

2023年 上半年度 執行報告

執行單位

財團
法人

公益平臺

文化基金會

目錄

前言.....	1
教育扎根	
均一國際教育實驗學校.....	4
偏鄉教育種子培育計畫.....	12
創新留學計畫.....	18
教育擴散計畫	
成功商業水產職業學校輔導.....	26
藝文推廣	
江賢二藝術推廣.....	31
江賢二藝術園區籌備.....	37
日本研習與藝術走讀.....	42
Taiwan Connection	49
花東永續	
夏威夷研習計畫.....	58
花東永續共學群.....	64
雙濱共好平台.....	69
島活共學群.....	74
主題營隊	
花東青少年合唱音樂營.....	78
果實創作藝術營.....	86
花東英語藝術生活營.....	92
阿卡貝拉青年營及 Vocal Asia Festival Express(VAFex)	98
支持計畫	
布拉瑞揚舞團－回家跳舞部落巡迴.....	104
台東回響樂團－台東音樂推廣計畫.....	108
瑩光教育協會－無教師證教師共學團.....	112
學思達教育基金會－學思達教學法推廣計畫.....	117
慈心兒童教育基金會－親職教育深耕計畫.....	123

前言

公益是一門學問，嚴長壽董事長把公益分為「佈施」、「安置」、「拔尖」、「複製與擴散」四個階段，第一項是台灣社會做得非常到位的，主要工作是救急、救貧、救苦、救難，安頓人們基本的生活，這些是支撐社會不可或缺的基礎。一直以來公益平台希望能將資源放在較少人關注的項目，因此透過不同的專案，嘗試提供長期伴護機制，透過教育或輔導在地優勢地方創生就業，希望這些有能力的人能轉變自己的宿命與未來，這是公益 2.0 的「安置」與 3.0 的「拔尖」，在邁向下個階段，我們期許自己能夠做出可複製的示範，邁向公益 4.0 的「複製與擴散」，透過分享成功與失敗的經驗，向政府建言轉變政策，或結合夥伴單位資源，提供經驗模式的參考，擴大影響力。

均一國際教育實驗學校（以下簡稱均一學校）便是我們提供「安置」、也實踐「拔尖」的基地，在教育資源相對缺乏的台東，我們提供優質的學習環境，一路伴護在經濟上辛苦的孩子，讓他們先走出家庭環境的束縛，用不同的方式探索每一個人的天賦，找到未來的發展。均一學校自 2018 年啟動創新留學計畫，鼓勵準備好的學生「換道超車」，高中畢業直接出國就讀二年制的優質美國社區大學（Community College）、UWC（United World Colleges）或四年制大學，希望他們除了提升英語能力和專業學習外，更重要的是磨練生活能力、拓展視野，最終成為回饋社會的力量。六年來已有 28 位均一應屆畢業生或在校生透過獎助金或自費申請到國外學校（包含今年赴海外求學的 6 位校友），而學長姊的經驗也持續鼓舞學弟妹們勇敢邁出步伐。

營隊是提供志工與學員雙向學習的平台

為了讓均一學校可以服務更多偏鄉的學生，公益平台也連結資源、善用校舍舉辦各項暑期住宿型營隊，並共享均一明門師培中心給教育夥伴機構，發揮更大的影響力，過去幾年因 Covid-19 疫情影響而暫停、或改為線上形式的營隊活動，在今年都回到原有的軌道。當均一學校結業式一結束，五個營隊陸續進駐校園接力舉辦，包括：「花東青少年合唱音樂營」、「果實藝術創作營」、「花東英語藝術生活營」、「阿卡貝拉青年營」和「VAFex 人聲藝術節」，學員、志工加上指導老師共約 800 人，充分運用校舍暑假閒置空間，也依據各營隊的目標和特色，從課程設計、宿舍生活、成果展演等面向開展出實驗教育基地的多樣可能性。基於共學共享的理念，部分營隊更開放校內外老師觀摩，而發表會也邀請家長和大眾參加。

營隊除了讓花東的孩子就近接觸有別於平時的學習方式，探索自己的優勢與建立自信，另一方面也讓來自全台各地的大專志工和指導老師認識多元文化背景的孩子，在過程中和學員們進行雙向學習，在生命經驗中建立起和台東的連結。此外，今年均一學校也組織「社會實習團隊」協助各營隊外部夥伴善用均一的軟硬體，稱職地扮演「主人」，其中「花東英語藝術生活營」更連結均一畢業校友、社會

實習團隊和台北美國學校 H2H 團隊，全新企劃融入均一實驗教育、同儕學習(Peer Learning) 內涵的營隊活動及課程，發揮平常所學的「做人、生活、做事」的能力。透過多面向的使用校舍空間，甚至主動連結國際志工資源，不但可以服務教育資源欠缺的學子，對於校內的學生亦可透過志工服務而學習與人相處、溝通合作的能力，這樣的經驗值或許也能作為一般大專院校參考。此外，今年暑假公益平台先後接待來自美國哈佛大學以及在哈佛研習課程的歐美學生，讓他們親身體驗花東的原住民文化及自然之美，也了解公益平台翻轉偏鄉的努力。

培育並連結花東邁向永續所需的人才

台作為南島語系的原鄉，學界、民間和政府政策都日益重視台東所擁有的豐厚文化資產，而台東未來也勢必需要更多具備國際視野的人才參與永續發展。公益平台一直以來透過海外研習考察、在地社群串聯經營，培力原住民青年開拓國際化的視野，也形成共同經營永續未來的聯盟夥伴。

因 Covid-19 疫情中斷的「花東永續—夏威夷研習計畫」團員自 2022 年即招募第四屆成員，進行每月一次的培訓，並在今年五月順利完成研習、舉辦分享會。這項計畫從最早於 2012 年推薦不老部落的 Kwali (潘崴) 參加楊百翰大學、玻里尼西亞文化中心短期學習的亞洲經理人計畫，讓我們開啟了和夏威夷的交流，每一位曾前往夏威夷學習的成員們在結束考察後，每半年舉辦一次共學聚會，以花東永續為目標，透過彼此的近況更新、座談分享、議題討論，慢慢把多元的觀念滲透到部落裡去。

過去兩年雖然沒有出團，但我們和夏威夷保持著其他連結交流。其中由夏威夷公主遺產基金營運，限定招收具夏威夷原住民族血統學生的 Kamehameha Schools，過去較少與外界交流，近年疫情期間該校的台籍代表 Helen Scott 恰好返台，也因此串起了和公益平台、均一學校的連結。還有喜歡夏威夷海洋文化的 Yvonne Chiang，於台東推廣 outrigger canoe 運動，並進而邀請夏威夷國寶級海洋文化大使 Uncle K 到台東，培訓台東的划船選手組隊參加夏威夷皇后盃 50 週年的划船比賽。

除了前述夏威夷計畫成員組成的花東永續共學群，花東永續一直是公益平台持續關注的，除了人才培育之外，環境保護、文化傳承與在地人永續的生活方式都是非常重要的課題。近年公益平台連結返鄉青年，持續陪伴包括由花蓮豐濱和台東長濱店家組成的「雙濱共好」，以及以南迴與縱谷線店家為主的「島活共學群」社群，除了鼓勵他們由生活中落實聯合國永續發展目標 (SDGs)，也希望透過每個人的力量影響到訪花東的旅客一起參與「永續旅遊—綠色旅行」的行動，愛護台東的環境和文化，共同保護台灣最後一塊淨土。

以行政專業支持藝文推廣

過去六年來公益平台作為支持 Taiwan Connection 室內樂團的幕後行政團隊，在樂友和企業的贊助下，TC 音樂家走入偏鄉學校分享古典音樂，累計舉辦 62 場校園音樂講堂，截至今年邀請超過 1500 位師生到音樂廳欣賞 TC 音樂節的正式演出。自 2021 年起，我們也支持台東在地的「台東回響樂團」以相同概念的音樂推廣模式，讓音樂家到校演出，希望在孩子心中撒下愛樂的種子。

今年五月份 TC 進入九個不同產業別的企業單位演出，讓平常沒有時間走進音樂廳的員工們有機會就近於工作場域近距離的接觸音樂家，也欣賞他們精湛的演出；八月底九月初 TC 完成九場音樂節活動，首度到苗北藝文中心演出並與台東藝術節合作，雖然最後因為海葵颱風擾亂原本台東場次的規劃，總監胡乃元與歐美國際音樂家終能於台東藝文中心和均一學校順利舉辦音樂會與大師班。

最後，公益平台正積極籌備訂於明年開幕的「江賢二藝術園區」的各項軟硬體業務，未來亦將連結在地藝術資源，期許園區成為國際藝術地標，吸引對藝術和大自然愛好的國際旅人前來，看見台東的獨特與多元。在我們所擘劃的花東永續藍圖裡，公益平台、均一學校及江賢二藝術園區，三者間緊密連結人才與資源的分配，除了上述園區的使命外，公益平台一直以來支持原住民文化的傳承、鼓勵青年返鄉、培力在地人才，提供資源培養一技之長，其使命是建立「山海慢生活共榮生態圈」；均一學校則是從教育學生到提升教師專業，讓學生走向國際，並結合在地優勢、分享均一實驗教育的理念和做法，已建立「創新教學的教育生態圈」，結構性地為偏鄉教育建立創新模式為努力的方向。

公益平台成立已 13 年，團隊持續努力朝我們所擘劃的願景前行，在此特別向每一位給予支持的天使致上最深的感謝之意，是您們的信任讓我們勇敢前行！

一、計畫緣起

嚴長壽董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以開啟天賦、雙語國際、在地連結、正向創新為四大核心價值，接續於 2015 年改制為高中，培育孩子具備良好品格、人文藝術、公民思辨三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民，經過老師與行政團隊的努力最終於 2019 年順利改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，逐步發展出國小到高中完整的實驗教育課程。

均一學校的使命任務之一是成為偏鄉實驗教育的基地，實驗教育課程根據世界教育趨勢及花東在地環境的特殊性而整體考量設計。國小部以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作中學習對藝術、美學的感知力，以及和自然和諧相處的能力。而中學部則強調跨領域課程，透過「生命探索」、「藝術人文」、高中學科結合「創意學群(包含國際餐旅、當代藝術、綠能建築)」等實驗課程，使學生了解不同學科之間的關聯性和互動，以多元的視角和方法來解決問題，培養學生的創新思維和解決問題的能力，從而應對生活的挑戰。

在逐漸完整實驗教育內涵後，均一學校下一個階段的使命便是落實國際教育，持續推動包括：發展國際教育課程、拓展學生海外升學進路、生活化的住宿環境等國際化校園暨國際人才培育計畫，期望培育更多花東青年具備良好的英語溝通和「做人、生活、做事」的能力，積累自身的文化底蘊並連結國際，進而豐富下一個階段的台灣。

二、實驗教育課程

(一) 國小部華德福課程

「華德福教育 (Waldorf Education)」是以孩子的身、心、靈健康發展為主體的教育。華德福從每位孩子獨特的天賦中，認識並且認真對待每位孩子。

低年級課程透過導師講述融合語文、數學及自然的童話寓言故事，利用想像力重組故事成為內在圖像，讓這個年紀的孩子對大自然的探索及認知更為廣泛；中年級的課程以農耕、建築、動物與地方探究為核心，透過雙手工作體會在過程中的學習看見成果；高年級以植物、台灣史地、天文、地質、電與磁等自然課程為主，同時透過戲劇課角色扮演的學習，團體合作在舞台及排練過程中感受夥伴間的默契，呼應了進入青春前期前孩子們的各種面貌。

1. 農耕建築課

華德福教育強調與大自然工作的重要性，透過身體的工作來強化自我的認同以及與這個世界的連結。中年級的農耕課，由導師(吳珮琪)帶領學生用雙手打造屬於班級的菜園，種植玉米、蘿蔔、毛豆、香菜及各種蔬菜，這學期開闢水田、種稻米，經驗春耕、夏耘、秋收及冬藏的美好。

2. 戲劇課程

戲劇成為媒介，在練習的過程中讓學生歷經自我意識、對周遭世界環境全新的看待。在準備的過程裡，練習好好說，用聲音、用表情、用動作，同時，每天的晨圈也練習對自我狀態的覺察，讓學生學會說出自己的感受和連結孩子在真實生活裡的情境和經驗。

今年各年級演出的故事主題，包含 G2 騎鵝歷險記、G4 台語西遊記、G5 印度神話(般度五子)、G6 希臘故事(特洛伊和存在與不存在)。

3. 古奧運動會

高年級的學生開始發展聯誼互助的精神，因而辦理北宜花東區華德福學校古代奧林匹克運動會。該地區中共有 6 所學校、145 位學生及 6 校師生家長共同參與，一起支持孩子們發展轉化的歷程、慶賀他們的成長與跨越。

各校孩子齊聚一堂，用運動交流，用運動認識彼此。跨校學生共同組成了 12 個城邦，並在城邦老師的帶領下，精神抖擻的進場，以歌聲、音樂來表達對「力」與「美」的禮敬與讚賞。

4. 畢業挑戰-四天三夜親近戒茂斯山林間

今年畢業班近 20 位孩子，在具有神祕森林感以及大草原營地的戒茂斯山林間度過四天三夜。孩子透過踩踏於原始的山林路，不僅觀察各種路徑中出現的不同植物與動物，也在指導員戒護下體驗各種高低起伏的困難地形、學會如何調整行走的重心，同時練習讓身體放鬆，最讓孩子們印象最深的是在森林裡獨處如何克服恐懼的學習，這次挑戰課程的目標即是讓孩子們藉由親近山林建立信心與安全關係，並感受山林帶來的身體接觸與幸福感。

(二) 國中部藝術人文課程

國中部藝術人文課程最終以劇場形式呈現。7 年級階段分別以音樂、舞蹈、戲劇、美術作為學生體驗藝術課程的內涵，試探學生各方面學習特質與潛力；8 年級藉由繪本結合時下議題，引導學生思考，在討論的過程中延伸或發展出共同呈現的劇本內容，9 年級視當屆學生學習潛能，

規劃以音樂會舞蹈為主題的課程，帶領學生深度學習。

8年級以繪本「百年之家」老屋的故事，談論這兩年疫情、戰爭與人的相關議題；在今年藝術節中以劇本「14歲的自己」及「夢想商城」，觀察別人眼中的我、自己認為的我和真實的我，分別呈現14-15歲自己在別人眼中的真我和假我，在對話與觀察中認識自我及追尋夢想的故事。

（三）高中部創意學群課程

創意學群以博雅教育理念作為課程規劃的核心，三學群分別以「國際餐旅、當代藝術及綠能建築」作為主軸，試探及引導孩子勇敢探索自己，在學習過程中發現自己隱藏的學習特質，高三延續高一、二課程內涵，結合校內專業通識必修課程(設計思考、創意表現、企劃行銷及經營管理，以專案導向的方式縱向、橫向連結，設定主題與目標，引導學生共同討論、提出創新想法與做法。

109屆畢業生，餐旅學群以專案方式規劃謝師活動及畢業餐會、當代藝術以實驗劇場形式，結合肢體律動、舞蹈及音樂，創作以「Dream」為劇名，向自我提問：在夢想的路上，我們遇見什麼？歷經探索、迷惘、挫折、蛻變，串起每一段成長中的珍貴記憶；綠能建築運用太陽能板、小型發電機及電路系統，規劃「光電小屋」製作模型，作為專案規劃的提案。

（四）生命探索課程

高中部生命探索課程以山林和海洋作為課程發展主軸，運動項目為載體，引導學生在身體力行的過程中培養面對困難的勇氣，活用於日常生活中。高一學習自行車、獨木舟、風浪板及登山基礎運動課程；高二結合自然科學及社會人文課程主題式教學；高三以跨領域實作課程來檢視高中三年的學習與應用。

今年高三結合運動健護及自然科學，透過「抱石運動」學生能感受到自己的意志力、肌力以及重心的轉移如何影響自己在岩塊上的前進，並且在岩塊的選擇上也會因為自身的經驗有所不同。觀察他人在岩牆上行進時也能察覺他人與自我的不同。

（五）課後學習生活

課後學習生活包含平日實驗課程的延伸、學習試探、年度節慶活動等類型，兩週為一次循環的課程作息規劃，提供學生豐富多元的假日生活，同時增添許多開創性的學習優勢。

(六) 自主學習

「自主學習」在均一實驗教育的精神中定義為終身學習者的素養。7 到 9 年級以「自我管理與正向學習態度」為核心，學生經歷探索與覺察，培養均衡的學習能力，啟發各項學習興趣；10 到 12 年級透過「專題」，從聚焦主題到準備發表，培養自主學習的方法，將各種學習能力運用於生活中。

109 屆專題發表在三月份舉行，今年的主題橫跨視覺影像、音樂、運動、設計與藝術創作，或以個人興趣(妝化、精油調製、星象)作為專題探究議題。

(七) 社會實習提案

20 天的職場見習是均一高中學生畢業前要完成的學習任務之一。踏出學校舒適圈，擴展多元領域的經驗，透過職場前輩學習正確的工作態度與技能。

實習單位類型有餐旅事業、建築設計、藝術產業、財務規劃、教育推廣及一般行政，提供學生依照自我興趣及未來專業領域試探實習申請的依據，申請單位有台北老爺、宜蘭礁溪老爺、台東知本老爺、台中老爺、誠品行旅、雲門教室、安捷航空、建築師事務所、九太音響工程、果實文教基金會、科華文教基金會及公益平台文化基金會，今年共開出 110 個缺額，供 10 及 11 年級學生申請。

(八) 藝術節慶暨感恩餐會

藝術節為中學部藝術人文及創意學群年度學習的階段呈現，規劃藝文中心主場演出、校園定點導覽及感恩餐會。今年藝術節主場演出以「夢想實驗室」為主題，結合 8 年級兩齣小劇場、10 及 11 年級阿卡貝拉組曲，最後以大合唱 Viva la Vida 一曲送給到場貴賓。

校園定點導覽由高中部學生領軍 2 路線，引導貴賓走訪校園的同時理解學校課程及學生學習成果，導覽內容有綠能建築光電小屋模型、生命探索課程海洋運動體驗、宿舍生活交誼廳空間規劃及國小部中年級農耕建築課，老師和孩子共同搭建的竹圍籬。晚間由高中部國際餐旅主廚與學生們共同規劃感恩餐會，感謝一直以來支持學校的貴賓及天使。

(九) 國際化校園

英語領域共有 6 名外師、4 名中師；外師來自南非、美國、英國、加拿大、委內瑞拉，中師亦曾留學德國、英國、美國，這些不同文化背景的師資，在培養學生活用英語方面，起到至為關鍵的作用。目前除國小部

因年級人數較少採整班授課，中學部各年級依能力分組，小班教學，採用全美語教材，中外師皆是全英授課。國中部 7、8 年級以奠基口說能力為主，輔以閱讀；高中部則針對學術學習及國內外升學等，增加閱讀與寫作的比例、類型跟難度，強化高階英語能力並協助有意升學國外大學的學生熟悉國際語言考試樣貌，定期舉辦美國大學學術評估測試預考(PSAT)，提供符合個人需求的海外升學輔導。

去年開始疫情趨緩，得以重啟海外交流之機會：上學期有來自美國夏威夷的 Uncle Kimokeo 跟來自新加坡的 Coach Dennis 帶來夏威夷航海文化及大洋支架舟，下學期則有美國伊利諾州立大學教育學院師生來訪。再者，國中階段在地跨域學習的國際教育以及高中階段延伸探討世界共通議題的全球探究課程，都是希望打破傳統框架，培養學生成為具備國際人文素養，擁有獨立、開放、多元思考力的世界公民。

三、中學部升學概況

本屆高中畢業班總人數為 46 位，其中透過大學甄試包含特殊選才錄取 10 位；繁星推薦錄取 11 位；申請入學錄取 14 位；軍校獨立招生錄取 1 位，離島醫事人員養成計畫錄取 1 位；教育部青年就業領航計畫 1 位。其餘 8 位同學分別有出國進修計畫，至美國、加拿大、瑞士、希臘、挪威 UWC 繼續攻讀。

四、中學部試讀營與招生

(一) 招生說明會

為了提供對實驗教育有興趣的家長與孩子們實際了解均一學校的辦學理念與願景，每年元月與三月學校會舉辦兩場大型的年度招生說明會。國小部針對華德福教學理念說明及體驗，而中學部(國/高中)會進行各年段課程及學習目標說明，透過校園導覽認識校園及宿舍生活環境等。今年度兩次說明會共有 168 個家庭，443 人次參加，值得一提的是第二次招生說明會改以課程博覽會方式呈現，由高中部學生進行各種課程的分享，包含創意學群、探索教育、英語學習環境等，同時由國際餐旅學生製作輕食分享給來賓體驗，讓學生、家長藉由與均一學生近距離的互動交流，實際了解均一學生的學習態度與樣貌。

(二) 試讀營

國小部以「晨圈遊戲」邀請孩子們一同體驗華德福教育的學習方式，也讓孩子有機會參與藝術活動與繪畫，教師團隊可以從孩子的參與互動中觀察到孩子的特質，並與家長深度面談，了解孩子的生命史以及未來如何透過華德福教育的養分共同陪伴孩子長大。

國中部規劃二天一夜試讀體驗營，112 學年共計有 96 位學生報名參與試讀營，最終錄取 50 位。試讀營安排學生進行「訊息推導」、「閱讀表達」、「Where Are You From」及「探索教育」等課程活動，試讀期間學生全數於宿舍體驗住宿生活，同時安排家長面談，讓學生及家長能更真切的了解均一教育理念與校園生活學習節奏。

自全球疫情影響後的第三年，今年恢復所有實體試讀體驗營，學校首次搭配中學部藝術節慶活動，嘗試讓試讀營新生觀賞在校生的藝術節演出及靜態成果展，夜間進行宿舍團體活動，隔天安排「感知設計」、「探索教育」與「節奏音樂」，以動靜態及藝術課程讓參與學生展現出互助、合作、領導、創意等特質。高中部試讀體驗營亦安排了重要的家長面談，再次核對雙方對實驗教育理念的認同。112 學年度共計有 54 人報名參加高中試讀，最終錄取 32 位，加上之前已有 10 位直升學生，總計 42 位，8 個免試入學的名額將在七月份公告結果。

五、執行照片

均一國際教育實驗高中							
							
							
							
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三年級建築課 Daluhan 食育空間製作 2. 四年級戲劇課 孫悟空棒打妖精 3. 五年級古奧活動 馬車賽跑 4. 六年級畢業挑戰 戒茂斯山林山中合影 5. 第一場招生說明會 校長進行辦學理念說明 6. 國中試讀 「Where Are You From」體驗全英教學
1	2						
3	4						
5	6						



1	2
3	4
5	6

1. 國中試讀 | 探索教育走繩活動_展現挑戰的勇氣、互助合作、領導力特質
2. 高中試讀| 節奏音樂課_從個人創意到團體互動，用肢體語言來呈現想唱的歌
3. 宿舍夜間活動 Fun 一下
4. 國際閱讀週英文專書展示
5. 夏威夷 Uncle Kimokeo 及新加坡 Coach Dennis 來訪
6. 伊利諾州立大學教育學院師生來訪

一、計畫緣起

本計畫自 2012 年開始迄今即將邁入第 12 年，培育的教育種子包括新學年(112 學年)新生累計已達到 235 位學生，其中有 55 位學生在 2015 年均一學校改制為高中後，持續從國中到高中進行 6 年學習，孩子們多半來自低收入戶、中低收入戶、單親、隔代教養，或是家長積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭，其中超過八成以上為原住民學生，涵蓋阿美、卑南、布農、排灣、魯凱、達悟、太魯閣、鄒族、泰雅等族群以及一位來自台東長濱的委內瑞拉混血兒。

「偏鄉教育種子培育計畫」希望藉由提供良好的學習環境，期許每一位教育種子發掘自我天賦潛能，成為具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」素養的青年，為自身和家庭翻轉命運，也對部落產生正向的影響力；同時擁有熱忱、自信和國際觀，成為優秀的世界公民，為社會發展和世界貢獻自己的力量。

二、主協辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 執行單位：均一國際教育實驗學校
- (三) 特別感謝：施繼澤先生「芝蘭基金會」2013~2019 年的長期捐款支持
- (四) 2023 贊助單位：明門實業股份有限公司鄭欽明董事長、
巧兒宜國際股份有限公司、瓦城泰統社會福利慈善事業基金會、定利企管顧問股份有限公司、新光真情教育基金會、公益信託星雲大師教育基金會、可成教育基金會

三、執行概況

(一) 高中畢業生

111 學年第六屆 46 位高中畢業生中獲「偏鄉教育種子培育計畫」獎助之學生共有 9 位，佔本屆畢業生 20%，他們分別來自台東與花蓮偏鄉地區，包括離島蘭嶼的部落，也有來自課輔機構「孩子的書屋」長年陪伴的孩子，其中 5 位是從國中七年級直升均一高中部，在均一學校接受本計畫 6 年獎助金的支助。

這些孩子在均一學校透過創新課程和多元學習的機會找到自己的興趣和天賦，順利透過「特殊選才」、「繁星推薦」或「申請入學」等管道，順利申請到自己嚮往的大學科系就讀，也有人申請教育部「青年教育與就業儲蓄帳戶方案」，規劃先進入職場歷練，日後再回到大學就讀，下

表是本屆 9 位高中獎助生的升學進路摘要：

編號	姓名	性別	族別	錄取大學/學系	管道
1	李○	男	山地太魯閣族	私立義守大學 電影與電視學系	特殊選才
2	周○麟	男	山地雅美族	國立中正大學 紫荊不分系學士學位 學程	特殊選才
3	陳○芸	女	平地太魯閣族	私立慈濟大學 傳播學系	特殊選才
4	林○烜	女	漢人	私立玄奘大學 應用心理學系	申請入學 (青儲專戶)
5	陳○鋤	女	山地排灣族	國立台中教育大學 英語學系	繁星推薦
6	杜○○曦	女	山地布農族	私立東海大學 國際經營與貿易學系	繁星推薦
7	劉○○棋	女	平地排灣族	私立中國文化大學 大眾傳播學系	申請入學 (原民外加 名額)
8	彭○	女	山地太魯閣族	Olympic College, USA	出國 (社區大學)
9	詹○青	女	漢人	國立空軍航空技術學 院機械工程學系	軍校獨招

(二) 國中畢業生

111 學年 49 位國中畢業生，其中有 14 位是「偏鄉教育種子培育計畫」支持的孩子，佔本屆畢業生 29%，然而有些孩子們在家長期盼下決定回到部落家鄉，因而有不同的規劃和安排，最後，僅有 6 位獎助生申請直升均一高中，但都是十分優秀的孩子。

(三) 族群分佈表(自 2012 年起至今)

族群別	太魯閣族	布農族	卑南族	阿美族	泰雅族	排灣族	達悟族	鄒族	魯凱族	漢	外籍生
人數	8	45	16	68	2	39	18	1	5	32	1

(四) 112 學年度新生招募

均一學校分別於四月、五月舉辦國中部及高中部兩天一夜的「新生試讀營活動」，均一學校教師團隊從多元課程、綜合活動、輔導書寫以及住宿生活對學生的綜合觀察，以及家長面談安排，評估適合均一實驗教育方式且具學習潛力的學生。而基金會工作人員和學校老師也逐一前往偏鄉教育種子的家庭拜訪，實地了解家庭環境背景、家長支持度以及學生的就讀意願，最終決定錄取名單。

總計\部別\人數		女生	男生	新生	直升
國中	19 位	12 位	7 位	18 位	1 位
高中	11 位	3 位	8 位	5 位	6 位
總計	30 位 100%	15 位 50%	15 位 50%	23 位 77%	7 位 23%

1. 國中部七年級新生

- (1) 總名額：2 班共 50 名。
- (2) 報名：總共有 96 位報名申請七年級新生試讀營，其中 36 位提出申請「偏鄉教育種子培育計畫」獎助學金；經過試讀營後，團隊推薦其中 19 位學生。
- (3) 家庭訪問：公益平台夥伴與學校輔導老師拜訪 23 位學生的家庭，實地了解家庭狀況與經濟協助需求，深度說明「偏鄉教育種子培育計畫」的學生與家長的責任義務，確認學生就讀意願與家長對於均一實驗教育理念的認同度。七天的家訪區域涵蓋花蓮縱谷線、台東海岸線及縱谷線、南迴線以及屏東牡丹鄉及獅子鄉。
- (4) 錄取：19 位七年級新生，其中 1 位為均一國小部直升的原民生，其中 14 位來自台東，包括離島蘭嶼 1 位達悟族孩子，另有 2 位來自花蓮，3 位來自屏東偏遠地區的牡丹鄉與獅子鄉。原住民族別涵蓋阿美、布農、排灣、達悟等族。

國中部偏鄉教育種子							
最終錄取	女生	男生	台東	花蓮	屏東	原民	非原民
19位	12位 63%	7位 37%	14位 74%	2位 10%	3位 16%	17位 84%	2位 16%

2. 高中部十年級新生

(1) 總名額：2班共50名。

(2) 報名：

- 直升：原14位由「偏鄉教育種子培育計畫」支持的九年級應屆畢業獎助生，有6位順利申請直升均一高中。
- 新生：總共有54位報名十年級新生試讀營，最後錄取5位由「偏鄉教育種子培育計畫」提供獎助學金。

(3) 家庭訪問：公益平台夥伴本著實踐計畫的核心價值安排家庭訪問，實地了解家庭狀況與經濟協助需求，深度說明「偏鄉教育種子培育計畫」的學生與家長的責任義務，確認學生就讀意願與家長對於均一實驗教育理念認同度。

(4) 錄取：11位「偏鄉教育種子培育計畫」獎助生中，有9位的家庭分布在台東地區，包括1位離島蘭嶼達悟族的孩子，有1位來自花蓮，另1位來自屏東偏遠地區的牡丹鄉。原住民族別涵蓋阿美、布農、排灣、卑南、達悟等族。

高中部偏鄉教育種子						
最終錄取	女生	男生	新生	直升	原民	非原民
11位	3位 27%	8位 73%	5位 45%	6位 55%	10位 91%	1位 9%

3. 家訪時間規劃

日期	區域	學校	族別
4/16(日)	蘭嶼	蘭嶼國小	達悟族
4/18(二)	台東	加拿國小	布農族
		大坡國小	阿美族
4/19(三)	花蓮	源城國小	魯凱族
		源城國小 卓溪國小	越南新住民 布農族
4/20(四)	花蓮	瑞北國小	布農族 阿美族

	台東	關山國小	布農族
4/21(五)	台東	霧鹿國小 桃源國小	布農族
4/23(日)	蘭嶼	紅頭國小	雅美族
4/24(一)	蘭嶼	椰油國小 朗島國小 紅頭國小	雅美族
4/25(二)	台東	三間國小	阿美族
4/26(三)	台東	寧埔國小 北源國小	排灣族
4/27(四)	台東	土坂國小 大鳥國小	排灣族
	屏東	丹路國小 石門國小	排灣族
4/28(五)	屏東	石門國小	排灣族

四、執行照片

偏鄉教育種子培育計畫



1	2
3	4
5	6

1. 屏東獅子鄉丹路國小校長(右二)推薦學生華○欣(中)就讀均一並參與家訪
2. 台東縣 KIST 桃源國小校長(右三)推薦學生胡○雅(左二)就讀並參與家訪
3. 台東縣大鳥區台東縣大武國中學生翁○東(中)家訪
4. 直升學生陳○韜(右一)家訪
5. 6/8(四) G12 畢業公演後與嚴長壽董事長合影
6. 6/9(五) 嚴長壽董事長與 G12 畢業生對話時間

一、計畫緣起

創新留學計畫自 2018 年啟動，截至今年已有 28 位均一高中校友勇敢選擇直接國外升學，管道包括就讀二年制社區大學(Community College)、世界聯合學院 UWC(United World Colleges)或是四年制大學。其中有 9 位特別申請由美國 The Alliance Cultural Foundation International(ACFI)非營利組織負責籌募的「創新留學基金」，其餘皆由校友家庭自行負擔學費。

過去將近四年 Covid-19 的全球蔓延也影響了校友們的海外求學計畫。截至今年六月，前五屆創新留學計畫學生共有 13 位完成二年制學程，其中有 10 位接軌四年制大學，繼續第二階段的學程，有 2 位返國就讀國內大學；而第一屆校友中更有 2 位校友已完成四年制大學順利畢業，再加上 1 位今年甫完成二年制學程的校友，3 人皆申請 Optional Practical Training 的實習身分繼續於美國工作，活用所學。

除了高中畢業即前往海外求學的學生，均一校友中也有 3 位在大學期間，參加學校海外交換計畫，前往海外求學。

二、計畫目標

- (一) 鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力之均一高中生，高三畢業後或在學期間(UWC 招收 16-18 歲)赴海外學習、拓展國際視野。提供新的學習示範。
- (二) 為花東培育更多國際人才，青年學子返台後透過各種管道回饋社會，帶動花東青年勇於嘗試不一樣的道路，形成改變自己與部落及家鄉的力量。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 執行單位：均一國際教育實驗學校

四、執行概況

- (一) 安排說明會詳述國外就學管道
學期間透過班親會、招生說明會說明國外就學管道方式，同時安排校友分享，鼓勵學弟妹申請國外留學，勇敢築夢。
- (二) 確認學生意願啟動輔導機制
對有意願的學生定期對話，幫助學生釐清出國的決心，引導學生尋找可能發展的興趣及就讀的科系。
- (三) 協助學生進行申請學校/創新留學獎學金

兩年制社區大學、UWC 及四年制大學申請期程都不同，學生一但決定申請，均一學校國際部會依照學生申請學校提出協助，過程中學生可找英文老師、海外校友或國際部老師進行諮詢，準備紙本資料，請英文老師或其他合適之科任老師寫推薦信。

- (四) 對於已經申請到學校的學生，ACFI 可針對個別需求給予適時的幫助，出國前，透過對談、文字書寫，陪伴學生提前熟悉語言溝通的方式，或就讀科系、選修科目及生活上可能遇到的問題，預先準備；出國後，董事們能就近協助學生融入在地生活。
- (五) 出國讀書校友人數共計 6 名，前往就讀的國家涵蓋美國、加拿大、瑞士、荷蘭、挪威、希臘等六國。在 6 位校友中，有 2 位申請創新留學教育基金，實踐國外升學的夢想，其他 4 位在家庭經濟許可，英文程度佳的條件下，選擇直接申請四年制大學，人數比例較往年提高。

五、參與者回饋

(一) 王世安同學/ University of South Carolina (USC) /美國-南卡羅來納州

過去的這個學期充滿了有趣和令人興奮的挑戰，意味著我大學時代的一個學習過渡時期。我學習了我最後的微積分課程，向量微積分，以及另外兩門我覺得非常有趣的課程。(1)軟體設計課程，主要側重於軟體開發公司模擬環境中的小組工作、(2)心理學課程，側重於了解人類思維運作方式的基礎心裡學知識。

我真的很喜歡在團隊中工作，並且有機會像真正的初級軟體開發人員一樣接受挑戰。心理學課程則屬於文科教育類課程，可以讓我理解心理學人類思維和理論運作的方式，敞開我緊繃的學習心情。

最重要的是，過去的這個學期標誌著南卡羅萊納大學的中途點。從第三年開始，USC 的電腦科學專業的學生可以選擇一個專業的研究領域作為他們專業學習的重點。我感到很高興，因為我將參加自己選擇的雲端計算領域的課程。隨著深度學習、人工智能和大數據的興起，地端(On-Premises)存儲和處理所需的大量信息已不再現實，應對這一挑戰的解決方案是透過雲端進行運算並存儲資料人們對雲端計算的需求每天都在呈指數級增長，而這個研究領域還有很多新的面向有待發現。

(二) 察安勒同學/ South Puget Sound Community Colleg /美國-華盛頓州

英文說得好或讀書讀得好，似乎不是決定在這裡的生活會不會輕鬆的因素，這些日子裡，我不斷地在尋找這裡的生活之道，果然，善良仍然是國際通用的語言。我很幸運，第一次在這裡生活就遇到了非常多的貴人，認識了一群朋友，包括一些在地人，一些則來自世界各地。有時候想到在這裡沒有人可以真正理解我這件事情，多少還是有些寂寞，不過這些人的生命故事，卻讓我理解到我不是孤單的，他們就像我一樣，都是從

一個夢想開始。

我很幸運能夠被推薦到一間叫 Sky Bear Media 的工作室實習影視相關的工作，這是一間由美洲原住民創辦的影音工作室。在那裡所做的工作，讓我想起在台灣所學習的一切，是那樣的純粹、努力，正向且積極，公司很強調提高弱勢團體的聲音，希望能夠藉由媒體的力量，讓他們的聲音被聽見，而這也正是我做影片的堅持：「讓每個人的故事都能夠被聽見」，兩年前的我，一定想不到自己竟有這個能力和勇氣在這裡從事專業的工作，在這實習的五個月裡，我到了許多地方去做採訪，而每個地方，都有他們的議題，對我來說，能夠親耳聽到這些人奮鬥的過程，他們奮鬥的方式，以及將他們的故事帶到更多的地方，我感到非常榮幸，也非常驕傲。

無論將來我身在何處，我都會繼續努力，將每個人的故事傳遞出去，用影片的力量觸動人心，啟發他們尋找自己的夢想。這是我對自己的承諾，也是對這個世界的回饋。我已經不再是那個剛來到這裡的迷茫少年，而是一個自信而成熟的人。這兩年的經歷讓我學會了勇敢面對困難和挑戰，也讓我深刻理解到自己的價值和能力。在這個陌生的土地上，我找到了自己的定位，也發現了更多關於自己和世界的真相，它塑造了我現在的模樣，也指引著我未來的方向。

(三) 徐曼芸同學/UWC /美國-新墨西哥州

在進入 UWC 之前，我對世界抱持著一種理想主義的觀點，雖然知道世界的不完美，卻仍舊認為自己能以一己之力改變世界。然而，當我來到 UWC 後，我才逐漸意識到現實的矛盾與複雜性，我逐漸明白到世界並不總是按照我們的期待的方向運轉。

兩年的旅程，是持續成長與失望並存。學術上的壓力驅使我們超越自我而成長，然而挑戰與現實面從來都不缺少。UWC 給予了我們無限的憧憬。我們期待著與來自世界各地的同學相遇，期待在這個多元的環境中思想交融；期待成為改變世界的起點，實現 UWC 的價值和理想。曾經，我抱怨著為何人們總是口口聲聲說著要改變世界，卻很少付諸行動。然而，隨著兩年的流逝，我漸漸體悟到 UWC 的生活實際上是我們自己創造的。UWC 美國分校或許並沒有提供我們許多改變世界的機會，但卻給予我們絕對的自由空間。我們可以自發性地創立新的社團，向學校申請經費支持校內活動，或自主舉辦文化學習活動，邀請學生一同書寫書法、貼春聯，共度過年時光。

除了校園內的活動，我們更以實際行動支持我們的理念。我們前往亞利桑那州和墨西哥的國界邊境，親身體驗著無數移民在沙漠中喪生的悲劇。我們目睹山上散落著被遺棄的背包、鞋子、水桶，甚至是子彈，這些物

品彷彿在述說著在這片土地上尚未停止發生的故事。我們深刻感受到移民問題所帶來的人道危機和 unfair，這些故事不再是遙遠的紙本，而是真實而生動地展現在我們眼前。

夜晚在那片遼闊的草原上，我們彈奏著吉他，仰望著繁星點綴的夜空，聆聽著朋友們親身經歷的故事。那些曾經只是模糊的新聞片段，在這裡，它們變得真實而觸動人心。我們不僅在校園內的活動中成長，更親身走入世界，親眼見證世界的現實面。

每當深夜來臨，我們不斷地投入對理想的討論，有時甚至為了辯論不同議題的觀點而連續數小時。這些激烈的辯論中，我們時而面紅耳赤，時而欣賞對方的論點。這些深夜的對話成為我們心靈的燃料，激發出更多創意和思考。透過交流，我們明白到理想與現實並不對立，而是可以互相交融。雖然現實世界可能不盡如人意，但我們知道改變是可能的。我們學會了欣賞不同觀點的價值，並在互相辯論中開拓了更全面的視野。同時，在 UWC 的旅程中，我也更加關注台灣的文化 and 身份。這個旅程讓我反思自己作為一個台灣人的身份認同，並深入了解台灣的歷史、政治、文化和社會議題。我意識到台灣的多元性和獨特性，並感到自豪能夠代表這個美麗的島嶼。

當畢業典禮上，司儀念著我的名字，我來到講台上，拿著畢業證書。那一刻，我知道我的 UWC 旅程才正要開始。在新墨西哥州的山林裡，我們在不切實際的理想中，變得更真實，更認識自己能力與心態上的不足；我們在一切的不完美中，豐富自己看待世界的面向；我們在曾經的無知中，褪去傲慢與偏見，真正的學習傾聽。離開這片山林後，我會懷揣著全新的視野與對世界的熱愛，以更包容與理解的態度邁向世界。

六、創新留學計畫 2018-2023 屆學生就讀學校與科系概況

編號	計畫年度	姓名	方案	原就讀學校	專業/學位	畢業與否	轉入四年制大學	所在地	專業/學位	備註
1	2018	周 O 龍	Community College	Olympic College Washington, USA	Social Work (AA)	Graduated	University of Northern Iowa	Iowa, USA	Social Work & Psychology (BA)	Graduated OPT
2	2018	邱 O 騏	Community College	South Seattle College Washington, USA	Aeronautical Technology (AAS)	Graduated	Embry-Riddle Aeronautical University	Arizona, USA	Aeronautics (BS)	Graduated OPT
3	2018	吳 O 諺	Community College	Foothill College California, USA	Electrical Engineering (AAS)	Graduated	San Jose State University	California, USA	Electrical	
4	2018	姜 O 薰	Community College	Foothill College California, USA	Social Justice (AA)	Graduated	San Jose State University	California, USA	Sociology (BA)	
5	2018	陳 O 君	UWC	Pearson College UWC British Columbia, Canada	IBDP	Graduated	Drexel University	Pennsylvania, USA	Entertainment and Art Management (BS)	
6	2018	周 O 宸	UWC	UWC Robert Bosch College Freiburg, Germany	IBDP	Graduated	R.O.C. Air Force Academy	Taiwan	Pilot	Taiwan
7	2019	李 O 緹	UWC	UWC Costa Rica San Jose, Costa Rica	IBDP	Graduated	University of Amsterdam	Amsterdam, The Netherlands	Communications and Media	The Netherlands Fall 2023
8	2019	林 O 恬	UWC	UWC Maastricht Maastricht, the Netherlands	IBDP	Graduated	Franklin & Marshall College	Pennsylvania, USA	Business, Organization and Society	Exchange New Zealand 6 months Fall 2023
9	2019	洪 O 哲	UWC	UWC Mostar Mostar, Bosnia	IBDP	Graduated	Chung Yuan Christian University	Taiwan	Architecture	Taiwan
10	2019	姜 O 芪	Community College	Foothill College California, USA	Art (AA)	Graduated	The New School-Parsons School of Design	New York, USA	Communication Design	
11	2020	阮 O 柔	UWC	UWC Changshu Changshu, China	IBDP	Graduated	Concordia University	Minnesota, USA	N/A	

編號	計畫年度	姓名	方案	原就讀學校	專業/學位	畢業與否	轉入四年制大學	所在地	專業/學位	備註
12	2021	察 O 勒	Community College	South Puget Sound Community College Washington, USA	Filming (AA)	Graduated	N/A	Washington, USA	N/A	Graduated OPT
13	2021	王 O 安	University	University of South Carolina South Carolina, USA	Computer Science (BS)	On going	N/A	South Carolina, USA	N/A	
14	2021	徐 O 芸	UWC	UWC USA New Mexico, USA	IBDP	Graduated	Case Western Reserve University	Ohio, USA	Programming / Theatre Design	
15	2021	范 O 璇	University	Gonzaga University Washington, USA	Economics (BA)	On going	N/A	Washington, USA	N/A	
16	2022	胡 O 彥	University	University of Queensland Queensland, Australia	Exercise and Nutrition Sciences (BS)	On going	N/A	Queensland, Australia	N/A	
17	2022	朱 O 菱	University	York University Toronto, Canada	Commerce (BCom)	On going	N/A	Toronto, Canada	N/A	
18	2022	李 O 恩	University	University of Amsterdam Amsterdam, The Netherlands	Business Administration (BA)	Quit	N/A	Amsterdam, the Netherlands	N/A	Back to Taiwan Spring 2023
19	2022	胡 O 瑄	University	University of Manchester Manchester, UK	Foundation Year	On going	N/A	Manchester, the United Kingdom	N/A	
20	2022	陳 O	University	University of Bristol Bristol, UK	Psychology (BS)	On going	N/A	Bristol, the United Kingdom	N/A	
21	2022	鄭 O 得	University	University of Rhode Island Rhode Island, USA	English (BA)	On going	N/A	Rhode Island, USA	N/A	
22	2022	朱 O 丞	College	Seneca College Toronto, Canada	Civil Engineer	On going	N/A	Toronto, Canada	N/A	
23	2023	梁 O 逢	University	MacEwan University	Science (BS)	1st Year	N/A	Edmonton, Canada	N/A	

編號	計畫年度	姓名	方案	原就讀學校	專業/學位	畢業與否	轉入四年制大學	所在地	專業/學位	備註
24	2023	梁 O 滢	University	MacEwan University	Physical Education Transfer (BS)	1st Year	N/A	Edmonton, Canada	N/A	
25	2023	王 O 安	University	University of South Carolina South Carolina, USA	Physical Education & Hospitality Management (BS)	1st Year	N/A	South Carolina, USA	N/A	
26	2023	林 O 好	UWC	UWC Red Cross Nordic Flekke, Norway	IBDP	1st Year	N/A	Flekke, Norway	N/A	
27	2023	謝 O 綦	University	Les Roches International School of Hotel Management Crans-Montana, Switzerland	Global Hospitality Management (BBA)	1st Year	N/A	Crans-Montana, Switzerland	N/A	
28	2023	彭 O	Community College	Olympic College Washington, USA	Early Childhood Education (AA)	1st Year	N/A	Washington, USA	N/A	

七、執行照片

創新留學計畫



1	2
3	4
5	6

1. 王世安與同學開心迎接新生到校
2. 王世安課堂剪影
3. 察安勒擔任國際學生事務中心活動組長歡迎新生
4. 察安勒前排(左一)與同學參觀立法院
5. 徐曼芸(中)與同學合照
6. 徐曼芸(左)與同學在 Davis 國際中心前合照

一、計畫緣起

成功商水是台東縣成功鎮最高學府，也是公益平台成立後第一所合作的台東學校，輔導學校發展特色課程，培訓專業的國內旅遊觀光人才。過去公益平台導入成功商業水產學校學校的計畫包括 2011 年暑假與 2012 年間所開設握壽司與民宿管家、觀光旅遊培訓課程，由培訓學生開始，讓學生連結課堂所學與實作技能，也期望有助於強化教師專業素養，輔導學生未來進行職涯選擇與就業準備。而後學校在思考是否轉型為技職學校時，經過學校老師透過投票，決議學校仍應採綜合高中學程，培養學生畢業後繼續升學至一般綜合科技大學之教育模式，於是設商業服務、觀光事務、餐飲服務、資訊應用、水產養殖、學術社會、學術自然等七個學程。

由於缺乏優秀的師資一直是偏鄉教育最大的困境，這幾年由於少子化，加上學生所學不盡然能與產業連結，原本全校由十年前的 400 多位學生，至今只剩下 170 位學生，其中還包含 20 多位附掛學籍的學生。但事實上，成功商水所在的成功鎮具有多元的漁業觀光的在地優勢，若能把握區域優勢、調整體質，結合在地產業，定能為在地培養產業所需人才。

二、計畫目標

- (一) 培訓在地餐飲人才，開創在地產業創新學習氣象。
- (二) 促成學生前往餐廳實習機制，引領學生進入更寬闊的餐飲技能領域。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：欣葉國際餐飲集團

四、參與對象

成功商水師生、在地餐飲業者及社區居民。

五、執行概況

(一) 產業界與學校達成合作共識

基金會協助連結欣葉國際餐飲集團，於 7 月 26 日公益平台蘇國焜董事邀請業界代表至成功商水與校方進行合作溝通會議。與會包括：欣葉集團李卉詠營運副總監、李鳳美訓練長、汪宏義健康店料理長、邱宥憲日料料理統括，以及成功商水邱申寶琪校長、林政銘教務主任、劉懷柔餐飲服務學程主任共同討論：

釐清成功商水產學校辦學目標及如何導入入業界資源強化學生學習效能。

透過校方介紹瞭解學校教學環境、現有設備與器材，雙方定調合作內容以「優化現有課程」及「發展師資培育」為目標，並制定行動方案：

1. 成立日式料理專班：透過產學合作優化現有課程，另安排寒暑假至業界實習，培養未來規劃進入餐飲業的人才。
2. 業師課程導入學習節奏：展開校內師資研習：第一學期由業師授課，校內教師觀課，第二學期基礎課由校內教師接手，進階課程由業師授課。

(二) 師資培育業界見習

2023 年暑假規劃三個梯次的教師業界見習，透過前往欣葉工作站實作體驗及服務觀摩，瞭解產業現況，學習料理技術、服務人員的應對進退、職人的態度與精神，將學習經驗帶回學校規劃至課堂教學。

1. 見習教師及梯次

7 月 18 日-20 日 | 謝正餘(註冊組組長)

8 月 07 日-09 日 | 劉懷柔(餐飲服務學程主任)

8 月 23 日-25 日 | 黃鈺琪(觀光事務學程主任)

2. 見習大綱

時間	見習地(工作站)	見習內容
第一天	卡布里區	項目_壽司 醋飯製作/壽司醋調製/各項壽司製作/出餐及外帶流程。 項目_手捲 手捲料準備/美生菜製作/芥末製作/出餐流程
第二天	卡布里區	練習_壽司、手捲 醋飯/壽司/手捲/外帶包裝流程 觀摩_殺魚間 刀具(磨刀)認識/各類魚處理方式/環境清理
第三天	茶碗蒸區	爐子/蒸籠及出餐 魚類高湯製作/大骨湯熬製/壽喜燒/土瓶蒸製作/蒸蛋製作 總結 料理試吃/心得分享

六、見習回饋

謝正餘(註冊組長)

感謝公益平台和學校給我這樣的機會，到職場見習感受到現場對廚師的要求

和在學校實作課對學生的要求的落差。雖然在技術上，很多看到的部分不是能馬上學會的，但是有很多操作理念是可以立刻在下學期的課程中調整的。在職場上廚師至少是做一步，就要想三步後要做什麼，而學生易等待老師說一步做一步。而因學生常會動作慢而操作不完，這個工作態度的養成，我會再要求學生。

如未來還有機會到職場見習，我希望能跟一位廚師整天的模式，加深和師傅的交流，比較能夠深入及事先準備問題。

七、112 學年第一學期欣葉集團業師課程導入規劃

日期/時間	授課老師	課程內容
9/1 08:00-12:00 (每次課程時間相同)	成功商水 (每次授課劉懷柔主任、黃鈺琪主任)	課程介紹 教室環境打掃
9/8	公益平台 蘇國堯 老師	餐飲服務業之展望
9/15	欣葉集團 日本料理師傅	●認識刀具、拿刀提要、練習磨刀 ●煮飯教學 ●手卷、壽喜燒、親子丼
9/22	成功商水	複習前一週上課內容
10/6	欣葉集團 日本料理師傅	●高湯製作 ●蒸物、鍋物、炸物
10/13	第一次段考	
10/20	成功商水	複習前一週上課內容
10/27	欣葉集團 日本料理師傅	●前菜、鉢物教學
11/3	成功商水	複習前一週上課內容
11/10	校慶運動會	
11/17	欣葉集團 日本料理師傅	●壽司製作 I ●擺盤
11/24	成功商水	複習前一週上課內容
12/1	第二次段考	
12/8	欣葉集團 日本料理師傅	●壽司製作 II
12/15	成功商水	複習前一週上課內容
12/22	欣葉集團 日本料理師傅	●認識東部海岸魚種 ●蘿蔔絲、芥末製作 ●生魚片處理、運用 ●味增湯

12/29 五	成功商水	複習前一週上課內容
1/5 五	欣葉集團 日本料理師傅	●套餐呈現
1/12 五	成功商水	複習前一週上課內容
1/19 五	期末考	

八、執行照片

成功商業水產職業學校



<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 成功商水、欣葉餐飲、公益平台三方會談 2. 校長、欣葉訓練長與基金會蘇董事課程討論 3. 校方與欣葉餐飲確認上課器具 4. 成功商水教師欣葉集團見習 5. 成功商水教師欣葉集團見習 6. 成功商水教師欣葉集團見習
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

公益平台嚴長壽董事長作為江賢二園區共同創辦人身分，在江賢二藝術文化基金會初期沒有後勤團隊的情況下，負起行政、推廣、募款、財務等各項責任，江賢二藝術文化基金會也與公益平台各自在藝術推廣上扮演既合作又明確分工的角色。

2022 年九至十一月藝術家江賢二(以下稱江老師)於台東美術館舉辦個展，期間江賢二藝術園區(以下簡稱藝術園區)已竣工的新畫室及舊畫室也階段性開放參觀，2 個月內觀展人次達 14,544 人，而江賢二藝術園區更吸引 17,883 人次參觀，透過媒體宣傳和網路擴散，除了藝術圈人士，對花東旅行和藝文活動感興趣的民眾也留下深刻印象，成功為 2024 年藝術園區正式開放進行暖身。

二、計畫目標

- (一) 藉由於台灣各地重要藝術展館舉辦展覽，發表江老師持續不懈且不斷突破的創作，逐步向觀眾推薦江老師的藝術。
- (二) 透過與不同創作類型的跨界合作，將江老師的藝術發展成為新型態藝術，讓江老師的藝術透過新媒材的呈現與不同年齡、領域的觀眾對話，讓江賢二美學走入日常生活。
- (三) 於各項計畫中積極連結各界影響力人士，向其分享打造花東成為具國際高度的藝術新聚落的願景，為 2024 年藝術園區開幕累積聲量，同時也為園區未來營運及花東在地藝文連結建立資源網絡。

三、合作單位

甲蟲創意有限公司(Bito)、亞洲大學現代美術館、科文雙融投資顧問股份有限公司、高雄市立美術館、亞旭電腦股份有限公司

四、執行概況

(一) 展覽

1. 《無名的繆思》江賢二、林友寒、周裕穎聯展

- 展期：2022 年 12 月 22 日 ~ 2023 年 3 月 11 日
- 地點：THE 201 ART 順天建築.文化.藝術中心
- 策展人：林友寒、劉和宣
- 主辦單位：THE 201 ART 順天建築.文化.藝術中心
- 協辦單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會、behet bondzio lin architecten、清水建築工坊、JUST IN XX



活動網頁



展場記錄影片



封面故事

「無名的繆思」由江老師、藝術園區建築師林友寒以及時尚設計師周裕穎共創，拾取了未知的、瑕疵的、畸零而古怪的物件，成為各自藝術的「繆思」。展中不僅有三人過往合作的軌跡，也利用常見的建材——浪板，作為新作彼此接力，參展人之林友寒與其學生東海建築系畢業的劉和宣共同擔任策展人，更將展示設計視為創作的一部分。不僅在空間中利用了工程廢棄物，延續其生命與價值，更在策展中思考環境與永續的時代議題，展覽空間體現了江老師所言：「藝術家不只要創造美，更要發現美。」

行銷活動邀請民眾一同發現「浪板之美」，於藝術園區臉書專頁與官方 Instagram 投稿日常生活中浪板元素照片，基金會每週精選投稿圖文進一步分享宣傳，並致贈紀念品給獲選者。2 個月內，臉書共徵得 147 件投稿，Instagram 徵得 139 件投稿。

2. 《地球脈動中》生態與藝術特展 | 售票展覽

- 展期：2023 年 4 月 21 日 ~ 10 月 10 日
- 地點：海科館主題館 1F 第一特展廳
- 主辦單位：台達電子文教基金會
- 共同主辦：國立海洋科技博物館
- 協辦單位：亞洲大學現代美術館

本展為 2022 年亞洲大學現代美術館同名展覽的移展。江老師因應展廳條件，創作全新的 16 幅「海洋與島嶼的聯想」系列作品，以藍、棕兩色作為抽象畫的基調，透過純熟卻具童心的繪畫技巧，呈現海洋帶給他神秘而美麗的感受。

聯展內容還包括藝術家楊恩生探索自然的畫作、亞大設計學院創作的沉浸式光雕、英國廣播公司(BBC)製作的生態影片《地球脈動 II》，以及獲第 55 屆美國休士頓國際影展紀錄片金獎的兩部台達電子文教基金會自製 8K 生態紀錄片，希望透過多元視角觸及更多面向的觀眾，藉此反思人與自然的關係。

3. 《江賢二 2023 個展》高雄市立美術館 | 售票展覽

- 展期：2023 年 12 月 02 日 ~ 2024 年 3 月 17 日
- 地點：高雄市立美術館 104、105 展廳
- 主辦單位：高雄市立美術館

- 協辦單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會

高雄市立美術館展覽組崔綵珊負責策劃。展出作品除了 2022 ~ 2023 年新作外，也包括：冥想空間小作品、「巴黎聖母院」、「百年廟」、「銀湖」、「對永恆的冥想」、「比西里岸之夢」、「德布西-鍵盤」、「Covid-19」、「海的聲音」等代表作，預計展出近百件作品，提供南部地區觀眾對江老師藝術的綜觀性認識。

江賢二藝術文化基金會和公益平台文化基金會將扮演行政支援角色，任務包括：藝術家及展出作品資料彙整提供、展覽主視覺和畫冊編輯設計、行銷宣傳、貴賓接待、活動協力……等。藉由與館方的合作累積未來藝術園區營運所需的專業能力。

(二) 無償授權與跨界合作

1. 《RE: 江賢二》雙融域沉浸展 | 售票展覽

- 展期：2023 年 12 月 22 日 ~ 2024 年 3 月 3 日
- 地點：台北 101 AMBI SPACE ONE
- 主辦單位：科文雙融投資顧問股份有限公司
- 協辦單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會
- 視覺藝術設計：大越影像工作有限公司、王奕盛、吳哲宇

由施振榮董事長與陳立恒總裁共同創立的科文雙融投資顧問公司，2021 年底啟用位於台北 101，全台首創的 5G+4K 全沉浸數位展演平台「雙融域 AMBI SPACE ONE」，旨在推動台灣文化內容與科技的跨域創新，達到藝文數位展演的產業化，2022 年即邀請江老師授權作品圖像，製作為沈浸式展覽。

本次展覽由長期與雲門舞集合作，2013、2017、2022 年連續三屆榮獲「世界劇場設計展(World Stage Design)」銅、銀、金獎獎項的王奕盛劇場設計師擔任導演。

王導演以《RE: 江賢二》為題進行創作發想，「Re」意味著對江老師在生命和藝術之路上勇於創新，並克服其中不可預測的風險的最高致敬。王導演構想將江老師的人生故事以「光」為主題串接起來，分為「序章、暗室、冥想、淨化、土地、插曲、光明、關懷、終章」等篇章，希望觀眾能走進江老師的想像，感受江老師的視野、聽覺、與關懷。

2. 《走進江賢二的藝術光影》亞旭電腦 | 售票展演

- 時間：2023 年 10 月 14 日 ~ 2024 年 3 月 15 日
- 地點：衛武營都會公園三連棟 Q 棟、高雄流行音樂中心 Live Warehouse 小庫

- 主辦單位：亞旭電腦股份有限公司
- 執行團隊：匯創意國際有限公司、十三行互動有限公司、鼎拉斯數位股份有限公司

經濟部高雄「亞洲新灣區 5G AIoT 創新園區」推動 5G AIoT 生態系落地高雄，擬在 36 個特色場域進行創新應用實證。亞旭電腦作為創新園區首批進駐廠商，獲經濟部工業局「產業升級創新平台輔導計畫」補助，組織包括匯創意國際有限公司、十三行互動有限公司、鼎拉斯數位股份有限公司，將於高雄衛武營都會公園舉辦「異地共演」、「聲景音樂劇場」、「光影交想體驗常設特展」三項試驗性活動，讓觀眾可以參與其中，增強藝術體驗，未來也計畫複製到其他藝文場域。

經由匯創意國際有限公司創辦人同時也擔任新古典室內樂團陳欣宜總監的引介，主辦單位邀請江老師授權作品圖像，預計運用 5G 技術、沉浸式投影、定位互動、AR 眼鏡等科技，使觀眾可以更深切地感受到江老師經典作品《百年廟》、《巴黎聖母院》、《比西里岸之夢》、《銀湖》等所表達的情感。

I. 異地共演	II. 聲景音樂劇場	III. 光影交想體驗
兩個場地同時有不同但互為呼應的演出，藉由 5G 可在最低延遲的時間內，將內容即時傳輸到另一場地	劇場表演透過 AR 眼鏡，觀眾彷彿置身於立體場景	沉浸體驗常設展，觀眾走入一個空間——具有主題的虛擬場景
10 月 14 日，1 場	11 月 18、19 日 14:00、16:00、 19:00，共 6 場	2023 年 12 月 16 日 ~2024 年 3 月 15 日 (週一、二休館)
衛武營都會公園 高雄流行音樂中心	衛武營都會公園	衛武營都會公園

3. 「金馬 60」影展主視覺 | 甲蟲創意有限公司

- 活動時間：2023 年 7 月宣布主視覺，11 月 9 日影展起跑
- 主辦單位：台北金馬影展執行委員會
- 執行團隊：甲蟲創意有限公司 (Bito)

動態圖像(Motion Design)導演劉耕名集結平面、動畫、攝影專業團隊組成 Bito 設計工作室，2017 年以台北世大運廣告影片獲得極高的注目，2020 年以台東形象影片榮獲日本 Good Film Awards，近年連續擔任金馬主視覺設計團隊，今年適逢台北金馬影展 60 週年，為呼應金馬影展作為華人電影盛事的份量和權威感，邀請江老師全新創作或由

既有具「流動、抽象、光影」特點的「比西里岸之夢」系列作品授權圖像作為金馬 60 主視覺。

為配合「金馬 60」影展宣傳計畫，授權運用範圍並得延伸運用於：金馬主視覺發布互動網站、金馬影展刊物手冊及識別證、金馬影展及金馬獎頒獎典禮現場布置、典禮舞台 LED 視覺畫面及影片片段，此外 Bito 團隊設計一款互動生成的程式，影展期間在信義區設置一 LED 螢幕牆+感應器讓觀眾互動體驗，並且可以在手機上下載 app。

五、執行照片

江賢二藝術推廣							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="331 1536 437 1684"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1.地球脈動中特展-江賢二作品(《海洋與島嶼的聯想》) 2.無名的謬思展場照片 3.双融域 AMBI SPACE ONE 展場場勘(《絕美之島》展) 4.金馬 60 授權作品《比西里岸之夢 Pisilian 11-41》 5.高美館江賢二個展-高美館團隊討論展場設計方案 6.高美館江賢二個展-展場模擬
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

藝術家江賢二為台灣當代抽象藝術創作的翹楚，自 2007 年起他持續在帶給自己第二個藝術生命的台東創作，近年來並全心全意在台東成立「江賢二藝術園區」（以下簡稱藝術園區），希望開放和大眾分享，實踐他身為藝術家對社會的小小貢獻。公益平台感佩江老師夫婦的理念，扮演幕後行政支持的角色，協助向政府申請興辦事業、建築計畫以及營運規劃等業務。

藝術園區作為江老師最完整的一件作品，他期許園區能融合現代建築、當代藝術和台東的山海自然，計畫性地邀請海內外各領域創作者前來園區體驗生活，感受台東豐沛的能量。在此一理念下，公益平台自 2022 年年底正式啟動藝術園區營運籌備。

二、計畫目標

- (一) 依據藝術園區發展宗旨和願景，建置組織架構、營運辦法、募款機制，為邁向永續經營奠立基礎。
- (二) 發展清晰的藝術園區理念、特色，透過高品質的服務設計、展覽及教育推廣等藝文活動、行銷推廣，提供觀眾欣賞藝術家江賢二創作的良好體驗，使藝術園區成為具代表性的花東藝術地標。
- (三) 匯集各界資源及建立國際化的藝術網絡，增加江賢二藝術園區及花東藝文的能見度，打造花東成為國際藝文及藝術旅行的新興節點。

三、場館功能定位及園區工程期程

江賢二藝術園區建築工程自 2020 年正式啟動，截至 2022 年底已完成新建江賢二畫室暨展覽廳、舊畫室改建為第二展覽廳兩棟建築，以及戶外水池景觀區域，並配合 2022 個展進行階段性開放參觀。而包含文創接待中心、第一展覽廳和筑弘亭會館三棟建築則預計於 2024 年完工。

藉由 2022 年階段局部開放參觀的經驗觀察，原本做為江賢二畫室的空間同時兼具展示功能，在園區正式開放後，民眾的熱情可能影響正在創作中的藝術家，極需規劃替代性的空間，此外，自行開車是旅客前來藝術園區參觀主要的交通方式，同時考量載運團體旅客的巴士停車需求，必須提供更充足且安全的停車空間。因此基金會已於 2023 年年初申請辦理「擴充興辦事業計畫」，預計增加駐村工作室、雕塑公園以及停車場空間規劃。

江賢二藝術園區訂於 2024 年 10 月正式開幕，回推各項時程如下：

- 2024 年七至九月試營運
- 2024 年四月各後勤系統建置完備、人員招募及培訓

- 2024 年五月一期建築工程驗收，六至七月景觀工程、軟裝、指標設置

四、執行概況

(一) 永續發展策略

1. 榮譽館長及藝術交流計畫

藝術園區初期的發展策略，除了建立具口碑的展演內容及服務機制外，也積極連結包括海內外重要美術館館長、策展人、藝術家...等各界「影響力人士」，透過邀請擔任榮譽館長、駐村交流、參加花東慢遊等方式，讓其對藝術園區的願景理念以及花東藝文環境有更多了解。一方面藉由其號召力帶動更多民眾前來藝術園區參觀，同時待其回到自身的生活場域，能進一步擴大分享，向國際推薦江賢二、藝術園區及花東多元豐沛的文化與藝術。目前已邀請諮詢委員協力建立「榮譽館長/交流創作者」推薦名單資料庫。

2. 贊助天使機制

藝術園區初期建築工程感謝明門實業鄭欽明董事長、富邦集團蔡明忠董事長、日立冷氣黃葉寶鳳董事長、信義房屋創辦人周俊吉董事長、勤誠興業陳美琪董事長等天使贊助興建，而為了達成園區的永續營運，藝術園區將進一步規劃贊助天使機制，邀請每年定額贊助，並依贊助金額規劃感謝及回饋權益。

(二) 營運基礎建置

1. 參觀辦法規劃

藝術園區開放時間：09:30-17:30，最晚入園時間 17:00(暫訂)

作為私人美術館，為了提供更好的參觀品質，藝術園區未來將採「預約售票參觀」制，門票收入作為營運維護的經費來源之一。觀眾可於藝術園區官網預約購票。

2. 網站及資訊系統規劃

考量藝術推廣及園區服務不同機能，網站規劃分為「藝術家江賢二」及「江賢二藝術園區暨江賢二藝術文化基金會」兩個不同網站，網域名稱分別為：PaulChiang.org、PaulChiangArtCenter.org。其中藝術家個人網站預計以現有網站(www. PaulChiang.org)進行優化持續運用，而藝術園區暨基金會網站則委託網站設計公司全新製作。

藝術園區及基金會網站希望傳遞公益、區域共好，以及「藝術×建築×自然」的理念價值，同時兼顧機能需求如：預約購票、捐款、活動報名、文創商品銷售等服務，以及紀錄與各類利害關係人互動的 CRM(Customer Relationship Management, 客戶關係管理)系統。

(三) 營運內容前期準備

1. 藝術家及園區簡介

為了持續為藝術開幕進行暖身，將於 2023 年下半年完成「藝術家江賢二」及「江賢二藝術園區」兩本手冊，並把握十月至十二月包含：Art Taipei 台北國際藝術博覽會、北美館雙年展、高雄美術館個展、雙融域沉浸展、衛武營沉浸展等活動契機，進一步向大眾介紹推廣，並作為和海內外藝術領域工作者的交流資料。

2. 文創商品籌備

文創商品是藝術園區豐富藝文體驗、傳遞品牌形象的絕佳管道，也是重要的經費來源之一。將挑選江老師 30-50 件作品作為素材資料庫，每年從中選定作品發展為包括藝術精品(如複製畫)以及平價品牌紀念商品兩大類文創商品。

考量藝術園區接待中心空間條件和票務、接待、資訊服務、禮品銷售等複合機能，文創商品的陳列空間有限，進銷存管理需要更細膩的規劃，2023 年下半年盤點現有禮品及商品(過往出版書籍、配合展覽授權製作之商品)，擬訂未來產品開發策略、銷售通路及相應的管理作業辦法。

3. 作品典藏及展覽籌備

為了妥善保存維護作品，將建立典藏資料庫並延伸於未來作品管理、展覽規劃、真跡鑑定、圖像授權、學術研究...等運用。

在藝術園區展覽籌備上，構想初期以江老師作品為主，包含常設展及半年的主題企劃展，此外，戶外空間則陳列江老師創作的裝置藝術作品，呈現江老師創作的多樣性。而為了幫助來園觀眾了解作品及園區規劃的渠道，也將著手錄製語音導覽，規劃可由民眾自行操作的導覽服務。

五、結語

公益平台過去 13 年在花東努力整合資源陪伴部落，設法提升部落青年的視野和自信，目的之一也是希望慢慢讓更多藝術家被看到。花東原本就具備很多有潛力的在地藝術元素，除了散布各地的藝文創作者，縱谷線以池上為中心，在台灣好基金會與在地鄉民的共同努力之下，已經成為重要的文化據點，而位於海岸線金樽的江賢二藝術園區，正好兩相呼應，再加上台東美術館、綠島白色恐怖綠島紀念園區，以及台東縣政府近年推動的台東大美術館、慢經濟、慢生活等政策，如果藝術家、藝術空間能彼此串連、共好連結，打造花東成為具國際高度，又完全展現東海岸特色的藝術新聚落的願景必將指日可待。

此外，在推動台東的共好和國際化上，公益平台一方面透過均一學校培養具備英語能力和生活素養的未來人才、促進店家形成共識，彼此聯盟。另外，下一階段嚴董事長也希望能再次推動香港、日本包機直航台東的計畫，如此一來將更能連結歐洲與北美國際旅客，推動台東成為亞洲藝術文化及觀光旅遊的重要節點。

六、執行照片

江賢二藝術園區籌備



1	2
3	4
5	6

1. 諮詢委員參觀江賢二藝術園區：紀嘉華(左一)、呂亭瑤(左二)、劉如容(左三)、李晏禎(右三)
2. 諮詢委員於江賢二藝術園區進行七月份會議，討論藝術家及藝術園區簡介手冊製作計畫
3. 江園區工程-A 棟接待中心工程近況
4. 江園區工程-C 棟駐村會館工程近況
5. 江園區工程-D 棟展覽廳內裝改裝工程
6. 江園區工程-E 棟展覽廳

一、計畫緣起

公益平台以推動花東永續發展為宗旨，近年協助藝術家江賢二籌備位於台東金樽的江賢二藝術園區，除了打造藝術園區成為花東具代表性的文化地標，更大的願景是借鏡日本瀨戶內國際藝術祭的經驗，經營台東成為連結國際的新藝文據點。

瀨戶內國際藝術祭邀請建築師、藝術家闢建美術館，舉辦三年一度的國際藝術節慶，成功帶動在地活化。2019年嚴董事長和江老師前往考察，當年由陳鳳文董事長創辦的 Vocal Asia Festival 也應邀在藝術祭期間舉辦，除了藝術展覽，也把許多國際一流的活動帶到現場。反觀台東擁有豐富的、「原汁原味」的藝術、音樂、舞蹈、工藝、設計等人才，而台東過去幾年逐漸成形的「台東大美術館」政策，包括：東海岸藝術季、縱谷大地藝術季、南迴藝術季、池上秋收、台東美術館，如果能加以整合起來，提供必要的支持，各方面都有機會更具吸引力。

為提升公益平台同仁的視野，從典範案例中發掘洞見，作為未來江賢二藝術園區營運策略及發展場域特點的參考，特別與江賢二藝術文化基金會共同規劃日本藝術研習，以及前往台灣屬性相近的美術館進行交流的藝術走讀計畫。

二、計畫目標

- (一) 培訓同仁對於國際、台灣當地藝術節慶及美術館的營運模式、特色的了解，包含展覽內涵、美感設計、服務及周邊設施等，以建立未來江賢二藝術園區營運的品質標準。
- (二) 增加同仁的藝術人文涵養及美感的敏銳度，透過討論交流，俾能體現於生活及藝術推廣工作的各個環節。
- (三) 借鏡日本及台灣美術館、藝術祭成功案例，激盪出以江賢二藝術園區為支點，以社區為主體，串連花東各項資源，藉由藝術活化地方的具體作法，國際化行銷台東。

三、主辦單位

江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會

四、執行概況

- (一) 日本 7 天研習：東京、箱根、靜岡、淡路島、瀨戶內海等地的美術館與藝文場域，共 23 處。瀨戶內海諸小島自古以來因地緣之利成為重要交通動脈，扮演承接及傳遞新文化的角色，然而也因為提供本島建設所需的礦物、石材，以及戰後成為軍事及工業廢棄物儲放地而承受環境破壞汗

染，高齡化、人口過稀議題更帶來嚴峻的挑戰。

由倍樂生集團、福武基金會、地方政府，以及藝術專業團隊 ART Front Gallery 共同投入的瀨戶內國際藝術祭，自 2010 年首次舉辦，三年一度，至 2022 年已舉辦五屆，自第二屆起每屆都吸引來自海內外超過 100 萬人次參觀。

參訪行程由日本當代藝術薈萃的東京出發一路往南，參觀都會/地方、公立/企業集團、單一場館/藝術園區/區域型藝術場域.....等屬性多元而具代表性的美術館。

1. 行前籌備

- (1) 行程規劃：美術館之友聯誼會會長劉如容諮詢委員、專業導覽志工林瑪莉女士，專業領隊蕭育正(小布希)協助行程。
- (2) 瀨戶內國際藝術祭分享講座(3月4日)：沈怡君小姐(擔任瀨戶內國際祭志工，並加入籌備團隊帶領小蝦隊志工組織)，分享藝術祭背後更深刻的社會脈絡、合作單位及各自的角色、國際化志工經營及服務內容、藝術活化地區的核心宗旨。
- (3) 行前資料蒐集：同仁分工蒐集並介紹參訪的美術館以及藝文機構。
- (4) 觀察任務：將同仁依職能和專長分為以下四組，於行程中每日以圖文回報紀錄內容，返台後彙整重點報告，相關檔案可由(<https://bit.ly/3KPrmXe>)瀏覽，同右側 QRcode。



組別	觀察面向
展覽組	展覽、活動及美學教育、出版品、自助語音導覽
設計組	設計/指標/各類版面/文宣/文創商品
服務組	售票/服務台/導覽/志工服務/交通指引
週邊設施	咖啡廳/禮品店(商品/陳列)/洗手間/服務設施

2. 行程規劃

- 時間：2023 年 3 月 9 日至 3 月 15 日
- 參與人員：江賢二藝術文化基金會與公益平台的同仁、諮詢委員紀嘉華，共 22 人

日期	行程概要	行程說明
3/9	台北-東京(市區)	CI 220 台北松山 08:50/12:30 東京羽田 ■ 表參道：根津美術館 ■ 六本木：森美術館
3/10	東京市區-箱根	■ 豐州漁市場(作為台東成功漁港借鏡)

		<ul style="list-style-type: none"> ■ 六本木：國立新美術館 ■ 六本木：21_21 DESIGN SIGHT
3/11	箱根-靜岡 (熱海)-新神戶	<ul style="list-style-type: none"> ■ 箱根：POLA 美術館 ■ 箱根：江之埔測候所 ■ 靜岡(熱海)：MOA 美術館
3/12	新神戶-淡路島- 高松	<ul style="list-style-type: none"> ■ 淡路島：淡路夢舞台、本福寺水御堂 ■ 高松港散步 (諮詢委員加入行程)
3/13	高松-豐島-高松	<ul style="list-style-type: none"> ■ 豐島橫尾館、民宿 UMITOTA、唐櫃的清水、細語之森 ■ 豐島美術館、心臟音のアーカイブ
3/14	高松-直島-高松	<ul style="list-style-type: none"> ■ 美術館區域：Benesse House Museum、地中美術館、李禹煥美術館、山谷畫廊(草間彌生-自戀花園)、草間彌生-黃南瓜 ■ 本村區域：直島町民會館 Naoshima Hall、ANDO MUSEUM、家 Project(共7處) ■ 宮埔區域：草間彌生-紅南瓜、直島展覽館、I♥湯
3/15	高松-台北	<p>東山魁夷美術館 瀨戶內國際藝術祭高松展區作品 CI179 18:50 香川高松 / 21:00 台北桃園</p>

3. 觀察紀錄

瀨戶內海諸島與台東有許多相似之處，例如都有著優美獨特的自然景觀和豐厚的歷史人文，同時也面臨著城鄉差距、人口外流、在地高齡化等當代課題。而瀨戶內國際藝術祭結合當代藝術、建築，與自然環境串連，與人類共生的理念；強調居民認同和在地連結，透過藝術行動吸引國際旅客到訪、國際志工參與，以及培育國際藝術人才。這也是江賢二藝術園區的重要參考模式。

瀨戶內國際藝術祭成功關鍵包括：倍樂生集團、福武基金會、地方政府，以及藝術專業團隊 ART Front Gallery 的共同投入，在連貫的理念下整合彼此的資源，並進行專業分工，在「重拾當地高齡者的笑容」的宗旨下，以在地為主體，發展「國際化+在地化」的定位，邀請國際知名建築師、藝術家持續以「海的復權」為主題，將藝術帶入社區，吸引了包括藝術、建築、日本文化及旅遊愛好者的到訪。

然而，成功經驗的背後，瀨戶內海各島嶼仍存在許多挑戰，包括：

- (1) 藝術觀光相關產業雖然為小島帶來大量觀光客，但是對於增加當地就業機會其實並沒有什麼幫助，人口持續外流。
- (2) 美術館與藝術祭的員工，很少是島民，多屬於流動人口，沒有辦法為當地聚落帶來長遠的貢獻。
- (3) 各小島面積不大，遊客多以跳島行程進行參觀，遊客不一定會在島上用餐與留宿，即使停留，也多入住由財團或外地移居者經營的餐旅設施。
- (4) 島民必須承受觀光所帶來的成本，島上的生活型態成為觀光推廣的一部分，而當大量的觀光客湧進島上，也導致島民生活不便。
- (5) 更進一步探討，財團在政府部門的支持下，主導了振興獲利模式與在地文化詮釋，使島上產生了隱性的階層差距。

觀察瀨戶內海的經驗對於未來江賢二藝術園區的方向也有以下提醒：

- (1) 應提供給居民足夠的基礎建設，為居民帶來實質的就業機會與利益，才可以真正的留住居民，達到可持續性的振興模式。
- (2) 確立「透過藝術為地方挹注新生機」的核心價值，藉由藝術家、志工的參與，與在地居民發掘探討問題，進而回應偏鄉的社經困境。

(二) 桃園橫山書法藝術館

桃園市立美術館館群之一的橫山書法藝術館 2021 年十月開館以「書法藝術」為主軸，以奠基書法研究與教育、形塑在地藝文特色、促進國際書藝交流為宗旨，致力打造亞洲書法藝術基地。

橫山書法藝術館座落於橫山書法藝術公園埤塘旁，共有 5 座兩層樓建築館，建築師潘天壹將桃園四處可見的埤塘化作「墨池」意象，而藝術館建築體則如「硯台」，遠遠望去埤塘水岸旁的量體仿如五座硯石，在錯落矩陣中延展空間。榮獲 2018 國家卓越建設獎「最佳規劃設計類」金質獎，2022 年「台灣建築獎」首獎。

此次參訪希望了解無圍牆的藝文園區如何結合生活和藝術、觀察五棟各自獨立卻又相連的群體場館在展覽規劃上的各種運用，以及各項服務設施與運作模式，作為轉換運用在江賢二藝術園區的參考。

1. 行程規劃

- (1) 時間：2023 年 4 月 22 日
- (2) 參與人員：基金會同仁、志工，共 13 位
- (3) 參觀重點：
 - 首屆橫山書藝雙年展 法與無法交織的年代：書法作為一種視覺

形式 | 美術館團體導覽

● 展覽空間與建築環境導覽 | 林瑪莉(藝術諮詢志工)

2. 觀察紀錄

(1) 建築空間

橫山書法藝術館 5 座建築各自獨立，以戶外廊道相連的設計，讓每一展廳能呈現特定主題，並配合作品展示需求彈性規劃木作展牆，惟各展館間的廊道設置風除室(空氣門)，容易產生噪音影響，空調及設備維護成本相對較高。

(2) 購票服務

全票 100 元。場館 A 棟、B 棟皆設有人工售票服務台及自動售票機 1 台；A 棟因門廳較小，規劃為散客觀展起始點，購票、寄物、看展皆始於此；B 棟則設定為團體導覽集合點，於此處服務台發放導覽機。因應院落式場館，入館參觀以印章為入館識別。

(3) 導覽服務

包括「定時導覽」、「團體預約導覽」、「語音導覽」三種類型。定時導覽排定於展期間開館日每日 15:00；團體導覽則排定於展期間之開館日 10:00 及 14:00，預約人數須為 10~45 人，最遲於參觀前 10 日於美術館官網「導覽申請」預約；而配合每檔展覽，設置重點選件之語音導覽 QRcode，供民眾自行利用手機掃描聆聽。

(4) 設計及禮品店

美術館為職員及志工設計呼應書法藝術的制服便於識別。此外，發展少量文創商品，於委外經營的餐廳兼禮品店陳列。

(三) 南投毓繡美術館

「毓繡美術館」由企業家侯英萸先生、葉毓繡女士賢伉儷出資興建，希望為台灣中部偏鄉地區創造一優質展演空間。美術館由寫實畫家李足新規劃(也是首任館長，2019 年二月過世)，邀請台灣中生代建築師廖偉立設計，2016 年開館即獲得當年台灣建築首獎。

從開幕當年即開始推動的「我的美術課在美術館計畫」旨在弭平偏鄉小學沒有美術教師及設備的落差，邀請南投、台中、彰化、雲林及苗栗等中部偏鄉 200 人以下的國中、小學(國小三年級以上學生)以美術館為教室、以藝術家為導師、以展品為教材，上一堂打破框架的美術課。截至 2020 年年底，共 53 所學校、1600 多位學童參與。

1. 行程規劃

(1) 時間：2023 年 6 月 16 日

(2) 參與人員：江賢二藝術園區諮詢委員，以及 7 位基金會同仁。

(3) 參觀重點：

- 「克萊因·赫茲 α 溫室地境」于軒個展、日常中止聯展 | 美術館團體導覽
- 向美術館葉毓繡董事長、黃翔總監請益關於空間規劃、營運模式、官網架構、藝文活動規劃、志工經營等事項。

五、執行照片

2023 藝術走讀計畫—日本見習考察							
							
							
							
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嚴董事長、江賢二老師和基金會同仁於 21_21 DESIGN SITE 館前合影 2. 嚴總裁、江賢二老師與江賢二藝術文化基金會董事森美術館前館長南條史生合影 3. 李禹煥美術館戶外雕塑區，作品與自然環境的連結 4. 地中美術館的座椅與建築物的和諧存在 5. POLA 美術館周邊商品擺設整體清楚並且選項齊全 6. 國立新美術館語音導覽服務規劃
1	2						
3	4						
5	6						

2023 藝術走讀計畫—橫山美術館、毓繡美術館



1	2
3	4
5	6

1. 資深導覽員林瑪莉（左五）為基金會同仁導覽橫山書法藝術館建築空間
2. 橫山書藝雙年展服務台及展廳空間觀察紀錄
3. 橫山書法藝術館餐廳兼禮品店，禮品陳列
4. 諮詢委員紀嘉華與李亞琪陪同基金會同仁參觀毓繡美術館，並與葉毓繡董事長、黃翔總監交流
5. 毓繡美術館禮品店
6. 毓繡美術館戶外景觀與江園區有相似之處

一、計畫緣起與近況更新

公益平台自 2017 年以來，協助 Taiwan Connection 執行 TC 音樂節、音樂推廣計畫，與各項行政支持，期為 TC 走向永續發展奠定基礎。

繼去年聚焦於西方啟蒙時期作品，今年 TC 音樂節與愛樂朋友分享浪漫時期的作品，八月底至九月初巡迴北、中、南、東，包括首次前往苗栗以及睽違多年的台東，合計 9 場音樂會、3 場免費示範講座和 4 場免費的大師班。5 月下旬啟動線下推票和宣傳，6 月 1 日線上售票系統開賣。

延續去年與外部夥伴的合作模式，今年 TC 音樂節的票務和整體行銷規劃仍委由外部夥伴執行，公益平台負責 TC 官網維運、音樂節主視覺設計與行政籌備、校園與企業推廣、樂友關係連結、財務管理等工作。

音樂推廣計畫方面，上半年完成 14 場校園和 9 場企業場次，可望提早達成 20 場校園音樂講堂之年度目標，後者對於音樂節票房的推廣則有相當大的助益。

二、計畫目標

(一) 2023 TC 音樂節

疫情雖然已過，今年全台許多表演藝術的票房仍很辛苦，TC 已回到疫情前的票房水準。而首次參加台東藝術節，TC 也藉此於均一國際實驗教育高中的明門藝文中心舉行示範講座和大師班，讓均一師生和台東民眾親炙國際級音樂家的演奏魅力。

而繼去年延續與鏡好聽的合作，再次邀請焦元溥主持《當我們與世界交響》第二季，由胡乃元老師與語言文化、法律、劇場等不同背景的來賓座談，包括人力飛行劇團藝術總監黎煥雄、倫敦大學法學博士姚孟昌、台大外文系副教授王寶祥討論不同議題，並期透過 podcast 介面做為新媒體宣傳平台，接觸與以往不同的對象，將 TC 的觸角伸向年輕族群。

(二) 校園音樂講堂/企業音樂沙龍

透過音樂家走入校園和企業，持續增進國中小學校師生與民眾對古典樂的認識與欣賞。

(三) 偏鄉賞樂計畫

邀請偏遠地區學校學生參加 TC 音樂節，提供偏鄉學子進入音樂廳欣賞正式音樂會的機會。

(四) TC 樂友會

持續耕耘並擴大北、中、南區樂友社群，共尋 TC 永續發展途徑，並實踐讓 TC 音樂深入世界各個角落的願景。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：Taiwan Connection
- (二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、執行概況

(一) 音樂節

1. 作業時程

- 二至三月：組織籌備團隊、向潛在贊助者與合作夥伴提案、設計主視覺
- 四至五月：簽定團務/場館/廣告合約、設計海報與 DM 文宣、啟動宣傳
- 六至七月：誠品人會員獨家預購、大眾早鳥優惠、樂友公關票券登記、音樂會貴賓邀請
- 八至九月：錄製鏡好聽 podcast、音樂節記者會、啟動系列活動(包括鏡電視「文藝賦格」節目錄製的「眾聲即眾生 胡乃元」播出)

2. 合作夥伴

- 指導單位：文化部
- 贊助單位：勇源教育發展基金會、明門實業股份有限公司、文龍文化藝術基金會、奇美文化基金會、THOMAS CHIEN Restaurant、Banana Music
- 合辦單位：國家兩廳院
- 協辦單位：苗栗縣苗北藝文中心、台中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心
- 台東場主辦單位：台東縣政府文化處
- 指定住宿：台北喜來登大飯店、台中裕元花園酒店、高雄福華大飯店
- 指定航空：長榮航空

3. 節目規劃

2023 TC 音樂節呈現浪漫主義代表人物布拉姆斯與其同時代音樂家的作品，「TC 室內樂團巡演」除台北國家兩廳院和高雄衛武營外，首度至苗北藝文中心演出；「TC 國際室內樂系列」仍由勇源基金會冠名支持，為樂迷帶來「遠山的呼喚」與「艾爾加的 1918」兩檔節目；TC 今年也首度受邀參與台東藝術節，演出「TC 國際室內樂系列—遠山的呼喚」。

今年邀請洛杉磯愛樂法國號首席安德魯·貝恩(Andrew Bain)擔任獨奏，

並參與國際室內樂系列演出；2018 和 2022 年 TC 音樂節深受樂迷喜愛的中提琴家保羅·紐鮑爾(Paul Neubauer)將再度來台，與瑞士鋼琴家阿德里安·歐蒂克(Adrian Oetiker)、大提琴家楊文信(Wen-Sinn Yang)，以及傑出台灣小提琴家魏靖儀、許軒豪、中提琴家李捷琦共樂。

(1) TC 室內樂團巡演—騰躍的靈魂

音樂家 | 小提琴/胡乃元、法國號獨奏/安德魯·貝恩、TC 室內樂團

曲目	場次
華格納 《齊格飛牧歌》	■ 8/25(五) 苗北藝文中心·演藝廳
理查·史特勞斯 第一號降 E 大調法國號協奏曲	■ 8/26(六)
布拉姆斯 第三號交響曲	衛武營國家藝術文化中心·音樂廳
	■ 8/27(日) 國家音樂廳

(2) 勇源×TC 國際室內樂系列 I.—遠山的呼喚

音樂家 | 小提琴/胡乃元、魏靖儀、許軒豪 中提琴/保羅·紐鮑爾、李捷琦
大提琴/楊文信、法國號/安德魯·貝恩、鋼琴/阿德里安·歐蒂克

曲目	場次
貝多芬 中提琴與大提琴降 E 大調二重奏(請務必戴兩副眼鏡)	■ 9/2(六)
布拉姆斯 小提琴、法國號與鋼琴降 E 大調三重奏，作品 40	衛武營國家藝術文化中心·音樂廳
德佛札克 降 E 大調弦樂五重奏，作品 97	■ 9/7(四)國家兩廳院·演奏廳
	■ 9/9(六)台中國家歌劇院·中劇院

(3) 勇源×TC 國際室內樂系列 II.—艾爾加的 1918

音樂家 | 小提琴/胡乃元、魏靖儀、許軒豪 中提琴/保羅·紐鮑爾、李捷琦
大提琴/楊文信、法國號/安德魯·貝恩、鋼琴/阿德里安·歐蒂克

曲目	場次
莫札特 法國號與弦樂降 E 大調五重奏，K. 407	■ 9/8(五)國家兩廳院·演奏廳
高大宜 小夜曲，為兩把小提琴與中提琴而作，作品 12	■ 9/10(日)台中國家歌劇院·中劇院
艾爾加 A 小調鋼琴五重奏，作品 84	

(4) 台東藝術節 | TC 國際室內樂系列 —遠山的呼喚

音樂家 | 小提琴/胡乃元、魏靖儀、許軒豪 中提琴/保羅·紐鮑爾、李捷琦
大提琴/楊文信、法國號/安德魯·貝恩、鋼琴/阿德里安·歐蒂克

曲目	場次
貝多芬 中提琴與大提琴降 E 大調二重奏(請務必戴兩副眼鏡) 布拉姆斯 小提琴、法國號與鋼琴降 E 大調三重奏，作品 40 德佛札克 降 E 大調弦樂五重奏，作品 97	■ 9/5(二)台東藝文中心演藝廳 *因海葵颱風延期至 9/5

(二) 音樂節推廣

3 場免費講座音樂會，均由明門實業冠名贊助，8 月 16 日的講座音樂會亦被納入誠品表演廳十周年系列節目之一；七月開放民眾免費報名，並規劃於講座入場時，讓有意願購買 TC 音樂節演出票券的聽眾現場登記，以期達到推票的效益。

1. 講座音樂會—布拉姆斯的秘密

音樂家 | 主講/胡乃元

小提琴/胡乃元、張善昕 中提琴/黃鴻偉、大提琴/梁辰

曲目	場次	人數
布拉姆斯 A 小調弦樂四重奏，作品 51，第二號，第一樂章	■ 8/16(三)台北誠品表演廳 ■ 8/20(日)台中中央書局	兩場合 計約 350 人

2. 講座音樂會—匈牙利的鄉土音樂（後因海葵颱風而取消）

音樂家 | 主講/胡乃元

小提琴/魏靖儀、許軒豪 中提琴/李捷琦

曲目	場次
高大宜 小夜曲，為兩把小提琴與中提琴而作，作品 12	■ 9/4(一)台東均一國際教育實驗 高中明門藝文中心

除了為大眾樂迷舉行的講座音樂會，TC 也極關注學習音樂的學子，4 場免費的「大師班」由國際大師和總監胡乃元於台北、高雄和台東親自指導。

(三) 音樂推廣計畫

1. 校園推廣 - 音樂講堂

疫情後，學校重新開放外部單位入校，2023 上半年校園音樂講堂順利媒合 14 所學校，聽眾共約 800 位師生。場次數恢復疫情前的水準。

今年 TC 邀請單簧管演奏家劉凱妮老師協助媒合音樂家與學校，這是第一次由音樂家擔任音樂推廣的聯繫工作，不僅能讓校方感受到 TC 對音樂的熱愛與追求，也讓音樂家了解偏鄉學校學生接觸音樂的情況。

2023 執行音樂講堂 TC 小團		成員
森。木管三重奏	雙簧管/謝宛臻、單簧管/劉凱妮 低音管/簡凱玉、客席低音管/阮黃松	
Bermuny 弦樂四重奏	小提琴/李思緯、林佳霖 中提琴/陳冠甫 大提琴/陳品均	
藝心弦樂四重奏	小提琴/林一忻、胡庭瑄 中提琴/蔡弦修 大提琴/張琪翊	

日期	校園場次	演出團隊	人數
1/17	大鵬國小	藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮	71
1/17	壽山國小	Bermuny 弦樂四重奏	62
1/18	龍目國小	Bermuny 弦樂四重奏	41
3/20	沙坑國小	森。木管三重奏	36
4/11	清水國小	森。木管三重奏	31
4/26	后厝國小	森。木管三重奏	91
5/16	下槓國小	Bermuny 弦樂四重奏 ft.劉凱妮	67
5/23	桐林國小	森。木管三重奏	88
5/23	峰谷國小	森。木管三重奏	80
5/24	華山國中	藝心弦樂四重奏	67
6/12	華山國小	藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮	38
6/26	內灣國小	Bermuny 弦樂四重奏 ft.劉凱妮	35
6/27	和順國小	Bermuny 弦樂四重奏 ft.劉凱妮	40
6/29	多納國小	Bermuny 弦樂四重奏	55

2. 企業推廣 - 音樂沙龍

胡乃元總監於五月至六月於 TC 樂友企業和公開場合舉辦了 9 場系列音樂沙龍，邀請畢業於寇蒂斯音樂學院的小提琴家許軒豪、荷蘭弦樂團 Ciconia Consort 中提琴首席蔡士賢、曾任 TC 大提琴首席多年的陳世霖，共組弦樂四重奏，做為對樂友企業的回饋，同時用示範講座的形式，提前宣告今年 TC 音樂節的主題規劃，讓愛樂朋友先睹為快。

音樂家 | 主講/胡乃元

小提琴/胡乃元、中提琴/蔡士賢、大提琴/陳世霖

曲目 | 德弗札克：C 大調三重奏，作品 74

巴爾托克：《44 首雙小提琴二重奏》，第 28 首"Sorrow"、
第 35 首"Ruthenian Kolomejka"

許常惠：《五首前奏曲給無伴奏小提琴》，"IV.思念的"、"III.
粗野的"

德弗札克：第 12 號 F 大調弦樂四重奏《美國》

日期	場次	人數
5/23	研揚文教基金會	73
5/25	上銀科技股份有限公司	230
5/30	台大癌醫中心分院	100
5/31	明門實業股份有限公司	90
6/1	宏碁汐止總部	70
6/1	信源企業	50
6/2	遠東國際商業銀行總行	200
6/5	覺風佛教藝術園區	140
6/6	勤誠興業股份有限公司	70

(四) 偏鄉學童賞樂計畫

偏鄉學童賞樂計畫獲新光真情教育基金會、磊山保險經紀人股份有限公司、長豐智能科技股份有限公司支持，邀請學校與對音樂資源有需求等單位的學童，到音樂廳觀賞正式演出。TC 於音樂會前提供專業兒童導聆及音樂會禮儀教案，為孩子帶來優質的學習體驗。六月起邀約新北、桃園、新竹、台中、彰化、雲林、嘉義、高雄、屏東等共 28 所國中小，邀請 450 名師生。

由於音樂節舉辦時間為暑假，除過去校園推廣學校外，也透過智榮文教基金會、慧治基金會、池上鄉公所協助邀請各校弦樂團、地方課輔班等單位，延伸賞樂計畫接觸的服務對象，預計將有 550 名師生因此計畫進入音樂廳，欣賞 TC 音樂會。

(五) 親愛愛樂大師班

1 月 2 日(一) 南投中興新村親愛愛樂實驗音樂學校。胡乃元近幾年多次特地造訪位於南投仁愛鄉的親愛愛樂，和學生們分享音樂。今年胡老師特別選了莫札特的〈小夜曲〉與學生共演，藉此教授學生如何詮釋音樂。透過胡老師的引導，學生們在練習中，特別感受到聲部之間彼此聆聽、相互呼應的默契，共同奏出帶有情緒與情感、並富有生命力的樂音。

胡老師並與 3 位學生進行大師班教學，過程中他不斷對學生提問。胡老師說：「我問學生問題，不是要學生回答正確的答案，而是要學生能反思。我當老師的原因是想讓學生學會如何教自己、懂得探討。練習不是盲目地在同樣的段落反覆練習 10 遍、20 遍，而是在一遍又一遍的練習過程中，學習分析問題所在，思考如何改進，這樣才有可能會進步。」

(六) TC 樂友小聚

公益平台於 2017 年協助 TC 成立「TC 樂友會」，由施振榮會長、邱再興副會長、洪敏弘副會長共同推廣 TC，TC 樂友小聚不僅為維護與樂友之間的關係，透過樂友和公益平台的友好夥伴引介，每年邀請更多愛樂新朋友投入，觸及不同地區的多元社群，並串聯響應 TC 音樂節的推廣。

- 高雄場：2022/8/17(三) THOMAS CHIEN Restaurant
- 台北場：2022/8/22(一) 誠品行旅・16 F The Penthouse
- 南三三小集音樂講座：2023/5/18(四) 大新美術館
- 北三三小集音樂講座：2023/8/8(二) 陳張莉工作室
- Hskin 音樂講座：2023/8/17(四) 黃柏翰皮膚專科大樓
- 中三三小集音樂講座：2023/8/19(六) 會長吳怡萱店

五、音樂講堂參與對象回饋

(一) TC 音樂總監胡乃元

大師班教學的過程中，我不斷對學生提問。我問學生問題，不是要學生回答正確的答案，而是要學生能反思。我當老師的原因是想讓學生學會如何教自己、懂得探討。練習不是盲目地在同樣的段落反覆練習 10 遍、20 遍，而是在一遍又一遍的練習過程中，學習分析問題所在，思考如何改進，這樣才有可能會進步。

(二) Bermuny 弦樂四重奏 | 音樂家曾盈穎

到石岡國中演出時，為了拉近音樂家與學生間的距離，我們改變舞台位置至禮堂中央，學生圍著我們而坐。在看完 TC 音樂節的演出片段後，有眼尖的人發現樂團少了指揮。Q&A 時間，他們相當踴躍，即便再害羞，也願意分享感想。大合照時，更有一位國三生主動上前，表示想站在音樂家們旁邊一起拍照。他激動地說：「我覺得你們的音樂變化很多、很豐富，你們講的點我都有 get 到，完全 into you 餒！」我們莞爾一笑的同時，也深感前來演出的價值所在；這樣的描述就是最佳回饋。

(三) 藝心弦樂四重奏 | 音樂家張琪翊

孩子們愛藝術、愛音樂的心是非常純粹的，有次演出結束，一位一年級的小朋友站在正在收琴的我旁邊，她安靜了好一陣子，鼓起勇氣說：「老師…我可以抱抱妳嗎？」我驚訝又開心地說：「當然可以啊！」於是她給

了我一個大大的擁抱，並笑著說：「我好喜歡你們的音樂，好好聽喔！這是我第一次聽古典音樂，聽了心情很好！」這一句話，這個擁抱，就是給我們最大的鼓勵！

六、執行照片

Taiwan Connection							
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2023 TC 音樂節主視覺 2. 樂友小聚 台北 3. 音樂沙龍 台大癌醫 4. 音樂沙龍 明門實業 5. 音樂講堂 台中桐林國小 6. 音樂講堂 桃園後厝國小
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

為了培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，2016年至2018年，公益平台舉辦三屆「花東永續—夏威夷研習計畫」，共邀集58位來自民間、公部門具領導潛力的部落青年和台東不同領域的優秀的中生代一起前往夏威夷研習十天，希望這群跨專業領域的青年能借鏡同屬南島文化圈的夏威夷，如何以永續發展為前提發展觀光文化產業及社會經濟模式，同時從中反思並找到自身優勢。行程結束後以「花東永續共學群」持續交流共學，盼為台東永續未來及原住民文化發展提出具體願景、目標和行動。

2020年因為疫情而停辦，今年第四屆研習順利出團，準備過程中考量團員背景及花東發展現況，規劃更具深度且符合團員專業背景及花東未來發展方向的培訓課程與研習行程，並邀請歷屆學長姐傳承經驗，在出團前有更完整的準備。

第四屆研習團培訓約一年時間。在國內與國外入境政策陸續放寬下，在2023年5月8日出團前往夏威夷。

二、計畫目標

- (一) 培養花東青年具備國際觀、領導力，透過研習計畫建立共同經驗，促進官方與民間優質互動，藉此凝聚共識，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。
- (二) 透過明確的學習目標及深度的交流規劃，讓團員在文化傳承及創新、部落及觀光永續發展、青年領導力等面向上，獲得新的觀念啟發、知識方法，達成反思經驗，尋求創新的機會。
- (三) 持續優化研習及人才培育計畫執行機制，包含團員徵選、行前培訓、考察行程、分享會及後續共學計畫推動，並在過程中凝聚、培育團員。
- (四) 紀錄並深化研習內涵，進而擴大分享研習成果，使之成為尋求台東永續發展目標及共識的養分。

三、主協辦單位

- (一) 主辦及贊助單位：為慈花東青年國際學習助學基金
- (二) 執行單位：公益平台文化基金會
- (三) 協辦單位：美國瑋願旅遊諮詢公司
- (四) 合作單位：楊百翰大學夏威夷分(BYUH)、玻里尼西亞文化中心(PCC)、夏威夷 Office of Hawaiian Affairs(OHA)、Outrigger Hotel、Kamehameha Schools、Outrigger Canoe Club

四、參與對象

花東地區從事藝術、文化、教育、觀光產業之原住民青壯年、及長期參與台東部落公共事務組織之青壯年。

五、計畫時間

- (一) 報名期間：2021 年 12 月-2022 年 1 月
- (二) 面試甄選：2022 年 2 月
- (三) 培訓期程：2022 年 4 月-2023 年 4 月，共 8 次
- (四) 研習旅程：2023 年 5 月 8 日-5 月 19 日，為期 12 天
- (五) 成果分享：2023 年 6 月 18 日

六、執行概況

(一) 團員招募

1. 申請辦法

採推薦申請制，由夥伴單位台灣好基金會、獵人學校等關注原民人才培育織單位及花東永續共學群成員擔任推薦人，受推薦者需遞交申請書申請。

2. 線上訪談

由本屆專案負責人及第二、三屆領隊擔任電訪員，透過線上面談了解申請動機、理念觀點、工作面向與專長經驗。

3. 線上面試

邀請長期深耕台東的江賢二藝術文化基金會徐璐董事、現任台東縣原民處部落經濟科的利錦鴻科長(第二屆團員)，及基金會執行長蔡慈懿共同擔任面試官，透過面試深入了解申請者具體參與部落公共事務面向，以及未來參與共學群推動花東永續發展的潛力。

4. 團員背景

正式出團共 17 位團員(公部門 3 位/教育單位 4 位/觀光、部落文化工作者 8 位/藝術家 1 位/公益平台 1 位)

(二) 夏威夷行程規劃

日期	參訪行程
5/8	台北前往日本羽田轉機夏威夷檀香山 景點：遊覽珍珠港遊客中心、Giovanni's Shrimp Truck 喬凡尼蝦飯餐車、Wind Power strips 風力發電
5/9	景點體驗： • Apupua'a 'O Kahana State Park 卡哈納州立公園 • PCC Villages 玻里尼西亞文化中心 / "HA, Breath Of

	Life” 《Ha~生命之歌》 夜晚秀
5/10	課程：BYUH workshop with Professor Christensen 觀光行銷 景點：Waimea Botanical Garden & Falls Tour at Toa Luau
5/11	歐胡島環島行程： Kaneohe and Kailua town / Waimanalo -Hawaiian homeland residential area / Sandy Beach / Blow Hole / Hanauma Bay 前往大島 Hilo— 景點：雪山觀星 Mauna Kea
5/12	景點：Kalapana Village & Kaimu Beach Park 工作坊：Outrigger Canoe workshop 獨木舟體驗
5/13	景點：Akaka Falls / Rainbow Falls / Waipio Valley Lookout / Parker Ranch (Waimea Town)返回歐胡島
5/14	景點：Diamond Head Hiking/Tour Kahala Area 鑽石山健行/ 遊覽卡哈拉區 工作坊：Food, Cultural and Tourism Workshop with 廚師 體驗：愛之船遊輪-Star of Honolulu Pacific Buffet
5/15	工作坊：Outrigger Enterprises Group Workshop 夏威夷傳統 音樂與文化體驗課程 * Cultural and Business of Outrigger * Cultural – Music, Hula and Hawaiian History 交流：OHA 夏威夷原住民委員會
5/16	交流：Kamehameha Schools 景點：Bishop Museum
5/17	景點：Magic Island / Ala Moana Park 回程台北
5/18	過境日本，停留一晚
5/19	返回台北

(三) 參訪綜合說明與後續合作規劃

此次團長蘇國壺老師特別提醒要從「五感體驗」和「無形的感受」來學習與觀察，不僅從從五感中觀察體會與感受各景點和活動的安排，也包括一些無形體驗包括感動你我的事情、跟當地人交流、學習新的東西、還有讓我們覺得有特別的價值。

1. 文化是夏威夷對世界的共同語言

夏威夷的神話與傳說為當地的旅遊產業建構了更豐富而耐人尋味的深度。還有 hula 和音樂，不論是在划船體驗遇見傳奇人物 Kimokeo Kapahulehua(我們稱他 Uncle K)、在 Kamehameha Schools 碰到的老師與學生，甚至在與 Office of Hawaiian Affairs(OHA)的官員們會面時，猜猜他們用什麼方式歡迎我們？用美麗的吟唱！這樣的文化感染力，

就像空氣一樣無所不在，跨越地域與族群的藩籬成為了一種普世的共同語言。

2. 觀光產業具有永續思維與社會責任

玻里尼西亞文化中心 (PCC) 以太平洋「玻里尼西亞」三角文化圈為端點，介紹了包含夏威夷、大溪地、薩摩亞、斐濟、東加和紐西蘭毛利六個不同的島國文化；雖然是著名的景點，卻更帶有「文化保存」的使命與思維於其中。例如 PCC 有 80% 約 800 多位員工來自楊百翰大學 (BYUH) 學生，每個島國的文化村招募該族群的學生作為導覽員或表演者，開啟了學生們關於「我是誰」、「我們祖先來自哪裡」諸如此般對於故鄉的探尋與認同。PCC 甚至希望學生在畢業之後不要留在當地，而可以將習得的傳統文化帶回自己的國家發揚光大。另外，此次參訪的 Outrigger 飯店在世界各地開疆闢土，同樣以發揚夏威夷文化為主體核心，所以在飯店裡可以體驗 hula、學習傳統歌謠的樂器與吟唱。這些都讓我們看到企業具有的高度與格局，觀光產業可以承載文化保存的社會責任。

3. 土地與海洋是夏威夷人最重要的資產

夏威夷是高度發展觀光的國家，在旅程中可以發現政府及企業多以環境保護為發展觀光的提前。例如再生能源占比超過 30% 的綠能發電、為了維護沿岸環境而禁止漁業商業捕撈的政策。然而更讓我們驚豔的是，Uncle K 說，當時我們觸目所及乾淨無比的海岸，並不仰賴政府維護，而是由每一個當地居民去「認養海灘」，因為「土地跟海洋是我們每一個人的家。」

4. 支架大洋洲航行體驗方式

划支架舟，原來是練習在一起的方式，沒有人更快一些、沒有人更慢一些，「練習成為一體」。

夏威夷人對於自然的熟悉源自於他們隨時都在觀察周遭環境的變化，「Hilo Kilo」——我們將手掌打開，以小拇指對準地平線，在手指劃分開的五等分中，觀察雲在哪裡出現，觀察山的稜線、觀察海的顏色以及流動的方式。

在夏威夷的 hula 手勢中，從平靜的海浪到狂暴的海嘯，光是海洋流動的樣貌就有十三種以上的變化，流露出夏威夷人對自然的觀察極其細膩。Uncle K 告訴我們「每個人都有感知環境的能力，我們要重新找回這種能力。」

5. Kamehameha Schools 與公益平台和均一學校的連結

夏威夷 Kamehameha Schools 是由夏威夷公主遺產基金營運的學校，優先錄取具夏威夷原住民族血統的學生，過去較少與外界交流，而疫

情期間該校的台籍代表 Helen Scott 恰好返台，也因此串起了與公益平台和均一學校的連結，Helen Scott 擔任第四屆夏威夷文化研習團培訓講師，協助團員更了解夏威夷傳統教育的推動方式。

七、團員回饋

(一) 楊婷瑜 / 雅比斯國際創意策略公司副理

觀光旅遊的考察以兩種完全不同的案例分享，分別為 Toa luau show 的晚餐以及愛之船郵輪體驗兩種。Toa luau show 不僅是晚餐的服務，透過園區的安排，讓遊客在等待晚餐時可以接觸不同族群的文化體驗，像是剝椰子殼、編織等，以及傳統食物的分享，雖然吃不到但也留下深刻的記憶，同時提高遊客對於晚餐的期待值。用餐環境為半戶外，沒有太高級的用餐空間，但服務人員的親切及照顧程度，讓人有貴賓的感覺。當晚餐正式開始，透過主持人的開場，以及每個橋段的穿針引線，將所有活動完美串起來，跟著他的一言一詞，走進晚餐的劇情安排與演出環節氣氛，最後在沒有遊客提前知道的狀態下，帶著在場所有人祝福生日、新婚等等，將整場 show 推到最高點，毫無預期的驚喜體驗，讓人忘不掉晚餐的饗宴。與 Toa luau show 完全不同風格的愛之船郵輪體驗，則以高端旅客為主，主打郵船用餐的高級享受。從搭船前就可以感受到參與這趟旅程的遊客是經過精心打扮，與 Toa Luau show 客群不一樣。郵輪體驗著重在搭船派對感及郵輪的絕美風景，因此在船板上聚集非常多的遊客拍照，遠觀夏威夷島及海上風光，是難忘的美景。另外，為營造的郵輪上派對感，用餐期間都有 live band 的演出，且因以高端旅客為主，入座前已有餐前麵包，以及上酒服務，拉高整體顧客體驗規格。

(二) 林精哲 / 島風生活創意共同創辦人、陶藝藝術家

進入 PCC 參觀遊園，對於園區可以盡最大可能來呈現每個不同文化特色的生活空間覺得很細膩與專業，每個國家所分享的主題都不同但都很豐富與精彩！從 PCC 的每個工作人員臉上都可以感受到友善與熱情，也同時每個人都很專注與專業在自己的工作上是值得學習的。每個村落的呈現都很有趣與充滿互動，增加觀眾的參與感，但更吸引我的是他們在生活樣貌的呈現與分享，也真的在現場煮東西來分享，增加在嗅覺上的感官刺激同時也可以嘗試味道，在服務體驗上有很完整的體驗。

卡哈納區域維持夏威夷古代的土地分區形式，ahupua'a 包括從山區到海洋的土地，涵括海洋、陸地生活所需的各種資源，此區域以維持傳統文化及文化景觀的方式經營，以前讓約 30 戶原住民家庭居住於此，並負責分享夏威夷價值觀和生活方式解說計劃、管理遊客中心，這樣單純以保護傳統生活形式的經營，相當特別。



團員心得分享

八、執行照片

夏威夷文化永續研習團

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 孫葦萍董事長分享今年行程精彩重點/吳吉如總經理提醒大家這次行程可留意的重點 2. Kahana 部落芋頭田農務體驗 3. 拜訪 Kamehameha Schools 學校師生迎接貴賓儀式 4. Outrigger Canoe Club 體驗支架船課程 5. 夏威夷傳統舞蹈音樂課程 6. 返國學習分享會
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

由「花東永續—夏威夷研習計畫」(以下簡稱夏威夷研習之旅)和「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program, 簡稱 AEMP)成員共同組成的花東永續共學群,藉由每半年一次的共學聚會持續連結夥伴關係,分享彼此的近況和關注投入的議題,找到連結合作的可能;聚會亦邀請嚴長壽董事長及永續議題領域專者分享,希望拓展成員的思維與視野,共同為花東永續願景而努力。

繼 2022 年十一月共學聚會安排參觀江賢二藝術園區、江賢二 2022 個展,並邀請台竣實業公司陳怡仁董事長帶來綠能觀念講座,2023 年配合第四屆夏威夷文化研習之旅成果分享會,安排上半年聚會,共學群成員也因第四屆團員的加入而增加為 69 人。

二、計畫目標

- (一) 透過共學群建立夥伴關係,促成部落、公部門、以及學校、非營利組織間的積極對話及合作,共同為花東未來願景提出可行方案。
- (二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才,持續提升其視野高度、使命感及領導力。
- (三) 藉由參與歷屆夏威夷研習之旅成果分享會,讓新舊成員在共通的經驗基礎上形成共鳴,成為交流的催化劑。

三、參與單位

- (一) 主辦及贊助單位:公益平台文化基金會
- (二) 執行單位:為慈花東國際交流基金

四、參與對象

邀請共學群成員共 69 人(含第四屆成員、嚴董事長、蔡慈懿執行長)。6 月舉辦的共學聚會,因第四屆成員為當日下午的成果發表會做準備,而未能參與聚會,出席人數共 20 人。

五、執行概況

- (一) 聚會規劃
 - 時間:2023 年 6 月 18 日
 - 地點:台東均一國際教育實驗學校
 - 線上直播:Facebook 公益平台夏威夷文化永續研習團(不公開社團)
 - 議程

時間	內容
10:00-10:15	寒暄暖身：三人一組輕鬆聊聊
10:15-11:15	邁向公益 4.0 及教育轉型的契機/嚴長壽董事長
11:15-11:45	雙濱共好&島活/蔡慈懿執行長
11:45-12:00	雙濱共好平台和學校的連結/莊巧雲(舞嗨文化工作坊)
12:00-13:30	午餐及伙伴近況更新(每一位夥伴輪流分享近況)
14:00-16:30	第四屆夏威夷文化永續研習成果分享會
18:00~	與第四屆夥伴一起晚餐(湛藍邊境餐廳)

(二) 成果紀錄

1. 邁向公益 4.0 及教育轉型的契機/嚴長壽董事長

嚴董事長透過回顧的方式和共學群夥伴們分享推動公益的觀念。他提到發掘問題只是一個開始，也可能想到解決的方法，但是最終一定要捲起袖子來做，而不能只期待別人來做，只有在執行的過程中，才能碰到不同的挑戰然後能夠有隨時調整的能力。

談到偏鄉教育的挑戰，目前在花東偏鄉有超過半數以上小學為偏鄉小校，每年需要政府投入大量資金，然而師資流動高、文化刺激少，或家庭功能不理想等現象，都需要用更寬的角度去理解，並從結構面上進行整合和改變。少子化對偏遠地區教育的衝擊也早已延伸到國、高中階段。在這裡，嚴董事長以「成功鎮」為例並提出可能的解方。成功商水過去曾有 400 多個學生，然而目前只剩下 100 多人，十年前公益平台就曾經輔導成功當地店家和成功商水，導入一系列培訓課程，然而計畫結束後，學校選擇了輔導畢業生升學的策略，計畫因而暫停。目前成功商水面臨招生不足的挑戰，學校開始積極思考轉型。

嚴董事長也分享到公益平台在過去十多年的漫長路上，始終堅定沒有改變方向，在陪伴一段時間後慢慢放手，有時候則需要再適時地介入，然後再放手。嚴董事長提出公益 1.0 到 4.0 四個階段，分別為：布施、安置、拔尖、擴散。公益 1.0 的布施發自於對人的一種關懷，台灣在這方面展現了可觀的社會力量，然而缺乏的是往上走的能力；到了公益 2.0，就是讓每一個人可以各司其事，各得其所，回到部落有工作的能力，或者在學校獲得完整的教育；公益 3.0 拔尖，就是在這中間再挑出一些人，幫助他持續往上走，均一學校讓孩子體驗音樂、舞蹈、戲劇、美術、文學、山海運動...等，進而發揮自我的優勢，而這也正是人類未來的趨勢，目前學校累計支持 29 個學生前往海外留學，有些已經現在大學畢業了，具備流利的英文能力、更寬廣的視野，當回到部落時相信將會有更好的貢獻；而所謂的公益 4.0，就是最終不可能什麼事情靠我們自己推動，因此最後必須能夠擴散，也許整合幾所學校，

把資源放在一起，讓經驗能夠往上堆疊。當然，過程中必然有許多挑戰，必須透過大家在不同的環境裡面逐漸產生影響。

2. 雙濱共好&島活/蔡慈懿執行長

現在只要談到雙濱，許多人都會覺得是非常適合生活或者慢遊的地方，這其實經歷了蠻長一段時間的陪伴。早期，公益平台從巴歌浪船屋民宿的輔導開始，媒合擅長音樂的哈旺和擅長原住民特色料理的耀忠合作，而余湘董事長在嚴董事長的建議下買下真柄老舍民宿，更名為余水知歡，讓公益平台在長濱的輔導上多了一個據點，作為培育返鄉青年的民宿管家培育基地。

為了與社區共好，基金會當時也把余水知歡民宿的盈餘分為4個部分，分別是30%提供給余湘董事長、30%由公益平台保留作為培養部落人才的基金、30%是作為民宿管家獎金，而剩餘的10%則作為部落輔導基金。其中30%的部落人才培育基金，除了讓民宿服務員與民宿管家有機會透過到其他民宿觀摩學習外，後續也作為提供在地青年到夏威夷研習經費的一部份。許多機制的設想除了具前瞻性，更希望讓人才才能後續能夠成為為在地服務，發揮共好影響力的人。

2017年年底雙濱地區陸續有返鄉或外縣市移居青年開始創業，特色民宿或餐廳陸續增加。然而內政部公布一則2016年統計報導，雙邊地區家戶年平均收入是全台灣倒數第2、3名，而人口也持續下降，未來將面臨滅村的危機。公益平台發同時發現在地店家彼此並不認識，每個人都是單打獨鬥非常辛苦。於是在2018年重新發起計畫，舉辦互訪活動活動，並舉辦雙濱旅遊工作坊，透過顧問到有需求的店家提供諮詢和建議。2018與2019年間，公益平台多次舉辦媒體踩線團，讓民眾有機會認識雙濱地區旅遊資源，甚至以「運動健護」為主題，推廣融合運動與雙濱自然環境、有機食材、無期無為的慢旅遊、慢生活概念。慢慢地，雙濱地區的一些店家開始變成一股凝聚的力量，延續到我們目前推動中的「雙濱共好」計畫。

雙濱共好理念目前除了透過互訪進行店家的交流，在社區共好部分則從與在地學校的教育連結，以及SDGs旅遊觀念推廣這兩個面向做起，希望當一些年輕人回到家鄉後，能從雙濱共好團隊獲得更多經驗和觀念的分享和支持。

3. 雙濱共好社群和學校的連結觀察/莊巧雲(舞嗨文化工作坊)

第二屆夥伴巧雲也是雙濱共好社群的一員，她和雙濱共好成員小馬(馬中原，第四屆)、Candy(王婷瑤，第四屆)組成團隊前往花蓮豐濱、台東長濱七所學校展開《叫我野孩子》電影巡迴座談活動，希望讓在地孩子對環境與生態有感，並進一步了解SDGs內涵，改變生活習慣，於

生活中落實。

長濱三間國小場次由巧雲擔任主講人，她分享學校師長不遺餘力和部落合作，為孩子安排許多在地課程，讓學生更懂家鄉文化，巧雲本身也曾帶孩子們走進部落採集、走讀，上一堂文化課。分享當日適逢學校舉辦「山海藝術祭」，除了在地藝術家、獨立書店老闆擺攤參與，也邀請長濱國中合唱團、由族人組成的樂團、真柄部落耆老同樂，演唱古調歌曲、帶孩子學習樂舞。

活動結束，巧雲主動和一位戴著帽子和口罩的長輩打招呼，發現是早期反對部落青年當理事長的長輩之一。而長輩回應道：「原來是你呀，很開心看到你們年輕人願意教育孩子們文化傳承的重要性，尤其是自己家鄉文化絕不能忘記，原來你也是雙濱共好的夥伴之一，你們做的非常好！繼續保持下去。」獲得長輩的肯定，巧雲頓時感到信心，也相信只要有心，走在對的路上，終究會被看見並化解過去的偏見。當時機成熟，自然水到渠成。

六、執行照片

花東永續共學群

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嚴長壽董事長分享 邁向公益 4.0 及教育轉型的契機 2. 蔡慈懿執行長 公益平台雙濱共好&島活計畫 3. 第二屆成員莊巧雲分享雙濱共好社群和學校的連結觀察 4. 第二屆成員劉峰育介紹共學群聚會規則 5. 莊巧雲分享於長濱真柄部落舉辦部落走讀活動經驗 6. 莊巧雲分享於長濱三間國小舉辦紀錄片分享經驗
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

公益平台一直透過示範性的探路，希望在大量開發和商業組織進入花東前，能有更多人了解花東土地和文化保存價值，使花東有機會保有美麗與生活，成為台灣最美的後花園。2018 年基金會依據相鄰的台東長濱鄉與花蓮豐濱鄉各自的觀光資源，提出「雙濱」共同推廣的合作模式，定位雙濱旅遊發展方向；自此，基金會以引導者和資源整合者的角色，陪伴雙濱業者度過疫情；2022 年雙濱五位業者有鑑於疫情間報復性旅遊帶來在地環境與生活的負面影響，推出「雙濱共好平台」，鼓勵業者於生活中實踐聯合國永續發展目標 (SDGs)，也向旅客推廣「綠色旅行」，鼓勵來訪旅客一起實踐環保永續的旅遊模式。

2023 年雙濱共好業者持續透過互訪共學，發展在地旅行產品，透過由公益平台協助經營的「雙濱共好」網站，各店家協助推薦在地體驗揪團包裝行程，使在地體驗店家得以永續經營，免於因旅行社大型走馬看花旅遊模式，而破壞在地生態與環境。

為了推廣「永續觀光」的理念並於生活實踐，「雙濱共好」亦連結公部門與其他 NPO(非營利組織)資源，連結在地業者形成良善生態圈，同時公益平台委任在地駐點人員與店家共同協商如何落實 SDGs 之道，讓店家從環境保育、人文特色保存與社區共好著眼，共同保護在地生態與環境。

二、計畫目標

- (一) 共好：讓每位業者以「與環境共好」、「與社區共好」及與「他人共好」為生活的守則，實踐 17 項聯合國永續發展目標 SDGs。
- (二) 共學：鼓勵青年返鄉，在地營運穩定的店家提供就業機會，培訓返鄉青年能接軌在地生活。業者間透過共學、傳承經驗與分享經營之道，提升營運能力。
- (三) 互助：透過互相推薦與宣傳，開拓優質客源。
- (四) 推廣：邀請具影響力的媒體與人文旅遊作家，設計踩線團，開拓海內外優質客源，推廣深度人文與生態旅行。
- (五) 教育：進入學校推廣 SDGs 生活實踐的理念，潛移默化培養在地學生愛護環境的認知。

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、參與對象

長濱、豐濱的旅宿業者。截至 2023 年 8 月，共 42 個店家加入雙濱共好平台，業者類型涵蓋：

- (一) 民宿及餐飲業者
- (二) 藝術、手作工作坊
- (三) 其他業者：運動休閒(海洋及山林運動)、部落文化體驗、導覽解說

五、執行概況

- (一) 「雙濱共好」官網更新
 - 優化使用者介面，讓亮點更易被看到，如，將「搶先體驗」(活動、行程)置於首頁最主要的版面，引導訪客點擊。
 - 採訪店家，更新 33 家店家中英文版資訊與 SDGs 內容，讓旅客對此地有更多想像。
- (二) 設計「雙濱共好綠色旅行」文宣放置店家推廣雙濱共好官網及小旅行，共計 26 個店家響應。
- (三) 春夏季互訪共學團

場次	行程	參加業者人數
3/9 春季互訪	錦水民宿-純粹愛大海民宿-天地海民宿-午餐(彎進來)-緩慢民宿-燕子老師+木藍家民宿(午茶+分享 2023 上半年工作計畫)	24 位
5/26 夏季互訪	依浪在姆力度的基地-迎賓/海洋生態環境教育-浮潛-午餐(阿美族傳統飲食文化體驗)-莎娃綠岸傳統家屋-阿美族傳統編織(苧麻手作 DIY)-雙濱共好回饋與分享	12 位

- (四) 校園巡映「叫我野孩子」

透過於學校播映公視所拍攝的「叫我野孩子」影片，讓學生藉著踏進森林與舊高山部落歷史遺址，向海岸布農獵人學習找老鷹、攀樹冒險體驗，讓孩子認識自然與原始森林。

場次	地點	參加師生人數
4/16	豐濱國中	40
4/27	港口國小	50
5/3	長濱國中	50

6/3	三間國小	100
6/23	長濱/樟原國小	70
未定	新社國小	-
未定	南澳體制外部落小學	-

六、參與者回饋

(一) 馬中原(高山森林基地)

這幾年活躍的雙濱生活圈，有一群自覺的想為土地做出不同格局的店家，去年我們成立了「雙濱共好平台」。每個店家在地方都有長期經營的客群以及深耕已久的生活圈，但始終覺得各地各點的產業是不是有另一種可以突破點的範圍，我們大膽邀請集結了民宿、部落、社區、學校教育、森林與海洋的體驗、美食、工藝與藝術、身心靈...期待成為在雙濱「內需型永續的生活圈」對內照顧，對外分享教育旅人。

(二) 陳淑燕(光織屋)

很驚艷鄰居們臥虎藏龍，感謝雙濱共好平台夥伴們積極揪團連結大家，很感動彼此坦開胸襟、無私分享與實質經驗交流，這樣的互訪都像走進另一個世外桃源的認識與學習。太豐富的行程從早上 8:00 直至傍晚 6:00 結束，大家的身心五感在不同的民宿、餐飲與藝術空間達到極度飽滿的體驗。很开心我們一起在美麗的東海岸，接下來要常常手牽手，朝著永續生活與綠色旅遊向前邁進。

七、花蓮豐濱「高山森林基地」火災事件

8月6日晚間，基地來了一場無名火。經確認，老鼠咬破電線走火，燒毀庫房裡的接待設備、工具、備品與生態廁所。對基地的主人馬中原(小馬)來說除了積極思考接下來的重建工作外，最重要的是安頓基地員工和家庭穩定軍心，讓團隊不要散掉，在團隊中，有最年輕 16 歲國中畢業後就輟學的夥伴、也有家貧年紀輕輕就洗腎的夥伴，一旦停業，就連負責基地餐食的部落媽媽們也會失去經濟收入，部落的產業鏈，也都跟基地綁在一起。

「高山森林基地」是小馬多年前返鄉後於 2017 年開始經營，讓雙濱從此有了重要的原住民文化體驗點，除了創造在地就業機會，小馬也成為號召雙濱業者組成對環境、社區永續友善的「雙濱共好」發起人。小馬對於文化傳承及地方貢獻擔任很重要的角色，不斷挖掘自身蘊含的傳統與使命也是基金會重要的合作夥伴。

(一) 後續處理：

1. 基金會針對此次火災事件，第一時間了解狀況後，立即啟動急難補助 NTD\$500,000，讓小馬能先安頓工作夥伴的家庭，一起面對接下來的重建計畫，於 8 月 10 日順利完成款項匯出。

2. 基金會成立專案，募集各界善心天使捐款，並以「協助高山森林基地重建基金」做為專款專用，協助範圍包括：購買設備、建築部分費用、重新啟動之必要支援。
3. 短期：提供急難救助安置；中期：募集善款、重建規劃並加強建築物結構及週邊環境防災強化與預防措施、部落再造與機能更新；長期：營運重啟規劃、防災知識推廣和建立緊急應變機制。

基地已預計於十二月全面恢復運作，推出文化、冒險與生態體驗活動。

八、執行照片

雙濱共好平台

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 春季共學 2. 夏季共學 3. 長濱國中 SDGs 教育推廣 4. 店家放置雙濱共好推廣文宣 5. 三間國小 SDGs 教育推廣 6. 長濱/樟原國小 SDGs 教育推廣
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

公益平台在「雙濱旅遊平台」、「花東共學群」等計畫基礎下，於 2021 年底發起「認識新朋友」計畫，邀請南迴與雙濱店家，認識有心共好與對環境友善的店家。基金會期望透過搭建平台，組織業者們互相觀摩學習，瞭解自身的價值與優劣勢，並尋求串聯結盟的可能性，進而產生漣漪效應，達成夥伴同行、共好共享共榮的藍圖。

爾後促成定期聚會，凝聚南迴、縱谷、市區及海岸線地區，邁向對於永續發展的共識。2022 年，店家將此聯盟起名為「島活(Island Life)」，代表著在台灣這塊島嶼生活的人們，都是愛著這片土地的人；店家們也在每次聚會中透過分享自身經驗、面臨的困境及因應挑戰的策略思維，彼此也探索資源鏈結、雙向共創的可能。

二、計畫目標

- (一) 共好：店家透過互訪、聚會共學，分享經驗及資源，保有各自的特色並尋求串聯結盟的可能性。
- (二) 培力：安排公益平台內部顧問個別輔導或外部專家培訓課程，協助店家解決經營上的困難或優化現況。
- (三) 結盟：夥伴結盟，以達商業共榮；吸引部落青年返鄉，投入組織。
- (四) 永續：從各別到區域，串連起文化與生態教育的行程，吸引優質旅客，共創永續的生態圈。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：島活共學群、公益平台文化基金會
- (二) 贊助單位：為慈花東國際交流基金

四、參與對象

區域	夥伴店家
南迴	獵人學校、打個蛋海旅、力卡珈琲、少妮孀手工烘焙坊、部落沃克、土坂金宿、奇努南戶外探索教育有限公司、環山雅築 X 洄洄山林、獵場、金站民宿、吉廬夫敢
縱谷	揪豆工作室、山外山傳奇文化工作坊、烏尼囊多元文化工作坊、卡那歲工作坊、蓋亞那工作坊、日出禾作
市區	野室珈琲、山編玩自然工作室、草民 Tsao Min、達瓦那廚房、台東帆船學校
海岸	足渡蘭、都蘭國、都蘭海角咖啡、都蘭共好 va BENE

豐濱	貓公部落、浪洄瀾潛
其他	我旅文創有限公司、東成技能訓練所、鉅建實業有限公司

五、執行內容

透過定期自發性聚會到夥伴店家「做客」，實地走訪觀摩，加上主人家分享理念與營運模式，彼此學習；發掘更多擁有號召力及熱情動能的夥伴，促進各族群間與在地文化相互瞭解，讓在地文化得以傳承，學習永續。2023 年上半年交流場次：

場次/地點	交流內容	參與人數
1/31 均一實驗高中	新夥伴介紹/SDGs 議題分享討論/Q&A/交流時間	19 位
2/21 山外山傳奇 (縱谷線)	店家分享 山外山傳奇負責人 - 胡萬慶 企業分享 樹德企業(股)公司 - 吳宜叡 夥伴回饋/新夥伴介紹/ Q&A 交流時間	20 位
3/20 土坂金宿 (南迴線)	南迴 x 島活夥伴介紹/一家一菜餐食交流 【島活】組織介紹(會長 - 大益) 【南迴永續旅行聯盟】介紹(副會長 - 武撒恩) 南島夥伴介紹/ Q&A 交流時間	22 位
4/25 足渡蘭(海岸線)	料理製作準備流程/餐食介紹分享 夥伴分享 足渡蘭、草民、部落沃克、台東帆船學校/都蘭海角咖啡、都蘭共好 va BENE 夥伴回饋/新夥伴介紹/Q&A 交流時間	33 位
5/23 草民(市區)	夥伴分享 足渡蘭、都蘭國、山編玩自然工作室 一家一菜餐食交流/夥伴回饋/ Q&A 交流時間	22 位
6/22 野室咖啡 (市區)	店家分享 野室珈琲、環山雅築 x 洄洄山林、揪豆工作室 一家一菜餐食交流/回饋 Q&A	20 位

六、參與者回饋

(一) 林大益(市區 - 野室珈琲、我旅文創有限公司)

其實每一個人都是在地唯一的人，我們要讓更多嚮往的人產生，這個地方就會越來越強盛，這也是我們組織未來很重要的一個方向，就是讓關係人口增加；加入這個組織不是為了發觀光財，而是想讓家鄉底蘊發酵。我們先把自己交出去，團隊跟老天會給你回應，那個回應是會讓你覺得當初義無反顧的去做，是很值得的；我想從之前旅行中看見的台灣樣貌，

從中創造出一些影響力，也請各位相信，只要我們找出自己的模樣、呈現出來，我們的組織是很有價值的。

(二) 張景如(海岸線 - 足渡蘭)

期許夥伴們的自我盤點自我檢視，優劣勢是什麼，可以分享的、需要協助的部分，彼此協助友善循環。我們現在使用的都是向孩子們借來的，所以要珍惜，要保留好。希望我們大家可以共同去完成一件事。

(三) 永哲(市區 - 草民 Tsao Min)

對於島活的期待：可以結識台東在地更多不同領域專業的朋友，有機會舉辦各項專業講座分享，將其中飽含的正向價值分享出去感染更多夥伴。

七、執行照片

島活



<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述 SDGs 自評表 2. 山外山傳奇導覽 3. 島活 X 南迴永續聯盟交流分享 4. 一家一菜介紹 5. 山編玩文化工作坊 簡報分享 6. 夥伴回饋 Q&A
1	2						
3	4						
5	6						



花東青少年合唱音樂營

一、計畫緣起

2014 年暑假，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會，為了啟發孩子的天賦、開拓其音樂視野，並激發對合唱藝術的熱情，共同舉辦花東青少年合唱音樂營，多年來已培養出一群來自全台大專院校的優秀志工，每年暑假透過共同籌備活動從中培養責任感及學習服務、回饋之精神。

2023 年已邁入音樂營十週年，營隊始終以「IALAC(I am lovable and capable.)」為宗旨，透過合唱的媒介，營造彼此關愛鼓勵的環境，讓學員及志工在過程中獲得自信。今年主題《Michael Jackson》、《辛德勒的名單》及歷年主題歌曲，共演出 26 首曲目，包含 24 首英文、1 首希伯來文曲及中文〈快樂天堂〉展現無窮潛力，也帶給觀眾滿滿的感動。

二、計畫目標

- (一) 透過經典電影《辛德勒的名單》的合唱、麥可傑克森的歌舞表演，培養學員協作精神與欣賞各類型的合唱曲，激發學生對於美好音樂的嚮往，引起學習動機。
- (二) 透過多元音樂體驗課程及團體生活，認識不同音樂性活動及體認群體合作的學習態度並發掘自我音樂天賦，培養學員自信。
- (三) 與社福單位合作，邀請多元背景的孩子參與營隊。希望透過活動及宿舍生活的相處，並從中瞭解彼此的同與不同，共創美好回憶。
- (四) 培養大專院校志工志願服務之精神，並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導及籌辦營隊之技能。
- (五) 培育 CIT (Counselor In Training)，提供曾參與音樂營的高中生回歸營隊的機會。透過完整的志工培訓計畫，使他們能夠以不同方式回饋曾在音樂營所獲的成長。同時也期盼日後能以大專志工的身分重返營隊，延續感動。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：台東縣均一國際教育實驗高中

四、計畫時間

- (一) 籌備期
志工招募：2 月 11(六)
學員招募：3 月 1 日(三)至 4 月 30 日(四)

志工培訓：3月4日(共識營)、4月8日(一培)、4月29日(二培)
5月27日至28日(三培)

(二) 執行期

營前訓練：6月30日(五)至7月3日(一)

營隊期間：7月4日(二)至7月17日(日)，13天12夜

成果發表會：7月15日(六)14:00-16:30、18:30-21:30

結業式：7月16日(日)

活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

五、參與對象

(一) 學員

全台灣國中生與高中生(含應屆畢業生)。國中組歡迎有興趣推廣合唱音樂教育的學校以校為單位報名，每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則；高中組開放學員個人自主報名。學員招募以原住民族、低收入戶或具合唱學習經驗之學生為優先。此外，營隊特別邀請社福單位及學校推薦高關懷或特教國中生參加。

今年報名人數共 113 人，實際報到人數為 96 位(報到率 84.95%，國中生 65 位、高中生 31 位，其中包含原住民籍 20 位、光仁中學特教班國中生 10 位、社福單位 14 人)。

國中學員(65人)						高中學員(31人)				
男	女	花東	非花東	原住民	特教生	男	女	花東	非花東	原住民
30	35	13	52	17	10	15	16	5	26	3

(二) 教師團隊

本屆教師團隊共有 12 位，其中以音樂相關領域工作者為主，分別擔任指揮、聲部指導、樂器伴奏，負責規劃合唱排練課程與成果發表會音樂演出。團隊中也包括 1 位專業藥師於營期間全程陪伴營隊，照顧學員與志工的健康。

此外，今年也有 2 位對合唱音樂教育感興趣的音樂系研究生參與部分營期，觀摩合唱教學及營隊為學員規劃的各項學習活動，期待能成為營隊合作種子老師。

1. 策劃及執行：張浩坤/Howard(善耕 365 公益媒合平台音樂計畫主持人)。
2. 合唱教師：王郁菱、朱育慶、張浩坤、陳紀安、黃雨農、趙筱菱
3. 音樂伴奏老師：王康恬(小提琴)、江秉襄(鋼琴)、李玟昕(鋼琴)、林柏勳(爵士鼓)。

4. Camp Mon：林夢伶(專業執照藥劑師)

5. 實習教師：林鈺恩、林慧雯

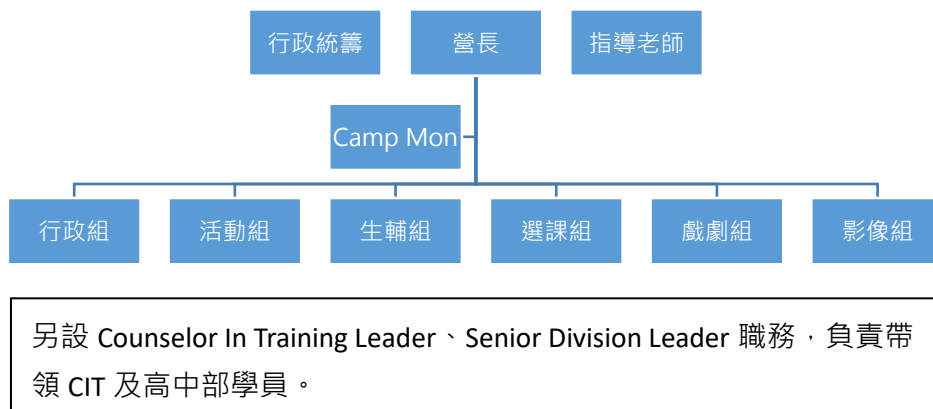
(三) 志工團隊

招募來自全國大專院校學生，對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神的志工，負責規劃營隊活動與生活面內容。志工回流率是合唱音樂營衡量營隊成功的指標，及傳承經驗，維持營隊品質的關鍵因素，歷屆合唱音樂營志工約有 40% 回流率。今年共 43 位志工參與，因為 2022 年受疫情影響臨時取消舉辦營隊，而有高達 76.7% 的志工回流率。

(四) 實習志工(Counselor In Training，簡稱 CIT)

自 2017 年新增的 CIT 組別，邀請現為高中生的歷屆學員成為實習志工，在營期間參與一連串志工培訓課程，並協助營隊活動，從中培養責任感及學習服務、回饋之精神，期望培育成為營隊未來志工。今年共招募 8 位 CIT 成員，其中包括 1 位自主報名的光仁中學特教班學生。

六、營隊組織架構



七、執行內容

(一) 志工培訓

活動	內容
共識營	<ul style="list-style-type: none">● 破冰遊戲讓志工更快速認識彼此。● 由營長簡介營隊計畫、核心團隊並說明營隊目標；各組組長經驗分享與回顧歷年影像，提供具體的營隊生活畫面、活動規劃及任務職掌。● 請假規則、交通補助請款等行政說明。
每月培訓	各次培訓依據不同目標進行規劃，為志工儲備活動企劃與執行、陪伴學員所需要的技能： <ul style="list-style-type: none">● 實務課程：Role Play、傾聽者計畫、緊急事件應變方式...等。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論：強化各組了解彼此工作項目及須共同協作的活動，並安排 5 分鐘簡報。 ● 特教學生介紹：由光仁特教老師簡介 10 位特教學生並分享與他們相處及生活方面的注意事項，建立正確的陪伴態度。 ● 第三次培訓為兩天一夜，增加實際演練的關鍵活動(如：晚間活動試跑、闖關遊戲...等)
營前訓	現場佈置、道具製作、選修課試教、活動彩排、報到演練及各項準備。

(二) 營隊內容

1. 合唱主題課程

上午課程由專業合唱老師分聲部帶領《辛德勒的名單》的合唱、麥可傑克森的歌舞表演練習，學員透過發聲練習、分部練唱，學習合唱技巧。

2. 選修課程

為使學員在音樂營期間得以多元學習與探索，下午課程由大專志工依自身專長所開設的選修課達 57 堂、主題包括人文社會、心理學、體育、科技與經驗分享等。其中約 1/3 選修課呼應今年「霸凌」、「麥可傑克森」主題，幫助學員在演唱時更理解樂曲內涵。此外，特別為高中部學員設計 5 堂必修課程，以納粹大屠殺的議題反思自身生活經驗，藉由「六頂思考帽」分享彼此觀點，增添學員們有更多相互理解、交流的機會。

3. 大型活動與晚間活動

營隊成員包含國、高中學員，各項活動須依照不同年齡規劃，期望每位學員都能在營期間充分體驗與享受，培養學員積極主動。

活動	內容
大型活動 運動會	共設計四個跑關活動及大隊接力賽，並以小隊為單位競賽。過程中鼓勵學員們團隊合作、堅持不懈，讓學員們能在營隊中享受運動、培養運動家精神，並以娛樂身心及營造氣氛為目標。
晚間活動	由志工們設計各類型活動，與學員們同樂，增進對於音樂營的歸屬感，列舉部分活動： <ul style="list-style-type: none"> ●Welcome Party：志工準備表演歡迎學員，並公告小隊與 Buddy 名單。 ●電影之夜：欣賞以納粹大屠殺為背景的知名電影，讓學員能更認識此歷史事件。

	<ul style="list-style-type: none"> ●闖關活動：透過關卡挑戰，提升凝聚力與向心力；認識不同小隊的成員，拓展人際互動圈。 ●百萬大歌星：團隊合作競爭搶答流行音樂歌詞，使用「求救卡」請志工協助作答，是一全場同樂的活動。
--	--

4. 宿舍生活

每日晚間活動結束到就寢前的一段溫馨時光，每間房會有 2~3 位志工陪伴學員，稱為 Buddy Time，可以在此盡情地分享個人心情或營期間所發生的大小事，許多信任與情誼都在這時被串連起來。

(三) 成果分享與結業式

在均一明門藝文中心舉辦「拉拉小手來聽歌」音樂會。本次演出共包含三段，分別為於第一段演出 Michael Jackson 經典歌曲，第二段為扣合霸凌議題的《辛德勒的名單》，以及第三段演出音樂營十週年歷年主題歌曲。除了音樂表演以外，戲劇組、影像組志工也共同透過舞蹈編排、布景及海報設計、投影效果更細膩而豐富地呈現各段演出的內涵；當觀眾進場時，帶位志工發給每一位觀眾印有受害猶太人簡介的 Story Card，並安排在第一、二段間的中場休息，引導觀眾手持 Story Card 到場外找到對應的猶太人 Story 海報，進一步了解卡片中人物的際遇，傳遞二戰期間猶太人的處境與故事，藉此引發更深刻地反思。

音樂會演出全長將近 3 小時，共 26 首曲目，其中更包含一首希伯來文歌曲，學員們自信地演出，帶給觀眾滿滿的感動。十週年音樂會為公開活動，同時提供線上直播，讓更多人能夠參與。午場參與人數約 100 位，晚場則有近 200 位觀眾到場，包含葉樹姍女士、國際崇她台北三社貴賓、公東高工校長、學員家長及親友、歷屆學員及志工等。

八、執行建議

(一) 學員行前通知

國中部學員以學校為單位報名。報名後，主辦單位的 email 或電話通知經常由學校老師傳達給學員。因開營前已進入暑假，老師無法即時將訊息傳遞給學生。建議未來報名表新增-家長 email，確保每位學員可以收到行前通知。

(二) 培訓整體規劃

面向	建議
回歸志工招募	依據今年的志工回饋，預估明年也有良好的志工回流率，為了確保志工的成長和投入服務的品質，如遇有營期表現不甚理想的志工申請回流，由營長初步進行

	面談，並透過志工簽署守則同意書的方式，引導志工調整在營期可能產生的不合宜行為。
啟動會議	營長與組長間的討論盡早進行，確立當年度營隊目標與核心價值，讓組長有充分的時間規劃組內目標與任務，於啟動會議時進行報告討論。
志工報名	<ul style="list-style-type: none"> ●可動員歷屆志工的力量，透過大專學生們熟悉的社群管道進行宣傳，招募更多元的志工。 ●針對戲劇組或影像組的任務需求，請組長明列期待志工具備的專長，以提升執行任務的品質和效能。
共識營	營長與組長們多為有經驗的回流志工，當說明營隊簡介或各項工作內容時，須將自己當作第一年參與的志工進行講解，確保所有志工夥伴能具備一致的理解。
整體培訓	<ul style="list-style-type: none"> ●一培的團隊遊戲以能夠凝聚志工默契為目標，而非試跑營期活動。未來事先核對活動內容。 ●Role Play 為最實用課程，未來嘗試加入和特教生相處應對的情況演練。 ●建立均一影像地圖，提供新志工規劃課程與生輔面。 ●向光仁中學特教班老師討論培訓課程所需內容，例如：如何互動、與特教生之間的距離、如何展現不過度包容等。

(三) 營隊執行

面向	建議
營期間	<ul style="list-style-type: none"> ●即早確認受保護之高關懷學員，確保個資及肖像權。 ●因應課表活動強度，預先調整用餐份量需求。 ●更有效率地規劃學員報到時間，讓志工能充分準備並順暢地完成任務。
音樂會	<ul style="list-style-type: none"> ●考量印製票券的製作成本與行政程序複雜度，共識維持音樂會不索票，而開放線上登記的進場方案。 ●請志工們規劃宣傳節奏，適時分享音樂會資訊；可嘗試分享至 FB 台東在地社團，增加曝光度和參與度。

九、分享回饋

(一) 學員—盧○亭

在高中部的選修課當中學到，希望自己在還沒搞清楚真相之前，不要對他人產生偏見。我認為每一個人都是值得被愛的，只要我們用心、真誠的去看待彼此。他一定有屬於自己發光發熱的道路。

(二) CIT—林○妮

忘記從第幾年開始，生命樹的最底下總是這樣寫「音樂營是我每一年暑假必回的家。」在這裡可以沒有顧慮的歡笑或是大哭，我們交換彼此的故事、心情、想法...用各種形式，分享自己最真實的一面，在給予和接受中循環。每個人永遠都是這裡缺一不可的。

(三) 志工—王○圓

這是我參加音樂營的第一年，在營隊各個角落見證太多值得紀念的時刻，最讓我感動的是看見學員主動牽起特教學員的手的時刻，看見他們一起完成很多美好的小事，就可以深深感受到學員們的成長，謝謝音樂營給了大家這麼棒的機會。

(四) 回歸志工—李○妮

看著當初稚嫩的國中學員穿上代表志工的藍色營服，主持活動、照顧學員、擔任營長組長，最後在舞台上看著他們領取感謝獎狀時，感動的眼淚再也忍不住滑落。十年，我們一起做好一件事，早就改變了所有人的生命。

十、執行照片

花東青少年合唱音樂營

<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台北 NGO 會館-志工培訓課程 2. 開營首日-學員報到 3. 分聲部合唱課程 4. 運動會 5. 合唱排練 6. 成果發表音樂會
1	2						
3	4						
5	6						

一、計畫緣起

果實藝術創作營緣起於 2009 年，果實文教基金會董事長張艾嘉導演提出「用創意說好一個故事」的概念，課程內容橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術的學習，更帶領學生走出教室，參訪各類團體或藝術家工作室，從專業的領域，啟發高中生們對未來的不同想像。

果實文教基金會自 2020 年起與基金會共同合作，以均一國際教育實驗學校為營隊據點，今年為第三屆舉辦，以「邂逅」為主題，邀請 17 位知名業師，包括導演、歌手、編舞家、劇場編導、演員、品牌策略等帶領學員體驗藝術創作。營隊並沒有要以藝術或劇場表演為主，而是透過每年擬定地不同主題，引導學生用不同方式理解、思考及表達自己與自己的想法。

二、計畫目標

- (一) 透過營隊課程與群體生活，啟發學員探索自我，體驗多元的生活可能，藉此激發創造力、思考力、整合力、策畫力與溝通力。
- (二) 以導師制的方式，帶領學員應用營隊所學，透過小組討論、排練，探索發展屬於自己與團隊的作品，最終完成作品呈現。
- (三) 邀請曾為營隊學員的「老果實」回流參與工作團隊，藉由營隊籌備運用所長在營隊當中，為營隊注入創新可能；並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。
- (四) 將影像小組透過「營中營」方式執行，由專業老師帶領，培養對於影像有興趣的學員以平面攝影及動態影像紀錄活動。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：果實文教基金會、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：新北市陳明雄賣夢教育基金會、台東縣均一國際教育實驗學校

四、參與對象

(一) 學員

40 位，來自全國地區，九年級至十二年級應屆畢業生。學員經過作品甄選選出，具備對藝術富熱忱、創新思維與願意嘗試的特質。甄選結果，16 位學員為藝術相關科系之學生，其他為普通班學生。

(二) 影像組暨紀錄片培訓營學員

名額：4 位動態紀錄組與 2 位平面攝影組。須曾為營隊學員「老果實」或公益平台志工、有影像專長，並經甄選選出。

(三) 工作團隊

16 位。由「老果實」以及 4 位均一高中 10-11 年級社會實習生組成，負責規劃營隊活動與生活，分為行政組、課務組、活動組。

(四) 講師

11 位，由各領域專業工作者組成，包含導演、歌手、編舞家、劇場編導、演員、品牌策略等。

(五) 導師群

6 位，含 2 位總導師杜思慧、王耿瑜，負責營隊總策劃；2 位導師湯京哲、李易璇，帶領學員成果發表創作；2 位影像導師，帶領影像組暨紀錄片培訓營。

五、計畫時間

(一) 籌備期

學員招募：3 月 31 日(五)至 6 月 9 日(五)

影像營招募：5 月 29 日(一)至 6 月 16 日(五)

工作人員培訓：6 月 25 日(日)

(二) 執行期

營前訓練：7 月 15 日(六)至 7 月 16 日(日)

營隊期間：7 月 17 日(一)至 7 月 24 日(一)，8 天 7 夜

成果發表暨結業式：7 月 23 日(日)15:30-17:00

活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

六、執行內容

(一) 營隊內容

學習的規劃重在「啟發」，如同果實文教基金會創辦人張艾嘉女士所說：「藝術創造無法用教的，只是引導他們用不同思考方式去表達。」

跨領域的課程開啟學員自我內在的探索與對話，感受生活、觀察自然環境，藉由導師的帶領，與團隊夥伴對話、討論、統整、排練，分別以「邂逅」為題、劇場形式的創作呈現。

一日參訪台東金崙聖若瑟教堂與獵人學校，深入在地族群文化、歷史與信仰，體驗採集與編織，身體力行感受藝術、文化與學員內在的衝擊，為創作增添更多可能性。

課程主題/節錄內容	講師
<p>劇場練習 相遇，由內往外</p> <p>先藉由跟自己的內在經驗相遇，然後開始好奇與其他人相遇會帶來的經驗，累積成為獨特的自己。</p>	貝雋文
<p>音樂 每個人心中都有一首歌 你是哪一首？</p> <p>選擇一首屬於自己的主題曲，分享原由(難忘的回憶/跟過去的自己說話/提醒未來的自己/與久違的自己邂逅問候一下自己。</p>	丁曉雯
<p>劇場練習 邂逅自我與他者</p> <p>先藉由跟自己的內在經驗相遇，然後開始好奇與其他人相遇會帶來的經驗，累積成為獨特的自己。</p>	吳建緯
<p>電影 邂逅一場生命差異的美麗！</p> <p>透過導演的生命經驗，回頭理解每一段的學習和遇見，從差異中看見每一段人生中的美好。</p>	林正盛
<p>劇場練習 放開你的身體去想像...</p> <p>遊戲是表演的開始和基礎，也是認識規則的方式。本堂課將透過一系列的肢體、聲音等劇場遊戲,開發學員對戲劇表演的認知，進而學習觀察生活，讓日常生活所見更加有趣動人。</p>	杜思慧
<p>美術 與陌生相遇</p> <p>看見世界萬物萬象，有所感，經由身體、雙手就地取材，成為繪畫成為雕塑。聽到自然界的聲音，有所感，經由人聲、身體和樂器，而成為語言成為音樂。</p>	韓淑華
<p>影像 我和我的「相機」朋友</p> <p>以不同的視野角度拍照，然後一起用畫筆沖洗照片，默劇演出式的演出把尋鏡拍攝剪輯撥放及呈現，在肢體非語言之間進行，請穿著寬鬆方便，攜帶自己喜歡的筆記本及畫筆。我們一起來看看彼此眼中最喜歡的畫面。</p>	馬小英 陳塵
<p>料理與環境佈置 與節氣餐桌的邂逅</p> <p>邂逅一場美好的用餐體驗，像孩童時期的扮家家酒，搭起專屬我們的秘密基地一樣的心情，對食物用心準備，對餐桌環境加入巧思佈置，有儀式感的餐桌環境,將能喚起我們對生活的嚮往，一起進行一場與人、食物、大自然的美麗邂逅吧。</p>	陳有德 鄭晴心
<p>創意思考 光從哪裡來</p> <p>這段時間裡，我將和你們在黑暗中一起探索光的形式與光的邊界，透過身體去感覺，幸運的話，我們一起聊聊關於光的故事。</p>	謝佑承
<p>主題講座 生活與創作</p> <p>生活融入創作，喜歡聽朋友的故事然後整理成一首歌。這樣的作品才會讓聽眾聽得進去。從生活中找自己，從生活中創作，你也能。</p>	張震嶽

課程主題/節錄內容	講師
創意思考 當你不愛的時候正是邂逅的開始	黃志靖
A 故事的現場：投身已知/穿梭未知你的事	
B 創意思考力：遇見不預期的/整合與組合鍵習	
C 真實的情感：人物洞察力與觀察的必要和練習	

(二) 成果分享與結業式

成果發表及結業式於均一的「明門藝文中心」舉辦，邀請花東在地文化領域人士與學生家長蒞臨參與。

成果分享以兩種形式進行。行動劇场的概念，運用戶外場域結合虛擬物件及學員(創作者)的行為，展開一段與觀者之間的思考互動；藝文中心呈現的兩齣實驗劇場《原來如此》與《再次心動的魔法》，融入學員們生命經驗的體會，透過小組創作串起每一段動人的故事，運用色彩結合劇場燈光、影像及音效，營造舞台光影及整體視覺設計，讓觀者進入充滿想像的劇場世界。

七、分享回饋

(一) 學員 | 李○庭

我最的收穫在於「意識」，也就是在課程中一直被談到的感知！感知自己、感知他人，去感知人與人之間的距離、個體與空間.....對我來說這個營隊教會我的不是實際看見的事物，而是深度體悟。老師們說的話或是引導總是讓我進入更深一層的思考，讓我重新審視、定義我的存在。

(二) 學員 | 張○綾

幾乎每天都有圍成一圈、分享經驗與感受的時間，我們是表達者，也是聆聽者。每個人的故事都細瑣，細瑣裡都有值得深掘的靈光。為表達者建立能細心梳理、樂於分享的環境，是好的聆聽者的義務。生活中少有機會讓我們練習深刻的表達、投入的聆聽，我很珍惜每天圍成一圈互相分享的時候。

(三) 營中營學員 | 黃○綺

這次以不同的身份回到果實，時時刻刻的拍攝讓我透過鏡頭看到許多從前當小果沒注意到的驚喜，雖然疲憊是必然的，但絕對值得且收穫更多。營中營讓我藉由實際拍攝、整理檔案、剪輯，熟練紀錄片及攝影工作的設備與流程，使我有大量的實作機會，實際拍攝讓我能應用曾經學過的理論，了解自己的不足，每日修正錯誤以求進步。

(四) 工作人員 | 黃○修

我認為在營期的每一刻都讓我印象深刻，我被組內團結的氣氛所震撼到，

大家的向心力是如此的足夠，在很多事情上，也都可以坐下來好好的討論，一起規劃，我認為這是在帶領行政組，最讓我驚訝的地方。

八、執行照片

花東英語藝術生活營

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全體學員大合照 2. 講座 張震嶽-生活與創作 3. 課程 杜思慧-放開你的身體去想像 4. 校外參訪 獵人學校 5. 成果發表 戶外劇場 6. 成果發表 劇作《原來如此》
1	2						
3	4						
5	6						



一、計畫緣起

公益平台文化基金會十幾年來關注花東永續發展，重視偏鄉教育議題。花東地區普遍缺乏教育資源。為啟發學生學習動機，公益平台自 2010 年起便透過於暑假舉辦各類型主題營隊，優先錄取花東偏鄉或經濟弱勢孩子，讓學員從各種學習主題、生活及興趣等多方面開啟天賦。

2011 年起公益平台與台北美國學校 Heart to Heart (H2H) 團隊及由全國大專學校甄選的志工團隊合作，共同主辦「花東英語生活營」，除了啟發學員英語學習的動機之外，也藉由宿舍團體生活，提供生活教育，建立良好生活習慣。營後並透過志工實地探訪花東地區課輔單位、部落學校等，帶領志工深入認識目標學員的生活環境，以更瞭解其需求。

花東青少年英語生活營於 2020 年轉型為提供 H2H 與均一學校學生同儕學習的專題研究營隊，歷經三年，重新回歸以服務偏鄉學生為主的服務型營隊，並邀請均一的畢業生及在校生與 H2H 團隊共同策畫，以英語文、藝術及生活為內涵，「花東英語藝術生活營」除提供生活化的英語學習課程、創造自然開口說英文的環境外，也讓學員沉浸於藝術遊戲的學習氛圍，開啟想像與創造力的視野；在身體感知課程中，結合創意與思考，練習手腦並用，在營隊期間開創多元學習機會，體驗宿舍生活，學習獨立與照顧自己。

二、計畫目標

- (一) 將均一實驗教育理念融入營隊學習內容，透過多元課程及活動，啟發孩子對英語的興趣，體會學習英語的重要性，並藉由團體住宿生活，讓學員學習獨立自主、生活禮儀、常規紀律及人際互動能力。
- (二) 連結花東偏遠學校，透過學校推薦或邀請具多元學習潛能、藝術及語言天賦的學生，觀察是否有適合實驗教育學習、培養的學生。
- (三) 培養關注及願意投入偏鄉教育及社會參與相關議題的高中及大專生，透過培訓與營隊規劃、執行，磨練溝通、領導及專案管理與執行的能力，透過傳承機制建立人才資料庫。

三、主辦單位

Heart to Heart International Service Group、台東縣均一國際教育實驗高中、公益平台文化基金會。

四、參與對象

(一) 學員

60 位。花東地區應屆 5-6 年級生，具原住民身份，學生特質以喜愛學習

勇於嘗試、善於思考樂於分享、做中學裡表現自我，優先錄取家庭經濟弱勢。

(二) 教育志工

40 位。由 H2H 九年級至十二年級及均一高中 10 至 12 年級學生組成，負責規劃營隊內容，分為課程設計、創意活動、宿舍生活、視覺設計及影像製作。

(三) 籌備團

30 位。由均一高中 106 屆至 109 屆畢業生(現為大一至大三學生)組成，投入籌備期規劃，其中 15 人出隊。籌備團除營隊事務，另含行政營運、新媒體、關係維護、傳承與創新與實驗研發，籌備期協助各事務規劃、執行，出隊期間作為教育志工支援。

(四) 指導老師

主題英語課程由均一高中副校長 Anthony Cluver 及國際部主任白珮璇擔任；藝術遊戲課及身體感知課程，以均一創意學群教學團隊，王瑀(戲劇)、安婕茹(舞蹈)、黃雨農(音樂)及陳沛淳建築師擔任；H2H 生活輔導由童愉擔任(台北美國學校 Assistant Communications Officer)。

五、計畫時間

(一) 籌備期

學員招募：2023 年 4 月 7 日(五)至 5 月 23 日(二)

教育志工招募：2023 年 2 月 6 日(一)至 2 月 17 日(五)

教育志工培訓：2023 年 3 月至 6 月，每月一次

(二) 執行期

營前訓練：2023 年 7 月 25 日(二)至 7 月 30 日(日)

營隊期間：2023 年 7 月 31 日(一)至 8 月 6 日(日)(共 7 天 6 夜)

結業式：2023 年 8 月 6 日(日)上午 9:50 至 10:50

活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

六、執行內容

(一) 培訓

包括籌備團工作會議及教育志工月培訓，工作會議以凝聚團員共識、規劃教育志工培訓及小組工作為議程，每月一次在台北進行；H2H 及 JUNYI 教育志工分別在台北美國學校、均一學校培訓。

培訓月份	主題內容	參與人員
3 月共識會	1. 啟動共識 交流與認識彼此 2. 共同課題 教育志工素養 - 談心態行	籌備團、 H2H 及

	為態度 3.營隊事務規劃說明	JUNYI
4 月培訓	1.共同課題 談態度 2.營隊事務規劃 課程設計及創意活動 內容設計、演示及討論	籌備團、 JUNYI
	1.團隊共識建立	H2H
5 月培訓	1.共同課題 成為創造希望與夢想的領 航員 2.特別企劃 腦內革命 - 談創意與創新 3.籌備團新媒體事務啟動 4.營隊事務規劃 (1)藝術遊戲 - 舞蹈與音樂課程設計 發想 (2)啟動視覺設計、宿舍生活規劃	籌備團、 JUNYI
	1.主題英語課程討論與模擬試教	H2H
6 月培訓	1.共同課題 危機事件預防&警急通報 系統 2.籌備團事務公告 (1)學員招募說明及後續行政工作 (2)籌備團及教育志工出隊任務說明 (3)營前訓規劃及作息表底定	籌備團、 JUNYI
	1.主題英語課程討論與模擬試教	H2H

(二) 營隊內容

1. 課程設計

上午英語課程，以 English、Hello World 及 Science 為主題，透過小組討論、分組實作認識與說英文；下午藝術遊戲課程，以戲劇(空間感、語言、肢體、節奏)、舞蹈、音樂為主題，體驗遊戲的學習方式，啟發學生對於藝術想像；身體感知課程則透過幾何與結構、料理(烘焙)、運動項目(飛盤、手球、足壘球)開啟學生觀察、專注、團隊互動等學習能力。

2. 創意活動

設計與課程內容有關聯的活動，在課堂以外的時間創造練習的機會；透過獎勵機制，鼓勵學生主動學習與參與，累積學習成就。

3. 宿舍生活

晚間規劃 Buddy Time 主題活動(色彩的創意、音樂無國界、無聲的影像、舞動身體)，拉近志工與學員的距離；透過創意工作本，練習靜心與思考，培養動靜皆宜的學習節奏，在志工的陪伴下，學習獨立與照顧自己。

(三) 成果分享與結業式

風雨球場舉辦成果分享，透過影片播放，回顧五天的學習成果，結合藝術遊戲課程發展的表演，歡樂的氛圍裡分享彼此的學習；結業式則邀請花東學校師長、學員家長蒞臨參與，讓學員在藝文中心的舞台展現學習自信。

七、執行建議

今年第一屆英語藝術生活營搭建起畢業生回流投入偏鄉教育服務行動，同時嘗試結合均一校內社會實習計畫，在校生以教育志工的身份透過營隊各項組別實習，期待下一個年度，在充裕的時間裡能有更清晰、完善的規劃，朝實踐願景與目標邁進。

(一) 營隊事務規劃與培訓

維持課程、活動規劃與試教，需增加教育領域相關專業知識，有班級經營、特殊教育，同時加強危機處理觀念及行動。因應營隊事務需求，另針對教育志工及籌備團提出專業性培訓內容。

(二) 人才培育機制

專業社群為概念，以發展人才學習能力與特質、永續經營為願景，建立校內實習社群及畢業後傳承機制，為高中、大學每個學習階段設立培訓目標及自我學習期待。

(三) 學員招募策略與宣傳

今年主動邀約台東長濱鄉、卑南鄉、海端鄉、延平鄉、達仁鄉 16 所學校，及花蓮豐濱鄉、玉里鎮、富里鄉、萬榮鄉、卓溪鄉 10 所學校，提供名額參與；共有 104 位報名(花東共 34 校)，預定錄取 60 位增額至 70 位，因總人數限制，錄取而棄權的名額不遞補，錄取 63 位，完成結業 57 位。

有利擴散均一實驗教育理念及學校招生為目標，可放寬身份限制設定原漢比(原住民和漢人比例)，以學生學習特質及潛能為具備條件，當有條件抵觸時經濟弱勢優先，學員年齡層拉高至 8 年級。

結合公文資訊、電話邀約及新媒體(網頁及社群媒體)運作，拉長宣傳期增加宣傳校數。

(四) 啟動關係維護

規劃訪校(機構)行程，深入瞭解學校地域特性、師資結構、學生學習狀態與家庭背景、評估教育資源需求，與學校(機構)建立長期合作與支持系統。

(五) 資源擴散

針對學校(機構)評估教育資源需求後，作為提供企業認養/贊助的依據，將有效資源擴及花東偏鄉。

八、分享回饋

(一) 陳O銅/均一國際教育實驗高中

在最一開始的課程發想其實就遇到了蠻多困難，要設計一個完整的課程對我們來說蠻吃力的，因為是第一次嘗試和接觸，所以有很多的未知和不確定性，也因為如此讓整個團隊的工作氛圍和進度非常緩慢。不過在幾次的討論之後，漸漸看見組員們主動參與討論和協助彼此調整課程，最後也讓課程都完美的完成了！

(二) 王O任/均一國際教育實驗高中

我覺得最大的挑戰就是要教音樂課，一開始覺得自己沒那個能力勝任，不過我真的要感謝課程組的人，特別是夥伴晟恩和組長閔銅，給了我超多好的意見，最重要的是給我肯定，因為有大家，才有辦法順利完成這堂音樂課。

(三) Zoe /H2H

Not only have I learned how to develop a curriculum (after much trial and error), I have also learned many life skills such as cleaning, recycling, and washing my shirts every day. Most importantly, I have realized just how much impact volunteer service can have. I was so touched when kids told me they want to stay here longer or they thought English class was the most fun class, because I never imagined that we could have such a great impact on them, and it really makes me excited for future service opportunities.

(四) Frances / H2H

Never be afraid to try new things. I felt like on my first day of pre camp, I was really overwhelmed and wanted to go home, but after staying here for a few days, I got more used to living here and enjoyed surrounded by kids.

九、執行照片

花東英語藝術生活營



<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1.花東英語藝術生活營(HEAC)開營學員報到 2.主題英語課學員英文能力檢測 3.藝術遊戲課戲劇(好好說話)課堂進行 4.主題英語課 Science(自製烤箱)課堂進行 5.Buddy Time 包包彩繪成果分享 6.花東英語藝術生活營(HEAC)開幕式合照
1	2						
3	4						
5	6						



阿卡貝拉青年營及 Vocal Asia Festival Express(VAFex)

一、計畫緣起

Vocal Asia 與樂計畫長期致力為阿卡貝拉種子紮根，期望植出更多音樂果實，自 2017 年起每年辦理課程紮實的種子教師培訓營，歷年來獲得參與教師一致好評，並成功催生新生代阿卡貝拉團體，更將阿卡貝拉教學持續落實於校園。

今年，由 Gabriel Hahn 與劉郁如(雙雙)兩位藝術總監共同策劃全新營隊：Groove It! 人聲 X 律動一夏！阿卡貝拉青年營！邀請各地熱愛唱歌、熱愛阿卡貝拉的青年學子們，一同聚首台東，以身體節奏與律動為開端，為愛唱歌的孩子照亮音樂之路；VAFex 以 Pop Choir—流行合唱為主題，以中大型團體為演唱單位，其特色著重「節奏律動」、「自成一格的編曲」、「更多元的唱法詮釋」、搭配 Vocal Percussion，演唱的曲風包含流行、爵士、世界音樂，甚至是重金屬等，最終透過音樂會呈現 Pop Choir 的魅力。

二、計畫目標

- (一) 為台灣阿卡貝拉教育向下紮根，培育 13-25 歲青年阿卡貝拉歌手及樂團；發掘新生代潛力師資，邀請青年一輩的教師擔任教學工作，世代交替。
- (二) 提供因經濟因素或語言能力而無法接觸阿卡貝拉學習之花東地區學生及原住民學子，擁有學習國際級專業阿卡貝拉課程的機會。
- (三) 每年發展不同主題的學習課程，將多元化的技巧運用於阿卡貝拉演出。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：Vocal Asia
- (二) 協辦單位：科華文教基金會、曦爵股份有限公司、公益平台文化基金會、台東均一國際教育實驗高中
- (三) 特別感謝：長豐智能科技股份有限公司

四、參與對象

- (一) 阿卡貝拉青年營：13 歲-15 歲學生 50 位
- (二) VAFex：18 歲以上學生及愛好音樂的社會人士 60 位

五、計畫時間

營隊時間：2023 年 7 月 31 日(一)至 8 月 5 日(六)
成果發表：2023 年 8 月 5 日 14:00
活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

六、執行內容

(一) 課程內容

今年特別規劃青年營與 VAFex (Vocal Asia Festival Express) 同步進行，希望能讓青年學員們也有機會親炙國際大師，和大人們一起感受人聲音樂連結的力量；除了學習音樂之外，更希望學員們能體驗及認識台東，並將音樂與土地深入結合，安排了一日戶外教學造訪「鸞山森林文化博物館」布農族鸞山部落生活的所在地。藝術總監 Gabriel Hahn 精心設計與環境互相搭配融合的音樂，帶領大家一起享受在森林裡共鳴的美妙。

阿卡貝拉課程說明	講師群
<p>身體節奏與律動 在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下的節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器！透過與身體的對話與遊戲，輕鬆訓練自己的節奏與律動。</p>	<p>Gabriel Amadeus Hahn 慕尼黑與德雷斯音樂高等學院作曲/編曲碩士學位 蔡子萱 歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者</p>
<p>合唱分部練習 兩位藝術總監將共同為營隊打造全新主題歌曲，結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。</p>	<p>古宸禎 仁聲學苑 N.V.T.自然歌唱系統認證之聲音教練 邱 恩 Resonance 留聲樂團音樂總監</p>
<p>團隊指導 團隊練習已久，想要再更上一層樓？由專業講師一次指導演唱與表演，讓你們的團隊表現更加亮眼！</p>	<p>古宸禎 仁聲學苑 N.V.T.自然歌唱系統認證之聲音教練 邱 恩 Resonance 留聲樂團音樂總監 鄭凌翔 仁聲學苑 N.V.T.自然歌唱系統認證之聲音教練</p>
<p>聲音訓練 音色、強弱、風格，讓歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好的運用自己的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出！</p> <p>編曲 如何為自己或團隊編出適合的曲目，或者是具備特色的曲子？其中有那些秘訣和注意事項，在這堂課中我們將分享相關知識與技巧。</p>	<p>古宸禎 仁聲學苑 N.V.T.自然歌唱系統認證之聲音教練</p>
<p>人聲打擊 不管是 voice percussion 還是 beatbox，</p>	<p>鄭凌翔 仁聲學苑 N.V.T.自然歌唱系統認證之聲音教練</p>

<p>在阿卡貝拉的世界裡，如何適當的配合音樂本身的旋律質感，如何帶領並穩定團隊的節奏，當個稱職的「鼓手」？</p> <p>器材介紹 </p> <p>阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體而不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。</p>	
<p>阿卡介紹 </p> <p>阿卡貝拉入門課程，將介紹世界各地知名團隊、分門別類的說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立大家的阿卡知識庫，找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員的基礎阿卡貝拉知識。</p>	<p>邱 恩 Resonance 留聲樂團音樂總監</p>
<p>舞台呈現 </p> <p>課程除將教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更將進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。</p>	<p>蔡子萱 歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者</p>

VAFex 課程說明	講師群
<p>Pop Choir(分部)</p> <p>跟隨著專業又有豐富排練經驗的合唱指揮，探索樂譜中的各項細節，進一步了解 Pop Choir 的樂趣。</p>	<p>劉靜諭 拉繹人風雅頌合唱團常任指揮</p> <p>陳安瑜 天生歌手藝術總監</p>
<p>流行與美聲唱法 </p> <p>面對不同音樂風格的歌曲，使用不同的演唱技巧，才能更忠於音樂的表現。讓我們一起來學習這些風格的唱法吧！</p>	<p>李文智 華語流行音樂界知名音樂指導老師</p>
<p>身體與 Groove </p> <p>演唱 Pop Choir 曲目時，正確的照著譜上的拍子唱出來不代表唱出音樂的 Groove，掌握 Groove 最重要的是節奏與身體的連結。</p>	<p>Gabriel Amadeus Hahn 慕尼黑與德雷斯音樂高等學院作曲/編曲碩士學位</p>
<p>流行合唱之聲音融合 </p> <p>合唱的美就在於眾人的聲音合而為一，當合唱使用了流行唱法後，如何讓聲音相互融合，成了一項更重要的學習。</p>	<p>劉郁如(雙雙) 台灣知名阿卡貝拉音樂家與教會音樂管風琴師</p>

<p>Pop Choir(合唱) 置身 Deke Sharon 親自帶領的排練，且看大師如何施展魔法，把合唱和阿卡巧妙的結合在一起。最終將於活動最後一天音樂會中，呈現 3~4 首曲目。</p> <p>Pop Choir(賞析) 經由 Deke Sharon 深入淺出的介紹，一起來看看世界各地有哪些好玩、有趣又好聽的 Pop Choir 團體。</p>	<p>Deke Sharon 現代無伴奏合唱之父</p>
<p>Groove 與風格 到底什麼是音樂當中的 Groove？每種音樂風格的 Groove 又分別是什麼呢？在課程中認識多元的音樂風格，幫助自己更能掌握歌曲詮釋。</p>	<p>北村嘉一郎 爵士人聲打擊樂手</p>
<p>人聲團體演變 阿卡貝拉從何而來？合唱團跟阿卡貝拉的關係又是什麼？學習從古至今的人聲音樂發展，讓我們能夠更了解每次演出當下所代表的意義！</p>	<p>朱元雷 台灣合唱流行音樂中心爵士藝術總監</p>
<p>個別歌唱指導 如何正確的發聲並使用各種技巧唱好歌是一門大學問，透過專業歌唱老師的指導，進一步了解自己的聲音，並檢視問題，找到最適合自己的唱歌方式。</p>	<p>張雅涵 美國演員工會成員(獲得公會承認並獲取正式成員資格之表演者)</p>

(二) 音樂會

阿卡貝拉和合唱，各自有著獨特的音樂技巧和詮釋方式，阿卡貝拉運用身體作為樂器，團隊中練習傾聽夥伴聲音，用聲音做為互動交流的媒介，讓學生愛上歌唱；VAFex 以 Pop Choir(流行合唱)為主題，運用合唱與阿卡貝拉的元素，重新詮釋人聲音樂。

這次特別邀請「全球阿卡貝拉教父」Deke Sharon 擔任課程總導師，指導學員們學習演唱現代阿卡貝拉，音樂會中，除了阿卡貝拉青年營及 VAFex 的學員呈現 6 天 5 夜的成果，特別邀請純女生的人聲冠軍阿卡貝拉樂團「仕女聲」現場演出。

音樂會 8/5 於均一學校內之明門藝文中心舉行，除了學員的家人朋友們外，許多台東的愛樂者也前來欣賞，將近 450 人參加。

七、回饋分享

(一) 社會實習生/孫鄧云羲

這次團隊中，遇到許多以前沒有機會或很少接觸的學長姐們，和他們溝通、工作，在每位學長姐身上學到了不同的思考模式和態度，像是學長們遇事時的沉穩應對，靈活的思維，引導時的客氣與從容，又或是默默付出的力量，而學姐們的勇敢、邏輯清晰和清楚表達訴求的能力都是我非常值得學習且嚮往的能力，而他們對待組員的態度也是我學習的榜樣，他們會在迷茫的時候，說不要擔心，大家疲憊時，互相鼓勵，有他們的存在，讓我安心許多，也讓我什麼樣的溝通及工作環境是讓人感到舒服的，一起工作的學長姐們，從做事到責任擔當，再到帶給我的正向、勇敢、細心、溫柔，都是我未來嚮往成為的大人須具備的特質及能力。

(二) 社會實習/楊沛蓉

七天下來，營隊沒有比其他單位輕鬆，不像其他單位有固定及明確的工作內容，反而我們還要去思考去反思很多事情，大部分的事都是我們去想自己解決，沒有人來教導我們應該怎麼做，反而我們還要提醒別人該怎麼，不過這也是一種學習的方式，看著別人需要改善的地方來反思自己是不是有要改進的地方。

(三) 學員/杜佳雯

第一次參加阿卡貝拉的營隊，比我想像中的還要驚艷，我認識了很多阿卡的基礎。雖然我不太展現我的感覺，但我內心其實非常開心能學習的同時認識許多人；我尤其喜歡大合唱太巴壘之歌的時候，大家合在一起的感覺真的很棒。

八、執行照片

阿卡貝拉青年營+VAFex

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體節奏律動課程 B 2. 身體節奏律動課程 A 3. 合唱課程 4. 合唱課程 5. 成果音樂會現場 6. 2023 阿卡貝拉主視覺
1	2						
3	4						
5	6						



布拉瑞揚舞團—回家跳舞部落巡迴

一、計畫緣起

原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法是本基金會長期合作夥伴。2011年，布拉瑞揚受邀為美國舞蹈節(American Dance Festival, ADF)編舞，與外國舞者站在紐約林肯中心舞台謝幕時，腦中突然跑出：「如果有一天，我可以牽著自己舞者的手，在舞台上一同謝幕，那該有多好？」2015年，布拉回到台東成立布拉瑞揚舞團(BDC)，除發表新作，也每年自籌經費去部落演出，布拉說：「部落是舞團最美的劇場，如果可以，我希望每年都能帶著舞者回到部落演出，讓老人家，年輕人及孩子，在家的附近就看得演出。」

布拉瑞揚舞團自創團以來，截至2023年上半年已拜訪全台37個部落，自許在成團第10年(2025年)走完55個原住民族傳統居住鄉鎮市為短期目標，並將持續走訪全台灣700多個部落做為長遠規劃。公益平台自2021年起贊助支持「回家跳舞—部落巡迴計畫」，希望「回家跳舞」可以讓更多部落人感動，希望部落的孩子可以受到鼓舞，讓他們找到自己的天賦，有勇氣為自己的天賦爭取，找到自己想要的方向。

二、計畫目標

- (一) 將表演帶入社區與部落，以多元的演出節目，讓在部落的家人能看到原本在劇院內才能欣賞的演出。
- (二) 提供舞團團員多元展現的舞台，以傳統歌謠的學習為本，發展屬於舞團獨特風格的表演形式。
- (三) 啟發部落的年輕人，讓他們有學習的榜樣與目標，並為自己的天賦努力不懈。

三、主辦單位

主辦單位：布拉瑞揚舞團文化基金會

贊助單位：公益平台文化基金會

四、團隊成員

- (一) 藝術總監暨編舞家：布拉瑞揚·帕格勒法
- (二) 技術總監：李建常
- (三) 行政總監：廖詠葳
- (四) 舞團行政：羅榮勝、郭益榮
- (五) 排練助理暨舞者：高旻辰
- (六) 舞者：陳忠仁、孔柏元、王傑、陳聖志、張杰
- (七) 技術廠商：柏勒特音響燈光設計有限公司(AK)

五、執行概況

“What is it about dance that makes you passionate about it?”(舞蹈對你來說是什麼，讓你有如此的熱情?) 布拉瑞揚與舞團七月出發到馬來西亞巡演時，收到國外媒體這則訪問題綱。布拉寫了一小段話：「年輕的時候是靠熱情，現在這個階段是面對一個舞團跟一群舞者，已經是一種責任。我很樂於接受這個責任，能看見舞者的進步就是最大的快樂，讓我可以繼續往下走。目前最大的熱情莫過於能到台灣的部落演出，帶著作品分享給部落族人，看見老人跟小孩快樂的笑臉，所有的辛苦都值得了。」

(一) 特邀巡演歌手及在地表演

帶著這份回家跳舞的初衷，2022年舞團邀請金曲歌手桑布伊一起前往部落巡演，今年與來自屏東縣滿洲鄉八瑤部落的 KIVI (金曲歌后阿爆推薦的排灣新女聲) 回家跳舞、唱歌給部落族人。每到一地，舞團也希望有當地人一起分享舞台，上半年 8 場演出中，經在地推薦，有 6 個部落 5 個團隊及 2 個演唱者參與。

(二) 走訪部落與場次

場次	走訪的部落	參與演出 在地團體/個人
6/1	宜蘭縣大同鄉大同鄉立體育場(風雨球場)	音樂新人 KIWI 及金曲歌手阿爆彩蛋演唱
6/3	苗栗縣南庄鄉瓦祿部落文化健康站	音樂新人 KIWI 及金曲歌手阿爆彩蛋演唱
6/4	苗栗縣泰安鄉泰雅原住民文化產業園區	泰雅怡啦文化藝術團
6/6	南投縣魚池鄉伊達邵國小戶外操場	邵族文化發展協會長輩們
6/7	南投縣仁愛鄉清流活動中心	台灣原住民族賽德克青年會
6/9	高雄市茂林區多功能活動中心	陳四季女士，謝英雄先生
6/10	高雄市桃源區雅你綜合運動場	謝英雄先生
6/11	高雄市那瑪夏區瑪雅里活動中心	布農部落原音舞團，瑪桂斯舞團
下半年預計拜訪		

11/23	屏東縣泰武鄉
11/25	屏東縣滿洲鄉
11/26	屏東縣牡丹鄉
11/28	台東縣太麻里鄉

（舞團全年的行程，除了公益平台支持的「回家跳舞」，另有新作發表。2023 年新作《我·我們》三月於台中國家歌劇院、四月於台北國家戲劇院一連 6 場演出，觀眾迴響熱烈。十月將受邀於澳洲最大且唯一以呈現亞洲表演藝術為主的澳亞藝術節 OzAsia Festival 演出。）

（三）舞團臉書用心記錄巡迴的點滴

以下分享今年第一場「跟著瑪娃颱風北上」的演出：6 月 1 日宜蘭縣大同鄉大同鄉立體育場（風雨球場）

5 月 30 日，準備出發今年部落巡演第一站宜蘭的前一天，台灣發佈了今年第 2 號瑪娃颱風海上颱風警報，光是路徑就有數個揣測，但是我們去宜蘭大同鄉的路只有一條，已經從去年延到今年，再崎嶇也得安全上路。幸而經過一天的風雨，6 月 1 日抵達大同鄉立體育場時頓時陽光普照，彩虹也在稻米田上撒下半圓弧繽紛，趕緊趁這美好裝台，測試燈光、音響，舞者們個個摩拳擦掌，好久沒有在寬敞無拘的空間唱歌跳舞了。

大同鄉位在宜蘭縣的西南角，越過山就是桃園縣復興鄉，新竹縣尖石鄉，以及台中縣和平鄉，這裡多是泰雅族人居住的地方。BDC 小編特別在舞團粉絲頁強調這裡盛產高冷蔬菜，有大白菜、高麗菜、菠菜，重點是相當清甜細膩。

每場部落巡演，我們總是殷殷期待有部落朋友知道這個演出、願意走出家門扶老攜幼來看演出，但是對住在山上的部落，這個離開家門的動作絕非平面式道路的瞬移，總要上下坡，一山又一山的遙遠。傍晚時分，總算有族人慢慢湧入，也驚喜見到特別有從台北，甚且中西部遠道而來的觀眾。

這場演出特邀 KIVI 第一次在舞團回家跳舞現聲，全場沉浸在她用歌娓娓道來的故事、旋律與情感。接著舞團的《漂亮漂亮》直接讓坐在最前排泰雅族小孩起身跟舞者尬舞，後方的家人無法停止笑聲。最後的彩蛋是阿爆也來到現場，帶了大腸包小腸滿足了舞者的胃，也不得不被大家起鬨拿起麥克風，阿爆只好暴動現場要大家一起起身運動、跳舞唱歌！

這是當晚觀眾在粉專的留言：「除了感動，還是感動，你們真的超棒的！希望繼續努力下雨，把你們最好的舞蹈展現出來，加油！」

六、執行照片

布拉瑞揚舞團 回家跳舞_部落巡迴



1	2
3	4
5	6

- 1.Kivi 演唱
- 2.泰雅怡啦文化藝術團開場演出
- 3.《漂亮漂亮》
- 4.邵族文化發展協會長輩們的傳統杵音與古謠分享
- 5.台灣原住民族賽德克族青年會演出
- 6.現場觀眾



台東回響樂團—台東音樂推廣計畫

一、計畫緣起

「台東回響樂團」於 2014 年在台東成立。「回響」即是「回鄉」，其初衷為創建一個音樂交流平台，使遍佈國內外的台東音樂人才，有機會回鄉開發、深化音樂展演的內容及深耕偏鄉音樂教育並打造能永續經營的產業。

為了讓台東偏鄉孩子有機會接觸古典樂，2022 年公益平台與台東回響樂團合作，邀請音樂家進入偏遠學校舉辦音樂講堂，讓學生藉此接觸西洋樂器及演出。2023 年持續音樂深耕計畫合作，藉由校園音樂講堂及 Le Ark 多媒體音樂會，將音樂學習往下扎根。

二、計畫目標

(一) 音樂講堂

到台東各鄉鎮學校進行室內樂演出，以推廣音樂欣賞及增加偏鄉學生接觸古典音樂和樂器的機會。除了演出，也會進行樂曲解說及樂器介紹。

(二) 音樂會

多媒體音樂演出，邀請學校學生來觀賞，體驗新類型高品質的音樂會，並提供年青音樂家演出及就業機會，創建回鄉平台。

三、主協辦單位

主辦單位：台東回響樂團

贊助單位：公益平台文化基金會

四、執行概況

(一) 弦樂五重奏

音樂家 | 小提琴/郭政鑫、許家崑

中提琴/張蹟臣、大提琴/廖逸芬、低音提琴/陳念儀

曲目	場次
聖桑 〈序曲及獅子進行曲〉、 〈烏龜〉、〈大象〉、〈天鵝〉、〈水族館〉、化石〉，選自《動物狂歡節》	■ 5/16(二)台東縣卑南鄉東成國小 ■ 6/08(二)台東縣海端鄉加拿國小
獅子王 宮崎駿_龍貓、崖上的波妞	
英雄聯盟 雙城之戰_孤勇者	

活動中安排了不同的樂器介紹及片段；小提琴拉奏摩仿生活上可聽到的

聲音，提高學生對聆聽演出的興趣；也與加拿國小兒童樂隊合奏桂河大橋「鮑格上校進行曲」帶來令人驚喜和歡樂的音樂初體驗。

(二) 銅管五重奏

音樂家 | 小號/林宣彥、盧禹橙

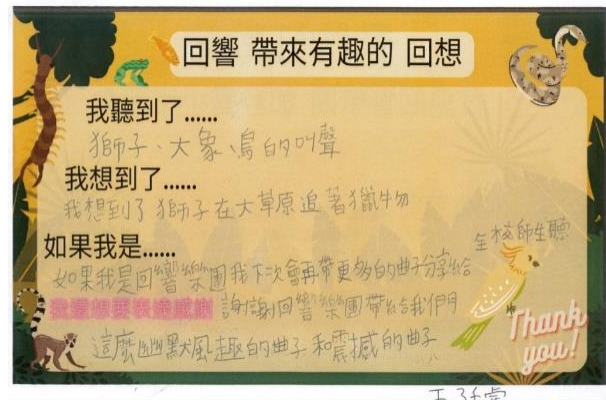
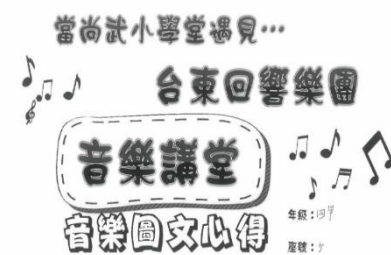
法國號/王于如、長號/林琮翔、低音號/林耀祥

曲目	場次
聖桑 〈序曲及獅子進行曲〉、 〈公雞與母雞〉、〈烏龜〉、〈大象〉、 〈水族館〉、〈長耳動物〉、 〈布穀鳥〉、〈化石〉、〈天鵝〉、 〈終曲〉，選自《動物狂歡節》	■ 3/16(四)台東縣大武鄉大武國小 ■ 3/16(四)台東縣大武鄉尚武國小 ■ 3/17(五)台東縣長濱鄉樟原國小
阿拉丁 阿里王子	
約翰·威廉斯 侏羅紀公園	
鬼滅之刃 紅蓮華	

透過樂器介紹和吹奏示範，讓學生認識不同樂器，也了解各樂器的特色。搭配聖桑《動物狂歡節》中的幾首選曲，學生能正確回答出樂器名稱。電影《阿拉丁》的〈阿里王子〉及約翰·威廉斯：《侏羅紀公園》、日本動畫《鬼滅之刃》的〈紅蓮華〉，學生坐在位子也能隨著音樂跟著節奏舞動身體。

五、參與者回饋

(一) 學生學習回饋



(二) 學校與老師回饋

1. 加拿國小教師

「音樂講堂」是個專業又很用心的團隊，為了讓孩子有更契合的感受，專程安排與孩子合奏今年度參加音樂比賽的曲目-桂河大橋，雖然孩子對這首曲子已經耳熟能詳，但與「音樂講堂」合奏演出，有了弦樂的陪伴與襯托，這首曲子變得更豐富有趣，演奏的同時，我觀察孩子的眼神，孩子似乎也用全力投入來回饋這群可愛的弦樂老師。

期待，非常期待「音樂講堂」再次蒞臨，為這些不曾進過文化中心，但內心充滿音樂能量的孩子，帶來一次次的心靈感動，就像炎熱午後的微風吹過髮絲耳際，風會悄悄消失，但愉快的心情和微笑會持續很久很久……。

2. 銅管五重奏 音樂家林耀祥

走進學校，看見陽光燦爛的孩子們迎面而來，大家興喜若狂，期待著本次的音樂欣賞活動，音樂會的活動中，採用『動物狂歡節』作為主題，以音樂欣賞模式，帶動學生認識樂器種類。依序揭開音樂序幕，團員便演奏起各樂章音樂……。

藉由音樂鋪陳，將吸引學生刺激思考樂章（故事）所發出的動物，甚至將動物動作一一數清（布穀鳥），那純樸的臉龐，看見熱情的孩子正成長茁壯，努力呈現最美好的自己，吸引台上老師進行舉手發言，相護回應，激發學生們更多想像，將成本次音樂教育推廣重要里程碑。

3. 弦樂五重奏 音樂家郭政鑫

身為在地教學、演出的台東音樂人，長期觀察台東學子對音樂的理解程度與學習力，發現台東的小孩因為原民文化的關係，對歌舞音樂非常熟悉，對古典音樂相對陌生，甚至這輩子還沒有見過弦樂器，所以需要更有趣的講解與演奏，製造強烈的吸引力，才會讓他們對古典音樂有更深的印象與認識。

為了讓東成國小、加拿國小的學生們被古典樂深深吸引，從選曲、講解再到示範、演出，皆是為了年輕學童量身打造，就算是幼兒園的孩童也能聽得懂、看得開心，讓他們知道弦樂器是充滿無限可能的樂器，用一小時的簡短演出將這一切深植孩童心中。

六、執行照片

台東回響樂團—台東音樂深耕計畫



<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1.銅管五重奏 台東縣大武鄉大武國小 2.銅管五重奏 台東縣大武鄉大武國小 3.銅管五重奏 台東縣大武鄉尚武國小 4.銅管五重奏 台東縣大武鄉尚武國小 5.弦樂五重奏 台東縣卑南鄉東成國小 6.弦樂五重奏 台東縣卑南鄉東成國小
1	2						
3	4						
5	6						



瑩光教育協會－無教師證教師共學團

一、計畫緣起

瑩光教育協會(以下簡稱瑩光協會)自 2018 年來持續透過長期入校陪伴計畫，協助全台超過 260 個學校組織與地區社群成長。在四年陪伴的經驗中，瑩光協會看見許多學校的「無教師證教師」所面臨的種種挑戰，以及對於教學專業的急迫需求。

為了幫助這些無教師證教師能更快速掌握課程教學、班級經營等工作，瑩光自 2021 年開始於台東試行「無教師證代理教師支持計畫」，以學校為單位陪伴在地 14 位無教師證教師，2022 年則進一步擴大辦理，新增「無教師證教師共學團計畫」，陪伴過程也結合公益平台文化基金會之「傾聽者計畫」影音資源，盼能以更多元的形式，支持不同需求的教師。2023 年進一步透過深度支持與完善總導師制度，建立更完整的系統支持不同需求之教師。

二、計畫目標

透過提供無教師證教師穩定的「課程教學」與「班級經營」等資源，提升教師個人之教育專業與自信，進而減緩因教師流動率高，學生落入學力低落的惡性循環等問題。

三、參與對象

(一) 課程團隊

由瑩光協會籌組，協助規劃培訓課程，講師共 5 名。

(二) 共學團導師

富有教學現場經驗的教師，參與瑩光協會的培力課程後，協助無教師證代理教師，共招募 15 位。

(三) 無教師證代理教師

全國想精進教學力的無教師證代理教師，名額 60 名。

四、主協辦單位

主辦單位：瑩光教育協會

協辦與贊助單位：公益平台文化基金會

五、計畫期程

(一) 課程發展籌備期：2022 年 12 月至 2023 年 5 月

(二) 導師遴選與培力：2023 年 4 月、2023 年 8 月

(三) 宣傳與報名機制：2023 年 5 月至 2023 年 6 月

(四) 課程與導師陪伴：2023 年 8 月至 2024 年 6 月

六、執行概況

(一) 課程設計與制度規劃

每月辦理教師專業主題課程，陪伴教師面對教職工作所需的專業與因應各項挑戰所需的知能，主題包含課程規劃設計、教學評量設計、班級經營策略、親師溝通技巧等...。引導教師從理論基礎理解到方法技術運用，全面提升教師教學敏感度，設計出符合學生需求的課程安排與教學活動。

日期	課程內容
2023/8/12	課程設計原理與實務/班級經營原理與實務(分階段)
8/13	親師溝通的技巧/教師相關法令面面觀
9/17	教材教法(分階段/領域)/特殊生互動 I
10/15	評量與命題的思維/特殊生互動 II
11/19	問題設計理論/提問設計技巧*
12/17	命題檢視與實作/偏鄉教育*
2024/1/21	生生用平板的實務/雙語教育*
2/18	同儕互動原理與技術/SDGs 在教育上的實踐*
3/17	差異化教學原理與技術/議題融入的課程實踐*
4/21	社會情緒教育/實驗教育*
5/21	從社會中學會領導/教育 NPO 與社會企業*
6/16	結業式-反思再出發

- 必修課程須全程參加；選修課程共七堂，至少選三堂參加
- 註：標示「*」為選修課。

1. 導師制度

螢光協會遴選條件合適之資深教師擔任導師，導師須參與 2023 年 8 月 3 日至 8 月 4 日於嘉義女中舉辦之實體培訓，並鼓勵參與共學團每月主題課程。此外，提供每月導師諮詢費，以及一年期「螢光協會合夥人」權益。

2. 專業協助

參與計畫的無教師證教師若自身面臨強烈工作壓力、學生學習困難或問題行為情形，或是特教學生輔導等需要諮詢，提出隨時向螢光協會提出申請，由協會安排陶壘特殊教育工作室，或專業諮商心理師提供專業的建議與支持。

3. 深度支持

參與計畫的無教師證教師若有意願持續投入教育工作，可選擇參與「深度支持」計畫。除每週對談以外，每月將安排線上觀議課，透過觀察課程學生學習表現、師生互動狀況，幫助無教師證教師精進教學

技巧，給予更深入與完整的支持。

(二) 計畫說明會

1. 說明會

- 時間：5月20日(六)
- 參與方式：Google Meet 線上會議室
- 參與對象：全國無教師證代理老師，共52位教師報名參與。
- 活動內容：由瑩光教育協會藍偉瑩理事長、專案組以及總導師(高雄市博愛國小教務主任林筠諺)一同說明計畫內容，並答覆參與教師提問。

2. 導師招募

共18位資深教師報名，1位因並非教育體系出身，缺乏教學現場經驗而條件不符；經面談，共錄取15位新學年度共學團導師。錄取名單中，有8位「111學年度無教師證代理教師全國共學團」之導師續任。

姓名	所屬學校	領域/科目	備註
曾溫雅	苗栗竹南國小		111學年度共學團導師
陳香秀	苗栗坪林國小		111學年度共學團導師
林筠諺	高雄市博愛國小		111學年度共學團導師
邱家偉	嘉義市嘉大附小		111學年度共學團導師
簡君玲	台北市麗山高中	國文	111學年度共學團導師
邱士芬	台南市復興國小	數學	111學年度共學團導師
李孟珊	屏東縣建國國小	自然	111學年度共學團導師
張孝慈	台北市國語實小	英語/輔導	111學年度共學團導師
曾筱薇	南投縣炎峰國小	學科皆可	新申請者
黃怡甄	新北市新興國小	國語/數學	新申請者
林俞君	高雄市四維國小	國語/數學	新申請者
駱儀芳	苗栗縣蟠桃國小	英語/資訊	新申請者
范雅筑	國立台灣師範大學	英語/音樂	新申請者
鄒靜芳	基隆輔大聖心高中	英文	新申請者
尹新文	桃園市立竹圍國中	國文/輔導	新申請者

(三) 無教師證教師招募

1. 時程規劃

- 時間：5月20日(六)至6月9日(五)
- 錄取：7月7日(五)
- 分組媒合：7月10日(一)至7月21日(五)
- 線上見面：8月5日(六)

2. 報名狀況

共 217 位教師填寫報名表，報名者中無教師證者 211 位，有教師證共 6 位。報名者分布全台，北部地區教師最多(台北、新北、基隆、桃園、新竹、宜蘭)占報名總數 37.8%，又以新北最多；中部地區(苗栗、台中、彰化、南投、雲林)教師占報名總數 24.4%，以彰化最多；南部地區(嘉義、台南、高雄、屏東)教師占報名總數 23.5%，以高雄最多；東部地區(花蓮、台東)教師占報名總數 8.8%，以台東最多；其他(離島)教師占報名總數 5.5%。

3. 審查依據

- 資格審查優先以無教師證教師為主，有教師證之申請者皆不錄取。
- 若無法每周參與小組討論者皆不錄取。
- 以在學校教學現場的代理教師為主，補習班、課輔班老師、短期代課、社團老師等身份報名者皆不錄取。
- 部分領域人數不足無法成立一組，且協會目前無相關專長可支持的導師(例如:閩南語、資訊、家政、美術)暫不錄取。

4. 錄取結果

- 錄取國小組 13 組、國中組 1 組。
- 申請動機包含:「希望提升教學專業」、「對教育充滿熱忱、有耐心且願意投注時間共學」、「想給學生更好的教學」、「找到夥伴交流」、「教學問題諮詢」等。
- 協會將依據錄取教師授課年段、在校任務、科目別進行初步分組。因導師人數不符合目前分組需求(缺國小社會組)，六月底至七月初再度內部招募導師。

(四) 宣傳推廣

為使新學年度欲參加本計畫教師可以更了解去年「學長姐」心得，協會於 2023 年 3 月至 4 月期間訪問 4 位第一屆共學團學員，分別為苗栗大同國小、新北濂洞國小、台東大南國小及新北耕莘護專教師，另有 1 位新竹新光國小教師以圖文呈現，並陸續於協會粉專釋出影片。

七、執行照片

螢光教育協會無教師證教師共學團













1	2
3	4
5	6

- 1.線上說明會當天約 50 位教師上線
- 2.總導師林筠諺主任補充說明
- 3 為參與教師製作懶人包提供計畫詳細說明
- 4.招募期間於粉絲專頁製作懶人包及心得分享影片
- 5.台東-無教師證教師支持計畫共融營
- 6.共融營交流時間



學思達教育基金會－學思達教學法推廣計畫

一、計畫緣起

學思達教學法推廣至今已滿十年，經過張輝誠老師、學思達社群老師和學思達教育基金會夥伴反覆地從推廣實際經驗中觀察、驗證，彙整出「學思達教師成長路徑」，並進一步在 2023 年啟動「學思達認證」機制，希望讓群體的教學智慧更有系統地擴展至更多教學現場，讓有興趣進行學思達教學的老師明確地掌握學思達概念及方法論，並能在精進成長的過程中進行定錨，也獲得肯定和持續精進的動能。

另外，在長年的推廣歷程中，學思達實際前往多所偏遠學校分享，並發現偏遠學校通常彼此相聚遙遠，教師不易參加增能研習或社群討論，並且對於「師生溝通能力」的需求遠超過「教學專業精進」，因此學思達基金會自 2020 年起即啟動學思達偏遠學校教學支持計畫，透過線上分享的方式，先培力師生對話，再逐步進入教學專業，目前已發展出一系列的演講、工作坊、長期分享會，希望打造出偏遠教師相互支持的系統，試圖回應偏遠地區教師難以持續增能的困境。公益平台也在進程中持續協助連結各方資源，支持學思達教學法的推廣。

二、計畫目標

- (一) 依據「學思達教師成長路徑」，讓學思達教學社群共同累積的教學智慧更有系統地擴展至更多教學現場。
- (二) 以學思達日益成熟的師培方法論結合線上工具，發展偏遠學校教學支持計畫，支持偏鄉有意願持續實踐學思達的教師，提供長期陪伴機制。

三、主辦單位

主辦單位：學思達教育基金會
贊助單位：公益平台文化基金會

四、參與對象

全台對實踐學思達教學法感興趣的各級教師。

五、執行概況

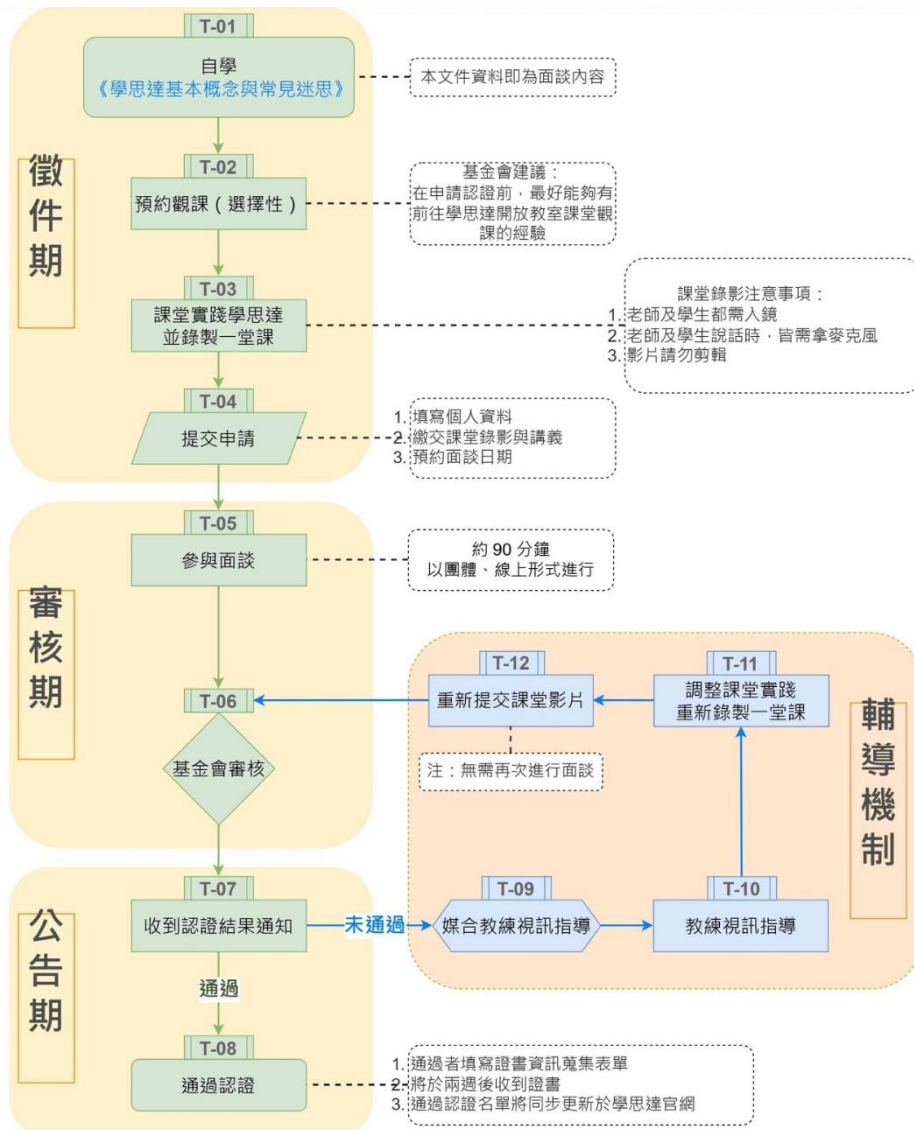
(一) 學思達關鍵思維與能力認證

依據「學思達教師成長路徑」規劃四個認證類別，2023 年首先推出「學思達關鍵思維與基礎能力」、「學思達開放教室」認證，預計兩年內再推出「學思達講師」及「學思達教練」認證。



1. 學思達基礎能力認證

- 申請條件：一年內有在課堂中進行過學思達教學
- 2023 年申請(4 梯次) | 4/01-4/23、6/05-6/25、8/07-8/27、10/09-10/29
- 申請網址：<https://pse.is/56y5er>
- 申請流程：



(二) 學思達基礎能力認證配套措施

1. 「學思達基礎能力」認證

針對剛接觸學思達的夥伴，學思達基金會特別規劃「認證家教班」系列課程，以三個月的時間，透過四堂課程、兩項小任務，完整帶領老師具備學思達基礎能力。

2023 年優先開設中學學層以上教師專班，國小學層教師專班預計於 2024 年初開設。

(1) 對象：任教學層為中學學層以上之現場教師，具備以下身份者將優先錄取：

- 學思達基金會主辦之「學思達家教班」1~4 班結業教師。
- 學思達基金會經費支持教師社群之成員。

(2) 課程規劃：

- 課程一：學思達五環與講義連結
- 課程二：主持引導概念與實作
- 課程三：講義演練
- 課程四：課堂實踐交流會(結業式)

(3) 2023 年梯次：8/26~11/11、2023/10/28~2024/01/06

2. 「學思達開放教室」認證

通過認證的教師將受邀參加學思達基金會開設的增能課程，並申請一對一的學思達教練，陪伴自己共備課程與入班觀課指導。

- 對象：一年內有實踐過學思達教學
- 申請資格：(1)一堂課的課堂錄影、(2)該堂課的學思達講義。收到申請後，學思達基金會將安排學思達教練觀看提交的課堂錄影並提供回饋，此外也安排團體面談，核對彼此對學思達的理解。順利通過，即可以申請學思達教練入班指導與共備，進一步往學思達開放教室教師邁進。

3. 執行成果

(1) 通過認證人數

截至目前共有 37 位老師成為「學思達開放教室認證」教師，橫跨各個年段、不同學科、分佈在全台各地。同時有 66 位老師通過「學思達基礎能力認證」，繼續朝向「學思達開放教室認證」路徑前進。

學思達基本能力認證 通過人數 66 人			開放教室認證 通過人數 36 人	
前導期	第一梯次	第二梯次	前導期	第一梯次
31	16	19	19	17

(2) 心得回饋

「學思達基礎能力」認證心得 | 羅晨涵(苗栗縣致民國中)

這一路上很辛苦，很累，但也有很多的收穫，從很多老師身上得到寶貴的經驗，吸收轉化之後，我也能創造出自己的學思達講義，繼續分享出去，發揮影響力。

學思達認證家教班講師 | 黎曉鵬(台北市中山女高)

「學思達認證」的特色是支持與陪伴。這是看著「學思達認證」逐漸成形以來，參與老師們給予的最多回饋和我自己最真實的感受。

為了能更貼近有志一同的老師、創造更落地的支持與陪伴時光，基金會規劃開設「學思達認證家教班」，並邀請我和張美慧老師以及黃碧遠老師規劃與執行工作坊課程。我對自己的期許，是能夠好好將這份心意傳達出去，能夠好好在過程中與老師們暢聊學思達課堂的五環運作。摘錄兩則夥伴們的回饋如下：

- 在老師們鋪陳的鷹架之下，感覺一直有人回應了我的疑惑，過程中，學習不斷地發生，希望把這樣的狀態帶回自己課堂！
- 更清楚學思達五環的實際操作技巧。更懂得掌握學思達以學生為主體的教學精神。在老師的帶領下，和志同道合的老師一起學習，讓教學充滿新的能量。

(三) 學思達偏遠學校教學支持計畫

1. 學思達偏遠學校教學支持計畫的線上分享架構：

學思達師生對話演講		2.5 小時
師生對話 家教班	自我覺察與渴望連結	8 小時
	好奇的新路徑	4 小時
	表達	3 小時
學思達基 礎入門系 列工作坊	學思達基礎概念及應用	6 小時
	學思達分科應用	6 小時
	學思達講義思維及製作	6 小時
	主持引導與課堂機制與班級經營與師生對話	6 小時

2. 2023 年舉辦工作坊場次

時間	形式	主題	出席人數
1/4 19:00-21:00	線上	學思達師生對話分享會	12
4/29 9:00-12:00	線上	尊重、專注	83
5/20 9:00-12:00	線上	負責、誠信	44
6/3 9:00-12:00	線上	正向思考、自制	48
7/6 9:00-12:00	實體+線上	恆毅力、感恩	實體 3+ 線上 26
7/6 13:30-16:30	實體+線上	自信、自愛	實體 11+ 線上 24
7/7 9:00-16:00	實體(台東縣大武國中專場)	尊重、專注、正向思考、自律	9

3. 學員回饋

- 晚上分享有點緊張，在陳述的時候語速太快，我需要覺察語速及聲音的音色。首先謝謝輝誠老師從工作坊到最近的分享會，給今年處在困境中的自己一束光，不是心靈雞湯，而是只要實踐就有轉變的理論及操作步驟。
- 分享會讓我知道有很多人和自己一樣面對挫折，但是大家都在想辦法嘗試改變。謝謝輝誠老師和其他老師給予的肯定和回饋，被人表揚真的是件幸福的事情。我也要在生活中多多根據具體的事件肯定和讚美別人。
- 在課程中，引發自己很多共鳴，特別在安頓自己，再安頓孩子方面。想起過去很多所遇到的很多孩子，若聽過課程再重來一次，自己的應對也許就有很大不同，更能幫助孩子自我成長。我想下學期開學後，每天都找一個孩子來練習對話，也多肯定自己在教學上的努力，進而多肯定他們。
- 從老師演講時，就覺得自己從一團迷霧中，看見微弱的光線，足以指引前行；在兩天的實際觀看八位勇敢老師的操作練習後，那道路更加清晰了，我很喜歡跟著學員回答老師的問話，時而緊張、時而感動、時而困惑，這種種的一切讓我自己又更加靠近自己，了解自己可以做的方向。

六、執行照片

學思達偏遠學校教學支持計畫









搭建學思達老師的成長路徑 (學思達教師專業發展 112 v1)



The diagram shows a circular path with 8 steps:

1. 參加 學思達工作坊
2. 進入學思達課堂觀課
3. 修改課業 + 入班執行
4. 學思達課堂 Q & A
5. 參加 「學思達基礎能力」 認證
6. 具備 學思達簡體思維及 基礎能力
7. 學思達教師 線上升級 + 入班指導
8. 展練課堂實踐經驗 「學思達」 認證

Final goal: 成為 學思達開放教室 老師 一起推動台灣教育 創新



1	2
3	4
5	6

- 1.4/29 學思達偏遠學校教學支持計畫工作坊
- 2.7/07 學思達偏遠學校教學支持計畫工作坊(台東縣大武國中)
- 3.師生對話工作坊
- 4.5/26 「師生對話」講師培訓
- 5.學思達教師成長路徑圖
- 6.8/23 學思達認證家教班



慈心兒童教育基金會－親職教育深耕計畫

一、計畫緣起

在過去十餘年，慈心兒童教育基金會深刻觀察到，台灣的社會型態、勞動條件、社交人際及生態環境等，已對家庭生活型態與親職教養造成巨大的衝擊與影響，台灣人口老年化的議題日益浮現，老者孤獨死的事件時有所聞，親職教養趨向多重分工、隔代教養或代間疏離成為普遍現象。孩子對於土地、山林、溪流、自然環境與天然健康的食物感到日漸陌生。

公益平台自 2020 年起，持續支持慈心兒童教育基金會推動幼教師資培育、生命故事書寫及採集、親子共學、「桃園市外社非營利幼兒園」友善食材支持、代間教育里山行動計畫、支持親職教育等計畫。其中，始於 2021 年的「親職教育深耕計畫」期守護在地地理風貌，透過代間教育生活場域的環境共築，落實「老幼共學」、「世代共學(融)」，透過自然基地整理和環境預備，將生態永續的環境教育與飲食文化融入生活中，並連結文化生活與節氣慶典，營造了代間教育生活場域的環境共築~生火料理廚房、感官花園、教育農場等。形塑代間教育與青銀共學的平台。

二、計畫目標

- (一) 新社會圖像-鼓勵世代合作，促進共築、共生、共創、共老的代間自在輪轉。
- (二) 打造生活場域，與幼兒園、各級學校、民間社團跨域合作，促進社群組織和公民素養的提升，營塑社會參與的文化新生活。
- (三) 透過強調家庭教育價值的幼兒教育及生態教育理念，將生活知識與生命智慧作為文化傳承，看見家庭教育與社會文化的價值。
- (四) 促進人口回流及移入，培育青年能力創造在地多元就業人口，在地微型創業，落實推動地方創生工作。
- (五) 以在地原始地理風貌，守護鄰里間大自然中的小自然生態，並以此作為人親土親連結日常生活與在地節氣慶典，形塑家戶皆可參與學習和奉獻的教育平台。

三、主協辦單位

主辦單位：慈心兒童教育基金會

贊助單位：公益平台文化基金會

四、計畫期程

「親職教育深耕計畫」為持續的帶狀計畫，本報告記錄 2023 年的動態

五、活動地點

宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園(宜蘭縣冬山鄉永興路二段 273 巷 1 號)

六、團隊成員

- 張純淑：財團法人慈心兒童教育基金會董事長
- 林尚頤：財團法人慈心兒童教育基金會執行長
- 張馨尹：財團法人慈心兒童教育基金會副執行長
- 黃佩琪：財團法人慈心兒童教育基金會專案企劃兼執行秘書
- 蔡文秋：財團法人慈心兒童教育基金會專案執行
- 李心儀：宜蘭縣立慈心華德福高中高中部教師
- 張淑娥：桃園市外社非營利幼兒園園長
- 李雅玲：宜蘭縣私立慈心華德福幼兒園園長
- 張明芬等慈心華德福幼兒園資深團隊教師

七、執行概況

「代間教育」與「社區營造」相關計畫：

活動		時間	人次
中藥草、香草植物栽培管理應用工作坊		2023 年 3 月	12
生活料理柴炊窯烤工作坊		2023 年 1-6 月	141
傳統節慶與四季生活	清明節—草仔粿工作坊	2023 年 3 月	60
	端午節—鹼粽工作坊	2023 年 6 月	

(一) 中藥草、香草植物栽培管理應用工作坊 | 2023 年 3 月

在我們生長的這塊土地上有著各種生命力旺盛的野草，有的可食用、有的還有療癒力，大地媽媽會因著當地的需求長出各式野草供應生物所需，這是大地媽媽給的禮物。

在這個工作坊中，講師帶領參與者認識身邊隨處可見的野草，並觀察植物的形狀與氣味。人智學中很重要的一個領域是「歌德觀察法」，藉由「觀察植物」入門，即便是一棵植物，將它的葉子拆分下來，裡面沒有一片葉子是重複的，不同年齡階段的葉形會有所變化。學習客觀描述觀察者與被觀察者之間的關係，延伸到教育領域，即是華德福教育中協助教師或家長能透過觀察真實地遇見孩子，也能更好地內觀自己。

講師也特別介紹了人智學手熬油的製作方式，需要連續三天、每天進行八小時且節奏一致，溫度維持在 38-40 度 C 左右，在加溫的過程中要與它對話、不時攪拌，可以用炭火或是電鍋來加溫，也可以採用浸泡油的方式來處理。

參與者回饋

老師的課程除了野草的介紹與應用實作之外，還帶入好多人智學與生活

經驗分享！讓我知道該如何更穩定的與生物植物共存在宇宙中，上完課覺得內心充滿療癒能量！

(二) 生活料理柴炊窯烤工作坊 | 2023 年 1-6 月

生火料理廚房希望作為一個生活教育平台，不僅分享食物的營養與健康，更讓一代和一代之間在這裡產生交流互動，它乘載著長者的智慧傳承與年輕世代的開創，在傳承與開創之間，相互了解和欣賞。

今年的「生活料理柴炊窯烤工作坊」邀約跨代家庭的成員參與，特別是喜歡下廚的阿公阿嬤來分享拿手菜，像是包水餃的麵皮、蔥油餅、麵疙瘩等，透過手藝的傳承，讓更多小家庭能夠學習如何用簡單的食材做出變化萬千的料理，再將滿滿的愛灌注在料理之中，豐富大人與孩子的身心。

過程中，爸爸的活動參與度變高了，有許多喜歡料理但卻不知從何開始的爸爸們，一同拿起菜刀切菜備料，細緻的刀工將每一樣食材處理地井然有序，在劈柴生火時也燃起滿滿的成就感。

期許在這個生活平台中讓人與自然、世代之間，重新找回台灣珍貴的生活文化，讓學校成為健康社群的種子，而台灣社會可以串起越來越多共學、共融的美好生活。

參與者回饋

現代生活的方式，讓人越來越疏離自然與真實，人在身邊心卻在天邊。生活料理廚房，一群人透過合作，完成層層的準備，在食物上桌前，心靈先被滿足。除了敬佩，不得不認同純淑奶奶是「年輕人」，在教育、生活、人與人之間～不斷地向前擴展。父母是孩子的典範，純淑奶奶示範著「年輕」的長者。

(三) 傳統節慶與四季生活 | 2023 年 3、6 月

1. 清明節—草仔粿工作坊

華人社會是一個重視飲食文化的民族，慈心華德福在台灣推廣華德福教育的初始，便將文化融入教育、研究節慶的故事與過節的儀式感，在台灣與米食有關的傳統節氣(節慶)中，包括立春新年、元宵、春分、清明、端午、與冬至等，節慶讓全家團聚在一起，祈求未來的豐厚同時也慰勞這一季辛勞的成果。

工作坊邀約社群家長及鄰里的耆老來教學節慶料理，透過節慶串聯社區，讓長者分享台灣早期的過節文化，也讓年輕世代的爸媽看見文化與生活密不可分，再將這份意義傳承給下一代。當長者能夠找到自身存在的價值，人生即能充實自信與活力。

參與者回饋

從一開始原料內容、製作過程、北部跟南部草仔粿不同處，老師都詳細說明，身為外行的爸媽們各個頻頻點頭，原來小小的一顆粿有這麼大的學問，正所謂「台上十分鐘，台下十年功」，真的不簡單，實際參與製作過程了解粿的不簡單。

2. 端午節—鹼粽工作坊

過去早期的農業社會，並非家家戶戶都有豬肉可以包肉粽，因此，人們就用容易取得的稻草梗(製作鹼水)和糯米，製作鹼粽(又名:粿粽)作為端午節應景的節慶美食。冰冰涼涼的鹼粽，沾一點黑糖或蜂蜜，是端午節的傳統美食。但是要包鹼粽可一點都不簡單，需要為糯米預留空間，又不能讓糯米跑出來，也不能把粽葉壓扁，包粽的小技巧，從包粽、綁繩、打結到煮粽，大家透過分享粽子相互祝福端午安康。

參與者回饋

我從小就愛吃鹼粽，對於完全不會烹飪的我來說，學習製作鹼粽是一件興奮又充滿挑戰的事情，感謝阿嬤的教學示範與寶貴經驗技巧分享，讓體驗製作過程充滿樂趣，也讓手拙的我越包越上手，雄心壯志要擔起家裡未來包鹼粽的負責人，讓老婆可以休息等待品嚐成品！感謝基金會安排此鹼粽體驗活動，不僅讓我們學會了包鹼粽的技巧(眉角)，更加深了我和家庭與親子及節慶的連結。

八、執行照片

慈心親職教育深耕計畫

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 野草工作坊 認識校園裡的野草 2. 野草工作坊 講師示範融蠟技巧 3. 生火料理柴燒工作坊 阿嬤講解如何製作水餃皮 4. 生火料理柴燒工作坊 阿嬤示範包水餃的技巧 5. 草仔粿工作坊 進行包餡 6. 醃粽工作坊 滿滿的粽子下鍋了
1	2						
3	4						
5	6						

執 行 長 蔡慈懿

執 行 團 隊 尹 熙、石祐禎、江麗梅、吳蓮珠、林佳慧、林玫君、林靜子、柯雅昕、范希平、張裴雯、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳淳琳、陳慧婷、黃可萱、黃義儒、劉峰齊、蔡忠霖

台北辦公室 100 台北市杭州南路一段 11 巷 3 號


電 話 02-23213313

傳 真 02-23215552

台東辦公室 950 台東市中興路二段 366 巷 36 號

電 話 089-221991

傳 真 089-221993

 公益平台文化基金會



公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw

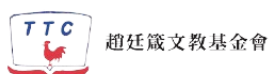


均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw



江賢二藝術文化基金會
www.paulchiang.org

公益平台基金會是由



芝蘭基金會



共同贊助