不同需求，進行差異化教學及輔導
4. 提供多元豐富使用英語之機會
5. 以文化為底蘊，連結在地的國際教育課程

三、 執行概況

(一) 國際型宿舍生活環境營造

宿舍生活教師除原有的四名台籍，男女宿各另有一名外籍老師，來自美國及委內瑞拉，學生有機會接觸不同文化背景，拓展視野；兩名外籍宿舍老師於平日周間夜晚，針對國高中學生需求，開設如課業輔導、升學輔導、英語會話、高階寫作等課程。亦帶領高中獨立宿舍學生幹部共同學習、規劃、籌辦宿舍生活活動，營造更具活力的宿舍氛圍，凝聚同儕的向心力。

此外，為創造具歸屬感的環境，將原有男宿三分之一公共空間改造成宿舍交誼廳，設置沙發區、撞球桌、桌上足球檯、桌上空氣曲棍球檯，牆面飾以能反映均一日常生活文化的英文標語、相片、海報等。

(二) 具備英文溝通應用的能力

1. 師生多元文化背景

為培養學生具備相當程度英文能力，接軌國際教育並引發學習企圖心，全校 1-12 年級英語領域共有五名外師、四名中師；外師來自南非、美國、加拿大，中師亦曾留學德國、英國、美國，這些不同文化背景的師資，在培養學生活用英語方面，起到至為關鍵的作用。語言與文化密不可分，同樣使用英語作為溝通的國家，其日常生活常用語彙亦有不同，更遑論各地多樣之民情風俗、傳統文化，甚至不同英語口音。這些都是吸引學生想要進一步認識、接觸英語的有力條件，也呼應均一學生多元的背景，包括漢族、原住民族、來自十五個不同國家的混血兒(中國、香港、日本、韓國、印尼、越南、柬埔寨、英國、愛爾蘭、法國、義大利、美國、加拿大、委內瑞拉、南非)等。

2. 教材

相較於小學部整班授課，中學部各年級依能力分為初中高級三組，小班教學，每組最多不超過 20 人。全校 1-12 年級皆採用全美語教材，國小部使用 National Geographic Learning Series，國中部使用 Pearson New Cornerstone 系列，高中部使用 Pearson New Keystone 系列，中外師全英語授課。國中部七八年級以奠基口說能力為主，輔以閱讀；高中部則針對學術學習及國內外升學等，增加閱讀與寫作的難度與比例，提供不同類型學習素材，強化高階英語的能力，並協助學生熟悉國際語言考試樣貌，定期舉辦美國大學學術評估測試預考(PSAT)，讓計畫出國的學生對升學國外應具備之英語能力有初步概念，以提早準備。

3. 課程引導以學生為中心

鼓勵學生主動回應參與，成為課堂主導者。藉由不同互動方式及活動類型，培養學生自信心及自我表達能力，期許學習內容連結生活應用。

4. 外籍教師擔任導師

透過班級互動於生活中大量使用英文，全面營造英語運用的環境。

5. 英語交流活動

透過校際同儕互動學習，創造頻繁且自然活用英語的機會，引領學生探索知識、學習表達。例如暑假與台北美國學校社團合辦的「H2H X Junyi 英語營」；傳統英文節慶活動，如萬聖節、感恩節、聖誕節、復活節；海外學校師生交流、英語校園導覽、國際閱讀週，乃至宿舍活動。

疫情之前，姊妹校-美國緬因州大西洋學院(College of Atlantic)連續兩年來校交流且已推薦 3 位學生來均一實習；紐約貴格高中(Friends Seminary)以及奧瑞岡州蒙特諾瑪大學籃球隊(Multnomah University)蒞校指導。雖因疫情暫停海外交流及引進國際實習生，但仍不定期透過電子郵件保持互動。2022 年初透過公益平台夏威夷研習計畫，均一開啟了與夏威夷 Kamehameha Schools 的連結，4 月中旬與其行政教育夥伴線上初相見，交換彼此學校的核心精神、課程大綱以及文化傳承扮演的角色，期許接下來能有更多的交流。

此外，國中階段「在地跨域學習」的國際教育以及高中階段延伸探討世界共通議題的「全球探究課程」，都是希望打破傳統學習框架，培養學生成為具備國際人文素養，擁有獨立、開放、多元思考力的世界公民。

四、 活動照片

均一國際教育實驗學校	

1	2
3	4
5	6

1. 改裝後的學生交誼廳
2. 宿舍運動之夜，得獎學生開心合影
3. 宿舍高中部夜間會話課程
4. 多元語言課程－西班牙語
5. 國際美食文化夜－副校長 Mr. Cluver 幫學生蓋學習戳章
6. 國際閱讀週閱讀專書展示區

教育扎根

偏鄉教育種子培育計畫 Scholarship Program

一、計畫緣起

公益平台自 2012 年起成立「偏鄉教育種子培育計畫」，支持花東偏鄉（近年亦涵蓋屏東）地區家庭經濟弱勢的孩子，就讀均一學校。每年提供 1/3 七年級新生名額與開放十年級新生申請。2022 年此計畫邁入下一個十年，累積培育的教育種子為 210 位學生，來自低收、中低收、單親、隔代教養或是積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭。其中超過八成是原住民學生，涵蓋阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣、鄒族、泰雅等族群以及一位來自台東長濱的委內瑞拉混血兒。

本計畫期許每一個教育種子成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」素養的青年，以及擁有熱忱、自信與國際觀的世界公民。未來回到部落，成為改變部落的種子。

二、主協辦單位

(一) 主辦單位：公益平台文化基金會
(二) 執行單位：均一國際教育實驗學校
(三) 特別感謝：施繼澤先生「芝蘭基金會」2013~2019 年的長期捐款挹助
(四) 贊助者與單位：林芯瓊董事長、林鴻堯董事長、鄭欽明董事長、
瓏山林企業股份有限公司、巧兒宜國際股份有限公司

三、執行概況

(一) 第五屆高中畢業生，46 位中有 6 位為獎助生。透過同學的回饋與分享，將，同學更認同於自我族群價值，並展現對於社會議題的關注，透過三年高中教育，除了認識自我外，也讓興趣得以進階推展。

<u>自我族群認同</u>

來自花蓮馬遠部落的田同學，中學六年在均一，深受「生命探索」教育啟發，積極參與布農族回家行動計畫，自覺在族群中的價值，立志成為關懷土地文化的戶外教育工作者；多次協助均一山海課程出隊，成為老師的好幫手，學弟妹的榜樣。

居住在台東太麻里的黃同學，是「偏鄉教育種子培育計畫」唯一的越南新住民，中學六年於均一的學習，在老師與同學的鼓勵下，漸漸對自己身分產生認同，對母親有更多的認識，進而探究越南美食、動手烹飪，找到自信與興趣。

關注社會議題

在花蓮太巴塱部落阿美族藝術家庭長大的冉同學，在均一中學的六年期間，經常利用寒暑假或是節慶，投入部落藝術文化活動，對社會議題具有高度關懷與參與的熱情。在清華大學拾穗計畫與台灣大學社會學系的特殊選才面試中脫穎而出。

來自台東太麻里拉勞蘭部落的戴同學，高一入學均一。從小深受作家父親撒可努與原住民族獨立音樂女歌手巴奈．庫穗的影響，戴同學格外關心土地、看重美感以及對人友善。在均一的社會領域與國際連結課程裡，她有感於年輕人與土地的連結愈來愈少，畢業專題以錄像行為作為創作，希望激發眾人對這方面的覺察。

冉同學與戴同學都十分關心土地議題，也喜歡藝術創作，她們與志同道合的原住民青年籌劃第一屆（2022）「Talo'an no Faloco'心的工寮生活營」。兩位高中畢業生與夥伴們透過募款，為 16-21 歲的年輕人籌辦為期一週的營隊，均一實驗教育培育未來領袖人才的努力受到家長撒可努的高度肯定。

興趣進階開展

來自花蓮的劉同學，十分熱愛音樂，台風穩健，多次分享自彈自唱的創作曲，畢業專題嘗試發表阿美族語的創作歌曲，亦與同學共創今年畢業班專屬的畢業歌。大學將於流行音樂傳播領域繼續探究磨鍊。

家居台東的李同學，從小在父母親投入有機農耕、香草種植與麵包製作的家庭長大，對於研究食材具有高度興趣，不僅選修「國際餐旅」的課程，亦曾申請到知本老爺酒店實習。考取歷史系的他，希望藉由更多史學訓練，培養飲食文化深度論述的能力。

同學們透過「特殊選才」、「繁星計畫」或「個人申請」等升學管道，錄取想就讀的科系：

學生	學校	科系
戴同學（排灣族)	實踐大學	媒體傳達設計學系 ｜ 創意媒體設計組
黃同學（新住民）	亞洲大學	心理學系 ｜ 工商與社會心理組
李同學（漢族）	東海大學	歷史學系
劉同學（阿美族）	佛光大學	傳播學系 ｜ 流行音樂傳播組
田同學（布農族）	體育大學	休閒產業經營學系
冉同學（阿美族）	台灣大學	社會學系

(二) 111 學年度新生招募

1. 國中部

30 位申請「偏鄉教育種子培育計畫」，錄取 20 位，包括 2 位來自蘭嶼的達悟族孩子、2 位來自屏東牡丹鄉石門村。原住民族別涵蓋阿美、布農、卑南、排灣、達悟、太魯閣等。

四月因受疫情影響，原本兩天一夜的國中試讀營改為一天的課程體驗，學校老師從課程、活動、輔導室綜合觀察，加上家長面談，推薦出認同均一教育理念且具學習潛力的學生。對於獎學金申請者，後續花費近兩周時間，實地探訪每一個家庭、確認學生就讀意願，並且深度說明學生與家長的責任義務，提醒入學前的準備，以減少適應新環境的困難。

錄取	女生	男生	台東	花蓮	屏東	原民	非原民
總計 20 位	10 位 50%	10 位 50%	14 位 70%	4 位 20%	2 位 10%	18 位 90%	2 位 10%

2. 高中部

錄取「偏鄉教育種子培育計畫」的 10 位高中生中，6 位是均一國中部直升的獎助生， 4 位是外部申請入學的新生。

新生之一是來自花蓮馬遠部落的布農族學生。該學生去年自均一國中畢業後，曾到他校就讀，後因父親受傷，休學一學期回到部落，一方面打零工賺錢，一方面照顧父親。均一宿舍生活老師表示該同學資質佳，而尚未完成 12 年國教的義務教育，離學習之路愈來愈遠，甚為可惜，和孩子懇談後，鼓勵他積極努力，重新考回均一高中。在甄選面談中，學生表示均一環境良好，願意重回學習的生活，老師們一致同意給予支持。

其他三位新生則是受到就讀均一的兄弟姐妹或朋友所啟發，包括曾多次到均一參加籃球友誼賽，主動尋求父母親支持到均一高中就讀。

錄取	女生	男生	直升	新生	台東	花蓮	原民
總計 10 位	5 位 50%	5 位 50%	6 位 60%	4 位 40%	9 位 90%	1 位 10%	10 位 100%

四、照片

偏鄉教育種子培育計畫

1	2
3	4
5	6

1. 戴同學分享透過行動藝術介入社會公共議題的論述。
2. 黃同學以畢業專題「越・好食」，分享六年在均一的學習與成長
3. 李同學以「在地食材再創造」介紹他的興趣與創意
4. 劉同學舞台上自彈自唱，找到自己未來的發展方向
5. 田同學參與部落回家行動，立志成為戶外教育工作者
6. 冉同學積極投入部落藝術文化展演活動

教育扎根

創新留學計畫(Junyi Study Abroad Program)

一、 計畫概要

創新留學計畫自 2017 年啟動，至今已有 22 位均一高中生前往海外 6 個國家就讀二年制優質社區大學(Community College)、或 UWC 世界聯合書院 UWC（United World Colleges）或四年制大學。當中有領有創新留學助學基金者，也有由家庭自行負擔者。創新留學助學基金是由美國 The Alliance Cultural Foundation International 非營利組織負責籌募，並形成學生於美國的支持系統。

Covid-19 全球疫情爆發至今快三年，該計畫前三屆完成二年制學程的 10 位學生，有 7 位於海外接軌四年制大學，繼續第二階段的學程，有 2 位返國就讀國內大學，1 位 gap year，預計明年再度前往國外深造，前一階段留學學生最快要到今年年底才有學生畢業。

隨著疫情趨緩，2022 年學生出國人數略微增加，共計七名，其中有幾位是因去年國外疫情嚴峻，暫緩出國，先在國內就讀或工作者，於今年出國，前往美國、加拿大、英國、荷蘭、澳洲五國。值得一提的是，因為有了更多學長姐留學經驗分享及鼓舞，學生開始對出國讀書有更多思考及準備，也包括更認真精進英文能力。此外出國讀書不再僅限美國，選擇英國或荷蘭等歐洲國家亦開始出現。若經濟許可，英文程度佳，直接申請一般大學就讀的人數比例亦較往年提高。

二、 計畫目標

(一)鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力之均一學校高中生，高三畢業後或在學期間（UWC 招收 16-18 歲）赴海外學習、拓展國際視野，提供新的學習發展途徑示範。

(二)為花東培育更多國際人才，青年學子返台後透過各種管道回饋社會，帶動花東青年勇於嘗試不一樣的道路,形成改變自己與部落及家鄉的力量。

三、 主協辦單位

(一)主辦單位：公益平台文化基金會

(二)執行單位：均一國際教育實驗學校

(三)特別感謝：The Alliance Cultural Foundation International

四、 計畫執行概況

(一)校友經驗分享

(二)高一新生入學後，學長姐透過分享，鼓勵學弟妹申請國外留學，勇敢築夢，當目標確定後，均一啟動輔導機制，協助學生申請海外學校及獎學金。

(三)透過班親會及招生說明會說明國外就學管道

(四)當高一學生向國際部老師釋放想申請的訊息，老師會來回與學生進行對話與檢核，以確認學生真實的意願與未來方向，並說明出國前必須做好哪些準備。

(五)確認學生意願後輔導機制

(六)老師引導學生尋找科系方向，從學生擅長和喜歡的事情切入，花 3-9 個月的時間持續與學生對話，幫助學生尋找到可能發展的科系。根據過去經驗，部分學生直到高三上學期才下定決心出國。

(七)協助學生進行申請學校/創新留學獎學金

(八)學生通常會利用寒暑假準備好語言考試，高二下學期開始蒐集申請學校的資料，高三上學期 11 月之前把相關資料準備好(包含語言考試成績)。兩年制社區大學最晚可於出國當年 5-7 月繳交資料；UWC 根據官網期程準備；四年制大學則需要在高二 11 月前完成資料繳交。過程中學生可找英文老師、海外校友或國際部老師進行諮詢，準備紙本資料，請英文老師寫推薦信。

五、 參與者回饋

(一) 王〇安同學 / University of South Carolina (USC)美國

2021 年暑假前往美國南卡羅萊納大學，主修電腦科學，學期表現優異，於五月底返台，結束隔離後即回均一擔任實習生，協助英語領域教師，支援課堂教學及高中招生線上英文測試。另在夜間開設「電腦科學」及「遊戲設計」入門工作坊予十、十一年級的學生。王同學對於在 USC 的每個學習過程都感到非常幸運，第二學期是一個充滿挑戰的學期，但過程中，除了發掘自己的興趣、找到學習目標，也學會時間管理。他感謝均一每一個幫助他的人，感謝基金會讓他有這麼難得的機會能在美國學習。也期盼能很快再回到均一，為學校付出一份心力。感激不盡。

「數學課的精進」

數學從一般數學到微積分，難度提升且不斷出現不同難題，需要花更多時間學習，因此學會把時間分成重要等份，好面對每次的考試。

「化學的重生」

高中時，化學是讓我感到挫折的學科，因此一開始知道需要修化學課時，讓我有點擔心。但當我深刻了解能在 USC 學習任何一個課程，是非常難得的機會，我沒有退縮，把握這次再次學習化學的機會，並發現化學是一門非常有趣的課程。

「程式語言的脈動」

程式語言一直是我最感興趣的課程，它讓我有了無限思量的創造空間。每個方程式都代表著它的流動脈絡，連結過去和未來，因為它有無限的空間，我更想把他們每一個都放在更好的位子上。

「英文課程的文化思路」

我發現英文課不只是一門語言課，他是激發人心的一門課程，更是一趟風景優雅的旅程，撰寫英文不應只有自己理解的文字，而是要把這趟旅程寫得更細膩，觀察更得體。這門課程我得到了教授的特別佳評，教授寫了封信件給我，告訴了我的報告，教授認為是一份非常難得高水準的報告。（重新認識英文，重新看待自己平常使用的語言）

(二) 察〇勒同學 / South Puget Sound Community College 美國

到美國近七個月，邁入第三個學季，我已經渡過了剛到美國時最痛苦的那一段日子，這七個月帶給我許多刺激，現在的我開始能去做想做的事，且很積極的尋找更多事情來學習。在課業上，我已經抓到教授的節奏，可以依照不同的課程規劃出不同的讀書計劃，值得一提的是，這次選修的戲劇課，我必須在十分鐘內解析一個劇本，了解一個角色的個性、歷史背景、人際關係和目標，並且和同學一起展現出來。由於劇本裡面有很多我沒學過的單字，當其他同學讀過一遍很快就可以理解所有的故事發展時，我還在傻傻的查翻譯，當老師要我們唸台詞時，我也根本不知道台詞的內涵是什麼。我其中一個夢想是成為一名演員，但一段不到三分鐘的戲，我卻因為自身語言能力不足，在試鏡階段就有很大的可能落選，我告訴自己這不是一次失敗，而是一次提醒，提醒我必須要比別人加倍努力，才有可能在這裡實現夢想。其實心裡一直有一股害怕，害怕我在浪費時間，害怕對自己不負責，所以我不敢讓自己沒事做，自己也不放過任何的表演機會，我加入了合唱團、戲劇演出，最近我也重回舞蹈領域，加入了當地的舞蹈將教室，在六月份有一個大表演。

去年十一月我應徵到學校的 Campus Activity Board，這份工作主要在策劃所有在校活動，包含活動發想、尋找資源、預算規劃、海報設計等等，目標是促進學生間的交流，因為疫情，許多活動改為線上進行，這份工作讓我得到很多快樂，大量的開會和討論也學到很多，還有鍛鍊製作影片的技巧。最近我也成功錄取學校新開放的咖啡店工作，學習做咖啡的技能，目前都很順利，但對於接下來要面對客人，心裡還是有一點緊張。

有時我會告訴自己：「我現在在美國耶，這不就是我一直以來的夢想嗎？」，不過最近更多的感觸，則是夢想之後呢？當然我現在還沒有任何答案，不過有一點可以很肯定的，是實踐夢想之後的我是不一樣的我，當我決定出國的那一刻，也是決定要改變自己的那一刻。我很感謝這些一路上使我改變、成長的朋友們，剛到美國時因為寂寞，我常常一

直打電話或視訊在台灣的朋友們，不過現在打給他們是因為想要和他們分享我在這裡的體驗和學習，然後再透過他們對我的理解做出比對，了解自己是否有成長或改變。現在對我來說，最重要的是需要學會怎麼去建立新的關係，在擴張自己舒適圈的同時，一步步實現自我期許，然後無論如何，千萬不要膽怯，要勇敢把握任何機會。

(三) 徐〇芸同學 / UWC 美國新墨西哥州 - 拉斯維加斯

八月初坐上前往美國的飛機，我一遍遍的問自己這些真的是我想要的嗎？我準備好了嗎？直到看到朋友寫的一句歌詞，「或許其實根本沒有想像中的那麼美好，但那又怎樣，就放手一搏繼續衝吧！」給了當下的我很大的決心與力量。

剛到學校的一個月，那些在均一培養的台風、表達能力與自信，因為全英語的環境完全打回原形。在宿舍中不敢踏出自己的舒適圈，只要走廊上聽到學生對話的聲音，就嚇得衝回房間；對課程的不適應，總逼得我花額外好幾個小時的時間預習，但上課時還是常常不理解老師的意思。於是我開始對自己失望，甚至迷失自己為什麼在這裡？但也因為 UWC 的包容與理解，讓我度過了適應期，大家熱情的招呼，放慢語速跟非以英文為母語的同學們交流，這些都讓我感受到溫暖。

「不一樣的教育模式」

課堂上學習的經驗，以經濟學課程為例，上課前老師會要求我們先預習上課內容，並記下筆記，也因此上課時我們主要討論課本中提到的理論，在現實生活中的應用與漏洞，讓學生表達自己的看法，而老師的作用則是幫助學生解惑與提點，這是我在課堂中感受到與在台灣很不一樣的地方。因為課程活動多元且選課自由，因此時間管理在這裡也成為很重要的課題；在享受自由的同時，一方面必須兼顧自己的成績，因為我一個人在這裡就代表臺灣，必須要維持臺灣學生的形象，一方面又必須有意識的體驗多元文化與維持社交關係。

「多元性與包容的瓶頸」

九月底全校學生共同享用入學晚餐。當天晚上，來自約一百多個國家的學生穿著自己的傳統服飾，帶著自己國家的國旗，跟大家分享自己國家的文化，擁抱文化差異。同學們不只想舉著自己的國旗，更是爭先恐後的跟我舉著臺灣國旗，說著 I love Taiwan!。這樣的儀式讓我感受到了 UWC 的多元性。

UWC 很重視多元文化交流的價值，但在開學後發現實際上人們的交友還是停留在自己的文化圈較多，就連我自己的朋友，也大多來自亞洲。幸運的是，當我嘗試接觸不同族群，可以感受到自己被熱烈歡迎，記得有一次嘗試融入拉丁美洲的交友圈，其中一位原本說著西班牙文的朋

友，立刻提醒大家改成英語交流。"Be more inclusive"更具包容性，是這所學校很重要的特色之一。雖然我仍在嘗試與更多族群對話，但對我來說這一直都不是簡單的事情，是我還在克服與學習的目標。

另外，雖然學校擁抱多元聲音，卻還是發現大部分學生太追求自己所認為的正義，卻沒有傾聽別人的想法，也因此多元的聲音常被侷限。在這個看似和平的校園中，不同的意見被隱藏起來而缺少溝通機會。這種時候，我總會想起以前在均一國文課，老師引用伏爾泰的名言:「雖然我並不同意你的觀點，但是我誓死捍衛你說話的權利。」也讓我意識到我們應該以更開放的心態去接納不一樣的想法與意見。

「原來這才是更真實的 UWC」

令我迷茫的是，我一直都清楚的知道自己來 UWC 的目的並不是為了出國上好大學這麼簡單，而是秉持著 UWC 的信念，「聚集不同國家與文化背景的學生，透由教育融合彼此間的差異，共同促進世界和平」，但在學校中總能感受到無形的升學主義的壓迫，許多同學們甚至不願意參加那些對得到學分或升大學沒有幫助的議題討論活動，就連我自己有時候也失去了動力。當下這讓我有些迷失 UWC 的價值。

雖然我曾期待在 UWC 能改變世界，但最後被改變的其實是自己看待世界的視野與角度，因此我也清楚的意識到世界上本來就沒有完美的學校，體認到現實的同時卻還能保持清醒而不忘初衷，反而是比改變更需要勇氣的事情！

「出國後反而更需要也更想要認識臺灣文化」

對於自我文化認同，我發現在來到國外後，自己反而更了解臺灣。有許多同學好奇臺灣是什麼樣的國家，因為我是唯一的一年級臺灣學生，因此我必須代表臺灣，與大家分享我們的文化。11 月的文化交流日，我們與東亞組成的 "PAND Family" 上台表演各國歌曲與舞蹈，主題是回溯我們的童年 "Reclaiming Our Childhood" 在這次的表演中，臺灣所代表的歌是周杰倫的稻香，就像歌詞裡所說：「鄉間的歌謠永遠的依靠」，在分享自己的文化的同時，也感受到自己與臺灣強烈的連結。

在來到 UWC 之前，我就已經做好面對來自中國同學的異議與不理解的心理準備。幸運的是，我遇到的中國朋友非常喜歡臺灣並且對臺灣的歷史背景與文化脈絡有很大的興趣。在這裡我不但沒有被排擠，反而多了許多溝通與更深入了解臺灣的機會，讓我很感謝也很珍惜。我們經常交流對於臺灣或中國的文化、政治立場、飲食習慣、自我認同...的觀點。即使他的政治立場親臺，我們在面對華獨與臺獨、公投、核電問題時，也會有不同的想法。在不斷溝通的過程中，常常差點吵起來，但在搜尋資料與反思的過程中，我也看見了更多面向的臺灣。身為 UWC 的學

生，在面對多元臺灣認同的觀點上，無論彼此想法是否一致，我們都會秉持著尊重與包容的心態看待，並擁抱差異！

在記錄一切的同時，自己也發現 UWC 帶給我更多心態的開闊與無形的成長，這些改變比我想像的要多得多。從最開始的力不從心，到迷茫，再到理解與傾聽，雖然很不容易，卻也因此學習到更多。

我是幸運的，能在國外更認識臺灣，能有機會與不同文化交流，能帶著親友的祝福來到國外求學，累了、受挫或是迷茫了，可以打電話給臺灣的朋友們，再次獲得面對挑戰的勇氣。感謝家人、朋友、理事會與贊助者的支持，讓我得以在 17 歲的年紀，以更廣闊的視角看待世界的不完美。在 UWC 的時光荏苒，七個月轉瞬即逝，接下來的課題希望自己能更深入與積極的參與社區改變與議題討論，以實際行動做出改變。讓身體走在嘴巴前面！

(四) 阮〇柔同學 / UWC 中國

今年是我邁入 UWC 的第二年，在新學期開始給自己設定了新的期許。

1.希望我今年可以大方、勇敢地在教室發言。
2.成績提升。
3.多向老師尋求幫助。
4.多交朋友、多出去社交。
5.學習忍耐、不抱怨。

去年因為後悔自己沒有勇敢做出上面期許自己要做的事情，也導致我去年過得非常不快樂也不自信，在新學期開始前也對學校充滿恐懼。但是神奇的事發生了，今年的我意外地過得非常開朗，交了好多新朋友，在有困難時，我的朋友都很願意幫助我，例如在課業上跟他們相較我是不足的，但他們都很有耐心的教我，我非常感謝他們。因為這些緣故，讓我對這裡的印象越來越好，也越來越喜歡這裡。

整體來看我的生活過得算是不錯，但其實這一年我也是遇到很多讓我壓力很大的事，可能是因為中國的學習方式就是讓自己要比其他人更突出，他們在課業上就會特別的“卷”，給自己的期望很高，讓自己拿到將近滿分的分數。我以旁人的角度來看，我看他們這樣也非常的辛苦，他們給自己的壓力很大，他們非常地努力用功，甚至有些學校辦的活動，他們都不會參與。我看到這種現象其實也非常地難過，因為感覺這個學校的氛圍是死氣沈沈的，這感覺讓我非常憂鬱。但學校也是有很多全能人，他們不只課業好，運動也好，也擅長社交，也很有組織活動的能力，我非常羨慕他們，也非常喜歡與他們交朋友。他們帶給學校活力，他們給我們整個校園歡樂，他們給了我一個很好的榜樣，我期許自己也能成為像這樣的人，帶給大家歡樂與幫助。

下半年，因為疫情封校了。地方政府規定必須實施線上課程，而我們這些住宿生只能在自己的宿舍上網課，不能群聚到教室實體上課，也導致許多課程因為線上的關係進度大落後。雖然網課相較實體課輕鬆很多，但也導致很多不好的現象，專心程度也因而減少。對我來說有好有壞，壞的是因為我某些課程是必須要上實體課會比較好，例如：戲劇、數學和設計技術，同時也減少可以向老師尋求幫助的機會，不僅是我的課程，甚至學校的活動也被取消。但是除了這些壞處也有往好處發展，因為疫情每個人都增長了自己的廚藝。我因為做飯而交到很多朋友，老實說跟一群朋友做飯很快樂，我好喜歡這種大家像家人一樣一起做事的感覺。

這學期雖然壓力非常大又有疫情大爆發，卻帶給我不一樣的體驗，我學習去適應、服從、找方法，當我接受考驗時都會對自己說不用害怕，因為之後還要面臨更多困難或是美好的事，別因為一些事就擊倒現在的自己。在面對每一個困難跟挑戰的當下雖然很害怕很緊張，甚至想要逃避時，我就會感覺心裡不安，就會想到「就算逃避了，下次還是會遇到同樣的難題，還不如讓自己學會勇敢和忍耐，只要過了自己就會變得很堅強」。我就是靠這些想法讓自己接受那些挑戰，慢慢感受到自己在成長。我想感謝現在的自己，變得很勇敢、堅強，也願意走完這條道路。

創新留學計畫__五屆學生就讀學校與科系概況表

	Year	Name	Program	Original School	Major & Degree	Graduated	Transfer to 4yr-Univ.	Location	Major & Degree
1	2018	周〇龍	Community College	Olympic College, Washington, USA	Social Work (AA)	Graduated	University of Northern Iowa	Iowa, USA	Social Work & Psychology (BA)
2	2018	邱〇騏	Community College	South Seattle College, Washington, USA	Aeronautical Technology (AAS)	Graduated	Embry-Riddle Aeronautical University	Arizona, USA	Aeronautics (BS)
3	2018	吳〇諺	Community College	Foothill College ,California, USA	Electrical Engineering (AAS)	Graduated	San Jose State University	California, USA	Electrical Engineering (BS)
4	2018	姜〇薰	Community College	Foothill College, California, USA	Social Justice (AA)	Graduated	San Jose State University	California, USA	Sociology (BA)
5	2018	陳〇君	UWC	Pearson College UWC, British Columbia, Canada	IBDP	Graduated	Drexel University	Pennsylvania , USA	Entertainment and Art Management (BS)
6	2018	周〇宸	UWC	UWC Robert Bosch College, Freiburg, Germany	IBDP	Graduated	R.O.C. Air Force Academy	Taiwan	Pilot
7	2019	李〇緹	UWC	UWC Costa Rica, San Jose, Costa Rica	IBDP	Graduated			GAP Year
8	2019	林〇恬	UWC	UWC Maastricht, Maastricht, The Netherlands	IBDP	Graduated	Franklin & Marshall College	Pennsylvania, USA	Business, Organization and Society
9	2019	洪〇哲	UWC	UWC Mostar, Mostar, Bosnia	IBDP	Graduated	Chung Yuan Christian University	Taiwan	Architecture
10	2019	姜〇芪	Community College	Foothill College, California, USA	Art (AA)	Graduated	The New School-Parsons School of Design	New York, USA	Communication Design
11	2020	阮〇柔	UWC	UWC Changshu, Changshu, China	IBDP	Ongoing	N/A	N/A	N/A
12	2021	察〇勒	Community College	South Puget Sound Community College, Washington, USA	Filming (AA)	Ongoing	N/A	N/A	N/A
13	2021	王〇安	University	University of South Carolina, South Carolina, USA	Computer Science (BS)	Ongoing	N/A	N/A	N/A
14	2021	徐〇芸	UWC	UWC USA, New Mexico, USA	IBDP	Ongoing	N/A	N/A	N/A
15	2021	范〇璇	University	Gonzaga University, Washington, USA	Economics (BA)	Ongoing	N/A	N/A	N/A
16	2022	胡〇彥	University	University of Queensland, Queensland, Australia	Exercise and Nutrition Sciences (BS)	Ongoing	N/A	N/A	N/A
17	2022	朱〇菱	University	York University, Toronto, Canada	Commerce (BCom)	Ongoing	N/A	N/A	N/A
18	2022	李〇恩	University	University of Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands	Business Administration (BA)	Kick off	N/A	N/A	N/A
19	2022	胡〇瑄	University	University of Manchester, Manchester, UK	Foundation Year	Kick off	N/A	N/A	N/A
20	2022	陳〇	University	University of Bristol, Bristol, UK	Psychology (BS)	Kick off	N/A	N/A	N/A
21	2022	鄭〇得	University	University of Rhode Island, Rhode Island, USA	English (BA)	Kick off	N/A	N/A	N/A
22	2022	朱〇	College	Seneca College, Toronto, Canada	ESL	Kick off	N/A	N/A	N/A

六、 照片

2021 創新留學教育基金計畫

1	2
3	4
5	6

1. 王〇安以近 4.0 滿分的好成績，完成 USC 第一年學業。
2. 察〇勒(左一)參加 SPSCC 學校音樂劇演出。
3. 徐〇芸前排(右三)參加美國 UWC 傳統服飾文化日。
4. 阮〇柔前排(中)持續對排球的喜好，加入中國 UWC 排球校隊。
5. 周〇龍前排(右二)萬聖節變裝派對。
6. 邱〇騏(中)與來自紐約的 A cappella 團員合照。

江賢二藝術推廣「2022 江賢二個展」

一、計畫緣起

2020 年春，臺北市立美術館舉行「江賢二：回顧展」，為藝術家江賢二長達五十五年的創作生涯做出完整而全面的回顧，當時正逢新冠疫情高峰，即便在展場實施人流管制下，仍締造疫情期間全台各藝文展館罕見的十二萬五千觀展人次盛況。睽違兩年後，江賢二受臺東美術館邀請辦展，這也是繼 2014 年底「從巴黎左岸到台東比西里岸」展覽後，再度回到臺東美術館舉辦個展。

「2022 江賢二個展」預計展出近年藝術家受大環境中 Covid-19、烏克蘭戰爭，以及進行中的江賢二藝術園區工程影響，所創作的大型新作，以及多年來未曾正式發表的約四十件中小型作品。一方面呈現藝術家定居台東後，心境受自然環境的洗滌影響，運用累積多年純熟的創作技巧，在藝術創作及精神上的高度自由，同時也試圖打破一般觀眾停留於對其台東時期作品色彩繽紛風格的印象，更深入地了解藝術家創作脈絡及理念。此外，展覽也規劃近年江賢二受邀進行跨界合作的影像紀錄，並以主題展櫃型態取代展覽中常見的藝術家年表，讓觀眾更立體地認識江賢二及其藝術。

本次個展亦是為 2024 年「江賢二藝術園區」正式開放前的暖身。園區將先完成新畫室及舊畫室改建，配合於展覽期間局部開放參觀，期能透過藝文體驗及行銷計畫的整合，達到推廣江賢二藝術及溝通藝術園區理念願景的目的。

二、計畫目標

(一)藉由舉辦個展，加深花東民眾對江賢二藝術的了解及印象，並吸引外地藝文愛好者前往台東觀展，為以藝術帶動深度慢遊及地方創生的策略探路。

(二)邀請關注花東藝文及永續發展的各領域代表人士參觀展覽及江賢二藝術園區，分享打造花東成為具國際高度的藝術新聚落願景理念，為在地藝文深耕建立活絡的資源網絡。

(三)累積未來藝術園區營運所需的專業能力，包括：展務、活動企劃、行銷公關、志工與會員經營、出版與文創產品等。

三、主協辦單位

(一) 指導單位：文化部
(二) 主辦單位：臺東縣政府
(三) 承辦單位：臺東縣政府文化處、臺東美術館

(四)執行單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會

四、計畫內容

(一) 展覽資訊

1. 展覽名稱：臺東美術館 111 年度系列展覽─江賢二個展
2. 展期：2022/9/24 ~ 11/27
3. 地點：臺東美術館
4. 策展人：紀嘉華

   1969 年生於台中。畢業於美國賓州大學藝術碩士，同時擁有藝術與建築學歷背景，長年遊走於創作者、策展人、收藏家與藝術推廣者等多重身份，作品為國立台灣美術館、高雄市立美術館、澳洲白兔美術館等機構以及私人收藏。

   【經歷】

   台北當代藝術博覽會顧問、百年店家「幼瀨伍號」、「幼瀨明月」藝術總監

   【策展經驗】

   2014-2016 「伊通公園限量版」計畫

   2020 台中臻品藝術中心 30 週年「叁十而儷」女性藝術家聯展

   2021 台北伊通公園「煞風景田園詩」楊立個展

5. 展覽規劃

   (1)展廳「山歌廳」展出藝術家近年受大環境中 Covid-19、烏克蘭戰爭影響，以及籌備江賢二藝術園區工程，反映心境所創作的大型新作

   (2)展廳「海舞廳」展示藝術家多年來未曾正式發表過約四十件中小型作品，其中 Video Room 空間將播映近年來不同領域年輕創作者以江賢二作品為靈感的跨界再創作紀錄影片，包括音樂家盧佳慧新鋼琴表演藝術、服裝設計師周裕穎「2021 台北時裝週」開幕秀

   (3)館內長廊設置主題展櫃介紹藝術家，取代傳統展覽的藝術家年表，讓觀眾從生活化的多元面向認識藝術家。

(二) 開幕記者會

1. 時地：2022/9/24 (六)13:30-14:30 臺東美術館山歌廳
2. 活動規劃：

   (1)貴賓邀請：由主、承辦單位提供貴賓名單，交由執行單位彙整並聯繫，對象包含臺東縣政府相關部門長官、策展人、藝評人、藝術家好友等。部分外縣市貴賓如因交通行程考量，將由執行單位預先安排住宿及交通接駁。

   (2)媒體通知：除了請臺東縣政府協助寄送採訪通知，邀請在地媒體及

各縣市政府文化局處，執行單位並將邀請約 10 位藝術專業媒體出席參與，並主動供稿給相關媒體單位。

(3)活動流程

時間	流程	備註
13:15-13:30	媒體到場，互動交流	美術館前廳 (山歌廳)
13:30-13:37	音樂演出	表演者邀請中
13:37-13:40	開幕及貴賓介紹	司儀由執行單位安排
13:40-13:43	主辦單位致詞	臺東縣長饒慶鈴
13:43-13:48	策展人致詞	策展人：紀嘉華
13:48-13:53	藝術家致詞	藝術家：江賢二
13:53-14:05	策展人及藝術家介紹作品	策展人、藝術家
14:05-14:10	合影	司儀
14:10-14:30	媒體聯訪	縣長、策展人、藝術家

註：開幕記者會結束後，邀請在地長官（縣長、副縣長、文化處及教育處處長)、與會貴賓及媒體前往江賢二藝術園區參觀。

(三) 展覽推廣企劃

為了提供親近藝術的多重視角，將透過網路行銷、活動企劃及貴賓接待等計畫，為觀眾提供貼近藝術家創作的渠徑，吸引各年齡層觀眾入館參觀。

【跨界音樂會】

1. 時地：2022/10/15 (六)14:00-14:45 臺東美術館山歌廳
2. 演出：台東回響樂團

古典音樂是流淌於江賢二創作生命的靈感泉源，許多作品系列更以古典音樂曲名命名，音樂與繪畫藝術的轉化輝映是欣賞江賢二作品的重要切入點。本次音樂會邀請台東回響樂團弦樂四重奏音樂家與藝術家共同選定曲目，透過現場演奏、對話，探詢音樂與抽象藝術的共通性，也引領觀眾深入藝術家的創作精神意念。

【藝術漫遊】

1. 時地：2022/11/12 (六)14:00-14:45 臺東美術館
2. 預約報名：預約且出席觀眾有機會獲得紀念品，開放現場觀眾自由參加
3. 漫遊導覽人：嚴長壽（公益平台文化基金會董事長）

嚴董事長與江賢二結識多年，因為在台東經營「公益平台」，而與江賢二有了更多機會相處、更深地理解和欣賞。本次活動邀請嚴董事長分享兩人因藝術而交會的情誼、以及自身在江賢二作品中感受到的作品之美，及其背

後動人的故事。

【江賢二藝術園區局部開放參觀】

藝術家江賢二自 80 年代居住於紐約長島東漢普敦時期即希望開放工作室讓民眾參觀，分享大自然帶給自己的啟發。2008 年遷居台東金樽後，他重燃這個夢想，希望打造融合當代藝術、建築與台東自然美景的藝術園區，並每年定時邀請創作者交流，期許成為一個集結文化及公共藝術溝通創作的平台，藉此帶動周邊地區文化創意與觀光產業之發展，並將花東推向國際藝文舞台。

2022 年台東美術館江賢二個展期間，藝術園區預計可開放第一期完工工程—新畫室和由舊畫室改建的展覽室。讓民眾可走進藝術家創作空間，感受藝術家創作氛圍。

1. 園區開放：9/27 -11/27 週二-週日，10:00-17:00 (12:00-13:00 休園)，開放日最晚入園時間 16:30
2. 參觀辦法：
   (1) 個人：無需預約，依園區入口工作人員指引入園
   (2) 10 人以上團體：為維護參觀品質，「建議事先線上預約」，工作人員將協助簡要介紹環境
3. 參觀模式：民眾可於園區開放區域自由參觀
4. 參觀時間：建議預估 30-40 分鐘

(四) 周邊紀念品

本次展覽借重策展人紀嘉華先生在藝術行銷的專長，以江賢二作品設計為口罩、雨陽傘、明信片書三項紀念品，作為贈予媒體及貴賓的禮品。其中雨陽傘除了因應天氣，不同作品花色的傘面也可以作為接待多組來賓時的隊伍識別，同時鮮明的作品意象無形中也達到宣傳推廣效果。而雨陽傘、明信片書也預計作為日後於園區銷售的文創商品。

(五) 作品語音導覽

雖然台東美術館尚未開發館方語音導覽 app，然而考量觀眾觀展習慣，本次個展預計挑選代表性作品錄製作品語音簡介，於作品說明牌放置 QR code，提供觀眾連結至網路雲端聆聽，深度理解創作意涵與脈絡。此外，主題展櫃區則規劃由藝術家親自錄製語音，分享生命經驗、生活回憶或創作觀…等內容，一方面讓觀眾更貼近藝術家的生活和內在，也豐富觀展的感官體驗。

(六) 貴賓接待

1. 貴賓開幕藝文慢遊

搭配開幕記者會，公益平台特別為藝術專業學者以及藏家、贊助者、藝

術家好友等貴賓規劃台東慢遊旅行，除了參加開幕記者會，聆聽藝術家親自導覽，在記者會後一起前往江賢二藝術園區參加新、舊畫室剪綵儀式；而精緻的旅遊行程規劃則向其展現台東日益多元且具潛力的慢生活旅遊模式，期能透過具影響力的貴賓協助共同推廣。

2. 團體導覽及貴賓接待

為積極推廣江賢二藝術園區及花東慢生活旅遊模式，過去一年公益平台透過「雙濱旅遊發展平台」、「新朋友計畫」等專案，積極串連在地優質旅遊業者，並提供資訊鼓勵旅行社設計為套裝行程提供服務，從展覽開幕至 2023 年農曆年前則接待友好夥伴單位貴賓團體參觀展覽及藝術園區，加速為以藝術帶動地方創生的風潮。

五、宣傳規劃

類別	項目	備註
文宣品	邀請卡	
	海報	台東重要藝文據點張貼
	DM	
臺東縣政府各藝文相關宣傳版面資源	網站及 app： 1.臺東縣政府、臺東縣政府文化處、臺東美術館官方網站 2.臺東縣政府文化處、教育處 FB 3.TTPush app 4.臺東文化月刊 5.看見臺東縣民月刊	
媒體合作	洽談已培養起社群，熟悉多樣化自媒體行銷的單位合作	合作單位：遠見·天下文化事業群
雜誌	藝術類雜誌廣告稿/藝術評論	
	多元領域具代表性雜誌(建築、設計、時尚、旅遊或生活風格、時事)	展覽訊息披露或報導
	友好單位刊物（企業、非營利組織、旅行社、大眾運輸通訊誌）	展覽訊息披露或報導
自媒體	藝術家官網	
	江賢二藝術園區 FB/Instagram	每週貼文宣傳
	公益平台文化基金會電子報	九月預告、十月及十一月短文報導、十二月主題報導
	臺東藝文及旅遊相關 FB 社團	邀請分享影片或貼文
	微網誌 Social Media 撰文邀請	
在地電台、Podcast	1.國立教育廣播電臺台東分台 2.飛碟電台台東之聲 3.台東慢波 podcast	

六、 執行期程

工作項目	時間/截止日	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月				10月	11月	12月
										W1	W2	W3	W4			
展覽規劃討論	3/31(四)															
藝術家簽約	3/31(四)															
技術形式討論	3/31(四)															
展覽論述確認	5/31(二)															
展場設計定案	6/20(一)															
佈展需求討論	8、9 月															
文宣品設計完成	8/01(一)															
提供新聞稿初稿	8/24(三)															
文宣品印製完成、派送	8/24(三)															
展覽廣告發布	8/24(三)															
志工培訓資料提供	8/24(三)															
貴賓請柬寄送	8/31(三)															
展品保險	8/31(三)															
新聞稿及開幕式流程確認	9/05															
佈展	9/12~23															
展場攝影紀錄	9/23															
志工導覽培訓	9/23															
展期	9/24-11/27															
記者會	9/24															
跨界音樂會	10/15															
展覽漫遊	11/12															
卸展	11/28-12/4															
提交結案報告	12/9															

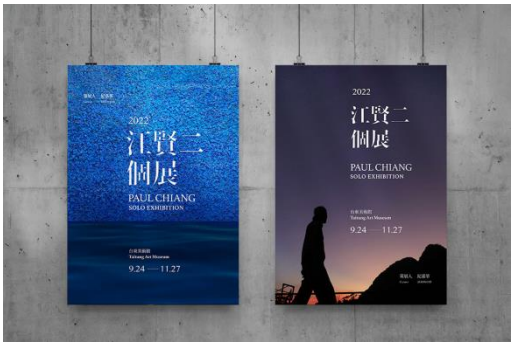
七、 延伸計畫：江賢二藝術園區

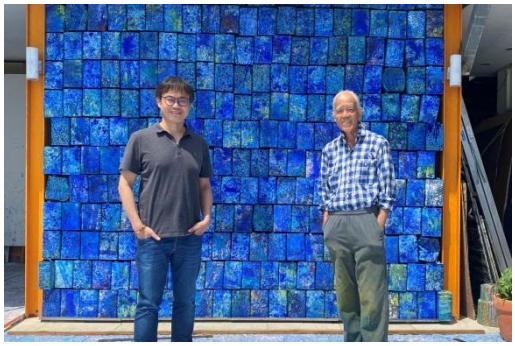
江賢二藝術園區自 2020 年 10 月動工，原訂 2023 年落成開幕，然而因受疫情期間人力、建築材料及防疫管制政策影響，正式開幕預計延後至 2024 年夏天。為持續社會大眾對藝術園區的關注，藉由 2022 年台東美術館個展期間階段性開放新、舊畫室。

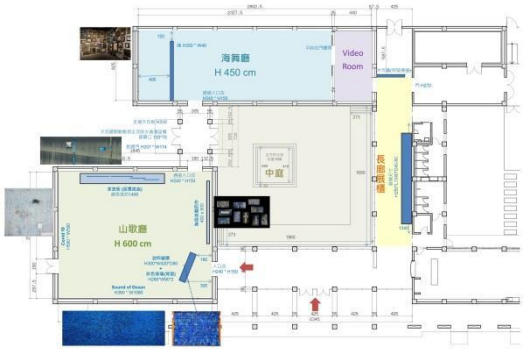
基金會除了參與建築會議，確保工程進度及品質外，亦投入園區營運規劃，連結花東本就具備很多有潛力的在地藝術能量及原住民文化元素，期能實現帶動花東發展成具有國際高度，並展現東海岸特色的藝術新聚落願景。

八、照片

江賢二藝術推廣「2022 江賢二個展」







1	2
3	4
5	6

1. 2022 江賢二個展主視覺海報設計稿
2. 策展人紀嘉華與江賢二合影
3. 江賢二藝術園區進行中的新畫室工程
4. 台東美術館場勘，畫面中長廊預計設置主題展櫃
5. 2022 江賢二個展展場設計草案
6. 江賢二為展覽創作立體雕塑新作

一、 計畫概要

公益平台自 2017 以來協助 TC 音樂節及音樂推廣與各項行政支援，為 TC 走向永續發展奠定基礎。

因疫情暫停兩年的 TC 音樂節，2022 以「向巨人致敬」為題，主視覺以藝術家江賢二代表作品之一《銀湖 08-02》(局部)作為設計，盼帶給樂迷「穿越黑暗，迎向光明」的希望，亦藉此擴大受眾至江賢二藝術的支持者。音樂節除了室內樂團演出，在勇源教育發展基金會支持下，TC 今年也帶來令樂迷難忘的國際室內樂系列。

由於疫情起伏不定，音樂節售票啟動日期自六月延後至七月，亦減少紙本文宣品，增加數位文宣品的露出。推廣計畫方面，許多上半年度的校園及企業場次紛紛取消，擬於下半年開學後視狀況重啟安排。

今年音樂節籌備期亦是公益平台籌備江賢二個展的階段，在人力有限下，音樂節行銷及票務工作改為委外夥伴協力。公益平台專注於 TC 音樂節的官網與行政籌備、財務、校園與企業推廣、樂友關係連結及主視覺設計。

二、 計畫目標

(一)2022 TC 音樂節：順利完成官網及音樂節營運籌備，並透過校園與企業推廣，提高團購訂購率。

(二)音樂推廣：執行校園音樂講堂或企業音樂沙龍，持續開啟學校師生與民眾對古典樂的認識與欣賞

(三)偏鄉賞樂計畫：邀請偏鄉學校學生參加音樂會正式演出，提供民眾欣賞古典音樂的機會。

(四)TC 樂友：持續耕耘北、中、南區樂友社群，共尋 TC 永續發展途徑。

三、 主協辦單位

(一)主辦單位：Taiwan Connection

(二)協辦單位：公益平台文化基金會

四、 計畫內容

(一)音樂節節目

「TC 室內樂團巡演」演出莫札特與貝多芬兩大音樂巨擘的作品，其中激昂振奮的命運交響曲，不僅是對時代巨人致敬，更希望帶給身處艱困

環境下的人們，奮力向前、突破逆境的勇氣。同場邀請國際傑出中提琴家保羅·紐鮑爾（Paul Neubauer）與總監胡乃元共演莫札特「交響協奏曲」。

此外，TC 繼 2018 年以來再次推出「國際室內樂系列」，今年邀請名家——中提琴家保羅·紐鮑爾、大提琴家章雨亭（Bion Tsang）來台，與國內年輕音樂家共同演出，帶來更多音樂上的火花。

1. TC 室內樂團巡演 — 向巨人致敬

小提琴／胡乃元
中提琴／保羅・紐鮑爾
TC 室內樂團

莫札特：《慢板與賦格》K.546
莫札特：給小提琴、中提琴與管弦樂團的交響協奏曲
貝多芬：第五號交響曲《命運》

9/02（五）19:30 臺中國家歌劇院・大劇院
9/03（六）19:30 衛武營國家藝術文化中心・音樂廳
9/04（日）19:30 國家兩廳院・音樂廳

2. 勇源×TC 國際室內樂系列 I. — 德奧狂野

小提琴／胡乃元、魏靖儀
中提琴／保羅・紐鮑爾、黃鴻偉
大提琴／章雨亭
鋼　琴／林易

莫札特：降 E 大調弦樂五重奏 K.614
馬替努：三首牧歌，為小提琴與中提琴而作
布拉姆斯：第一號鋼琴四重奏

9/08（四）19:30 衛武營國家藝術文化中心・表演廳
9/10（六）19:30 臺中國家歌劇院・中劇院
9/15（四）19:30 國家兩廳院・演奏廳

3. 勇源×TC 國際室內樂系列 II. — 沙龍裡的光影

小提琴／胡乃元
中提琴／保羅・紐鮑爾
大提琴／章雨亭
鋼　琴／王佩瑤

蕭邦：G 小調大提琴奏鳴曲
弗朗賽：弦樂三重奏
佛瑞：第二號鋼琴四重奏

9/09（五）19:30 衛武營國家藝術文化中心・表演廳
9/11（日）14:30 臺中國家歌劇院・中劇院
9/16（五）19:30 國家兩廳院・演奏廳

(二) 音樂節推廣

因台北適合場地的檔期與音樂家巡迴行程無法搭配，今年免費講座僅有台中和高雄場次。

1. 沙龍講座 — Amadé, Amedeo, or Amadeus 誰是阿瑪迪斯？

主講、小提琴／胡乃元
小提琴／蔡侑霖
中提琴／黃鴻偉、蔡士賢
大提琴／高炳坤

莫札特：C 大調弦樂五重奏，K.515
莫札特：G 小調弦樂五重奏，K.516

8/26 (五) 19:00 高雄衛武營演講廳

2. 沙龍講座 — Mozart‘s Humanity 莫札特的「喜怒哀樂」

主講、小提琴／胡乃元
單簧管／劉凱妮
雙簧管／聶羽萱
小提琴／許軒豪
中提琴／蔡弦修
大提琴／黃子維

莫札特：《慢板與賦格》K. 546
莫札特：A 大調單簧管五重奏 K.581
莫札特：F 大調雙簧管四重奏 K.370

8/27 (六) 14:30 臺中中央書局

3. TC x 鏡好聽 podcast《當我們與世界交響》|音樂學者焦元溥主持

TC 音樂節首次與 podcast 合作。7/15 開播，每週五於各大平台上線

EP.1 - 2：致敬·過去 ｜ 胡乃元、臺大歷史系教授花亦芬
EP.3 - 4：行動·現在 ｜ 胡乃元、YouTuber 我是江老師
EP.5 - 6：想像·未來 ｜ 胡乃元、社會學家李明璁

(三) 音樂推廣計畫

1. **校園推廣**

2022 上半年疫情大爆發，學校採遠端上課，加上教育部政策禁止外部單位入校，因而取消原訂的 5 場校園音樂講堂，僅至台中石岡國中，由新成立之 Bermuny 弦樂四重奏小團演出。

TC 過去音樂推廣以偏鄉校園為主，但多年來，不時有城市型學校反應他們的學生希望有機會親炙 TC 音樂家一流演出的機會。因此 TC 今年擴大推廣對象，除了優先提供資源缺乏、長期對藝術推廣有興趣，重視學生音樂相關學習的學校，或具有音樂相關之社團、樂團發展的偏鄉學校資源外，亦將音樂帶入台北、台中、高雄 500 人以上有音樂班或相關音樂社團之高中職學校，如台北中山女高、高雄女中等。

2. **企業推廣**

過去兩年因疫情，未能穩定舉辦企業音樂沙龍。今年胡乃元總監特別於五月至六月回到國內期間，為樂友企劃由他與管樂、弦樂音樂家所帶來小型室內樂演出與解說，與大家分享管弦樂多彩的音色。

主講、小提琴／胡乃元
單簧管／劉凱妮
雙簧管／聶羽萱
小提琴／許軒豪
中提琴／蔡弦修
大提琴／黃子維

莫札特：C 小調慢板與賦格，作品 K. 546
莫札特：A 大調單簧管與弦樂五重奏，作品 K. 581
莫札特：F 大調雙簧管四重奏 K.370*
莫札特：小夜曲，K.525*

註：音樂家聶羽萱參與演出第一場後，因同住親友有確診風險取消後續演出，故以*標示因應變動調整之曲目。

(四)偏鄉孩童賞樂計畫

在新光真情教育基金會、磊山保險經紀人(股)公司、裕元教育基金會、台奧北區(股)公司、奧迪北區(股)公司的支持下，邀請對音樂學習資源有需求之偏鄉學校及市區課輔單位之學童，到音樂廳觀賞正式演出。TC 於音樂會前提供專業版兒童導聆及音樂會禮儀教案，為孩子帶來優質的學習體驗。受疫情影響，六月開始邀約，包括新北、宜蘭、新竹、苗栗、台中、南投、彰化、台南、高雄、屏東等地，27 所偏鄉學校，目標邀請 460 位師生。

(五)TC 樂友小聚

為了共尋 TC 的永續發展途徑，讓台灣古典音樂的演奏與賞樂環境能有不同層面的擴展，TC 樂友小聚除了邀請樂友，並透過樂友、公益平台友好夥伴引介新朋友參與，觸及更多元的社群，串連響應音樂節推廣活動。樂友小聚原訂於五月下旬舉辦，因疫情升溫，延期至八月舉辦。

高雄場 2022/08/22 (一) 12:30 THOMAS CHIEN RESTAURANT
台北場 2022/08/24 (三) 12:30 誠品行旅・16F The Penthouse

(六)TC 專輯推廣

2021/8/27 TC 發行首張錄音專輯《胡乃元 / TC 室內樂團》，由榮獲多次葛萊美獎的錄音師司徒達宏操刀，錄製於 2019 年 TC 音樂節期間，在衛武營音樂廳。2021 年 12 月正式宣傳，由胡乃元總監與魏靖儀共同演出。

《胡乃元 / TC 室內樂團》音樂分享簽名會
主講：胡乃元
協力演出：魏靖儀 William Wei（伊莉莎白女王國際大賽桂冠）

2021/12/10(五) 20:00 台北 誠品音樂信義店 3F
2021/12/11(六) 19:30 台中 誠品園道店
2021/12/12(日) 15:00 高雄 誠品生活高雄大遠百店

五、 執行概況

(一)音樂節

1. 作業時程

2 - 3 月：串聯合作夥伴、啟動票務協作工作
4 - 5 月：設計製作物（海報）
6 - 7 月：設計製作物（DM）、啟動宣傳、鏡好聽 podcast 上線、誠品人會員獨家預購及大眾早鳥優惠、樂友限定票券優惠計畫、音樂會貴賓邀請

8 月：票券正式啟售、音樂節記者會、樂友小聚
8 - 9 月：啟動系列活動及音樂會

2. 合作夥伴
指導單位：文化部
贊助單位：勇源教育發展基金會、文龍文化藝術基金會、奇美文化基金會、Thomas Chien Restaurant、Banana Music
合辦單位：國家兩廳院
協辦單位：臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心
指定住宿：喜來登飯店、裕元酒店、翰品酒店
指定航空：長榮航空

(二)TC 音樂推廣計畫執行場次 (*灰底為企業場)

	日期	場次	演出團隊	人數
2021 下半年	9/9	台中大安國中	藝心弦樂四重奏	130
	10/15	彰化海埔國小	森。木管三重奏	76
	11/9	宜蘭金岳國小	森。木管三重奏	49
	11/11	新竹南華國中	森。木管三重奏	270
2022	3/25	台中石岡國中	Bermuny 弦樂四重奏	300
	5/25	台南奇美博物館	胡乃元總監與音樂家們	90
	5/31	明門實業	胡乃元總監與音樂家們	40
	6/1	信源企業	胡乃元總監與音樂家們	31
	6/2	遠東國際商業銀行	胡乃元總監與音樂家們	30
	6/11	高雄市立美術館	胡乃元總監與音樂家們	250+
	8/25	宏碁集團	胡乃元總監與音樂家們	100
已安排	10/27	苗栗文峰國小	森。木管三重奏	

(另有 3 場企業沙龍及 5 場校園講堂因疫情緣故取延期或取消)

(三)TC 專輯推廣

1. 銷售狀況

第一版印製 1,500 張，發行首月即登上博客來八月古典榜第一名，並獲誠品書店選樂推薦。除了 TC 自售，亦由發行商協助銷售，截至 2022 年六月底，銷售量達 69%。8 月下旬 2022 TC 音樂節活動起跑，8 月中旬完成第二版印製，以滿足樂迷另一波購買潮。

2. 專輯音樂分享簽名會

2021 年 12 月，TC 於北中南舉辦三場誠品音樂分享會，胡老師分享專輯的樂曲故事與製作歷程，並和魏靖儀一同示範演奏。專輯第一首曲目孟德爾頌《E 小調小提琴協奏曲》，可說是胡老師的啟蒙樂曲，小時候聽這曲子，「一開始有點像在仙境裡，是很特別的氣氛，然後小提琴慢慢地帶著你從仙境出來。」他十歲時第一次拉這首曲子，大學跟老師學習，後來當演奏家時常有機會演出，這次錄音於胡老師來說，是檢視 TC 及自身音樂歷程的結果。第二曲收錄布拉姆斯《第二號交響曲》，大家經常以田園風格來詮釋此曲，其實除了外在的大自然風光，更是內向纖細的布拉姆斯展露的內心世界。專輯最後一曲是 2019 年音樂節的安可曲：挪威作曲家葛利格《春逝》，表達詩人感傷著來日有限，但並不全然悲傷，也伴隨一種甜美的感受。

「音樂的美不見得是純然的喜怒哀樂，表達出分明的情感。有時候人就是這麼地複雜。」儘管無從得知作曲家真正的故事，但樂曲當中人性的表達，讓古典音樂得以穿越時空、與現代人產生連結。

六、音樂講堂參與對象回饋

(一) 音樂家蔡寧謙｜彷約弦樂四重奏

籌備音樂講堂教了我很多沒有經歷過的事。比如，我第一次學到，「演講」在音樂會上有多重要！當演奏者分享引起共鳴的故事時，觀眾會比較仔細聽音樂，甚至努力去發現演奏者剛剛分享的內容。

在所造訪的偏鄉小學，學生都充滿好奇、天真的眼神，專心聽我們講話。對音樂家來說，這種感受無法用金錢換來，我們經常費盡心血練曲子，有時卻看到觀眾在音樂廳裡打瞌睡。

Taiwan Connection 名字取的真好，透過 TC 不只有機會 connect 不同的音樂家，也能把演奏者和各式各樣的觀眾 connect 在一起。不管觀眾有十人還是一萬人，能有機會和他們分享音樂，對我來說都一樣有意義。

(二) 李主任｜高雄大樹區小坪國小

TC 讓孩子第一次看到除了提琴家族的實物，比之前教學影片中的還要漂亮，演奏出來的聲音也比影片中好聽。

畢業生裡有兩位在學鋼琴。其中一位在聽了 TC 音樂講堂後，開始想要學鋼琴。他詢問音樂老師是否能教他？老師利用寒暑假及課餘時間一對一免費指導，為的是想呼應胡乃元老師的理念，將古典音樂推廣出去。

七、 活動照片

Taiwan Connection	

1	2
3	4
5	6

1. 2022 TC 音樂節主視覺
2. TC x 鏡好聽 podcast《當我們與世界交響》
3. TC 專輯音樂分享簽名會
4. 音樂沙龍：高雄市立美術館（攝影／陳建豪）
5. 音樂沙龍：明門實業
6. 音樂講堂：台中石岡國中（攝影／志工思穎）

校園攝影深耕課程—新北/花蓮地區

一、 計畫緣起

「孩子的另一扇眼睛 — 校園攝影深耕計畫」源起於 2011 年聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想，公益平台發起的二手數位相機募集活動。 經過五年與志工們在花東學校進行攝影深耕課程，2017 年此計畫從花東延伸至新北 6 所偏遠小學，由永續社會企業股份有限公司創辦人洪昭閔（David）擔任志工召集人，共號召 35 位志工投入服務，三個學期的課程結束後，志工們自發地持續耕耘，伴護孩子們成長。

2019 年，認同此計畫的文曄教育基金會接棒，邀請志工徐振傑擔任「遠鄉閃閃－文曄校園攝影深耕計畫」專案負責人，新拓展新北及宜蘭地區共 6 所學校；而公益平台則支持原志工召集人洪昭閔與 8 位有豐富經驗的攝影志工，持續陪伴新北市淡水區屯山國小，且於 2021 年新增花蓮壽豐鄉溪口國小，延伸攝影/影像學習進階教學計畫，希望透過長期深耕美學教育、累積教案、經驗傳承等，讓學校更穩定地將攝影融入教學，豐富學生學習。

二、 計畫目標

(一) 支持志工團隊與偏鄉學校合作發展符合學校特色的教案，讓老師能自主於校內延續攝影課程。

(二) 透過攝影課程串接學生夢想，引導並協助學生設定圓夢計畫目標，透過討論嘗試問題解決方式，從實現夢想中獲得帶得走的能力。

(三) 持續創新課程與計畫的多元樣態，並建構 SOP，讓有心推動校園攝影深耕計畫的學校和社會團體，更快掌握課程設計與執行的方法論。

三、 主協辦單位

(一) 主辦單位：公益平台文化基金會

(二) 合作單位：永續社會企業股份有限公司

(三) 贊助單位：臺灣佳能資訊股份有限公司、臺師大 EMBA 105 級校友

四、 專案時間

110 學年度上下學期（2021 年 7 月~ 2022 年 6 月）

五、 活動地點

新北市屯山國小、花蓮縣溪口國小

六、 參與對象

(一)合作學校遴選原則：

- 新北/花蓮地區偏遠學校。
- 行政(校長和教導主任)及教學團隊(隨班老師)均有熱忱參與。
- 缺乏相關資源之偏鄉小學或者已經具備相機之偏鄉學校。
- 願意以共備型態發展攝影融入教學主題課程，並具有可自行延續潛力。

(二)110 學年度執行學校：

- 新北屯山國小：國小 601 班學生 9 位；第二學期六年級畢業，新增 501 班學生 6 位。
- 花蓮溪口國小：國小三~六年級 18 位學生；第二學期六年級畢業，新增二升三年級學生 3 位。

七、 團隊成員

志工召集人：洪昭閔（David）2017~2022

- 2021~2022 屯山國小志工：朱文宇、吳焄雯、李麗雪、洪裕堯、洪昭閔、高彥哲、許春枝、楊明珠、鄭珈珈
- 2021~2022 花蓮縣志工：吳焄雯、李麗雪、洪裕堯、洪昭閔、許春枝、楊明珠、鄭珈珈（以上依姓氏筆劃排列）

八、 活動內容及執行概況

(一)新北屯山國小

1. 攝影課程規劃

(1)601 班上學期課程：籌備畢業旅行－背著相機去旅行

	日期	課程內容
1	2022/01/10	校外攝影展（三芝虹橋咖啡廳）

(2)601 班下學期課程規劃：畢業旅行－背著相機去旅行

	日期	課程內容
1	2022/03/15	601 畢業旅行
2	2022/03/16	東華大學外拍：溪口國小、屯山國小交流
3	2022/03/17	601 畢業旅行
4	2022/04/18	人像攝影：601 畢業照
5	2022/06/10	畢業典禮:三年攝影回顧及畢業心得發表會

(3)501 班上學期課程規劃：

	日期	課程內容
1	2021/10/04	攝影構圖

2	2021/10/18	微距攝影
3	2021/11/01	人物攝影：改荷花田
4	2021/11/15	線條攝影：改關渡花海
5	2021/11/19	光影攝影：取消
6	2021/12/13	動態攝影：改淡水老街碼頭外拍
7	2022/01/27	美食攝影：取消
8	2022/01/10	校外攝影展：三芝虹橋咖啡廳

(4)501 班下學期攝影課程規劃：主題攝影，小徑悠悠

	日期	課程內容
1	2022/03/07	三生步道（櫻花之徑）：六塊厝海邊
2	2022/03/15	隨著 601 畢業旅行
3	2022/03/16	東華大學外拍：溪口國小、屯山國小交流
4	2022/03/17	隨著 601 畢業旅行
5	2022/03/21	屯山滑沙壯遊(沙之徑)：淺水灣芝蘭 PARK
6	2022/04/11	橫嶺古道（竹林小徑）：改 4/18 人像攝影－601 畢業照
7	2022/04/25	芝藍公園（海之徑）：改陽明山小油坑
8	2022/05/16	桐花步道（雪之徑）：改南瓜隧道
9	2022/05/30	陸蟹之徑：改 6/10 荷花田
10	2022/06/15	攝影期末發表會

2. 專題學習及展覽

(1)用相片說故事：屯山國小 501 班以三張照片組合說故事，並加上插畫來美化版面，為了升上六年級完成攝影集預做準備。

(2)拍影片 VLOG：屯山國小 501 班拍攝影片+剪片+字幕+配樂。孩子在過程中學習事先收集拍攝主題、準備材料、演員走位、光線、剪片，最後加上字幕、配樂，完成影片，跳級學習成果超出預期。

(3)屯山國小期末攝影展：

時間：2022/1/10~2/10
地點：三芝虹橋咖啡（藝術與咖啡館結合）
攝影者：六年級+五年級

流程：來賓致詞→五六年級相片發表→師長給予回饋→五年級攝影手冊發表→師長給予回饋→戶外用餐及合影

發表：每位學生發表兩張相片，五年級另發表「給小小孩攝影手冊」

(4)屯山「我的秘密基地」兒童攝影展暨 Canon 線上藝廊

展期：2022/4/13~6/30

地點：Canon 三創門市 （台北市中正區市民大道三段 2 號 3 樓）

線上藝廊：https://bit.ly/3ckFLf8

攝影者：六年級+五年級

3. 屯山國小圓夢計畫

(1) 2018 年十二月由 301 班 9 位孩子開始，不再只是教攝影，開始結合國文、美學、美術、寫詩等領域做整合性學習

(2) 2020 年三月共同設下圓夢計畫三部曲：三年級學攝影，四年級出書－攝影詩集，五年級策展，六年級師生一同背著相機去畢旅。

(3) 2020 年四月透過群眾募資，出版攝影詩集

(4) 2020 年十二月舉辦攝影展的追夢過程

(5) 110 學年度，屯山國小 601 班原訂於 2021 年進行的圓夢計畫三部曲－畢業旅行，因疫情而延後於 2022/3/15-17 舉辦，6 位攝影志工老師陪著 9 位畢業生背起相機踏上畢業旅行行程，同時 6 位五年級剛學習攝影的學弟妹也一起同行，過程中由學長姐們擔任攝影小老師進行傳承。此外這趟畢業旅行也安排與花蓮溪口國小進行跨校交流。

(6) 2022/6 月將志工與學生們的攝影紀錄製作為充滿回憶的畢業攝影紀念冊，完成第三個夢想。

(二) 花蓮溪口國小

1. 透過志工召集人洪昭閔的號召，臺師大 EMBA 105 級同學邱世湞、翁嘉珠、何靜誼，結識蕭文乾校長，贊助經費於溪口國小進行三學期攝影學習計畫。

2. 透過台北攝影志工每個月一次，兩天一夜的節奏，進行每學期四次攝影課程，並於每學期末舉辦成果發表會。

3. 2022 年 6 月溪口國小三學期深耕計畫圓滿完成。

(1) 第二學期課程規劃：

	日期	課程內容
1	2021/09/15	複習對焦，技巧模式，構圖 (因疫情取消)

2	2021/10/20	黃金構圖法 (明珠老師)
3	2021/11/17	微距 (春枝老師)
4	2021/12/15	成果展 (焄雯補課_闖關_線條圖形顏色學習單)
5	2022/01/05	攝影成果展 (補 9/15)

(2) 第三學期課程規劃

	日期	課程內容
1	2022/02/23	錯位，技巧模式，構圖
2	2022/03/16	東華大學外拍_屯山國小交流
3	2022/04/13	鏡射與反射 (泡泡機)
4	2022/05/18	期末攝影成果展 (因疫情延後至 6/15)

(3) 新北屯山國小跨校交流

新北屯山國小 601 班 9 位孩子特別準備《屯山攝影詩集》簽名書，由屯山國小鄒校長代表致贈給花蓮溪口國小蕭校長和 18 位三～六年級孩子們，並於溪口校內大合照。而後轉往東華大學校園進行外拍，交流活動以兩校破冰之舞展開序幕，同時將外拍及課程中的攝影作品收錄於畢業攝影紀念冊內。

九、 參與者回饋

洪昭閔/志工召集人	2017 年自 Canon 退休後跑遍新北、宜蘭、花蓮 13 所偏鄉小學，六年來總共來回 181 趟，將近 20,000 公里，足夠繞台灣 20 幾圈。能夠持續並保持熱情的主要原因是，感受到一群充滿愛心的志工，以真心陪伴孩子，偏鄉孩子也以充滿純真的笑容迎接我們的陪伴與鼓勵，看到孩子們每學期成果發表會表現出來自信的成長，總是欣慰地熱淚盈眶。 歷年來摸索出攝影計畫成功關鍵因素，分享如下，期望協助更多學校及企業，讓偏鄉攝影計劃繼續開枝散葉： 1. 培養志工陪伴準則，以及「先讚美，再給建議」的觀念 2. 結合幼童軍團長 11 年經驗，共備好玩課程並引導出興趣 3. 協助志工與學校建立關係，增加志工的成就感及參與度 4. 讓偏鄉孩子的家長參與其中，一起成長 5. 課後休息時跟孩子享受當地美食或飲料，回憶當下 6. 讓孩子對期末分享會充滿期待，老師及志工除了講評亦會提供獎品鼓勵 7. 鄉小學圓夢計畫，跟孩子一起討論設定目標，勇敢追夢

	8. 傳承：訓練完整受過三學期的學生當攝影小老師，做跨校攝影交流，也教導剛學習攝影的學弟妹。 9. 連結資源：串聯企業 CSR 相關資源，長期贊助偏鄉教育 10.跨校交流：媒合學校攝影交流，互相鼓勵提升成果 11.圓夢目標必須結合孩子未來社會生存技能，讓孩子親自動手完成才能累積經驗，而非志工完成，讓孩子享受成果，例如：出版、策展、志工服務
吳君雯/志工	受到恩師林錫銘老師的感召，加入偏鄉攝影教學已滿五年餘。新北屯山國小今年應屆畢業的孩子們，從三年級開始擁有了一台照相機，開啟三年圓夢計畫三部曲：出版攝影詩集、開攝影展、背著相機去畢旅，我一路陪伴。畢業典禮上播出三年多來攝影課歷程的相片，滿滿的愛與回憶，成為彼此最珍貴資糧！五年級這班緊接著傳承攝影文化，不僅帶著相機和學長一起去旅行，也拍下學長的校園生活照，令人感動和驚豔。 三學期來，每次到花蓮溪口國小和孩子們一起「玩」攝影，都被孩子的熱情和擁抱給融化，上課時間都像秒針一樣一下瞬間即溜走，「玩」得不亦樂乎。充分感受到孩子們的腦筋很靈活，領悟力、穩定度很強，孩子們的美學角度和創意具有無限發展空間；缺的是不斷地嘗試和攝影技巧上的提醒，攝影志工的陪伴就是完美的結合。
李麗雪/志工	三個學期每月一次到花蓮溪口國小跟孩子們一起玩攝影，猶記得第一堂課孩子們看到相機的興奮感，看到自己拍出的美麗照片，說出：哇～原來學校這麼漂亮啊！花蓮的孩子比都會區的孩子多了份純真、燦笑、自在。最愛看他們像兄弟姐妹般的感情，三年級的會像無尾熊那樣黏著六年級的姐姐，這種情感黏著度是一輩子的養分。 每次上課我們都帶著滿滿的準備跟愛來陪伴孩子，然後孩子的笑容跟愛又充滿了我們的行囊帶回來。很感謝攝影計畫，謝謝這群默契絕佳的志工夥伴，更謝謝這些可愛的孩子們。
楊明珠/志工	這一年因為參與了花蓮溪口國小的攝影志工有機會稍稍認識花蓮。每次都告訴自己要當個雪中送炭的志工不要成為錦上添花的過客，走著走著也堅持了幾年，就像一種癮！ 養過孩子的人都知道只要一聲我愛妳、謝謝妳…我們又沈淪了！到底是誰獲得了更多？誰又得到了療癒？到底誰給了誰純粹的信任？誰的擁抱與揮手隱藏著下一次的期待？我懂了…孩子要的是被看見，看見他們的獨特、沒有好不好、沒有對不對、沒有第一名、沒有金銀銅…只有老師看見了你看見的，此刻我們就是一夥的！

	今天我對六年級即將畢業的孩子說,只要今天的你比昨天進步一點點那你就是走在卓越的路上。攝影特別的地方在於你拍照時的感覺是屬於你個人的、與別人無關,親愛的孩子你就大膽勇敢的去做自己吧!祝福你們成為自己人生的貴人!後會有期.....謝謝我的夥伴、學校師長,一起幸福真好!
鄭珈珈/志工	我是中途加入的志工老師,也是所有志工老師最年輕的,我超喜歡花東地區,當初知道要去溪口國小真的覺得好開心,每一個月,一天,三小時,陪伴孩子們一起攝影,時間真的好少,都希望可以有更多時間陪伴遠鄉的孩子們,攝影是一個陪伴的媒介,孩子們真正的需要是陪伴。 當每次我們要離開的時候孩子問我一句話「老師,你下個月會再來看我們嗎?」這句話當下不知道怎麼回答,不想隨意下承諾,因為真的不知道有沒有時間可以去擔任志工,但我還是跟孩子們說「會,我們下個月見」,這句「會」也在督促自己,一定要把時間空出來陪伴他們。 第二學期因為自己要開始唸書,學校跟溪口攝影課剛好衝堂,每週只能看著志工老師們帶著孩子們攝影,超想去溪口的心情一直沒有變,在學期末覺得應該要給孩子些什麼,於是製作了孩子們專屬的攝影筆記本,用孩子們的精選照片作為封面,告訴孩子們「用攝影記錄生活,做自己喜歡的事,相信自己可以做得很好」。希望孩子們可以看到筆記本後,發現自己的無限潛能,任何事情都可以勇敢的面對與解決。 偏鄉是一種歧視的語言,不想為這些孩子貼上弱勢的標籤,我們稱為遠鄉,遠鄉說穿就只是離蛋黃區較遠的地方,無論哪一個縣市都有遠鄉,遠鄉的教學資源往往不及於蛋黃區,但純真知足也是遠鄉孩子們的特色,真的好喜歡。願意成為「孩子的另一扇眼睛」的志工老師,真的很幸福。
許春枝/志工	6 位志工老師,每個月一次前往美麗的花蓮溪口國小,跟孩子一起玩攝影;花蓮的孩子們純真可愛,又積極主動,在幾次基本攝影技巧課程中,認真學習,在最後一次的闖關遊戲中大爆發,拍攝出很多很棒的作品;經過志工老師,不斷的努力挑選,終於,搞定一人一幅不重複的作品;沖印照片,買畫框、裝框、挑選獎品,都由志工老師全程參與,還由志工總召 David 用大皮箱,扛到花蓮。

	一切的準備都是為了孩子,看到孩子們第一次看到自己的作品洗成大照片裝框，開心得意的樣子，覺得再辛苦都值得！ 用攝影，為孩子開啟另一扇眼睛；告訴孩子「學攝影、長知識」，「有人的照片才有溫度、有人的照片才有故事」希望，你們長大以後，會記得生命之中，這段小小的插曲。

十、 計畫執行檢討

(一) 屯山國小經驗

1. **預先設定目標建立共識，以克服教師職務異動的挑戰**
   全國國小導師每接任兩年導師後就要轉任行政職一年，才能再接回導師兩年，但一定會換班級，只要換老師就會有師培困難，如果負責窗口換人，就必須重新培訓、累積經驗，甚至可能中斷計畫。屯山國小孩子三、四年級時，計畫負責老師為茹菁老師，五、六年級必須換老師，幸而茹菁老師能協調導師，一次帶兩班的攝影課程，然而升上六年級畢業班後，行程滿滿，幾乎沒有時間安排攝影課程，圓夢計畫「背著相機去畢旅」也可能因為疫情及導師的安排而取消，還好當初跟學校共同訂下圓夢目標，在校長、主任以及師生共同克服困難下，才得以成行。

2. **發掘對計畫具有熱情，樂於擔任學校、志工關係橋樑的教師**
   屯山國小校園攝影深耕計畫的靈魂人物是茹菁老師。601 班圓滿畢業後，還好有茹菁老師帶領新班級 501 班 6 位孩子一起參與畢業旅行，在茹菁老師的豐富經驗、志工老師的持續支持下，能保持拍照的高度興趣及熱情，完美接續深耕課程。

3. **學校老師與志工團隊仍需要募得基本贊助，以實現各階段圓夢計畫**
   屯山國小圓夢計畫資金籌措經驗：原訂透過群眾募資來支付印刷費用、攝影展及畢旅費用，最終透過「嘖嘖」募資平台募得款項$142,560 元 (須扣除支付 8%費用)，然而以四年級第一個夢想「攝影詩集」，製作成本為$262,500 元，透過銷售攝影詩集填補缺額的難度高，仍有待在兼顧「讓孩子親自動手完成」的原則下，務實地發展資源連結和募款計畫。

(二) 花蓮溪口國小經驗

1. **因應防疫措施而必須實施的遠距課程，及早發展線上課程模式，並積極協調學校復課後的補課因應方案**
   因疫情不得不取消課程，而因設備、有限的排課時間等考量，難以進

行線上課程。學校復課後，積極和學校溝通，加上志工老師配合防疫規範（完成三劑疫苗注射，及活動前一天快篩陰性），克服課程一直延後的困難。

2. 未來建議積極招募在地志工，強化連結，並降低相應的經費成本

過去三個學期以外地志工前往花蓮，進行兩天一夜的陪伴方式進行課程，食宿交通補助需有贊助者，目前一所學校三學期 12 次課程加上 5-6 位志工，約須 18-20 萬元，為了永續推動既畫，建議未來需要在花蓮當地尋找合適志工，進行培訓和經驗傳承。

十一、感謝名單

- 臺灣佳能資訊股份有限公司 Canon：蘇惠璋總裁、張嘉華經理
- 文曄教育基金會：楊明記董事長、溫淑媛執行長
- 永續社會企業股份有限公司：洪昭閔、鍾光豐、黃麗靜、momo
- 臺師大 EMBA 105 級校友：邱世湞、翁嘉珠、何靜誼
- 屯山國小：鄒惠娟校長、詹于倩主任、林玟漣主任、許茹菁老師
- 溪口國小：蕭文乾校長、曾柏烜主任、游偲芃老師

十二、活動照片

<table>
<tr><th colspan="2">校園攝影深耕課程</th></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>

1	2
3	4
5	6

</td><td>

1. 20220110 屯山 501 班發表「給小小孩攝影手冊」
2. 溪口國小專題課程－鏡射/反射
3. 屯山國小圓夢三部曲－背著相機去畢旅 1
4. 屯山國小圓夢三部曲－背著相機去畢旅 2
5. 20220316 屯山與溪口國小東華大學攝影交流
6. 20220610 贈送屯山國小 601 畢業班一人一台相機合影

</td></tr>
</table>

新朋友店家互訪計畫

一、計畫緣起

公益平台自 2019 年與台灣創意經濟促進會理事長劉維公教授、交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處合作推動「雙濱生活趣」計畫，設計旅遊網站（www.binbin-travelfun.com）及景點小卡，為在地業者提供行銷工具，後續並安排媒體踩線團採訪，協助雙濱打開知名度。而最終的目的則是希望連結在地業者共同整合資源，打造分享生活的慢遊觀光產業。

近幾年，台東日益吸引島內移民的注意，有無論是返鄉青年或嚮往恬靜生活的民眾，都帶著不同的經驗、專業甚至生活型態來到這片土地，從南迴線到北邊的長濱、豐濱 (簡稱雙濱) 分布著許多特色民宿、餐廳、藝文創作工作室，及山海自然體驗等業者，這些朋友們懷抱理想而辛勤耕耘，各自精彩認真生活的，展現自我天賦的同時，也為台東帶來新亮點。

台東縣倚靠中央山脈，面向廣闊的太平洋，有著海岸山脈環抱的縱谷線，以及綿延 176 公里，全台最長的海岸線，自然景觀豐富多元。然而，也由於南北距離遙遠，交通不便，許多業者獨立耕耘出一方天地，即使彼此互有耳聞，卻未曾謀面造訪。因此，基金會希望透過搭建平台，組織業者們互相觀摩學習，瞭解自身的價值與優劣勢，並尋求串連結盟的可能性，進而產生漣漪效應，達成眾人同行、共好共榮的藍圖。

二、計畫目標

(一)藉由組織不同區域業者的互訪交流，凝聚共識並發掘自身特色，彼此觀摩精進，以逐漸形塑台東各具特色的生活圈。

(二)導入「共學」觀念和做法，發掘認基金會同理念，且具號召力與行動力的業者，組成店家共學團體，透過定期聚會共學，協助連結資源，為區域願景提出策略行動。

三、主協辦單位

(一) 主辦與贊助單位：為慈花東國際交流基金

(二) 執行單位：公益平台文化基金會

四、參與對象

(一)具潛力之業者：基金會經由歷年慢遊行程主動發掘，或由合作夥伴推薦，以南迴線、海岸線地區為主的優質業者為邀請參與對象。

(二)於台東推動創業輔導相關計畫之單位，如：漣漪人文化基金會「Join us」微型企業扶植計畫、承攬公部門部落產業輔導計畫之民間單位

(三)觀光產業相關平台專家學者，如：發展 TT Uber 交通預約媒合平台的東

海大學侯勝宗教授

(四)歷年耕耘夥伴，如：基金會長期經營的「花東永續共學群」，認同共學及永續發展理念之夥伴。

五、 計畫內容及執行概況

透過店家彼此互訪、彼此分享觀摩，促進彼此瞭解，並安排參訪永續旅遊發展模式的典範案例，如宜蘭不老部落，拓展參與成員視野。各次過程最後，均安排心得討論時段，彼此交流觀察心得及可能的行動方案，並延續每月透過自發性聚會，發掘具動能及號召力的業者，積極凝聚參與成員的共識，促成共學活動、形成夥伴聯盟。

(一)場次規劃

場次一：2021 年 12 月 9-10 日，到長濱做客

1. 參與人數：共 26 位
2. 行程規劃

日期	時間	行程
Day 1 12/9(四)	0745-0800	台東市均一學校集合出發
	0850-0910	東河舊橋-介紹馬武窟溪水上活動
	0950-1020	[參訪] 成功：浮定咖啡：介紹石雨傘水域活動遊程
	1050-1110	[參訪] 長濱：分手巧克力民宿
	1140-1200	[參訪] 豐濱：伊浪/王婷瑤（Candy) 海邊的秘密基地 水域活動地點：靜浦茅平橋
	1210-1400	[午餐] 長濱：里艾廚房
	1430-1630	[參訪] 豐濱：高山森林基地
	1800-2030	[晚餐] 長濱：禾多小酒館
	2030~	[住宿] 長濱民宿 (余水知歡、微風往事、合室民宿、陌上草薰民宿)
Day 2 12/10(五)	0830	早餐
	1020-1100	[參訪] 長濱：永福野店炒海鹽介紹
	1120-1150	[參訪] 長濱：晝日風尚會館
	1210-1400	[午餐] 長濱：小麗廚房
	1420-1450	[參訪] 長濱：Laboratory 實驗平台（藝術家 Lafin & Heidi 工作室）
	1500-1630	[交流分享]：長濱：舞嗨文化工作坊
	1630~	賦歸

場次二：2022 年 1 月 6-7 日，到台東做客

1. 參與人數：共 25 位
2. 行程規劃

日期	時間	行程
Day 1 1/6(四)	0800	長濱：舞嗨文化工作坊集合出發
	0900-1000	[參訪] 東河都蘭：足渡蘭工坊
	1110-1400	[午餐+參訪]金峰歷坵部落：沙拔壤民宿 / 羅安聖
	1415-1450	[參訪] 太麻里：力卡咖啡
	1510-1630	[參訪] 太麻里：kitulu 咖啡、pikak 麵麴文化廚房
	1800-2030	[晚餐] 台東：野室咖啡
	2030~	[夜宿] 台東：伊塔原旅
Day 2 1/7(五)	0800-1000	[早餐+創業經歷分享] / 謝正義（Sam，芙瀨實驗廚房共同創辦人、力卡珈琲負責人）
	1000-1200	[參訪] 台東台東糖廠：卡塔文化工作室/阿水工坊
	1300-1530	[午餐+體驗] 延平：卡那歲工作坊
	1530-1630	[交流+分享] 延平：卡那歲工作坊

場次三：2022 年 4 月 20-21 日，宜蘭不老部落見學團

1. 參與成員：共 27 位
2. 行程規劃

日期	時間	行程
Day 1 4/20 (三)	0750-1041	台東火車站（台東-羅東）
	1041-1140	前往久屋會館 check in
	1200-1330	午餐
	1330-1530	蘇國垚老師分享五感體驗明&永續旅遊概念
	1600-1700	分組討論
	1800-1930	晚餐
	1930~	自由交流時間
Day 2 4/21 (四)	0850-0900	集合搭車
	0900-1000	前往寒溪活動中心會合
	1000-1500	導覽體驗+午餐
	1500-1530	專車接駁下山
	1530-1620	前往羅東火車站

場次四：2022 年 5 月 2 日，宜蘭不老部落見學團分享聚會

1. 參與成員：出席實體聚會 21 位、線上分享 3 位
2. 流程規劃

時間	流程
18:30-18:45	2222 華麗登場
18:45-19:00	討論引言
19:00-20:00	夥伴分享
20:00-20:30	Q&A/交流時間

(二) 累積參與業者

區域	業者
金峰鄉	獵人學校、沙拔壤民宿（羅沙工作室）、打個蛋海旅、力卡珈琲、少妮媱手工烘焙坊
台東	野室咖啡、山編玩自然工作室、草民 Tsao Min、南島咖啡部落廚房
鹿野	揪豆工作室
延平	山外山傳奇文化工作坊、烏尼囊多元文化工作坊、卡那歲工作坊
東河	足渡蘭鄉村/裸製皂
成功	浮定咖啡、混水摸魚戶外休閒企業社
長濱	舞嗨文化工作坊、余水知歡民宿、萬路驛民宿、禾多小酒館、阿貴黑糖、三個男人企業、金剛山文化藝術企業社、海鹽工作室
豐濱	高山森林基地、下鄉行動企業社、浪潛水企業有限公司、豐濱社區發展協會
其他	Voice Lab 發聲實驗室、薩拉瑪映像製作、我旅文創有限公司、東成技能訓練所、鉅建實業有限公司

六、 參與業者回饋

(一) 宋宥徵（長濱-阿貴黑糖）

透過公益平台這項計畫，能夠有系統地認識不同區域（雙濱、南迴、縱谷）的店家，從彼此的經驗學習到很多東西，不是互相模仿，而能走出自己的路，看到更寬廣的視野！

(二) 林大益（台東-野室珈琲、我旅文創有限公司）

公益平台創造機會讓花東夥伴能聚在一起彼此學習，共同創造自己所期待的未來，並且基金會也如同獵人學校「善待他人」的核心價值，用心對待參與計畫的夥伴，引領大家創造擁有質感、美感的生活學習，以及為人的品格素質，近一步能理解土地的文化價值，獲得讓大家走得更

長更遠的底蘊。

(三)藤樫寬子（薩拉瑪映像製作）

參訪行程中，看到每一位夥伴（業者）都在自己的土地上用自己的強項，做自己喜愛的事，好好珍惜、保護土地。身為來台 17 年，來台東 9 年的日本人，希望好好經營自身品牌，也讓更多人真的認識花東原民文化，成為彼此的橋樑。

(四)陳亮竹（Voice Lab 發聲實驗室）

雖然參訪的產業或店家許多都是已認識的朋友，再次聆聽大家創業的初衷、自我認同的人生軌跡，以及其雙手創立的產業和文化尋根，同樣深刻被感動，也再次提醒自己目標若已確立就不要再猶豫，一步步地創建總有一天會形成輪廓及骨架，形塑出自己對產業或想做的事業理想的樣貌。

(五)徐嘉臨（長濱-舞嗨文化工作坊員工）

感謝蘇國垚老師活潑有趣的課程開啟了更寬闊的感受，運用五感去觀察，進一步發現以前沒有感受到的細節，反思自己的價值以及如何做的更好，讓未來工作與服務面向更完整。參訪宜蘭不老部落，透過五感的體驗了解到永續經營的實踐，在於許多細節的堆疊，也決定品牌的價值，而用心待人是最終的價值，不只對內部夥伴，當這份用心超出客人對於價格上的期待，而能回到體驗的當下，讓與人之間的互動產生更深的連結烙印，客人也能成為具有同樣價值理念的夥伴，進而讓永續經營更紮實。

(六)朱平（漣漪人文化基會創辦人）

參與交流的過程中，感受到夥伴們都是「準備好的人」，有很好的觀察能力，也都很樂於分享。其中，想要跟大家分享，在創業的過程中，不能跟地方、跟所處的環境脫節。例如，Sinasera24 是價格高、較難訂的餐廳，但是如果能在中午以 Family Price 讓在地耆老有機會可以去用餐，更能讓在地人了解餐廳為什麼好，和地方、自身有什麼連結。此外，夥伴們也要靠自己成為生生不息的生意人，當在經濟上獨立的同時，可以讓台東有機會變得更好、更不一樣。

(七)陳郁敏（漣漪人文化基會）

以外國人的角度來體驗參訪行程，也許有很多故事缺乏共同的感受，如果能針對不同的客群，發掘有不同的故事做連結介紹，會更有深度及感動。此外，要打造台東慢生活，需要先打造這樣的環境，可以進一步思考哪些元素能讓人慢下來、待久一點。當這些美好的元素都聚集起來，自然會讓人想要以行動支持。

七、 執行檢討與回饋

(一) 因考量交通時程，部分參訪交流行程安排過於緊湊，參與業者反應未能充分和參訪的店家充份交流，深入瞭解特色。未來行程安排將視店家性質，安排不同的停留時間，特別如卡那歲、沙巴壤工作坊的山林導覽、或 pikak 麵麴文化廚房釀酒文化解說等體驗型的行程，若有機會參與實作過程，將能有更深度的認識。

(二) 部分夥伴回饋，能到宜蘭不老部落參訪是難得的機會， 此次雖預先舉辦一次行前會，讓參與的業者彼此先互相認識，更快速的連結彼此，當參訪時也較能掌握行程定位及聚焦學習的重點，但仍嫌時間不足。同時期待有更多與不老部落工作夥伴對談、發問的機會。

八、活動照片

新朋友店家互訪計畫

1	2
3	4
5	6

1. 高山森林基地參訪
2. 分手巧克力民宿參訪
3. 羅沙工作室參訪
4. 卡那歲工坊參訪
5. 不老部落見學團課程
6. 不老部落參訪

雙濱共好平台

一、 計畫緣起

2018 年花東的觀光先是因為中國旅客來台數字衰退，受到極大的衝擊，後因花蓮大地震，一些懷抱夢想返鄉從事觀光的業者受傷嚴重，公益平台藉此整合大家、凝聚共識，以雙濱做為重新包裝的試點，透過舉辦工作坊促進業者對話、彼此了解，2019 年舉辦媒體踩線團，借助媒體影響力，提高雙濱能見度，吸引優質旅客認識雙濱。2020 年雖疫情翻覆了世界，台灣在國境封閉的同時，因疫情控制得宜，國內旅遊甚至有逆勢成長的趨勢，雙濱業者雖然也受到影響，但大多撐過這段非常挑戰的過程。為了提醒雙濱業者要在疫情停滯中厚植自己的能力、超前佈署，公益平台於 2022 年 4 月再次聚集雙濱業者，透過反思與討論，希望在國際旅遊開始熱絡之前雙濱業者能為未來市場開放後做準備。

為了推廣「永續觀光」的理念並於生活實踐，雙濱以「雙濱共好」為倡議訴求，公益平台委任在地駐點人員與在地店家共同協商如何落實 SDGs 聯合國永續發展目標，讓店家從環境保育、人文特色保存與社區共好著眼，重新找到自己的定位。

二、 計畫目標

(一) 共好：透過聚會，增加在地業者對雙濱藝術、人文資源的了解，共同創造永續旅遊模式，以實踐 17 項聯合國永續發展目標 SDGs。

(二) 培力：透過工作坊與個別探訪輔導，解決業者經營上遇到的困難。

(三) 開拓優質客源：邀請具影響力的媒體與人文旅遊作家，設計踩線團一起推廣深度旅遊，開拓海內外優質客源。

(四) 更新雙濱旅遊網站相關旅遊資訊：彙集各業者的深入介紹及旅遊資訊，讓旅客對此地有更多想像，並提高到此旅遊的便利性。

三、 主辦單位

公益平台文化基金會

四、 活動時間地點

時間：2022 年 4 月 17 日「長濱、豐濱旅遊發展平台工作坊」

地點：舞嗨文化工作坊

五、 參與對象

(一) 長濱、豐濱民宿業者

(二)長濱、豐濱餐飲業者

(三)藝術家及藝術工作坊

(四)其他特色業者：如水上運動、山林文化運動、部落體驗、導覽解說等

六、 計畫內容

嚴董事長以「後疫情時代，客人從哪裡來」為題，邀集雙濱老朋友、新朋友一起聚會，並邀請雙濱業者高山森林基地創辦人馬中原(小馬)及伊浪工作室負責人王婷瑤(Candy)分享疫情間對產品的反思，業者透過小組討論交流，瞭解彼此的產品，找問題，也找到未來合作、共同前進的方向。

2022.04.07 長濱、豐濱旅遊發展平台工作坊：

時間	內容
10:00-11:00	嚴董事長分享：後疫情時代，客源哪裡來
11:00-11:30	小馬分享：產品策略的反思，對於合作的想像與期待
11:30-12:00	Candy 分享：產品策略的反思，對於合作的想像與期待
12:00-13:30	午餐時間
13:30-14:00	蘇國垚老師引言：針對資源整合/彼此合作討論的事前說明
14:00-14:40	討論一 A.如何透過彼此合作，解決人力不足的問題。 B.如何形成在地共榮合作平台，哪些關鍵原因需要克服?
14:40-15:00	分享與 QA
15:10-15:50	討論二 A.民宿與店家如何形成合作模式 B.店家間如何串聯，一起推廣散客市場。
15:50-16:10	分享與 QA
16:15-16:40	總結　總裁/蘇國垚老師

七、 執行概況

(一)參與人數：32 人

1. 長濱業者報名出席率：83%
   線上報名 15 人。出席 12 人。現場報名參加：3 人。
2. 豐濱業者報名出席率：100%
   線上報名 15 人。出席 15 人。

(二)活動內容

1.馬中原(小馬)分享：產品策略的反思，對於合作的想像與期待

小馬分享他在地方部落第一線經營多年，無論是族人同胞或是移居夥伴，為了堅持永續發展的理念，大家都很辛苦。這幾年許多返鄉和移居東海岸的族人朋友，用文化的內涵，自發性的創新創意，這 3 到 5

年雙濱蓬勃發展出多元的體驗和接待樣貌。

小馬描述在創業初期，店家為了存活，也跟著市場努力接旅行社的團客，然而他發現這些客人常拍了照片就走了，對於他們費心準備的文化分享並不感興趣。加上旅遊市場大多集中在假日和連假的揪團，平日的接待狀況普遍不理想，旅人也都習慣周末假日的旺季型態，仔細一算，發現這樣的營運根本沒有利潤。在市場主導下，大者恆大，許多熱情卻勢單力薄的夥伴並沒有被市場看見；東海岸多元的風貌，客人也無法在匆促的行程中細細品味。過度乘載的旅客人數，不僅破壞地方環境，業者相互模仿彼此競爭，為部落永續發展埋下未爆彈。

東海岸經歷這些年的磨練，對應近來市場的趨勢，一些部落體驗、民宿、餐飲業者及其他夥伴經營散客多年，在各自經營下累積一定的忠實客群，感受週間散客的需求不斷出現，因而開始思考雙濱形象—「主打週一到週五量少質精的散客市場在台灣旅遊市場成為典範」的可能。

接續思考居住環境，部落環境散居，座落人煙稀少的傳統領域，逐山海溪而居，幾乎是小而美的點，正是優勢，對發展生活感的人文體驗最合適，可以扭轉市場發展週一到週五的散客市場。如此的影響力更讓雙濱的創新力與文化內涵會被多元看見與激發。

後疫情旅遊如何繼續？小馬分享到：「市場產品不斷推陳出新，但我們必須反思，這樣的產品是否可以同時帶動在地生活往永續的方向前進?」雙濱應創造一種全新的旅行選擇，為台灣旅遊提供出路，為部落、也為雙濱業者的生活帶來更好的選擇。

小馬呼籲雙濱業者可以進行的行動：

(1) 勇敢接散客促進市場多樣化，讓經濟動能流串在每個小而美的空間。
(2) 周末或連假，在旅行社多年的經營下，已保持一定的機制與風氣。雙濱業者應經營平日想要體驗山海與深度文化的旅人，並讓消費者直接對口在地經營者。
(3) 散客市場人少質精與團客性質迥異，常帶者優雅與尊重而來。接待點的創新與文化內涵很容易被多元看見，對雙濱及部落發展生活感的人文體驗最合適。
(4) 以往雙濱及部落經營散客，用大團的接待模式反而越接越虧，就算有平日可以接待的點，也常因孤軍奮戰無法在市場上形成風氣而停擺。東海岸店家若能彼此串連形成默契，民宿、體驗、部落，共同發起平日接待的量能，集結在地公部門及民間力量，透過理念傳達、行銷，吸引平日的旅人，將營造出新的旅遊態度。
(5) 共同呼應適合雙濱及部落生活的旅遊型態，從平日散客開始示範，

不同於很趕的、走馬看花的、大團的節奏，形成在地意識以集體力量主導旅行方案。集結公部門的資源，基金會的號召，民間的力道，打開平日散客市場的解方，對應這群旅人的素質。

(6) 部落夥伴彼此激發提醒，對內嘗試描述客群輪廓，針對平日市場的需求提出假設和想做的方式。

透過上述的思考展望今年，夥伴們對接的資源有足夠的了解，不是品牌相仿、網內互打，而是由下而上挖掘出更多元的產業特色與接待型態。

2. <u>王婷瑤(Candy)分享：產品策略的反思，對於合作的想像與期待</u>

怎麼做到「我好、你好、大家好」，這是在部落最大的一門課題。我非常贊成小馬登高一呼，要我們從內部的優勢和需求主動出擊，一起走出下一個 4 年的共識與目標。這也是我這幾年一直自我勉勵的事，不因為公部門的資源而改變，而是我們走對了，資源來了我們就可以順勢走得更快更遠。所以找到我們要一起走下去的目標很重要，再來才是邊走邊提出需求，陪著我們走得快、走得穩、走得長久。謝謝公益平台願意主動提出人力方面的支援，由在地夥伴協助相關連繫工作。

對我而言，受邀成為在地聯絡人是一份符合我自己想要發展事業的方向，但對於雙濱夥伴來說，我希望這不是短期在地聯絡人力而已，而是一個雙濱品牌營運辦公室的概念，每個在地的店家都是這個大品牌下面的獨立品牌，我們要實踐的是一個十年計畫，為我們的下一代開創一個永續的生活與獲利的營運模式，讓在雙濱生活的人安居樂業，並以成為雙濱人為榮！

公益平台在雙濱做了什麼？其實具體的說，除了有形的開了幾次工作坊、互訪活動、媒體踩線團，還有每次都會把到台東的貴賓帶到雙濱外，其他的就是總裁持續的努力，讓公部門看到雙濱這顆未經琢磨的鑽石，並將資源放在這個區域，同時總裁也透過他個人的影響力讓更多人看見雙濱的價值。可是這一切過程感覺上又非常的無形。不過當我昨天聽小馬說目前民宿已經串成互助的模式，我發現過去的努力真的沒有白費，因為這些總裁每次都會談到的理念，都已經成為大家對於這片土地的共識，開始有些人嘗試著從單一作戰，做到彼此共好。

老實說，這幾年我們一直最期待的是長濱在地有個駐點的人，協助我們將每次工作坊達成的共識，轉換為未來的行動方案，因為這樣，我們才有可能成為促成改變的加速器。

我之所以持續的要這樣做，實際上是與未來潛在的不當開發在賽跑，未來的努力是讓客人認識雙濱而且留得更久，這才是代表雙濱永續的未來。

3.下午場議程：

由蘇國垚老師引言，針對資源整合/彼此合作討論的事前說明，針對不同議題進行分組討論出下列共識：

(1)如何創造互相支援的動機，如何透過彼此合作，解決人力不足的問題

→人力資料庫：在地人才能力盤點

→米巴流：為阿美族語「互相換工」之意，在地業者互相支援

→專業培訓：安排專業人才至所需店家進行培訓

(2)如何形成在地共榮合作平台，有哪些關鍵原因還需要克服

→店家間交通接駁載運客人，減少人力成本

→共同採買的機制，利用鼎東客運協助運送物品

→互訪認識及介紹客源，共好共榮

(3)民宿與店家如何形成合作模式

→把雙濱想像成一個大型渡假村

→發掘店家的獨特性在各自的能力下辦理活動

→資源整合(資訊布達、一站式服務遊程訂購系統)

(4)店家間如何串聯，一起推廣散客市場

→套裝行程：提供 2 天、3 天、4 天不同行程供客人選擇

→店家間的總管家制度

→制度化的客服：提供客人更貼心的服務

八、 計畫執行與回饋

(一) 本次工作坊時間安排在清明節連假之後，恰巧為許多業者安排休假至外縣市的時間，因此許多店家無法參與。

(二) 工作坊地點在舞嗨文化工作坊，因近鄰省道旁有車輛行駛聲音的干擾。

(三) 本次工作坊較以往參與的人數減少，民宿因相對獨立與生意穩定，參與度較少，但平台仍需對於在地的關係加強連繫。

九、 活動照片

雙濱共好平台

1	2
3	4
5	6

1. 公益平台嚴總裁分享
2. 公益平台蘇國垚顧問分享
3. 高山森林基地小馬分享
4. 下鄉行動 Candy 分享
5. 工作坊分討討論
6. 工作坊學員大合照

夏威夷文化永續研習計畫

一、計畫概況

為了培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，2016 年至 2018 年連續三年，公益平台舉辦的「花東永續 ─ 夏威夷研習之旅」計畫，邀集來自民間、公部門具領導潛力的部落青年和台東不同領域的優秀的中生代一起前往夏威夷研習，三屆共累積了約 50 位，希望這群跨專業領域的青年能借鏡同屬南島文化圈的夏威夷，如何以永續發展為前提發展觀光文化產業及社會經濟模式經驗，同時從中反思並找到自身優勢。行程結束後以「花東永續共學群」持續交流共學，為台東永續未來及原住民文化發展提出具體願景、目標和行動。

過去兩年，夏威夷文化永續研習計畫因為疫情而停辦，直到今年全球疫情趨緩後，重啟第四屆研習計畫，除了參考歷屆經驗回饋外，同時考量團員背景及花東發展現況作調整，規劃更具深度且符合團員專業背景及花東未來發展方向的培訓課程與研習行程，並邀請歷屆學長姐傳承經驗，在出團前有更完整的準備。

2022 年第四屆研習團如期招募及培訓，惟仍必須視各國防疫政策機動調整行程，而為降低隔離防疫政策對團員工作的影響，將以返台無須隔離為出團期程規劃的評估原則。

二、計畫目標

(一) 台東青年具備國際觀、領導力，透過研習計畫建立共同經驗，促進官方與民間優質互動，藉此凝聚共識，逐步形成一個能夠持續對話、對台東未來願景提出可行方案的學習性社群。

(二) 透過明確的學習目標及深度的交流規劃，讓團員在文化傳承及創新、部落及觀光永續發展、青年領導力等面向上，獲得新的觀念啟發、知識方法，達成反思經驗，尋求創新的機會。

(三) 持續優化研習及人才培育計畫執行機制，包含團員徵選、行前培訓、考察行程、分享會及後續共學計畫的推動，並在過程中凝聚、培育團員。

(四) 紀錄並深化研習內涵，進而擴大分享研習成果，使之成為尋求台東永續發展目標及共識的養分。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：為慈花東國際交流基金

(二) 執行單位：公益平台文化基金會

(三) 協辦單位：美國瑋願旅遊諮詢公司、楊百翰大學夏威夷分(BYUH)、玻里尼西亞文化中心(PCC)、夏威夷 Office of Hawaiian Affair(OHA)、Outrigger Hotel、Kamehameha Schools

四、計畫時程

(一) 報名期間：2021 年 12 月-2022 年 1 月

(二) 面試甄選：2022 年 2 月

(三) 行前共識/研習會：2022 年 4-10 月，每月一次（7 月配合豐年祭暫停）

(四) 研習旅程：暫定於 2023 年春天出發，視防疫政策彈性調整

(五) 返台公開分享會：待訂

五、參與對象

花東地區原住民青壯年、長期參與台東部落公共事務組織，或藝術、文化、教育、觀光產業工作者為優先。

六、計畫內容

(一) 團員招募

1. 申請辦法：採推薦申請制，由夥伴單位台灣好基金會、獵人學校等關注原民人才培育織單位及花東永續共學群成員擔任推薦人，受推薦者需遞交申請書申請。

2. 線上訪談：由本屆專案負責人及第二、三屆領隊擔任電訪員，透過線上面談了解申請動機、理念觀點、工作面向與專長經驗。

3. 線上面試：邀請長期深耕台東的台灣好基金會徐璐董事、現任台東縣原民處部落經濟科的利錦鴻科長（第二屆團員），及基金會執行長蔡慈懿共同擔任面試官，深入了解申請者具體參與部落公共事務面向，以及未來參與共學群推動花東永續發展的潛力，面試提問及評審原則如下：

   - 對原住民於現代社會環境中發展樣態的了解
   - 實際參與部落公共事務的程度，及所面臨的挑戰及回應方式
   - 對於參與研習計畫的學習期待，以及未來如何將研習經驗分享應用於部落發展的想法。

4. 團員名單：18 位（10 位原住民、8 位漢人）

姓名	族別	專業背景領域	服務單位
陳豪毅	卑南/阿美族	藝術、教育	藤木植人有限公司 負責人
拉飛·邵馬	阿美族	藝術-木雕	漂流木藝術家
林精哲	漢族	藝術-陶藝	島風生活創意有限公司-共同創辦人、獵人學校
楊婷瑜	卑南族	部落工作	雅比斯國際創意策略公司 部落女青年會會長
姚若卿	排灣族	部落工作、媒體	輔導在地產業 活動企劃執行
高志偉	阿美族	觀光產業	混水摸魚戶外休閒企業社、浮定咖啡
曹萱容	漢族	觀光、餐飲、媒體	野室咖啡、我旅文創有限公司、台東慢波節目主持人
馬中原	布農族	觀光產業、部落文化	高山森林基地 負責人
王婷瑤	漢族	觀光產業	舟遊天下、水域體驗活動、輕艇選手
邱婉玲	布農族	台東縣政府	人事處
李駿	漢族	台東縣政府	建設處都市計畫科
莊惠芳	漢族	東部海岸國家風景區管理處	部落觀光
陳文婷	排灣族	花東縱谷國家風景區管理處	部落文化發展
拉蓊·進成	撒奇萊雅族	歷史文化	奇美原住民文物館
白珮璇	漢族	教育	均一國際實驗高中主任
王璐琪	排灣族	教育	均一國際實驗高中教務處-教學組
蘇國垚	漢族	飯店管理、教育	均一國際實驗高中教務處-駐校董事
林玫君	漢族	設計	公益平台文化基金會

(二)培訓規劃

行前培訓規劃參考歷屆學長姐經驗回饋進行規劃，除了計畫理念、目標、執行模式，以及相關案例研究、樂舞練習之外，強化內容包括：

1. 於行前深化團員彼此的認識：了解彼此的工作內容和擅長項目，據以作為團隊分工的基礎；每一位夥伴參與部落事務的經驗及未來期待，以及研習節時返國後，彼此相互交流支援的可行機制。
2. 關於夏威夷：對於即將參訪的單位的介紹，了解可從哪些面向交流其成功經營之道，以及融合文化傳統與觀光發展的創新方法；台灣值得向夏威夷展示交流的經驗。

場次	課程內容	講師
第一次 4/17	- 計畫目標與理念 - 歷屆行程規劃、認識本屆團員	嚴長壽/公益平台董事長 曹詠婷/公益平台第三屆計畫行政統籌
第二次 5/22	主題分享- 夏威夷歷史文化經濟發展	雷均/ 美國夏威夷州辦事處處長
	Hamehameha Schools 及玻里尼西亞航海協會（Polynesian Voyaging Society）介紹	Helen Scott/ Hamehameha Schools 駐台代表
第三次 6/12	實際體驗 Outrigger Canoe 操作瞭解夏威夷海域文化	Yvonne Chiang/ Outrigger Canoe 選手
	認識南島文化	雷均/ 美國夏威夷州辦事處長
	樂舞教學	杜珊珊/第三屆團員
第四次 8/20	聚焦學習目標 參訪景點研究與討論	蘇國垚/ 公益平台董事，第四屆團長
第五次 9/18	聚焦學習目標，議題討論 行前準備	蘇國垚/ 公益平台董事，第四屆團長
第六次 10/28-10/29	永續旅遊的案例參訪	宜蘭不老部落
	國際用餐禮儀課	蘇國垚/ 公益平台董事，第四屆團長

備註：因應 4-5 月份台灣疫情確診人數升溫，培訓課程調整為線上方式進行

七、學員培訓課程回饋：

(一) 邱婉玲（台東縣政府人事處）｜第二次培訓回饋

夏威夷的永續觀光策略不是靠好山好水，而是以夏威夷獨特的 Life style 吸引觀光客一來再來，此與台東縣政府近年來推動慢經濟的理念不謀而合。期待今年的夏威夷之行親身體驗 Hawaii style 並觀摩學習他們推動永續觀光的策略。

(二) 拉飛·邵馬（漂流木藝術家）｜第二次培訓回饋

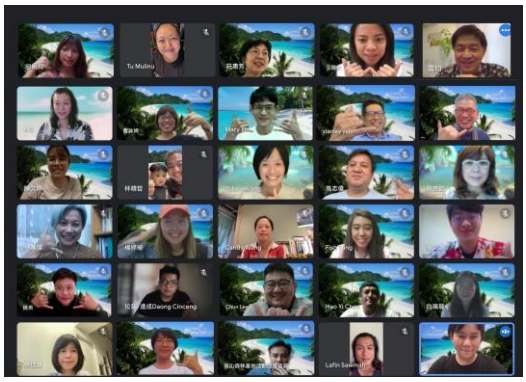
部分部落青年在推動部落觀光時，雖然也向長輩學習傳統文化技藝，但常常在還不夠深入了解的階段就開始規劃為部落文化旅遊產品，或因考量經濟收入，而容易迎合市場，反而損害了文化和品質。相當認同雷處長分享「文化旅遊的機會挑戰」時提到：文化自豪、認同感是面對市場時，能否把持原則的關鍵，而這需要部落世代間較長時間的傳承與溝通，真正認識自己的文化內涵；此外，文化不是封閉性的，文化的永續除了由部落族人自己傳承，也必須抱持開放的心態，讓更多人認識、尊重部落文化，同時可以感到自豪。

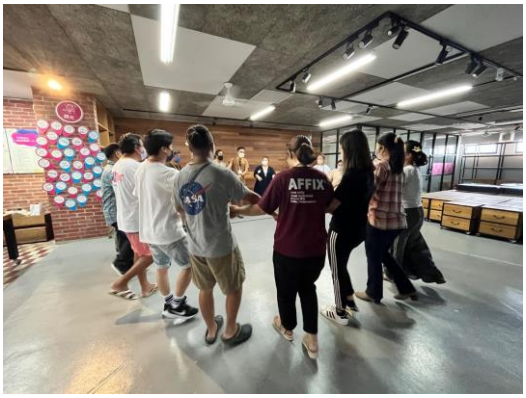
(三) 陳文婷（花東縱谷國家風景區管理處）｜第二次培訓回饋

國小階段學校族語課或相關課程時數不多，部落中有心學習的孩子大多自行從家庭或部落熱心族人學習，但中學後必須前往其他鄉鎮求學，也較少傳統文化課程，因此族語學習中斷，直到大學才有意識地再透過網路自學。關於語言傳承學習，Helen Scott 談到 Kamehameha School 於 2018 年出版了「學習者成果」，要求高中畢業生必須取得夏威夷語精熟認證，並且派老師進入公立學校，運用數位化教材教導 78%在夏威夷各類公立學校就讀的夏威夷族學生，推動「以夏威夷傳統文化為本的教育」的做法，令人印象深刻，也可以做為借鏡。

八、培訓活動照片

夏威夷文化永續研習計畫





1	2
3	4
5	6

1. 第一次線上培訓合影畫面及
   第二次夏威議歷史及 Kamehameha schools 主題分享
2. 歷屆學長姊帶小組線上問題與回饋討論
3. Outrigger Canoe 教學
4. 夏威夷海洋文化分享
5. 樂舞練唱
6. 樂舞練習

花東永續共學群計畫

一、 計畫緣起

為培育花東人才，形成一個能夠持續對話、對花東願景提出可行方案的學習性社群，公益平台邀請六屆「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」（Asian Executive Management Program，簡稱 AEMP）結業青年，以及三屆「花東永續—夏威夷研習之旅」（以下簡稱「夏威夷研習之旅」）成員組成「花東永續共學群」，自 2019 年起平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。

2020 及 2021 年受疫情影響，AEMP 和「夏威夷研習之旅」都暫停舉辦，而今年因國際疫情漸趨穩定，於年初招募第四屆「夏威夷研習之旅」團員，4 月展開培訓，其中 5、6 月課程，邀請花東永續共學群成員參加。而花東永續共學群例行聚會則於 6 月舉辦，亦開放線上參與，供更多夥伴參加。

二、 計畫目標

(一)學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。

(二)培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野、使命感及領導力。

三、 主協辦單位

(一)執行單位：公益平台文化基金會

(二)主辦單位：為慈花東國際交流基金

四、 團隊夥伴

「花東永續共學群」成員包括 AEMP 與「夏威夷研習之旅」計畫，歷屆成員 70 人，另邀請雖未參加過計畫但具發展潛力的部落青年 5 人，共 75 人。

五、 計畫內容及執行概況

花東永續共學群約每半年進行一次例行性聚會，今年上半年聚會除邀請嚴長壽董事長就花東永續發展與花東明日學校等相關議題分享，並以「生活美學」為題，透過實作分享，讓共學群夥伴學習於生活美學中融合台東大自然環境資源。

(一)時間：6/26(日) 10:00-17:30

(二)地點：台東有知鳥餐廳

(三) 主題與講師

- 花東永續發展與明日學校：嚴長壽董事長
- 生活美學：謝勝華

「出萃生活工作室」主理人、第一屆夏威夷研習之旅團員。

排灣族藝術家，擅長結合自然空間創造美麗的設計，包括空間改造、自然花藝編織、展場規劃，藉由對土地環境的熱忱、人與空間的互動，將永續概念帶入美學創作。

(四) 參與成員：21 人，部分內容亦有夥伴線上參加

(五) 活動流程：

時段	內容
10:10—11:10	嚴董事長分享—花東的明日學校
11:10—12:00	分組共學討論
12:00—13:30	午餐與交流時間
13:30—14:10	戶外花材採集
14:10—14:40	生活、環境美學分享
14:40—17:00	花環教學與實作
16:50—17:00	共學討論分組報告

六、 聚會討論摘述

(一) 花東明日學校—嚴董事長

花東的永續未來已經是現在進行式，在疫情時期，反而應該更積極地做好準備，盤整花東優勢，才能走向真正的國際化。以下歸納幾點說明：

1. 藝文方面：

江賢二藝術園區是將來很重要的基地，國外有很多著名藝術家如梵谷、畢卡索，他們所在的城市因為他們而成為不同的藝文景點，我們也希望因為國際藝術家江賢二在台東，而吸引國際旅客。另外，臺東糖廠是極具潛力的藝文平台，現在已有布拉瑞揚舞團、臺東回響樂團、邸台東創生基地、謝聖華出萃工作室、卡塔工作室、阿水工房等，此外科華基金會也預計於鄰近地區籌備 A Cappella 培育中心，結合原住民音樂藝術共同發展。此外目前台東糖廠廣場有一座極大的棄置平台，若能重新設計為舞台，提供不同團體進行演出，將有機會成為極具活力的園區。

台東有多元領域的藝文創作者，而台東過去幾年逐漸成形的「台東大美術館」政策，包括：東海岸藝術季、縱谷大地藝術季、南迴藝術季、池上秋收、台東美術館，如果能整合起來，提供必要支持，再加上江老師的藝術園區，真的有條件媲美日本的瀨戶內國際藝術祭。當然，

我們致力推動最後一哩路，未來則需要政府的支持。

2. 運動休閒：

20 年前如果提出在花東推動鐵人三項、自行車旅行等計畫，可能大家還很難想像，然而隨著產業轉型、運動健護觀念普及，我們開始引介如甘思元運動健護教練帶媒體團到長濱示範「健老生活」;2019 年，Challenge Family 亞太區執行長羅威士（Jovi）在台東舉辦第七屆 Challenge Taiwan 三鐵競賽，邀請 Challenge Family 總部、布拉格、紐西蘭、泰國等等 12 個國家的 CEO 來台灣，他們對台灣和台東非常驚艷！目前我們也協助促成活動場域之一的活水湖再規劃，希望打造成一處世界級的培訓中心，邀請台東帆船學校創辦人 Federico Davicino（小飛）、舷外浮桿選手江怡君（Yvonne）等具國際經驗的人才參與。

3. 綠能建築：

蘭嶼傳統地下屋的設計順應自然，這樣的房子目前所剩不多。但如一位好朋友在台東的私宅，設計原理其實很像：房子四面都有紗窗、玻璃門、木頭門三道設計，平時可以隨天候開啟，遭遇颱風時也沒有安全疑慮，有很棒的陽臺，或爬上屋頂欣賞風景，而地下樓層部分宛如原民地下屋。我曾到台中草悟道參觀由台竣綠能陳怡仁董事長團隊設計的綠能貨櫃屋，它以太陽能蓄電，隨著技術慢慢成熟，未來應用在上述的房子上面，再融合原民在地圖騰元素，就能成為花東永續居住環境的代表。

4. 部落文化：

非常具代表性的是拉勞蘭部落的獵人學校。其原有的空間自 2019 年遭遇火災後，創辦人 Sakinu 帶著夥伴重建的建築都非常有味道。此外，位於豐濱高山部落的高山森林基地是近幾年逐漸茁壯的空間，是少數生活於太平洋沿海的布農族，創辦人小馬非常有熱忱，我們持續在幕後支持，今年他也將參加夏威夷研習之旅一起到海外交流。而公益平台最早期支持的「鸞山部落森林博物館」，當時我們協助創辦人阿力曼做一些基礎設施，現在已經相當成熟，阿力曼的兩個女兒也都曾一起到夏威夷交流，所以我們都是以很長的時間跨距來支持、改變。

5. 國際餐旅：

花東要走向國際，一定要需要提升餐旅品質。不管是我曾向大家介紹的分手巧克力民宿，或者是畫日風尚 Sinasera 24，現在幾乎是一位難求。其他如第三屆夏威夷文化永續研習之旅團員鳳美所經營的真柄壹號倉，外燴做得非常好，或者巴歌浪船屋第二代接班經營的里艾廚房都已經初具規模，未來若能持續讓在地餐旅經營者了解在地歷史與文化，明白合乎時令的在地食材，與在地小農合作，創造在地經濟繁榮共生，並了解料理形成的意義，甚至扮演文化的傳遞者的角色。

6. 國際人才：

花東的未來必須要國際化，不能只靠中文市場。均一學校因而扮演很重要的角色。回頭檢視台灣教育的根本問題，我發覺學生到了國三為了準備會考，一直重複過去的功課，到了高三，又為了進大學花了很多時間。所以我一直有一個想法是，現在台灣已經沒有 5 年制的專科職業學校，全部轉型成所謂的科技大學，但其實有些內涵是空洞的，實務學習的內容也不足，如果我們嘗試在均一的實驗教育中，於高中之後再往上延伸兩年，或許能創造更完整的學習歷程，讓學生跳過國三、高三為準備考試重新複習功課的階段，往上延伸兩年學習，再加上業界實習的磨練，務實地培養人才，從「學歷」變成「能力」導向。

現在很多孩子在高中，甚至大學畢業後，都還不知道自己要做什麼，我認為必須要不斷的提供機會讓他們自我探索，所以我們構想安排國三學生在暑假進入實務場域見習觀摩，探索自己想要做什麼，當到了高二暑假則安排實習，最後在每三年階段學習結束時進行畢業專題報告，把時間完全利用在未來就業導向的工作探索。我們構想借鏡瑞士洛桑旅館管理學院的做法，採半年學習、半年實習工作的制度，分為春季班跟秋季班。這項構想已經獲得教育部的初步認可。實驗學校只能有 40 位學生，每年春秋兩季將招收 80 位學生，直接連結產業，學校教授的知識技能和學生進到職場實務工作能連貫，對產業而言則一整年不中斷人力。這是我所看到的台灣未來教育，尤其對於偏鄉和經濟弱勢的孩子而言，將是一個改變未來要可行的方法。

(二) 生活美學與實作—謝聖華設計師

空間美學，人與大自然共同合作

「蘭嶼」達悟語稱「有人居住的島嶼—人之島」，它是達悟族人的家，也是謝聖華的自然導師。去蘭嶼旅行，被大自然驚艷，蘭嶼芋頭田的啟發—人和自然共同合作，空間設計有人為的工法、也有大自然參與。所以空間美學與環境工程做一半就好，其它讓大自然參與，人不需要全部做滿。謝聖華在蘭嶼時就地取材月桃編繩:「大自然是最棒的園藝師，因此後來連續幾年到蘭嶼免費開課回饋我的自然導師。」

運用大自然的顏色和文化 創作空間美學

原住民沒有日月曆，常常會用花的時序應證時節，像是苦楝花在 24 節氣裡叫作金子，象徵春天，在春雷乍響萬物甦醒時，也是苦楝開花的時候。春天到了就開始耕作，到山上也需要特別注意蛇出沒。當時序進入秋天，台灣欒樹會變成粉紅色，秋收的黃是大地的禮物，像《餐桌上的部落旅行》計畫，我們幫布農族崁頂部落「蓋亞那工坊」，設計小米鞦韆餐桌，運用薑黃的顏色去呼應節氣，當布農族人在小米田裡，腳踩土地

唱著布農的歌，呈現出的空間美學就是布農文化的價值。另外，像是布農族武陵部落「卡那歲工作坊」分享廚房空間，他們找到自己在地的特色，從生活、文化、環境的面向去思考：「我擁有什麼？我要怎麼去分享給別人？」所以他們使用布農族的爐灶，在布農文化裡，家人會圍著爐灶烤肉、煮湯、煮茶聚在一起，他們就把這個文化設計在分享廚房空間。

空間美學是活出來的，透過美感經驗、視覺品質、內在價值，會在生活及環境中展現。空間營造不能只用美化觀點去操作，應該要先瞭解生活和空間之間的關聯性，從生活需求、生活文化的特質去探討空間如何回應，同時活出空間美學。現代城市孕育生活文化，在過去的鄰里街坊生活圈內，大家生活在可以呼應天、地、人、神，也就是對應天地之間自然的條件，在人與人日漸疏離中建立鄰里人際關係，在祖先和神的祐護之下延續家族的生命，這就是生活空間美學的具體呈現。

空間美學的本質即是生活實踐與永續生活，從日常中動手打造健康、舒適的生活環境，即維持環境的潔淨、減廢回收、節約能源再利用、並將生活回歸自然，塑造可居的生活空間，有生活才會延伸出在地文化。讓自己成為一座橋梁，成為人與自然、過去與現在的連結者，這就是生活美學和永續的關係。

七、 夥伴共學回饋

姓名	工作領域	回饋內容
潘歲 Kwali	不老部落執行長 原根職校創辦人	• 部落青年國中畢業後會面臨離鄉背井、找工作等挑戰，當初「原根職校」成立，主要是接手國中畢業後的階段。 • 贊同部落不用做大，但要聯盟。 - 國際化：部落需要國際化的面向，是生活品質可以跟國際接軌。 - 在地化：創造地方特性。 - 企業化：系統化經營不帶感性；管理為的是要解決問題。
葉千瑜	鐵花村藝術聚落	• 自己很想回到部落教書，曾加入族語教師培育班，但當時族語教師進入教育場域教學需要先花四年時間修教育學分。現在師培系統追不上課程教學模式更新的速度，關卡是教師認證資格。 • 均一學校孩子畢業跟現今其他學校畢業的學生所面臨的情況很不一樣；所謂多元化學習很容易造成沒有專精的情況，要如何在學校內就可以被培養真正專業能力，找到自己想要學習的東西。

		• 在地扎根需要時間，那我們可有什麼樣的經濟支持、資源取得與運用，要如何讓想要回鄉扎根發展的年輕人可以長遠地待在這裡？
謝聖華	設計師/出萃生活工作室負責人	• 「設計」這個領域，在台東我們一直思考的是環境建築。2024 年「樸門國際大會」將在台東舉辦，我們一直在預備這件事，台東環境建築以往可能是想學西部，但現在比較會用在地思維去設計。 • 所學是否跟市場需求可以連結？如果能找到自己喜歡的狀態，有機會開發新的、獨一無二的機會，不一定要為了因應市場而學，而是利基自我優勢開發市場。 • 過去的習慣我們可能會先預想要什麼風格，但有幾個布農族的案子，我們在陪伴的過程，學習他們的文化，也引導他們回到自己的文化脈絡、生活習慣去看見價值，找到產業特點。 • 疫情讓我們有更多時間放慢腳步去觀察，整個台東包含部落，用飲食去連結；不只是從空間、視覺文化載體，而是直接以樸門永續生活精神、綠能建築等方面學習與實踐。 • 對年輕人來說，台東是實現夢想很好的場域，可以找到自己發揮的位置。但我們也要思考如何以永續結合各族群不同的文化特色跟生活樣貌。
吳鳳美	大俱來文化健康站照護員/真柄壹號倉負責人	這次學習到的花環編織，我邊學邊做時，就想著或許可以帶文健站部落老人一起做花環。結束共學群，一回到部落，我就興奮的繼續採集花材和練習編織，開始構思將所學轉換為文健站課程教案，因為我們阿美族沒有花環文化，那主要是排灣族和卑南族文化；所以第一堂課我先帶部落長輩學習認識排灣族與卑南族的花環文化，第二堂課再帶領他們去採集花材與編織花環。後來部落老人家們都編織出屬於我們部落植物花材的頭環。

八、 下一階段共學群推動方向

嚴董事長認為，台東是最有潛力發展為零排放的城市，若能應用更多綠能觀念，再融合原民在地文化圖騰元素，就能成為部落永續居住環境的示範之一。因此，下一次聚會擬邀請專家分享綠能觀念與運用實例，希望夥伴們共學討論如何應用在各部落或不同領域上，一起打造台東成為綠能城市。

九、活動照片

花東文化永續共學計畫

1	2
3	4
5	6

1. 嚴董事長分享花東的明日學校
2. 共學群成員分組共學討論
3. 美學實作花材採集
4. 謝聖華設計師講解花環製作步驟
5. 花東永續共學群參與夥伴合影
6. 美學實作花環成品展示

嚴長壽會客室 Stanley Yen and Friends

一、計畫緣起

嚴長壽董事長認為花東是台灣邁向永續最有潛力的示範點，成立公益平台以來，從發掘部落文化特色，到透過均一國際教育實驗學校培育花東未來人才，希望向國際展現花東的生活文明。過去嚴董事長每隔幾年會前往美國，與海外支持者分享公益平台在台灣的耕耘，疫情爆發後，2021 年 1 月首次透過 webinar 舉辦線上演講《我所嚮往的生活文明》，獲得海內外廣大迴響。為了持續讓各地的支持者認識花東與公益平台，基金會因而著手籌備全新線上節目「嚴長壽會客室」，並透過嚴董事長與花東在地藝術家、文化工作者於花東永續所做的努力，讓海外華人有機會重新認識花東與永續生活新價值。

二、主辦單位

(一) 主辦單位：The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

(二) 執行單位：New York Life Insurance Rowland Heights &Irvine 分部團隊、公益平台文化基金會

(三) 特別感謝 ACFI 董事 Benson Liao 與其團隊一起協助報名作業、直播現場主持與技術支援

三、計畫目標

(一) 讓觀眾看到生活文明如何在花東被實踐，以及花東如何帶來啟發

(二) 維持與 ACFI 及其志工與支持者定期的連結

四、計畫對象

以對嚴董事長、公益平台、或花東永續議題有興趣者為對象，以全球華人為主（因是中文節目）

五、計畫時間

2021 年 10 月-2024 年 1 月，4 月、10 月各播出一集，共六集。

六、計畫內容

(一) 透過 webinar 播出的對談性節目：由嚴董事長擔任主持人，邀請在花東深耕的好朋友，從文化、藝術、生活等面向聊聊他們為花東永續所做的努力，以及嚮往的生活文明。

(二) 每集 1 小時：主持人與來賓對談 40 分鐘後，開放觀眾 Q&A，約 20 分鐘

七、執行概況

(一) 第一集：胡德夫 x 嚴長壽

1. 播出日期：美西 10/22/2021 (五) 5:00PM
   台灣 10/23/2021 (六) 8:00AM
2. 內容摘要

   嚴董事長認識近半世紀的老朋友胡德夫（Kimbo），來自台東大武山，具有卑南族和排灣族血統。胡老師是歌手、創作者、社會運動家，更是生活家，無論在哪一個位子上，他總帶著一顆單純、對世界充滿愛和熱情的心，訴說他和族人的故事。嚴董事長這樣描述 Kimbo，「他的個性狂傲不羈，過於天真，有時候讓人愛又氣，但他是值得保存的人間國寶。」

   兩人在節目裡或唱或談，歌聲伴隨著故事聊起過往，從《Those Were The Days》、《美麗的稻穗》、《I Left My Heart In San Francisco》憶起當年，再唱到《太平洋的風》。說起故鄉台東，他們說這是個生活的地方，不是商業包裝後的文化，而是從祖先流傳下來的文化底蘊，聊到永續，Kimbo 說：「祖先告訴我們：『做一扇窗或是一道門，用一塊小木頭就好，不需要動到一整棵大樹』，因為這個世界不夠你貪心，但絕對足夠你所需。」觀眾從訪談中，也了解了花東原住民朋友離開家鄉到都市生活的辛苦，在紛紛選擇返鄉後，更能不間斷地創作與歌唱，自在簡單的生活。

   歡迎回顧精彩內容：

(二) 第二集：江賢二 x 嚴長壽

1.播出日期：美西 4/15/2022 (五) 7:00PM
   台灣 4/16/2022 (六)10:00AM

2.內容摘要

   嚴董事長猶如至親的藝術家江賢二，15 歲時，就決定一輩子走藝術的路。40 歲時，頭一次覺得自己這輩子有資格當畫家。師範大學藝術系畢業後，飛往巴黎、紐約尋夢，旅居 30 年；2008 年移居台東，台東燦爛的光線和壯濶的大自然改變了他的創作風格，從幽暗抑鬱轉為明亮奔放。嚴董事長說:「低調的江賢二，一生不改其志，在創作裡追尋光和精神性。」

   節目中嚴董事長笑稱他與江老師的年紀，一個七老、一個八十，但一起做大夢。他們正在金樽打造江老師一生最大的創作—江賢二藝術園區；2024 年建造完成後，相信將搭建起台灣東海岸藝術走向國際的平台。

   歡迎回顧精彩內容：

八、宣傳計畫與成效回響

	第一集 胡德夫 x 嚴長壽	第二集 江賢二 x 嚴長壽	註
報名人數	517 人	1,374 人 (比第一集增加 1.6 倍)	各於開播前 20、22 天開放報名
Zoom 上線高峰	280 人	520 人 (增加 42%)	YouTube 另各有 119 人、134 人上線
映後 YouTube (views)	精華版 47 分鐘：1,900 直播完整版*：1,500	精華版 42 分鐘：3,100 直播完整版*：2,100	*Q&A 熱烈，直播全長各約 1 小時 50 分鐘，2 小時 15 分鐘(含開播前 30 分鐘影片：關於公益平台、該集來賓)
消息來源(映後問卷/單選)	三大來源佔 60%＋ · email 23% · 朋友介紹 21% · 美國/公益平台 18%	三大來源佔 85%＋ · email/電子報 36% · 朋友介紹 31% · FB 粉專 19%	兩集的問卷選項不盡相同。共通的是 email 和朋友介紹為最重要的消息來源

YouTube 定義的 Views(觀看次數)：主動點擊且觀看至少 30 秒

(一) 第二集宣傳有別於第一集之處

1. 將台灣觀眾納入宣傳重點
   由於節目源起於欲與海外(華人)支持者保持連結，加上 Zoom 同時上線人數至多 1 千位，因而第一集的宣傳主力優先針對北加、南加 ACFI 的網絡，尤其參加過總裁現場演講的聽眾。有了第一集參加人數的參考值，第二集廣邀台灣觀眾報名。

2. 活動訊息直達江賢二老師的支持者社群
   公益平台做為江老師藝術推廣的團隊，得以直接將活動訊息傳送給江老師的關係人，如，藏家、江賢二藝術園區 FB/IG、江老師展覽的合作夥伴（如，2020 北美館回顧展、亞大展覽…)、跨界合作夥伴…。

3. 台灣地區的社群推播預算，規劃在映後的 YouTube
   為兼顧美國與台灣的時差，第二集比第一集延後 2 小時，台灣時間週六早上 10 點開播；儘管如此，這並非收看的黃金時段，即使事先知道訊息的粉絲，可能也無法即時收看。為讓更多人能於週末任何時段注意到此節目，將有限的廣告費投放於映後 YouTube(而非活動前預告)。

4. 節目知名度及報名人數累積的效應
   第二集的 email 宣傳包括傳送給第一集的報名者。隨著播出集數增加，可望培養忠實觀眾，擴大口耳相傳影響力。

九、照片

嚴長壽會客室	

1	2
3	4
5	6

1. 嚴長壽與胡德夫從多首歌曲彈唱間共同回憶近半世紀好友情誼。
2. 特別感謝周美君老師(右二)提供鋼琴與演奏空間，協助第一集順利演出。
3. 嚴長壽董事長與胡德夫老師接受美國觀眾提問。
4. 江賢二藝術家參加第二集的訪談。
5. 訪談前 ACFI 主持人與受訪者鏡頭的最後確認。
6. 公益平台基金會四位夥伴錄製訪談的工作現場。

一、 計畫緣起

台東擁有倚山面海的自然景觀，並且作為南島語族起源地，迄今保有多元的原民文化，具備很多有潛力的在地藝術文化元素，此外近年運動健護觀念的普及，也使台東成為三鐵、自行車、水上運動的場域，受到國際極大的矚目。如果能夠加以整合，有絕對的條件能夠發展成具國際高度，並展現東海岸特色的藝術人文新聚落。

公益平台耕耘台東海岸線近十三年，已經累積一些經驗，近幾年除了串連於台東長濱、花蓮豐濱的在地業者共同推動永續旅遊的「雙濱共好」計畫，亦積極協助藝術家江賢二籌備的江賢二藝術園區等。花東的永續未來已經是現在進行式，在疫情時期，嚴董事長認為花東應該更積極地做好準備，盤整自身的優勢，才能走向真正的國際化。如同移居台東的龍應台老師曾表示對比於十多年前，台東已出現更多想像的可能性，並形容台東「就像是仙履奇緣故事中的南瓜，一瞬間變成華麗的馬車。」

邁向下一個階段，為了將花東推廣於國際，公益平台也與公益平台文化基金會-國際（Alliance Cultural Foundation International/ ACFI）合作，自 2021 下半年籌備製作一系列向國際介紹花東文化、藝術工作者的中英雙語短片，期待透過影像記錄向國際友人介紹花東精彩的歷史、人文、藝術、生活內涵及人物故事，讓花東成為近悅遠來、永續生活之所在。

二、計畫目標

透過影片紀錄向國際友人介紹花東文明生活的元素，進一步引起前來台東旅行親身體驗，進而為台東成為連結香港、日本、美國、中國等地的區域轉運中心奠定基礎。

三、 主協辦單位

(一)主辦單位：公益平台文化基金會-國際（Alliance Cultural Foundation International/ ACFI）

(二)協辦單位：公益平台文化基金會

(三)製作團隊：雨惠創意有限公司，製作人黃惠玲（電視藝文節目製作人、紀錄片製作人、導演）

四、計畫內容

(一)對象：對台灣或亞洲風土生活、人文藝術有興趣的華人及國際人士

(二)節目規格：全系列 6 集影片，每集 10-15 分鐘。中英文口白/字幕

(三)播出時程：

訂於 2022 年九月播出第一支「戶外運動篇」影片，其他影片預計以每季一支的頻率陸續播出；2024 年春天「江賢二藝術園區」正式開幕之際，全系列完成播出。

(四)播放管道：

1. ACFI/公益平台自媒體（YouTube/FB/官網）
2. ACFI/公益平台線上/實體活動搭配播出（如，ACFI 募款餐會、嚴長壽會客室開播前的暖場影片）
3. 江賢二藝術園區遊客中心影音室輪播
4. 能觸及上述目標對象的渠道（待開發）
5. 能觸及國際旅行推廣的播出平台

五、影片內容企劃

	主題（名稱暫）	內容
1	戶外運動的絕佳城市－ 日與夜都精彩的台東	a. 活水湖的三鐵比賽：天然的優勢與特色，每年吸引國內外熱愛三鐵運動的人，來到台東參加比賽。體育競賽的熱情與熱力，讓這個地方充滿生命力！ b. 絕美的單車路線：沿著三鐵的單車路線騎乘，是刺激的競賽路線。還可以找一條拍起來很美的單車道，慢慢欣賞東海岸之美。 c. 鐵花村：Challenge Taiwan 比賽的終點是鐵花村，白天有最具台東在地特色的小市集，晚上有演唱會，近距離且親切的演出環境和氛圍！ ※值得一遊：台東森林公園，琵琶湖
2	長濱(I)－ 台灣文化的起點	a. 足底按摩吳神父：長濱身心靈療癒之旅的起點。一位瑞士人，在台灣除了傳教，積極研究腳底按摩對人的幫助，甚至很多美國人跑去跟吳神父學習，對健康幫助很大，八十多歲的老神父，至今仍在研究如何能夠造福更多人。他提倡預防勝於治療的這種另類療法，是有醫學與中醫的道理的。近年吳神父收的徒弟多是新住民，他希望藉此改善新住民在此的生活。 b. Sinasera 24：位於長濱的法式料理餐廳，24 節氣以大地為食材，跟著主廚去當地菜市場或產地，挑選最在地的食材、烹飪的過程、在長濱享受最在地的精緻法式料理。 c. 分手巧克力(新觀點、新美學)：位於長濱的民宿，離台東與花蓮等距的遙遠之地，限一人入住，尋找

	主題（名稱暫）	內容
		與自己相處的方式。民宿的新境界—來到最遠的地方卻與心靈最靠近！ ※值得一遊：金剛大道、海岸公路
3	長濱(II)－ 心靈的歸宿	a. 長濱遺址：是目前臺灣最早的史前文化之一，臺灣舊石器時代先陶文化的重要代表。長濱文化位在長濱鄉八仙洞好幾個面臨太平洋集塊岩峭壁上的海蝕洞。遺址裡距今 5 千至 2 萬年前的器物，證明了臺灣早在更新世的時候就已經有人類居住於此，並且將臺灣的人類歷史推演至距今 1 萬年以上，同時也是臺灣目前已知的舊石器時代史前文化中，研究成果最為豐碩的先陶文化。 b. Lafin：Lafin 原住民藝術家，受拉黑子等前輩啟發，從事原住民木雕相關創作。Lafin 思考，假如南島語族是從臺灣移動到其他島嶼，他們的交通工具應該是獨木舟，那臺灣的獨木舟在哪呢？近年他投入造船及航海知識學習，計劃以打造獨木舟的藝術行動重新連結失去的文化。 c. Heidi 是跟著先生 Lafin 來到台東的藝術家，以前在大城市看電影時刻表，現在在台東看潮汐表。Heidi 一直很喜歡原住民的文化風格，受到此地原住民文化和自然的啟發，創作的風格也隨之改變。
4	都蘭－ 閃耀的部落	a. 舒米恩在月光海音樂節：台東年度盛事，舒米恩 2022 年壓軸演出。舒米恩的創作也多數以阿美族的文化為核心。2022 年發行了全阿美語的最新音樂專輯。 b. 足渡蘭：令人感動的在地品牌，不只是手工皂，更是具備感人的故事，與原住民的傳統精神，例如：組成「搖滾媽媽」，手作屬於都蘭特色的原住民文化的商品，收入全數用來支持小孩們的活動，例如學習傳統舞蹈；讓孩子導覽天文星象，在資源較稀缺的鄉下地方，為孩子建立自信。 ※值得一遊：都蘭糖廠的好的擺、棉麻屋、月光海音樂會
5	回家的藝術家(南迴)	a. 胡德夫：台東大武山卑南、排灣族，原住民歌謠之父，最早台灣原住民歌運動先行者、《美麗島》的演唱者。在外地飄浪半輩子，回鄉台東。談離家與回

	主題（名稱暫）	內容
		家的路、部落之於他的意義，以及看到年輕的部落孩子們都回來了～ b. 布拉瑞揚：嘉蘭部落排灣族，在國際舞台上的現代舞明星，毅然回部落組舞團，牽起部落舞者的手，跳舞給族人看！回溯布拉瑞揚過去的經典舞作，看現在他的舞蹈如何牽起族人和部落的手，「回家跳舞—台東部落巡演計畫」，舞團自許能在成團第 10 年(2025 年)走完台灣 55 個原住民族傳統居住鄉鎮市。 ※值得一遊：太麻里看曙光、全台灣最美的多良車站
6	花蓮豐濱－大自然教會我們的事(原住民在山林間的文明)	a. 高山森林基地：學習以原住民的方式享受部落的山林、找出現代人體驗原住民文化的方式、推廣給更多人。 b. 舒米如妮：從都市回到家鄉，舒米從那時就開始參與土地抗爭運動，為了向政府爭取部落原有的土地，在抗爭的過程中她忽然頓悟，自己如此汲汲營營的爭取一塊土地，卻忽略原有的土地置之不理，看著一塊塊田地插著「售」的立牌，何嘗不是一種矛盾？於是 2010 年她開始以「友善環境耕作」方式種植海稻米，展開石梯坪水梯田復育計畫。 ※值得一遊：從高山俯瞰的海岸線、月光海等等，以及兩人推薦的台東自然景觀。

六、執行概況

	主題/名稱暫	截至 8 月底拍攝進度
1	戶外運動的絕佳城市－ 日與夜都精彩的台東	拍攝全數完成 9 月初影片完成
2	長濱(I)－台灣文化的起點	拍攝全數完成
3	長濱(II)－心靈的歸宿	長濱天主堂吳神父、民宿業者高小姐拍攝完成待拍攝 - Sinasera 主廚 Nick
4	都蘭－閃耀的部落	A-Vi 拍攝完成 待拍攝 –9/12 舒米恩、月光海音樂會
5	回家的藝術家(南迴)	拍攝全數完成
6	花蓮豐濱－大自然教會我們的事(原住民在山林間的文明)	尚未拍攝

六、活動照片

花東生活文明系列影片

1	2
3	4
5	6

1. 三鐵 Challenge Taiwan
2. 攝影師取景中：令人心靈沈澱的民宿外景
3. 藝術家 Lafin 在長濱工作室
4. 吳若石神父示範足療
5. 台東市鐵花村的表演
6. 位於都蘭的足渡蘭以檳榔做成手工皂

2022 花東青少年合唱音樂營

一、 計畫緣起

花東青少年合唱音樂營從 2014 年至今，邁入第九年，2022 年營隊主題延續前一年未實體舉辦的《辛德勒名單》與《Michael Jackson》，希望透過營隊的討論課堂，帶領學員認識當時的歷史背景及種族不平等議題，讓處於青少年階段的學員在合唱這部經典電影的曲子時能對歌詞描述的內容有多一份了解與同理，同時省思生活場域中的霸凌議題。

公益平台透過主題營隊的籌備與執行培育大專青年各項銜接未來就業職場的能力。九年來，音樂營對志工而言，是個量才適性的團隊，我們給予舞台，讓他們發揮長才，並期待隔年再回來接受新的挑戰。營隊多年來已培養出一群來自全台大專院校的優秀志工，每年透過共同籌備活動，建立起深厚情誼，成為互相支持的夥伴。

除了大專志工外，自 2017 年所新增的組別：CIT (Counselor In Training)，邀請現為高中生的歷屆學員回歸，營期間將參與一連串志工培訓課程，協助營隊活動，從中培養責任感及學習服務、回饋精神，期望培育為營隊未來志工。去年首度有經歷完整階段的夥伴──從學員、CIT，到升上大學後申請擔任志工，從接受到回饋的正向循環。

然而因 Covid-19 疫情嚴峻，籌備團隊經過多次防疫流程沙盤推演，考量學員、志工、老師們來自全台，若遇確診情況隔離或疏散實屬不易，另因台東地區醫療量能有限，顧及健康與安全，於 6/18 公告今年活動停辦。以下為原訂規劃及決定停辦前已進行的部分。

二、 計畫目標

(一)透過經典電影《辛德勒的名單》的合唱、麥可傑克森的歌舞表演，培養學員協作精神與欣賞各種類型的合唱曲，擴大視野、激發學生對於美好音樂的嚮往，引起學習動機。

(二)透過多元音樂體驗課程及團體生活，認識不同音樂性活動及體認群體合作的學習態度並掘自我音樂天賦，培養學員自信。

(三)與社福單位合作，邀請多元背景孩子參與營隊。希望透過活動 13 天的相處，擦撞出生命不一樣的火花，從中瞭解彼此的同與不同，共創美好回憶。

(四)培養大專院校志工志願服務之精神，透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。

(五)培育 CIT(Counselor In Training)，提供曾參與音樂營的高中生回歸營隊的機會。透過完整的志工培訓計畫，使其能以不同方式回饋曾在音樂營所獲的成長。同時，也期盼日後能以大專志工身分重返營隊，將感動延續。

(六)建立營長/組長培育機制，規劃幹部傳承課程，邀請資深營長及組長開課培訓，手把手帶領今年幹部及具潛力志工。

(七)招募「行政組」志工，透過協助組長，了解幕後行政工作之運作，加深與營隊的連結，亦提升下屆回歸帶領團隊的意願。

三、 主協辦單位

(一)主辦單位：純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會

(二)協辦單位：台東縣均一國際教育實驗學校

四、 活動時間

(一)營期：2022/7/5(二) - 2022/7/17(日)
(二)志工招募：2021/12/1(三) - 2022/1/16(日)
(三)學員招募：2022/3/1(二) - 2022/4/17(日)
(四)志工培訓：3 月共識營，以及 3-6 月各一次培訓

五、 活動地點

志工面試地點：Education CoLab 為台灣而教基金會辦公室
志工培訓地點：臺北 NGO 會館
志工三培住宿：中華電信學院板橋所
原定營期地點：台東縣均一國際教育實驗學校

六、 參與對象

(一)學員：全台國中生與高中生(含應屆畢業生)，具合唱經驗、原住民族、低收入戶等優先，規劃錄取 60 位國中生、60 位高中生，共計 120 人。
【國中部】報名以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。
【高中部】以個人為報名單位，由欲參與營隊的學生自行報名。

(二)志工：全台大專院校對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神者，共計 54 人，包含：營長、高中部負責人、CIT 組長、活動組、生輔組、選課組、戲劇組、影像組。

(三)CIT（Counselor in Training 實習志工)：曾為音樂營學員，現為高中生者，預計錄取 15 人。

七、 團隊成員

(一)師資團隊 10 人

(二)行政統籌：曹詠婷

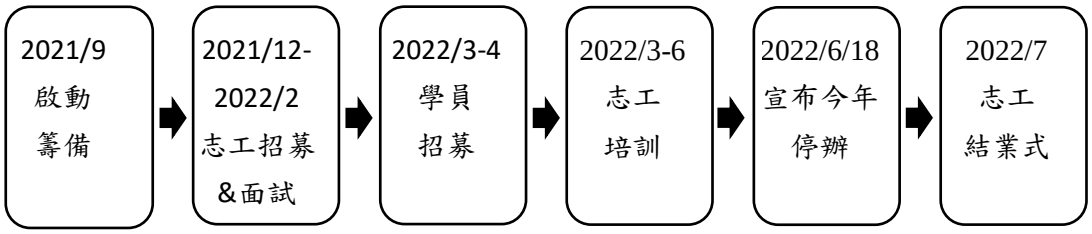
(三)志工團隊：

王若晴	王敏	田雪茹	吳東祐	吳東儒
宋雨安	李宜錞	李明璁	杜佳馨	汪佩諭
周承雋	周書汎	林子晴	林宇柔	林沐恩
林品辰	林香君	林聖翔	邵珮榛	姚仲鈞
施逸祥	胡韻宇	唐當晴	娜努塔伊達	徐莉婷
常志緯	張文怡	張萃倫	張嘉誠	許筑涵
陳以柔	陳亮妤	陳冠穎	陳毅翎	游登喬
馮詩宸	楊和斌	劉耀聰	樊佾	樊衍延
蔡勻勻	蔡佳彤	蔡承諺	蔡旻欣	鄭子驛
鄭煜姍	謝政燁	鍾冠永	魏讀玉	魏讀金
羅珈	羅傳暐	蘇思帆	欒維萱	

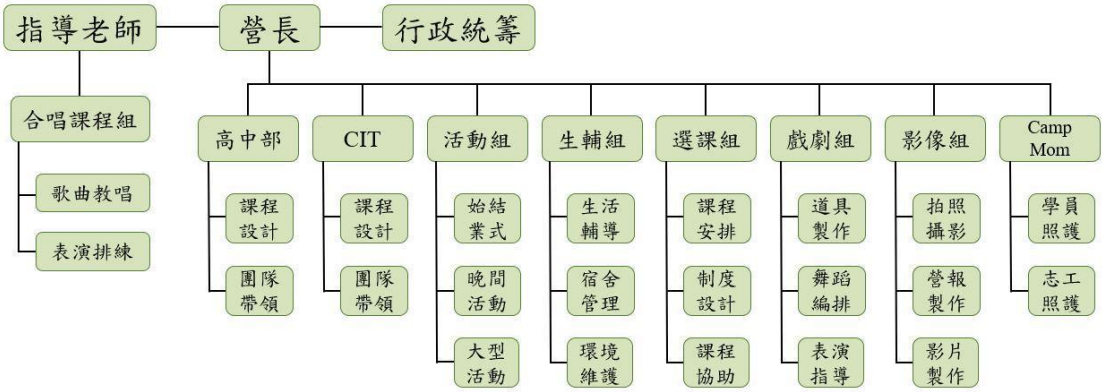
(四)CIT 團隊：

王儀靖	林于皓	林采妮	阮以謙	邱怡嬬
孫郁晨	莊于嫻	陳至和	詹沁	盧曙亭

八、 計畫時程



九、 組織架構



十、 計畫/活動內容

(一)營隊課程

1. 合唱主題課程

   上午課程由專業老師分組帶領《辛德勒的名單》合唱課、麥可傑克森的歌舞表演練習，學員將透過發聲練習、分部練唱，學習合唱技巧。

2. 舞台劇與戲劇表演課程

   營隊期間，由志工協助編舞、製作表演服飾、道具及安排肢體訓練課程，經由上述多元學習課程，啟發學員對於音樂劇的更多瞭解。

3. 團隊成長活動

   晚間活動安排手工藝 DIY、肢體舞蹈活動、小組討論分享，培養自信及團體合作能力。

(二)成果發表

營期倒數第二天 7/16（六）於均一國際教育實驗學校，舉辦大型成果發表音樂會，展現營期中學習的獨唱歌曲、合唱組曲，以及戲劇表演，讓學員透過面對數百位觀眾，在舞台上突破自我，期能提升其自信心，未來勇於迎接不同挑戰。

十一、 執行概況

(一)志工招募

1. 回歸志工：22 位
2. 新招募志工

   (1)報名 117 位，70 位進入面試（40%曾為學員、CIT）。錄取 33 位

   (2)甄選原則：著重多元，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。

階段	內容	能力指標	面試官
書面初審	基本資料、動機、相關經歷、自我推薦	資訊完整性、對自己及音樂營的認識程度	營長、統籌、高中部負責人
現場面試	焦點面談	觀察能力、組織能力	指導老師、統籌、營長、歷年營長及行政團隊
	活動遊戲	領導力、團隊合作	
	團體面試	表達能力、溝通能力、自信心	
	情境演練	問題解決、覺察力	

(二)學員招募

1. 報名 104 位。錄取 92 位（其中 1/3 來自社福單位）
2. 錄取學員裡，原住民佔 37%

		區域		性別	
		宜花東	其他	女	男
國中 61 位	人數	34	27	37	24
	佔比	56%	44%	61%	39%
高中 31 位	人數	10	21	18	13
	佔比	32%	68%	58%	42%

(三)組長及志工培訓

1. 組長增能與支持系統建立

(1)組長增能課程－2021 年 11、12 月（單堂課，每組各 1.5-2 小時）

- 除各組組長交接外，由於今年組長人選多半未有實體營隊志工經驗，故邀請歷年各組優秀組長規劃課程，引導今年組長建立成為引導者的心態，並對實體營隊有更具體的認識。
- 有意願深入了解組長任務之回歸志工，亦加入培訓，透過實作討論及提問，達到雙向交流。

(2)組長支持系統建立：

每月一次組長聚會，了解各組業務進程，相互交流，促進跨組合作；針對營隊重大決策，營長與組長共同規劃與討論。

2. 志工培訓

3/5 共識營；3/26 第一次培訓、4/23 第二次（線上）、5/14-15 第三次（兩天一夜）；6 月各組根據進度安排籌備日，為營期做最後準備。

活動	內容概要
共識營	(1) 互動遊戲：讓志工彼此快速認識夥伴。 (2) 由營長描繪營隊願景、目標及準則，激勵志工自我期許，並自發性遵守行為準則。 (3) 介紹營隊計畫、幹部，由各組幹部及歷年志工分享經驗，幫助志工想像營隊生活、活動規劃及任務。 (4) 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款…等。
培訓重點	各次培訓依據不同目標做規劃，為志工儲備營隊活動企劃、執行及陪伴學員所需要的技能： (1) 透過各式團隊遊戲促進各組成員的交流與認識。 (2) 增加小組討論時間並安排各組報告，清楚各組動態及了解跨組協作項目、活動。 (3) 規劃營隊實務課程，如：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變方式…等。 (4) 應用「傾聽者計畫」：由營長阿瓜結合薩提爾觀念及個人經歷，規劃一系列課程及討論，讓志工從青少

活動	內容概要
	年、夥伴到自己，有更多認識與反思。 (5) 社福單位分享：說明特殊生特質及生活適應須注意事項，讓志工在出隊前對學員有更多認識並建立正確的陪伴態度。 (6) 加深合作默契：第三次培訓為兩天一夜，增加團隊互動遊戲、早操及團體討論；藉由晚間生命樹繪製，反思個人及團隊的初衷與歷程。且由於今年營隊主題之一衍伸至青少年霸凌議題，由高中部負責人規劃認識霸凌之課程，讓志工得以有先備知能。 (7) 重視志工回饋：在回饋表單設計上，針對每一個單一環節，請志工分享自己的學習及反思。 (8) 落實培訓錄影：讓無法實體參與的志工，可透過補課形式參與，並需於補課後填畢補課表單。第三次培訓也同步線上轉播，讓確診隔離志工可以一併參加。
單元活動及課程	
傾聽者計畫課程	(1) 第一次培訓： • 介紹公益平台「傾聽者計畫」系列影片及宗旨。 • 帶領志工反思身為志工所需擔任的角色，並應具備的特質（以 slido 方式即時呈現）。 • 介紹青少年特質，及在此階段會經歷的狀態，並探究背後的心理需求。 • 說明志工如何回應，並兩兩一組進行「同理練習」。 • 反思與回饋分享 • 參考影片→【讀懂青少年-初階】陳志恆諮商心理師、【從傾聽開始】陳永儀博士 (2) 第二次培訓： 除了對青少年更深入認識，也了解如何和夥伴有效溝通。 • 同情心 sympathy 與同理心 empathy 的差異 • 介紹如何有效陪伴青少年經歷情緒風暴，並正確指出孩子的犯錯行為 • 薩提爾的溝通姿態介紹與情境演練 • 志工反思課程意義及學習 • 參考影片→【讀懂青少年-進階】陳志恆諮商心理師 (3) 第三次培訓： 在經歷認識青少年和溝通方式以後，引導志工回到關注個人狀態上。

活動	內容概要
	• 認識周哈里窗 • 自我覺察練習，了解自己此刻的情緒與狀態 • 因應壓力方式 • 營長個人歷程分享 • 「面對自我懷疑，我該怎麼辦？」 • 參考影片→【教師身心安頓】陳志恆諮商心理師、【從傾聽開始】陳永儀博士（及 TFT podcast【隔壁桌特別企劃】身為老師，我可以脆弱嗎？ft.傾聽者計畫陳志恆諮商心理師）
營隊實務課程	(1) 營隊相關規範介紹及說明 (2) 緊急事件因應方式及歷年案例分享 (3) 營隊情境模擬，邀請志工反思並與夥伴討論 (4) 第二次培訓為線上進行，透過 Google docs 邀請每位志工即時以文字分享自己的看法，並反思課程意義。
霸凌主題課程	第三次培訓時規畫兩小時課程，幫助志工了解霸凌形成之脈絡、角色，及回應學員之方式。 (1) 心態建立與霸凌的定義、成因 (2) 曾有霸凌經驗的夥伴經驗分享 (3) 自我心態調整 (4) 如何回應學員分享及輔導策略 (5) 情境演練與討論
Role play 情境演練	參考過去歷年情境，透過演練或講述，帶領志工實際體驗該如何處理，並做討論；今年情境主題不限學員事件，也包含面對志工夥伴的突發狀況。 (1) 大團體討論： 先由指定志工演練情境，帶領人邀請台下志工上台和指定志工（演員）互動，其他人觀察，並在情境結束後分享自己的觀察。 (2) 小團體分組討論： 針對一個情境，刻意將所有志工依照回歸志工、曾參與 CIT 計畫、曾為學員與全新參與之志工打散分組，每一小組有一名帶領人，引導組內每位志工分享自己可能會回應情境的方式，帶領人也可依據過往經驗提供不同建議與提醒。 (3) 線上進行： 分為六個線上聊天室及六個不同情境，除每位志工都分享自己的回應方式及感受外，也指派各組內有一名

活動	內容概要
	紀錄手（負責整個討論紀錄摘要）、錄影手（影像紀錄討論過程）、總結手（完成事先準備之簡報模板，將討論重點歸納在簡報上，以供報告手分享）及報告手，最後回到大團體，由報告手分享小組的討論內容，讓所有志工能同時了解六種不同情境；並於課後提供線上紀錄檔案。

十二、 志工回饋

(一) 量化回饋(培訓)

培訓	出席且填寫回饋問卷	補課且填寫回饋問卷
3/5 共識營	51 位	2 位
3/26 第一次	48 位	5 位
4/23 第二次(線上)	51 位	4 位
5/14、5/15 第三次	52 位	

(二) 質性回饋

姓名	面向	回饋內容
張萃倫	共識營 (破冰遊戲)	很喜歡 Howard 帶來的遊戲，因為有了限制所以我們必須全神貫注地投入，也很快的讓彼此有了對話的契機。 大福和月亮帶來的遊戲也讓我很快地知道今年的夥伴們有誰，並且可以寫下我們之間的共通點，迅速獲得共同話題~小小可惜是因為人數很多、時間有限所以沒辦法及時給予回饋。也許時間足夠的話，可以和營長們的 slido 結合，讓夥伴們之間跳脫「說與聽」的關係，增加更多互動~
杜佳馨	一培 (志工分享)	從自我懷疑到認識自己的這個部分，近期對自己有許多自我懷疑，覺得自己可以運用奶茶提出的一些方法去面對事情和面對自己，就是轉念，擔心自己做不好或是自我貶低時，轉個方向做些其他事情，去發現自己其實可能也喜歡或是做的還不錯，就不會一直在自我卡住的狀態。
田雪茹	一培 (團體討論)	透過反向思考的去探討我們該如何去面對平時不太喜歡的特質，既然認為是不好的，又該如何去解決或改善問題，這也讓我學到不同的思考方式。

姓名	面向	回饋內容
		我更認識其他夥伴想要來到音樂營的動機及期待發生的事情。
宋雨安	二培 (Role play)	透過交流得到許多有用且我沒想過的解決方式，尤其是有夥伴提到，可能不單只是因為這件事而引發學員的不自信，有可能是曾經的經歷成為壓倒駱駝的最後一根稻草而造成學員不愉快，我們在沒先搞清楚的情況下就用原本思考的方向去安慰學員，可能會搞錯問題重點，甚至引起反效果。
唐當晴	二培 (營隊實務課程：緊急事件因應方式)	這個非常重要！因為很多人看到受重傷的人會直接愣住，但在 major 的情況下爭分奪秒，可能早幾分鐘就醫就會減少很多副作用，就更不用提恰當的就醫處置，覺得可以在營期前跟大家分享這些知識讓大家知道有大概的一套流程很棒！
蔡佳彤	二培 (光仁特教老師：特教知能課程)	有一句話令我印象非常深刻—他們不是不會，而是沒有機會。對於那些身為特殊生的家長，認為孩子需要幫助，因此所有事情都幫忙用好好的，導致孩子沒有機會學習，如果可以我們要相信他們，給予學習的機會！
王若晴	三培 (高中部負責人：霸凌主題課程)	我覺得程度嚴重的霸凌可能會造成被霸凌者、旁觀者、霸凌者一定程度的創傷經驗或是心理傷害，特別是對於被霸凌者來說，就像培訓課提及的，舒緩孩童情緒狀態和事後的輔導尤為重要。除了了解霸凌的本質、剖析其發生原因和不同的心境外，也許可以加入一些當霸凌事件發生時，身在其中的學員或學生可以做的處置、求助管道、或心輔資源，帶來一些些的幫助。
陳毅翎	三培 (傾聽者計畫)	在情緒不好的時候不用急著想趕快好起來，要試著在亂成一團的思緒中找到原因，接著好好面對它，即便這時候的自己一團糟也沒有關係，因為有一天我們總會整理好，也要接受各種時候的自己，找到自己的情緒出口。

十三、 防疫規劃與評估舉辦與否考量重點

	規劃與評估重點
錄取原則	• 志工與師資團隊等工作人員須施打三劑疫苗。 • 學員須施打兩劑以上疫苗。

	規劃與評估重點
	• 所有人員需於到營前 24 小時內快篩檢測陰性方能參加。
評估營隊停辦考量	• 若營期間，"非"台東地區學生確診，家長(或監護人)大多回覆無法第一時間來接回學生，在確診者無法搭乘大眾運輸工具情況下，我們必須要就地隔離照護。且全體學員要即刻進行 3+4 天隔離，營隊需要即刻暫停(停辦)。而學校以及台東的醫療量能無法負荷這麼龐大的人數。 • 若有學員確診須就地隔離，團隊可能難以照護一些年紀還小(甚至許多是第一次離家)的學員，獨自一人隔離在房裡七天，在不知他們的身體跟心理狀態如何，怕難以掌握他們的狀況。 • 綜合以上考量，評估於營期前半個月，防疫政策仍為確診者須隔離且無法搭乘大眾交通工具、密切接觸者(未施打三劑者)須隔離 3+4 天，營隊則不適合舉辦。因此決定停辦。

十四、 活動照片

2022 花東青少年合唱音樂營

1	2
3	4
5	6

1. 回歸志工 Kickoff meeting 在公益平台北辦舉辦。
2. 組長增能線上課程-生輔組。
3. 志工面試探索遊戲關卡。
4. 志工培訓導入傾聽者計畫課程。
5. 第三次培訓著營服練習早操舞蹈。
6. 志工透過生命樹與寫給自己的一封信回顧參與營隊的初衷與培訓籌備歷程。

果實藝術創作營

一、 計畫概況

2020 年公益平台與果實文教基金會共同主辦果實藝術創作營，以「用創意說好一個故事」的概念，課程內容橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等藝術項目的學習，並帶領學生走出教室，參訪在地藝術家工作室，從專業領域啟發高中生對未來的不同想像，嘗試從不同角度思考與學習；分組導師引導學員激發創意靈感，連結與營隊主題相關的想像與創意。

2021 年因疫情嚴峻取消營隊。2022 年 5 月~7 月，新冠肺炎疫情確診人數持續增加，考量營隊以團體生活方式進行、均一隔離空間有限與台東醫療量能有限，一度決定停辦，但經過多次討論，一方面將學員人數由 40 位減少為 20 位，一方面加強防疫工作包括所有人員每日快篩及加強環境清潔消毒，最終營隊得以順利舉辦。

二、 計畫目標

(一)透過課程安排及成果發表，激發學員的創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力，並學習團隊合作和在地文化交流。

(二)透過邀請老果實 (指曾經參加過營隊的學員)擔任分組導師，讓老果實能精進自己於藝術帶領創作、領導與引導、籌辦活動等能力。

(三)成果發表打破傳統劇場形式，結合在地環境，探討社會議題與儀式行為，讓表演在任何場所發生。

三、 主協辦單位

(一)主辦：果實文教基金會、公益平台文化基金會

(二)協辦：台東均一國際教育實驗學校

四、 重要時程

(一)學員招募：3/3（四）- 6/6（一）

(二)工作人員培訓：6/21（日）

(三)工作人員營前準備：7/28（四）- 7/29（五）

(四)營隊期間：7/30（六）- 8/6（六）8 天 7 夜

(五)成果發表：8/5（五）15:30-16:30

五、 營隊地點

台東均一國際教育實驗學校

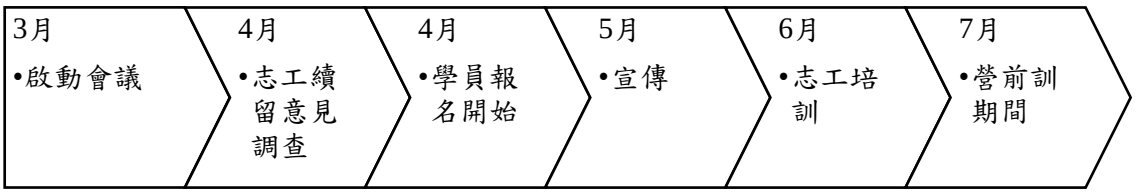
六、 參與對象

過去未曾獲選參加果實藝術創作營者之全國各高中職學生（含 2021 年報名資格保留者），共 20 位。

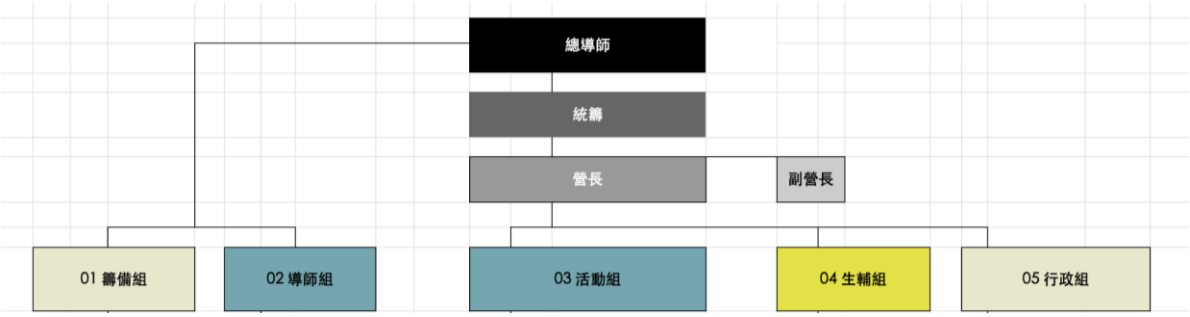
七、 團隊成員

1. 總導師 2 位：王耿瑜、杜思慧
2. 導師 4 位：謝佑承、陳有德、王健銘、左涵潔
3. 大專志工 13 位：姚弘智、楊欣純、何先銘、朱致遠、鄭云筑、高證鎰、王皓明、杜佳馨、廖思瑋、盧珮瑄、邱建航、林柏泰、黃信修
4. 均一高中實習生 3 位：黃靖凱、許嘉宇、林昕妤
5. 技術＆攝影 4 位：黃彥真、劉冠佑、陳又維、王智祥

八、 計畫時程



九、 組織架構



十、 計畫/活動內容

(一) 營隊內容

今年主題「我生氣了」，期待透過不同藝術領域專長的主題小組導師帶領，讓學員能嘗試以多元的方式表達「我生氣了」，學員需應用營期課程所學，透過小組討論、排練，探索發展出屬於自己與團隊的作品。此次作品打破傳統文本與劇場表演的侷限，以環境劇場的概念設計出戶外與室內的表演方式。

(二) 課程規劃與說明

果實藝術創作營 課程表								
2022	7/30 (六)	7/31 (日)	8/1 (一)	8/2 (二)	8/3 (三)	8/4 (四)	8/5 (五)	8/6 (六)
7:30- 8:00	準備時間	起床樂						
8:00- 8:30		活力早操						
8:30- 9:00		早餐						
9:00 | 12:00		豆豆芭蕾 李宗宏 音樂教室	劇本怎麼寫：人物設定與情感結構 吳明倫 師培教室	體驗情緒 好好表達 羅品喆 藝文中心	戶外教學 樸門永續設計 (Permaculture)	小組討論 創作/排練 7A、7B	小組討論 技排/排練 一、二 組交替技排 7A、7B 藝文中心	9:00-11:00 學員 場復、清潔消毒 11:00-11:30 學員離營
12:00- 13:20		午餐						
13:30 | 17:30	14:00-14:30 報到進校園	能量星球 古名伸 13:20 - 16:20 藝文中心	如果憤怒是一首歌 李承宗 13:20 - 15:20 音樂教室	從擬真體驗 發現感官的奧秘 劉政暉 音樂教室	戶外教學 足渡蘭鄉村 手工皂製作	小組討論 創作/排練 一般教室 7A、7B	總彩排 13:00-15:00	12:00-14:00 工作人員 最後整理/打掃 離營
	14:30-17:00 開幕式 / 破冰 藝文中心	導師時間 (二) 16:30-17:30	「身體和語言的旅行」 杜思慧 15:30-17:30		戶外教學 都蘭觀海平台		成果發表 15:30-16:30	
	17:00-18:00 參觀校園	藝文中心	舞蹈教室				結業式 16:30-17:30	
17:30- 18:30	晚餐						晚餐 17:30 - 18:00	
18:30- 19:00	打掃時間				小組討論 創作/排練 第一組 7A 第二組 7B	小組討論 創作/排練 一般教室 7A、7B	星光晚會 18:00-21:00 師培教室	
19:00 | 21:00	導師時間 (一) 第一組 7A 第二組 7B	影片放映 <龍門客棧> 王耿瑜 師培教室	導師時間(三) 第一組 7A 第二組 7B	太陽生氣了與夏季星空 王邦文 校內				
21:00- 21:30	今日回顧與分享 男宿1F						整理個人物品	
21:30- 22:30	盥洗時間+洗衣服							

(三) 課程與講師

1. 導師介紹

(1) 陳有德（國立臺灣藝術大學 學士 / 國立臺北藝術大學 碩士）

1983 年出生於台北，1983 年出生於台北，從事過藝術村營運、生態藝術、視覺藝術家、高蹺演出、劇場演員、遊行踩街視覺藝術總監、社區藝術教學和紀錄片拍攝工作。會任竹圍工作室經理、國際珍古德協會生態藝術家、二格山自然中心空間經營管理、新北市國際環境藝術節藝術家及其他各類展策展人，近年重心以推動社區藝術爲主。

(2) 謝佑承：國立臺北藝術大學新媒體藝術 碩士）

作品常以光和影像的角度思考視覺現象，藉以探索人與技術的既定關係。過去作品會展出於國內知名美術館，獲選臺北美術獎當代藝術賞首獎等多項國內外獎項。近年作品見於台灣燈會(2022)等藝術節。

(3) 王健銘（國立台北藝術大學劇創所 在學）

南投埔里人，希望自己有明亮的眼睛可以看見各種事情。喜歡人所以喜歡表演！#老果實

(4) 左涵潔（兩兩製造聚團藝術總監及團長）

從小跳舞，長大做劇場，當了媽之後帶著小孩一起在劇場中尋找身體更多的可能。近年主要推動嬰幼兒劇場相關國內外發展。

2. 課程介紹

(1) 豆豆芭蕾

講師：李宗宏（法拉撒手作工坊創作者）

內容：擷取台東的鳳凰行道木樹果實為素材，佐以簡單的圖騰裝飾，回歸自然的靈動，用真誠的面貌呈現一份質樸的質感。

(2) 能量星球

講師：古名伸（臺北藝術大學舞蹈系兼任教授、第二十一屆國家文藝獎得主）

內容：每個人都像星球一樣擁有多變的能量，藉由肢體練習讓同學明白身體如何隱藏了情緒的變化及一起找出轉換的方式。

3. 影片放映

《龍門客棧》1967/35mm/110min/color

講師：王耿瑜（資深影展策展人、電影評審、製片、導演。曾任「台北金馬獎國際觀摩影展」、「台灣國際兒童電視影展」策展人）

內容：在港台創下票房盛況，帶起當代武俠片的新浪潮，胡金銓奠定美學地位也像是座時代的分水嶺，從此深深影響日後的所有的武俠片創作。片中的客棧主景，由內而外，展現多層次的場面調度；從石雋的儒俠、上官靈鳳的俠女到大反派蕭少鎡的造型，都深具代表性；當然還有和過去截然不同的打鬥拍法與剪接節奏。這是部劃時代的經典，一看再看都仍有收穫。

4. 劇本怎麼寫：人物設定與感情結構

講師：吳明倫（台大戲劇所畢業。現為阮劇團駐團編劇）

內容：1. 什麼是人物設定？

2. 人物設定的選擇與搭配：「扁平人物」與「圓形人物」

3. 角色的成長與轉變是必要的嗎？

4. 「說出來的話」要表達的是什麼？

5.「沒說出來的話」如何表現？

5. 如果憤怒是一首歌

講師：李承宗（Circo 樂團團長兼專任班多鈕手風琴手。2018 年以班多鈕手風琴手演奏榮獲第九屆金音獎最佳樂手）

內容：音樂是最能牽動我們情緒的刺激。音樂不止記錄了我們的喜怒哀樂，音樂活動作爲一個人類社群普遍的行爲，也提供了社群中個體之間彼此感受對方心情的媒介。如果憤怒是一首歌，你的憤怒之歌有什麼樣的質地呢？是嘶啞、是怒吼、是炸裂、是巨響、是激動，還是深沈？人們如何在音樂裡表達憤怒的情緒？以什麼樣的音樂元素？不同的音樂表達憤怒的方式不同，但彼此之間有沒有一些共同的特徵？人類音樂文明的歷史中有哪些經典的作品傳達出憤怒？什麼樣的情況人們會傾向以音樂來表達自己的不滿？這些作品能夠得到什麼樣的共鳴呢？這堂課我們會先收集大家在感到生氣時，或者是感覺到心理有什麼不滿時，會去聽的音樂來探討憤怒之歌的力量。

6. 身體和語言的旅行

講師：杜思慧（劇場編導及演員。國立中山大學劇場藝術系助理教授）

內容：戲劇表演裡面包含身體和語言，語言又包含呼吸、聲響和語言，此次課程嘗試從身體地移動出發試著發聲和說話，並反之透過這些聲響或語言啟發身體的移動並創造更多旋律及節奏的可能

7. 太陽生氣了與夏季星空

講師：王邦文（花蓮自然與生活科技輔導團團員）

內容：1. 阿美族的星空一太陽月亮星星的誕生（十個太陽的故事）
2. 太陽生氣了一太陽黑子的產生、恆星的死亡
3. 夏季星空一使用星座 Stellarium 進行夏季星空教學、夜觀星空。

8. 體驗情緒好好表達

講師：羅品喆（30 年廣告導演資歷）

內容：生氣是因爲安全距離被侵犯，安全感消失了，在互動中常常會變動的結果。傷害輕重不一，影響深遠或輕微。個人如此，國家如此，地球與宇宙也是如此。所以，回到個人，怎樣去體驗自己的界線，身體上的、觀念上的，從自己出發。然後在互動上，透過肢體練習，去察覺「關係中的界線」。接受自身的體驗與界線，觀察對方的界線與原則，在互動中尊重並找到共識，表達自己、接受不同，甚至體驗共感建立共感。這就是在身體層面對生氣的轉換。

9. 從擬眞體驗發現感官的興秘

講師：劉政暉（足跡達六十餘國。曾出版《學校最該教什麼》等書）

內容：以「擬眞體驗」的戲劇展演模式，作爲課程主軸，從自我感知的測試，引導學員對於身體感受的提升。接著以國際新聞事件，引導學生透過「身體」來增進國際觀的認識，並讓學員矇上眼睛、眞正體驗移工與難民的處境，進而引發其學習動機，設計出屬於自己關注的國際議題之擬眞體驗。

10. 户外教學

(1)<u>大地旅人台東樸門教育基地</u>

位於都蘭山與太平洋的山海之問，是大地旅人親手打造讓自己的生活及土地都獲得呵護的地方，應用「樸門」，將一片荒廢的稻田轉變爲食物森林，將只有單一草相的土地經營爲蟲魚鳥獸與人共存的家園。「樸門」是一種巧妙運用自然、模擬自然，以提供人們生活需求的設計系統與技術，是一種生活態度與藝術，更是每個人都能參與的全球永續生活運動。由澳洲生態學家比爾·墨利森 (Bill Mollison）和大衛·淇葛蘭 (David Holmgren）於 1970 年代所共同提出的「生態設計架構」。樸門 Permaculture 爲：Permanent（永恆的）、Agriculture（農業）和 Culture (文化）的合體字。透過樸門，學習運

用聰明又省力的方法，留住陽光、雨水等各種能源；學習在都市、鄉間自耕自食；就地取材，設計自己的永續家園；運用創意，與自然和人群重新連結，找回生活的自主權。認識樸門永續設計(Permaculture）與基地環境介紹（自然建築爲主）40 分鐘，自然建築體驗：竹編牆結構實作體驗（2 小時）

(2)都蘭足渡蘭鄉村手工皂樸門永續

「凡事不要太計較，(否則你就會…)歸欄爬火足渡蘭(台語)」。這是「足渡蘭」創辦人以前工作中，同事拿來互相打氣，調侃的一句話。雖有詼諧的口吻，卻有正面教育紓壓作用。「足渡蘭」也代表著這一家人「足跡移渡至都蘭」，勇敢跨出人生理想步伐的精神。十幾年前，老闆 Dagula(青蛙)認識了一位老牌知名大廠的肥皂老師傅，在傳承了老師傅古老精實的傳統煮皂技術後，有著理工背景的 Dagula，花了一年多的時間以現代的冷製手法結合傳統的紮實製皂功力，保存了肥皂裡易流失的養分，亦有別於一般易溼軟，坍塌的手工皂，加上都蘭聖山無污染的水質與陽光，創造出屬於東台灣後花園的手工皂。Dagula 爲了瞭解自己辛苦研發的成果，在不用解釋的情況下，也能信服於使用者，在 2014 年送檢了自家手工皂，經 SGS 檢驗證明足渡蘭手工皂可以被大地吸收及分解，屬於食品級的手工皂，並具有植物抗菌的功效。Dagula 每做完一批皂時，都會親嘗味道，以味覺來分辨每一批皂的品質及狀況。

十一、 執行概況：

(一)學員甄選

(1)繳交資料

- 自我介紹，形式媒材不拘，可採用文字、影像、音樂、戲劇、美術、舞蹈等，讓我們認識你，如以影像呈現作品，限 2 分鐘以內。
- 以「我生氣了!」為題，影像呈現，可以是抽象的、寫實的...，或描述印象深刻的生氣畫面!生氣的界線在哪裡？限 1 分鐘以內，內容形式不拘。

(2)招募結果

2021 年 52 位報名者保留報名資格，2022 年報名 56 位。因疫情考量，為降低學員人數，減少確診風險，僅錄取 20 位學員（男女比例 2:18），備取 20 位。

(二)招募/志工培訓規劃

邀請 2021 年志工優先參與，僅有少數時間安排無法配合外，其餘志工繼續參與營隊活動執行。由於學員人數減半，人力充裕，未再對外招募。

1. 第一次培訓 6/21（日）

時間	流程	內容
14:00	暖身遊戲	暖身活動
14:20	環境介紹	介紹校園規範、垃圾分類
14:35	營隊規則	提醒志工需注意的事情
15:20	Role play	模擬營隊課程、生活上發生的狀況
15:40	分組討論	細部流程分工
16:10	各組進度報告	生輔組、活動組進度報告
16:40	結語 場復	填寫回饋單、確認集合時間

2. 營前培訓

時地：2022/7/28（四）- 7/29（五）均一學校

內容：開幕場佈、動線規劃、開幕彩排、燈光音效等技術準備……

(三) 參加者回饋

1. **學員**

20 位學員全數填寫。對各課程的滿意程度 95%。對教學的滿意程度 94%。

<u>Q1：印象最深刻的事情</u>

1. 我之前很崇拜古名伸老師，所以她說因為疫情不上「接觸即興」讓我有點小失望，但我很喜歡不在乎動作，只專注在感受夥伴，從給予阻力，到最後變成互相帶領和扶持，完成一段有質感的舞蹈/身體對話。
2. 杜思慧老師說「不要後悔過去做錯的地方」，即便是演戲，也沒時間沉湎於懊悔，要繼續往前。
3. 李承宗老師說的話：「在破碎的共同媒體中，音樂是感受彼此最溫柔的方式。」對於現代人來說，在生活中尋求彼此的共感，並非輕易的事情；但也許透過藝術我們能夠拉近彼此的距離，用最溫柔的方式觸碰彼此。

4. 所有的情緒都是可以有很多的樣貌的，或許有些情緒的表現，沒辦法被一般人接受、欣賞，但在創作的過程中，都是很重要的養分。還有也讓我可以去了解別人的故事，真的覺得「共感」是一個很酷的詞，好像可以解釋很多心情和想法。同時，也讓我可以自在的敢於去為自己爭取。

Q2：從成果發表中學到的事情

1. 我學到探索自己的肢體，發現自己的身體有很多可能性，透過肢體創作，突破自己原先舒適的藝術領域，看見藝術更加不同的面貌。
2. 從音樂結構或質地來分析它對情緒的感染力；撰寫劇本、塑造人物時著墨的重點；太陽黑子與極光的關係、增進觀星技巧
3. 我學會真誠喜歡自己的創作。當自己的創作都無法說服自己時，那些行為就不被賦予意義，所呈現的東西也就不再擁有靈魂。在短時間內，將大家的想法濃縮整合，難免會失去一些想要的東西，但在這樣的碰撞下，反而創造出充滿驚喜的事物，也讓我很喜歡我們共同的創作。

2. 志工

Q：針對組內規劃、工作任務分配有什麼建議？

1. 原本覺得初始的工作任務沒問題，但執行後發現負擔有點重，所以營期第二天便在會議中提出，營隊並立即做出調整。另一方面，因為疫情的影響，這次需要負責防疫相關工作，工作內容有些瑣碎
2. 團隊介紹時，組與組之間的工作釐清、分配與協調可以更深入討論一點，讓營期的工作更順暢。
3. 培訓或許能規劃 2 天 1 夜，迅速增進彼此熟悉度與進入狀況，有更多時間與夥伴相處、討論相關工作，或許也能降低培訓放棄參加營隊的機會。

十二、 活動照片

果實藝術創作營	

1	2
3	4
5	6

1. 工作人員培訓-破冰活動練習
2. 課程-能量星球｜古名伸老師
3. 戶外課程-樸門農法
4. 戶外課程-足渡蘭手工皂
5. 成果發表-戶外表演
6. 成果發表-藝文中心表演

主 題 營 隊

H2H x Junyi English Camp

一、計畫緣起

2020 年台北美國學校 H2H（Heart to Heart）服務社團邀請均一國際實驗學校共同舉辦營隊，期望透過英語交流建立起同儕學習的關係（peer learning）。第一屆由 H2H 負責規劃課程並擔任三大主題（人文素養、自然科學、傳播媒體）的引導者，設計有趣多元的活動創造雙方學生互動機會。第二屆進一步由 H2H 的單向分享轉換成兩校學生雙向學習，新增由均一學生規劃的 Junyi Day，讓 H2H 更加認識台東的文化與均一的學習課程。今年第三屆的課程除了上述三大主題外，提高旅遊以及在地文化的比重。

五月疫情轉趨嚴峻，為維護校園防疫安全，考量台東醫療資源有限，一旦營隊有人確診，均一沒有足夠數量的獨立宿舍能進行隔離，若送診就醫也將佔用台東寶貴的醫療資源。綜合各項考慮，籌備團隊決議取消今年營隊，並保留今年報名的學員資格，盼望明年疫情遠離，營隊有嶄新的開始。

二、計畫目標

(一)藉由台北美國學校與台東均一國際實驗學校跨地域、跨族群的合作關係，建立兩校學生同儕陪伴與學習關係。

(二)透過全英語環境及多元活動課程，增加學生在真實語境使用英語的機會，進而啟發學生對英語學習的興趣。

(三)藉由互動式活動、遊戲及手作課程，讓不同背景學生聚集在一塊互相學習，建立正向的友誼。

三、主協辦單位

(一)主辦單位：Heart to Heart (H2H)、均一國際教育實驗學校
(二)協辦單位：公益平台文化基金會
(三)贊助單位：Heart to Heart (H2H)

四、原定營期：2022/7/24（日）-7/29（五）

五、活動地點：均一國際教育實驗學校

六、參與對象

(一)課程與活動籌備志工：H2H 9-12 年級學生共 28 位
(二)學員：均一學校 9-12 年級學生，預計招收名額 40 位。今年為鼓勵參與，9 年級無直升均一的學生亦可報名。

七、指導老師

(一) H2H：Charlotte Ackert、Gayle Tsien、Dora Tseng

(二) 均一：Anthony Cluver、Peihsuan Pai

八、計畫 / 活動內容（草案）

(一) 主題課程：人文素養、自然科學、旅遊、在地文化

(二) 選修課程：傳播媒體

(三) Junyi Day：均一學生透過活動設計與 H2H 學生分享台東的文化生活，盡地主之誼。

(四) 其他活動 ：兩校同學共同籌畫 Tie Dye、Buddy Time、Together Party 等英語營經典活動。

(五) 日程表 (見下頁)

九、執行概況

(一) 計畫排程 (截至營隊取消前)

1. 3/09 甄選出九名均一學生籌備 Junyi Day 及 BUDDY TIME
2. 3/17 確定營期、課程活動規劃、學員分組方式
3. 3/20 完成招募海報的設計
4. 3/24-4/15 均一學員招募（報名須附 1 分鐘左右的自我介紹影片）
5. 4/14 H2H 志工將規劃的人文社會課程向均一指導老師提案 (討論、回饋)
6. 5/17 兩校學生線上相見歡：提前暖身減少陌生感；回流學員見到老朋友
7. 6/08 確定取消營隊

(二) 均一學員招募

籌備團隊於招募前向均一國際部英語老師簡介營隊，請老師在英文課堂中鼓勵學生參加。為期三周的招募期間，透過電子郵件、Line 群組分次寄送報名資訊給學生，並於英文課入班介紹，最終共 33 位報名，部分學生因個人暑期行程異動無法參加，截至營隊取消前實際報名 31 人，其中 11 位（35%）為原住民學生；12 位（39%）參加過 2021 年線上營隊。

均一報名31位	年級				英文程度(A：最優)			性別	
	九	十	十一	十二	A	B	C	男	女
	10	10	9	2	10	13	8	11	20
	33%	33%	28%	6%	32%	42%	26%	35%	65%

日程表

Time/Date	July 22 (Fri)	Time/Date	July 23 (Sat)	Time/Date	July 24 (SUN)	Time/Date	July 25 (MON)	July 26 (TUE)	July 27 (WED)	July 28 (THU)	July 29 (FRI)	July 30 (Sat)
7:00	Meet Up @ TaipeTrain Station	7:00 - 7:30	Breakfast	7:00 - 7:30	Breakfast	7:00 - 7:30	Breakfast					07:00 Depart for train station
07:25-11:10	Traveling	08:00-03:00	H2H Bonding Trip	7:30 - 8:30	Opening Ceremony Prep	7:30 - 8:00	Curriculum Prep			Junyi Day	Closing Ceremony & Final Presentation Prep	07:50-12:09 Traveling (Taitung-Taipei)
11:30-01:00	Lunch & Break			8:30-9:45	Opening Ceremony	8:00-9:30	Curriculum Block 1				08:30-11:00 Final Presentation	
01:00-06:00	Setting in (HQ&Classroom)	03:00-04:00	Break			9:30-9:45	Break					
06:00-06:40	Dinner	04:00-05:00	Junyi Students Check In	9:45 - 10:30	Class sorting/ Introduce Project Time	9:45-11:15	Curriculum Block 2					
07:00-10:00	Preparation (Activity)	05:00-06:00	Setting in (Junyi Studnet)	10:30 - 11:15	Afternoon Activity						11:00-12:00 Closing Ceremony	
10:00-11:00	Shower & Laundry + Shower	06:00-06:40	Dinner	11:15 - 12:00	Afternoon Activity	11:15 - 12:00	Project Time					
12:00:00	Curfew	07:00-08:30	Ice Breaking Activity	12:00 - 12:50	Lunch						Lunch	
		08:30-09:30	Shower & Laundry + Shower	12:50 - 01:20	Rest						12:50-14:30 Feedback [1]	
		09:30-11:00	Free Time/H2H Discussion	01:20 - 02:05	Curriculum Block 1	01:20 - 02:50	Project Time					
		12:00:00	Curfew	02:05 - 02:50								
				02:50 - 03:20	Snack Time / Bonding						14:30-16:30 Clean up	
				03:20 - 04:05	Curriculum Block 2	03:20 - 04:50	Afternoon Activity					
				04:05 - 04:50								
				04:50 - 05:20	Chores					Laundry + Shower	16:30-17:00 Check up	
				05:20 - 06:00	Break						17:00-18:30 Laundry + Shower	
				06:00- 06:45	Dinner						18:30-20:30 Farewell Dinner	
				06:45- 08:00	Laundry + Shower					7:00-10:00 Rehearsal	20:30-22:00 Room cleaning + Packing	
				08:00 - 09:00	Free Night (7-11)	08:00 - 09:00	Tie Dye	Free Night (7-11)	Together Party		Free Time	
				09:00 - 09:30	Buddy Time							
				09:30 - 11:00	Free Time/H2H Discussion							
				12:00	Curfew							

(三) 營前線上會議

為了讓兩校學生增加對營隊的期待及雙方的認識，五月中舉行營前線上會議。兩校學生依年級及英語能力分組，每一組都安排了線上破冰活動，內容包括回顧去年營隊影像畫面、自我介紹、線上遊戲、猜歌等，這些暖身活動拉近了報名新生之間的距離，也讓回流營隊的同學增加跟 H2H 朋友們連結的回憶。

十、計畫檢討

(一)學員報名

報名 4 月中旬截止，距離 7 月底開營仍有一段時間，學生行程異動多。有兩位十二年級的學生，雖已報了名，但後來因為須參加未來大學端相關的課程及營隊，還有工讀，最終無法參加。另有十一年級學生因為參加均一「社會見習」計畫（至企業或組織短期實習），時間上亦無法配合。此外，疫情的不確定性也影響報名意願。

建議：

1. 如果可行，將報名時間提早及延長，於學員報名時即提醒確認時間，經承諾參與營隊後，除非緊急狀況，不予取消報名。
2. 避免十一、十二年級有如上述可能的狀況，招募學員主要鎖定九、十年級生。
3. 至班級宣傳時，請參加過的學員進行介紹，以增加吸引力。

(二)線上課程

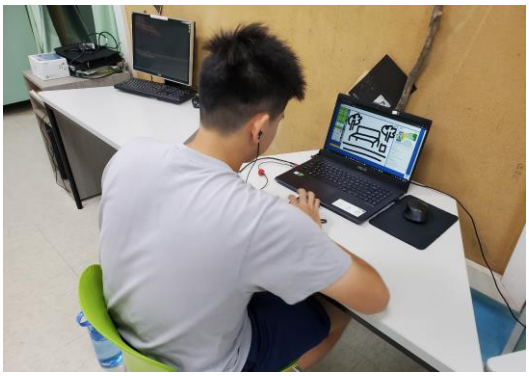
2021 年整體成果及學員回饋雖屬不錯，但仍明顯觀察到兩點缺失：

1. 因為線上營隊無法即時互動，有些學員習慣不開鏡頭，甚至沒有隨時在線，活動參與的專注度及品質都不及實體營隊佳。
2. 營隊目的為增進學員的互動及密集使用英語的機會，然而線上進行時，個性較安靜或害羞的學員，幾乎完全不開口，小組討論經常冷場。

因此今年在考量是否更改為線上時，為避免出現上述情形，也為保有營隊最高品質，給所有參與的學員們留下最佳的體驗，以為未來舉辦英語營帶來永續成功效益，正向經驗傳承，團隊決定取消營隊。

十一、 活動照片

H2H X Junyi English Camp



1	2
3	4
5	6

1. 學員線上相見歡－猜歌
2. 學員線上相見歡－線上遊戲
3. 學員線上相見歡－老友敘舊
4. 營隊宣傳海報－第一屆實體營隊(大家看過來)
5. 營隊第三屆招募海報
6. 營隊宣傳海報再一波

特 別 企 劃

學思達親師對話家教班

一、計畫緣起

均一師培中心為了幫助均一教師理解並熟習薩提爾模式冰山對話的觀念與技術，進而強化教師內在能量，並用全新的對話路徑與學生溝通、輔導，達到內在深刻的連結，又能觸發學生內在的能量，因此邀請學思達創辦人張輝誠老師進行 3 天線上課程。輝誠老師以薩提爾的對話練習為主軸，每天 4 小時的課程練習，引導老師覺察與認識自己，面對學生與家長不同提問方式的練習，建立良善的互動連結。

二、計畫目標

(一) 介紹薩提爾模式的重要概念。

(二) 以冰山對話為基礎進而瞭解師生關係的互動、溝通模式，並深入內在冰山的認識與探索。

(三) 提升教師對自己與對學生內在歷程的瞭解、安頓、連結與活化。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：均一國際教育實驗學校

(二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、活動時間

2021 年 12 月 14-16 日晚上 7:00-11:00

五、參與對象

均一國際教育實驗學校種子教師共 8 位。

六、計畫內容

教師在課堂上常會需要與學生對話，除了知識型的對話還包括情意的對話，然而在對話的過程，學生有時會出現意料之外的師生互動，面對這些難以預期的變化，教師便需提升「對話」的能力，促成和善且有效的師生互動。張輝誠老師便以薩提爾冰山對話脈絡作為架構，讓老師透過自我覺察自己情緒的過程，練習表達的三個新路徑 :表達渴望、感和期待。

(一) 課程講師：張輝誠老師（學思達教育基金會創辦人）

(二) 課程內容：

第一單元：從薩提爾冰山覺察當下的自己

1. 人的外在行為是由內在而影響的
2. 人的行為因為時間歷程而產生的慣性
3. 薩提爾冰山各層介紹
4. 認識冰山是為了認識自己進而愛自己

第二單元：覺察自己的情緒與安頓情緒

1. 為什麼要覺察
2. 用 6A 練習覺察自己的情緒
3. 當覺察自己有情緒時應該如何接納自己、愛自己 (自我的渴望)

第三單元：我和他人溝通的行為模式

1. 人在壓力下的慣性行為 (指責、討好、超理智、打岔)
2. 非語言的溝通型態
3. 什麼是一致性表達？(一致性的內在狀態與一致性的表達)
4. 如何不陷入慣性行為而做到一致性的表達(停頓、覺察、表達)

第四單元：師生對話的兩個類型

1. 知識對話
2. 情意對話
3. 如何表達 (規則、核對、連結渴望)
4. 非暴力溝通的規則 (觀察、感受、需要、請求)

第五單元：老師如何開啟與學生的對話

1. 對話的四種情境：疑問、要求、抱怨、敘述
2. 六個對話的脈絡 - 呼喚名字、重複語尾、停頓、避免為什麼、精簡對方敘述、從感性去事物切入
3. 以好奇與關心提問，客觀學生探索冰山，幫助學生覺察
4. 好奇對話的簡單方法：回溯，並核對、達成目標 (在乎他人)
5. 正向提問，讓孩子覺知正向價值

第六單元：如何透過對話連結學生

1. 當遇到不想開口的學生，老師應該如何開啟對話？
2. 步驟：自我覺察、停頓、好奇提問 (進入孩子的情緒：妳生氣了啊 ~ 妳怎麼了~)、從感受切入
3. 透過回溯與具體事件連結學生
4. 用正向提問，讓孩子覺知正向價值(觸及渴望，體驗正向能量)，轉化不良行為

七、執行概況

3 天線上課程，共 8 位均一教師參與，每天 4 小時的課程練習薩提爾的對話；參與種子教師為學科各領域，包含英文、自然、社會、數學及輔導，家教班結束後，種子教師以 3 人小組方式運作作為教師之間的支持系統。

八、參與教師回饋

(一)林老師

輝誠老師帶領我們每個人連結回自己曾經感受到愛與自由的過去，讓我們能在覺察中體驗到改變的發生，透過這個經驗，學會如何於未來無論在面對學生、家長、其他人，甚至是自己的問題時，也能夠如此效法，帶領對方覺察到自己的冰山，並以渴望去連結他人的渴望。

(二)徐老師

感謝輝誠老師和夥伴們，這三天的私房對話，我們透過信任走在一起，練習用更好的脈絡走進每一個進入我們生命裡的人！我們練習更有意識的接納理解，看見價值，讓自己可以更有一致性，看見冰山下的渴望與期待，嘗試與人的心有更好的連結，陪伴更多的人！

雖然還不是能夠真的全部理解，雖然還是有些模糊，但我們走在開始的路上，有大家的陪伴，相信一定可以更好的！

(三)唐老師

覺察自己、覺察他人與自己，是這次工作坊帶給我最大的寶藏。

一直以來忽略自己的感受，逃避去面對自己；透過輝誠老師的引導，連結自己的過去，加上不斷的對話練習，得以好好的留點空間與自己對話，肯定自己、接納這樣的自己。此外，理性腦的我總是第一時間想幫忙解決問題，透過工作坊的練習，深刻的了解到渴望與期待的應對是不同的，未來在面對他人的問題時，我會讓自己步調慢一點的。感謝有這次的機會參與工作坊，雖然疲累，但值得。

(四)莊老師

我一直對於學生解惑方式使用分析和解答的方法，從未反思這樣的方式到底有沒有問題，直到近期學生的屬性愈來愈不同，才驚覺自己需要突破。

感謝這三天的研習，輝誠老師的指導，及伙伴們營造出的美好氣氛給彼此暢所欲言的空間，透過這個不斷反思的過程，我才知道原來我一直忽略讓學生自己思考成長的空間，其實解決問題的方法在他們自己身上，我們只是引導他們，透過更深的思考能幫助他們更成熟。

另外，在這反思的過程中，我也才發現，一直以來我太在意別人的想法，別人的鼓勵成了我的動力，然而，我一直都有能力鼓勵我自己，才能更強大自己的心。

九、照片

學思達親師對話家教班

1	2
3	4
5	6

1. 學思達親師對話家教班線上課程
2. 冰山與五種應對姿態
3. 原生家庭應對姿態覺察示範
4. 普林斯頓情緒卡
5. 6A 自我覺察與安頓
6. 冰山各層覺察

特別企劃

從自我成長到生活運用—薩提爾工作坊

一、計畫緣起

薩提爾女士，是 20 世紀最有影響力的心理師之一。她提出「冰山」一詞，隱喻每個人都是一座冰山，能被人看見的只是水平面以上的部分，而更大的一部分，則藏在冰山的深層，那是人的「內在」。要如何深入了解一個人的內在呢？她說，可以透過「對話」，一步一步的探索。

冰山下隱藏的情緒，都需要經過「探索」被挖掘、發現，而要執行「探索」，需要建立「好奇心」！有了好奇、問對問題，就有了接納，你們就能相互傾聽，接著就能建立溝通，然後達成關係的正向改變。

李崇建老師研習薩提爾冰山理論多年，協助無論是老闆與員工、伴侶、親子、同事、朋友、師生之間，透過冰山架構，了解自己也了解他人，透過對話練習，改變人與人的關係中，走出困住自身的泥沼，從想靠近他人中看見並接納自己。

隨著將薩提爾模式融入學思達教學法，薩提爾模式逐步為教育現場老師所接受。應用於教師培訓的薩提爾工作坊也發展為含括課前暖身討論、實作型演練工作坊，以及課後小組持續練習的系統化課程。2022 年公益平台邀請李崇建老師於均一國際教育實驗學校舉辦工作坊，引導老師透過進入自我與他人內在完整的冰山探索體驗，幫助自己透過覺察，啟動自我連結，也進而與他人建立冰山對話，帶出整理生命的能量，轉化成在婚姻、親子、師生等各種日常關係情境中，可具體應用的溝通應對。

二、計畫目標

(一) 透過薩提爾冰山理論概述、活動體驗、應對自己內在的方式，讓自我覺察能開始運作，學習如何讓自己身心和諧進而與他人關係和諧。

(二) 透過現場對話，看見形成今天性格、行為的模式如何而來，進而學習改變的方式。

(三) 將應對自己的方式，發展為應對學生、父母、手足、孩子、同事、客戶的方式，並且學習進入冰山模式，重整過去成長對自己的負面影響，運用正向的資源。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：均一國際教育實驗學校

(二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、學員報名

透過全國教師進修網(提供教師研習時數)，花東及高屏區域教職員及少數家長，共 46 位學員參加

五、活動時間

線上暖身課：2022 年 5 月 4 日(三) 20:00-21:30 及 5 月 11 日(三) 20:00-21:30
實體工作坊：2022 年 5 月 13 日(五)至 5 月 15 日(日)共計三天

六、活動地點

均一國際教育實驗學校明門藝文中心
因應防疫規定，學員每日早上快篩，陰性方可參與工作坊

七、講師介紹

李崇建

講師、作家、教育顧問。曾於體制外中學任教七年，目前於千樹成林、快雪時晴創意作文任教，並於「長耳兔心靈維度」舉辦工作坊。著有《教室裡的對話練習》、《薩提爾的守護之星》、《對話的力量》等書，並於親子天下線上學校開設線上課程「薩提爾的對話練習」、「一週一練習，一年學會冰山理論」。

八、計畫內容

(一) 工作坊計畫

1. 課前暖身：兩場線上課程
2. 實體工作坊理論短講：薩提爾成長模式冰山、應對姿態雕塑。
3. 體驗與互動：在活動中覺察、體驗感受，落實運用的方式。
4. 討論：分小組討論。
5. 對話：講師根據冰山理論講解對話練習步驟，現場與學員直接進行互相提問與對話練習示範。
6. 練習：將課程學習的脈絡，現場互動練習。
7. 冥想。

(二) 線上暖身課

課前閱讀《薩提爾的對話練習》一書。5/4、5/11 全體學員線上共學，討論主題各為：
冰山與應對姿態介紹，覺察身體與情緒
冰山與應對姿態介紹，連結冰山的層次

(三) 工作坊

時間	5/13｜DAY 1	5/14｜DAY 2	5/15｜DAY 3
09:00 - 12:30	· 介紹工作坊內容與型式 · 覺察生命的感受訊息	· 以實際對話練習，檢查前日功課 · 探索過去事件對生命影響	· 以實際對話練習，檢查前日功課 · 冰山理論與脈絡介紹
13:30 - 17:30	· 應對姿態雕塑與介紹 · 一致性對話練習與示範	· 回溯過去事件與感受的練習 · 兩人對話練習	· 冰山對話小組練習 · 統整三日學習心得與提問

九、參與者回饋：46 位學員，共計 39 位學員填寫

(一) **屏東縣石門國小/自然、彈性課老師：許〇慧**

在這三日的工作坊中，感恩崇建老師願意來到台東分享，感恩公益平台文化基金會促成這美好的事情發生，讓更多的夥伴能重新對冰山上層及下層的自己與他人有所了解與體悟，並透過好奇、覺察展開自己與他人的連結，以下是我這三日的學習與收穫：

第一，以「好奇」與自己及他人連結

發現回應孩子外在的狀態，最好以「好奇」的問句應對最佳。透過「好奇的系統」運作，我們較能看到孩子的內在系統，也會發現孩子會變得比較寬鬆，甚至得到解放，內在系統會產生比較好的連結跟運作。這樣的提問方式我曾在教育現場嘗試過，當教師真心想要了解孩子，以好奇的角度出發，而不是只想解決問題或說教時，就比較能跳脫偏見、我執與二元對立觀點來批判孩子的行為，比較能與孩子產生進一步的連結，孩子比較願意與師長進行對話，比較能說出自己內心的想法。

第二，透過「覺察」與自己及他人連結

崇建老師提醒我們不是在發生事情時才覺察，而是無時無刻都在覺察，時時覺察身體與情緒，專注與情緒共處。覺察身體的感受、回應身體的感受，此刻身體有什麼感覺？什麼時候注意這種感覺？更要覺察心靈的情緒、回應情緒的感受，以「六 A-(Aware 覺知情緒→Acknowledge 承認情緒→Accept 接納感受→Allow 允許情緒→Action 轉化情緒→Appreciate 欣賞自己)」覺察自己與自己應對的方式。

崇建老師也要我們練習專注、集中在「感受」，時常練習回到當下情緒的感受，並且停留在那個感受裡面，久而久之，可以阻擋負面情緒，內心就會常常平和。

第三，以「體驗性」幫助自己及他人覺察

大部分的教師對自我的要求甚高，對孩子有很高的期待。崇建老師要我們先學會辨識與接納自己當下的情緒感受，才有能量去陪伴另一個需要我們陪伴的生命。老師從腦神經科學的說法分享:「認知不能改變一個人，只有體驗才能夠。」因為沒有人是故意的，唯有讓人體驗到接納，才能讓人慢慢打開自己，慢慢成長突破。

老師提醒我們要進入情緒的本身，而不是進入情緒的事件。透過「述情」，在情緒裡面帶出來的對話，與自己連結後可以帶來療癒。

第四，練習「一致性」的表達

崇建老師強調一致性的重點在於「拉近兩者的距離」，而不是解決問題。第一關就是「與我的內在連結」，接觸自己的感受，承認自己的感受，管理自己的感受。老師藉由學員的個案情境，介紹了四種應對姿態:「指責、討好、超理智、打岔。」過程中帶著我們檢視在各種狀態下自己是否處於一致性的表達、一致性的溝通與個人的狀態是否一致性。提醒我們一致性不是面面俱到，期盼每一個人都喜歡你，成為別人眼中的好人。

這三天的課程，崇建老師的分享與呈現的姿態及應對方式，都在我的心中產生一股極大的好奇:「好奇著老師有信仰嗎？相信靈性嗎？」崇建老師能在各種情境與狀態下，面對學員的各式反應與提問依舊保持著穩定、清晰的狀態陪伴現場每一個生命，能夠在當下如此一致、合一的呈現，好奇著老師是如何做到的？也許覺察、覺知到覺醒與宇宙萬物合一的靈性狀態，那股能量是處在這世上每一個萬物期盼學習與邁向的道路，也是一條我們都嚮往回到真正解脫、自在、圓滿的家！

(二) **<u>國立台東大學/特教老師：李〇叡</u>**

期待上崇建老師的工作坊已久，這次難得有機會能實際參與。深深感謝均一師培中心及公益平台，能給予花東地區的老師們，這麼精實的內在探索學習機會，從體驗學習中，得以發想未來的教育應用。

過去在老師的著作《薩提爾的對話練習》、《李崇建談冰山之渴望──幸福的奧義》及有聲書《李崇建：一週一練習，一年學會冰山理論：52 週薩提爾對話實踐》中，習得許多薩提爾的表層知識，但如老師所述，薩提爾的內在探索重在親身體驗，而不只是觀念。

課程一開始，老師便和學員們實際對話互動，帶領學員們確認此次的學習目標。帶領老師看見自己、學生及家長們真實的需求。透過教師回溯自我的成長經驗，覺察與看見是哪些觀點形塑我們原本的執念，而無法純然的好奇與接納，服務對象生命的全貌。而當教師能先打開自我的糾結，全然地觀照自己的內在，也將有更多生命的能量，實際運用在學生

身上。從中帶領教師們，以同樣的方法，去傾聽、表達與好奇學生及家長們真正要的是什麼，釐清學習目標。

除了概念的短講，老師透過與學員間的討論及實際操演，去認識薩提爾的冰山理論，好奇表象行為表現的底下，深層的內在冰山。帶領學員們回到自我的覺察與回應、與自己連結、辨認客觀現實或主觀的詮釋、不做分析的內在探索、愛 vs.求生存姿態的辨認、家庭雕塑、自我覺察 6A 的技巧、內在冰山探索的提問與實作...等。工作坊中，不乏因回溯到教師們過往還不被覺察與照顧的童年冰山，而有諸多的觸動與淚水。崇建老師說過：「敘述帶來療癒。」而淚水也將回應與照顧過往還未滿足的童年需求。感謝這次精實的工作坊，相信未來在面對學生的行為表現時，能有更多的好奇。或許，表面上行為表現最為偏差的孩子，也只是在成長的過程中，內在受過最多的傷。如何創傷知情，從教師本身及學習夥伴們的自身探索，到未來教學的實際應用，期待未來的我們，能有更多的應用與關照，讓自身與學生們，常能感到無理由的幸福感。

(三) **台南麻豆國中/特教老師：吳〇周**

首先謝謝阿健老師決定來台東帶領工作坊，讓東岸的老師們有機會認識薩提爾溝通模式；再者，感謝公益平台文化基金會的策劃，參與的老師可以一連三天有組織地體驗此模式；最後感謝參與的夥伴，願意敞開心胸分享自己的故事，因此我得以一窺此溝通模式的樣貌。

三天中，自然有不少「啊哈！」恍然有悟的狀態：溝通如果只有目標，而沒有感受，無法達成有效溝通、以為是客觀的描述其實很容易帶著主觀想法、只有感受沒有目標容易陷入抱怨的循環...等。最大的啊哈應該是我以為是愛自己，其實沒有。

什麼是愛自己？阿健老師讓我們倆倆分享觀點。我的夥伴說：「愛自己就是做自己喜歡的事。」我說：「愛自己就是每天對自己說你很有價值。」阿健老師在投影片做了他的定義分享，大意是說愛自己就是無時無刻都有莫名的幸福感。可見，大家對愛自己的看法都不太相同，也沒有正確的答案。可是，愛自己，卻是每個人都應該做的，也是可以做到的。

問題是，許多人原來不曉得要怎麼愛自己。於是，清晰的方法藉著三天的工作坊浮現：貼近自己的感受、深呼吸、停留在感受裡、跑一遍六Ａ。就這樣做著做著...然後...有一天就會走到彼岸，成為內心強大的自己。

夥伴問阿健老師：「這樣接收大量的負面能量不會累嗎？」看見夥伴哭倒在阿健老師的懷裡，我了解，那是因為阿健老師已經在不斷貼近自己的過程中，成為內心強大的一個人。所以，在每一次夥伴分享他們的故事時，我忍不住的淚流，其實，就是內心感受在呼喚我來貼近，如果我正視這聲聲的呼喚，也就是在愛自己的旅程上邁進。

十、照片

薩提爾工作坊	

1	2
3	4
5	6

1. 學員與老師實際演練對話
2. 覺察身體當下的感覺，停頓、感受它
3. 學習認識用 6A：Aware, Acknowledge, Accept, Allow, Action, Appreciate 讓意識與身心同在
4. 三人小組對話練習
5. 工作坊第三日，觀看短片，結束後學員分享最觸動的片段，或聯想起過去關聯的記憶
6. 崇建老師與學員合影

特 別 企 劃

傾聽者計畫—均一學校師培工作坊

一、 計畫緣起

2021 年傾聽者計畫系列影片全數上線後，希望能結合國小至高中各級學校每學期例行的輔導知能研習，將自我覺察、傾聽陪伴等技巧推廣給教學現場教師。為了讓教師於研習之前能夠先透過自學，了解傾聽者計畫中影片內容，留下實體聚會寶貴的時間於案例分析與解疑，公益平台嘗試與線上學習平台合作規劃「影片預覽」+「實務工作坊」的教師輔導知能研習模式，讓教師先課前的非同步線上自學瀏覽課程影片、完成作業或提問，在接續工作坊的講師講解示範以及夥伴間的共學討論，使學習更貼近教學現場實務需求。

經與各家線上平台洽談後與「學習吧」平台合作，基於理念認同，學習吧協助將傾聽者計畫影片建立於學習吧專屬平台，做為教師自學課程；2022 年 3 月公益平台首先與台東均一國際教育實驗學校師培中心合作，希望所建立的經驗模式能提供給日後有意願仿效推動的學校參考。

二、 計畫目標

(一)延伸傾聽者計畫系列影片的效益，連結當前學校每學期例行的輔導知能研習機制，讓學校教師將傾聽技巧融入日常教學運用。

(二)藉由教師日益熟悉線上研習的趨勢，建立「影片預覽」+「實務工作坊」的研習模式，提升教師自我進修的成效，並提供給有意願推動的學校參考。

三、 計畫對象

均一國際教育實驗學校中學部及宿舍生活教師

四、 主協辦單位

(一) 主辦單位：均一國際教育實驗學校

(二) 協辦單位：公益平台文化基金會

五、 計畫內容

由基金會與學校主責教師協力於線上平台建立預覽課程影片清單及課前問卷，並彙整參與教師的回饋與提問，提供給講師做為參考，以設計貼近教師需求的課程，透過工作坊進行深度的思考對話以及實務演練。

(一) 學習吧線上平台課程建立

基金會與學校主責教師初步討論需求方向後，媒介合適的講師並安排線上會議確認工作坊主題方向，從「傾聽者計畫」影片中挑選出合適的課前預習內容並設計課前作業題目。而線上平台課程的建立則經由學

習吧專案經理協助指導設定。

1. 影片：基金會將全數傾聽者計畫影片建立為完整的傾聽者計畫課程（課程代碼：360692），方便學校自行依據所設定的主題挑選並複製影片，另行建立主題式師培課程。本次工作坊以「教師自我覺察與身心安頓」為主題，挑選 4 支必修影片，總長度約 45~60 分鐘。

【必修影片課程】

- 自我覺察－自我覺察/陳永儀
- 教師身心安頓－現代夫子深呼吸：教師的情緒自我安頓/陳志恆
- 教師身心安頓－是什麼卡住我？教師自我覺察與反思/陳志恆
- 教師身心安頓－看見自己的不簡單：老師也需要自我肯定/陳志恆

【選修影片課程】

- 從傾聽開始－認識壓力源/陳永儀博士
- 從傾聽開始－因應壓力的技巧/陳永儀博士
- 從傾聽開始－Ep9 認識情緒/陳永儀博士
- 從傾聽開始－Ep10 練習覺察，成為情緒的專家/陳永儀博士

2. 作業（課前問卷）設定

在觀看完「必修課程」的 4 支影片後，請教師回想影片內容，並以 300 字內分享自身在教學現場曾面臨過的相關挑戰，以及希望向講師提出的問題。

(二) 線上工作坊

一般而言，實體工作坊效果優於線上形式，而本次工作坊因配合學校行事曆及講師行程，經評估學校現有網路設備及過往講師的線上演講帶領經驗後，決定採用線上工作坊方式進行，講者依據過程中小組討論內容，逐步引導延伸討論和練習。

1. 時間：2022/3/11(五) 14:00~16:30
2. 主題：教師自我覺察與身心安頓
3. 講師：陳志恆（諮商心理師、傾聽者計畫影片講者）

時間	內容	說明
14:00-14:05	均一學校主責教師開場	介紹學習目標及講師
14:05-14:25	陳志恆老師演講	依據老師繳交的作業，進行分享
14:25-16:30	NLP（Neuro-Linguistic Programming，身心語言程式學）的技巧示範實際操作演練	· 課前即請均一主責教師將學員分為 3-4 人一組 · 講師依據小組討論發表內容，引導討論及練習 · 討論原則：開放、保密、I Statement

4. 行前測試：線上會議（頻寬）流暢度及座位安排

六、 執行概況

(一) 參與教師：13 位教師，分為 4 組。除了中學部教師，也包含 3 位輔導中學生的宿舍生活教師。

(二) 工作坊流程：

引言：講師開場即鼓勵參與教師更開放自己，一起思考對話，以貼近真實的需求。

1. 單元一：覺察情緒是第一步

(1)說明：和學生相處時，我的情緒爆點在哪裡？（學生做什麼事，最讓你受不了？）講師提供十個常見的選項：1 堅持己見、2 反覆善變、3 只哭不說、4 衝動冒險、5 惡言相向、6 拒絕溝通、7 衛生不佳、8 推卸責任、9 面露不耐、10 膽怯畏縮。

(2)引導思考：小組討論選出公認最容易引爆情緒的三種狀態，再跨組彙整最多人認同的項目，由講師針對該選項進行討論引導。

2. 單元二：「替代性創傷」或「次級創傷」

(1)說明：「替代性創傷」或「次級創傷」是指：過度承擔對方的感受，產生了內疚，或者因對方的創傷反應，引發了自己內在的傷，突然感到驚恐、無能為力、覺得自己很糟糕。替代性創傷可大可小，常見於災難現場救災人員，然而在教育現場也很常見。替代性創傷容易讓人專業耗竭，甚至想離開職場，造成就此終止助人生涯。講師提醒這時候要更往內在觀察「替代性創傷」如何影響自己，和自己的生命經驗有什麼關係，該如何避免受到影響。

(2)引導思考：關於「替代性創傷」，請小組夥伴討論 3-5 分鐘。講師進一步引導老師回到自我覺察練習，當與人應對過程中浮現「替代性創傷」情緒反應時，清楚的區分這份感受是自己的，還是自己對於他人的處境過度承擔了。

3. 單元三：「對抗情緒」到「接納情緒」

(1)說明：我們從小就被教導當負面情緒來的時候要趕快抽離，然而越是對抗情緒，越趕不走。當覺察情緒之後，試著接納而不是抗拒，避免情緒成為越滾越大的亂流。

(2)引導思考：關於「負面情緒」，和小組夥伴討論 3-5 分鐘。由講師藉小組回饋引導思考：(1)推薦書籍《過好一個你說了不算的人生》，書中提到的「面對人生苦難的四種境界：難受、忍受、接受、享受」觀念，在不同的境界，採取不同的應對方式；(2)如何知道自己正在失望、難過、傷心、憤怒呢？通常身體最能直接反映情緒狀態；(3)情緒是中立的，用來提醒我們一種訊號，是一種生存的功能。

4. 單元四：自我覺察越高，越有能力調節

(3)說明：覺察情緒是為了安頓它，不讓它影響自己的生活。

(4)引導練習：

- 練習進行自我對話的句子：
  我正感受到（　　）的情緒
  我允許自己體驗這份情緒
  謝謝（　　）的情緒
  讓我知道……
  讓我學習……
- 傾聽者計畫影片中提到「三個步驟：踩剎車（喊停）、轉方向（轉移注意）、走新路」。在心裡「喊停」其實很有用，能強迫自己的思緒被打斷，可以爭取到 3 秒鐘的時間，接著要轉移注意力，可以再爭取 10 秒，但還是不夠，所以必須要搭配第三步—走新路，只要是健康的紓壓方式，都鼓勵老師可以嘗試。

七、 參與者回饋

(一)陳志恆諮商心理師課後臉書粉絲專頁分享（2022/3/14）

情緒管理不是要你一直忍

我常在教師研習對老師們說：「情緒管理是教師專業的一部份。然而，面對一個班級這麼多的學生，以及層出不窮的教學挑戰，特別是當孩子態度不佳，或也情緒爆走時，當老師的怎能沈得住氣呢？而且，大家都知道情緒管理很重要，但到底怎麼管理？許多老師就只能無奈地一直忍、一直忍，越忍越無力，最後忍出病來，或者乾脆對孩子的問題，睜一隻眼閉一隻眼，免得踩到紅線。

事實上，情緒管理不能只是忍，還需要對情緒保持高度覺察，以及能透過情緒深度自我探索，最終能接納情緒，負責任地表達情緒。這一點都不容易，需要學習，也需要不斷練習。

上週五的這場教師研習很特別，我人在桃園，透過網路和台東均一實驗高中的教師夥伴們，有場高度互動的情緒安頓工作坊。即使隔著螢幕，老師們的參與度之高，令人讚賞。在這場研習前，學校就已經安排老師們觀看「傾聽者計畫」一系列關於教師情緒覺察與自我安頓的影片，所以，老師們可是有備而來。

有個老師的分享，令我很感動。他說，自己常受不了孩子挑釁的態度，內心感受到的，一開始是生氣和無力，想著：「我都好好和學生講，學生怎麼可以這樣對我不禮貌？」後來，他發現，內在有更多的失望。失望什麼？對孩子失望，但更多的是對自己失望：「我無力應對孩子無禮的態度，我沒有能力當個好老師。」一旦對自我產生質疑時，便會在這份工作上感到痛苦萬分。然而，一旦覺察了，看懂了，就有能力去處理。透過正向聚焦，發現，態度不佳的學生只是少數，大多數的孩子都能理性且恭敬；而自己雖然暫時難以應對目中無人的孩子，但處理其他學生問題，以及在教學專業上，都能展現一定的效能。

何況，教師真的不需要透過學生的態度如何，來證明自己的價值。

(一) 工作坊回饋問卷：共 9 位教師填寫

1. 量化項目（滿分為 5 分）

對於「個人成長」的幫助程度		4.11
對於「教學現場工作應用」的幫助程度		4.22
研習規劃滿意度	研習內容與流程規劃	4.22
	教材預備	4.33
	場地規劃	4.44
	時間掌控	4.56
	分組方式	4.22
	討論或演練型態	4.11

2. 對於工作方的其他回饋或建議：
   (1) 感謝講師仔細回應學員們的問題、帶大家進行體驗
   (2) 可以預先提醒本次課程可能會需較深層感受或袒露自身狀況（讓參與者有心理準備）
   (3) 線上研習可以減少講師交通往返時間，增加講師接受講課的意願，是很棒的選擇。

3. 參與工作坊感受最深的一個活動/經驗/時刻或一句話。
   (1) 13 秒的暫停方法（三個步驟：踩剎車（喊停）、轉方向（轉移注意）、走新路」）。
   (2) 覺察情緒是對自己情緒的負責，去安頓它，而非允許自己任意發洩它。
   (3) 講師提醒：「你越想改變它（情緒），它（情緒）就更想改變你。」
   (4) 面對學生的質疑，生氣其實是在懷疑自己是否能力不足。
   (5) 與講師的提問互動，感受道被照顧的感覺很好。

4. 對於必須登入「學習吧平台」預先瀏覽課前影片並填寫提問的看法。
   (1) 填寫問卷的老師中有 6 位有預先使用「學習吧平台」預習，其中兩位補充回饋如下：
      - 因為這次課程而新申請了學習吧帳號，學習吧操作介面簡單，下次研習或者自己的授課也有意願嘗試運用。
      - 原本就有學習吧帳號，本次課程先瀏覽影片、預先提出想探討的疑問，對於研習效能頗有幫助。
   (2) 未使用「學習吧平台」預習的老師補充回饋如下：
      - 本次未登入「學習吧平台」，亦未預先瀏覽課前影片，往後會記得要先做功業預習。

- 需要新申請帳號，且不熟悉的介面，有一點麻煩，但有透過其他管道（YouTube）預先瀏覽課前影片。

八、 計畫執行檢討

(一)及早配合學校行事曆，預先安排研習期程

一般學校通常於前一學期期末即安排新學期行事曆，為盡早確認期程、邀請講者討論課程主題方向,同時發布訊息鼓勵教師預留時間報名參加,建議於前一學期即和學校輔導室聯繫。

(二)工作坊規劃及場地設備需求

均一學校主責老師於討論過程中建議，輔導相關議題工作坊參與人數不宜過多，較能引導學員分享內在真實想法，建議在了解學校的研習需求後，再和講者討論合適的人數及課程型態。

其次，若需要以線上工作坊取代實體工作坊，建議由學校和講者預先進行線上測試，包括網路頻寬速度、場地座位安排、小組發表方式...以確保流程順暢。本次研習，均一學校的數位電視及網路設備齊備，講師能看到全場學員，雖然看不清楚每個人的表情和肢體語言，但對於以小組討論為主的工作坊而言，仍能順暢進行。如工作坊操作較複雜，則建議現場須配置助教或組長人力，輔助講者主持引導。

(三)鼓勵更多元的運用模式

除了工作坊的運用外，也可以鼓勵學校依據行事曆節奏、需求主題、社群成熟度...等因素，發展如自學、小組共學瀏覽影片的積分獎勵或分享機制...等方案，讓教師的自主學習也更具趣味性。

九、 活動照片

<table>
<tr><th colspan="2">傾聽者計畫—均一學校師培工作坊</th></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td>1 2
3</td><td>1. 學習吧「傾聽者計畫」線上課程
2. 傾聽者計畫—均一學校師培工作坊線上工作坊截圖
3. 傾聽者計畫—均一學校師培工作坊學員與講者合影</td></tr>
</table>

台東回響樂團--音樂深耕計劃

一、計畫緣起

台東回響樂團及台東回響愛樂協會長期致力於偏鄉音樂教學及創造平台使音樂人回鄉，除了學習樂器，更著力於擴展學生們對藝術的接觸機會進而提升音樂的鑑賞力。

2021 年公益平台提供當年度因疫情而未能舉辦的主題營隊經費，作為支持在地藝文團體推廣藝術之執行費用。回響樂團據此規劃 2022 年邀請音樂家進入十所台東偏遠學校舉辦音樂講堂，及三場於台東回響樂團場館“Le Ark“專場演出之沈浸式多媒體音樂會，邀請台東各級學校學生參與。

二、計畫目標

(一)校園音樂講堂：音樂家到台東各鄉鎮學校進行室內樂演出及曲目解說、樂器介紹，增加偏鄉學生接觸古典音樂和樂器的機會。

(二)沉浸式多媒體音樂會：邀請學校學生來觀賞多媒體音樂演出，體驗新類型高品質的音樂會，提供年青音樂家演出及就業機會，創建回鄉平台。

三、主協辦單位

(一)主辦單位：台東回響樂團

(二)贊助單位：公益平台文化基金會

四、計畫時程

2022 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日

五、音樂團隊成員與演出場次

(一)音樂講堂

1. 音樂團隊成員與曲目

(1)弦樂五重奏

- 小提琴 郭政鑫 楊承恩、中提琴 葉妤貞、大提琴 廖逸芬、低音提琴 陳念儀

- 曲目安排：由音樂神童莫札特所作，精緻輕快的嬉遊曲開場，緊接著柴可夫斯基胡桃鉗登場，先以具童趣、故事性、小孩子易接受的古典樂名曲，增加小朋友對古典樂的興趣與了解。此外為提

高學生的參與度提升專注力，亦安排宮崎駿及迪士尼曲目，如霍爾的移動城堡、千尋、小美人魚等，以及動畫配樂鬼滅之刃，不可或缺的台灣傳統民謠茉莉花、蘭陽舞曲等曲目，拉近小朋友們與不同風格音樂的距離。

- 樂器介紹：包含弦樂特性介紹，透過弦樂模仿生活中的聲音引發孩子們的共鳴，並讓學生上台體驗拉琴，達到寓教於樂的目的。

(2) 管樂鍵盤三重奏

- 小號 陳彥融、法國號 王于如、鍵盤 陳維志

- 曲目安排：挪威音樂之父葛利格所作，戲劇張力十足的皮爾金組曲、迪士尼的 Let it go、日本動漫曲鬼滅之刃、臺語名曲：望春風以及快樂的出帆，最後是目前最火的抖音神曲，熱愛 105℃的你，學生們一起高聲歌唱，歡樂的結束一場特別的音樂講堂。

- 樂器介紹：陳彥融小號演奏家模仿過去古埃及用樂器聯絡彼此的方式，並將樂器套管拔掉，結果仍可吹出聲音，讓小朋友頗感意外與驚奇。演出過程王于如法國號演奏家不但介紹了皮爾金的故事，還與小號演奏家介紹了法國號與小號、管樂器如何吹出不同音高、法國號的銅管有多長？透過與學生互動的方式，加深對於樂器及聲音的印象。

2. 演出場次

· 3/22 臺東縣太麻里鄉大溪國民小學
· 3/24 臺東縣達仁鄉臺坂國民小學
· 3/25 臺東縣池上鄉大坡國民小學
· 5/17 臺東縣卑南鄉大南國民小學
· 6/24 臺東縣臺東市知本國民小學、臺東縣臺東市溫泉國民小學
· 6/28 臺東縣賓茂國民小學、臺東縣大武鄉大武國民小學
· 6/29 臺東縣海端鄉加拿國民小學

(二) 多媒體沉浸式音樂會:「2022 回響音樂方舟」木管五重奏與鋼琴的旅程

1. 音樂團隊成員

長笛 蘇小婷、雙簧管 聶羽萱、單簧管 楊雅棻、巴松管 歐易欣、法國號 王于如、鋼琴 周美君

2. 演出場次：3/6 Le Ark 藝術展演中心 (台東糖廠)

六、執行概況

(一) 偏鄉音樂演出

學校	國小	幼兒園	老師
臺東縣太麻里鄉大溪國民小學	36	16	6
臺東縣達仁鄉臺坂國民小學	25		3
臺東縣池上鄉大坡國民小學	37		11
臺東縣卑南鄉大南國民小學	75	27	8
	173	43	28

1. 音樂講堂因疫情學校停課影響，6 月下旬排定 5 場執行。

2. 因疫情部分學校不便安排演出，及部分團員回韓國，重新安排為

   · 臺東縣臺東市知本國民小學 6/24(五) 08:40-09:20
   · 臺東縣臺東市溫泉國民小學 6/24(五)10:30-11:10
   弦樂五重奏：小提琴 郭政鑫 張賾臣 、中提琴 葉妤貞
   大提琴 廖逸芬 低音提琴 陳念儀
   · 臺東縣賓茂國民小學 6/28 (二) 10:30-11:30
   · 臺東縣大武鄉大武國民小學 6/28(二) 14:30-15:30
   · 臺東縣海端鄉加拿國民小學 6/29(三)10:30-11:10
   三重奏：長笛 吳佳蒨、法國號 王于如、鍵盤 劉主舲

3. 活動紀錄影片

   弦樂五重奏 - 3/22 台東大溪國小 https://fb.watch/dBNI9l78OE/

   管樂鍵盤三重奏 – 3/25 台東大坡國 https://fb.watch/dBNAdPvGVi/

(二) 多媒體沉浸式音樂會“Le Ark“

1. 3/6 之音樂會吸引到一般愛樂民眾、學校學生，以及社團法人台東縣智障者家長協會老師及學員，共約 200 人。

2. 原預計安排 4/13 專場給學生欣賞的一場音樂會，因疫情關係各學校對於參加校外活動尚有較大疑慮。因此將改為台東回響樂團《台東灶下》夏季音樂會，8/4 台東場：台東娜路彎大酒店以浪漫為主題，8/6 高雄場：衛武營音樂廳多媒體主題音樂會，邀請日本女中音佐佐木菜穗子、擅長於跨界音樂呈現的指揮張尹芳、小提琴家張恆碩，和交響樂團共同演出。

七、參與者回饋

(一) 大溪國小林智皓校長及黃璿霏老師

把音樂廳的演出移到偏鄉，是很難得的。平常藝能課較少能實際親臨演奏會等級的場合，學生可以藉由此活動機會接觸西洋樂器和演出。

(二) 大坡國小林素慧校長

覺得活動很不錯，小朋友也都反應熱烈，希望下次有類似的系列活動還能把大坡國小列入。

八、照片

台東回響__台東音樂深耕計劃照片

1	2
3	4
5	6

1. 音樂講堂 3/22 臺東縣太麻里鄉大溪國民小學(弦樂五重奏)
2. 音樂講堂 3/24 臺東縣達仁鄉臺坂國民小學(三重奏)
3. 音樂講堂 3/25 臺東縣池上鄉大坡國民小學(三重奏)
4. 音樂講堂 5/17 臺東縣卑南鄉大南國民小學(弦樂五重奏)
5. 音樂會「2022 回響音樂方舟」木管五重奏與鋼琴的旅程海報
6. 音樂會「2022 回響音樂方舟」木管五重奏與鋼琴的旅程演出

布拉瑞揚舞團 2022 回家跳舞—部落巡演

一、計畫緣起

藝術家布拉瑞揚·帕格勒法是本基金會長期合作夥伴。2015 年，布拉瑞揚回到台東成立「布拉瑞揚舞團」，每年發表新作並自籌經費於部落巡演，他說：「部落是舞團最美的劇場，如果可以，希望每年都能帶著舞者到部落，讓老人、青年及孩子在家附近就看得到演出。」

布拉瑞揚舞團自創團以來已拜訪臺東、花蓮等 14 個部落，演出 16 場表演，舞團自許在成團第 10 年（2025 年）走完台灣 55 個原住民族傳統居住鄉鎮市，並於部落辦理推廣教育課程，希望未來能有自己的表演藝術節。

在疫情嚴重的衝擊與影響下，布拉瑞揚舞團突破萬難，安排 2021 年臺東部落巡演以縱谷線的永康部落、海岸線的宜灣部落，以及南迴線的嘉蘭部落，計三場演出，符合基金會致力於花東的永續發展與藝術文化推廣之目標。

二、計畫目標

(一) 將表演帶入社區與部落，要以多元的演出節目，讓在部落的家人能看到原本在劇院內才能欣賞的演出

(二) 以傳統歌謠的學習為本，發展屬於舞團的具有獨特風格的表演形式

三、主協辦單位

主辦單位：布拉瑞揚舞團文化基金會

贊助單位：公益平台文化基金會

四、團隊成員

(一)藝術總監暨編舞家：布拉瑞揚・帕格勒法

(二)技術總監：李建常

(三)行政總監：廖詠葳

(四)舞團行政：羅榮勝、郭益榮

(五)排練助理暨舞者：高旻辰

(六)舞者：陳忠仁、孔柏元、王傑、朱雨航、奧宇・巴萬、陳聖志

(七)技術廠商：柏勒特音響燈光設計有限公司（AK）

五、計畫內容

「回家跳舞」共有兩支作品「勇者」與「漂亮漂亮」。疫情期間，特別邀請藝術家雲力思老師共同參與，嘗試新作《己力渡路》。

「勇者」藉由每位舞者自述勇敢的故事，堆疊成一座座勇氣的燈塔，鼓勵每一位追夢人，即便曾經被黑暗壟罩，遭受挫敗，但最終都能堅定著守護

自己的夢想，帶著勇氣前進。

「漂亮漂亮」是舞者們以誠實的身體律動來回應大自然變化所給予的種種試煉及啟發，與其說這是一部舞蹈藝術，更像是一場流於自然、對生活感動的反饋。也許觀眾可以透過這支作品，重新發現或定義自己的漂亮。

「己力渡路」織作是泰雅族文化的靈魂，織布時的聲響「己力渡路」如一種召喚——只要知道怎麼走路和織布，就能知道自己是誰。繚繞於耳，是織布機的話語，編織生命的經緯，也像泰雅族人不知疲倦的腳步，落入山林，一步踏過一步，織作遷徙的路。

編舞家布拉瑞揚與舞者步入泰雅族人的山林，在有霧的地方，讓織布機的聲音引領回家的路。《己力渡路》從泰雅傳統樂舞出發，尋找在深山中遷徙的姿態，剝除掩蓋在身上的多餘，露出直白的身體動能。

編　　舞 布拉瑞揚・帕格勒法
文化顧問＆特邀藝術家 雲力思
舞台設計 王孟超
燈光設計 李建常
影像設計 徐逸君
音樂設計 洪子龍

六、執行概況

原訂 2022 年上半年拜訪新北市、桃園、新竹、宜蘭，花蓮等縣市七個部落，因受疫情影響，所有場次均延至下半年舉辦；原訂下半年於花蓮、屏東及臺東七個部落，照原計畫執行。下半年回家跳舞—部落巡演時地：

・2022 年 9 月 03 日（六）花蓮縣秀林鄉水源部落活動中心
・2022 年 9 月 14 日（三）新竹縣五峰鄉多功能體育館
・2022 年 9 月 16 日（五）新竹縣尖石鄉綜合運動場
・2022 年 9 月 18 日（日）桃園市復興區角板山天幕活動廣場
・2022 年 9 月 20 日（二）宜蘭縣南澳鄉武塔部落多功能廣場
・2022 年 9 月 22 日（四）宜蘭縣大同鄉立籃球場
・2022 年 10 月 20 日（四）花蓮縣瑞穗鄉奇美部落聚會所
・2022 年 10 月 23 日（日）屏東縣三地門鄉青葉部落活動中心
・2022 年 10 月 25 日（二）屏東縣霧台鄉霧台村多功能場所
・2022 年 10 月 27 日（四）屏東縣春日鄉力里部落文化祭祀廣場
・2022 年 10 月 29 日（六）屏東縣獅子鄉南世文化聚會所
・2022 年 11 月 07 日（一）新北市烏來區環山部落停車場
・2022 年 12 月 15 日（四）臺東縣東河鄉東河國小風雨球場
・2022 年 12 月 17 日（六）臺東縣達仁鄉台坂國小兼達仁鄉避難收容處所

七、部落學習照片

布拉瑞揚舞團部落學習

1	2
3	4
5	6

1. 舞者學習山上打獵知識
2. 舞者紀錄泰雅耆老講述的遷徙故事
3. 舞者野外訓練
4. 舞者野外訓練
5. 舞者野外訓練
6. 舞者野外大合照

(攝影:劉振祥)

慈心兒童教育基金會—親職教育深耕計畫

一、計畫緣起

過去十餘年，慈心兒童教育基金會深刻觀察到，台灣的社會型態、勞動條件、社交人際及生態環境等，對家庭生活型態與親職教養造成巨大的衝擊與影響，人口老年化、隔代教養、代間疏離成為普遍現象，孩子對於土地、自然環境日漸陌生。

慈心兒童教育基金會期盼透過「代間教育」生活場域的環境共築—生火料理廚房、感官花園、教育農場，由農地到餐桌的共煮共食，讓不同世代間產生互動與交融，並透過青銀代間共學主題工作坊讓生態永續的環境教育與飲食文化融入生活教育中。同時連結高齡者與在地學校社群，重建長者價值，讓孩子得以重拾與自然共榮的傳統生活。

為持續為台灣未來教育探路，公益平台自 2020 年支持慈心兒童教育基金會相關計畫，本計畫期能在前一階段的基礎上，持續親近鄰里間原始地理風貌，守護大自然中的小自然生態，並連結在地文化生活與節氣慶典，形塑代間教育與學習平台。

二、計畫目標

(一)鼓勵世代合作，促進共築、共生、共創、共老的代間自在輪轉。

(二)打造生活場域，與幼兒園、各級學校、民間社團跨域合作，促進社群組織和公民素養提升，營塑社會參與的文化新生活。

(三)透過強調家庭教育價值的幼兒教育及生態教育理念，將生活知識與生命智慧作為文化傳承，看見家庭教育與社會文化的價值。

(四)促進人口回流及移入，培育青年能力創造在地多元就業人口，在地微型創業，落實推動地方創生工作。

(五)以在地原始地理風貌，守護鄰里間大自然中的小自然生態，並以此作為人親土親連結日常生活與在地節氣慶典，形塑家戶皆可參與學習和奉獻的教育平台。

三、計畫對象

以慈心華德福幼兒園、慈心華德福教育實驗高中親師生，以及華德福教育師培社群為主要對象，亦歡迎認同理念之一般民眾參與。

四、主協辦單位

主辦單位：財團法人慈心兒童教育基金會

贊助單位：公益平台文化基金會

五、計畫期程

2022 年 1 月 1 日至 2023 年 12 月 31 日

六、計畫地點

宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園 （宜蘭縣冬山鄉永興路二段 273 巷 1 號）

七、團隊成員

張純淑（慈心兒童教育基金會 董事長）
林尚頤（慈心兒童教育基金會 執行長）
張馨尹（慈心兒童教育基金會 副執行長）
林芝虹（慈心兒童教育基金會 執行秘書）
蔡文秋（慈心兒童教育基金會 專案執行）
李心儀（宜蘭縣立慈心華德福高中 高中部教師）
張淑娥（桃園市外社非營利幼兒園 園長）
李雅玲（宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園 園長）
張明芬等慈心華德福幼兒園資深團隊教師

八、計畫內容（2022-2023 年）

子計畫	活動內容		時間/場次	參與人數
共生、共學的代間學習行動計畫	柴火料理工作坊 2022	義式蔬食工作坊（系列）	4/10、4/17	23人
		印度香料魔法工作坊（系列）	5/09、5/16、5/23、5/30、6/06、8/06	13人
		慈心華德福高中自然探究課	2/21~3/28、6/13~6/27	20人
		從土地到餐桌－代間米食樂	7/23、8/14	七月額滿50人
	銀髮生命史工作坊 2022	第一代幼教人生命史工作坊	4/11、4/18、4/25、5/09、5/30	8人
		第二代幼教人生命史工作坊	6-7月	8人
	生活小撇步	環保酵素工作坊	2022/6/10	15人
		生活小撇步工作坊		預估10-30人
跨領域溫暖滿溢行動計畫	中藥草、香草植物栽培管理應用工作坊		2022/9-11月	預估10-15人次
	生活料理柴炊窯烤工作坊		2022/10-12月	預估50-60人次
	傳統童玩手作工作坊		2023/1-3月	預估30-40人次
	編織手染系列活動		2023/2-4月	預估20-40人次
	傳統慶典與四季生活		2023/5-7月	預估20-40人次
	銀髮藝術生活分享		2023/6-8月	預估20-40人次
友善生	灰水（可再利用的污水）自然淨化矽		2022/5-7月	15人次

子計畫	活動內容	時間/場次	參與人數
態環境行動計畫	土工作坊		
	黑水虻堆肥製作-落葉堆肥工作坊	2022/6-8月	15人次
	雨水回收系統建置	2022/10-12月	預估10-15人次
文化傳承編採計畫	12支紀錄片	2023/11月	於本會官網及社群媒體露出
	發行3本行動記錄文本	2023/11-12月	

九、參與回饋

(一)柴火料理工作坊

- 平時很少參加班級或幼兒園活動，藉著生火廚房工作坊，學習幾道義式蔬食料理，還有機會多認識班上家長，是難得又有趣的經驗，感謝幼兒園在假日還加班辦理料理工作坊。（陳晴華）
- 很感謝兩位老師帶給我很多靈感，除了料理的分享，我尤其喜歡在這個環境上課，也很期待再次參加。（趙香美）
- 一開始是「時間」，再來談「香料」，雖然在生活中很常聽到，但沒有機會去理解。在整個學習過程中是舒服的，老師讓我們不要怕去試加（香料），互動和空間場域持續帶來加分的感覺。課程設計很美觀，可惜報名資訊不普及，周遭朋友對課程都很好奇，生活、飲食文化的互相學習是非常吸引人的。（林牧村）

(二)銀髮生命史工作坊

- 藉由生命敘說，我們在四、五月採集了許多資深幼教人的生命故事，個人的生命經驗交織在群體社會文化之中，童年的生活樣貌形塑生命的追尋、信念和道路。在這個過程中，我們看到雲林、嘉義、基隆和宜蘭各地，出生在民國 40 年前後的孩子們，有相似的社會環境、生活背景，但各自家庭及生命態度不同，在人生道路上的追求和信念各有異同。
- 台灣社會在這幾十年來的變遷快速，改變幅度巨大而涉及諸多層面，舉凡家庭、教育、政治、經濟、消費習慣、媒體環境等，因著這些快速而劇烈的改變，造成世代間的成長環境落差，而面對工作、生活的態度與信念也有相當的差距，藉由生命敘說的過程，我們期待能進一步促成世代間的相互理解、欣賞以及相互學習。

(三)灰水自然淨化系統工作坊

- 生火料理廚房的清潔用品都是使用天然可分解或環保酵素清潔劑，讓廢水中不會有化學或重金屬等物質。利用環保酵素來幫助淨化水質，淨化後的水可以用來灌溉感官花園，愛護我們的大地。（蔡文秋）

(四)環保酵素工作坊

- 透過課程，使天然資源及廚餘再利用，製成功能多元、友善環境的清潔劑、除蟲劑，不僅可以淨化水源、河流及海洋，也避免化學清潔品污染生態。（張淑儀）

十、活動照片

2022-2023 慈心親職教育深耕計畫

1	2
3	4
5	6

1. 柴火料理工作坊：義式蔬食系列　代間共學健康營養料理
2. 柴火料理工作坊：印度香料系列　代間共學健康營養料理
3. 柴火料理工作坊：印度香料系列　香料及阿育吠陀介紹
4. 柴火料理工作坊：高中自然探究課　學習劈柴及柴火管理
5. 生活小撇步：環保酵素工作坊 使用天然菜葉及廚餘製作
6. 灰水自然淨化工作坊：灰水處理系統現況

公 益 延 伸

瑩光教育協會—無教師證教師共學團計畫

一、計畫緣起

瑩光教育協會（以下簡稱瑩光協會）自 2018 年來持續透過長期入校陪伴計畫，協助全台超過 260 個學校組織與地區社群成長。在四年陪伴的經驗中，瑩光協會看見許多學校「無教師證教師」所面臨的種種挑戰，及對於教學專業的急迫需求。

為了幫助這些無教師證教師能更快速掌握課程教學、班級經營等工作，瑩光自 2021 年開始於台東試行「無教師證代理教師支持計畫」，以學校為單位陪伴在地 14 位無證教師，而 2022 年則預計進一步擴大辦理，新增「無教師證教師共學團計畫」，陪伴過程也將結合公益平台「傾聽者計畫」影音資源，盼以更多元的形式，支持不同需求之教師。

二、計畫目標

透過提供無教師證教師穩定的「課程教學」與「班級經營」等資源，提升教師個人之教育專業與自信，進而減緩因教師流動率高，學生落入學力低落的惡性循環等問題。

三、計畫對象

(一) 共學團導師：招募 6 位富有教學現場經驗的教師，參與瑩光協會的培力課程後，協助無教師證代理教師。

(二) 無教師證代理教師：招募 30 位想精進教學力的無證代理教師。

四、主協辦單位

(一) 主辦單位：瑩光教育協會

(二) 協辦單位：公益平台文化基金會

五、計畫成員

(一) 課程團隊：由瑩光協會籌組，規劃培訓課程並擔任講師，共 5 人。

(二) 導師團隊：由瑩光協會遴選並培訓，提供無證教師專業發展與心靈支持，共 6 人。

(三) 工作人員：由瑩光協會專案企劃組協助計畫聯繫等工作，共 1 人。

六、計畫內容

無證教師個人向瑩光協會申請加入計畫，通過後以線上方式參與「每月主題課程」，並安排「導師制度」提供教學專業與志業輔導的「深度陪伴」，給予更深入與完整的支持。

(一) 計畫期程

課程發展籌備期：2021/12 月- 2022/5 月

導師遴選與培力：2022/4 月、8 月

宣傳與報名審核：2022/5 月- 6 月

課程與導師陪伴：2022/8 月- 2023/6 月

(二) 每月主題課程

每月辦理教師專業主題課程，陪伴教師面對教職工作所需專業與因應各項挑戰所需知能，主題包含課程規劃設計、教學評量設計、班級經營策略、親師溝通技巧等。引導教師從理論基礎理解到方法技術運用，全面提升教師教學敏感度，設計出符合學生需求的課程安排與教學活動。部分主題課程將導入公益平台「傾聽者計畫」之班級經營、青少年諮商與特教影音資源。

必修課程須全程參加；選修課程共七堂，至少選三堂參加。

日期		2022 年課程內容	
		上午	下午
2022年	8/20(六)	課程設計原理與實務	班級經營原理與實務(分階段)
	8/21(日)	命題原理與實務	教師相關法令面面觀
	9/25(日)	教材教法(分階段/領域)	特殊生互動
	10/23(日)	有效教學與提問設計 I	教育政策(分階段)
	11/20(日)	有效教學與提問設計 II	SDGs 在教育上的實踐 *
	12/18(日)	命題檢視與實作	雙語教育 *
2023年	1/29(日)	生生(每一位學生)用平板的實務	偏鄉教育 *
	2/19(日)	同儕互動原理與技術	教育創新產業 01 *
	3/19(日)	差異化教學原理與技術	教育創新產業 02 *
	4/23(日)	評量思維與實踐	十九項議題融入 *
	5/21(日)	生涯規劃教育	從教育中學會領導 *
	6/25(日)	結業式—反思與再出發	

註：標示「*」為選修課程

(三) 導師制度

瑩光協會遴選條件合適之資深教師擔任導師，導師須參與 2022/8/22-8/25 於臺東舉辦之實體培訓，並鼓勵參與共學團每月主題課程。此外，提供每月導師諮詢費，及一年期「瑩光協會合夥人（https://reurl.cc/j7LM41）」權益。

每位導師由瑩光協會依據無證教師之資歷與所在學校特性，配對陪伴 5 位組員，以每週或隔週和組員線上對談的頻率進行，形式與主題不拘，除引導分享與討論學校工作，也給予必要的專業與心靈支持。

(四) 專業協助

參與計畫的無證教師若自身面臨強烈工作壓力、學生學習困難、問題行為情形，或特教學生輔導等需要諮詢，可隨時向瑩光協會提出申請，由協會安排陶璽特殊教育工作室（https://bit.ly/3N3SvUf）或專業商心理師提供專業的建議與支持。

(五) 深度支持

參與計畫的無證教師若有意願持續投入教育工作，可選擇參與「深度支持」計畫。除每週對談外，每月將安排線上觀議課，透過觀察課程學生學習表現、師生互動狀況，幫助無證教師精進教學技巧，給予更深入與完整的支持。

七、執行概況

(一) 計畫說明會

時間：2022/5/21（六）上午 10:00~11:00

參與方式：Zoom 線上會議室（連結將於活動前三日，以 email 寄出)

對象：全國無證代理老師，共 24 位教師報名參與

內容：瑩光協會藍偉瑩理事長說明計畫內容，並答覆提問。

(二) 導師招募

共 10 位資深教師報名，1 位非學校教師而條件不符；此外瑩光協會共 17 位長期入校陪伴計畫的教育顧問有意願擔任導師。經過面談，共錄取 13 位新學年度共學團導師，其中 6 位擔任台東學校申請「無教師證代理教師支持計畫」之夥伴教師，2 位為後備人選。

	姓名	所屬學校	學習階段	領域	備註
1	曾溫雅	苗栗縣永貞國小	國小		新申請者
2	陳香秀	苗栗縣卓蘭鎮坪林國小	國小		新申請者
3	李思	高雄東光國小	國小		新申請者
4	蕭千金	台北市立景興國中	國中	國文	入校陪伴教育顧問
5	黃鈺心	臺南市立後甲國中	國中	自然	入校陪伴教育顧問

	姓名	所屬學校	學習階段	領域	備註
6	簡君玲	台北市立麗山高中	高中	國文	新申請者
7	陳麗如	桃園市立陽明高中	高中	英文	入校陪伴教育顧問 視情形轉為國中英文
8	雷佳惠	新竹縣立竹北高中	高中	英文	新申請者
9	紀志聰	國立北門高中	高中	數學	入校陪伴教育顧問
10	王政智	高雄市立文山高中	高中	社會	入校陪伴教育顧問
11	陳芝吟	台南市立永仁高中	高中	非考科或諮詢	新申請者

後備人選：林筠諺（高雄市博愛國小）、邱家偉（嘉義大學附小），均為入校陪伴教育顧問

(三) 無證教師招募：

1.時程規劃

- 報名時間：6/2(四)～6/23(四) 17:00 止
- 分組媒合：6/23(四)～7/7(四)
- 結果通知：7/8(五)
- 小組見面：8/13(六)

2.報名狀況

共 75 位教師報名，其中無教師證者 64 位，有教師證者 11 位。

北部：台北、新北、基隆、桃園、新竹、苗栗	45%	台北最多
中部：苗栗、台中、彰化、南投、雲林	24%	台中最多
南部：嘉義、台南、高雄、屏東	19%	台南最多
東部：花蓮、台東	12%	台東較多

3.審查依據

- 資格審查優先以無證教師為主，有教師證之申請者皆不錄取。
- 以現階段為學校代理代課教師之申請者為主，補習班老師、課輔班老師、學生、家長等身份報名者皆不錄取。
- 部分領域人數不足無法成立一組，且協會目前無相關專長可支持的導師（例如:閩南語、資訊、數學）因此暫不錄取。

4.錄取結果

- 共錄取 52 人，國小教師超過 80%，其餘為國、高中教師。

北部：台北、新北、基隆、桃園、新竹、苗栗	40%	新北最多
中部：苗栗、台中、彰化、南投、雲林	27%	台中最多
南部：嘉義、台南、高雄、屏東	21%	屏東最多
東部：花蓮、台東	12%	花蓮較多

- 錄取教師之申請動機包含:「希望提升教學專業」、「想給學生更好的教學」、「找到夥伴交流」、「教學問題諮詢」等，半數教師於申請時勾選有意願有導師深度支持陪伴。
- 依據錄取教師授課年段、在校任務、科目別進行初步分組：

【無教師證共學團教師分組名單】

組別	姓名	縣市	科目	年段	深度陪伴
1 國小一般 新北市	沈敏馨	新北市	國數	國小低年級	是
	蔡于立	新北市	健康、代導師課	國小	是
	游子芸	新北市	班導	國小中年級	是
	邱瑞雲	新北市	小學長短代課. 課輔老師, 都要輔導	國小中年級	否
	林采儀	新北市	音樂、閱讀	國小	是
2 國小一般 北部	白承修	台北市	國語、數學、社會、藝術	國小高年級	是
	趙世華	台北市	國數社健	國小中年級	否
	陳信諭	宜蘭縣	國語、數學、社會	國小高年級	是
	陳品梅	新竹縣	英語	國小低年級	否
	柯柏丞	新竹縣	國，數學，英語	國小中高年級	是
3 國小科任 北部	董勤	新竹縣	藝術領域	國小	是
	陳筠庭	桃園市	體育	國小	否
	張幸湄	基隆市	資訊科技	國小中高年級	是
	陳勇志	彰化縣	社會/ 健體	國小中高年級	是
4 國小一般 中部	趙卿惠	彰化縣	國語、數學、綜合、健康、美勞、學習扶助	國小中年級	是
	游千誼	南投縣	全科	國小	是
	陳瑩甄	台中市	不一定	國小	否
	劉美蘭	雲林縣	國語、數學、生活。	國小低年級	否
	羅宣惠	雲林縣	國語，數學	國小中年級	是
5 國小一般 南部	鄭湘寧	嘉義縣	生活、數學	國小	是
	李思潔	台南市	自然、課後照顧為主，另有體育、校本	國小	否
	鄭宛婷	嘉義縣	國語 數學	國小低年級	是
	張育嘉	嘉義縣	英文、國語	國小中年級	否
	朱思恩	屏東縣	國語、數學、閱讀、生活	國小低年級	否
6 國小一般 花東屏	林宜貞	花蓮縣	國語/數學/生活/音樂/校訂課程	國小低年級	是
	張廷鑫	花蓮縣	社會、自然、美勞、健康	國小低年級	否
	余嘉洺	台東縣	國語 數學	國小高年級	是
	黃湘蓮	屏東縣	國語、數學	國小中年級	是
	鄭凱倫	屏東縣	國語文、數學	國小高年級	否
7 國小英語文	蘇艾珍	台中市	英文	國小高年級	否
	楊雅筑	台中市	英語、社會	國小中高年級	否

組別	姓名	縣市	科目	年段	深度陪伴
	江欣平	台東縣	英語、綜合	國小中高年級	是
	黃聰雯	台北市	英文	國小中高年級	是
8 國小英語文	侯惠玲	台南市	英文	國小	是
	潘怡甄	桃園市	幼教	國小低年級	是
	黃景枚	新北市	英語領域	國小低年級	否
	林小丰	台中市	英語	國小低中年級	否
	翁綵縺	高雄市	英語/健康	國小	否
9 國小自然	林韋廷	台中市	自然科學	國小低中年級	否
	林家宇	台南市	自然科學領域	國小中年級	否
	黃群淳	屏東縣	自然、海洋相關	國小	否
	洪語晨	花蓮縣	自然	國小中高年級	是
10 中學藝術	江蕙君	新北市	音樂	國中	否
	溫靖緹	基隆市	音樂	國高中	否
	游亞倫	雲林縣	設計科	高中	否
	陳玉儒	苗栗縣	綜合領域(家政,視覺藝術,表演藝術)	國中	是
	徐薏棠	桃園市	公民	國中	否
11 中學其他	林芳宜	台中市	國語、數學	國中	是
	劉芳吟	花蓮縣	特教	國中	否
	李國英	新北市	早期療育、特殊幼兒教育	高中	是
	陳玟瑾	台北市	特教科國文及英語教學	國中	否
	林美琪	彰化縣	國文、特需	高中	否

八、活動照片

螢光教育協會—無教師證教師共學團計畫	
	(https://bit.ly/3y4BVPX)

1	2
3	

1. 藍偉瑩理事長於線上說明會介紹緣起：2021 年於台東試行的「無教師證代理教師支持計畫」
2. 螢光協會製作圖卡於 Facebook 說明無教師證教師共學團計畫機制(1)
3. 螢光協會製作圖卡於 Facebook 說明無教師證教師共學團計畫機制(2)

獵人學校暨撒可努家屋重建計畫

一、計畫緣起

獵人學校位於台東太麻里的拉勞蘭部落 Lalaulan，是由排灣族作家撒可努 Sakinu 於 2004 年所創辦，致力找回人與大自然和諧共存的生命哲學、生態智慧及土地倫理。獵人學校凝結了一群來自各地不同文化背景，認同這樣價值的成員，透過營隊體驗、活動參與等，進行文化傳承、部落串連、國際文化交流、公共參與等。

2019 年 5 月 11 日獵人學校發生火災，過往的心血付之一炬，Sakinu 正向面對這場浩劫，胼手胝足重建。在各方的幫忙下，經過兩年努力，陸續完成山屋、弓藝坊、大鵬屋、好好教室與書屋，接下來將營建「撒可努的家屋」建築及一整棟的陶藝教室等教育建築空間。

深具使命感的 Sakinu 過去把他的「家」和需要的人分享，是一個伴隨很多人成長的記憶空間，更是部落十分重要的「地方」，而本計畫將著手完成的「家屋」，是一種更大熱情願意貢獻開放的「家」，符合基金會支持原住民部落文化的延續與人才培育之使命。

二、計畫目標

原以撒可努的家屋建築及陶藝教室為主要工程，並且資助獵人學校的成員至華德福師資培訓中心進行培訓。因受疫情影響，土地與尚未取得用電申請，以及考量材料物價上漲等因素，計劃調整為先以「撒可努家屋建築」為主要工程，並著重在「女兒的空間」(註)及家用公共空間。(註)部落裡，男女有不同的分工及空間使用。

三、主協辦單位

(一) 主辦單位：獵人學校
(二) 贊助單位：公益平台文化基金會

四、計畫項目

秉持對環境和土地友善又兼具傳統美學和「綠」的建築概念，「撒可努家屋建築」從設計，監造到部分施工幾乎都是自力營造。在現有資金及材料物價上漲的波動考量，及人力配合的調度上，為運用資金得當及維持計畫之進度與執行效率，須調整計畫內容並放慢工期，讓公益平台基金會的支持能得到真

正的實踐，而非只是執行完成就好，期待兩個空間在未來能相互成就，帶來故事。目前本計劃兩處建築空間進度已完成 70%。原計畫內容調整為以下兩個主要建築空間：

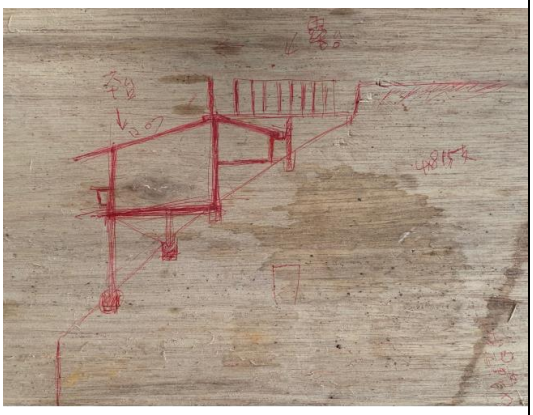
(一)建築空間一：女兒的空間。分為上下兩層，二樓為睡房；一樓為盥洗、更衣間、儲物間、工作室。

(二)建築空間二：家裡或用做招待的食堂，包括廚房、烤火區、置物間、小客房及大露台。

五、工作執行時程

2022 年	撒可努家屋
1-2 月	整地工程：疊石頭（擋土牆與地基）
3-4 月	架構工程：立鋼架，打地基、防鏽、灌漿
5-6 月	屋頂工程：木料與鐵材(防蛀處理)
7-8 月	牆面工程：空心磚、木材
9-10 月	窗戶工程、衛浴設備
11-12 月	裝潢工程、廚房工程

六、照片

獵人學校暨撒可努家屋重建	
	

1	2
3	4
5	6

1. 建築空間一：石板建築工藝傳承
2. 建築空間一：屋頂工程
3. Sakinu 的設計手稿
4. 建築空間二：架構工程
5. 建築空間二：牆面與地板工程
6. 建築空間二：屋頂工程

執　　行　　長　蔡慈懿

執　行　團　隊　尹　熙、王　敏、石祐禎、江麗梅、林佳慧、林玫君、林靜子、林燕鈴、范希平、張裴雯

曹詠婷、陳昱樺、陳春燕、陳琦玓、黃慧婷、劉峰齊、蔡忠霖、蔣錫甯、嚴心嚀

台 北 辦 公 室　100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號

電　　話　02-23213313

傳　　真　02-23215552

台 東 辦 公 室　950 台東市中興路二段 366 巷 36 號

電　　話　089-221991

傳　　真　089-222586

公益平台文化基金會

公益平台文化基金會

www.thealliance.org.tw

The Alliance
Cultural Foundation
International (ACFI)

www.english.thealliance.org.tw

均一國際教育實驗學校

www.junyi.tw