

公益平臺

2022 公益平台暨均一國際教育實驗學校年報

成果落實，撼動人心



The Alliance Cultural Foundation & Junyi School of Innovation Annual Report

目錄

CONTENTS

董事長的話	02	布拉瑞揚舞團	46
		獵人學校	50
年度計畫	04	學思達偏鄉教育培訓	52
江賢二 2022 個展	07	瑩光教育協會	54
		慈心兒童教育基金會	56
花東永續	11		
雙濱共好	12	均一國際教育實驗學校	59
夏威夷文化永續研習計畫	18	均一實驗教育願景	60
新朋友店家互訪計畫－島活共學團	22	國小部 華德福教育	62
嚴長壽會客室	24	中學部 實驗課程與計畫	64
		國際化校園	78
主題營隊	27	偏鄉教育種子培育計畫	80
果實藝術創作營	28	創新留學教育計畫	82
花東青少年合唱音樂營	32		
		公益投資人	85
藝文推廣	35	公益平台 董事、顧問、主要贊助夥伴	86
江賢二藝術園區	36	均一學校 董事、顧問、特別感謝	88
Taiwan Connection	40	ACFI Board Members	89
		公益平台 年度大事記	90
公益接力	43	均一學校 年度大事記	91
台東回響樂團	44	特別感謝	92

花東的優勢，也是未來永續的趨勢 自然及藝術共構的生活文明

給親愛的台灣未來希望投資者：

公益平台這十幾年來在花東，甚至於在全國都做了不少的事情，我們能夠在公益的路上勇敢向前發展而無後顧之憂，都是因為各位未來希望投資者的支持，我的內心真是無比的踏實與感激。

這些年來我們努力用各種的方式規劃，支持，引導！有的事我們走在前面示範，有的事我們和大家一起工作，有些事我們躲在幕後支持，但是我們始終都有一個大的藍圖——期盼「均一國際教育實驗學校」能夠變成花東提供未來人才的基地；「江賢二藝術園區」將來是台東，乃至於是台灣吸引國內及國際文化藝術愛好者的國際地標；而類似阿力曼的「鸞山森林博物館」和小馬的「高山森林基地」，雙濱、南迴則是分布在花東每一個角落，原住民文化的示範生活體驗景點。

最近我看到國際上的一個數據：只有 30% 的人擅長以閱讀或傳統聽課的學習模式探索知識，其他 70% 的人更適合透過動手做，來將經驗轉換為知識。儘管台灣的教育有越來越多的人投入改變的行列，但是許多學校的教育方式幾乎是讓 100% 的學生去遷就那 30% 善於學科考試的人，因此造成許許多多的年輕人無法在學習上擁有動力。偏偏在偏鄉，大部分的人都屬於上述的 70%。如何讓學生從實務的參與、應用而學習到知識，是目前台灣教育系統缺乏的。反過來看，它卻正是花東的優勢，也是我積極希望努力

改變偏鄉教育的方向。所幸均一國際教育實驗學校走在一條對的路上，我們小學部深耕華德福教育多年，以富創造性的藝術、手工、肢體律動及音樂，與語文、數學、自然及社會課程相互結合，滋養孩子的生命發展；中學部的「探索教育」和「創意學群」，培養均一實驗教育「做人、生活、做事」的素養。

除了教育，藝術與大自然是人類不可或缺的心靈滋養。預計 2024 年全面竣工的「江賢二藝術園區」，今年（2022）配合江老師在臺東美術館的個展期間，局部開放二個月，參觀的訪客從幾個月大的娃兒到九十幾歲的長輩，個展與園區引起的熱烈迴響，讓我們更堅信藝術的普世性價值，它並不是少數人的特權。藝術與大自然恰恰也是花東的優勢，台灣的原住民有十六族，台東有七族居住於此，而臺東人口有三分之一是原住民。原住民擁有豐厚的文化與藝術能量，我期許江賢二藝術園區未來開幕後，能連結原本就存在於此的文化繁星，帶動花東走向國際，發展成具有國際高度卻又完全展現東海岸特色的藝術新聚落。

公益是門學問

我一直覺得目前社會的公益事業，大部分只能做到救濟貧窮或者佛教說的「布施」，但是如何一路伴護這些經濟環境或無法適應主流教育的孩子，能夠走出家庭環境給他們的束縛，也同時陪

伴他們開闊視野，找到自己未來的發展，最終變成回饋社會的力量，正是目前社會缺乏的。而這一類長期伴護的工作，目前社會上除了分發獎學金，幾乎很少有組織在做這方面深耕。如果我試著把公益分為幾個階段，我認為第一階段 1.0 版的公益是「布施」，它代表的是救貧、救急、救難，公益中非常重要的一塊，也是台灣社會做得非常到位的部分，尤其，許多宗教團體解決當下的問題，以慈悲心支撐了社會上這塊很重要的基本需求。公益 2.0 版則是「安置」，提供安頓教育或工作的環境，找到生命的意義，工作的尊嚴。3.0 版是「拔尖」，提供一個長期伴護的機制，類似均一學校從小學到高中甚至於進入國內外大學，垂直地提供更好的學習環境，讓有能力的人可以改變與自己的宿命與未來。第四階段 4.0 版是「複製與擴散」，結合政府政策，或者透過分享成功與失敗的經驗，讓其他人可以學習，擴大影響力。

接下來，公益平台及均一師培中心以邁向「公益 4.0」為目標，希望均一的教育模式能夠持續地擴散，成為政府偏鄉政策的修正藍圖。如果我們到目前為止小規模的實驗能夠找到成功的模式，相信它終將帶來翻天覆地的改變。如同美國哲學家、建築師、發明家巴克敏斯特·富勒 (Richard Buckminster Fuller) 所說：You never change things by fighting the existing reality. To change something, build a new model

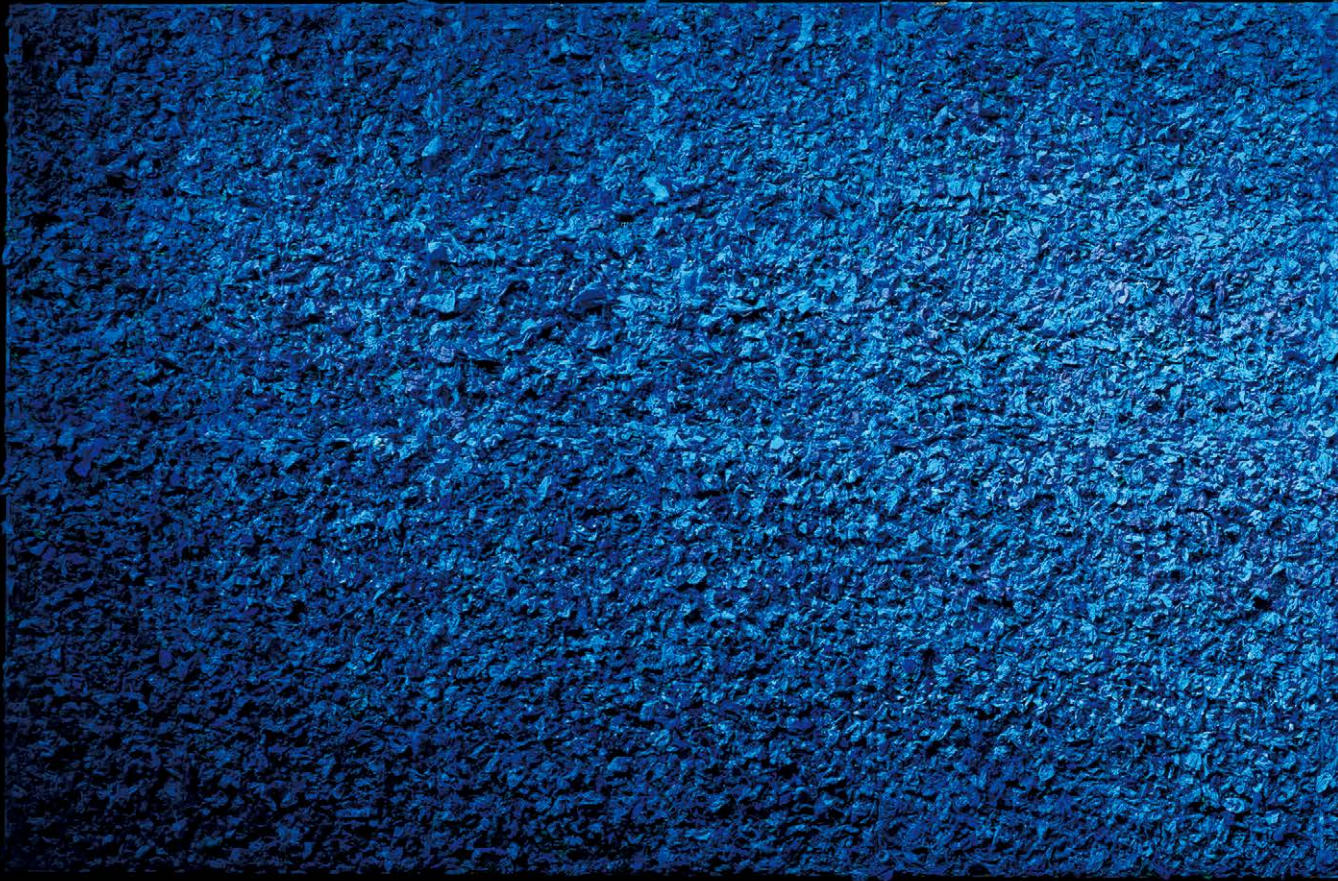
that makes the existing model obsolete.「想要改變事情，永遠不要挑戰現有的體制，而是做出一個成功的範例，最終變成可以複製的能力，讓既有的模式自然淘汰、過時。」

公益平台成立 13 年來，大家的支持讓我們慢慢落實「花東永續」這個大拼圖。如何於此刻 3.0 的階段，邀請更多海內外關鍵影響力人物來到台東，他們受到感動後，把所見所感化成文字、影像或其他形式的創作，在自己居住的城鎮或國家傳播開來。我相信在接下來的三、五年，這些方向都會有一些成果出現。

社會政治的亂象我們無法著力，但是改變社會的文化、文明以及偏鄉的教育，我們正全力以赴！藉此機會，特別感謝大家對公益平台的認同以及對均一辦學的支持。期盼 2023 年是和平、文明的一年，疫情早日過去。祝福大家身體健康，事事如意。

公益平台文化基金會
董事長

嚴長壽



SDGs



年度計畫 New Projects



回顧 2022 年，公益平台更多地聚焦台東，其中投注極大心力的是支持藝術家江賢二在臺東美術館舉辦的 2022 個展，並同時啟動江賢二藝術園區的第一階段開放。本次展覽觀展人次突破 15,000 人次，並獲選為藝術家雜誌「2022 年十大公辦展覽」之一，更令人鼓舞的是造訪藝術園區的民眾達到 17,883 人，許多觀眾遠道而來，留下深刻的感動。

從藝術成就的角度而言，江老師已經是台灣抽象藝術創作的翹楚，然而他持續在帶給自己第二次藝術生命的台東創作，作品不只和在地連結，也關切人類文明發展的歷程，同時他近年來全心全意籌備藝術園區，基金會感佩江老師夫婦無私回饋的理念，過程中一路陪伴，而更大的願景是串連並整合各方資源，共同形塑台東成為具魅力的國際級藝文平台。

江賢二 個展

PAUL CHANG
Solo Exhibition

策展人 Curator | 紀嘉華 Jason Chi

11:27









台東藝術能量啟發創作自由

江賢二 2022 個展

「江賢二 2022 個展」由臺東縣政府主辦，臺東縣政府文化處、臺東美術館承辦，江賢二藝術文化基金會與公益平台文化基金會共同執行。

2014 年公益平台協助江賢二舉辦臺東美術館（以下稱東美館）舉辦「從巴黎左岸到台東比西里岸」個展，睽違八年，2022 年 9 月 24 日至 11 月 27 日再次於東美館舉辦個展，並且邀請擁有藝術與建築學歷背景的藝術家紀嘉華擔任策展人，由江賢二藝術文化基金會與公益平台共同執行。除了個展的展務及各項藝術推廣計畫之外，同時，為呼應「台東大美術館」的政策方向，在東美館個展期間，位於金樽的「江賢二藝術園區」也同步啟動第一階段開放參觀，為 2024 年正式開幕暖身，並帶動台東藝文旅行的風氣。

藝術家的責任不只是創造美，還有發現美

江老師曾說：「台東帶給我第二次創作生命。」在 2008 年遷居到台東後，江老師一改「封窗作畫」的習慣，將大自然裡的光線和色彩迎入畫面，早期色調晦暗、肌理厚重的風格，轉化成繽紛明亮的創作，也反映大環境的影響以及心境上的轉變。本次個展，策展人紀嘉華著眼於

江老師移居台東後在創作上的轉向，並且除了呈現江老師近年和不同領域創作者的跨界合作影片外，也規劃「關於江賢二的九件事」主題展櫃，取代傳統展覽常見的藝術家年表，邀請漫畫家韋蘿若明以貼近年輕世代的漫畫形式，分享藝術家生活化的一面。

隨著江賢二藝術園區的動工起建，江老師原本的舊畫室拆除整修，江老師則在住所一側搭建簡單棚架繼續創作，眼見私人創作的小天地變成偌大的工地，地景環境的變化、各種建築材料，也為他的創作提供更多可能性。「我幾乎每天都想要找到創作上的破口，找到我沒做過、沒嘗試過的。」累積了一輩子創作經驗的江老師，能看到材料發展成作品的種種可能，具體而微地實踐材料、主題、尺寸以及精神上的「創作自由度」，這次展覽發表的新作品大膽起用了如黑板模、浪板、調和油罐、防水布、擦拭紙……等複合媒材，將原本無用的物件或回收材料，經過抽象而詩意的轉化，化身為充滿感情的創作元素。

傳達創作自由的東美館個展

作為展覽主視覺——〈海的聲音〉是江老師得知將在台東美術館舉辦個展後，第一件開始創作的作品，一大面看似無窮無盡、各種湧動的藍，其實是由巨量的藍色擦拭紙團連綴而成，有著一貫的純淨、詩意和優美。江老師在台東日日看海，卻不是刻意為了「海」而創作「海」，而是讓早已烙印在生命裡的心像，伴隨著心境自然湧現。

然而，即便在生活恬靜的台東，過去兩年大環境中的疫情、戰爭訊息，以及緊鑼密鼓進行的園區工程，仍佔據了他創作時大部分的思緒。繼 2020 年以鋪設在畫室地上的藍白防水帆布完成作品〈Covid-19〉，表達對疫情蔓延世界的關懷，他接著運用園區工地廢棄的黑板模、舊畫室拆除的鐵皮浪板、水泥牆石塊，以及用水泥調和顏料堆塑厚重肌理，創作出《火與冰》系列，作品粗礪、稠密、鬱結的質感，有種濃煙滾滾、斷垣殘壁的末日況味。在創作這一系列作品之

際，江老師正好閱讀著美國詩人羅伯·佛洛斯特（Robert Frost）於 1920 年第一次世界大戰之後發表的詩作〈Fire and Ice〉進而體悟到其實戰亂在人類歷史中反反覆覆出現，然而，江老師從詩句裡感受到的不只有悲劇，而是還抱著希望，因此他在作品灰黑的背景中，擎起一座發光的十字架，或燃起一盞幽微燭光，也為觀者帶來精神上的希望之感。

有別於主展廳沉重的主題，設置於美術館中庭的新作〈Henry〉，則展現了江老師調皮的氣質。同樣以廢棄的鋼筋、鐵片創作，以鋼筋焊接的立方體類似積木或兒童遊憩設施，其間點綴著各種舞動飛揚、色彩繽紛的薄鋼板、螺旋體，串起歡愉的童心。實際上，「Henry」是江老師孫子的名字，藝術家藉此展現對孫兒的摯愛，也是對台東生活的禮讚。

本次個展也納入江老師各時期、不同系列的 22 件中小型作品，並復刻了台北市立美術館回



火與冰 Perish 22-01

2022 | 油彩・複合媒材 Oil & mixed media

尺寸依場地而定 Dimensions variable

顧展時江老師鍾愛的「冥想空間」展間，這些作品如同一條時光隧道，記錄著藝術家數十年來的創作軌跡，提供觀眾了解藝術家不斷自我突破的脈絡，以及在自由多變的風格背後，對「光」及「色彩透明」的堅持，和對「精神性」的永恆追尋。

這幾年，江賢二的藝術信仰得到更多人理解，也吸引不少年輕一輩的藝術家合作，將他的作品透過跨界藝術再詮釋，延展出全新風貌。展場最後設計了一方放映室空間，呈現音樂家盧佳慧《蝴蝶蘭》多媒體鋼琴曲、服裝設計師周裕穎「2021 台北時裝週」開幕秀、金車噶瑪蘭威士忌酒標設計，以及台聚集團於高雄研發中心運用江老師作品意象，彩繪老建築的地景轉化影像紀錄等，提供觀眾透過多元媒介，接觸抽象藝術的盎然興味。

而取代傳統展覽中的藝術家年表介紹，展覽於步出展廳的長廊設置主題展櫃，讓觀眾能更立體地

認識江賢二及其藝術創作，同時本區域也播放由藝術家錄製的主題念白，觀眾在瀏覽展櫃時，也可以聆聽藝術家分享創作生活。有觀眾回饋：「之前並不認識江賢二老師，也許正因為對老師一無所知，在因循著動線安排慢慢觀看作品後，透過作品的色彩變換和作品簡介得知一些片段，體察一部分老師的經歷或感受，直到最後走出展覽間看見『關於江賢二的九件事』，彷彿一種倒敘的觀看方式，透過老師親自錄製的語音、文字、漫畫去回憶作品，那種感覺很奇妙。」

遠道而來的媒體、旅人，帶起新一波觀展潮

9 月底，臺東美術館個展及位於台東金樽的江賢二藝術園區同步開幕，除了中央及地方政府代表、在地藝文團體，公益平台也協助邀請全台藝文界、藏家與媒體共逾百位貴賓前往台東共襄盛舉，可說是繼兩年前臺北市立美術館「江賢二：回顧展」之後，再次展現了江老師的展藝術影響力，並促成台東另一波藝文盛況。展期間，共獲



Henry

2022 | 噴漆、鐵件 Spray paint & iron

700 x 300 x 400 cm



得包括《典藏今藝術》、《藝術家雜誌》、《非池中》等藝術專業媒體，以及由《遠見雜誌》獨家開箱藝術園區等各類報導共 40 篇，而個展及藝術園區參觀人次分別達到 14,544 及 17,883 人次，許多觀眾遠道而來，留下深刻的感動，更令人鼓舞的是，其中不乏由台東在地鄉親或業者推薦給親友、旅人們，也加深了江賢二藝術園區與在地的連結。

江賢二樂見年輕人親近藝術，更鼓勵父母親帶孩子走入美術館、博物館參觀，從小培養一生對美的感受力。這次個展也積極連結台東各級學校，在展覽籌備階段即爭取於教育處所舉辦的校長會議上介紹展覽，同時也配合台東美術館推動的美感教育計畫，邀請學校老師引領孩童前來觀展，培養對美的觀察和心靈感受。展期間除了美術館既有的定時導覽外，共有 57 場團體預約導覽，服務約 1,885 人，其中包含近 20 所學校，以及接待美術館之友聯誼會、國藝之友、台東縣教育處、屏東縣文化處、池上秋收媒體團……等來賓。19 位台東縣文化志工從陌生到熟稔而自信地輪番上陣介紹江老師的藝術創作，不僅從中獲得成就感，甚至主動表達期待在園區正式開幕後，擔任園區導覽志工的意願。

為人謙和大器，傾心專注創作

回顧江老師不同時期各系列作品，並造訪融合自

然、建築與藝術的園區環境，觀眾感受到江老師創作的優雅、詩意和力量。期間基金會也邀請日本森美術館前館長南條史生先生來台觀展，誠如這位國際知名策展人表示：「江老師作品中結合的環境、自然及環保議題是非常獨特且成功的，他是抽象畫家，但也用具象的方式表達抽象的意念。」

與江老師相交多年，戲稱自己是經紀人的嚴長壽董事長，在特別舉辦的展場漫遊導覽活動中說道：「江老師從旅居海外時期的沉潛創作，到現在作品廣受喜愛，他始終過著最簡單而專注於藝術創作的的生活，並保有生命中謙和大器的特質。」江老師積極打造藝術園區，作為對台東及社會的無私回報，期待 2024 年正式開幕後，除了開放給喜好藝術的朋友，也邀請海內外不同領域的創作者來此短住，將在花東體驗到的自然與文化轉化為創作靈感，以藝術連結花東與國際。

江賢二 2022 個展

展期

2022 年 9 月 24 日至 11 月 27 日，共 55 天

觀展人次

14,544 人次

花東美麗的自然景觀與深厚的原住民文化，代表我們所要尋找的美好生活價值，更是台灣未來走向的象徵性指標。然而花東永續是一場與開發的競賽，且絕大多數時間，開發都領先在前。唯有放掉彼此的競爭，成為共同的推廣者，才能為青年子弟打造一條返鄉之路。

公益平台透過示範性地探路，積極整合、連結專業資源，邀請具使命感及行動力的部落及社會青年、中生代，透過長期培力、海外學習來拓展視野、借鏡經驗，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。同時，促成更多在地青年實習與就業機會以培育人才，期許他們分享自身特有文化，發掘值得讓觀光客久留的獨特魅力，成為改變的起點，走向永續共好的發展。

SDGs



綠色旅行的永續行動

雙濱共好

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



「我們之所以持續深耕花東，實際上是與未來潛在的不當開發在賽跑。」公益平台的願景是打造花東（南花蓮－台東）成為一個世界級生活永續、低碳排甚至於零碳排的地方。一直以來，我們所推動的「慢遊」觀念，即是一種愛環境、尊重文化、支持在地經濟的永續旅遊形式，而其中的示範點便是雙濱地區。

公益平台於雙濱地區的陪伴從 2010 年開始，首先，嚴董事長促成會做菜的陳耀忠和無敵海景場地的巴歌浪船屋主人哈旺的合作，讓旅客到達長濱後得以歇腳、品嚐美食；2012 年接管余水知歡民宿，讓返鄉青年學習成為民宿主人、

有一技之長，希望創造在地生機，鼓勵青年返鄉就業；2017 年，我們陸續發現許多青年返鄉或外地人移居雙濱，但大多單打獨鬥，無法創造商機，為了怕他們在經營上受挫，而後又離開部落，我們開始整合雙濱業者，讓在地青年與業者彼此認識、看見自己的優勢、找到發展定位，希望大家能放掉「我」與「你」的競爭關係，合作共好、成就夢想，2018、2019 年初我們發掘在地亮點、邀請媒體到雙濱踩線，善用媒體的力量，傳遞永續旅遊的價值。

2019 年底，全球 Covid-19 疫情像是一場風暴，影響著每個人；廉航倒閉、飯店轉手、老店歇



業……國內眾多觀光業者生意一夕一落千丈，雙濱也不例外；一年後，隨著台灣嘗試與病毒共存的型態面對疫情，促發了國內旅遊潮，花東成為國人旅行的首選之地。2022 年，嚴董事長眼過去兩年國旅消費高漲，國境也將開放，害怕當消費者覺得花一樣的價錢可以出國時，必定會衝擊雙濱的觀光收益，為了讓雙濱業者及早準備，四月時，公益平台便以「疫情後，客人哪裡來？」為題，邀請雙濱業者討論定位、產品內涵等議題，希望能為未來做好準備。

困境與挑戰

高山森林基地的共同創辦人小馬說，這幾年很多年輕人懷抱著理想，放棄在都市的工作基礎回到了家鄉，但是許多年輕人有了熱情，卻勢單力薄，始終無法被市場看見。「難道回部落只是為了做這個嗎？」；「為了生存，我們東接一個計畫、西接一個計畫，但是這些計畫就好像是原本產品向外長出來的怪手怪腳，理性計算下來發現其實沒有任何利潤」；「業者相互模仿彼此競爭，讓生存越來越困難」……聽見業者的心聲，嚴董事長也提醒到：「疫情期間，

國人度假方式已轉換為緩慢自在的深度旅行，台灣也在許多地方發展慢活精神」，這幾年，雙濱已有足夠的條件發展小鎮文化，雙濱需要從與台灣西部地區雷同的「齊一」樣板，走向「唯一」。下一階段雙濱應該要走向慢城的生活文明，業者們有一致的共識，未來會萃取出在地特色，以更寬闊的視野和深厚的文化素養，規劃長久的永續願景。

對於環境的自覺

這幾年國內旅遊的旅客增加，儘管帶來了生意，雙濱的店家卻都發現環境問題越來嚴重。面對旅客丟在山上、海邊的寶特瓶，以及留在餐廳、民宿各個角落的塑膠垃圾苦不堪言；一場即使只有部落族人參與的豐年祭，大家所使用的免洗餐具也是堆積如山。加上極端氣候的影響，這幾年酷熱且天數越來越長的夏天，讓一些原本不想使用空調的店家也無法守住自己的堅持；瞬間的暴雨引發山坡面的土石流，又或者因連續不降雨引起了旱象，海水升溫也導致漁獲減少，種種氣候問題改變了在地的農漁業甚至是生態環境。



雙濱共好的倡議運動

來自長濱與豐濱的 5 個店家，包括高山森林基地的小馬與小黑、依浪下鄉行動的 Candy、舞嗨文化工作室的巧雲及禾多小酒館的阿翔，開始針對彼此所關注的生存、教育、環境、文化等議題，討論出解決方案。他們在 9 月 29 日於舞嗨文化工作室舉辦了「雙濱共好」說明會，共有 22 個店家、46 人前來參與。這是第一次由在地人一同發起的討論會議。「雙濱共好」的倡議包括兩個面向，一個是呼籲在地人以 SDGs 的 17 項目標作為生活準則，以「友善、環保、共好」為理念改變自己；每個人、每件事若符合「與他人好」、「與社區好」、「與環境好」為目標，就能讓自己的生存、在地的環境與文化得以永續。

根據統計，旅客在旅行時，會比日常生活，使用更多的水、更多的電、製造更多的垃圾，雙濱業者們便希望透過發起「雙濱綠色旅行」的 10 個行動，邀請旅客一起愛護環境，相信每個人的一點點改變必定能創造大改變。



在這場凝聚共識的說明會中，公益平台除了協助核心團隊討論聚焦，也製作說明「雙濱共好」內涵以及「綠色小旅行」兩部影片作為說帖，並架設雙濱共好網站作為店家合作串聯的行銷平台。接下來，店家將會規劃出共好的行動方案，每月除了有定期互訪的共學活動外，也能透過各自在臉書上串聯行銷，彼此提攜、支持。

擷取非洲古諺 “It takes a village to raise a child”，譯作「用部落的力量養育孩子」，雙

濱店家規劃長濱 4 所學校（長濱國小、寧埔國小、三間國小、長濱國中）、豐濱 3 所學校（豐濱國小、新社國小、豐濱國中）相互合作，透過募款的方式，提供學生們體驗更多戶外課程以豐富視野，也讓學生們了解文化、認識山林與海洋，並且了解以 SDGs 的永續目標生活。豐濱店家拙而奇藝術餐廳的負責人說：「雖然我的能力有限，但我嘗試和學校老師合作，只要學生成績進步，就可以來喝飲料、學習一項 DIY。」

公部門也支持著雙濱共好計畫，東管處今年十二月推出「雙濱地區友善飲水點建置計畫」加裝 11 處飲水機，讓旅客方便取水，也讓「帶著水壺旅行」這件事不只是口號，而是真實可以參與的行動。東管處同時提出輔導在地店家申請國際認證的綠色永續標章 (Green Travel Sea) 計畫，希望為環境保護做出示範。

2023 年，我們希望能協助在地店家學習綠能知識作為中、長期計畫；灌輸再生能源的知識，希望未來綠能能作為生活所需的部分用電，並且逐步將部落建築轉換為綠能建築形式。最後，「雙濱共好」希望邀請企業帶著員工一起到雙濱旅行，讓兼顧文化保存與環境永續的旅行方式，為在地店家打開新的市場、為雙濱帶來永續生存的商機，也教育旅客從學習 SDGs 的行動來建立永續生活的概念。

「雙濱共好的綠色旅行行動」，讓雙濱成為「低碳永續、環保友善」的景點！

- 1 盡量選擇在非假日或淡季到雙濱旅遊，以減少人潮過度集中、垃圾過量、避免生態的破壞。
- 2 到雙濱旅行前，先瀏覽「雙濱共好」網站 binbin-ecotourism.com，對雙濱有初步的了解，在旅行時尊重雙濱的生活文化、傳統及風俗習慣。
- 3 聘僱在地解說員，讓他們透過故事，告訴您更多雙濱的環境生態與文化傳統。
- 4 記得攜帶水壺、環保餐具與盥洗用品，避免使用一次性產品，減少塑膠垃圾。雙濱有許多店家已裝設飲水機，歡迎大家使用。
- 5 盡量選擇環保旅宿，減少不必要的耗材浪費，留宿雙濱期間，節省用水及用電、減少垃圾量。
- 6 若停留雙濱超過兩晚，選擇不用每天打掃、更換床單及毛巾的客房服務，以減少洗潔劑的使用以及水資源的浪費。
- 7 到餐廳用餐時，適量點餐並盡量吃完，避免食材的浪費與製造過多的廚餘。
- 8 歡迎搭乘大眾運輸或與他人共乘，選擇綠能交通工具，減少碳排放。
- 9 參與海上活動時，選擇無動力的海上活動店家，並使用對海洋友善的防曬乳及沐浴乳，以避免海洋汙染及破壞海洋生物生長。
- 10 歡迎購買在地產銷特色商品，支持在地經濟，使店家得以永續經營。

符合 SDGs 目標的 雙濱共好行動

第 1 項

消除貧窮，讓大家能擁有
更好的生活條件



我們取之於部落及社區，也回饋部落及社區，希望我們都能主動參與社區服務，透過義賣或樂捐，幫助部落的孩子、關懷老人家。

第 2 項

終止飢餓，讓大家都有足夠的食物



我們不浪費食物，盡量購買部落長輩種植的野菜或飼養的家禽，支持在地小農，建立在地產地與餐桌的供應鏈。

第 3 項

追求健康，遠離疾病



我們常運動，隨時保持身體與心理健康，擁有一顆樂於助人的心。

第 4 項

提供優質教育，讓大家都能公平學習



我們支持偏鄉兒童的受教權，也終身學習。身為原住民，我們教導孩子們族語，讓族語得以永存，也教導孩子山林和海洋的智慧，讓孩子在從事山海活動時，擁有自救能力。

第 5 項

支持性別平等，讓大家能
公平對待他人



我們支持多元性別的權利，並且提供他們公平的工作機會，消除性別歧視，友善待人。

第 6 項

淨水與衛生，希望大家都能有
乾淨的水喝



我們節約用水、保護水源安全，選用環保清潔劑、不在水源上下游處使用農藥，所有的廢水都有進行淨化處理、避免直接把廢水排放到溪水和海岸邊。

第 7 項

追求大家都可以負擔的永續能源



我們節約用電，申裝節電器以減少用電，或加裝太陽能板，製造再生能源。

第 8 項

追求經濟成長，讓大家都有好工作



我們發掘部落優勢，建立部落創新永續的產業，協同部落族人共同創業，提供新的工作機會，讓族人的傳統產業有轉型的機會。

第 9 項

回收設備、材料與廢料



我們不提供一次性塑膠瓶裝水及一次性餐具、備品，避免塑膠垃圾，並且落實垃圾分類與回收，如果無法避免使用一次性容器，也會再次利用它，減少廢棄物的產生。

第 10 項 消弭各種不平等的發生



我們保護並接納弱勢群體，幫助服務部落弱勢的公益單位、協助青年返鄉，提供寶貴的經驗、讓他們能在部落發展，我們也公平支付員工薪水，消除不平等。

第 11 項 永續城鄉



我們保護在地文化，參與部落巡山和潮間帶巡護活動，落實生態監測；也協助在地田野調查，維護部落所留下珍貴的文化資產；我們在工作中推動在地教育、提升員工對當地文化的理解，也讓下一代擁有最完整的在地知識系統。

第 12 項 促進綠色經濟，確保永續消費 及生產資源



我們選購在地生產的食品與物品，以減少運輸過程產生的碳排放；避免產品過度包裝、減少垃圾。鼓勵分享、借用、回收與捐贈，學習改造用不到的物品，創造舊物的新價值。

第 13 項 針對氣候變遷採取行動



我們隨時提醒自己減碳行動，支持並推動山林及海洋的復育，採用自然生態工法，減少使用農藥與除草劑以維護生態環境的平衡。我們提供旅客乾淨的飲用水，讓他們在旅行中減少瓶裝水的購買、也提供旅客大眾運輸相關資訊、鼓勵共乘或使用綠能交通工具。

第 14 項 保護海洋生態



我們不使用污染海洋環境的塑膠產品，不過度捕撈，幫助復育魚類資源，支持生態與海洋和諧共生。食用魚類時，選擇購買永續海洋生態的魚類及水產；體驗水域活動時，選擇無動力的獨木舟或帆船產業，以維護雙濱海域的永續。

第 15 項 保護陸地生態



我們尊重生物多樣性與獵場生態倫理，支持與自然和諧共生。避免使用化肥及農藥農耕造成水源污染；培養專業的生態導覽員，讓旅客了解祖先的山林智慧；不要讓財團過度開發土地，以保護土地生態。

第 16 項 追求社會的公平正義



我們尊重在地文化與習俗，關注地方事務發展並適切表達看法。我們積極參與部落會議組織，確保部落的公平正義與正向發展。

第 17 項 建立全球夥伴關係



我們樂意以彼此合作互惠，建立與在地與旅客的夥伴關係，並且透過雙贏思維，形成包容、共好的支持系統，我們也提供旅客環境友善資訊，協助旅客達到更永續的旅行。

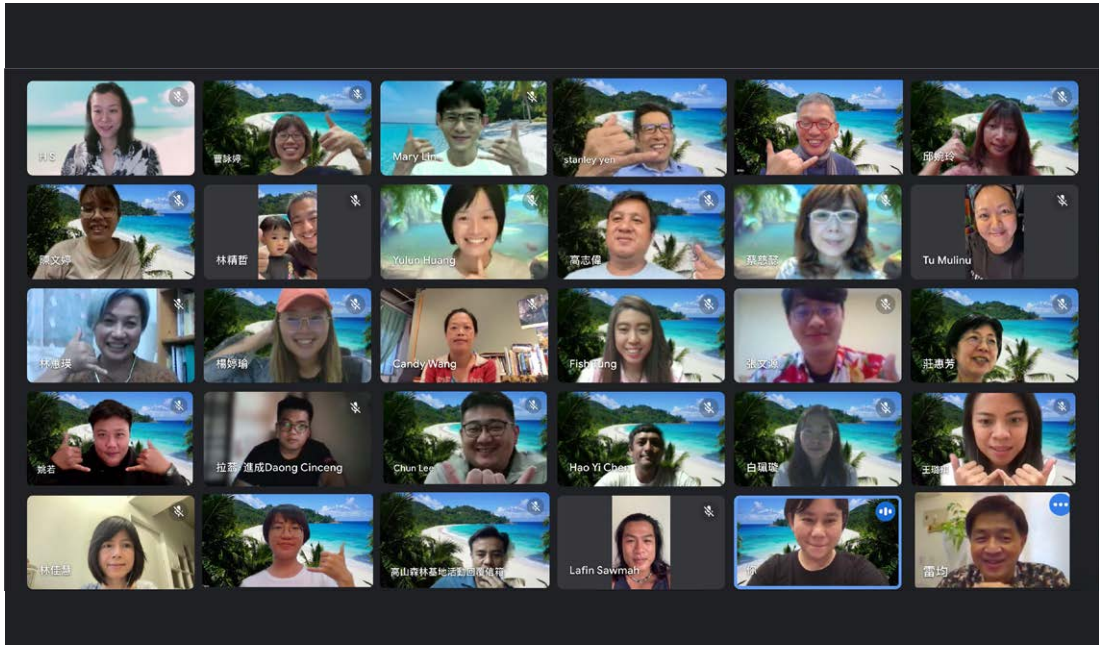


**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOALS**
FOR THE GOALS

共學與共好 永續生活的願景

夏威夷文化永續研習計畫

此計畫由為慈花東國際交流基金主辦並贊助，公益平台執行



受全球疫情影響，夏威夷文化永續研習計畫自2018年舉辦第三屆交流後，暫劃下休止符，這段期間歷年三屆成員持續透過半年一次的共學聚會，互相交流自海外研習歸國後在部落公共事務和自身工作領域上新的觀點與嘗試。2022年美國和台灣均逐步放寬防疫規範，在成員的期盼下，基金會也重啟第四屆計畫，預計於2023年前往夏威夷延續交流。經由歷屆成員、花東友好夥伴單位、臺東縣政府以及均一學校的推薦，2022年2月遴選出來自卑南、阿美、排灣、布農、撒奇萊雅、漢族等不同族群18位團員，部落觀光、教育單位、藝術文化，以及公職服務不同的成員組成，也承襲了計畫跨領域連結的初衷。

「積極參與部落公共事務，研習歸國後能為部落帶來新的觀點和正向影響」是這項計畫對每一屆團員的期許。透過推薦招募，認識了更多參與部落發展或文化傳承工作多時的青年。身為排灣族青年會理事長，從事部落產業輔導的姚若卿 (Djupelan Tjemalalat) 利用近年來在公部門、民間企業、部落間協調整合的經驗，讓他重新反思部落的真實需求、個別部落文化的特質差異、以及世代間觀念的溝通……等議題，希望能藉由研習交流探索新的思維，未來透過分享經驗，鼓勵更多部落青年返鄉，將自身專長連結到不同服務面向的工作，更順暢地融入部落生活。



每一屆的研習行程除了參考前幾屆的經驗值，並依據應屆成員背景和關注議題而有略有微調，第四屆研習前的培訓，是讓團員能夠做充分的行前準備，以獲得更深度的學習。平均每月一次的培訓課程包含：共識營、議題討論、就行程景點及參訪單位搜集資料的小組報告、與海外友人交流的傳統樂舞，此外還包括 Outrigger canoe (浮架獨木舟) 體驗，以及宜蘭不老部落的考察。

5 月線上培訓，邀請美國夏威夷州政府駐臺北辦事處雷均處長、夏威夷 Kamehameha Schools 駐台代表 Helen Scott 分別就夏威夷族歷史文化及經濟發展，以及以提升夏威夷族人能力和福祉為使命的 Kamehameha Schools 作介紹。雷均處長談到夏威夷文化旅遊的機會與挑戰時提到：觀光雖然可以為部落帶來經濟收入，但社區的認同支持很重要，特別是青年返鄉是否能獲得耆老們的接納認同，無論是夏威夷族或台灣的部落都是一大挑戰。因此「在推動新方案時，積極溝通、共同發展，變得非常重要。」小組討論時，成員提到有些族人為了維持生計，

以迎合市場的方式分享文化，反而損害文化內涵。雷處長特別提到部落族人是否有「文化自豪、認同感」是面對市場的關鍵，而這需要部落世代間較長時間的傳承與溝通，真正認識自己的文化內涵才可能做到；此外，他也建議在產業起步階段，挑選對的客人也是確保品質、初衷的方法之一。

Kamehameha Schools 由夏威夷末代公主成立基金以支持營運，僅招收具夏威夷族血統的學生，過往他們較少與外界交流，好似蒙上神秘面紗，疫情期間才開始與各地關注原住民教育相關單位互動。研習中駐台代表 Helen 除了介紹學校教育內涵，同時分享如何透過教案設計、師培計畫和公立學校合作，將夏威夷語和傳統文化教育範圍擴展到社區，每年為超過 40,000 名額的外校學習者提供服務。此外，Kamehameha Schools 也長期贊助波里尼西亞航海協會，此協會於 1976 年重新打造傳統獨木舟 Hokulea (歡樂之心號)，希望復興傳統航行與導航技術，同時以獨木舟航海作為夏威夷民族與其他波里尼西亞族文化復振的方式。



此外，培訓課程還邀請長期生活於夏威夷的 Outrigger Canoe 台裔選手 Yvonne Chiang (江伊茱) 帶領團員及歷屆成員前往杉原灣實際體驗 Outrigger Canoe 的海上航行，並分享人類與海洋和諧共存的關係，期望將海洋文化與知識教育生活化。

航海技術不僅和南島語族的遷徙歷程息息相關，也蘊含著各族群豐厚的文化、技藝、美學特色、淵博的海洋及天文知識，更有著開拓冒險的精神象徵。來自長濱長光部落的團員 Lafin Sawmah (拉飛·邵馬) 是一位藝術家，作品以木雕創作為主，近年則進行獨木舟藝術創作計畫，並前往蘭嶼駐點學習造船、航海知識，希望藉由藝術重新探討台灣原住民的獨木舟遠洋歷史，今年 9 月 Lafin 打造的獨木舟已經舉辦下水儀式成功試航，並希望藉由本次研習拜會玻里尼西亞航海協會等相關單位，串起更多文化連結。

訂於 2023 年春天出發的行程除了永續觀光、文化傳承與創新等核心議題外，也將就團員們的組成背景設計更多樣的參訪行程，增加航海、

藝術、學校、觀光行銷、綠能等領域的體驗和交流行程，期待夥伴們能透過緊湊的 11 天研習，對花東永續發展有更多的反思和創新，並在未來加入歷屆成員的共學群聚會，在花東永續發展的道路上能成為彼此學習的支持力量。

花東永續共學聚會

夏威夷見習回來後，才是真正啟動改變的開始。每半年舉辦一次的花東永續共學聚會，邀請夏威夷永續研習計畫歷屆團員及夏威夷楊百翰大學亞洲經理人計畫結業學員參加，2022 年共學主題訂為「美學」與「綠能」，期盼提升生活美感與綠能實踐。

6 月的聚會，邀請擅長結合台東自然元素呈現空間美學的排灣族設計師，同時也是第一屆學長的謝聖華，為共學群夥伴帶來「生活美學」實作課程，分享如何將永續概念帶入美學創作。聖華提到一次到蘭嶼旅行的經驗，對傳統芋頭田大感驚艷，其中結合了自然坡地、水的流動以及人為工法，人與自然的合作展現了特有的地景美感。空間美學的本質即是生活實踐與永續生活，從日常生活動手打造健康、舒適的生



活環境，即維持環境的潔淨、減廢回收、節約能源再利用、並將生活回歸自然，塑造可居的生活空間，有生活才會延伸出在地文化。讓自己成為一座橋樑，成為人與自然、過去與現在的連結者，這就是生活美學和永續的關係。

無獨有偶，嚴長壽董事長從美學與綠能談到永續時，也提到了蘭嶼地下屋的綠能概念。為此，嚴董事長特別安排於下半年的「綠能」共學主題聚會時，帶大家到朱平老師的私宅參觀，它的設計原理類似蘭嶼傳統地下屋：房子四面都有紗窗、玻璃門、木頭門三道設計，平時可以因應天候開啟，遭遇颱風時也沒有安全疑慮，還有觀景陽臺，及欣賞風景的屋頂，而地下樓層宛如原民地下屋，特別選用與大自然融合的木頭色，空間美學與大自然互相襯托，展現綠能建築之美。

空間美學與綠能建築的結合，是嚴董事長對於花東永續未來的其中一塊願景圖像。因此邀請了台竣國際創辦人暨凱勝綠能陳怡仁董事長，分享再生能源於生活的應用以及太陽能發電原理，讓夥伴們了解施裝太陽能板的成本與如何

與台電併電使用，鼓勵大家改變生活習慣，做到節約能源與創造再生能源，藉此達成環境永續的目標。嚴董事長認為，台東是最有潛力發展為「淨零排放」的城市，期盼夥伴們共學討論如何應用在各部落或不同領域上，一起打造台東成為綠能城市。

第四屆 夏威夷文化永續研習計畫

目標

培養具世界觀新一代原民領導人才。形成一個持續對話、正向積極，對花東未來提出可行方案的學習性共學群。

人數

花東地區原住民青壯年，長期參與台東部落公共事務組織、藝術、教育、觀光產業工作者，共 18 位。

行程

PCC、OHA、Kamehameha schools、Outrigger Canoe、拜訪原住民部落等

| 特別感謝 吳亦圭董事長、孫葦萍董事長、雷均處長、
Helen Scott、Yvonne Chiang

厚實底蘊 共享共榮的島嶼生活

新朋友店家互訪計畫－島活共學團

此計畫由為慈花東國際交流基金贊助，島活共學團公益平台共同主辦



近年來台東各鄉鎮逐漸增加的特色民宿、餐廳、藝文創作工作室，以及山海自然體驗等業者，慢慢形塑各區域的不同特色。由於台東幅員狹長，許多業者獨立耕耘出一方天地，即使互有耳聞，卻未曾謀面造訪彼此。公益平台在過往「雙濱旅遊平台」、「花東共學群」等計畫基礎上，於2021年底發起「認識新朋友」計畫，邀請台東及以南的南迴店家到雙濱，而後邀請雙濱店家到南迴地區，透過彼此認識有心共好、對環境友善的店家，互相觀摩精進。而後更促成舉辦定期聚會，凝聚未來邁向永續發展的共識，同時也探索資源連結，尋求結盟成區域產業鏈的可能性。

2022年4月，互訪後的第一次聚會，基金會帶大家前往宜蘭不老部落參訪，觀摩部落觀光如何在文化與產業間取得平衡，行前還邀請高雄餐旅大學退休的現任公益平台董事蘇國堉分享「款待服務」課程，以利夥伴於參訪時開啟「五感」，體驗各項細緻的遊程設計，並以旅客的角度換位思考，跳脫過往的觀念。在長濱舞嗨文化工作坊任職的徐嘉臨在參訪後分享：「感謝蘇老師活潑有趣的課程開啟了更寬闊的見聞，透過五感體驗參訪宜蘭不老部落，也了解到永續經營的實踐在於文化體驗、產地餐桌、綠建築、甚至教育……許多細節的堆疊，當這份心意超出客人對於價格上的期待，進而讓永續經營更紮實。」經歷區



域互訪、考察，店家們不藏私地分享自身經營經驗，彼此從其他夥伴身上看到相似的挑戰困境，及不同觀點思維帶來更寬廣的視野。這些收穫鼓舞著大家參加每個月由店家輪流作東款待來客的定期互訪聚會，透過預先設定的討論主題交流學習。6月於達瓦那廚房的聚會，17位夥伴討論彼此合作的形式，提出「保留既有的底蘊特色」、「與在地夥伴們共好、共享、共榮」的共識，希望以融合在地文化的餐旅服務連結旅客，讓台東的美好被看見，同時也推派包括海岸線、縱谷線、南迴線，以及市區四個區域負責人。

每次聚會，東道主都盡全力展現自己最好的一面；一次由浪洄瀾潛戶外運動工作室舉辦的聚會，在臨海的戶外空地，學員們在天光、綠意、潮聲的自然環境中交流。卡那歲工作坊負責人Biung（邱智偉）致力於投入部落食農教育，復育曾經是布農族主食之一的台灣特有種超級食物——油芒。Biung和妻子Ngavan透過推廣零碳食材，在餐桌上說料理故事，分享布農文化的樸實美好，也希望讓部落年輕人看見前景，願意一起返鄉共好、傳承文化。

2022年9月，聯盟有了正式的名字——島活(Island Life)，代表著在臺灣這塊島嶼生活的人們，都是生活在此且愛著這片土地的人。夥伴們推選出我旅文創有限公司負責人——林大益，以及

伊塔原旅原住民文化會館執行長——武撒恩分別擔任會長、副會長，而初期則由公益平台扮演行政秘書角色，提供行銷推廣、財務、培育、資源連結等行政支援。武撒恩發現其實大家一直堅持在做的事情，許多都和聯合國於2015年宣布的SDGs（Sustainable Development Goals）相呼應，於是島活夥伴們由詮釋SDGs的5P原則展開，包括代表環境價值的Planet、社會價值的People與Peace、經濟價值的Prosperity，以及執行層面的Partnership，初步擬定組織自評表，帮助大家思考自己目前實踐的情況，進而能做得更加完善。

新朋友店家互訪計畫——島活共學團

目標

知識與專業彼此交流、夥伴結盟商業共榮、人才培育，吸引部落青年們返鄉、投身組織。

內容

成立島活(Island Life)組織，每月共學聚會。

島活各區域負責人

海岸線 | 張景如（都蘭・足渡蘭・鄉村手工香皂）

縱谷線 | 黃瀚（日出禾作）、涂裕苓（揪豆工作室）

南迴線 | 謝政義（力卡珈琲）

市區 | 林大益（野室咖啡）

台東生活文明的新價值

嚴長壽會客室

本計畫由 The Alliance Cultural Foundation International 與公益平台共同主辦



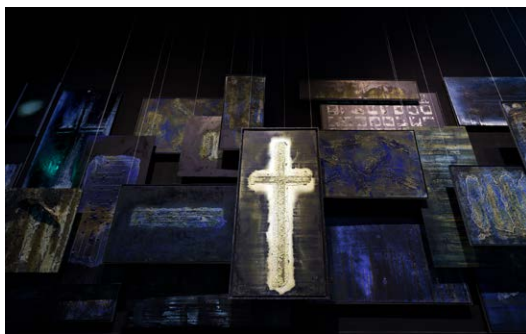
會客室繼 2021 年第一集邀請到傾注生命唱歌的胡德夫老師，2022 年上、下半年來賓各為抽象藝術家江賢二（以下稱江老師）、「獵人學校」創辦人亞榮隆・撒可努 (Ahronglong Sakinu) 和女兒戴雲這對父女檔。三集節目在 YouTube 上累計超過 13,000 觀看次數。

江賢二 × 嚴長壽

（以下以江老師和 Sakinu 對嚴董事長的慣稱「總裁」稱之）總裁和江老師約莫 14、15 年前不約而同地到台東開啟另一段人生的旅程，那時起兩人才漸漸熟絡，總裁成立了公益平台，江老師則是遷居台東、成立工作室。江老師在台東的第一個系列《比西里岸之夢》，是來自總裁帶他到台東三仙

台附近一個原住民漁村 Pisilian（阿美族語：放羊的地方）所萌生的創作。江老師說：「台東給了我第二個創作的生命。那種光線、那種空氣、那種顏色，日積月累住久了，自然會跑到我心裡面。《比西里岸之夢》這個系列，畫的都是台東的美，也是對希望的期待。」

繽紛的畫作洋溢著幸福，而特別令總裁感動的是江老師在美國 911 恐攻後，有感而作的〈對永恆的冥想〉，畫作上直接以中英文寫著慈悲、尊重、同情、和諧……，如同 2022 年因烏俄戰爭而創作的《火與冰》系列，江老師以藝術表達他對世界的關懷，在黑暗中仍抱有對和平的祈望。



總裁笑稱他與江老師的年紀，一個七老、一個八十，他們一起在台東做大夢；建造中的「江賢二藝術園區」，在許多企業家和眾人支持下，未來將打成為具有國際高度、並且展現東海岸特色的藝術新聚落。

節目最後的 Q&A，觀眾請教江老師對 NFT (Non-Fungible Token 非同質化代幣) 的看法。「有句話說『與時俱進』」，江老師回應，「無論是潮流藝術，或是其他有別於傳統認知的藝術的崛起，通常反映了當下時代有這方面的需求。藝術家面對這些是必然的，會受時代的影響也是正常的，因為人和藝術脫離不了他所處的時代，一切都息息相關。但是一個藝術家最重要的還是不被商業左右，堅持做自己的藝術。」

撒可努 × 戴雲 × 嚴長壽

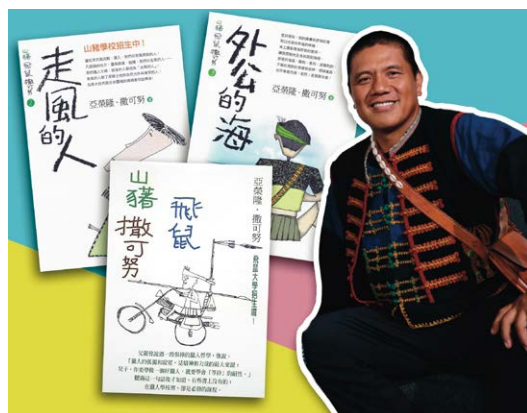
這一集談不一樣的教育，無論是 Sakinu 2004 年在台東創立的「獵人學校」或是總裁在均一學校

辦學，都在教育中注入了「允許」的意涵——允許學習者探索自己、認識自己，在大自然中找到自信、勇氣與自由。

身為森林警察，Sakinu 也是文學作家，他的著作《山豬·飛鼠·撒可努》為美國哈佛大學應用中文系和美國哥倫比亞大學中文系指定必讀；排灣族的他也以「文化認同」而非血統論譜寫更廣的原住民定義。

小時候 Sakinu 就喜歡寫作，但老師說他的邏輯太跳躍，給他的評語：「朽木不可雕也。」撒可努則在旁邊加上：「朽木可以種香菇啊！」「從前我是一個被老師忽略的學生。」Sakinu 說部落有許多像他這樣的孩子，一般的教育模式無法啟動他們的內在基因，因此他想辦一個學校，是能發揮孩子與生俱來的天賦、能讓思想自由，並懂得如何與自然相處。在這個夢想實現之前，Sakinu 就讓孩子就讀有相同理念的均一學校。

Sakinu 的女兒戴雲於會客室裡分享，父親看待自然的態度，讓她在畢業專題中更深地挖掘出與自然共處的議題。這樣親山親海的文化底氣，再加上均一的山海、藝術、國際化等課程的疊加，「讓我的孩子不要只有一種顏色，如果彩虹只有一種顏色也不好看。」





除了多元的課程和體驗式學習，均一也相當重視優質的住宿生活。花東地域狹長、居住人口分散，現今學生少於 60 人的小學占半數以上，許多孩子到了國高中必須到外地就讀。因此，集中教育資源的住宿型學習環境在偏鄉尤其重要，均一學校中學部目前有 200 多位學生住宿，任聘四位台籍及二位外籍教師，引導學生課後自學、自然地使用英語、培養品格和生活習慣等。戴雲說，三年的住宿生活，讓她知道時間管理的重要。

嚴長壽會客室

嚴長壽會客室為自 2021 年 10 月起，線上開播的對談性節目。嚴董事長與深耕花東的好朋友們，從文化、藝術、生活等面向聊聊他們為花東永續所做的努力，以及嚮往的生活文明。

目標

連結海內外關心花東發展的朋友，介紹花東永續生活家。

獵人學校

「獵人」在排灣族語的意思是：能聽得懂土地和自然語言的人；沒有自私和利益，最知道分享的人。所以獵人的真正意義，不在於狩獵，而是與自然溝通。「獵人學校」透過文化洗禮和生活詮釋，傳達「要對人很好、要有美感、對待環境土地要有感」的願景。

（編：「獵人學校」培育孩子與山林相處的能力，不是體制的學校。）



嚴長壽會客室

主題營隊 Inspire Young Talents

公益平台每年暑假舉辦營隊，結合活潑的課程、創意活動和團體生活，讓花東地區學生體驗多元學習、啟發學習動機，並帶入新視野。而扎實的志工培訓和服務，則是培養對花東教育有熱忱的青年，期待其成為具行動力的領導者，帶著在地視野和解決問題的能力，持續參與偏鄉教育的改變。

長期耕耘，近年已有曾經身為學員的志工，抱持高度的歸屬感和認同感，期望成為孩子效法的典範。基金會從而看到了志工更完整的成長歷程，並逐步架構延續性的成習計畫，讓志工了在服務過程中做中學，也多一些看自己、看社會、看世界的觀點。

SDGs



藝術共感 創作中開啟彼此感官的記憶

果實藝術創作營

本計畫由果實文教基金會與公益平台共同主辦

果實文教基金會自 2007 年開始以跳脫體制的表演藝術教育形式開辦「果實藝術創作營」（以下簡稱果實營）2019 年與公益平台首度合作於台東均一國際教育實驗學校舉辦，2021 年因疫情停辦，而今年則衡量疫情與課程成效而縮小規模舉辦。

果實營並非以表演專業訓練為主軸，每年訂定不同主題搭配各類創意課程來啟發年輕孩子的想像和思考，如果實基金會創辦人張艾嘉導演所說：「藝術創造無法用教的，只是引導他們用不同思考方式去表達。」

營隊以高中生為對象，因為這個年齡的孩子正處於人生探索期，尚未面臨踏入社會的壓力，仍保有一顆單純的心。張艾嘉導演每年親自擬定營隊主題，希望從生活、環境、外在、內心出發，找和年輕人相關，並可以延伸探討的議題。今年的主題為「我生氣了」，對數位原生世代而言，透過手機便可知全世界的人事物，卻少有真實接觸，形成「科技冷漠」。另外，在疫情影響下人與人之間的疏離感更擴大，果實營導師在審查學員報名作品時也發現近年影像作品逐漸多於實體作品。疫情改變的不只是生活，也改變了溝通、表達及藝術創作的形式。



多面向課程 打開六感

果實營的兩位靈魂人物——總導師杜思慧、策劃人王耿瑜老師是如何藉由「我生氣了」主題，教導表達及藝術創作的呢？

資深影展策展人，也是導演的王耿瑜老師將策展方法融入果實營的策劃，教導學員學習以「說故事」來創作。「當人跟人的情緒界線被打破後，生氣的行為是怎麼產生的？如何理解及轉譯？」為了引導學員，果實營除了安排舞蹈、音樂、戲劇、美術等基礎入門藝術課程，也安排了情緒表達、生態環境、心理諮商有關課程，讓學員打開六感（聽覺、視覺、嗅覺、觸覺、味覺、心覺）。

任教於中山大學劇場藝術學系的杜思慧記得2019年第一次在均一校園做早操時，就被校園的自然空間美感所感動，也引發了環境劇場演出的想法，讓學生脫離侷限的室內劇場方塊空間，放下平常習慣的樣態開始「走動」，去「這裡看看、那裡看看」、「坐在樹下、連續聽幾

個小時蟬聲」……當然，如何讓演出能凝聚在環境劇場裡、讓觀眾有所感受，對學員也是一項挑戰。

信任是學習的第一步

「學員來之前不曉得這是什麼營隊，帶著陌生、恐懼感而來，到最後好像有感覺到什麼東西，願意拋出自己的生命經驗，很多學員講自己故事的時候就哭了。」王耿瑜老師指出，通常在劇場的第一堂課是「信任練習」，不管時代再進步，東方人對於身體碰觸還是相較陌生，而這些引導像是有了魔法，啟發年輕人的身體與心靈，讓他們願意去信任和分享。像是舞蹈家古名伸老師的課不教授舞蹈技巧，而是帶著學員以肩膀碰觸、再來手肘碰觸，慢慢去感受別人的身體，找到彼此雙人舞的姿勢。在台東，師生日夜生活在一起，更添加了親密感。

學習共感 找到表達及溝通的基本

藝術創作是因為有共感，共感也是一種同理心，



就不會只站在自己的本位去思考。在一堂學習「共感」的課，讓學員了解到我們常不知不覺的討好別人，在成長的過程中，討好別人是一種方便法，但若不是不自覺的討好，就容易產生問題。

「共感」是在對的頻譜上互相溝通、觀察肢體、聲音等具象資訊，以及能量、情緒等抽象資訊。例如大人小孩在工作上課一整天回到家呈現 low battery 疲憊狀態，很難有好的交流，若沒有自我覺察及共感，很容易引起衝突。大人可以試著從孩子年齡的角度來看事情，王耿瑜老師說：「穿越過去也是戲劇練習，回到一個情境、回想童年的經驗，更能以同理心對待孩子，而不是上對下的關係、叨念不斷和指令性的語言動作。當大人語氣改變，態度不一樣，小孩是敏感的，他們會馬上回饋，這樣才有你來我往、改變的可能。」

慣性讓人僵化而不自覺

當被問及老師或家長如何將藝術教育的做法或概念應用到教學或親子溝通上，杜思慧老師直覺說

出：「人人都該上表演課！」慣性會讓很多關係僵化，大人被社會「規格化」而不自覺，即使有了自覺也不見得能勇於表達。杜思慧老師觀察到疫情後有些學生更不知道關照自己和他人，她認為是在家被父母照顧得太飽滿了，來到果實營反而要學習團體生活。有些家長來觀賞孩子的演出，才發現孩子是有表演天賦的，卻也擔心從事藝術工作賺不了錢，也怕孩子吃苦。必須經過溝通理解才有可能支持孩子的天賦及發展。

藝術教育的「客製化」

相較一般學科教育，藝術教育可貴之處在於很「客製化」，非常需要因材施教，要從每個人的源頭去認識跟理解，老師要依每個孩子狀態去調整。杜思慧老師總跟學生說：「不可能一上去就做對了，一定會很糟糕、不知所措的。上台去認識害怕、挫折，到了現實裡就會變得比較堅強一點。」只要學生稍微踏出那一小步，就應該受到鼓勵。藝術教育的「客製化」便是學生成長過程中可以認識自己的重要關鍵。於此同時，他們也



成就彼此，如同一位學員所說：「在短時間內，將大家的想法濃縮整合，難免會失去一些想要的東西，但在這樣的碰撞下，反而創造出充滿驚喜的事物。」

藝術本來就在生活裡 相信自己可以創作

蘭陵劇坊創辦人、教育心理學博士吳靜吉曾說：「每個人都要相信自己可以創作」，因為每個人都是一個故事，可以用各種素材來呈現自己的生命故事。果實營只是啟蒙，開啟了怎麼認識自己、怎麼看世界。王耿瑜老師說：「藝術本來就是在生活裡，好好生活就是。」像在均一學校，營隊期間要自己清掃、遵守垃圾分類等規矩，提供了人該有的秩序感，這些學習和生活實踐就是藝術創作的基礎。

杜思慧老師也說人不會只有一個面向，不管是否具有藝術天份的孩子，在果實營都能自由創作，沒有包袱。人的改變都是慢慢的，像果實一樣，會長出花或草我們都不知道，大人就是提供一

個可以自由生長的環境，不用給予無微不至的呵護，他會慢慢長大。杜思慧老師提及一位曾在均一學校參加果實營的學員，後來在高雄的公開演講及售票演出屢次相遇，因為他已喜歡上表演藝術，變成表演藝術的中堅份子，對於果實營而言，這就是最大的回饋。

感動會遺忘 但沃土仍在

曾在澳洲擔任駐村藝術家的杜思慧老師提起去看 Uluru（艾爾斯岩），當場強烈感受到彷彿具神性般的巨石，但離開後不久就遺忘了。她認為果實營也是一樣，八天後眼神發亮的小果實離開後，可能會遺忘了那些感動、可能會面臨社會的規格化，需要放鬆或重新充實時，就當老果實回來做志工。其實無論對老師、小果實或老果實而言，都可以放下心思，把自己種在那邊，重新喚起單純的自己，然後把身心充飽的自己帶走。這裡，就是那一方沃土。



果實藝術創作營

目標

以不同角度思考、學習及生活，在團隊合作中切磋創造力、思考力、整合力、策劃力、溝通力與經營力。

學員

非花東地區 17 位，花東及離島地區 3 位

工作人員

前學員回流共 14 位、高中實習生 3 位

| 特別感謝 指導老師王耿瑜、杜思慧

蓄積能量 相約明年再續善的循環

花東青少年合唱音樂營

本計畫由純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦

「此時此刻，原本應該正在進行第二場音樂會，志工們有人會在後台幫擔任主要角色的學員化妝、練習台詞，有志工在前台招呼家長、觀眾，還有志工在休息室和學員們聊著天、安撫他們緊張的心情……」2022 年花東青少年合唱音樂營（以下簡稱音樂營）營長馮詩宸在志工結訓典禮上略帶落寞地分享，同時也和夥伴們相約明年再相聚。

音樂營邁入第 9 年，每年都面臨不同的挑戰。去年由於疫情嚴峻而轉為線上營隊，今年原訂恢復實體營隊，卻在 5 月底因疫情升溫，考量染

疫風險，以及去年線上營隊成效不如預期，而忍痛決定停辦。然而不變的是志工們從共識營即建立起的緊密情誼，除了一直以來音樂營秉持的 IALAC (I am lovable and capable.) 核心價值連結了大家，更可歸功於營長與行政團隊在籌備期間投注大量心力，透過系列培訓及團隊建構凝聚了夥伴們的向心力。

在陪伴他人前 先練習照顧好自己

今年的兩位營長——馮詩宸和施逸祥從大學時期到成為社會新鮮人，已經多次回流擔任營隊志工，分別從事輔導和教育工作的兩人，依據



自身的專業和營隊經驗，在往年逐步系統化的志工培訓課程基礎上，加入豐富的情境討論與互動提問，並且在每次培訓邀請每一位志工進行細膩的回饋與反思。

2021年公益平台錄製「傾聽者計畫」系列影片，希望幫助校園的師長更了解青少年的心理和行為特質。而這系列影片也很適合幫助志工們學習如何和正值青少年階段的學員們互動，身為輔導老師的詩宸在各次培訓中規劃一段時間，運用傾聽者計畫影片，加入基礎心理學、薩提爾溝通姿態等內涵，帶領志工從了解青少年特質、陪伴度過情緒風暴，到如何有效溝通，最後回歸於自我覺察，練習辨識情緒、照顧自己。培訓課程不止於講解，她更主動分享自己曾有過的挫折經驗，鼓勵志工們勇敢接納自己的脆弱，進而在團隊合作的過程中變得更加成熟，也期待每位志工在未來回到自己所處的學習或工作環境後，能成為理解及支持他人的傾聽者。

沒有人是局外人

從營隊主題延伸霸凌議題的討論

今年音樂營規劃《辛德勒名單》以及《Michael Jackson》雙主題，除了由學員在成果發表時演唱相關歌曲，同時也希望在營期間帶領學員思考相關議題，培養看待事情的多元觀點。其中《辛德勒名單》的猶太人迫害議題延伸至青少年校園霸凌現象，由負責規劃高中組學員課程的志工帶領學員了解霸凌的成因，以及背後隱含的重要意義。而為了讓所有志工對「霸凌」的處理方式具備正確的觀念和知識，在志工培訓階段主責志工帶著大家深入了解霸凌的成因與脈絡，並透過經驗分享、情境討論，讓每個人透過不同角色的扮演揣摩其心態，進而覺察學員面臨霸凌時，能有適切回應及團體輔導的基礎知能。

多元的志工組成 見證善的循環

音樂營長年營造的凝聚力與文化，讓每年都有半數以上的志工回流參加，新、舊志工不只來自全國各地不同科系的大專生，更有就讀研究所，



或是已經在職場工作的回流夥伴，甚至有更多過去曾經是營隊學員、CIT (Counselor In Training) 成為早已相當熟悉營隊的「生力軍」。一直以來音樂營都強調「善的循環」，鼓勵過去在營隊中「接受很多愛」的學員，有一天也能成為「愛人」的志工。

結訓典禮上，志工米勒緊張的搓著雙手，緊握手上的小抄說道：「其實，剛開始我根本不確定自己是否可以勝任志工的角色，也不知道自己到底好在哪裡，雖然我過去曾是營隊的學員，可是比起身邊的夥伴我好像還是非常的不足。還記得第一次培訓彼此討論自己來到營隊的原因，在小組分享結束後，志工斑比對我說：『謝謝你最後還是來到這裡，在你身上我看見好多勇敢。』雖然那是我們第一次交談，但她的話卻給了我很大的力量，讓我知道原來自己也是有能力做好的。」從一名愛玩鬧的大孩子，經過6年的蛻變，米勒回到營隊擔任志工，把自己曾經獲得的愛回饋出來，同時感受到自己的成長。隨著時間的積累，未來音樂營將更能見證這「善的循環」。

因為愛、接納、深厚的信任與懷抱感謝，2022年花東音樂營的50多位志工即使面對疫情艱鉅的考驗和挑戰，仍能一路堅定的支持彼此，一起走到最後一刻；並將他們的所學所得成為內在珍貴的養分，回到學校、社會去影響他們周圍的人，成為改變的力量與起點。在最後一封給所有人的營隊停辦信件中，營長施逸祥這麼寫下：「雖然在今年無法相見，但有件事是不會變的，音樂營不會因為一次的停辦而消失，愛更持續在發生。我們仍舊引頸期盼能夠脫下口罩，在台東豔陽下再次大聲歌唱的那天到來。」

花東青少年合唱音樂營

目標

透過學習合唱成為媒介，結合生命教育及品格教育，創造志工與學員間雙向成長的環境。

師資團隊 10 位

志工人數 54 位

CIT 10 位

學員

國中生 61 位、高中生 31 位，其中包含社福單位 30 位。



藝文推廣 Arts & Culture Support

文明社會的建立給於人文素養的養成、我們培養孩子對藝術的欣賞、對美的喜愛、透過藝術沈澱躁動、學習紓壓與自處，這將是一輩子最重要的資產。

面對一群有心的文化耕耘者，公益平台自許成為幕後的推手、連結社會網絡、共同推動藝術文化扎根。

2016 年起：公益平台以行政專業協助音樂家胡乃元籌辦 Taiwan Connection 音樂節、邀請海內外傑出音樂家每年聚首一次，在台演出、全年度的其他時間則走入偏鄉學校和企業推廣古典音樂、2020 年起公益平台協助推廣藝術家江賢二的藝術創作、以及台東「江賢二藝術園區」的籌辦。

SDGs



眾志成城 凝結成做大夢的力量

江賢二藝術園區

本計畫由江賢二藝術文化基金會與公益平台共同執行



2022 江賢二藝術園區局部開放

「藝術家大多時間都專注在成就自己的藝術，沒有精神力氣與社會互動；若能開放我的畫室，讓民眾有機會和我一樣被大自然的美所啟發，這是我身為藝術家所能做的，對社會的一個小小貢獻。」——江賢二。

呼應臺東美術館「江賢二 2022 個展」，2019 年動工的江賢二藝術園區（以下簡稱園區）完成第一期工程後，於 2022 年 9 月 27 日至 11 月 27 日局部開放，吸引了 17,883 參觀人次。團體訪客佔 15%，其中近半數為園區贊助者與

藏家訪客，學校師生團體居次；散客以台東在地人佔 47% 為最高，台北訪客佔 20% 居次，其後依序是高雄、台中及台南。

開園前一週台東發生強震，在台鐵花東線部分路段停駛的情形下，尚能引起如此大的迴響，除了在地公私部門的支持以及江老師粉絲的口耳相傳，也感謝藝術、生活、政經等類型的媒體線上與線下熱烈宣傳，文字與影片共約 40 則報導；10 月底池上「秋收稻穗藝術節」的媒體踩線團來訪，再次拉抬展覽中期的曝光。

2020 年江老師在臺北市立美術館舉辦回顧展時，就曾預告園區的誕生，不過他也笑稱，開始工程之後，才發現比想像中困難太多。然而，即便遭遇疫情、營建成本提高等大環境因素影響，園區預計於2024 年春夏之際竣工。

眾人積極的無私

1980 年代，江老師旅居美國紐約長島東漢普頓鎮 (East Hampton)，那裡景色清幽，周圍都是馬鈴薯田：「我很幸運在這兒擁有一間小畫室及 5 英畝的地……，我就想著每年夏天，可以開放大家來我的畫室看看。」

這個心願因為各種緣故，遲遲無法落實。

40 年來，江老師致力於創作上的突破，卻沒想到，在好友嚴長壽總裁的支持下，移居台東10 年後，埋藏在心中的夢想竟開始逐步成真。

江老師全心投入藝術園區的籌建，包括把工作

室和多數作品都捐給江賢二藝術文化基金會，同時，亦獲得企業界的鼎力相助：認養園區建物，使工程得以順利開展；認購土地，預防園區附近未來被濫建；熟識多年的藏家們則割愛收藏，將江老師的作品回捐園區。

園區的設計與施工團隊由旅德執業的建築師林友寒、台灣清水建築工坊董事長廖明彬、台東建築師黃文榮等人組成，林友寒很享受跟江老師的合作，不僅在美學和藝術方面大開眼界，也讓他看到了「積極的無私」：「那麼多人幫他完成理想，是這個過程中我也很喜歡的事情。」

在 9 月 24 日江賢二 2022 個展暨江賢二藝術園區開幕典禮上，江老師一度哽咽：「除了感謝還是感謝，我有太多人要感謝。」集眾人願力的園區，奠基於具豐沛原住民文化底蘊的台東，未來將邀請海內外的創作者短居交流，期待透過藝術，讓世界看到台東。



「如果沒有成為藝術家，我最想從事的職業是建築師。」

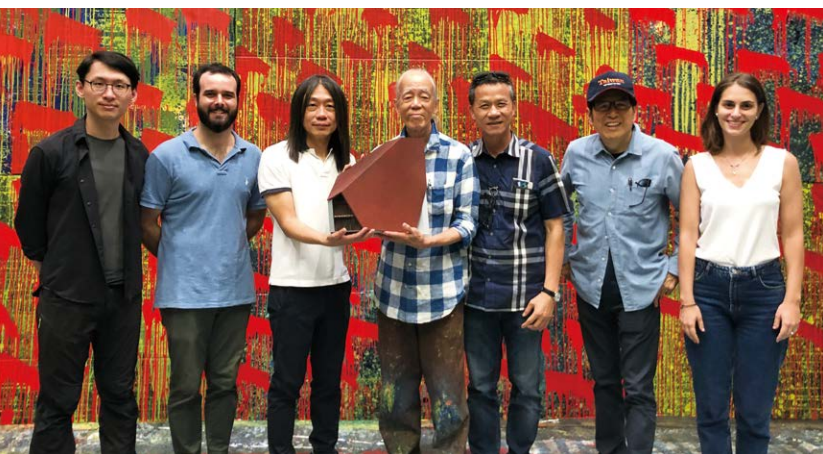
江老師對於創作的想法不囿於平面繪畫，早期陸續嘗試雕塑、公共藝術等方向，對空間有獨到的見解，而籌建園區是從另一視角反映他的創作內涵。林友寒建築師也很同意「追求精神性」、「尊重生態環境」等理念，跟江老師一拍即合。

園區中，仍在興建中的第一展覽室脫胎於江老師早年的鋼雕作品《13.5 坪》，規劃以耐候鋼包覆建築外體，林友寒解釋：「雖然它超過高達 16 米高，實際上只設計了一道細小的自然光線落下。……我們想讓人們的心情可以沉澱下來，包括新舊畫室之間的水池、水池旁開窗面海的牆面，每一處都在試圖表現這件事情。」

江老師將園區視為自己畢生最完整的作品，他親自操刀水池旁牆面的開窗，「我們把所有木料與工具通通擺好，讓江老師慢慢去調整，他每天坐在那邊看，最後才決定長寬比例和位置高低。」林友寒坦言，那扇窗是一期工程中花費最多時間調整之處，「但是現在窗戶與大自然的對話非常詩意，可以看到園區外的樹、海，用小孩子的身高就能看到綠島。」

藝術中找到自我 在台東找到自由

許多江老師的老朋友不遠千里來到園區參觀，為了不打擾訪客參觀體驗，江老師通常選擇「隱身」，不過，當學生團體來訪時，江老師便會放下手邊的工作，親自到展區和學生互動；在園區遇到年輕訪客時，江老師也常常主動停下腳步，鼓勵大家：「你也創作嗎？可以讓我看看你的作品嗎？」



江老師常說，若沒有來到台東，自己的藝術生命恐怕早幾年就結束了。長久以來他對台東一直心懷感謝，園區是江老師回饋在台東的一份禮物，希望更多父母、師長帶著孩子來參觀，「讓他們（小孩）接近音樂、藝術、建築，美學不是用教的，教的有限，要讓他們在身邊感受到美。」

在溫暖宜人的11月中旬，日本森美術館前館長、同時也是江賢二藝術文化基金會新任董事——南條史生先生首次到訪。參觀完園區的展覽後，南條先生作了以下評價：「對我來說，江老師的存在是一道隱藏已久的精神光芒。這道光芒在亞洲、在台東、在台灣의 深處，這塊不為人知的土地上。然後，就在最近，被發現了。」

這座結合了建築、藝術、大自然之美的園區，即

將實現江老師40年來的宏偉心願——與大家分享大自然帶給他的啟發。期盼觀者能在藝術中找到自我，並透過台東的海、風與生態，找到精神性的自由。

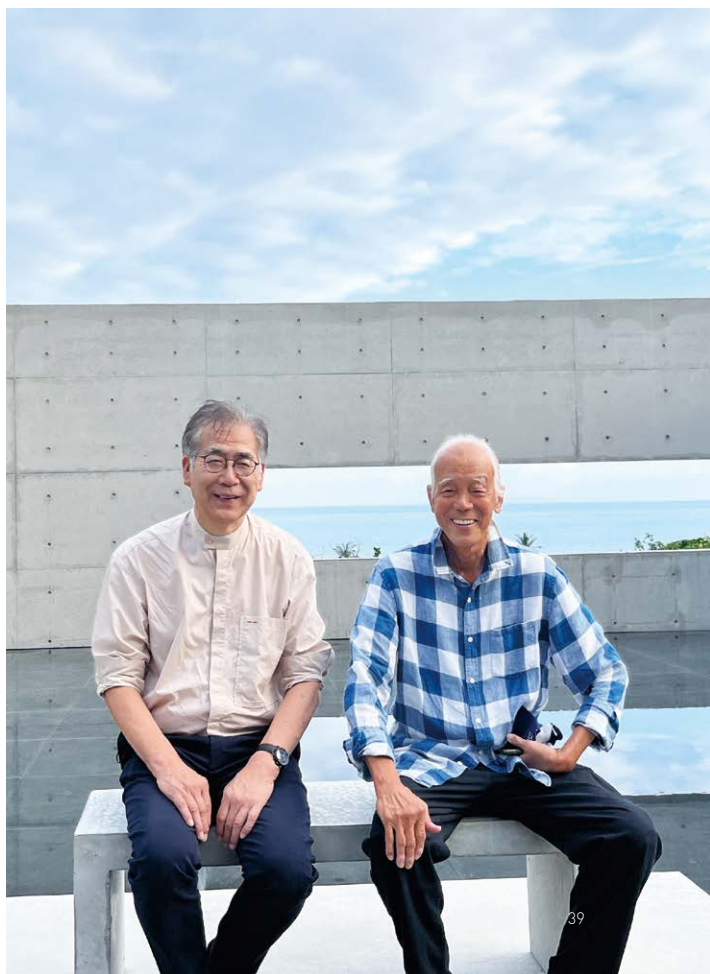
江賢二藝術園區

位於台東縣東河鄉金樽，原為江賢二私人工作室，後經江賢二夫婦捐出，興建美術館、戶外雕塑公園、藝術家短居空間等。2024年春夏之際興建完成後將開放大眾參觀。

未來將透過策展、跨界共創及邀請國內外創作者交流，成為集結文化與藝術的平台，持續活絡周邊地區創意與觀光產業之發展，成為具有國際高度、且展現東海岸特色的藝術新聚落。

官方網站

www.paulchiang.org



動盪不安中 仍相信有光

Taiwan Connection

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台負責音樂節推廣、行政籌備及音樂推廣計畫執行。特別感謝 TC 樂友會支持



過去三年，因為疫情，Taiwan Connection (TC) 無法於音樂廳以樂會友，今年音樂節終於如期舉行，「向巨人致敬」的主題捲土重來，胡乃元老師認為經過疫情、變種病毒、烏俄戰爭的發生，使原本的苦再加上苦難，但人類在不同晦暗的時刻，都應努力的朝向光明邁進，希望藉此選曲鼓舞人心。

在18世紀末的歐洲，社會經歷一段混沌時期，受啟蒙思潮以及法國大革命的影響，音樂家「自由、平等、博愛」的理想，銘刻於音樂中、續存傳世。今年胡乃元老師特別選擇這一時期莫札特及貝多芬的作品，他們的作品像是兩座高

聳的巨塔，開闢出樂曲與人性之間的關係，他們追求藝術創作的自由，「光明終將戰勝黑暗」的精神，仍能跨越時空，感動世人。

音樂節的主視覺也特別以藝術家江賢二老師的創作——《銀湖》為設計，畫面中黑白色鋪出一片大地，黑暗中的亮光彷彿被空氣、海、雲等意象劃開天際，這種幽微而性靈的畫面與音樂會的主題互相呼應。

2022 TC 音樂節三場大型室內樂，於臺中國家歌劇院揭開序幕，曲目由莫札特《C小調慢板與賦格》作為序曲、《交響協奏曲》，最後以貝

多芬第五號交響曲《命運》為終曲。《命運》的第四樂章尾聲，好似軍樂進行曲的短笛聲後迎接壯大凱旋。謝幕時，滿廳掌聲雷動，許多觀眾都表示為TC 音樂裡的生命、凝聚力所感動，譽不絕口。作曲家及小提琴家黃輔棠老師在會後分享，「每位團員都是拚盡全力，全身心投入音樂。聲音和音樂出來的張力、魅力、感動力，可以跟卡拉揚指揮柏林愛樂一比高下。」

樂星雲集

「勇源 x TC 國際室內樂系列」邀集傑出小提琴家魏靖儀、中提琴家保羅·紐鮑爾與黃鴻偉、大提琴家章雨亭、鋼琴家王佩瑤與林易，演奏莫札特、馬替努、布拉姆斯、蕭邦、弗朗賽、佛瑞等音樂巨匠的作品，同樣受到聽眾的熱情迴響。

時隔三年再度邀請被《紐約時報》譽為「音樂大師」的保羅·紐鮑爾登台，胡乃元老師說：「我和保羅不僅是技術上的完美搭配，更是人生感悟的相應。」。在系列之一「沙龍裡的光影」裡，二位與章雨亭及鋼琴家王佩瑤合奏，聽眾一邊欣賞樂曲，一邊窺知流行於18世紀記錄著

歐洲日常文化與人文思想遞變的沙龍文化；貴族、政商名流在自家大廳談論哲學政治，包括莫札特、貝多芬、舒伯特等人都曾在貴族沙龍中演奏。

另一系列「德奧狂野」，從莫札特的《降E大調弦樂五重奏, K. 614》彷彿聽見鄉野酒館裡的豪邁喧騰、布拉姆斯的《第一號鋼琴四重奏》表現古普賽風情緒堆疊的迴旋曲、而生於奧匈帝國的捷克音樂家馬替努的《三首牧歌，為小提琴與中提琴而作》，則展現小提琴及中提琴的炫技追逐。

無指揮形式讓團員更投入音樂

TC 樂團一直以來以「無指揮」形式演出，每次排練前，胡乃元老師會先和團員說明樂曲的詮釋與走向，並透過團員們共同討論音樂細節該如何呈現，讓每位團員能充分投入。小提琴家張善昕分享到：「胡老師在樂團是『領導者』的角色，但他對於不同的想法都是給予開放的討論空間，……因為有討論，每個人的參與感就會大很多，我們也就會成為真正的『夥伴』。」大提琴家黃子維也說：「以前一直不大懂無指



揮的樂團的特別之處，但胡老師和TC 資深團員多年來所培養的敏銳度、爆發力和高能量，總是能以室內樂的形式把所有人合而為一，變成默契絕佳的夢幻團隊。」多年來胡老師持續邀請年輕音樂家加入TC，提供絕佳的學習舞台。

與樂迷近距離接觸 與大師近距離學習

如同往年，今年也安排了免費的沙龍講座二場與開放旁聽的大師班四場。音樂家們很享受這般與樂迷面對面交流的小規模活動，而學生們在衛武營國家藝術文化中心及國家音樂廳接受胡乃元、保羅·紐鮑爾與章雨亭的指導，從作品的意涵、樂器發出最好的聲音到基本的演奏技法，近距離了解大師們是如何解讀、演奏音樂。在開放彩排中，同學們也觀摩到音樂家們如何準備室內樂作品的演出。

胡乃元老師有所感悟地說：「台灣對於室內樂的演奏越來越注重，但是學生學音樂，最大的挑戰是自發性，必須知道自己為何要學。」

偏鄉學童賞樂計畫

自2017年起，TC 推行「偏鄉學童賞樂計畫」，邀請學童在音樂節時到音樂廳欣賞音樂。儘管要執行偏鄉賞樂計畫不容易，往往需要學校、家長、交通、天氣等因素配合才能順利成行，透過一連串的塊狀學習體驗，有學生形容：「小提琴的聲音像同學、中提琴的聲音像家人」、「貝多芬第五號交響曲《命運》像打雷、像火山爆發！」受邀來的親愛愛樂學生，在看到每位音樂家傾盡全力的演出後，也紛紛表示回去要趕快練琴！

當我們與世界交響

今年TC 首次與音樂作家焦元溥主持的Podcast《當我們與世界交響》合作六集節目，從歷史、教育及社會三個面相切入古典音樂的討論，節目邀請到台灣大學歷史系花亦芬教授、

YouTuber 江老師、社會學家李明璁與胡乃元總監與談。

儘管音樂講座、偏鄉推廣、國外音樂家的邀請以及無指揮的室內樂演出工程繁雜，演出的曲目也越來越有挑戰性，然而這一切的付出，都要回到 Taiwan Connection 中 Connect 這個字的初心，連結音樂家與彼此、連結觀眾與古典音樂、連結音樂家們與台灣這塊土地的情感。



Taiwan Connection

創立

2004 年

音樂總監

胡乃元

TC 樂友

由會長施振榮先生、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 59 位企業家組成，共同支持 TC 音樂節及音樂推廣計畫。

TC 官網

www.tc-chambermusic.org

公益接力 Pass the Baton

花東的美麗自然景觀與深厚的原住民文化，代表著台灣美好生活的價值。公益平台自 2009 年成立以來，自許作為領頭羊向前探路，從教育、觀光、藝術文化、人才培育等面向，搭建起資源整合的平台，為花東培養未來人才；同時發揮在地優勢，為年輕人打造回家的路，讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

SDGs



回鄉耕耘一片愛樂的沃土

台東回響樂團

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



從小學習音樂，目前在台東執業的牙醫師廖逸芬有感於台東音樂人才培育不易，在地音樂人也缺乏演出機會，職涯發展相當侷限，同時許多居住偏遠地區的孩子因為音樂資源欠缺，甚至沒有看過真正的樂器，因此在 2014 年和一群志同道合的音樂愛好者成立「台東回響樂團」，希望打破城鄉資源差距日漸擴大的現況。

「回響」蘊含「回鄉」之意，台東回響樂團成立後，積極網羅在地學生、愛樂者，也邀請國外留學的台東子弟參與演奏，為音樂家們創造站上故鄉舞台演出的機會。2020 年更承租台東台糖文創園區的倉庫成立「Le Ark 藝術展演中心」，設置薄幕全息沉浸式投影、聲控式燈光影像等

設施，希望打造融合主題式音樂會以及餐飲服務的實驗性藝文空間。

尋求成功商業模式以支持樂團營運之餘，廖逸芬團長和樂團夥伴們的理想更在於創建一個交流平台，持續開發、深化音樂展演的內容，並深耕偏鄉一直以來所缺乏的音樂教育。2017 年廖團長和中華晨光全人關懷協會合作啟動「音樂小種子」偏鄉音樂教育計畫，陸續輔導知本國小、大武國小成立弦樂團；2019 年亦開始與台東高商管樂團合作，積極推動音樂教育與樂器學習，由學校提供場地與資源，樂團提供各式樂器與專業師資，讓校內學生從認識音符開始。一年半後學生們已能合奏出簡易的練習曲，



並參與定期舉辦的成果發表會，甚至走出校園。參加比賽並榮獲佳績。

2021 年因受疫情影響，公益平台多項暑期營隊未能舉辦，因此將相關年度經費轉為支持回響樂團的藝文推廣計畫，2022 年邀請音樂家走進台東偏遠學校舉辦「音樂講堂」，並邀請台東各級學校學生參加於 Le Ark 舉辦的沉浸式多媒體音樂會。弦樂五重奏、管樂鍵盤三重奏兩組音樂家，走出人聲嘈雜熱鬧的市區舞台，來到池上、太麻里、大武等地 10 所中小學，讓偏鄉的孩童不必千里迢迢到都市的演藝廳，也有機會親身近距離聆賞演奏。演出曲目從莫札特《嬉遊曲》、迪士尼《冰雪奇緣》、動漫《鬼滅之刃》再到抖音發燒歌曲《熱愛 105 度的你》，不論古典和現代，儘管對旋律或歌詞未必通盤知悉，孩子們仍然跟著音樂手舞足蹈，隨著節奏情不自禁地拍手，嗓音高亢地唱著、叫著、笑著。

為了讓小朋友更加熟知各種樂器的特性，音樂家們特地安排樂器介紹，透過團員與學生的交流互動，孩子們才知道原來長得像黃金蝸牛、聲音悠揚渾厚的樂器是「法國號」，也利用小提琴可自由調整音高的特性，模仿拉奏一些生活耳熟能詳的聲音，還讓孩子們實際上台嘗試夾琴、拿弓與拉奏，使年幼的學子不只是呆板坐在台下聆聽、更能夠親身參與並學習，在啟發他們對於音樂興趣的當下，也成功達到寓教於樂的目的。

「音樂講堂」計畫的成功，不只為樂團的發展打了一劑強心針，也是在地從音樂家個人到民間團體、甚至與學校政府合作的完美體現。未來台東回響樂團將持續散播音樂種子，讓更多學子能夠在這塊淨土扎根，2023 年公益平台將繼續與台東回響樂團一同推廣音樂教育，讓孩子們在不同類型音樂中學習，期待樂團音樂家繼續深入台東的大街小巷，透過樂音發揮無限的創意和想像。

台東回響樂團音樂家

管樂鍵盤三重奏

小號 | 陳彥融
法國號 | 王于如
鍵盤 | 陳維志

弦樂五重奏

小提琴 | 郭政鑫、楊承恩
中提琴 | 葉好貞
大提琴 | 廖逸芬
低音提琴 | 陳念儀

參與學校

太麻里鄉 大溪國小、達仁鄉 臺坂國小、池上鄉 大坡國小
卑南鄉 大南國小、台東市 知本國小、溫泉國小、寶茂國小
大武鄉 大武國小、海端鄉 加拿國小、廣原國小

部落是舞團最美的劇場

布拉瑞揚舞團

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



由排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法於 2015 年在台東成立的布拉瑞揚舞團，多年來頻繁回鄉，在與耆老交流中尋根，因為深入台東部落，根據田野調查的發現與體悟，布拉瑞揚舞團進行兼具藝術與文化傳承的創作，不斷挖掘自身蘊含的傳統與使命，從中發展獨具的身體動作與語彙。雖然布拉瑞揚非常重視舞團呈現的完整度，但他也看重舞者個體獨立性，因此每一齣新作，他都保留足夠彈性，讓舞者能結合當下感受與氛圍，自行微調跑動幅度或節奏等演繹方式，布拉瑞揚希望「舞者能在台上做自己的主人，來自他們的自覺，因此觀眾看到的不是布拉瑞揚的創作，而是整個舞團、每個舞者的

樣貌。」過去幾年布拉瑞揚除了定期發表新作之外，也自籌經費到部落進行演出。布拉瑞揚認為：「部落是舞團最美的劇場，如果可以，我希望每年都能帶著舞者回到部落演出，讓老人家、年輕人及孩子，在家的附近就看得表演。」布拉瑞揚期許舞台下有那麼一位孩子，跟 12 歲時的他一樣，因為看了雲門舞集的《薪傳》，而立下了要成為一名舞者的志向。

回家跳舞吧！部落巡演的開始

布拉瑞揚決定從創團 2015 年起，一直到舞團成立的第十年，也就是到 2025 年之前，要走完 55 個原住民傳統居住鄉市鎮。「回家跳舞——



部落巡演」這個理想及目標，就此誕生。2022 年預計完成 14 場演出，然而，為了執行這個計畫，如此龐大的經費該如何籌備、將近一個多月的巡演該如何落實規劃？在眼前的未知數依然存在，但布拉瑞揚想：說了就得做到，先去部落拜訪吧！

於是，布拉瑞揚舞團的行政——羅羅便開著家裡的老車，進行如環島一般的場勘行程，確定了 2022 年的「回家跳舞」要從：新北市烏來區、桃園市復興區、新竹縣五峰鄉、尖石鄉、宜蘭縣大同鄉、南澳鄉、花蓮縣秀林鄉、瑞穗鄉、屏東縣三地門鄉、霧台鄉、春日鄉、獅子鄉。一路南下至台東縣達仁鄉、東河鄉，總共要踏訪 7 個縣市、14 個鄉鎮市。

原以為逐漸趨緩的疫情在 2022 上半年突然攀升，表演藝術相關產業雖然沒有前一年的防疫規定與限制，但在多是老人與孩童的部落，仍會擔憂群聚引發的染疫風險。舞團遂將原訂在上半年的 8 場演出全數順延到下半年。除了受疫情影響，下半年接二連三的颱風外圍環流，讓前往瑞穗鄉奇美部落的瑞港公路土石流坍方，而年底選舉也影響了大同鄉場地的借用，這兩場回家跳舞得再待來年落實了。

己力渡路 泰雅部落

今年，布拉瑞揚受邀為臺北表演藝術中心開幕演出編創新作《己力渡路》，「己力渡路」是泰雅族編織的狀聲詞，而織作是泰雅族文化的靈魂。在編舞創作期間，布拉瑞揚便帶著舞者到了新竹



尖石鄉蹲點，聽耆老述說祖先遷徙的故事、跟著獵人在山林的步伐、在湍急的河水射魚，在2000多公尺高的山上，早起幫忙採收果菜。這些生活點滴成為了舞者們的「己力渡路」。

泰雅族主要分布在台灣中北部的山區，包括新北市、桃園市、新竹縣、苗栗縣、台中市、南投縣、宜蘭縣等七個縣市。以目前台灣16個原住民族群，泰雅族人口數約94,000，僅次於阿美族跟排灣族。

9月中旬開始，「回家跳舞」安排了5場在泰雅族部落的演出，舞團邀請到了音樂創作者雲力思老師同台，演出《己力渡路》片段。當雲力思唱出如同在山林迴盪的泰雅古訓、舞者踏著勤奮地步伐時，坐在台下的部落族人眼眶中泛著淚水、為之動容。

部落，是最美的劇場

在流動的場域演出，舞者除了專注於現場的表

演，同時他們可以完全感受到觀眾的反饋，無論是小朋友的嬉鬧，或是長輩們溫暖的鼓勵，這些事情的發生，都考驗著舞者的經驗，在舞台上的每分每秒，都必須真誠而投入。

布拉瑞揚說，「布拉瑞揚舞團」並不標榜是原住民舞團，也從未穿上具有符號性的原住民服裝，因為這些圖騰容易讓人帶來距離感。每到一個新的部落跳舞，都是面對不同文化的族群，因此「回家跳舞」有相當多彈性的安排。在進行巡演之前，舞團也找當地的鄉公所、青年會等組織，詢問是否有人會傳統的歌謠舞蹈，可以適時地融入在每一場演出中。儘管舞團不強求他人加入，仍然有許多人願意與他們分享（註）。

透過表演者的聲音，唱出自身文化裡祖先們的交代，那些與自己交疊的部分，深深觸動著觀眾，在聽歌、看舞蹈的交流中，產生了極為自然的共鳴。布拉瑞揚舞團，讓每一場演出、每



一個現場都產生了不同的化學反應，也有機會聽見不同的聲音、看到不同族群之間的包容。

透過舞蹈，創造可能性

「如果布拉瑞揚舞團回到部落演出，可以讓愛跳舞、喜歡藝術創作的孩子有所啟發，也可以讓長輩覺得在舞台上跳舞是一件值得驕傲的事情，那該有多好。」

「回家跳舞」的計畫，也讓在城市中生活的舞者能夠在自己的家鄉表演；把舞台帶回部落，是否能創造多一點可能性，讓台下的一個孩子看到台上的哥哥的舞蹈後，說出：「我也要這樣！」，讓台下的父母看見自己孩子的表現後，說出：「孩子，你很棒！」或許，下一個台灣文藝獎得主，將因此而誕生。

台灣共有 55 個部落，今年的「回家跳舞」已造訪 26 個部落，還有 29 個要在 2025 年之前演出完成，考驗著舞者的心肺能力以及耐

力。繞了台灣一圈，將近一個半月的「回家跳舞」，創造了著說不清也細數不完的情緒與感動，舞團想對每一位到場的觀眾說：mhway su maelanenga maljimalji masalu！（魯凱族語「謝謝」）

註

- 新竹縣五峰鄉，翡束寶長老以泰雅語為演出祈福。
- 新竹線尖石鄉，新樂國小高文良校長帶著 10 多位穿著傳統服飾的小朋友唱著泰雅歌曲、敲打著木琴一同演出。
- 桃園復興區，音樂家謝皓任 Rudaw 以原民傳統器樂演奏揭開序幕、邀請在多年前曾與布拉瑞揚在義工隊勞軍活動同台過的雅外姐，演唱《淚海》。
- 新北市烏來區，由演唱電影《賽德克巴萊》〈The Soul of Seediq Bale〉一曲成名的阿穆依，蘇路開場，並由賴文榮老師吉他伴奏。
- 屏東，來自台東卡大地部落的桑布伊也隨團巡演，分享他的族語創作。
- 霧台鄉神山部落，魯凱族的孩子吹著鼻笛、唱族語歌，邀請柯梅英女士一同演出《無，或就以沉醉為名》。
- 春日鄉力里部落，邀請電影《阿查依蘭的呼喚》的故事原型——瑪妮姐頭戴花環，在吉他伴奏下，唱出心裡的歌。

獵人學校暨撒可努家屋重建計畫

獵人學校

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



位於台東太麻里拉勞蘭部落的獵人學校，是由排灣族作家撒可努 (Sakinu) 於 2004 年所創辦，致力找回人與大自然和諧共存的生命哲學、生態智慧及土地倫理。

2019 年 5 月的一場火災，讓獵人學校過往的心血付之一炬，Sakinu 在各方的幫忙下，正向面對這場浩劫，帶著夥伴胼手胝足重建，在陸續完成山屋、弓藝坊、大鵬屋、好好教室與書屋後，2022 年繼而完成「女兒的空間」和「食堂」兩處建築。所有建築空間從材料到設計，都強調融入自然與環境，兼具文化傳統與現代，同時考量永續綠能、防颱抗災等要件，以有限的資金，創造無限的建築空間價值，並傳遞部文

化與精神。「女兒的空間」是撒可努三位女兒與外地姊妹回到獵人學校時居住的空間，伴隨很多人成長的記憶，因為「女兒的空間」落成，讓「家」的功能更加完整。

Sakinu 於 2022 年 11 月 25 日寫道：

「蓋好了！」它很漂亮、很有樣子，我必須在有限的資金去創造無限的建築空間價值和要傳遞的精神。兩個空間在功能上都有屬於自己的個性和調調，視野往前都可以看到藍色的太平洋，在蓋的時候，我特別注意太陽起來落下的位置，也特意的感受了風流動的方向，兩個空間在自然環境裡很協調、很有節奏、韻律、流動、溫度……這樣的建築概念都來自於小時候住在部



落外公外婆家豐富的生活經驗。外公的家靠海又接近山邊，是木造的房子，外婆的家是日本人離開之後的神社，那樣的空間概念是：你所觸摸到的，你所看到的，你所聞到的，你所聽到的，你所感覺到的就都是木頭，那是一個情感的累積跟對木頭的情有獨鍾，房子是和山在一起的，而不是使用了很多種建材刻意突顯建築本身的完美。

「女兒的空間」和「食堂」兩個空間都按照山勢跟地形的走向而依附，這是原住民蓋房子不用去破壞土地最高竿的建築方式。兩棟建築盡可能的不去使用大量的水泥，而是使用了最貼近土地的石砌做擋土牆，還有石階作為空間穩固的基礎。

原本的房子燒掉後，我一直在想，怎麼樣再讓自己的家人和孩子回到過去族人生活的環境和空間，又很接近我童年生活的樣態，怎麼樣去蓋一個兼具族群文化又不失傳統，和現代相結合，又考量到綠能，我希望房子簡單有力，元素就只有木頭、鐵和石頭，沒有眼花繚亂的顏色或以為「原住民就是要這樣」的假想，線條

整齊而有秩序，兩棟空間將提供為輕建築學、傳統建築與現代結合的觀摩場域，未來也將作為鄰近學校校外教學體驗的環境場域。

我很感恩，在我失去一切的時候，大家的支持相挺，房子燒掉後，我知道我們家三個女兒是最心傷的，因為那裡是他們最多回憶的成長空間，謝謝你們，讓我再次帶給孩子很棒的地方……我一直記得那一天總裁跟我說的話：「Sakinu，先把自己的家安頓後，把房子蓋回來……先想自己。」之後，蓋好了，那兩棟建築的空間開始有故事了，感謝。

在完成階段性的建築計畫後，獵人學校於11月5日在基地上舉辦第三屆的「為土地唱歌」活動，包括展覽、工作坊（孩子、音樂創作與青年）以及音樂會，有限度的開放與邀請有興趣的夥伴來到此基地，感受這裡所營造的氛圍，並傳達獵人學校的價值：「對人好」、「要有美感」、「對土地與環境有感」。未來，獵人學校還想要為孩子創造一個被自然環繞有美感的教育環境，並透過「把學校變大」的計畫，將此基地分享給更多有相同教育理念的單位。

學思達偏鄉教育培訓

學思達教育基金會

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



讓老師成為更好的自己，幫助更多的學生

撰文 | 張輝誠（學思達教育基金會創辦人）

2019 年學思達推廣已經 6 年，當年度 108 課綱正式上路，具備豐富推廣經驗的學思達核心講師們逐步轉換身分成為「課程召集人」，更細緻地為處於不同學思達教學法實踐階段的老師規劃符合專業增能需求的培訓課程。與此同時，學思達也透過「線上培訓」大規模連結偏遠教師，打破偏遠地區舟車勞頓的限制。2021 年 5 月台灣疫情升溫，學校老師被迫轉換為線上教學，學思達行政團隊加快準備、籌劃與演練，在 2021 年大量開設各種學思達增能工作坊，這

段歷程也為 2022 年連結偏遠地區學校教師專案奠定了基礎。

連結與擴散

今年「學思達師生對話偏遠學校教師線上工作坊」是專為連結偏遠學校教師的新嘗試。學思達善於「連結」，過往學思達各類工作坊都有離島、偏遠地區老師前來參加，當時學思達團隊就刻意將這些老師們連結成幾個社群。「學思達師生對話偏遠學校教師線上工作坊」第一步希望增加老師們的對話能力與自我內在安頓力，並希望後續可以發展出更多支持系統，因為幫助一個偏遠教師，等於幫助許多偏遠地區的學生。

透過合作基金會、好友教師，以及學思達團隊的社群宣傳，這項計畫最初共有來自 96 所偏遠地區學校，近 200 位老師報名，其中不乏來自馬來西亞、韓國的教師，然而更鼓舞我們的是目標所期待的離島（蘭嶼、金門、馬祖、澎湖）、花東地區，以及各縣市偏遠學校，都有老師參加。活動實際啟動後，第一階段的 9 場線上演講，每場兩個半小時，共有 310 位偏遠教師自發參加；第二階段三場線上工作坊，每場為期兩天，共 15 小時，則有約 150 位老師參與；後續更將安排分享會，總結老師們回到課堂後的具體實踐。

許多偏遠教師投注兩天假日的時間參加工作坊，甚至還有幾位老師反覆參加多個場次，都是因為老師們從中感受的收穫對教學現場有很大的幫助，甚至對個人和家庭也帶來正向的影響。

穩定內在 創造美好的對話經驗

一位參與工作坊的花蓮玉里高中老師說：「上過兩天的師生對話之後，很驚訝輝誠老師怎麼可以把冰山對話拆解地這樣細緻？學思達老師都是這樣嗎？這讓我對學思達充滿興趣。」事實上「善於拆解」是學思達老師的關鍵能力。當然學思達不僅止於此，這也是我決定先在偏遠學校推廣薩提爾冰山對話，同時讓老師們體驗「用學思達的方式學習冰山對話」的原因，當老師們能穩定內在，可以和偏遠學校的學生對話和連結之後，這時候再透過專為偏遠學校教師舉辦的「學思達工作坊」分享學思達教學法。

師生對話工作坊之後是每個月兩次的對話分享會，11 月舉辦的第一場分享會，一位綠島國小的老師分享自己提醒學生不講髒話，學生卻變本加厲的經驗。他說，以前遇到同樣情況，會責備學生、把學生交給訓導老師處理並聯絡家長，然而他現在的應對方式完全改變了。他轉換責備的態度，先走出教室冷靜，安頓自己的情緒，並看著他特地張貼在牆上的冰山圖，回憶工作坊上的學習，然後再回到現場和學生對



話。這個改變讓他與學生有一個美好的結束，這樣下一堂課又會是一個美好的開始。若是以前，不舒服的感受往往持續好幾天。

學思達連結偏遠教師的最終目標是讓偏遠老師越來越專業、越有能量，以他們的專業來得到現學現場的成就感、作為一個老師的價值感，然後可以挺身而出持續分享，再一起幫助更多偏遠老師，形成一個偏遠老師相互連結與支持的網。這也是學思達的重要精神「讓老師成為更好的自己，再用這樣更好的自己，幫助學生，也能幫助更多老師」。

匯聚教育現場的力量 解決教學真實問題

螢光教育協會

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



支持老師就是支持每一位他所陪伴的孩子。

螢光教育協會（以下簡稱螢光協會）自 2019 年來，持續透過長期入校陪伴計畫協助全台超過 260 個學校、組織與地區社群成長。在陪伴偏遠學校的過程中，螢光協會發現填補教育現場師資空缺的「無教師證代理教師（以下簡稱無證教師）」，因為沒有受過正式的師資培育訓練，無論是對教學專業、班級經營、行政工作的了解，或對個人職涯發展的不確定性，都面臨許多挑戰，亟需提升自身的能力。

為了支持這些有志於從事教育工作的無證教師，螢光協會自 2021 年，開始在台東試行「台東無

教師證代理教師支持計畫」，而 2022 年則進一步擴大「無教師證教師共學團計畫」，開放全台無教師證教師報名參加。

螢光協會創辦人藍偉瑩老師認為透過培育「教育專業顧問」進行「客製化」的陪伴，更能有效地協助想改變的學校和老師成功轉變。依據觀察和訪談，無證教師們的需求大致包括五類：「班級經營策略」、「親師溝通技巧」、「課程設計運用」、「教學評量設計」以及「學生學力提升」。每月的線上主題課程邀請講者進行理論介紹及實務分享，也提供機會讓無證教師夥伴可以定期分享該週的工作狀況，再由導師進行引導討論及經驗分享，並針對每個人的需求，



幫助無證教師精進教學技巧。若參與計畫的無證教師面臨過大的工作壓力，又或者是班上有特殊生，共學團計畫也會協助轉介合作的諮商心理師或陶璽特殊教育工作室，希望即便在最艱困的狀況下，也能夠接住大家。

在綠島服務的蕭老師提到：「離島地區教師生活圈相近，時間久了，容易產生固化思維，計畫的協助與交流活動能讓自己跨出舒適圈，看看其他學校老師努力的方向，也能透過與不同背景的教師交流，產生新的刺激，找到理念相近的夥伴！」

「大家都想衝刺教師資格考試檢定、教師甄選，成為一位正式教師，但有別於只準備筆試，這些學員更想讓教學工作回到對學生的關注。」「雖然大家在學校的業務都很繁重，但只要能夠參與討論，每個學員都不藏私，夥伴都互相支援，整個聚會的意義就被彰顯出來，我真的被這些學員深深感動。」作為導師，也深度陪伴兩位教師的邱士芬老師這麼說。

引用日本作家芥川龍之介的名言：「我們每個人都是一顆小水滴，但聚在一起就能匯成海洋。」無教師證教師支持計畫正是集結了眾人力量才能讓計畫順利執行，除了協助無證教師提升教學專業發展和與教學自信外，也幫助學校減輕人才培育的負擔，這項計畫最終的目標在於為孩子打造穩定優質的學習環境，促進學生學習動機，避免落入學力低落、未來發展有限的惡性循環。

螢光教育協會

目標

提升無教師證教師專業能力與教學自信，為偏遠地區孩子打造穩定的學習環境，提升其學力。

參與對象

培育 30 位支持教師，長期陪伴台東地區 20 位、全台 50 位無證教師。

內容

透過每月線上主題課程、導師制度、共同備課、觀議課、及一對一深度陪伴提供無證教師支持

打造「共生、共學、共老、共創」的新社會

慈心兒童教育基金會

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



「財團法人慈心兒童教育基金會」深刻體會社會與家庭結構正在改變，將對家庭生活型態與親職教養造成巨大的衝擊，因此期盼透過「代間教育」的各種計畫，讓不同世代互動與交融，進而連結高齡者與在地學校社群，重建長者價值，也讓孩子得以重拾與自然共榮的傳統生活。

少子化和未婚子女與父母同住的趨勢，使得家庭呈現多代同堂，但是每一代人數都很少的「豆竿家庭結構（beanpole family structure）」，有別於「子女奉養父母」的傳統印象，反而是子女獲得父母在經濟及勞務上的支持協助。隨著多世代家庭成員的異質性增加，家庭的「代

間關係」也呈現出多樣面貌，中間世代的處境實際上十分複雜。

同時，普遍雙薪家庭結構和高工時社會形態，讓孩子出生後能夠享有全職陪伴的比例減少，取而代之的是如：托嬰中心、褓母、幼兒園或是課後照顧的系統，這時家中長輩的協助就彌足珍貴，但是代間往往對於孩子的教養與照顧觀念產生差異，在慈心兒童教育基金會的經驗和觀察中，這樣的落差可能來自於大多數長輩缺乏資訊來源，往往依據舊時經驗，在能力所及的情況下盡可能滿足兒孫需求，另一方面，幼兒的照顧也相當耗費體力，如何安排適合彼



此且有序的作息？如何準備符合彼此需求的恰當飲食？皆涉及許多知識和價值的判斷，也涉及場域和生命的個別性。

近兩年，慈心兒童教育基金會經由公益平台的支持，2020年起首先推動「代間教育」生活場域的環境共築，逐步打造生火料理廚房、感官花園、教育農場等場域，繼而展開「由農地到餐桌的共煮共食」行動，並在過程中持續親近鄰里間原始地理風貌，守護著大自然中的小自然生態，並連結在地文化生活與節氣慶典，形塑代間教育與學習平台。

在「從土地到餐桌——代間米食樂」的活動中，有一組從台北移居到宜蘭的家庭，一個人獨居的阿嬤和家人同住後，便可以協助孫女上學的接送。在這次活動中，阿嬤和孫女共同創作了稻草人，阿嬤還特地挑選了孫女的兒時衣服來裝飾點綴，讓孩子愛不釋手。雖然在台北生活沒有農耕經驗，但當在活動中和大家一起用大灶煮食，從劈柴、燒柴、到煮好一桌菜，從平凡而質樸生活中深刻感受內在的平靜和幸福感，也是心理健康與和諧的重要基礎。此外，也看見運用天然木柴燃燒後的能源，透過蓄熱裝置變身為洗碗的熱水，而這些洗碗水經過汙水處理系統後又成為花園裡的灌溉水源，連廚餘菜



渣也都能再次利用作為堆肥。在活動最後，阿嬤在問卷下寫著：「更加堅定勤儉節約、過斷捨離的生活。」體現了代間生活教育平台的訴求：人與自然的共生、場域示範點的營造；消弭代間疏離，實現跨齡生活共學。

生火料理廚房準備孩子午餐

在社群營造的計畫中，邀請鄰里間的年輕父母們走進幼兒園的生火料理廚房，一起為孩子準備一道午餐。父母們齊聚在大灶前聞著香菇和豆乾爆香的氣味、專注筆記著料理的順序、同時看見米飯與食材融合的瞬間，一鍋熱騰騰的古早味鹹粥，勾起了彼此童年的回憶。有家長分享：從小，她最喜歡的就是睡意惺忪的早晨，被廚房的鍋碗瓢鏟作響的聲音吵醒，因為她知道媽媽正在為她準備早餐，那是媽媽無可取代的味道，即使已經嫁為人妻、成為媽媽，她還是好想念孩兒時期被媽媽的料理寵愛的滋味。說到這裡，她很感謝基金會提供給她一個關照自己的機會，一直以來她都覺得為孩子煮飯是

件很辛勞的事，但透過這次的活動，她重新意識到料理不只是料理本身，而是人與人之間的媒介與記憶。

在慈心兒童教育基金會的代間教育藍圖中，冀盼能夠打造一個「共生、共學、共老、共創」的新社會圖像，不僅要向下紮根、更要透過社會改革的企圖心來讓不同世代產生互動與交融，也讓固封已久的我們，換個角度重新省視生命和生活，當我不再是「我」，而是「我們」，如同生命共同體，每一個人的行動都影響著彼此，才能在這樣的世代中共好與共存。

均一國際教育 實驗高中 Junyi School of Innovation

嚴董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以**開啟天賦、雙語國際、在地連結、正向創新**為四大核心價值，培育孩子具備**良好品格、人文藝術、公民思辨**三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民。

2019 年均一學校經教育部核准成為國際教育實驗學校，創新的課程激發孩子勇於探索的自信與勇氣，並帶著以下觀念迎向生命學習旅程：

- 一、以**唯一**取代**齊一**，鼓勵每一個人找到自己的特質與專長。
- 二、學習**英語與程式**兩種語言，掌握與未來世界溝通的工具。
- 三、培養**做人、生活、做事**的能力，成為生命豐富且自信的公民。
- 四、強化**4C**：Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity 關鍵能力。

均一學校辦學的初心是希望花東具天賦及學習潛力但經濟弱勢學生能接受優質教育，未來成為改變部落與社會的力量。2018 年，嚴董事長積極成立「創新留學教育基金」，鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力的畢業生「換道超車」赴海外深造，選擇優質的美國二年制大學 (community college) 就讀，學好語言與專業技術，學習獨立生活，並擴大國際視野，而後帶回經驗，成為促進花東及部落發展的動力。

建構走入生活的均一實驗教育

均一實驗教育願景

在真實世界學習成長的實驗教育內涵

均一學校自 2018 年（107 學年度）即呼應新課綱理念及未來教育趨勢啟動實驗教育課程，2019 年進一步改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，經過 4 年多的實踐，目前已逐步發展出小學到高中完整的實驗教育課程。

小學階段以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作經驗中學習對藝術、美學的感知力，以及和自然和諧相處的能力。即使華德福教育有超過百年的歷史，然而其從真實生活經驗啟發孩子天賦的理念，在面對科技網路、人工智慧的全新挑戰時，仍不顯得過時，甚至突顯出對當代生活文明的反思。

國中階段的孩子身心和大腦正值劇烈轉變，感性大於理性，適合以主題式課程規劃結合動、靜態的學習步調，融入學習設計與目標。均一學校中學部「生命探索」課程的目標，即是透過

自行車、山林、海洋教育讓學生接觸自然環境、生態人文，同時將自然與社會學科知識融入課程；「藝術人文」課程結合音樂、舞蹈、美術，最終透過戲劇統整並呈現綜合學習。每個主題都將引導孩子藉由獲得的知識、技能和態度探索自己，期許在邁入高中後進一步找到適合自己的學習方式與發展方向。

高中階段的國、英、數、自、社等學科學習是以跨領域方式、結合創意學群（包含國際餐旅、當代藝術、綠能建築）與生命探索實驗課程，例如：語言課程融入文學與戲劇欣賞；數理課程融入建築尺度觀念和空間應用。此外，更帶著孩子走入真實的學習場域，例如在山林間測量樹木高度，或於海洋教育風帆操作中結合三角、幾何等數學知識，讓學生進行實測或設計並發揮創意；而走進自然領域課程中，不僅讓學生認識地形地貌、洋流生態，同時也探討部落文化變遷、全球環保意識等議題。

下一階段國際教育的目標

均一學校自創立之初便以成為偏鄉教育實驗基地為目標，在逐漸完整實驗教育內涵後，下個階段的使命便是落實國際教育。均一學校的國際化校園暨國際人才培育計畫內涵包括：（一）發展國際教育課程、（二）拓展學生海外升學進路、（三）生活化的住宿環境。

為了讓學生接軌國際，除了幫助學生培養英語能力與國際友人對話交流、掌握世界脈動資訊，並鼓勵具學習潛能的畢業生前往海外留學提升視野。即便學生選擇在國內升學，英語能力也有助於學生未來學習及發展。

除了國際教育課程，無論在學科學習，或生命探索、創意學群實驗課程，均一學校嘗試透過跨領域、沉浸式教育、Project-Based Learning 等課程設計，帶入如面對全球暖化、綠能建築等主題，培養孩子成為世界公民、國際人才。

2017 年均一學校啟動創新留學教育計畫鼓勵學生換道超車，進入美國二年制社區大學 (community college) 或世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 就讀，累積英文能力，同時明確地找到專業學習方向，培養國際觀，未來將能擁有更好的能力及競爭力，也讓花東擁有更多國際人才資源。

有別於制式化、集中管理的宿舍生活，均一學校強調「自主學習」及培養「生活」能力的住宿環境，同時也重視孩子的心理輔導需求，讓居住在其中的孩子擁有家庭的親密性與認同感，發展良好的自律及人際互動能力。住宿生包含原民生、混血兒、新住民，並積極聘用具有國際生活經驗的教師及國際交換實習生擔任宿舍生活老師，從課間到課後延伸知識及英語的生活化運用，豐富學生的學習經驗、探索興趣，並培養其多元包容的態度。

引領孩子體悟大自然的美好

國小部・華德福教育

「華德福教育 (Waldorf Education)」是以孩子的身、心、靈健康發展為主體的教育。華德福從每位孩子獨特的天賦中，認識並且認真對待每位孩子。課程設計依據孩子們不同階段的身、心發展，透過教學，打開孩子十二個感官。孩子們從校園的教室空間佈置、牆面色彩設計、用餐禮儀、每日優美晨詩與歌曲等活動，喚醒日常審美的感官，體會真、善、美蘊藏的智性胚芽。

1、2 年級的孩子，透過導師講述融合語文、數學及自然的童話寓言故事，利用想像力重組故事成為內在圖像，此時的他們對於會移動、有生命力的概念充滿興趣，因此對大自然的探索及認知也更為廣泛。1 年級的老師會帶著孩子在草地上

放風箏、搜集大自然素材創作，唱著「秋天來了，秋天來了，樹葉變顏色，變成紅色、黃色、橘色、咖啡色。」透過故事，他們的內在逐漸強大，願意冒險挑戰。2 年級的老師和孩子講述《巴奈歷險記》的故事，這是以台東地形及生態環境作為背景，一位八歲矮人的冒險故事；透過主角的遭遇，孩子能認識並描述常見動植物特徵，也學習到野外旅行應做哪些事前準備、建立友善山林的基本概念。

3、4 年級的孩子已經邁入九、十歲，孩子們身體長高長大，課程以農耕、建築、動物與地方探究為核心，藉由雙手工作，發覺自己的能力，當看見農耕收成的果實，抑或是建築的成品，了



解食物與居住的關聯性，開啟自己與世界間的連結。

「清晨時分，帶著工具，走到田裡面，拿起鋤頭揮汗工作，太陽伴著我，和朋友一起工作，不分你和我，讓農作快點發芽成熟，享受這豐收。」

晨圈時光，3年級的孩子們唱著這首歌曲，穿上雨鞋，帶著鋤頭來到農耕地。他們用自己的雙手撿石頭、拔草、作畦、照顧作物，每一個過程都可看到孩子享受在大地上工作，尤其在作畦時，他們盡情發揮力量，奮力挖溝、堆土，在每一次的工作後，他們都能帶著滿足的笑臉回到教室。

3年級的課程除了日常的校園農耕，也安排孩子們與專業的農夫學習，與農夫、土地一同工作，到了「聖母健康農莊」，在農莊團隊的說明下，了解如何養護土地、如何運用機器打出又鬆又美的菜畦。在導覽員的引領下，孩子們認識與品嚐不同的香草、蔬果，看到蜜蜂如何採蜜，最後在專業農夫指導下，孩子們下田種菜，認識種菜的步驟及照顧的方式，此外，他們也到

烘焙教室，用自己雙手揉出粉紅色的火龍果麵包，他們不僅現場品嚐，也留了一份帶回家與家人分享。

到了5、6年級，老師的教導以植物、台灣史地、天文、地質、電與磁等自然課程為主，孩子們也會參加「面山學校」的——「嘉豐歷險記2天1夜營隊課程」，從一開始的破冰相見歡遊戲，讓孩子們展開人際關係的學習，接著是分組，孩子們能學習露營裝置並開始搭建晚上休息用的帳篷，隨後展開烹煮午餐、晚餐等炊事，過程中學習「無痕山林」、減少垃圾產出的生活教育，也訓練體能，包含抱石場體驗以及高空繩索運動，滿足孩子們此階段的體能所需。

6年級則是從華德福戲劇裡學習，孩子們歷經六年同班相處的點滴，在舞台及排演過程中建立同伴們之間的默契，今年的戲劇是希臘故事——《特洛伊戰爭》，他們學習如何以柔軟的身段面對戰爭的衝突，故事中的各個角色正好呼應了進入青春期前孩子們的各種面貌，角色不再是內化模仿，而是轉化如何把自己安放在劇幕之間。



探索潛能與天賦 啟動對未知的好奇

中學部・實驗課程與計畫

均一實驗教育開始於2016年，學生的學習圖像為「做人、生活、做事」。透過「創意學群、社會實習、自主學習與專題」實驗課程與計畫，讓每一位學生在「試探、啟發、成就」的過程中，累積挑戰未知的經驗，並且更加認識自己。發現孩子獨特的天賦，是教育的本質。

「創意學群」從試探課程到學群分流 迎接學習的挑戰

高中部的「創意學群」以餐旅、藝術、建築為主軸，透過「學群」的概念設計3年的系統課程，利用 PBL (Project-based Learning) 「專題導向學習」，透過真實世界的問題，持續深究與探索，最後產出行動方案，這是一種以學習者為

中心、培養學生自主探索及自我當責的能力。

10年級上學期先進行試探性課程，讓每一位學生都接觸基礎的「國際餐旅、當代藝術、綠能建築」課程，課堂老師會藉著與學生的互動了解學生的個性、潛能與學習特質，並引導學生看見自己的學習，學生接著會在分流的〈自我推薦函〉裡寫下對於自己的期待與學習反思，並選讀專精其中一個領域，直到高三畢業。學生們常問：「興趣和學習特質哪裡不一樣？」、「我好像什麼都可以，但是我怎麼知道哪個才是最適合自己的？」、「為什麼不能依照我選填的志願進喜歡的學群？」

學習特質反映的是學生的個性以及與生俱來的天



賦，學群分流會依據學生的特質來選擇、判斷，而非學生或家長的期待。通常適合藝術學群孩子的特質是能外放也能內斂，他們情感豐沛、想像力天馬行空、創意無限，在自由的學習中，要收斂發散的思考確立方向；建築群的孩子善於觀察、思考或喜愛動手操作，因此要中和理性與感性，在實作中培養解決問題的設計思維；餐旅群的孩子通常內斂、樂於分享、與人為善，也擁有敏銳的觀察及反應，總是處於幕後服務大眾，需要挑戰「動靜皆宜」的學習能力。若孩子可以先不被主觀的喜歡或不喜歡限制，願意接受挑戰，他們的學習結果總會讓自己與老師驚艷。學生與師長、家長與學校之間需要先建立「信任」，面對未知，掌握不斷的學習，孩子們就能找到自信與確定感。

4、5年前創意學群推出之初，常有人抱持疑問：「學校是否走向技職教育？」實際上創意學群的課程核心緊扣在培養學生「做人」與「生活」的素養，學群的分流是為了在「做事」的學習上，同時兼顧興趣與職涯探索的目的。目前均已已有兩屆實驗教育的畢業生，三屆正經

歷實驗教育的孩子，透過以下分享，讓我們了解孩子的學習特質與他們的學習內容。

12年級 翁韻煊 | 綠能建築

上學期試探課程結束後，原本我的第一志願是國際餐旅，第二志願是當代藝術，第三才是建築。把建築放在第三志願，有可能是上學期最先上的是建築，課程記憶太過久遠，也可能是還未完全釐清，更多的是害怕建築課程太難，適應不來。

後來，輔導老師苑妍來找我，她看得出來我對於藝術有興趣和潛力，但在當代藝術的戲劇課程裡面，我不太擅長戲劇表演，能發揮的空間有限。或許綠能建築更適合我一些，希望我可以仔細想一想。聽完苑妍老師的話後，我覺得可以給自己一次機會，挑戰未知的領域。

兩年半下來，一開始的擔心完全是多慮了，自己反而樂在其中、主動學習。社會實習也毫不猶豫的選擇沛淳老師的事務所。這些日子累積的能力，讓我有勇氣選擇建築為未來的志向。

108 畢業生 胡宇濤 | 綠能建築



中國醫藥大學 中國藥學暨中藥資源學系大一

試探性課程結束，我優先考慮的是綠能建築和國際餐旅，那時老師建議可以選擇對自己覺得比較困難的組別，加上我從小就對建築師很感興趣，所以最後決定綠能建築作為我的第一志願。

我在綠能建築除了學到專業能力外，最多的是領導能力，每個人學習消化的速度都不同，擅長的事情也不盡相同，我比較擅長思考現場如何施工、運用什麼工法、解決問題等方面，所以經常是我帶著大家操作，面對不同能力和態度的人，讓我思考該用何種方式請他們協助我完成工作，這在前期是蠻大的困難，花了一段時間磨合。有關專業能力的養成包含平面、立面、立體繪圖、木工、鐵工等，其中最重要的是注意自身安全。

準備申請大學階段，我最後選擇與醫療相關的科系，我發現自己最有興趣的是人，並非建築物，雖說建築物本身就是設計給人用的，但當

我自己嘗試設計的時候，我的出發點都是以人為主要，像是思考椅子的設計，需考量椅子的高度、深度、寬度、椅背的高度等等，我都是先思考人的活動度、姿勢、出力方式，比如怎麼樣的坐姿最不會有代償動作，能夠把全身力量傳導到地面，再去測量自己的動作，最後設計出椅子的尺寸。當我設計越多不同東西的時候，我會去思考更多人的運動方式，以及了解更多自身的感受，才確信自己對於人體是更加感興趣的。

108 畢業生 李昶 | 國際餐旅

東海大學 歷史學系大一

三年的國際餐旅課程，是我高中生活裡重要的一個部分，這些食材讓我了解在餐飲課中，充滿許多等待我去研究、改變與掌控的發現，並找出專屬自己的料理方式，讓我在享用料理的同時也獲得成就感。

國際餐旅的課程不只是煮熟食物再吃掉的一門



課，其中也有業界老師上的國際禮儀、調酒，同時也有民宿經營等課程，讓學生實地體驗；而我認為課程中最困難的部分是前往業界實習，我們要把自己調整成全身心注重在工作上的員工，應用課堂所學知識，靈活應對上司與顧客的種種意見，會產生壓力是正常的，但在這之中我也學到了做人的方法。

收獲最多的是同學間的情誼，餐旅的課非常講求合作分工，有時是幾個人煮一份餐點，而有時則是動員全部人籌備一場餐會，之中少不了許多同學間的溝通、摩擦與相互了解，我也跟一些人變成了國際餐旅中的工作夥伴，甚至到大學後還會互相交流料理食物的心得。

107 屆畢業生 杜佳馨 | 當代藝術

淡江大學 俄文學系大二

學群分流時，我選擇的是國際餐旅，因為我覺得藝術的課程需要很多的呈現跟表演，國際餐旅好像單純一些；然而和老師談過之後，我重

新思考自己的選擇，最後選擇面對、發掘自己的人格特質，所以加入了當代藝術。

當代藝術學群除了可以認識作家、不同時代下的作品理念，更棒的是我接觸了戲劇，原本我以為只是單純的演戲，但老師帶我們做了很多走路、呼吸、和想像的練習，這些比我演過的角色更讓我覺得受用，更有感於日常生活。像現在，我也時常意識到自己的呼吸，思考自己為什麼下意識地使用這個姿態等等。

在當代藝術課程裡，我們也嘗試將音樂、舞蹈與戲劇結合，曾發想了兩個實驗小劇場和準備一齣經典百老匯音樂劇等。

「創意學群」在經驗中創造新的學習脈絡

升入 11 年級後，創意學群以專案、特定學習任務作為學習主軸，在實際的情境中，透過同儕合作、探究、建構個人知識觀來完成團隊任務，呈現各階段的學習成果。



藝術群模仿音樂劇及創作實驗劇場、建築群製作校園地景專案、餐旅群以主題餐宴為目標，三個領域的製作方向及呈現內容會以當屆學生的學習特質與發展而定，而學生正向的回饋，總會激起老師想給予更多，教與學的成就因而在互動中建立了默契與信任。例如音樂劇《異形奇花》充分展現107屆學生在表演藝術領域的學習特質，他們像吸收力強大的海綿，在戲劇藝術、音樂及舞蹈的課程中，跨越害怕、矛盾與不安的情緒，在舞台上自信表現；108屆學生善於動腦思考，在戲劇藝術課中加入文學的基底，編劇以《惑。拾玖》之名，以實驗劇場的形式演出，這是學生們從高一開始創作發展的劇本，結合音樂及舞蹈創作做為畢業呈現。學群間的合作，則給予師生另一種合作機會，像是藝術學群的舞台設計是由建築學群負責，他們考量不同角色的需求，也兼顧視覺美學、燈光音響技術等學問，兩個學群有各自的

期待，如何利用雙贏思維完成一件專業挑戰，對所有同學們來說都是考驗。

當餐旅與建築學群一同現身，結合空間設計打造移動式餐車，作為餐點的陳設，是一場視覺美感與滿足味蕾的饗宴。餐旅學群的學習目標並非專業技能，而是藉由對於旅宿實務的學習，豐富生活知識與素養，均一於每年會在節慶或是劇場公演後舉辦感恩餐會，邀請幕後支持均一實驗教育理念的天使們參加餐會，表達感謝，餐旅學群同學從在廚房準備食材、宴會前的餐桌布置、餐飲準備到宴會時的餐間服務，他們所展現的款待服務，都是一點一滴學習歷程的最好展現。

「社會實習」讓自己更有勇氣與自信

20天的職場實習是均一高中學生畢業前要完成的學習任務之一。踏出學校舒適圈，擴展多元領



域的經驗，向職場前輩學習正確的工作態度與技能。職場和學校的大不同，往往讓學生有許多不適應，但最終學生看見自己的特長和潛能，也獲得滿滿的成就感與成長。

高三生 林昕妤 | 九太音響工程有限公司

在社會實習時遇到了很多問題，但也學習到很多，同時也發現很不一樣的自己。從最初如何和團隊相處、說話的態度拿捏就是一門學問，隨著面對不同角色而調整自己。在專業技術部分，觀察燈控的技術人員工作，學習前置作業、設計、現場的反應與控制。最重要的是，透過技術人員的回饋，我才看見自己其實是願意在問題發生的當下就馬上去解決的人，我也獲得「你是值得託付的夥伴」的回饋。

高三生 蕭柔恩 | 誠品行旅

在進到餐廳工作之前，一直覺得餐飲服務業是

很簡單、不需要專業的工作；但開始工作後，發現細節很多，必須什麼都要會：後場、現場、收銀台酒杯跟布巾都得注意，更需要了解整個流程，才能順利維持一家餐廳。在房務部，我在態度上學習到更多，在很累快要撐不下去的時候，更要磨練自己的意志力和耐力，把工作做到最好；很多時候都是獨自作業，我也學習到要當一個誠實負責的人，即使只有我單獨工作也不偷懶，將事情好好完成。在房務部也發現了很有趣的現象：身體不停重複性的勞動，雖然感到疲憊，卻也幫助自己思考，獨處的時間想清楚了許多問題，是很特別的體驗。



探索思考 發現自我的旅程

均一實驗教育的精神將新課綱中的「自主學習」定義為「終身學習者的素養」。7到9年級以「自我管理與正向學習態度」為核心，學生經歷探索與覺察，培養均衡的學習能力，啟發各項學習興趣；10到12年級透過「專題」，從聚焦主題到準備發表，培養自主學習的方法，將各種學習能力運用於生活中。

國、高中共6年，每週都有1小時的「自主學習」時間，在25人的教室裡，學生各自工作著，每一位學生可於課堂或其他時間與老師一對一討論與對話。作為學生內在支持的行動力量，學習指導老師與青少年共事，期待一場協

調的合作關係，在沒有標準答案的前提下，引導學生思考合理的答案與做法，給予空間及適時的提醒，看見他們多樣的學習特質、興趣及專業發展能力。學生的學習成就，總是會在關鍵時刻令人欣喜。這一段陪伴學生「發現自我」的過程，是師生共同努力探索的旅程。

108 屆 高中部畢業班導師 徐苑妍

自主學習在均一的教育中是孩子們必備的素養，它不是一個補作業或是加強課業的時間，而是開始放大感官，用另一個角度檢視自己所有的喜歡和興趣，很多時候孩子們不知道自己可以做什麼；欣賞別人很容易，但真實看見自



己卻是困難的，不知道日常做的事情可以變成自主學習的方向，我跟孩子們說：「你們平常做的事情，可能是自己喜歡的或是表達自己的一種方式，只是你沒察覺而已」。

陪伴的過程中，我們有著許多的對話和討論，與孩子並肩向前走。孩子感興趣的領域，許多時候老師不是專業，但能與孩子共同學習。從自主學習蛻變到專題，是學習的遷移，幫助孩子點燃熱情邁開步伐，繪製出屬於自己的藍圖。

108 屆 高中部畢業班導師 莊信鴻

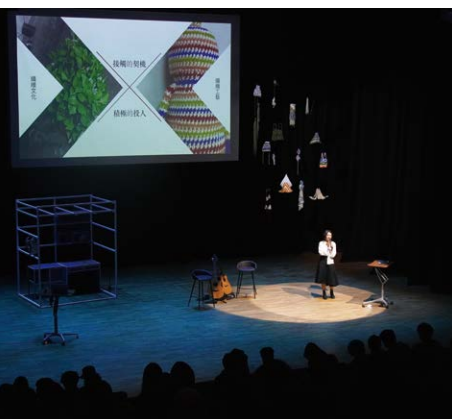
能學習自己想要學的東西是一件快樂的事，並且在過程中不斷開啟自我學習的後設認知，學習解決問題的能力、有效的方法、撰寫計畫、鍛鍊意志力、與自己對話該如何繼續往前、自信地站在台前，有系統地分享研究成果……，為自己學習真的太重要了！

身為學習指導老師的我，也享受這樣的過程，我必須放大檢視每位孩子的可能性，適切地與他們討論學業、知識，及人生哲學。孩子的屬性不同，沒有一套標準的指導方式，需從各個角度去對話。對我來說這不僅是一個任務，更讓我提升教學能力，透過指導，我了解各種知識，也看見自己和學生在學程中遇見的困難。

自主權不等於完全的自由

自主學習，期待學生對自己的學習進行決定，主導並負責，老師作為支持與搭建學習鷹架的協助者，啟動學生樂於探索的心、發展並隨時調整學習的良好習慣、方法與策略。

「自主學習」與「專題」的唯一目標，不在於主題多響亮、成果多花俏，挑戰的是孩子自我要求的標準與願意為自己承擔的勇氣。想要主導自己的選擇得先學習怎麼約束自己，真正的自由建立在必要的限制條件下。



談到想像，大人常常不是孩子的對手，好奇與熱愛會驅使他們採取行動，持續邁進，也許遇到挫折，也不曾停止還想要再嘗試的動力。高中3年的學習軌跡讓108屆多數孩子更確信自己的方向，或是重新認識了自己。

殷維澤 | 義守大學

電影與電視學系大一

第一次聽到「自主學習」的時候，我搞不清楚狀況，不就是一堂沒有安排任何課程的時間嗎？像是下課？但是後來慢慢發現，這是一段自我發掘的時間，好多同學都因而找到自己的專長，感謝學校留這段時間來讓我們發掘自我。



(專題「跑酷的視角·我說故事的方式」。維澤熱愛跑酷運動，生活離不開影像，高二開始運用跑酷的視角結合攝影技術，嘗試跳脫原先看事情的角度，述說生活中自己和別人的故事，不同類型作品的創作過程中，慢慢肯定自己，累積學習成就。)

蔣嘉翔 | 樹德科技大學

電子競技與電腦娛樂科學系大一

人生中，有很多事，付出的時間跟成果相比也許不是等價交換，累的時候不需要堅持，可能拿手或擅長的事情在其他地方，放棄也是一種成果，就在其他的地方好好努力吧！每個人都是這個世



界的齒輪，都有自己可做、該做的事，在找到自己拿手且喜歡的事之前，先不要放棄。

(專題「Draw My Life」。蔣嘉翔著迷日本動漫，高二時嘗試將繪本《失落的一角》拍成逐格動畫，過程中逐漸長出了自信。導師徐菟妍說：「因為剪接軟體都是英文，為了學會做逐格，平常英語成績未必最突出的他，用各種方法克服語言困難。」)



108 屆
畢業專題發表



觸動感官 點燃想像 創意與思考

均一重視人文藝術教育，將之視為實驗教育的核心，從國小部華德福的濕水彩、蜜蠟、泥塑、形線畫、木工、肢體律動、戲劇等藝術活動，發展孩子敏銳的感官；中學部藝術課程以「音舞戲美」（音樂、舞蹈、戲劇、美術）為主，認識孩子的個性，在探索自我的歷程裡發展多元興趣。其中，「戲劇」整合了音舞美以及文學——文本的發想，從繪本的引導發展出各種議題，孩子們在思考的激盪中，讓創意勾勒出與生活、社會、世界的整體輪廓；透過藝術老師們的整合，將音樂及舞蹈元素融入，視覺則以孩子的服飾配件及舞台設計整體呈現。

109 屆國中部藝術人文課程為期兩年，在 7 年

級階段，分別以音樂、舞蹈、戲劇、美術四個課程面向培養學生體驗藝術內涵，試探各自的學習特質與潛力；8 年級帶入「繪本」，結合音樂、舞蹈及戲劇課程，最終規劃以劇場表演呈現學習成果。此外課程還延伸「劇場布景與服裝道具工作坊」，由業師引導學生為各種角色創意發想服裝道具，讓學生建立繪畫與立體製作的基礎概念。

藝術節已成為均一年度慶典之一，師生共同籌備，不僅建立校園文化特色，也是學習成果的展現。今年各年級精心推出合唱、clapping music、戲劇等演出，8 年級學生演出藝術師生共創的《快樂動物園裡的阿飛》，透過劇中不



同動物角色獨特的天賦與特質，詮釋15-16 歲孩子探索未知、追求自我的故事。

9B 高奕謙 | 音樂

我負責的角色是大嘴鳥唱歌的伴奏(吉他)，以飼養員的身份出場。我彈的是《老鷹之歌》(El Condor Pasa)，原本的伴奏在編曲上不需要用到任何巧思，頂多就是間奏需要自己編一段 solo，雖然很簡單，但是這是我第一次在所有人面前彈吉他，算是很重要的舞台經驗了，這次上台也讓我更有自信。

9B 羅宣妮 | 戲劇

在這次的音樂劇中，我和三位好朋友共同擔任大象的角色，在過程中我們遇到最大的問題就是默契不足，有時是步伐不一致，有時是跳舞不整齊，有時無法同時地講出台詞。種種困難，讓我們很擔心會影響上台的呈現，還好，在我們勤奮的練習及老師與同學的協助下，一天比一天進步，最後才得以在舞台上發揮最好的演技。

9A 羅娜·弗耐 | 舞蹈

我飾演的是主角阿飛，是一隻大嘴鳥，需要配戴大大的面罩，把我的臉及讓我引以為傲的豐富表情，完完全全遮住了，因為這樣，肢體語言和動作需要更加生動和豐富，但對我來說卻是一大挑戰，原本對於肢體不太有自信，幸好有老師、同學們的教導和鼓勵，讓我一點一點地修改，在整齣音樂劇的表現更加完整。



磨練內在勇氣與正向態度

「探索教育」是一門橫跨6年的特色課程，國中階段以單車、山、水運動為載體，認識自己的身體，培養休閒習慣；透過戶外運動的探索，增進互助互信的團隊精神。高中時將視野擴大到山林及海洋等大自然領域，並加入科學應用，不分平假日，陪伴孩子培養運動技能與內在的自信。

自行車運動中，調車與騎乘姿勢透過Bike Fit 認識人體構造與骨骼發展，能提升騎乘的安全性及舒適度，更能在這項運動表現中得到學習成就；海洋運動中的風浪板與帆船，結合物理學概念，運用大自然的力量，讓人快速掌握運動的操作方式；山林運動透過健行與登山，連結地域、歷史、人文與生態，省思相關議題。在

運動結合科學思維的狀況下，當我們討論如何培養孩子解決問題的能力時，一切不再是紙上談兵，而是能累積內在深層的學習成就。

12A 許嘉宇

自行車運動的學習不是只有踩踏動作，重要的是如何正確騎乘，為找到正確、有效率的騎乘姿式，需要透過 Bike Fit 這項系統，將人體各部位與自行車相對部位計算出精準數字，找到合適的設定，結合正確的騎乘姿勢，避免因肌肉代償、關節角度不正確而引發運動傷害，也能提升運動表現。

11A 羅樂

探索教育課程教會我的不是要成為車、山、水高



手，我學到最重要的事是對自己的態度，最好的例子就是我們在騎車時，面對無止盡的上坡你會覺得想要放棄，是自己真的不行，還是只是沒有繼續下去的毅力？騎車只是一個小小的挑戰，如果只是這樣就想要放棄，那遇到更大的挑戰就只會想逃避而已，因此探索教育課程考驗的是看待自己的態度。

10A 翁顯竣

這學期印象最深刻的是風帆課程，我們從力學的角度來看風帆，用物理科學來分析風的方向、風吹向帆的角度、對帆的施力點，從中找到最適合的方式。當你站在風帆上，面臨的不再是學術上的知識，而是當風吹向帆時，感受到身體與風對抗的力量；帆拉出水面時，感受到離開水面的瞬間，又或者站在船板時，感受著與水平面達到平衡狀態。

最後我們會一起檢討、分享並表達、溝通，有助於了解在過程中真正的感受，進而適當調整。探索教育是在探索大自然，並從中了解自

己、接納他人，或你會用什麼樣的狀態去面對挑戰，是同時在玩也在學習的課程。

10A 陳鼎皓

我在均一印象最深刻的是探索教育課程，國中有嘗試過車、山、水主題，每一次課程結束時，都可以觀察到一件事，那就是「蛻變」，原本什麼都不會的人慢慢地不會害怕，可以一起上山下海；原本就有在接觸這些活動的人，一開始只會照顧自己，但慢慢地不只會教那些不會的人，還會特意慢下來等他們。

到了高中，跨領域的概念也融入進來，我覺得這是一件好事情，原本只是純粹運動，不會在乎其他東西，到了高中學會了它背後的原理，慢慢修正自己的動作，讓過程更省力。就像今年我們學習的是風浪板，原本在不懂原理的情況下去拉帆繩，結果一直被風吹下來，學了原理後，可以掌握整個帆往正確的方向前進。



以文化涵養出發的國際化教育

國際化校園

做為一所具有指標性意義的國際教育學校，均一的國際化校園，希望藉由白天到夜間、教室到宿舍、課間到課後，將英文的使用與生活緊密結合，也包括對於國際議題的了解、國際禮儀應對進退的態度、讓學生從生活學習到實踐，培養國際素養與思維。

因應孩子的學習節奏，提供適切的英語課程

111 學年度起，均一聘任 9 位中外師資，讓學生每日皆有機會接觸英文，中學部的英文課依照各年級學生英文程度分組，讓學生逐步建立使用英文的自信，鼓勵學生使用英文，引導孩子主動回應與參與，教師會依照學生國內外升學需求，提供差異化教學。7 年級及 10 年級的英語課程以聽、說能力的訓練為主，隨年級的提升，逐步

增加閱讀與寫作的難度、強化高階英語能力，所有英文相關課程，無論中師或外師，皆以英文授課。除了課內的學習之外，也利用線上及課外學習資源輔助學習，課程教材來自於美國。在入學時便進行分班檢測，在學期間也定期舉行測驗，確認學生的學習發展及能力符合該年級水平。

議題式的跨領域課程，培養思辨能力的全球公民為了拓展學生的國際視野，均一學校的高中部開設由外籍教師教授的「全球探究課程」，針對如：「貿易與全球化」、「政府體制」、「水和糧食的短缺」、「國際衝突」、「媒體素養、批判性思維和社群媒體」、「聯合國與人權」……等主題，探討與國際時事有關的議題。除了培養學生的英語能力外，更希望打破傳統學習框架，透過



對國際議題的關注、深化國際思維，即便課程內容有些因語文程度並非能完全吸收，但透過資料查找，學生打開視野，開始同理並關懷世界，建立獨立、開放、多元思考的能力。

國際交流學，習自在的英語互動

在疫情未爆發前，每年暑假，均一高中與台北美國學校會一起規劃「H2H×Junyi English Camp」，透過兩校學生共同討論，創造頻繁且自然活用英語的機會，過程中為了了解雙方都感興趣的議題及活動，必須跨越文化的差異、學校課程的難易度，並且理解雙方的需求，逐步規劃出適合兩校學生參與的營隊內容。經過2021年的營隊經驗，均一學生們也從營隊的學員晉升為規劃者，藉此分享花東的特色，透過溝通，學習如何擁有一場共好的學習模式。

值得一提的是，因疫情而阻斷三年的國際交流活動，在2022年9月底，均一連結台東縣政府因藍海生活節活動所邀請的講師到校分享，來自夏威夷的 Uncle Kimokeo 以及新加坡的 Coach Denes 帶來的海洋文化及大洋支架舟參訪活動。師生們透過音樂、舞蹈歡迎遠道而來的貴賓，

也交流了南島文化和保護自然環境的重要性。在課堂外積極創造英語交流的機會，就是要讓孩子們自然而然地，將英語視為日常生活的工具之一。

節慶活動，創造多樣化的課後學習生活

均一學校擁有住宿型學校的優勢。宿舍生活教師除了原有的4名台籍老師，男女宿舍各有一名外籍老師，來自美國籍委內瑞拉老師除了讓學生接觸不同文化背景，也於平日、周間晚上針對學生需求開設如課業輔導、升學輔導、英文會話、高階寫作的課程，管理團隊中亦有國內老師一起加入。在夜間及週末的宿舍，老師亦帶領高中獨立宿舍學生幹部籌備宿舍生活活動，營造更具活力的宿舍氛圍，例如：傳統的英文節慶——萬聖節、感恩節、聖誕節，還有英語校園導覽、國際文化／閱讀週、宿舍活動、國際實習、海外學校師生交流……等。希望透過多元活動及多樣的互動方式，培養學生使用英語的自信心、增進自我表達能力，更讓同學們認知到學校所學，確實能夠延伸應用到日常生活中。



孕育教育種子 為偏鄉走出希望

偏鄉教育種子培育計畫

「偏鄉教育種子培育計畫」在過去十年以來，已獎助超過 200 位均一中學部學生。過去幾年，基金會夥伴透過走訪花東各個偏鄉小學，介紹均一的學習環境，讓師長鼓勵孩子申請入學。隨著計畫成熟，2021 年開始，均一輔導室逐漸從基金會接手，從走訪偏鄉學校，到學生就讀均一後，建立校園輔導網絡，夥同導師、任課教師及宿舍老師，因應不同學生的需求，給予陪伴及擬訂個別化的學習目標。本文透過記載幾位學生於均一就讀時的心得點滴，分享此計畫執行概況。

就學時的困難與陪伴

現就讀臺灣大學社會學系大一 Kating 回想 7 年級剛來到均一時，首先要適應的是「人數」；「大部分獎助生就讀的國小人數都很少，像我的國小全校 30 人，但均一國中一班就 30 個人了，更特別的是，學生來自全台不同的家庭文化背景。」Kating 認為首要的是建立獎助生的族群自信，不只是獎助生，每位來到均一的學生都可以

從認識自己的族群文化開始，透過課程或學校活動，藉此引發和自己部落連結的動機。

現就讀體育大學休閒產業經營學系大一的田同學，她稱七年級為「混亂期」，當年是自己一個人來就讀均一，沒有熟識的學長姐，人際關係要重新摸索，輔導室舉辦每月一次的獎助生聚會對她來說很有幫助，她感覺自己進入均一是被歡迎的。7 年級下學期一次「生命探索」課程的活動，她便重新訂定目標：她要擔任生命探索課程的助教，因此每次出隊時都可以看到田同學的身影。「我想要用身體力行的方式，讓學弟妹知道自信不一定要靠考試出來的那些數字，我的自信來自我想要傳承，以前我沒有被照顧過的、辛苦的部分，我要告訴學弟妹：別怕，我在！」

均一是個多元族群的校園，每個人都是平等的，不希望標籤化學生，但是對於拿到獎助的學生，



因為期許自己不能對不起這份美好的資源，不免有一些對於自己的壓力。

8 年級的黃同學說，因為不能被看扁的心情，所以要努力讀書、爭取服務機會，雖然有些時候很辛苦，但想起來到均一是為了讓自己變得更好，所以要更努力。林同學也表示，我們身上有股好勝、不想輸的精神，所以會一起討論作業，參加宿舍夜間的英文課程、電影之夜等，因此認識了更多學弟妹，知道自己是孤單的。

定期檢視機制，協助學生自我評估與調整

為了引導學生反思並回饋學習狀況，每個學期末，獎助生都需要填寫「心得問卷」。8 年級的田同學和林同學覺得，透過問卷的問題，重新審視自己哪些地方要加強，提醒自己要把握、詢問；哪些地方不錯，可以繼續維持，也讓自己越來越有自信。余同學回憶道「我第一次填寫時特別慎重，還先打了草稿才謄上去」。

問卷中除了檢視學習狀況，也重新回顧自己的生活適應力，12 年級的李同學來說，填寫的過程是反思也是回味。透過老師給予的學習任務「發揮自身價值去影響別人，還要有助於團隊？」引導著李同學的學習方向。「上高中的我，發現我的學習裡不能只有學科，並不是說學科不重要，而是學科弱的话，要提升的方法有很多，補習找老

師、土法煉鋼等等，但真正能讓我體會到的是人與人之間的拿捏、做事情的方法，以及持續自我探索的渴望，謝謝均一老師設計出這麼多面向的學習任務，讓我相信學習可以不一樣。」

裝備自己，回饋部落與社會

豐富的學習滋養著使命感的初芽，家住台東縣海端鄉加拿村的李同學，發現從鹿野、海端到關山沒有影像工作室，因此他 9 年級時便已設下目標，未來想回到家鄉從事影像工作，他正積極準備申請大學的傳播領域科系。「不管是回饋部落還是家鄉，需要的是一個契機點，我是看到家鄉缺乏影像工作室，而自己又熱愛攝影」，相信有許多孩子跟他一樣，只是缺少資源或機會。

Kating 還沒就讀均一之前，在部落生活，比較少特別想到要去學什麼。9 年級的專題讓她開始了解殖民歷史、原民處境的脈絡，更由此長出自信，對自己的族群有扎根感。11 年級，因閱讀德國出生的作家、政治哲學家漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt）的書籍，鼓勵人們進入公領域，加上當時跟原民相關的「微歧視」時事議題，12 年級時與三位夥伴成立「Talo'an no Faloco' 心的工寮」組織，舉辦生活營，參加對象來自全台不分族群的高中、大學及碩士生，目標是聚集各地的人彼此激盪，不是只有原民議題，當代組織、人權、環境甚至國際的議題都是「心的工寮」所關心的。



布農族的田同學坦承過去和部落是疏遠的，直到 10 年級聽聞部落在號召年輕人尋根活動，11 年級撰寫小論文時，想到學校的布農族 Katu 老師，十分了解家族歷史和部落遷徙過程，因此決定寫跟自己相關的主題——「馬遠部落青年重返家園行動對土地與文化認同之影響」，撰寫的過程中發現不能只有收集資料，更要有所行動，因此參加「內本鹿 Kataluhan 工作營」，萌發了將登山專業與自身文化連結的契機，12 年級時參與馬遠部落丹大回家，完成關門古道暨鄰近舊社探勘。

築夢踏實 展翅飛翔

創新留學教育計畫

2022 年 6 月，均一第一屆高中畢業生將於大學畢業、進入職場，這也意味著「創新留學教育計畫」已邁入第 5 年，在此計畫中，以「換道超車」的思維，鼓勵 20 多位學生前往美國、加拿大、英國、荷蘭、澳洲及中國等地升學。透過出國的學長姊們的分享，越來越多學弟妹於高中階段分析海內外升學的可能，學生因而更主動學習或規劃未來。這些都是透過「創新留學教育計畫」慢慢產生的影響，在是否出國讀書的議題下除了讓學生更認真學習英文，也培養孩子們「探尋挑戰自我」、「分析規劃問題」與「溝通應用」的能力。

對於青少年而言，「是否要出國讀書？」是個

大哉問，高中階段，每個人其實都還在認識自己與探索自己，無法明確表達對何事感興趣，或者能否因為有興趣而持續學習，學校能做的，就是在學生畢業以前，儘可能協助他們準備好自己。透過老師長期的陪伴，學生們了解「語言力、文化力、生活力」是出國三項重要的關鍵能力－「語言」是溝通的工具與橋樑；「文化」是時代的更迭與傳承；「生活」是經驗的累積與創新，是否具備這三項能力，是同學們出國讀書遇到困難時，能否自在、自信地好好生活的關鍵。

在海外完成學業的學生，有些人為了實習會在國外多停留一段時間，嘗試把自己的文化帶入當



地；有些人直接返台，自許能夠成為改變部落及家鄉的力量。無論同學們的選擇是什麼，每一步都是冒險，但均一的同學相信都以均一藍色運動服上的「BE THE CHANGE」為目標，而學校是同學們永遠的後盾，相信每一位均一的畢業生都在「成為更好的自己」的道路上繼續前行。

谷法安傘・察安勒 | 美國華盛頓州

South Puget Sound Community College

這學期選修的社會學探討美國的社會，像是透過鏡頭，可以從新的角度，和當地人一起理解這片土地上正在發生或發生過的事。有一堂課在探討父權制和母系制，教授問了大家有沒有可能有母系制的社會體制，我很快舉起了手，興奮地分享台灣原住民的母系制度，教授從來沒有聽過似地好奇了起來，並深入問了我其他問題。這堂課探討了許多議題，性別、經濟、種族、戰爭、恐怖份子，開放度越高的國家，問題也會很多，因為每個人都有不同的意見，美國雖然被認為是自由和民主的代表之地，但可能也是最不平等的國家之一。拉回到台灣，我們雖然人口不多，地也不大，但美國有的問題也存在於台灣。這堂課對我

來說是一個提醒——事情不會因為你到了哪裡而改變，但只要有人願意跨出第一步，就會有人願意加入你，跨出下一步。

另一堂課我選修了電影製作，顧名思義，就是教你如何用品業的方式來製作電影，我很喜歡這堂課的教授，私底下和他聊了很多。目前我遇到最大的挑戰是「合作」，和很多同學合作之後，我才意識到我有自己完成所有工作的習慣，而在業界，需要大量的合作才能完成一部真正的電影。

由於時間很寶貴，我在課堂中慢慢調整自己的做事風格，聽取他人的意見，嘗試與他人合作。工作上，我也不斷擴展技能，Campus Activity Board 這份工作，從一開始簡單的活動發想和主持，到現在需要自己去聯繫講師、尋求募款，或是編預算、採購；而咖啡師的工作，也從只做咖啡，到現在要負責點單、收銀、開店、收店。3年前的我，根本不會相信會有今天這樣的，非常感激總裁和支持的天使們，讓我來到這間社區大學，第一次到美國讀書，就很幸運來到





一個充滿了善良人士的地方。當然，社會問題也層出不窮，在 Olympia 這個城市最常見的就是流浪漢，通常我和他們的互動就是點點頭，有時他們會詢問有沒有硬幣，如果身上有的話我會給他們。有些流浪漢會賣花，我會買一些帶回家做裝飾。其實我遇到的每個流浪漢都是很善良的人，在接觸了社會學後，才知道這是嚴重不平等可能帶來的影響，我能做的，就是若他們偶爾向你開口，尋求一些幫助時，我會在能力範圍內，給予最大的幫助，這也提醒了我，我現在擁有和經歷的一切，都是非常珍貴且得來不易。

還有一年就要畢業了，除了感激，還是感激，我已預備好迎向下一場冒險，期望申請到 SPU (Seattle Pacific University) 和 OPT (Optional

Practical Training)，能夠在西雅圖市區找到影視相關的實習或工作，繼續提升自己，為進入社會做足準備。

啟動
2017 年

創新留學人數統計
17 位

UWC 計畫 | 12 年級：2 位
社區大學 | 1 位
普通大學 | 大一：6 位、大二：3 位、大三：3 位、大四：2 位

就讀足跡
中國、美國、加拿大、英國、荷蘭、澳洲

董事長



嚴長壽
董事長

董事



吳亦圭
台聚集團
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



袁蕙華
震旦集團
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份
有限公司
董事長



黃南光
和泰汽車
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊明記
文晔教育基金會
董事長



葉紫華
智榮文教基金會
執行長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台
龍應台文化基金會
董事長



蘇國焜
均一國際教育實驗高中
駐校董事

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	莊永順	研揚科技股份有限公司董事長
施振榮	智榮文教基金會董事長	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙幸懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	謝叔亮	濟安社會福利慈善基金會董事長
徐 璐	資深文化媒體人	蘇一仲	和泰興業股份有限公司董事長

顧問

方新舟	誠致教育基金會創辦人	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人暨創意長	陶世忠	ARTAO 藝術平台創辦人
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	潘今晟	不老部落長老
胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系創辦人

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文晔教育基金會	純青社會福利基金會	榮成紙業股份有限公司
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆劃順序排列



創辦人
星雲大師



董事長
嚴長壽

董 / 監事



方新舟
誠致教育基金會
創辦人



朱家明
新竹亞太美國學校
校長



吳丹鳳
瓦城泰統社會福利
慈善事業基金會
執行長



林純如
巧兒宜國際股份有限公司
執行董事



胡斐雯
建弘文教基金會
執行長



高樹榮
高逸工程股份有限公司
董事長



張果軍
國風傳媒有限公司
董事長



慈惠法師
佛光山開山寮特助
佛光大學董事長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊朝祥
佛光山教團系統大學
總校長



楊賽芬
李長榮集團
副總裁



趙珍珍
僑泰興投資股份有限
公司 副總經理



劉沁如
CJCHT 曦爵集團
董事長



蔡慈誌
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



錢世明
中央貿易股份有限公司
副董事長



蘇國焄
公益平台文化基金會
董事



史芳銘 | 監察人
漢邦聯合會計師事務所
主持會計師

榮譽董事

朱宗慶 朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監
陳富貴 臺北第一女子高級中學退休校長

顧問

Chung, Mary 王 琄 張純淑 陳沛淳 陳鴻益 溫卓謀 詹銀河 樊雪春 韓國榮 范希平
Hammerstad, Mei 林英強 莊鑫裕 陳國疆

特別感謝

巧兒宜國際股份有限公司

史芳銘 漢邦聯合會計師事務所 主持會計師

吳笑秋 女士

吳亦猛 董事長賢伉儷

吳奈奈子

吳亦圭 台聚教育基金會董事長

吳亦明 得昌投資有限公司董事

李雯蕙 公勝文教公益信託主委

林文伯 培生文教基金會董事長

施繼澤 芝蘭基金會董事長

星雲大師 公益信託星雲大師教育基金創辦人

莊永順 研揚科技股份有限公司董事長

高樹榮

陳美琪

張偉強

黃慧美

趙元修

趙辜懷箴

蔡文俊

鄭欽明

鄭瑛彬

嚴長壽

高逸工程股份有限公司董事長

勤誠興業股份有限公司董事長

米格國際股份有限公司董事長

研揚文教基金會董事長

趙廷箴文教基金會董事長

趙廷箴文教基金會執行長

公勝保險經紀人股份有限公司董事長

明門實業股份有限公司董事長

山與田教育基金會董事長

公益平台文化基金會董事長

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

Board Members



陳倩瑜

Ackert, Charlotte
CFO



柯淑淇

Chen, Claudia



蕭朱玲

Hsiao, Julia
CEO



黃慧玲

Huang, Arlene



趙辜懷箴

Koo Chao, Lydia



廖彬淳

Liao, Benson



林仰孟

Lin, Arthur
Secretary



孟懷縈

Meng, Teresa



蘇建華

Su, Frank



吳宗澤

Wu, Albert



嚴長壽

Yen, Stanley
Chair

* 以上依中英文首字筆劃順序排列

Feb.	19 - Jul.16	主題營隊 花東青少年合唱音樂營－志工面試、共識營、3 場志工培訓暨結訓典禮 (營隊因疫情影響停辦)
Mar.	25 - Dec. 27	藝術推廣 Taiwan Connection－校園音樂講堂 (共 11 場)
Apr.	16	花東永續 嚴長壽會客室－Ep 2：江賢二 × 嚴長壽
	21	花東永續 新朋友店家互訪計畫－島活共學團－宜蘭不老部落參訪
	17 - Dec. 25	花東永續 夏威夷文化永續研習研習團－共識、培訓 (共 5 場)
May	21	花東永續 新朋友店家互訪計畫－島活共學團－南北店家互訪
	25 - Dec.23	藝術推廣 Taiwan Connection－企業音樂沙龍 (共 8 場)
	30 - 31	主題營隊 阿卡貝拉營隊－營務工讀生線上面試
Jun.	7 - Oct. 11	花東永續 新朋友店家互訪計畫－島活共學團－討論聚會 (共 5 場)
	26	花東永續 花東永續共學群聚會－嚴總裁花東生活文明講座、謝聖華美學工作坊
	19	主題營隊 果實藝術創作營－工作人員共識培訓
Jul.	15	藝術推廣 Taiwan Connection－TC × 鏡好聽 PODCAST《當我們與世界交響》 上線 (共 6 集)
	30 - Aug. 6	藝術推廣 果實藝術創作營
Aug.	15 - 17	師資培育 初任教師志業導入輔導暨知能研習計畫－初任教師教育共學群介紹 (線上 1 場)、 111 年度共學輔導員培訓 (線上 2 場)
	16	藝術推廣 Taiwan Connection－《2022 TC 音樂節》宣告記者會
	20 - 27	藝術推廣 Taiwan Connection－TC 沙龍講座 (共 3 場)
	22 - 24	藝術推廣 Taiwan Connection－樂友小聚 (共 2 場)
Sep.	2 - 4	藝術推廣 Taiwan Connection－《2022 TC 音樂節：TC 室內樂團巡演》 (共 3 場)
	8 - 16	藝術推廣 Taiwan Connection－《2022 TC 音樂節：勇源 × TC 國際室內樂系列》 (共 6 場)
	24 - Nov. 27	藝術推廣 江賢二藝術推廣－臺東美術館：江賢二 2022 個展
	27 - Nov. 27	藝術推廣 江賢二藝術推廣－江賢二藝術園區：第一階段限期開放參觀
Nov.	5	花東永續 嚴長壽會客室－Ep 3：撒可努 × 戴雲 × 嚴長壽
	13	花東永續 花東永續共學群聚會－江賢二藝術園區參訪、陳怡仁綠能永續講座
	27	主題營隊 花東青少年合唱音樂營－第十屆營隊幹部暨回流志工啟動會議
Dec.	22 - Mar. 11	藝術推廣 江賢二藝術推廣－THE 201 ART 順天建築・文化・藝術中心：「無名的繆思」聯展

Jan.	9	111 學年度第一次招生說明會，200 多位來自台灣各縣市的家長與學生前來參與。
	11	教育部核定本校 111 學年度招收外國學生來台就學計畫。
Mar.	4	台北市政府市政顧問林有志率學校採購與教育局工程諮詢輔導團參訪學校環境與建築設備。
	12	111 學年度第二次招生說明會，近 300 多人參加。
	17	本校首次實驗教育評鑑經國教署審查委員實地訪查，評鑑結果為「優良」。
Apr.	16	111 學年度新生試讀營，國小部共 22 人參加、國中部共 80 人參加。
May	28 - 29	111 學年度高中新生試讀營，因適逢國內疫情升溫，改採線上甄選方式。
Jun.		2022 畢業系列活動，年度節慶及藝文展演。
Jul.	18	董事長與 9 位國內外升學的畢業校友交流分享，透過董事長的生命歷程，勉勵同學們將視野打開，眼光放遠。
Sep.	5	國家教育研究院－林崇熙院長帶領團隊共 16 位長官至本校參訪。
	21	Hawaii Culture and Outrigger Canoe Visitors Group 到校交流參訪。
Nov.	16	均一學校財團法人第五屆董事改選，由方新舟、朱家明、吳丹鳳、林純如、星雲大師、胡斐雯、高樹榮、張果軍、慈惠法師、黃慧美、楊朝祥、楊寶芬、趙珍珍、劉沁如、蔡慈懿、鄭欽明、錢世明、嚴長壽、蘇國珪共 19 位順利獲選，任期自 111 年 11 月 23 日起至 115 年 11 月 22 日止。

2022 公益平台文化基金會 | 公益投資人

林憲銘 陳鳳文

J&K Wonderland Stiftung 文暉教育基金會 承翰教育公益信託基金 陳永泰公益信託 瓏山林地產股份有限公司
Sequent (Cayman) Limited 台聚教育基金會 純青社會福利基金會 緯創人文基金會

吳亦圭

上銀科技股份有限公司 長豐智能科技股份有限公司 陶冶文化藝術基金會 吳笑秋 陳立民 蔣至剛
公勝文教公益信託 莊永順 麥敏媛

九嶽投資有限公司 吳尊賢文教公益基金會 得昌投資有限公司 新光真情教育基金會
大元聯合建築師事務所 拓凱實業股份有限公司 智榮文教基金會 僑泰興投資股份有限公司
生計食品有限公司 建弘文教基金會 勤業眾信聯合會計師事務所 漣漪人文化基金會
米格國際股份有限公司 致福投資股份有限公司

文智慧 王力行 吳鈴嬌 宋學仁 林明儒 林慧貞 夏令雯 高逸塵 張益豪 黃惠娟 趙天星 趙天達 趙欣榮 謝炎堯 嚴長壽
高蔣維華 楊蔡阿貴

天使農業科技股份有限公司 尤俊傑 宋迺全 林赫勳 翁嘉珠 黃子麟 楊傑淞 楊碧牙 劉藝鵠 謝昆達
台北紅館文化事業有限公司 王勝虎 宋迺新 林麗芬 袁世敏 黃秀清 楊傑凱 葉樹嫻 潘志民 謝俊宏
立錡科技股份有限公司 王學仁 宋晶宜 邱世滇 高惠宇 黃湘庭 楊惠英 董昱劭 蔡玉女 鍾江波
長江大方國際法律事務所 王蕙茹 李蜚鴻 姚秀琴 高欽美 黃進文 楊舒淳 熊靜茹 蔡文俊 鍾啟堯
長裕欣業股份有限公司 江宜倫 李雯雯 姚松盛 郭美俐 黃綉孟 楊超古 劉丹曦 蔡慈懿 簡詩芸
保證責任屏東縣綠地農特產品生產合作社 吳定濂 周嘉川 胡志豪 陳右穎 楊宜靜 楊超翔 劉志宏 錢伯毅 羅如謙
保證責任屏東縣龍潭果菜生產合作社 呂芳城 林天來 唐曉東 陳亭君 楊茂盛 楊超穎 劉品好 謝色交 羅敏綺
LE THI BE 宋文嶽 林進興 浦筱萍 陳建豐 楊傑宇 楊雯安 楊杜翠琴 歐陽元美
十方菩薩

江賢二藝術推廣

Behet Bondzio Lin Architekten 日動藝術印刷有限公司 奔達印刷實業公司 華南產物保險 遠見・天下文化事業群
JUST IN XX 台東回響樂團 承永鑫工程有限公司 進源壓送行 藝展室內裝修工程
THE 201 ART 順天建築・ 台聚集團 杰熙藝術工程有限公司 雄順鋼筋 有限公司
文化・藝術中心 白鷺鶯文教基金會 金車喝瑪蘭威士忌 達奇藝術管理 騰達鐵鋁加工廠
太子企業社 全億吊車工程行 雨惠創意有限公司 有限公司 臺東美術館
方拓室內裝修設計有限公司 江賢二藝術文化基金會 崇雅營造有限公司 臺東縣政府
日日有限公司 巡藝 Art to go 清水建築工坊

王 敏 吳錦勳 李屏賓 林友寒 林瑪莉 柯雅昕 倪重華 高信宗 莊恩齊 陳玖翰 陳淳琳 陶世忠 楊宜靜 劉育年 韓伯龍
王弼正 呂亭瑤 周裕穎 林家卿 姚松盛 紀嘉華 徐 璐 張中元 陳劭彥 陳育虹 陳富珍 黃惠玲 劉和宣 劉思辰
韋藤若明

雙濱共好

劉和宣 蔡函禎 趙伯迪

夏威夷文化永續研習團

為慈花東國際交流基金 美國瑋願旅遊諮詢公司

Chiang, Yvonne Scott, Helen 吳亦圭 吳吉如 孫葦萍 陳怡仁 雷 均

新朋友店家互訪計畫－島活共學團

不老部落

嚴長壽會客室

Chao, Sara	Kong, Mary	Liao, Benson	Shang, Jing	楊宏光 高翊寧 戴 雲	獵人學校
Han, Gladi	Kong, Yan	Liao, Sana	Zhao, Rose	蔡麗鈴 江賢二 亞榮隆・撒可努	拾光快門影像工作室
Hsiao, Julia					

果實藝術創作營

果實文教基金會 大地旅人樸門教育基地 足渡蘭手工皂

王耿瑜 杜思慧 張艾嘉 陸弈靜

王邦文 王皓明 朱致遠 李宗宏 杜佳馨 林柏泰 姚弘智 許嘉宇 陳有德 黃信修 黃靖凱 廖思璋 劉政暉 鄭明慧 謝佑承
王健銘 古名伸 何先銘 李承宗 林昕妤 邱建航 高證鎰 陳又維 陳彥如 黃彥真 楊欣純 劉冠佑 鄭云筑 盧珮瑄 羅品喆
王智祥 左涵潔 吳明倫

花東青少年合唱音樂營

純青社會福利基金會 善耕 365 公益媒合平台 教育創新合作社 Education CoLab

林孟伶 張浩坤

王若晴 吳東儒 杜佳馨 林子晴 林香君 施逸祥 常志緯 許筑涵 陳毅翎 楊和斌 樊衍延 蔡承諺 鄭煜嫻 魏讀玉 羅傳暉
王 敏 宋雨安 汪佩諭 林宇柔 林聖翔 胡韻宇 張文怡 陳以柔 游登喬 劉耀聰 蔡勻勻 蔡旻欣 謝政燁 魏讀金 蘇思帆
田雪茹 李宜鎔 周承雋 林沐恩 邵珮榛 唐當晴 張萃倫 陳亮妤 馮詩宸 樊 份 蔡佳彤 鄭子驛 鍾冠永 羅 珈 樂維萱
吳東祐 李明聰 周書汎 林品辰 姚仲鈞 徐莉婷 張嘉誠 陳冠穎 娜努・塔伊達

Taiwan Connection

磊山保險經紀人股份有限公司

王芙紀 阮黃松 林佳霖 胡庭瑄 張琪翊 陳雨湘 陳桂芳 陳潔儀 曾盈穎 黃若芸 劉育年 蔡建男 魯郁文 謝宛臻 聶羽萱
吳紹華 卓盈妤 洪思穎 翁敏柔 許弘偉 陳冠甫 陳瑋諺 陳鵬飛 黃千洵 黃鴻偉 劉凱妮 鄭巧琪 盧俊諺 謝 研 魏靖儀
李思緯 周仁慈 胡乃元 張善昕 許軒豪 陳品均 陳筱淇 曾盈瑄 黃子維 葉庭吟 蔡弦修 鄭學豐 薛有為 簡凱玉 鍾云伶
杜佳舫 林一忻

行政 / 專業志工

Chin, Angela Shen, Maggie 李文詮 李姵縵 杜幼章 林楓莉 張書瑜 張淑華 曹恩馨 許雅柔 陳芃妤 楊妙珍 劉育年

其他合作

台東回響樂團	勤業眾信聯合會計師事務所	慈心兒童教育基金會	瑩光教育協會
台灣好好協會（獵人學校）	資誠聯合會計師事務所	遠見・天下文化事業群	學思達教育基金會
布拉瑞揚舞團	彰化師範大學師資培育中心		

2022 均一國際教育實驗學校 | 公益投資人

ARISON INC.	台聚教育基金會	法鼓山信行寺	新代科技股份有限公司
CJCHT 曦爵集團	玉軒餐飲有限公司	研揚文教基金會	趙廷箴文教基金會
上銀科技股份有限公司	瓦城泰統社會福利	真如苑佛教基金會	緯創人文基金會
士集企業股份有限公司	慈善事業基金會	高逸工程股份有限公司	蕭勤國際文化藝術基金會
公益平台文化基金會	米格國際股份有限公司	得昌投資有限公司	聯經出版×SAT. Knowledge
公益信託星雲大師教育基金	李長榮實業股份有限公司	傳誠生技有限公司	知識衛星
公勝文教公益信託	味全文化教育基金會	勤誠興業股份有限公司	
方師傅食品有限公司	明門實業股份有限公司	塞特知識股份有限公司	

方漢武 吳亦圭 李 桓 林秀美 洪素月 高逸塵 莊富傑 陳春杏 陳慧玟 辜懷箴 黃慧美 詹淑薰 歐詠瑛 蔡惠卿 鄭欽明
王麗蘋 吳亦明 李貴麗 林美玲 紀玉蓮 高樹榮 莊富鈞 陳美琪 陳麗枝 黃芳芷 楊賽芬 趙元修 蔡允鏗 蔡翠華 戴菲枝
史芳銘 吳笑秋 李謀偉 林憲銘 徐啟誠 張偉強 許淑蘭 陳富貴 曾家琪 黃秀梅 葉鈴鈴 劉正鳴 蔡文俊 蔣慧敏 羅天銘
江嘉惠 吳素琴 李雯蕙 林麗華 高素珍 梁毓松 郭玉美 陳鳳文 董 琴 黃美華 董昭玲 劉沁如 蔡宜臻 鄭曼蕙 蘇 怡
吳丹鳳 李美女 林小雲 姚秀琴 高逸峰 梁維恩 陳 昌 釋覺居法師

慈心團隊

王正華 吳慶東 李佳樺 李國華 林政翰 林穗君 張家瑋 陳偉惠 曾凱銳 劉玟伶 劉蕙如 鄭如辰 鄭瑋玲 賴音婷 謝可芳
王維鈴 呂貞慧 李孟霖 杜詩豪 林碩慧 常婉容 莊惠美 陳鳳鳳 葉姿伶 劉容臻 潘依婷 鄭志山 賴姿靜 錢韻涵 譚俐玲
田凱玲 李心儀 李 泓 林佳嫻 林維貞 張巧垂 陳政凱

Alvarado, Lara	王克偉	安婕茹	吳彥霆	李雪維	林家琪	柯俊雄	張瀚文	陳尤莉	陳雅玲	黃于真	楊鈺鈴	蔡佳秀	豐沁敏
Bent, Bruce	王敏芬	朱益賜	吳思嫻	汪履維	林峰誠	唐仁崇	莊信鴻	陳文彥	陳縈珊	黃秀雲	葉俞薛	鄭玉嬌	顏澤暉
Berger, Matt	王翊馨	江惠姿	吳珮琪	阮氏草	林詩庭	徐苑妍	連允香	陳正瑞	陳藝文	黃怡玲	廖凡瑜	賴淑慧	蘇玉微
Cluver, Anthony	王婷鈺	江麗梅	吳瑞龍	林上月	林燕鈴	高睿哲	連萃君	陳戎琳	陳露得	黃柏融	廖苑君	賴雅蘭	鍾文淑
James, Simon	王璐琪	江蘭玉	呂威儒	林東翰	武佳瑜	張永貴	郭金亞	陳沛淳	傅璽嬪	黃稟方	劉主齡	戴玉霞	龔義程
Lemieux, Kirk	包惠珍	何育貞	宋以琳	林芳儀	邱克偉	張家琪	郭亮妤	陳品妙	彭炫琰	黃雨農	劉宗志	薛玉蘭	林卜婉蒂
	甘瑞彬	利媚歡	李思緯	林思廷	紀彥宏	張家豪	郭政鑫	陳威丞	游惠儒	黃裕峰	劉宗愷	謝金龍	
	甘聖竹	吳佳錦	李苑菲	林昱廷	姜凱文	張雅祺	郭藐霜	陳逸翔	舒兆瑞	黃銘樟	劉韋廷	韓國榮	
	白珮璇	吳建芳	伊娃依斯坦娜										

2022 The Alliance Cultural Foundation International | Partners & Sponsors

Donors

Che Family Fund	Westin Bonaventure	Luxury Inn Long Beach
Delightful Imports Inc.	Joyce and Frank Su Foundation	ONZA Racing Corporation
ENPAC Industries, Inc., dba Enhance Electronics	Kenjohn and Jacqueline Wang Foundation	Pacific Heritage Home Fashion Inc.
Fidelity Consulting Inc.	KMCF Foundation	Tapi Healthcare Inc.
Hotel Indigo Anaheim	Lisa Tsai Fund	THMASC

Che, Herdaw	Jan, Joyce	Tsai, Lisa	Weng, Melissa Miao	Yang, Sheng
Chen, Hamilton	Liao, Benson B.	Wang, Jacqueline	Feng	Yen, Hubert J.
Chiu, Chue Huang	Liu, Jun	Wang, Kenjohn	Wu, Albert	Zen, Peter
Chiu, Tsiu Yun	Su, Frank	Wang, Wilson	Wu, Henry	Zhang, Dongming

AAARD Fundation	CMPG	Megatel Netcom Corp
American Screen & Window Coverings, Inc. dba AMCO	Everquest Lodge Inc. Oasis Inn Suites	New York Life Insurance
ATIF Inc.	Formosa Hotel Inc.	Noodoe EV C100 Cable Management System
AVC Industries Inc.	Green Maple Law Group, APC	Palpilot International Corp
Begonia Real Estate Development LLC	Harvest Trading Inc., DBA All Services Logistics	Sunshine Holiday Tours & Travel Inc.
California Bees, Inc. DBA Am Wax, Inc.	Jerry Wong Golf Academy International	Tigertech Media Inc.
Canaan Partners Inc.	Leader Hospitality Limited	Twinkle Intl Foundation
Century West BMW	Liang & Quinley Wealth Management, Inc.	Vic Inn-Ternational Co.
Chen and Yeh Accountancy Corporation		Z & Z Property Investment LLC
Chu's Packaging Supplies, Inc.	Majic Hair Studio	

An, YC Salina	Chiang, Jonathan	Johnson, Dave	Ma, Jen Jyu	Wang, Guangming
Chang Dumortier, Yu-fen	Chiang, Kuorong	Ko, Anita	Ni, Jay	Wang, Joleen Ann
Chang, David	Chiang, Lily	Koontz, J. H.	Shaw, King	Wang, Tony Chien Yuen
Chang, Frank C.	Chuang, Hsing Hua	Koontz, T. G.	Su, Douglas Chung-Jen	Wang, Wenhui
Chang, Suan	Chuang, Rachel Juiying	Li, Xiaojie	Tang, Yanqing	Wei, Shou-yi
Chang, Ting-Yu	Dumortier, Alexis	Lin, Rowena	Ting, George Chiachin	Xue, Yan
Chen, Claudia	Hsiao, Julia	Liu, Emmy	Tsai, Jenny	Yang, Hao Te W.
Chen, Karen Linhua	Hsu, May	Liu, Joe	Tsai, Jiunn Yann	Yu, Jeff
Chen, Lisa Lihjuan	Huang, Sophie	Liu, Xiaolin	Tsao, Winnie	Yu, Michael
Chen, Peggy	Hughes, David R.	Lo, Paul	Wang, Annie Ya Jiuan	Zhao, Lin
Chen, Sydney	Hughes, Melissa L.	Lo, Sunny	Wang, Bo	Zhou, Ya
Cheng, Chih-Kai	Johnson, Charlene	Lu, Andrew		Zhou, Yan

Volunteers

Chang, Christine	Ko, Anita	Liao, Sana	Wang, Eric	Yu, Tiffany
Chao, Sara	Kong, Mary	Liao, Vinda	Wang, Susan	Zhao, Rose
Han, Gladi	Kong, Yan	Shang, Jing	Wen, Charlie	Zhou, Terry
Hsieh, Vickie	Lam, Barbara	Teo, Jack	Wu, Florence	
Huang, Teresa		Tsao, Winnie		

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文晔教育基金會

純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮文教基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團

發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2023 年 2 月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 張裴雯 / 視覺設計 林玟君 / 封面攝影 ARTAO 藝術平台

照片提供 ARTAO 藝術平台、台東回響樂團、布拉瑞揚舞團、南投民和國中、陳李視物、慈心兒童教育基金會、螢光教育協會、學思達教育基金會、獵人學校、王弼正、邵茹、洪思穎、翁顥煒、高信宗、陳又維、陳孜翰

工作團隊 尹熙、王敏、石祐禎、江麗梅、吳蓮珠、林佳慧、林玟君、林燕鈴、林靜子、柯雅昕、范希平、張裴雯、曹詠婷、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳琦均、陳慧婷、黃可萱、黃惠娟、劉峰齊、蔡忠霖、蔡慈懿、蔣錫甯、嚴心嘯

台北辦公室 100 台北市中正區杭州南路一段 11 巷 3 號一樓 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東縣台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-221993



* 以上依首字筆劃順序排列



公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw



The Alliance Cultural
Foundation International
www.acfi.org



均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw