

公益平臺

2023 公益平台暨均一國際教育實驗學校年報

成果落實，撼動人心



The Alliance Cultural Foundation & Junyi School of Innovation Annual Report

目錄

CONTENTS

董事長的話	02	慈心兒童教育基金會	50
		瑩光教育協會	52
花東永續	04	學思達教育基金會	54
雙濱共好平台	06	台東回響樂團	56
夏威夷文化永續研習計畫 & 花東永續共學群	08	布拉瑞揚舞團	58
藝文推廣	13	均一國際教育實驗學校	61
Taiwan Connection	14	均一實驗教育願景	62
江賢二藝術推廣	19	創新留學教育計畫	64
		偏鄉教育種子培育計畫	70
主題營隊	25	國小部 華德福教育	72
果實藝術創作營	26	中學部 實驗課程與計畫	75
阿卡貝拉青年營與 VAFex	30	國際化校園	88
花東青少年合唱音樂營	32		
		公益投資人	91
教育擴散	39	公益平台 董事、顧問、主要贊助夥伴	92
成功商業水產職業學校	40	均一學校 董事、顧問	94
		ACFI Board Members	95
公益接力	43	公益平台 年度大事記	96
Taiwan Outrigger Canoe Club	44	均一學校 年度大事記	97
獵人學校	48	特別感謝	98

以人為本 是我們永遠的首要目標



給親愛的台灣未來希望投資者：

這些年來我最深的感恩是，固然我累積了畢生的經驗，也找到長遠解決偏鄉問題的可能方案，但是因為有許多像您這樣的支持者於幕後支撐，才讓公益平台得以做出宏大的規劃。

我一直很關心科技對人的影響，2011年在我寫《教育應該不一樣》時，已經了解科技對人類的威脅，像刀之兩刃它一方面造福人群，另一方面若運用不當便會像潘朵拉的盒子，帶來無窮的禍害，因此教育得走在科技之前，而教育的本質必須是「以人為本」。2023年年底出版的《AI科學家李飛飛的視界之旅》，主角李飛飛博士是史丹福大學「以人為本 AI 研究院」(Institute for Human-Centered Artificial Intelligence. HAI) 共同院長，身為 AI 科學家，李飛飛看到人工智能發展的動機的重要性，這個動機必須以人類的利益為中心，「一如既往，科學的力量使我們樂觀，但如果想真正安全、公平、持續不斷地駕馭這股力量，需要的不只是科學。」

這幾年世界持續發生的天災人禍，更讓人有感於生命與共，道德良知的必要，在教育現場，我們不斷提醒自己，品格教育是最重要的學習，其次是建立獨立思辨的能力、合作的態度、溝通、創意思考、關懷弱勢的悲憫心等，無論是在學校或在營隊，這些都是我們盡可能去實踐的理念。今

年花東青少年合唱音樂營以電影「辛德勒的名單」為主題，規劃猶太人受迫害以及戰爭議題，透過課程設計讓青少年從不同角度認識歷史，同時延伸到霸凌相關討論。我們特別要求營隊學員全程不能使用手機，體驗不被 3C 駕馭，回到人與人真實互動的關係中。

其實英法荷等歐洲國家、美國與澳洲已陸續發布或宣導學校手機禁令，避免學生過多使用螢幕可能致使分心或影響情緒穩定。在均一，我們提供動靜多元的課程，讓孩子將精力投注在探索天賦，從有興趣的事情裡，鍛鍊自主學習的能力。學習也從白天的課程延伸到課後的宿舍生活，「宿舍生活」是偏鄉教育很重要的一環，因人口外流，學校少，許多孩子小學或國中畢業後就得離家去讀書。均一近 200 位住宿生，除了四位宿舍老師，學校國際部的九位外籍教職員也肩負課後學習活動，以跨部門的力量關照學生做功課、一起休閒運動、以英語聊天，從軟硬體上激勵學生共創一個溫暖有活力的宿舍生活、養成生活紀律與得體的應對進退，形成一個對孩子品格和學習不疏漏的保護網，它也是我們培育國際公民的場域。

我認為在花東永續藍圖裡關鍵的一塊是培養國際化人才，為花東未來擴展出更多的可能

性。2017 年 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI) 成立，支持在態度和能力上準備好的均一學生「換道超車」出國讀書，六年來有 30 位學生前往 12 個國家，ACFI 在財務和美國在地照顧上有許多的協助，現在更建立起系統性的 mentorship 機制，從學生出國前的輔導，到落地國外後的關懷網絡與發展追蹤，這樣的配套將能鼓勵更多學生勇敢做夢。

夏威夷亞洲經理人培訓和夏威夷文化永續之旅計畫是我們培養花東國際化人才的兩條路徑，歷屆匯聚了共約 80 位原住民和漢人各領域青年領袖形成共學群。經過幾年的努力，今年我們有機會連結夏威夷 Kamehameha Schools (限定招收具夏威夷原住民族血統的學生)，及透過支持支架大洋舟 (Outrigger Canoe) 從水上運動的發展朝向海洋文化的復興，逐步豐厚台灣身為南島語族原鄉的內涵。

面對科技的快速發展，我們期待讓均一成為偏鄉師培的示範基地，均一國小部深耕華德福教育十年，開始著手把過去的經驗延伸到部落，支持偏鄉學校邁向更符合發展天賦的教育。而在我一直關心的技職教育方面，今年我們重啟媒合成功商水與業師資源，希望在學校轉型之際，為學生找到具有競爭力的道路，接下來若

能借鏡日本東京築地市場，相信能為成功漁港及成功鎮注入新的經濟文化活力。

讓更多人欣賞到台東大自然的美，是江賢二老師建造「江賢二藝術園區」的起心動念，園區如火如荼建造的同時，年底江老師在高雄市立美術館廣受好評的個展，以及兩檔結合新媒體與藝術的跨界合作，再次展現了我們夥伴的行政專業能力。

人生步入暮年，真正的意義在於，每天醒來時，都能清晰地感知到生命中仍有值得奉獻和追求的事物。謝謝您對我個人和公益平台長期的信任！

公益平台文化基金會
董事長 嚴長壽

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three main characters: '嚴', '長', and '壽'. The characters are written in a fluid, expressive style with varying line thicknesses and some overlapping strokes.

花東美麗的自然景觀與深厚的原住民文化，代表我們所要尋找的美好生活價值，更是台灣未來走向的象徵性指標。然而花東永續是一場與開發的競賽，且絕大多數的時間，開發都領先在前。唯有放掉彼此的競爭，成為共同的推廣者，才能為青年子弟打造一條返鄉之路。

公益平台透過示範性地探路，積極整合、連結專業資源，邀請具使命感及行動力的部落及社會青年、中生代，透過長期培力、海外學習來拓展視野、借鏡經驗，逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群。同時，促成更多在地青年實習與就業機會以培育人才，期許他們分享自身特有文化，發掘值得讓觀光客久留的獨特魅力，成為改變的起點，走向永續共好的發展。

SDGs



花東永續

Huatumg

Sustainability



雙濱共好平台

從個人行動到眾人連線 雙濱共好平台 永續生根

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

雙濱地區（豐濱、長濱）位於花東海岸，擁有豐富的自然資源和原住民文化，但因位置偏遠、交通不便，加上人口老化、就業機會不足等，2016 年內政部統計顯示，未來有滅村的危機。為了解決這些問題，公益平台自 2017 年起鼓勵在地業者整合資源，發展具有特色的深度文化體驗產品，邀請旅客來雙濱慢生活。2018 年透過舉辦「長濱、豐濱旅遊發展討論工作坊」及互訪機制讓大家能熟悉彼此產品，成為相互推廣的力量。

新冠疫情期間，國人出國旅遊會減少，東海岸擁有豐富的自然景觀和原住民文化，成為國內旅遊的熱門目的地，加上政府推出了一系列觀光振興措施，吸引國人到東海岸旅遊。然而，報復性旅遊對於在地也帶來了噪音、垃圾、及因為文化不理解的衝突。在地居民開始意識到過度開發和不當的旅遊行為，將對雙濱的自然環境造成不可逆

的破壞，2022 年 9 月雙濱地區 5 位志同道合的夥伴串連成立「雙濱共好平台」（以下簡稱雙濱共好），希望透過連結形成力量，分享與自然共存的價值，發揚豐富的文化內涵，發展出「與他人共好」、「與社區部落共好」和「與環境共好」的核心價值。這樣的理念正呼應了聯合國永續發展目標 (SDGs)，只要認同理念且已開始實踐 SDGs 的店家即可加入成為雙濱共好店家，這是由在地人發起的倡議行動。

「我們好像無法提供實際的承諾，只知道要有人先站出來」，五位發起人初期邀請店家加入雙濱共好時，大部分店家多抱持觀望態度，後來摸索出的突破點是需要有共同的推廣工具，於是公益平台透過採訪、撰文、英譯、上稿到官網的一條龍服務，提供店家免費曝光的資源。經過一年多的努力，雙濱共好店家從最初五人到 2023 年底破百位。



週間旅遊 永續的日常

嚴長壽董事長數年前與雙濱夥伴分享，希望台灣的旅遊不再集中於週末或連假，瞬間的人潮車潮垃圾對環境造成極大的負擔，「我們真正想做的是旅遊型態的改變」。透過居民自發的力量，邀請旅人慢遊雙濱，對這裡的環境與文化有感，進而尊重地方永續的宣言，雙濱共好在 2023 年大膽跨出，推出週一到週四兩人就成團的體驗旅行。

實際上，「兩人成行」對部落而言挑戰非常高，過去招待團客的模式如何切換到服務散客？但與其人力於週間閒置，不如先動起來，於是店家各推出潮間帶體驗、跟著獵刀去旅行、輪傘草編織等行程。雖然來客尚不多，但他們是真心喜歡深度體驗的客人，而部落也傾聽到顧客真實的聲音，能滾動式修正。

「所有」與「包容性」

雙濱人口有一個特色，除了漢人、原住民、新移民等，還有不少因嚮往遠離塵囂而從西部移居此地的人。多元族群形塑了雙濱今日的面貌，也為永續的實踐注入了活水。SDGs 兩大關鍵字：「所有」與「包容性」，無論是 SDGs 17 項目標中的目標 3「確保及促進『各年齡層』健康生活與福祉」，或目標 4「確保『有教無類』、公平以及高品質的教育」等，都指引著雙濱共好前進。

雙濱共好年會上，夥伴們依專長，分成行銷、教育、農業三個任務小組。與會的三間國小主任回饋，雙濱店家不僅多元、有理念，也耕耘學校欠缺的資源。教育組即將展開盤點雙濱永續經營的地點和議題，做為孩子學習的場域。

每個人心中都住著一個野孩子

位於豐濱的「高山森林基地」參與拍攝的兒童實境節目「叫我野孩子」，2022 年獲得金鐘獎最佳兒童節目獎，雙濱夥伴主動募款取得播放權，2023 年於在地 6 所國中小播放，企圖喚醒孩子心中的「野孩子」——那份祖先流傳下來與大自然共處的智慧與能力，以及讓自然療癒的感受力。

若從空中俯視雙濱，您或許會看到一群人正在巡山或巡護潮間帶，進行生態監測；另一些從事著無動力的獨木舟或帆船運動；專業導覽員與旅客分享山林智慧、部落裡媽媽們為旅客做餐、爸爸們用車輛接駁、阿公阿嬤們嘹亮的歌唱著；移居者協助部落孩子課後學習英文與數學……。

一直以來，公益平台推動愛環境、尊重文化、支持經濟永續的「慢遊」，雙濱地區便是慢生活的示範點。將過去好的傳統轉成符合現代的生活，由文化、教育、產業、環境串連起來的永續日常正在雙濱上演，這不是實境節目，而是雙濱共好已生根的種子。「花東的優勢也是人類生活的趨勢」，嚴董事長對之抱持著堅定的信心。



花東永續

夏威夷文化永續研習計畫 & 花東永續共學群

橫向連結 一起學習祖先的智慧

本計畫由為慈花東青年國際學習助學基金主辦並贊助，公益平台執行，感謝美國璋願旅遊諮詢公司

「花東永續－夏威夷研習之旅」（以下簡稱「夏威夷研習」）旨在培養具有世界觀的新一代部落領袖或對原住民文化高度投入的人才，共同致力於台東永續發展的未來。今年第四屆 17 位團員為卑南、阿美、排灣、布農、撒奇萊雅、漢族等族群的青年，來自部落觀光、教育、藝術文化等民間領域及公部門。

每一屆行程依據團員所關注的領域而設計，也透過行前培訓承續著過去幾屆的豐收，進而規劃當屆與夏威夷參訪單位交流的議題，因為疫情延後兩次出發時間，終於在培訓一年半後啟程參訪夏威夷各個學習點。在今年 10 天的參訪裡，團員深刻感受到台灣作為南島語族原鄉與太平洋島嶼國家的情感連結，以及夏威夷人如何於生活中實踐出「文化是夏威夷對世界的共同語言」。

不可分割的重要資產—Kahana 部落芋頭田

芋頭與番薯、小米同列台灣原住民族主食，高山上的原住民族會儲備芋頭作為狩獵時的糧食，而芋頭甚至是達悟族家屋或大船落成儀式必備的食物。團員抵達夏威夷的第一個行程，便來到 Apupua'a 'O Kahana State Park 卡哈納州立公園的 Kahana 部落。部落中有 30 多戶原住民家庭，他們在這片土地上生活了三代以上，Kahana 女士表示：「我們希望代代相傳的芋頭田，讓家族的後代不要忘記自己的身份與故事，讓孩子們知曉自己的根。」當團員踏入芋頭田進行勞動體驗時，感官隨即被開啟，一邊唱歌，身體自然地找到了節奏，原本的勞動工作成為彼此文化的重要連結。

支架大洋洲海上體驗

對南島語族來說，「支架大洋舟」(Outrigger Canoe) 不僅是往來島嶼間的交通工具，更是海洋文化重要的一環。行程第 5 天安排到在地



Outrigger Canoe Club 參訪，並參加工作坊，體驗支架大洋舟的海上划行。這是由在台東推廣支架大洋舟的江伊萊顧問協助安排，整個船隊從一開始的手忙腳亂，逐漸在彼此的引領與跟隨中，找到了和諧的節奏，他們創造出每十次划槳後就換手的默契，此時團員們才認知到：「重要的不是划得有多快，而是要與你的家人一同前進。」大家在船上真正成為了一體。

此外，團員們還從划船中學習到——對自然進行深度觀察，夏威夷人稱之為「Hilo Kilo」；打開手掌，以小拇指對準地平線，在手指劃分的五等分中觀察雲的出現位置、山的稜線、海的顏色以及流動的方式……。夏威夷國寶級大師 Kimokeo Kapahulehua 告訴他們：「每個人都有感知環境的能力，我們要重新找回這種能力。」夏威夷有著豐富無比的自然資源，更迷人的的是他們看待自然的方式。

觀光產業的永續承諾 —

Toa Luau 植物園與玻里尼西亞文化中心

團員們參訪 Toa Luau 植物園區時，看到了一幅 Kahana 部落的芋頭田畫作，更加深團員們了解當地居民對於水源灌溉土地、芋頭滋養家族的重要意義。

植物園裡綠意盎然，不僅地面整潔，連小型的解說牌也巧妙地藏在植物下方，不打擾視覺。當團員抵達玻里尼西亞文化中心 (PCC) 時，發現到這裡不只是著名景點，更擁有文化保存的使命；他們以太平洋「玻里尼西亞」三角文化圈為核心，呈現夏威夷、大溪地、薩摩亞、斐濟、東加和紐西蘭毛利等 6 個迥異卻又有些許共通處的島國文化，每一個島國的導覽員通常是該國在此打工的年輕學生（就讀於鄰近的楊百翰大學），看似服務觀光，但他們為了與旅客分享文化，反而開辟了自己的身份探尋，「我是誰」、「我們祖先來自



哪裡」……，文化傳承便這樣發酵了。

文化是我們的共同語言 — 畢夏普博物館 (Bishop Museum)

第 9 天，團員踏入夏威夷最大的博物館——畢夏普博物館 (Bishop Museum)。在參訪過程中，團員們發現「太平洋廳」所展出的南島古文物中有許多與台灣原住民生活相似的物件，如：排灣族的陶壺、泰雅族的服飾品等，展廳中也展出南島語族的遷徙動線。有一個互動裝置是按下不同的島嶼，會出現該地區對於「手」、「家」、「鳥」等單詞的發音，例如：「船」在東加、庫克群島叫 Vaka，在大溪地、薩摩亞叫做 Va'a，台灣的舢舨則叫 Bangka，發現大海洋諸島上的語言竟然有如此高的相似度，應證了我們都屬於南島語族。

珍視自己與他人的文化—

Kamehameha Schools

「以提升夏威夷族人能力和福祉為使命」的 Kamehameha Schools 是一所為夏威夷原住民設計的學校。參訪該校時，團員之一的陶藝藝術家，也是獵人學校一員的林精哲說，Kamehameha Schools 的陶瓷工作室不像是給高中生，更像是給大學生創作的專業設備，如此完善的教學資源能感受到當地學生在製作流程上已相當熟練。

Kamehameha Schools 的學生將他們在台灣參訪時獲贈的排灣族陶片，放在一個絨布緞面的珠寶盒中展示。精哲說：「如果對排灣族的文化並不是很理解的話，可能不曉得這一個從陶罐上敲下來的破片，就像是原住民之間結盟或認血緣的鑰匙。」如此慎重地看待這份禮物，意味著他們十分重視與台灣原住民之間的情誼。



滿載而歸，然後呢？

2019 年開始，公益平台將夏威夷研習和「夏威夷玻里尼西亞文化中心 / 楊百翰大學亞洲經理人培訓」二個計畫的成員組成「花東永續共學群」，目前共約 80 位。透過關心各自近況，連結彼此的資源，以及專家主題分享，希望夏威夷之旅的漣漪，從「個人增能」擴散到「永續共好」。

2017 年第二屆團員胡潘昀 宜蘭「不老部落」第三代織女

一趟夏威夷研習讓她體悟到：「自己對台灣文化甚至是自己部落文化的理解尚屬淺薄，雖然鑽研的是泰雅族手工藝，但要說是文化傳承的一員好像說不過去。」六年前寫下這番反思的她，如今與部落夥伴將「不老東東」打造成一個成熟的品牌，在向耆老學習來的傳統技藝基礎上，以自然素材和獨特配色，開創出新的工藝之路。10 月他們與設計師許艷玲合作，於宜蘭國際潮流文化

藝術祭上，運用百年老布和不老東東織女們手工織做的植物染苧麻布，成就了一場令人驚豔的時裝秀。胡潘昀也抱持著夏威夷「ohana (家人)」的分享概念，若有新興品牌向她請教網站創建或是行銷想法，她也傾囊相助，期待好的設計共同被看見。

2018 年第三屆團員吳鳳美

來自阿美族真柄部落的吳鳳美，以優秀的手藝和巧妙運用閒置穀倉空間，創辦了「真柄壹號倉」無菜單料理。從夏威夷研習回到台灣後，她開始深思轉型，加入了部落的文化健康站，投入獨居老人的照顧與安置。同時，她運用部落的編織以及傳統文化與長輩們交流，從而保存珍貴的傳統文化，同時提升長者的價值。她更取得了正式的長照員資格，在文健站中開辦多樣且有趣的課程。



最近，她積極呼籲部落的年輕人回鄉，並且成功召集了一群中年人和年輕人，這些人平時都有自己的工作，但願意學習部落的技能，包括阿美族的採集文化、野菜以及部落歷史。他們開始組成客製化的旅遊團，並將以前的無菜單料理技術納入行程。吳鳳美希望透過這些年輕人的努力，重新喚起部落價值文化的風采。

2018 年第三屆團員黃郁倫

國立臺灣史前文化博物館研究人員

在參訪畢夏普博物館後，回台與同仁積極展開與畢夏普博物館的跨國合作，包括夏威夷文物借展、人員交流等。經四年更新、2023 年重新開幕的史前館內規畫有南島常設展廳，在過去的南島文化討論中，常使用他者、異文化的概念探討南島語族，而史前館則使用「我們」、「理解」、「溝通」、「認同」等詞彙，將南島文化各國的元素串連在一起，為觀眾呈現了更具有南島主體的探討視角。



近年南島文化在學術界討論漸多，資訊的傳遞與交流活動也更加頻繁，黃郁倫的參與和定義在台灣對於南島文化的認識上，扮演了重要的角色。

夏威夷研習帶來更有力量的想像

研習結束後，團員回到各自工作崗位上，所做的事情不一定跟夏威夷直接相關，但如同精哲分享道，他與獵人學校的老師們接受華德福師培時，總回想起他在 Kamehameha Schools 的觀察。當他看到學生在「自然課」學習用傳統的葉子去包食物、用繩子綁著石頭拋理解「物理」，他說：「看到他們把教育跟文化融合得很好，才知道原來真的有這樣的方式，把文化與土地緊密連結的教育。」夏威夷的所見所聞成為了心中的一個基石，面對未來，能有更清晰、更有力量的想像。

第四屆 夏威夷文化永續研習計畫

目標

培養具世界觀新一代原民領導人才。形成一個持續對話、正向積極，對花東未來提出可行方案的學習性共學群。

人數

花東地區原住民青壯年，長期參與台東部落公共事務組織、藝術、教育、觀光產業工作者，共 17 位。

行程

PCC、OHA、Kamehameha schools、Outrigger Canoe Club、Kahana Tribe 等

| 特別感謝 吳亦圭董事長、孫葦萍董事長、Helen Scott、Kimokeo Kapahulehua、Yvonne Chiang

藝文推廣

Arts & Culture

Support

文明社會的建立始於人文素養的養成，我們培養孩子對藝術的欣賞、對美的喜愛，透過藝術沉澱躁動，學習紓壓與自處，這將是一輩子最重要的資產。

公益平台自許成為幕後的推手，連結有志一同的文化耕耘者和贊助天使網絡，共同推動藝術文化扎根。

2016年起，公益平台以行政專業協助音樂家胡乃元籌辦 Taiwan Connection 音樂節，邀請海內外傑出音樂家每年聚首一次，在台演出，全年度的其他時間則走入偏鄉學校和企業推廣古典音樂。2020年起公益平台協助推廣藝術家江賢二的藝術創作，以及台東「江賢二藝術園區」的籌辦。

SDGs

4

QUALITY EDUCATION



8

DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH



11

SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES



17

PARTNERSHIPS FOR THE GOALS





Taiwan Connection

騰躍的靈魂齊聚 浪漫音樂撫慰人心

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台共同負責行政統籌、協助音樂節推廣及音樂推廣計畫執行。
特別感謝 TC 樂友會的支持，勇源教育發展基金會、明門實業股份有限公司支持今年音樂節活動

Taiwan Connection (TC) 每年都自問「想要在音樂節中呈現甚麼樣的音樂？」今年，TC 音樂總監、小提琴家胡乃元希望音樂能成為一種安定社會的力量：「我們的時代充滿紛擾，希望能以浪漫時期的音樂，提供大家 2 小時的心靈撫慰，讓音樂成為大家的庇護所。」19 世紀的歐洲，出於對工業革命、科學理性的反思，催生了浪漫主義思潮，著重情感的自由表達，胡乃元表示，浪漫時期作曲家的人生經歷成為創作的生命力量，今年的重點曲目之一 布拉姆斯《第三號交響曲》猶如作曲家的自傳——50 歲的他回顧翻騰洶湧的 20 歲，當年一發表即被維也納樂評家漢斯利克 (Eduard Hanslick, 1825-1904) 盛讚為 布拉姆斯最好的作品，指揮家漢斯·里希特 (Hans Richter, 1843-1916) 則稱此曲為「布拉姆斯的『英雄交響曲』」。不過，與貝多芬《第三號交響曲》「英雄」展現的磅礴不同，四個樂章尾聲都歸於平靜，最後一個樂章在激昂如狂

風暴雨的弦樂之後，由管樂帶出略為哀傷的氣氛，最終在幾乎不可辨識的和弦中結束。「如果說貝多芬的音樂充滿激烈的對抗與衝突，最後是光明戰勝黑暗，那麼 布拉姆斯則是走向大自然，以和解為結束。」

勇源 x TC 國際室內樂系列 I & II 兩套曲目，則以浪漫時期下的民族主義為主軸，以捷克作曲家德佛札克美國時期的作品之一：作品 97 號的弦樂五重奏為重點曲目，構成《遠山的呼喚》。再以英國作曲家艾爾加於一戰末期創作的最後四首傑作之一：作品 84 號的鋼琴五重奏為重點曲目，構成《艾爾加的 1918》。浪漫主義思潮從文學、美術延伸到音樂領域，在都市化與中產階級興起的背景下，反帝國的民族主義同時萌芽，而「國民樂派」成為浪漫派音樂的分支：「我覺得民間的音樂、老百姓的音樂，總是可以讓人感受到他們與土地之間的關係。」胡乃元認



為，國民樂派直接與匈牙利、捷克各地的民族音樂元素連結，聽眾更容易有親近感，例如德佛札克以東歐民俗舞曲為靈感，找尋捷克民族的聲音，後來出任美國國家音樂院的院長時，肯定黑人靈歌和印地安音樂為美國的民歌；巴爾托克和高大宜深感匈牙利民謠瀕臨失傳，因此有意識地開展採集民謠的計畫，並改寫成藝術歌曲。

Podcast——古典樂傳播新媒介

去年 TC 首次和「鏡好聽」合作，《當我們與世界交響》podcast 節目才發布即成為音樂類排名第一，今年延續合作，再次請到樂評家焦元溥主持第二季。第二季總共 6 集，超過 200 分鐘的節目，胡乃元分別與人力飛行劇團總監黎煥雄、台大外文系副教授王寶祥，以及倫敦大學博士、在輔大法律系任教的姚孟昌老師，與聽眾分享 19 世紀浪漫主義思潮的核心命題、浪漫主義下

的民族認同與追尋，及英國的榮光與創傷。胡乃元從長年演奏經驗與研讀音樂學文獻的知識背景出發，而每位來賓的背景、切入視角相異，相同的是資深樂迷的身分，在主持人的引導下，展開精彩對談。TC 除了呈現音樂，也希望大家可以從不同角度來接觸音樂，「雖然說音樂不需要理解，而是直接去感受，但這 2 年做的 podcast 也是一個透過人文角度認識音樂節很好的渠道。」胡乃元雖非 podcast 使用者，但也不諱言當代坐擁多元收聽族群的新媒體，是古典樂接近潛在聽眾、服務既有聽眾的管道。

演出之外 更重要的是傳承

除了針對一般大眾所舉辦的三場「明門×TC 講座音樂會」外，自 2017 年以來，TC 音樂節堅持開放免費大師班，邀請來台國際音樂家於演奏之外，也提供學子親炙大師指導的機會，期望對室內樂向下扎根。



今年大師班邀請洛杉磯愛樂法國號首席安德魯·貝恩 (Andrew Bain)、大提琴名家楊文信、胡乃元親授；除了單一樂器的傳授，胡乃元並與中提琴大師保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer)、慕尼黑音樂學院鋼琴教授阿德里安·歐蒂克 (Adrian Oetiker) 共同教授室內樂場次。胡乃元除了教拉琴技巧，也勉勵學生要有批判思維，再用創造思維解決問題，便能夠發揮自己，對社會產生貢獻。「音樂的道路上，首先需有夢想，有了夢想才會追求，進而要求自己的學習。」胡乃元曾見許多才華橫溢的學生，因擔心職業的安穩，輕易放棄音樂的追求，也曾見一些外國室內樂團，即使面對困難，仍努力追求藝術之道，這樣的堅持反而帶來更多事業上的發展。

「不要只是盲目的相信我，要嘗試我所說的。」安德魯·貝恩在法國號大師班開宗明義地說。學生們演奏時，他在場內走動，觀察他們演奏

樂器時身體的姿勢、嘴型、施力與呼吸的方式，當學生做到貝恩的要求時，演奏出來的聲音，不管是音量、音色、音質都有非常顯著的變化。

在室內樂場次中，三位大師引導年輕音樂家如何「做音樂」，不僅須重視作曲家在樂譜上寫的記號，注意樂句與樂句串接的方式，重奏成員彼此間的角色平衡、切換與對話更顯重要，不單只是靠高超的技巧。而大師班也讓旁聽的觀眾更加體會古典樂的興味。

當我們同步呼吸 感動便油然而生

TC 做為不設指揮的「室內樂團」，胡乃元期待全團四、五十位音樂家平等承擔演出的責任，無論在舞台上的哪個位子，專注的心態和演奏的力道應與首席無異，「這條路上，免不了與同儕或朋友的比較、競爭、現實，這些東西也許消磨著我們的初衷與熱情；TC 卻將我們這個世代



的音樂家，拉向一個烏托邦的境界；音樂家可以很放心的、沒有隔閡的在舞台上把全部給了音樂。」從高中時代就嚮往 TC，如今已是 TC 第二小提琴首席的張善昕說。

沒有知音，再出色的音樂也稱不上完整，多年來 TC 的演出受到許多音樂專業人士的肯定，旅美作曲家李元貞於今年演後留下了感言：「在沒有指揮的情況下，室內樂團成功的演奏布拉姆斯《第三號交響曲》，並非常注重不同樂器之間的關係，第一小提琴緊挨著大提琴和低音提琴的座位安排，在演奏中創造了一種強烈而敏感的對位聲音，聽起來非常滿足。」

許多樂迷也紛紛在 TC 臉書表達他們的感動：「弦樂的緊緻圓滑，在布拉姆斯第三號樂章表現淋漓盡致！」、「布拉姆斯第三號交響曲的第三樂章，弦樂與木管樂的柔盪纏綿，到現在心底依

然可清楚浮現，橫向浪漫交織的樂音篇章，不是幻想，是美好的夢，謝謝你們為苗栗帶來的美好。」

胡乃元相信，當音樂家能淋漓盡致地演繹音樂內涵時，聽眾自然會有共鳴；無論是在正式的音樂廳，或是偏鄉校園、企業辦公空間，當聽眾進入旋律中的情緒，不由自主地跟隨演奏者的呼吸，那是音樂洗滌人心、台上台下精神合而為一的時刻，所有感動都在音樂裡了。



2023 TC 音樂節後記

音樂節結束後，胡乃元與 TC 音樂家於金馬獎 60 週年典禮上也有首次的跨界嘗試，在編曲者「阿滾」于京延的精心設計下，TC 演出墨西哥作曲家龐賽的 (Estrellita)，以星月的音符來追思逝世電影人，演出尾聲，大螢幕出現歌手李玟的身影，琴聲搭配著李玟演唱《月光愛人》的歌聲，令不少人在現場與電視前溼了眼眶。由於金馬典禮需考量電視轉播時間，演出得配合現場播放的影音，不若演奏家平時在音樂會有臨場發揮的空間；透過事前編曲和排練，TC 精準執行了「全 live 收音」的弦樂現場演奏，為 Taiwan Connection「追求淋漓盡致的音樂詮釋」的理想再添上完美的一筆。

Taiwan Connection

創立 2004 年

音樂總監 胡乃元

TC 樂友

由會長施振榮、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 42 位企業家組成，共同支持 TC 音樂節及 TC 音樂推廣計畫。

2023 TC 音樂節

2023 TC 音樂節包含「室內樂團巡演」、「國際室內樂系列 I」、「國際室內樂系列 II」3 套節目，巡迴苗栗、高雄、臺北、臺中與臺東，共 9 場演出。

| 特別感謝

磊山保險經紀人股份有限公司、長豐智能科技股份有限公司、新光真情教育基金會贊助 2023 偏鄉學童賞樂計畫、上銀科技蔡惠卿總經理、信源企業許義榮總裁、楊麗芬董事長、研揚文教基金會莊永順創辦人、黃慧美董事長協力推廣 2023 音樂節



TC 官方網站

江賢二 藝術推廣

Promotion of Arts :
Paul Chiang

藝術家江賢二於 2008 年遷居台東，作品由原本的灰黑色調、肌理厚實，轉為繽紛明麗，展現截然不同的風格。他曾說：「台東帶給我第二次藝術生命。」為了回饋台東這片土地，他重啟多年以來闢建藝術園區，開放和社會大眾分享的夢想。此一夢想洽與好友嚴長壽董事長的理念，以及公益平台推動「花東永續」的願景不謀而合。

經由公益平台的支持，2013 年「江賢二藝術文化基金會」成立，隔年申請「江賢二藝術園區興辦事業計畫」，而 2020 年藝術園區建築工程正式動工之際，公益平台也協辦台北市立美術館「江賢二：回顧展」，在疫情期間創下近 12 萬 5000 觀展人次的佳績，此後隨著 2022 年於臺東美術館、2023 年於高雄市立美術館舉辦的個

展，以及各類藝術推廣、跨界合作計畫，江賢二已經是當代台灣最受矚目的藝術家之一，同時也帶動各界引領企盼藝術園區的正式面世。

花東原本就具備秀麗的自然景觀、豐厚的原住民文化，以及許多具潛力的在地藝術元素。縱谷線以池上為中心，在台灣好基金會與在地鄉民的共同努力下，「池上穀倉藝術館」已經成為重要的文化據點；而海岸線上無論是加路蘭的漂流木作品、都蘭糖廠的藝術家群落，臺東市的鐵花村、臺東糖廠，交通部觀光局、東管處以及臺東縣政府整合多元的活動，再加上綠島、蘭嶼兩島的文化景觀資源，隨著江賢二藝術園區的成立，台東成為具國際高度，並展現東海岸特色的藝術平台的願景指日可待。

走近／進，江賢二

江賢二藝術推廣

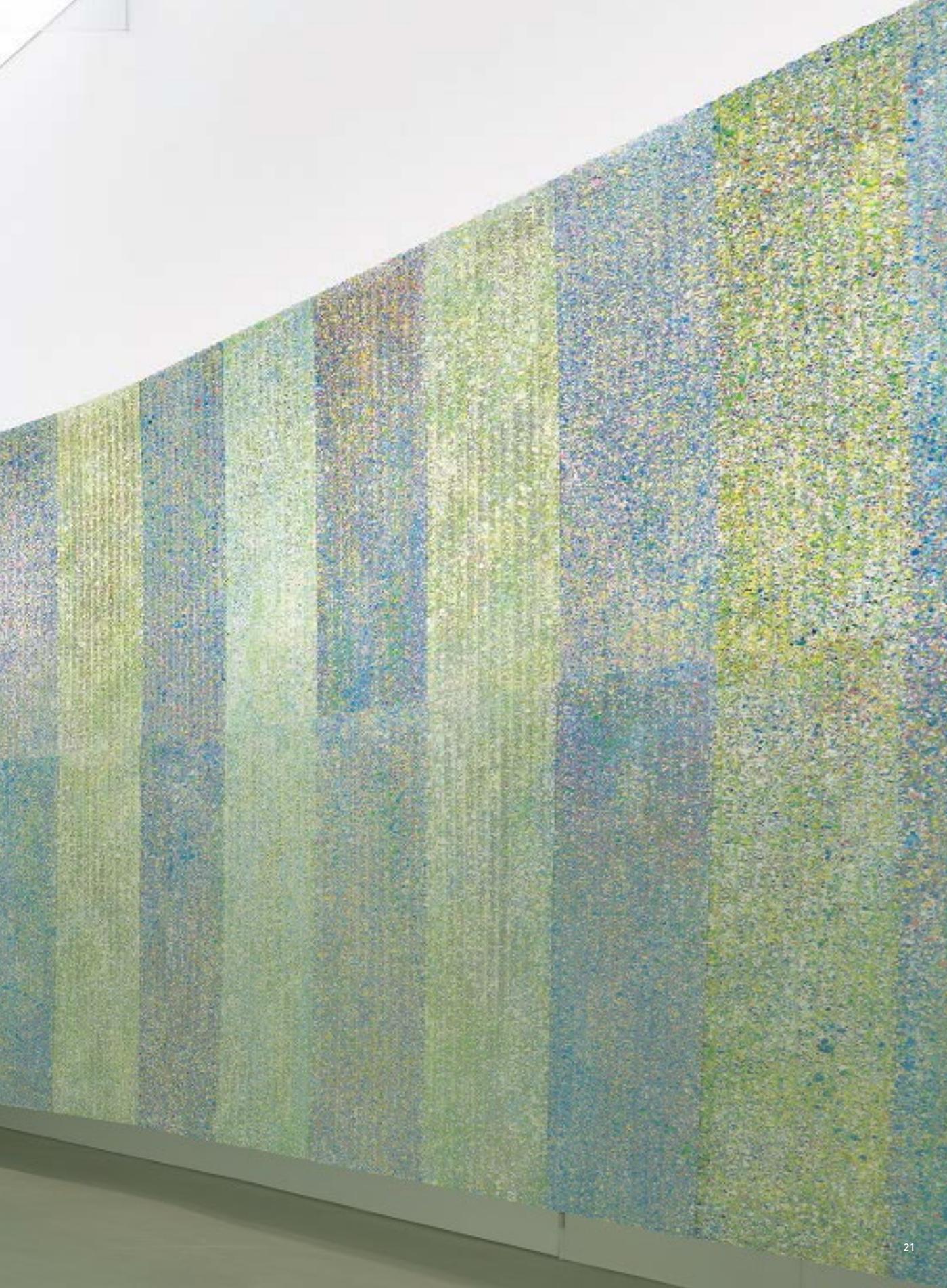
藝術家江賢二（以下稱江老師）在 2022 年 9~11 月於臺東美術館舉辦個展，期間位於金樽的「江賢二藝術園區」則同步開放第二及第三展廳。短短 2 個月，東美館個展就有 14,544 人次參觀，而園區更吸引到 17,883 人次前往，為東部藝文圈留下了深刻的印象，也為 2024 年「江賢二藝術園區」正式開幕進行成功的暖身。

2023 年，江老師除了由亞洲大學現代美術館在 2022 年策劃移展至基隆海洋科技博物館的「地球脈動中—生態與藝術特展」、THE 201 ART 順天建築·文化·藝術中心的「無名的繆思——江賢二、林友寒、周裕穎聯展」之外，12 月於高雄市立美術館也舉行了「江賢二 2023 個展」。此外，今年也有多項授權合作，結合科技藝術及影像設計團隊的跨界展演，展現江老師藝術作品的不同風貌。

「湛」的詩意底蘊 江賢二 2023 個展

「江賢二 2023 個展」是江老師首度於高美館舉辦的展覽，為展現江老師內在對藝術精神的追尋以及近年豐沛而自由的創作，高美館策展人崔綵珊以「湛」字點出江老師作品中「深厚」與「透亮」的特質，並發展出與自然地景和古典音樂連結的展覽軸線；在展場設計上則運用挑高展廳以及可用多種視角觀展的特點，規劃有別於江老師過往展覽的空間體驗。

這次展覽展出江老師自 1980 年代至今包含「巴黎聖母院」系列、「百年廟」系列、「比西里岸之夢」系列，以及音樂相關系列的百餘件經典作品。作為展覽雙主視覺的新系列：「牧神的午後」則是以德布西《牧神的午後前奏曲》命名。〈牧神的午後 23-00〉是以 46 張施以藍綠色點墨的半透明浪板所組成，弧形排列懸掛的作品，隨著



觀眾於展間走動，作品光影的變化呈現江老師於台東山海之間色彩及思緒的律動。同系列另一幅〈牧神的午後 23-07〉則呈現了流淌的色彩如細針密縷的詩意。

另兩件新作〈百年廟 23-00〉、〈廊香教堂一向柯比意致敬 23-00〉都是以紙質為主要材料，卻展現出截然不同的風格。〈百年廟 23-00〉以紙團組成，點綴色斑及微弱的燭光，與彼端早期的「百年廟」同名系列相呼應。江老師說：「25 年後的〈百年廟 23-00〉呈現方式不同，但內在的精神卻是不變的。」

〈廊香教堂一向柯比意致敬 23-00〉則是用宛如厚重油彩筆觸條狀的紙條鋪成，融入了江老師記憶中，柯比意所建的廊香教堂建築質樸的牆面、十字架、採光窗……等意象，向柯比意大師致敬。

本次個展，江賢二藝術文化基金會和公益平台文化基金會作為協辦單位，參與包括：佈展事務、展覽行銷宣傳、貴賓接待、推廣活動、學習手冊編製……等。同時也想藉由與高美館的合作，累積未來藝術園區營運所需的專業能力。展期間，除了延續 2020 年北美館回顧展舉辦的「江我拍進你畫裡」網路徵件活動，也發想多場推廣活動；邀請包括嚴長壽董事、藏家張裕能先生、傳記書作者吳錦勳、服裝設計師周裕穎，以及樂評人焦元溥的跨界講座。其中，時裝設計師周裕穎除了座談分享，也將江老師全新繪製的布料重新設計，並將此新作，由兩位具有現代舞專業的模特兒現場演繹舞蹈、音樂、藝術和時尚的融合。

數位跨域·與後進共創的沉浸式展演

科技藝術是當代藝術多元的表現形式之一，台灣本土新媒體創作團隊的作品逐漸在商業、設計、時尚等領域嶄露頭角。今年江老師受邀與多個團隊展開數位跨域合作，包括：金馬執行委員會及 Bito (甲蟲創意有限公司) 的品牌主視覺合作、

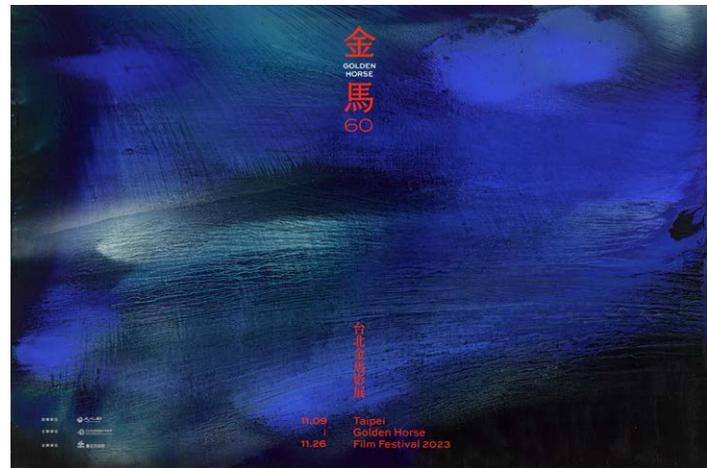
雙融域和亞旭電腦的沉浸式展演。江老師除了無償授權作品影像素材之外，也鼓勵年輕創作者從他的作品出發，發展更寬廣的詮釋空間。

金馬 60 主視覺

「金馬 60」是今年華語影壇最大盛事，金馬執委會邀請屢獲國際金獎的劉耕名設計師率領 Bito 團隊操刀設計「品牌識別系統」與「主視覺」，以作品〈比西里岸之夢 11-41〉中流動的光影與筆觸，呼應電影鏡頭下流變遞嬗的美學及意涵。

除了主視覺，Bito 團隊也加入即時、個人化的互動科技，延伸打造「金馬 60 新風貌，電影未來印象」主視覺網頁。經過細緻拆解江老師作品中的抽象光點、深淺層次，網頁畫面可以透過觀眾的點擊，生成具流動性的動態視覺。

第 60 屆金馬獎頒獎典禮現場，Bito 團隊則是延伸江老師作品中的筆觸質感，將典禮螢幕上海內外藝術家共同製作逐格動畫的影片串連，讓典禮置身於視覺饗宴中。



特別感謝 劉耕名、陳欣宜、施振榮、黃宛華



亞旭電腦

《走進江賢二 5G 沉浸式光影交響三部曲》

亞旭電腦作為高雄「亞洲新灣區 5G AIoT 創新園區」首批進駐廠商，獲經濟部工業局支持，以衛武營都會公園 Q 小棟倉庫為試驗場域，進行科技結合表演及視覺藝術的創新應用實證。

《走進江賢二》三部曲透過科技，將平面作品以表演藝術及科技藝術重新詮釋，突破了視覺藝術的時空特性。本項計畫由匯創意國際陳欣宜總監擔任策展人，邀集多位作曲家、音樂家、舞者，以及十三行互動、鼎拉斯數位、中華電信等單位合作，運用 5G、沉浸式投影、定位互動、AR……等技術，將 40 餘件江老師的代表作品轉化製作為「異地共演」、「聲景音樂劇場」、「光影交響體驗常設特展」等三部曲，打造身歷其境的虛實空間融合環境，增強觀眾與藝術作品之間的互動感，而這些前瞻性的技術，未來也

計畫運用於更多藝文創作和場域。

雙融域

《Re：江賢二－數位冥想·江賢二光影沈浸展》

2021 年底於台北 101 啟用的「雙融域 AMBI SPACE ONE」是台灣首個結合 5G 及 4K 全沈浸數位科技的展演空間。創辦人施振榮董事長於 2022 年邀請江老師授權作品影像製作沈浸式展覽，經過長時間的籌備討論，最終由多次榮獲「世界劇場設計展 (World Stage Design)」獎項的劇場設計師王奕盛擔任導演，並邀集台灣頂尖的數位創新團隊，包括：叁式、Group C、Computer Face、動工、大口心一，以及生成藝術家吳哲宇、主視覺設計師何庭安，作曲家及製作人陳建騏共組創作團隊，運用各自擅長的數位技術及設計、音樂專業共同演繹江老師的作品。



「江賢二藝術園區」訂於 2024 年秋季正式營運，作為江老師規模最大的一件作品，除了分享他的創作之外，也期許園區未來能成為在地美感學習的場域，觀眾進入園區後所見的建築、雕塑、甚至是生活美學觀，都是最佳的美感學習。基金會也希望在未來能透過募款，支持校園美學教育專案，包括：師資培訓、教材研發、支持學生來到園區……等；另外也計畫和花東大專學校相關系所合作，透過實習制度，成為區域性藝術文化人才培育據點。

王奕盛導演以《Re：江賢二》為題，「Re」除了表達對江老師致敬 (Respect)，演繹「江賢二的未來想像」，也以此回應 (Respond) 江老師持續創作的生命力，並且把江老師的藝術再生 (Reborn) 為沉浸式體驗。

沈浸展由「光」的概念發展出：序章、暗室、淨化、微塵、土地、銀湖、音符、金樽、終章、未來等 10 個篇章，串接江老師的人生故事。王奕盛導演本人也負責其中一件作品，他坦言：「江老師超過半個世紀的作品太厚重濃烈，科技如何轉譯？年輕世代創作者如何既超脫又能保有原始創作的情感，都是巨大的難關。」他不想只是把江老師的作品變成動態投影，在一次次的嘗試後，最終組成別具一格的「劇場式」沈浸展。

而江老師與嚴董事長作為共同發起人，也期許透過園區「榮譽館長」與「交流藝術家」的邀請計畫，希望讓電影、文學、音樂、建築、舞蹈……等多元面向的創作者，能來此交流，體驗台灣東部豐沛的能量，成為其未來創作的養分，進而藉由其影響力對外分享，讓「江賢二藝術園區」成為連結在地藝術家一起走向國際的平台。

江賢二藝術園區

連結在地與國際的美感及人才培育平台

高美館 | 江賢二 2023 個展

| 特別感謝 環球晶圓股份有限公司、楠弘柏正、海灣國際股份有限公司、承億旅店、塩·泊思行旅贊助

主題營隊

Inspire
Young Talents

公益平台長期關注花東永續發展、重視偏鄉教育議題，自 2010 年起連結許多夥伴基金會，於暑假舉辦各類型主題營隊，優先錄取花東偏鄉或經濟弱勢的孩子，結合活潑、創意的課程與教學活動，營造培養自主能力的宿舍生活環境，啟發學生參與動機，從各項學習主題開啟多樣新視野、發展人格特質與天賦。

過去十年的耕耘，讓志工在服務的過程中與不同文化環境、家庭背景、生活經驗的夥伴交流，學習用不同觀點看自己與世界，基金會從過程中看到志工完整的成長歷程，逐步建立一套紮實的培訓系統，及延續性的成長計畫，期待培養更多對花東偏鄉教育有熱忱的青年，成為具行動力的領導者，帶著國際思維與在地行動力，持續參與偏鄉教育的改變。

SDGs



果實藝術創作營

重聚是一期一會的邂逅

本計畫由果實文教基金會及公益平台共同主辦

「我很希望孩子們可以明白，你的生命就是有不同的邂逅，人也好、事物也好、環境的轉變也好，你不是一個人在這個世界上的，世界並不只是在手機裡，世界真的很大，你沒有跟它邂逅的話，你就錯過了。」—— 張艾嘉董事長

40位來自各縣市的學生，經過作品投稿與甄選，成為今年果實營學員。在這裡，他們被稱作「小果實」。其中16位為藝術學群相關學生、24位為普通班學生，他們來自不同的學習背景，歷經8天7夜的團體生活後，小果實們完全打破原初對於營隊的想像，對「果實營」的意義和目的有了更深刻的理解。

一位對表演本不陌生的小果實觀察到，大家都在自己的時區裡練習「擁抱」：「剛開始接觸表演，需要學會感知對手演員，或是場上的環境狀況。可是即使已經學過表演，我還是可以在練習中學習其他東西，這次我學到的是去親近人。」

果實營的課程內容與成果發表的形式側重於戲劇的表達，有些小果實專長不在此，剛開始很難敞開自己。「營隊的前幾天我都覺得有點無聊，原先以為營隊內容都是畫畫吧？結果畫畫只有一堂，其他課程幾乎都是舞蹈、戲劇，是我平常不會做的事情，我超級想回家。」一位喜歡繪畫的小果實笑了笑，接著說，「到了成果發表的前一天，我突然覺得『好值得喔！』有機會做這些平常不會做的事情。回想起來，覺得是一個很美好的回憶。」

「可能邂逅到不是你所預期的事，甚至有痛苦的時候，但當你回看那些事情，你會發現原來它



們在拉開、加強自己的彈性。」總導師杜思慧在反芻營隊主題時，就把「意料之外」這個重要因素納入思考，期許學員當發現營隊內容和自己想像的不同時，依然能夠享受過程。

節氣餐桌上的美好邂逅

果實營的課程規劃是因應營隊主題所發展出來的，今年納入的餐桌佈置與節氣料理，其實總導師王耿瑜謀劃已久：「4年前，我們來均一場勘時，看到均一有個很棒的廚房，當下我就覺得一定要好好做一些食物，……經過了4年，所有事情因緣俱足，圓了這麼一個心願。」

小果實們在這堂課分為兩組，一組跟著有德老師在校園採集佈置餐桌的花草植物，另一組走進廚房，和晴心老師認識當季的在地食材。不具餐飲經驗的大家，一片慌亂，卻也樂在其中，易璇老師觀察到：「所有學生無論內向、外向，都好專

注完成自己手邊的事情。這一堂課所有東西都是新鮮、剛學的，當成品出來後，所有人都很有成就感，那一刻讓我很感動。」

「一開始有些人甚至害怕走進草叢裡，或是踩到泥土，可是在我們繞完校園之後，他們就這麼自然而然的跟台東這塊土地邂逅了。」有德老師認為，將視線帶離城市中的高樓大廈、手機螢幕，和土地產生羈絆，並在羈絆中重新將自然的美呈現在餐桌上，這就是設計這堂課的意義。

做中學的影像營中營

今年果實營二度舉辦進階課程，以「營中營」方式規劃「影像暨紀錄片培訓創作營」，從「老果實」或公益平台的志工中甄選已具備影像專業基礎的2位平面攝影和4位紀錄影像學員，分別由陳有德、葉慈毓老師給予影像紀錄、拍攝和故事敘述的培訓。



藝術的領域多元，有德老師認為「營中營」的規劃安排很好，「讓喜歡藝術創作的人不一定以相同方式站在舞台上，用影像呈現分享，也讓果實營存在更多樣面的面向。」

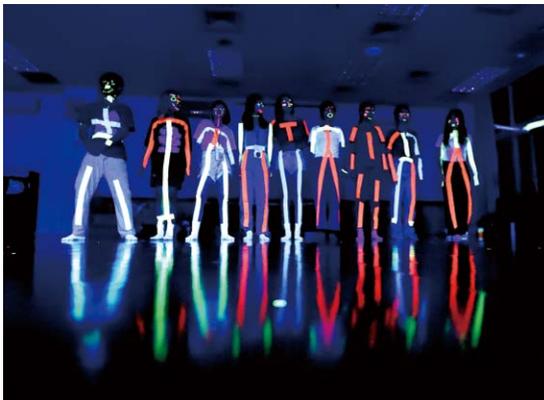
2年前，「小豹」葉慈毓老師獨自肩負營隊影像拍攝工作，每天從早上8點一路拍到晚上10點，捕捉到小果實眼睛發亮的鏡頭時，是她最快樂的時刻。今年她轉換角色，團隊每晚一起瀏覽素材，討論如何補強畫面，雖然少了攝影師的成就感，但她對學員們說：「如果你們拍了也會笑的話，我應該就會蠻開心的。」

即便修習相關課程，大學生能夠實地拍攝的機會並不多，在果實營的演練中，學員們的認知和想像得到了證實與修正的機會。「每天都有很多錯誤，但如果沒有做的話，也不會知道可能發生這樣的錯。」季恬和筠筠都認同實作學到更多東西。

子筠是第12屆的小果實，今年跟著有德老師學習側拍，隔2年回到均一校園的她說：「用自己的眼睛跟快門記錄小果實們的一切，就像用另一種角度觀看曾經的自己，很開心以這種方式，重新認識這個地方。」

練習倒空與敞開的實驗劇場

在結業式前，2組小果實集體創作演出《原來如此》和《再次心動的魔法》，展現在營隊的所思所學。果實營的劇場一向充斥實驗性色彩，導師湯京哲和李易璇以行動劇场的概念，指導小果實運用戶外場域，融入自己的生命經驗共同創作，比起一般戲劇營，更注重人與土地、環境的關係，「在室內比較能營造燈光、影像及音效等舞台效果，觀眾也能較明確感受到變化，在戶外無法給觀眾太多語言文字上的訊息，觀眾又散在周圍，因此我用一名吹笛手貫穿整場，他的作用就是帶領觀眾的目光。」易璇老師分享。



第 2 組小果實從戶外開始表演，逐漸引導觀眾進入均一明門藝文中心。當觀眾走到樓梯下，抬頭的視角剛好見到玻璃天窗折射的光，或是看著草地上的演員打著赤腳、聽見水打在玻璃上的聲音，充分發揮環境劇場的特性。

打開營隊課程表會發現，劇場創作與排練時間從第 5 天晚上開始，第 7 天下午就要正式發表，在這麼短的時間內，要讓 20 名小果實凝聚在一起，對導師來說是一件極具挑戰的任務，「大家的狀態都不太一樣，組內有非常多表演經驗的學員，也有完全零基礎、害羞、不太敢跟人接近的學員。」易璇老師希望大家能夠把自己倒空、從零開始。在創作時也鼓勵小果實舉手自願，「我覺得他們要自己願意才會玩得比較開心。」

如同果實文教基金會創辦人張艾嘉董事長所言：「7 天能教給年輕人什麼？並不是學術的東西，

全部都是靈感，發想怎麼去看藝術，那都在每一天生活的點點滴滴裡面。」

所以，邂逅是什麼呢？

果實營就像一棵枝葉茂密的大樹，小果實們會落地、會出走，但根本同源的眾人依然會在下一個夏天，回到樹蔭之下。果實營在均一的最後一年，2022 年的小果實 Karina「重返」均一，擔任今年的隊輔，而她的導師佑承，則受邀擔任今年營隊的課程講師。果實營是藝術創作者的初衷，也是最安全溫暖的家，匯集各領域最有創造力的老師們，無分你我，教學相長。

第 1 屆小果實、今年的營長健銘說：「有分道揚鑣，也有廝守終身，但我想一段邂逅，最好的結局也許就是祝福。」果實文教基金會與公益平台為期 3 年的邂逅暫時結束，無論接下來果實營要在哪裡發芽生根，我們都滿心期待、深深祝福。

果實藝術創作營

目標

以不同角度思考、學習及生活，在團隊合作中切磋創造力、思考力、整合力、策劃力、溝通力與經營力。

學員

一般學員 40 位、影像組暨紀錄片培訓營學員 6 位

工作人員

16 位

| 特別感謝 總導師王取瑜、杜思慧

主題營隊



阿卡貝拉青年營與 VAFex

一起唱歌 對世界是一件好事

本計畫由科華文教基金會、Vocal Asia 主辦，職爵股份有限公司、公益平台、均一國際教育實驗學校協辦

美國好萊塢《歌喉讚》系列電影在 2012 年上映後大受歡迎，他們將純人聲音樂「阿卡貝拉 (Acappella)」推到觀眾眼前，許多人還因此誤以為，阿卡貝拉的音樂表現僅限於流行歌曲，但它其實是「人聲音樂」家族大傘下的一員，在台灣，人聲音樂的多樣性已悄然綻放。

2010 年底，科華文教基金會 (以下簡稱科華) 創辦人陳鳳文女士成立國際組織「Vocal Asia」與創辦「Vocal Asia Festival」阿卡貝拉國際藝術節，想要以台灣為基地，連結亞洲各地區的阿卡貝拉創作者及音樂資源，每年透過巡演形式推廣阿卡貝拉。

過去 2 年因疫情影響，科華取消原訂在台東舉辦的營隊與音樂節活動，推出線上「阿卡接力挑戰」和「Vocal Asia Festival express (簡稱 VAFex)」，連結國內外愛唱阿卡貝拉的人一起在網路唱歌。今年，營隊終於得以如期舉行。

「阿卡貝拉青年營」匯聚了音樂界翹楚擔任老師，除了由來自德國柏林人身/人聲打擊音樂家 Gabriel Hahn，和曾在維也納取得音樂碩士的劉郁如 (雙雙) 擔任營隊藝術總監之外，還有蔡子萱、古宸禎、邱恩、鄭凌翔等音樂家，同時舉辦的 VAFex，更是請到日本爵士人聲打擊樂手北村嘉一郎、流行爵士藝術總監朱元雷、聲樂家李文智、表演藝術家張雅涵、阿卡貝拉教母劉靜瑜、合唱指揮家陳安瑜等跨域師資。VAFex 的課程總導師是被譽為「當代阿卡貝拉教父」的 Deke Sharon，他曾為電影《歌喉讚》、電視阿卡貝拉比賽《The Sing-off》以及迪士尼組合「DCappella」擔任主要編曲。

說到 Deke 的教學風格，雙雙說：「他很少會跟歌手說你哪邊不好，他會建議『你們接下來怎麼做可以更好。』也會用他本身的能量讓大家打開自己。因為大家都不認識彼此，可能會害羞，與



其叫大家：『這裡唱大聲一點！』他反而會大聲的問：『你們覺得好玩嗎！』大家就會興高采烈地回答：『好玩！』他用這種方式激勵大家，而不是看著譜上的專業術語教學。」Deke 深刻理解藝術節要帶給大家 have fun 的目標，他身體力行，凝聚學員的熱情。

今年的青年營結合合唱、阿卡貝拉與流行樂的特點，再以身體打擊為表現主軸，加入肢體律動和舞蹈，Gabriel 說：「身體打擊和阿卡貝拉相輔相成，它們不需要樂器，只需要人身，擁有其他音樂形式沒有的特點。因此，將這兩者結合在一起是今年營隊的目標，而最後的成果非常成功，它活潑的形式對於學員的學習和表演非常有幫助。」

營隊中，老師帶著學員到鸞山森林博物館參訪，漫步在森林中，體驗大自然音樂的美妙；學員們

圍成鼓圈 (drum circle) 即興創作，過程中大家都要專注聆聽，每個人都可能成為聲音的帶領者、跟隨者或是聯結者，Gabriel 說：「音樂總是可以幫助我們找到自己的角色，讓我們更接近自己。在歌曲中我們也可以學會如何與他人溝通，每個人都可以找到自己的位置。」

阿卡貝拉青年營與 VAFex

目標

為台灣阿卡貝拉教育向下扎根，為愛唱歌的孩子照亮音樂之路；培育青年歌手及樂團，並發掘新生代潛力師資。

參與對象

阿卡貝拉青年營：講師 6 位、13 歲 -15 歲學生 50 位
VAFex：講師 7 位、18 歲以上學生及社會人士 60 位

| 特別感謝 長豐智能科技股份有限公司

花東青少年合唱音樂營

我們擁有同樣的陽光

本計畫由純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦

2023 年，花東青少年合唱音樂營迎來了第十週年，經歷了前兩年因疫情而不得不轉為線上或無奈取消，今年營隊順利舉辦並沿用去年原訂主題——《辛德勒的名單》與《Michael Jackson》，透過群體的合唱、一系列主題課程讓來自全台各地的國、高中學員們從歷史脈絡、後疫情時期的國際戰爭局勢等諸多挑戰，延伸連結生活中的「霸凌」議題。同時，在為期 13 天的營隊生活中，學習和來自不同成長環境、社福單位或特教班背景的夥伴相處，建立彼此理解與共同成長的契機。

以《辛德勒的名單》啟動對霸凌及人權議題的探討

以合唱為媒介，「獨立思考」的練習是音樂營更想帶給學員的學習。在營隊期間，大專志工們依據自身專業領域或興趣，為學員們設計了多達 57 堂選修課，主題包括人文社會、心理學、

體育、科技與經驗分享等。其中 1/3 的選修課呼應「霸凌」、「麥可傑克森」主題，讓學員在演唱歌曲時理解樂曲的時代景和內涵，這些課程也考量了國、高中生不同生命階段的經驗和理解力，設定不同的議題深度。

其中，高中主題課程由就讀心理學和特殊教育相關科系的兩位志工共同策劃。從培訓階段，他們就細心參考了學員的背景資料，編制了五堂漸進式的課程，希望帶領青少年從生活中可能面臨的霸凌現象出發，延伸至人權議題等討論。

參與設計課程的志工沐恩表示：「我們不討論《辛德勒的名單》中角色之間的對立關係，而從身處的環境切入。」例如，其中一堂課介紹集中營裡被稱為「Kapo」的一群人，他們雖然是猶太人，但在自保和納粹軍官的命令傷害同胞之間，陷入拉扯的兩難。志工們將 Kapo 面臨的情境類比



於霸凌事件中「促進者」，和學員們討論這樣的角色如何間接影響悲劇事件的發展。

在這堂課的黑板上，寫著三行字：「尊重發言者、對事不對人、依據事實提出論點。」在這個原則之下，學員能在安全的環境中勇敢發言，也能聆聽他人不同的觀點。儘管有學員因為立場不同而產生了矛盾，沐恩表示：「我們尊重大家有不同的聲音，也在課後跟兩方學員聊聊，直到營隊後半段，其中一個學員在回饋卡片上寫下：他並不是想與人對立，只是看到了一件事情的不同面貌。」

從〈We Are The World〉、〈Immolation〉到〈快樂天堂〉

初抵營隊的首日，便開始了緊湊的合唱分部課程。學員們共學習 20 首英文歌、3 首希伯來文以及 1 首中文歌，其中不論學員的英文程度如

何，當面對希伯來文時，每個人都站在同一起點，因此在緊湊練習過程中，老師和志工們也不斷鼓勵大家互相幫助，營造攜手學習的氛圍。成果音樂會發表當天，以充滿活力的 Michael Jackson 組曲揭開帷幕，學員們以簡潔的肢體舞蹈與歌曲，傳達在各地人權議題的延燒下，人性始終擁有溫暖、光明的一面。而在第二段則演唱反映歷史創傷的〈辛德勒名單〉組曲，學員的歌聲交織著背景投影出電影片段，以及同學們在主題課程後所寫的心得。

而延續著音樂的餘韻，觀眾們在中場休息時走出會場，則會看到志工們在場外張貼的猶太受難倖存者的肖像和生命故事，更加深了對歷史的反思。

最後一段則配合十週年紀念，特別邀請歷屆擔綱主角的學員們回流演唱經典曲目，觀眾席不



斷爆出掌聲與尖叫，一起見證營隊發展和學員成長的歷程；而音樂會的最高潮則是每屆音樂會都會奏響的壓軸曲目〈快樂天堂〉，由特教生們打著手語表演，隨後學員們邀請台下的志工們一同走上舞台合唱，貴賓和家長們深受這一幕感動。

情緒力與同理心——志工培訓的核心要素

青少年音樂營的組成涵蓋國、高中學員、CIT 高中實習志工 (Counselor-in-Training)、大專志工、營長、講師群。在這個多元的組成中，大專志工扮演著營隊最為關鍵的角色。為了建立團隊並且做好充分的準備，開營前的 4 個月，每月都安排一次志工培訓，除了籌備各項任務和課程，其中有一項核心內容強調：在協助他人之前，要先具備自我傾聽的能力，並培養對情緒的認識以及因應壓力的方式。這項培訓結合公益平台的「傾聽者計畫」系列課程，並透過以角色扮

演 (role play) 的方式模擬營隊可能發生的狀況，如：害羞而難融入的新生、學員攜帶違禁品，或學員與志工的互動界線……。任何一位志工都可以上台嘗試解決問題，也從他人的應對方法來拓展不同的觀點、溝通的技巧，更重要的是同理心的運用，使志工能夠站在對方的角度進行思考。

在志工組成中，還有 CIT 高中實習志工的角色，他們都是曾經參與營隊的學員，因著嚮往成為營隊志工而加入 CIT 團隊。營期間，他們從協助各組志工完成任務來熟悉營隊運作模式，同時也學習轉換身份，從有能力付出，同時接受關懷的 CIT。例如，在合唱課上，CIT 必須更主動的發現進度較慢的學員，陪伴鼓勵之外，也分享自己的學習方法和經驗。透過這樣的實習方式，期待 CIT 們能夠在未來回饋他們在音樂營中的成長，或是以大專志工的身分再度回到營隊。



熱忱回歸——成為音樂營的志工

今年的 45 位志工中，高達 27 位是歷屆的回歸志工（六成）。十週年也特別邀請歷年志工在營隊最後四天加入，共 16 位回流志工響應，他們像往年一樣協助生輔組帶隊進行合唱排練、戲劇組製作演出道具、影像組設置直播設備等；於餐間陪伴學員、音樂會當天擔任學員表演妝髮並協助學員辦理離營手續等，無形中也帶給本屆志工很大的支持和典範。

當今全球有許多人努力實踐的聯合國永續發展目標 (SDGs)，「不棄任何人於不顧」是其中重要的原則；有太多人處於脆弱與不安全之中，而我們的文明程度取決於我們如何對待他人。十年前善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同推出「花東青少年合唱音樂營」時，並不曉得音樂營的出現正是走在 SDGs 的實踐中，它為每個曾經感到不安的孩子，找到一群夥伴，傾聽

並陪伴他們的青春時光。在十年的歷程之下，音樂營「IALAC」(I Am Lovable And Capable — 我是值得被愛的；我是有能力做到的) 的核心理念，已經陪伴許多孩子和青年志工發掘自我的價值，而這善的循環也將持續傳承。

花東青少年合唱音樂營

目標

透過學習合唱，結合生命教育及品格教育，創造志工與學員間雙向成長的環境。

團隊

師資團隊 11 位 (指導老師、音樂伴奏、梳化、燈光音控等)
志工人數 43 位
CIT 8 位

學員

國中生 65 位、高中生 31 位，其中包含原住民 20 位、社福單位 24 位。



花東英語藝術生活營

差異，讓我們與眾不同 看見獨一無二的彼此

本計畫由 Heart to Heart International Service Group、公益平台及均一國際教育實驗學校共同主辦

2023 年，公益平台邀請台北美國學校 H2H 團隊及均一國際教育實驗高中的畢業生與在校生，全新策劃「花東英語藝術生活營」，融入均一實驗教育內涵，以英語、藝術、生活為課程與活動的主題，提供花東偏遠地區的孩子，優質、創新的學習場域；同時我們也創造相互交流的平台，讓國內外不同年齡層的教育志工，在彼此學習理解的過程，建立合作默契為營隊努力。

相互學習，成為支持彼此的力量

營隊，為偏鄉孩子打開了學習的多樣，同時創造了教育志工們雙向學習的機會，今年，20 位均一畢業生統籌營隊事務的各項規劃，帶領均一在校生與 H2H 團隊的夥伴共同執行。

H2H 的教育志工多半在學習資源豐富的环境成長，英語应用能力與國際視野能帶給均一的教育志工不同的學習方式與刺激，反之，均一的

生活素養及做事的能力，讓 H2H 夥伴體驗如何照顧自己和他人的生活。不同文化背景與學習經驗的兩個團隊，在成為「我們」的磨合過程，經歷同理、換位思考，看見彼此的獨特，是一段不容易的學習。

陪伴，發現孩子的學習潛能、建立自信

H2H 團隊負責 Science、Hello World 為主題的英語課程。Science 課是將生活常見的物理或化學現象，結合動手做的教學活動，從自製鞋盒烤箱、自製保溫計、蛋的自由落體、史萊姆黏土、袋裝冰淇淋，利用生活中隨手可得的物件，透過實驗，了解其中原理，增添孩子主動學習的趣味性；Hello World 課程，則將學習觸角延伸到世界不同的國家，透過介紹不同國度的文化、認識多元族群、歷史與城市特色。

均一團隊規劃的是戲劇、舞蹈及音樂的藝術遊



戲課程，這是均一教育志工將平日所上的實驗課程，依據國小年齡層的理解程度重新設計，項目包括戲劇課、舞蹈，看圖思考說故事等。教育志工讓學員們圍成圈，引導他們分享圖畫中的感受與運用思考與口說的表達，透過肢體與夥伴交流而後發展創意故事；在舞蹈課中，教育志工先讓學員們認識世界名畫，透過畫中人物、場景，練習表達，發展肢體的極限，運用身體的律動結合音樂與節奏，大聲歌唱。這些藝術課程開啟學員許多想像並創造新視野。

均一的校園提供了友善的住宿環境，晚餐後的 Buddy Time 創造了學員與教育志工深度相處的時刻，透過工作本，陪伴學員反思每天課程的學習；宿舍生活的規劃，讓學員在營隊生活，練習照顧自己，建立生活常規。雖然營隊提供的僅是短暫的火花，但這些美好的學習經驗與成就感都能讓孩子深刻難忘。期待他們帶著積

極與不怕困難的心，返回各自的校園努力學習。

H2H 團隊營長 | 陳觀

對於 H2H 團隊來說，把課程設計好，拿出最好的表現在教學上，是我們能夠做的努力。但這其實也不容易，由於學員的英語水平，加上有限的教育資源，和不同的生長背景，如何設計對各英語程度都友善、並能激發學習動機的教材，是我們的挑戰。這個獨特的經驗，也讓我們理解無法輕易採用任何台北美國學校其他服務性社團常用的方式，因為我們面臨的不只有文化上的差異，還有對語言和文化情境上理解非常不同。



今年 H2H 團隊重組後首次與均一學校高中部合作，我們重新審視過去的課程，並且思考如何建構適合的教學內容和方式，希望能更貼近當地文化，讓學員們容易理解、學習。

另一方面，我們作為教學者和導師的新身分與角色，也改變了我們對於課程設計和志工經驗的看法，無論是身體語言、教學風格或班級經營，都讓我們了解有效教學的重要。營隊的頭幾天我們都在摸索中前行，還好營前訓期間和均一團隊進行無數次的模擬教學，團隊中也帶著不同的反饋與建議，來回討論和調整。

被學員們視為「大哥哥」、「大姊姊」的我們，在志工服務的過程，時常要面對自己在不同時刻的青澀與成熟，學習如何平衡，我們的言行更是他們帶著尊重的心和成長的想像，必須放大檢視。

Buddy Time 陪伴學員的夜晚，要讓 50 多位充滿活力的孩子入睡也很不容易，當看到他們臉上的笑容，或是不願離開營隊的淚水時，知道盡全力做到了我們想做的事：讓營隊，成為孩子們美好的回憶。

花東英語藝術生活營

Heart to Heart International Service Group (H2H 團隊) H2H 創團 14 年，由北美美國學校的學生與家長所組成的國際服務團隊，致力分享全球文化，樂於創造友好積極的學習環境，鼓勵學生在日常生活中學習英文，在過去十多年裡，持續為來自偏遠學校或地區學生籌劃英語學習夏令營。

均一團隊

由均一學校 10 年級至 12 年級生以「社會實習」成立團隊，透過社會參與的各項任務，學習做人、做事，跨出慣性的舒適圈，在團隊合作中磨練面對事情的態度與勇氣，在發展興趣與專業的同時，認識自己的特質與學習潛能。

花東英語藝術生活營 籌備團

由均一學校畢業生（國內外大學大一至大三生）組成，以行動力改變偏鄉教育為期待，保有持續學習與回饋的心，成為具影響力關懷社會的世界公民。

| 特別感謝 Charlotte、Gayle、Irene、Sylvia

教育擴散

Education Expansion

2011 年嚴長壽董事長出版《教育應該不一樣》，指出教育必須是為學生照亮未來的探照燈，而非重複過去的後照鏡。十餘年來，隨著少子化以及 AI 科技的快速發展，未來教育和人才培育的趨勢都產生極大的轉變，而近年 Covid-19 疫情的衝擊更催化了教育與科技的結合，台灣教育跟隨世界的腳步轉型之際，偏遠地區更需要跳脫城鄉差距的劣勢，連結在地優勢，發展永續的教育模式。

嚴董事長於 2011 年受星雲大師委請全權接任均一中小學董事長，開啟了偏鄉辦學創新模式，並於 2019 年正式改制為均一國際教育實驗高中。在逐步建構實驗教育課程及教學模式後，下一階段將邁向「公益 4.0 — 複製、擴散」，串聯教育部門及理念相近的合作夥伴，透過發展特色課程、師資培育、媒合產業資源等方式進行示範，帶動偏鄉教育甚至區域發展的轉變。

SDGs





成功商業水產職業學校

連結產業 開啟學習視野

本計畫由欣葉國際餐飲集團、公益平台及成功商業水產職業學校共同主辦

位於台東縣成功鎮的成功商水有「東海岸最高學府」之稱，全盛時期曾有 400 多位學生，學校設有觀光和餐飲相關學程，以及一棟設備完善的觀光實習旅館，而學校鄰近漁產豐富的成功漁港，更具備了為在地培育觀光餐旅人才，以及活絡地方特色產業的絕佳的條件。2011 年公益平台啟動台東技職學校特色課程輔導計畫時，成功商水便是第一所合作學校，4 年間陸續導入握壽司、民宿管家及觀光旅遊培訓課，在拓展學生技能，為未來職涯做準備的同時，也期望提升老師的專業，並強化產學合作的連結。

公益平台多年來深耕產業轉型，協助在地業者打造品牌，2011 年邀請張明樞師傅為成功旗魚餐廳設計菜單之外，2014 年潘今晟 (Wiliang) 顧問輔導成功豆花改造店面空間，如今二者皆是值得驕傲的小鎮特色美食，吸引遊客每到必訪，對當地青年就業亦有助益。然而，缺乏師資、

少子化一直是偏鄉教育的首要困境，目前成功商水只剩下 140 多位學生，其中包含 20 多位附掛學籍學生，轉型的迫切性更甚於以往。面對未來，若能把握區域優勢，定能連結在地產業的發展，並培養所需的人才。

第一帖處方 縮短學用落差

今年，成功商水邱寶琪校長再次向嚴長壽董事長請益學校轉型營運的方向，因而公益平台再度啟動了輔導陪伴的計畫。建立產學合作是學校調整體質的第一帖處方，經過多方的徵詢，和嚴長壽董事長相識多年的欣葉餐飲集團義不容辭地參與計畫，在實地拜訪學校、了解學校設施與教學現況後，很快地與學校共同訂定「優化現有課程」及「發展師資培育」的目標。

2023 年暑假，三位學校幹部教師前往台北欣葉工作站展開見習，除了觀摩現場，也瞭解產業



運作模式，將第一手經驗帶回學校融入課堂教學。參與見習的謝正餘組長說：「到職場見習，充分感受到現場對廚師的要求和學校實作課對學生的要求的落差。雖然技術面不是馬上就能學會的，但是很多操作理念、前置準備，以及工作態度的養成，都可以幫助調整課程。」

三位老師的見習培訓，為新學期啟動的「日式料理專班」進行暖身。上學期課程由欣葉的邱宥憲統括料理長規劃，由內訓教練盧義雄和各店料理長、領班輪番到校教學，指導餐飲服務學程和觀光事務學程的高二、高三學生，從日本料理的基礎知識開始學習。課程以兩週為一個單元，首週由職人們進行示範教學，隔週則由三位老師帶領學生複習演練，循序漸進地累積，最終則規劃套餐呈現單元，共同檢驗學習成果。

欣葉職人帶來不同視野

除了餐飲與料理知能，教練們的身教也在學生的心中埋下改變的種子，例如在練習切牛蒡時，有同學提問能否使用刨刀？汪宏義料理長答道：「如果都用機器，當有一天沒有機器時，就捉襟見肘了。學習是為了創造自身的價值。」身為專業大廚，會不斷精進自己，師傅敬業的態度，是同學們最佳的身教典範。

成功鎮有許多年輕人從志願役退伍回鄉後，卻只能在便利商店打工，盧義雄教練對此深感可惜，非常希望能為偏鄉學生盡一份力。「如果有一技之長，到哪裡都不用怕。」他也指出，要花東地區 17、18 歲的孩子獨自離鄉背井到城市工作，肯定有一段辛苦的適應期，得具備勇敢、適應力強的特質，才會留在西部工作謀生。

接力建構產、學與區域發展的合作

日式料理專班是成功商水重啟轉型所跨出的第一



步，在「我做你看、我們一起做、你做我看」三階段的陪伴模式下，第二學期課程將逐步由校內教師接手，而業師則開始進階課程的授課。此外，優化現有課程的同時，公益平台也積極促成寒暑假至職場實習的機制。

事實上，「三三輪調」建教合作模式已行之有年，欣葉也和部分學校的餐飲科有相關的合作，讓學生輪流在校讀書與在業界工作實習，累積技職所需的能力。長期觀察學生在實務方面的成績，欣葉的李鳳美訓練長和盧教練不約而同地說，「喜歡料理、刻苦耐勞、開朗活潑、勇於發問」是進入餐飲業的必備特質，若缺乏學習動能，恐怕難以長久待在產業。」

培養學生習得日本料理技能，或是打造成功漁港為觀光地標，都不是 1、2 個學期就能看見效益的工作，而需要長期投入，產學共同努力。「上

完這一屆的課程還不見得立即產生影響力，我們把每個學生都當成種子，讓他們開始有感、有體驗，最終仍要給予時間跟機會等待它發芽。」李鳳美訓練長有感而發。

嚴長壽董事長一直相信成功漁港極具潛力，可借鏡日本東京築地市場，為成功鎮注入經濟文化活力，而在扶植產業的同時，更重要的是學校則能藉此思考教育轉型，提升師生專業素養，養成在地學生自我充實與自律的能力，如此一來，即便觀光餐飲領域並非其熱情所在，孩子依然能找到一條走出成功的路。

成功商業水產職業學校

目標

引進外部企業資源與技術，培育在地人才，積極發展與嘗試技職教育轉型的新方向。

| 特別感謝 欣葉國際餐飲集團李鴻鈞執行董事

公益接力

Pass the Baton

花東的美麗自然景觀與深厚的原住民文化，代表著台灣美好生活的價值。公益平台自 2009 年成立以來，自許作為領頭羊向前探路，從觀光推廣、藝術文化、教育扎根、人才培育等面向，搭建起資源整合的平台，為花東培養未來人才；同時發揮在地優勢，為年輕人打造回家的路，讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

此外亦協助媒合志同道合的天使，支持具共同理念的專業夥伴，透過各方的努力耕耘帶來改變、擴大綜效。

SDGs





Taiwan Outrigger Canoe Club 台灣支架大洋舟協會

成為文化的划手 引領眾人航向國際

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

台灣作為海島國家，有各類型水上活動，然而帶著濃厚太平洋南島語族色彩的支架大洋舟 (Outrigger Canoe) 卻少為人知。熱愛海上活動的江伊萊 (Yvonne) 多年前於夏威夷首次接觸支架大洋舟，儘管當時從舟友口中聽說台灣是南島語系的起源地，但 Yvonne 並不認識台灣原住民文化，直到 2020 年因疫情返台，因為熱愛支架大洋舟文化、為了更了解原住民文化而來到台東，驚訝地發現台灣在南島歷史中的連結地位，她投入的支架大洋舟運動也在台東找到更多層次的共鳴。

在國際船家人的鼓勵和支持下，她獨立出資購買船隻、並以台東為起點成立台灣支架大洋舟協會 (TOCC) 以及台灣支架大洋舟航海協會 (TOCVS)。Yvonne 的夢想是讓台東成為台灣海洋文化復興的據點，她期盼更多人能見證台灣原住民文化與南島文化美妙的融合，建立更

緊密的全球關係，使台灣在全球南島的關係網絡裡扮演更重要的角色。

TOCVS 組織「南島台東隊」

Yvonne 分享，「划船將船上的夥伴們連結成了一個大家庭。」這個「家」的概念，也是由夏威夷人的文化脈絡所延伸，每個人在船上有著不同的角色：坐在第一和第二號位置的船員負責看浪，要配速給大家；三號位像是船上的「引擎」；四號位觀測可能發生翻船的危急時刻；五號位給予六號位「舵手」訊息及指令，並在浪大時協助掌舵。透過 Yvonne 的引薦，夏威夷國寶級文化顧問 Kimokeo Kapahulehua (Uncle K) 和國際支架大洋舟聯盟 IVS 委員暨舟學院總教練 Denes Szaszak 在 2022 年受邀來台，參加台東縣政府主辦的「藍海生活節」。他們不僅親身投入支架大洋舟的教學，更帶來了夏威夷的祈福儀式——「canoe blessing」，他們感謝由山到海整個大地



的生命，同時慶祝樹木成為船的家人一起航行，並吟唱完成祈禱。

同年 12 月，TOCC 組織了「南島台東隊」前往新加坡參加海洋盃 (Singapore Ocean Cup 2022)。儘管是初試啼聲，卻取得了 2 面銀牌和 1 面銅牌的亮眼成績，對於他們划船技術、團隊協作與參與國際賽事的熱情是極大肯定。

皇后盃 50 週年支架大洋舟賽事

有了新加坡的參賽經驗後，他們更積極以划船參與國際文化活動。以國際知名的夏威夷「皇后盃支架大洋舟比賽 (Queen Lili'uokalani Canoe Race)」為目標，自 2023 年 5 月開始，TOCVS 邀請 Denes Szaszak 和 Uncle K 擔任划船教練。除了 TOCVS 成員外，也邀請獵人學校和均一學校的教師一同備賽，成員涵蓋阿美族、卑南族、布農族、魯凱族、排灣族及漢人，他們在清晨 4

點的活水湖進行密集訓練。

8 月底，TOCVS 5 位成員、獵人學校 11 位及均一學校 3 位老師以「南島台東隊」代表台灣首次遠赴夏威夷，與來自澳洲、加拿大、香港、日本、紐西蘭、新加坡、大溪地、美國等超過 2500 名划槳手到夏威夷大島進行賽事。

透過賽事證明台灣與南島文化的連結

由於台灣受到季風的影響，南島台東隊行前在海上訓練的時間不多，來到夏威夷後，他們前往 Kamehameha Canoe Club，當地的成員帶領他們進行划船人應有的基礎海洋觀察，包括對陸地、天空、海象的細緻感知，了解出海划船的環境，而更重要的是：安全歸來。

南島台東隊參加的項目包括：28 公里女子 9 人組、男子 6 人及 9 人組、8 公里 12 人雙體船男



子組及混合組；來自獵人學校的林精哲老師感嘆地說：「當我看到海面的起跑線上，有 20 幾歲的年輕人也有 70 幾歲的老年人、有碳纖維的船也有傳統的木船，才發現名次或許對他們而言不是最重要的，他們一心只想親身來『划船』。」如同 Yvonne 所說的：「對夏威夷人而言，划船不只是一項運動，而是與夏威夷、南島民族文化緊密相連的一種生活。」

團員們以「一條船一條心」的信念，由 Uncle K 親自擔任他們的舵手，最終圓滿完賽。Uncle K 說：「台灣原屬南島的一分子，希望透過參加皇后盃，認識各地的語言、傳統、文化，再度連結彼此。」

我們本就與海洋緊密相連

除了選手赴夏威夷比賽，同團出發的成員，也包含台東的藝術家、教育工作者、政府行政人員、

退役軍官、新創商家、海洋作業業者、作家等，選手們利用近兩週的時間，與在地重要藝文機構進行深度的觀摩與交流，包括：Imiloa 天文航海館、Kamehameha Schools、PVS 玻里尼西亞航海協會基地、在地文化深耕的綠科技公司 Purple Mai'a 以及夏威夷藝術家工作坊。團員們看見夏威夷人如何從傳統文化中吸取養份，轉化成當代生活與產業的內涵。回台後，他們在台北與台東均一學校舉辦了分享會。

高睿哲老師分享：「乘著支架大洋舟，用手中的木槳在夏威夷廣闊的海中划行，遙想千年以前沒有現代科技的祖先們，憑著先人所傳授的知識、過人勇氣、堅定的信念航向大海，如今來自台東的我們彷彿也體現了這樣的過去。」

莊信鴻老師在參訪海洋教育館時詢問當地人：「我們如何教導大家做環保？」當地人很直接地回答：

「先愛上海洋就沒問題了，你去衝浪、去划船後，愛上海洋，就會願意替它做很多事情。」精哲老師有感而發：「台灣人對海洋的親切感這件事情，始終跟夏威夷人有一段差距。當我們都在說環境保護，或許自然是不需要管理的，它們會自己找到自己的方式延續下去，需要管理的是人。」

黃柏融老師提到賽況時仍難掩熱血：「船通過終點那一刻，真的超級感動，因為我們毫無保留的完成賽事，岸上歡呼加油的聲音，還有世界各國划手們幫忙喊著『Taiwan』我也把準備好的國旗展開，台灣終於出現在這個重要的場合，而我們也終於出現在這裡！」

海洋的地球村

1970 年代在夏威夷有一群人建造了一艘船，復刻先民航行穿梭於大洋的夏威夷古帆船；他們將

船命名為 Hōkūle'a (意為「歡樂之星」，是夏威夷群島的天頂星)。他們的夢想是復興祖先留給後人的資產：探險、勇氣與足智多謀。Hōkūle'a 號象徵著夏威夷人、太平洋和全世界共同的渴望——保護地球上珍貴的價值和不讓特有的地方消失。

1976 年 Hōkūle'a 號首航，船員學習祖先，在無導航儀器下，靠著觀察星星、洋流、飛鳥和風向等，成功航行 2400 英里回到祖先的原居島嶼 (大溪地)，不僅證明了祖先的智慧，也激發夏威夷和玻里尼西亞社群之間的連結，開啟了航海文化復興的里程碑。而在這個歷史的節點上，2026 年 Hōkūle'a 號的亞洲航行預計來到台灣，這個被譽為南島語族的原鄉。

| 特別感謝

Denes Szaszak、Kimokeo Kapahulehua、Yvonne Chiang

資料出處 |

Permission

Here a prayer is offered to ask the tree for forgiveness in the taking of its life and celebrating the dawning of its life as a wa'a (canoe). A lei is placed on the manu ihu of the canoe during the prayer. A prayer to ask the ancestors presence is then done.

Blessing

The canoe is blessed with a blessing and honor chant. Noho 'Ekahi carries the offering. After the blessing chant is completed and the manu ihu is consecrated (with the pouring of 'awa and salt and water over the nose), the paddlers may recite a prayer, chant, or do a haka.

<https://www.canadianoutrigger.ca/wp-content/uploads/2019/05/canoe-blessing.pdf>

—

<https://hokulea.com/history/>

<https://blog.bishopmuseum.org/history/hokulea/>

<https://hokulea.com/moananuiakea/>

獵人學校

開啟對話 探索獵人教育的內涵

本計畫由公益平台支持響應並部份贊助經費

獵人學校（以下簡稱「獵校」）創立於 2004 年。「獵人」排灣語稱「cinunan（奇努南）」，本質意義不是狩獵，而是懂得分享、有愛、願意付出的人。延伸這樣的精神，獵校創辦人亞榮隆·撒可努提出獵校的三大核心價值：「對人很好，要有美感，對環境與土地友善。」獵校成員來自不同背景，因認同這樣的價值觀，形塑了一個具有凝聚力、以自然為基礎的特色團隊。他們進行各種實踐，不限於部落，而讓獵人文化精神跨越族群與性別。除了文化教育，也進行部落青年串聯、國際交流、公共參與等。

過去獵校一直沒有屬於自己的空間，大家把撒可努的家當作基地，這個家卻在 2019 年 5 月遭逢祝融之災，在各地的幫忙下，撒可努沒有放棄推動教育的夢想，提供自己的土地，投身於後山獵校基地的營造，並聚焦於三個目標：辦學、成為學校中的學校，以及連結國際南島。

透過華德福教育實踐獵人學校的價值

暑假期間，獵校舉辦高中生營隊，透過探索教育及在地文化的課程，啟發孩子對水域、山域的喜愛，以及擁有協調、韻律、節奏、秩序、流動和有溫度的美感。課程中以團隊合作的方式，讓孩子在與人的相處中學會共好共享，感受對人很好的價值。

8 月主辦教育工作坊，以獵校三大理念架構邀請相關的教育工作者來分享，發展出對現存教育更大的想像，也提供未來獵校辦學的教育模式與發展定位的發想。

自 9 月開始，獵校 16 位夥伴開始每月一次到宜蘭接受華德福師資培訓。為了辦學，獵校參考已有百年歷史的華德福教育內涵，發現與獵校所追求的教育有許多共通之處。華德福教育重視自由與責任、自然與美感，動手做以及孩子的自由發



展，貼近獵校的理念，因此希望透過師培，引進華德福教育系統的優點，發展獵校教學內涵與培訓潛力師資，成為結合在地化的實驗教育模式。

獵校希望成為所有孩子的學校，分享自己的場域，創造友善、永續、有美感的環境，開啟學校之間的合作，目前鄰近的香蘭國小、大王國中、台東體中、花環學校以及華德福體系的國小已來過獵校體驗，期待透過交流，累積與孩子學習的各種可能。

與南島連結，找回在我們身上存有的基因

受到夏威夷國寶級大師 Kimokeo Kapahulehua 的邀請，在嚴長壽董事長與公益平台的支持下，8 月底獵校 18 位夥伴與均一學校的老師們前往夏威夷參加 50 週年皇后盃支架大洋舟比賽。

「我們一直在等你們來，台灣對我們來說代表著

祖先的地方，我們很想要在今年和你們一起划船。」Uncle K 的話，喚起了遠古基因裡隱藏著的承諾。

比賽只是一個起點，更重要的是讓「台灣」連結來自太平洋不同島國的家人，夥伴們最有感的是：原來我們代表的，並不是成為競賽的選手，而是成為見證歷史的文化划手！同時看見夏威夷人在生活中，對於海洋文化的重視與實踐、Aloha 友善的待人態度，以及充滿美感的細節。

與南島的連結存在於我們的身體裡，從基因就能夠確認彼此關係。夏威夷人說的「喜歡」不只是保護，而是教會一代又一代的孩子在山、海中生活，山海便會成為身體的一部分。回台後，團隊更堅信獵校的三大價值：對人很好，要有美感，對環境與土地友善。

慈心兒童教育基金會

串聯自然、世代、社群的生活文化平台

本計畫由公益平台支持響應並部份贊助經費，慈心兒童教育基金會代間教育與社區營造計畫

「為孩子找到一個健康快樂成長的環境，以人為核心、環境為社會場域，串聯自然、世代、社群的生活文化平台」是慈心華德福社群的一致共識。2021年，慈心兒童教育基金會邀請社群家庭一同打造生火料理廚房，以自然建築工法建造傳統的大灶和土窯。得力於社群夥伴的參與，以及緯創人文基金會與公益平台的支持，更規劃各類主題的代間學習工作坊，讓祖父母以及幼兒都能參與其中，搭起一座橋，讓世代之間能理解彼此的教養觀，自然地喚起彼此相互尊重的生命態度。

從土地到餐桌，再回到生活

2022-2023年，代間教育與社區營造計畫共舉辦12場「從土地到餐桌」及「代間米食樂食農活動」，以自然節氣為經，以華德福教育為緯，並以生火料理廚房為基地，總共有430人次參與。

宜蘭稻田一年一作，每到秋收後，農人可以稍作歇息，但在「生機互動農業(Biodynamic, 簡稱BD)」的田區卻開啟了另一項重要的工作，調配增加土壤有機質、復甦土地生命力的配方，在田區休養期間為來年預作準備。9月的工作坊邀請有20年BD農法經驗的老師帶大家走進田區學習製作有機液肥。

成員在活動後自己開始為家人選擇有機無毒健康食材，練習製作環保酵素施肥耕種，雖然時間、成本較高，但卻吃得健康而安心。社群家長們聊天時，也彼此分享用環保酵素解決許多日常問題的經驗，如：植物病蟲害和施肥、傷口處理、防蚊蟲、洗滌餐碗蔬果、淨化空氣……等。落實友善土地的知識，也帶來更美好的生活。

在代間餐桌上串起對話、傳承和共學

社群裡的長者宛若一張藏寶圖，需要耐心尋找、



詢問、邀約，基金會積極邀請長者擔任料理主廚講師，從過去參與者的角色成為帶領者。其中一位住、在宜蘭冬山、六十多歲的阿嬅跟大家分享宜蘭古早味料理「西魯肉」。以往農村社會生活較為貧困，宴請客人時若沒有能力購買肉類，便將鴨蛋蛋汁油炸成蛋酥，替代肉的香氣與口感，為了提供務農勞動所需的體力，也在料理中用勾芡的方式增加飽足感，同時延長食物的保溫效果。

另一位來自宜蘭員山的阿祖則在冬至節慶前帶大家製作傳統點心「雞母狗」。這道點心由在來米與黑糖製作而成，將米糰捏成家禽形狀，用柴燒大灶蒸熟。冬至是傳統農村社會答謝神明和祭拜祖先的重要日子，如果家裡買不起拜拜的雞鴨魚肉，大人便會帶著孩子一起製作「雞母狗」代替肉食，祈求六畜興旺、五穀豐收。雖然製作耗時，卻有滿滿的過節氣氛。

雖然社會經濟和時代已經改變，但年輕世代在學習體驗的過程中更理解長者的安貧樂道的價值，而長者也接納尊重年輕父母的生活選擇。

代間活動跨越年齡的鴻溝，讓每個人找到安定自身的存在感與價值，進而形塑互信互愛的社會力量。

慈心兒童教育基金會

慈心兒童教育基金會自 2020 年啟動親職教育深耕計畫，迄今共舉辦 117 場工作坊，逾 2,100 人次參與

第一階段 (2020~2021) | 營造生態永續的生活教育場域

第二階段 (2022~2023) | 促成世代和鄰里交流學習

第三階段 (長期目標) | 成為親職教養與生態文化教育平台

螢光教育協會—無教師證教師共學團計畫

客製化的陪伴 讓支持更有力量

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

「支持老師，就是支持每一位他們所陪伴的孩子」，這是螢光教育協會（以下簡稱螢光）深信的理念。

螢光自 2019 年成立至今，長期入校陪伴全台超過 260 所學校、組織與地區社群成長。「無教師證代理教師（以下簡稱無證教師）」由於未受過正式師培訓練，在教育現場除了對於教學專業的急迫需求，也面臨班級經營、分攤行政工作、自身職涯發展……種種挑戰，這些老師帶著熱忱投入教育，卻也有很大的機會在此受挫。

螢光創辦人藍偉瑩老師認為透過培育教育顧問進行「客製化」的陪伴，最能有效協助想改變的學校和老師。螢光自 2021 年起在台東試行「無教師證代理教師支持計畫」，陪伴在地無證教師；隔年擴大新增「無教師證教師共學團計畫」（以下簡稱共學團計畫），開放全台的無證教師報名

參加；2023 年共學團計畫邁入第 2 年，同時新增了嘉義地區計畫。整體支持超過 200 位無證教師。

共學團以 5 人一組為原則，每組都有一位富有資深教學經驗的導師，解決教師們在教學現場遇到的各種問題。螢光每個月亦安排一次線上主題課程（如：班級經營、親師溝通、課程設計以及教學評量等），讓教師們補充能量。針對有意願精進教學技巧者，螢光也提供「深度支持」，每月與導師一對一進行線上觀議課及共備課程。值得一提的是，參與此計畫的教師若工作壓力過大，或是班上有特殊生輔導議題時，螢光協助轉介諮商心理師或陶璽特殊教育工作室，希望即便在最艱困的狀況下，也能夠接住大家。

高雄的余老師分享：「當初我覺得老師應該就是 3、5 年的工作，當完之後就去環遊世界吧。但



112 螢光全國共學團

共學團課程
開課囉~



2023/08/12



實際加入共學團，我慢慢地發現，教學其實是一件很有趣的事情。」

余老師原先只是把「老師」當成一份暫時性工作，卻在加入共學團之後逐漸轉化思維，開始思考教學的目標是什麼、希望學生學習到什麼，從而改變自己的課程和命題設計。看見孩子的成長讓他找到教職工作的意義。

共學團計畫不僅提供線上課程精進教學能力，更用生命影響生命。苗栗的陳老師回顧參加計畫後的改變：「經過螢光這一系列的課程，加上導師的陪伴和小組分享與回饋，對於沒有受過師培的我來說，不管是在班級經營、或是課程設計、教學評量上，都成長好多。」

現在他能勇敢而堅定地說：「我對自己的期許就是要當一位老師，這是一直以來的夢想。哪裡的

孩子需要我，我就會去陪伴這些孩子。」

「各位夥伴最近好嗎？這禮拜小組聚會我們來討論……」這是共學團群組中常見的每週問候語。即便在教育現場中仍有許多待解問題，但相信透過支持老師，我們能持續帶來影響力，讓點點螢光不斷散發溫暖、柔和卻有力的光芒。

螢光教育協會－無教師證教師共學團計畫

目標

提升無教師證教師專業能力與教學自信，為偏遠地區孩子打造穩定的學習環境。

參與對象

培育 57 位支持教師，長期陪伴台東 20 位、嘉義 24 位、其他地區 75 位無證教師。

內容

每月線上主題課程、導師制度、共同備課、觀議課及一對一深度陪伴，亦輔以特教、心理諮詢，以及公益平台「傾聽者計畫」影音資源。



學思達教育基金會－偏遠地區教師支持計畫

覺察內在能量， 讓教育在善美的循環中運行

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

教育不只是知識技能的傳遞，更是一段生命互相影響的關係。許多教學認真的老師，對學生有著極高的期待，然而一旦孩子不符合期待，老師就容易陷入生氣、沮喪或失望的情緒中。因此出現課堂大量對話的學思達相信，對話除了知識對話之外，還有深入學生內在的情意對話，唯有老師能夠先安頓好自我內在，才能有正向能量去連結、陪伴、安頓孩子的內在，才能創造出高品質對話，才能出現安定的班級經營。

學思達為偏遠地區教師舉辦的師生對話系列線上工作坊，即將邁入第三年。在這段歷程中，學思達團隊透過和偏遠地區第一線教師的互動，真切地感受到老師們努力背後的無力感除了來自資源相對不足，當面對孩子時，還需要處理孩子家庭失能、父母無力陪伴等因素造成的內在衝擊與行為問題；然而當老師用盡全力去陪伴與支持這些孩子時，可能會發現自我內在的某些東西被觸

動著，那份觸動有時來得措手不及，有時難以理解。面對這些無力與失落，薩提爾的觀念與實踐，能讓偏遠地區的老師們練習先關照自己的情緒，重新和自我產生對話與連結，產生內在力量，獲得內在穩定，走向內外和諧一致，可以實際幫助老師們在教育路上走得更踏實與堅定。

刻意練習 讓深感無力的心跳脫慣性

經過不斷地推廣、實踐反饋、調整優化，以及經歷前幾年因應 Covid-19 疫情而累積的線上教學、培訓經驗，學思達將薩提爾培訓工作坊的模式已經發展為系統性、模組化、線上化的有機課程，包括「自我覺察、自我連結、新表達方式、好奇的新切入點」共 4 堂，每堂 4 小時的課程，不只是理論概念，更多的是連結、反映老師在教學現場或生活中真實的生命經驗，帶出共感和啟發，進而循序漸進的練習指引、實踐反饋，讓參與的老師們慢慢形成自我覺察、正向的內



在能量以及師生應對的技巧，甚至能幫助參與課程的老師在無形中建構起相互支持的系統。

許多老師很快地在工作坊課程中了解當連結到自己的渴望時，更能接納學生的行為，然而卻也覺察到，自己對孩子還是有太多慣性應對姿態（如超理智、指責），常常以為自己已經準備好應對，卻總講不到幾句話便又恢復慣性；也有老師分享，孩子內心的風暴常常襲捲掉自己的教學熱情，即使明白學生需要的不是說理，而是真誠接納、提升自我價值，才能進一步給予新的選擇，然而卻很難做到。薩提爾心法無法一蹴可幾，然而當被情緒與慣性淹沒時，在薩提爾工作坊上曾有過的示範或演練可能具有提醒效果；當每一次刻意練習中，孩子眼神的轉變則更有醍醐灌頂之效。

從偏遠教學現場擴散到全台課輔支持網

除了原有的工作坊，今年9月學思達也進一步和慧治教育基金會合作，為分布於全台各地的課後輔導班負責人、社工、課輔老師分享薩提爾應用與實踐。

大多數課後輔導班的老師都沒有接受過專業的教學培訓，而他們面對的則大多是家庭失衡、內心困頓的孩子，支持他們的不能只有熱情和奉獻，還需要更多專業的增能和支持。雖然慧治基金會也曾經尋求過心理師團體的專業幫助，但因為課輔班分散全台各地，實體培訓極為困難。而學思達長期運用線上培訓各地學思達老師，同為教師

的觀點貼近課輔老師遭遇的困難和問題。

偏鄉課輔班的老師，個個都是對孩子有很強大的愛，才會克服萬難成立課輔班，不讓弱勢家庭的孩子在外遊蕩，讓孩子有食物果腹，甚至安排課輔老師幫助孩子課業，輝誠老師說：「我想幫助課輔老師們的是，讓他們去真實體驗到，他們原本就存在的愛，然後散發出來，去連結學生，甚至也能點燃學生原本內心就擁有的愛，一旦課輔班老師能做到，孩子就能夠擁有一輩子對自己的愛與內在能量，這比課輔班成績進步與否或多少，還要重要很多很多！」

每次線上工作坊約140個上線點，每個上線點都有一位到數位夥伴一起參加，這項計畫形成很大的支持網。課後，很多課輔班老師都給予極高的評價，認為輝誠老師在課堂導入實際個案的對話練習，協助老師們深入了解：藏在事件與言行背後，都是冰山以下的種種內在，包含了感受、觀點、期待、渴望、自我等看不到的部分。當老師學會安頓自己的內在，自然能幫助安頓其他人的內在，可促進師生關係的緊密連結。

當教育工作者們開始關注、照顧自我時，便能一步步走向修復與成長，帶著更舒坦、穩定的自我，陪伴生命中的每個孩子，就像冬天裡的暖陽，溫暖且安定。孩子們也會知道即使暖陽不會時時刻刻在，但當它出現時，一切都會充滿暖意、生活也得以擁有暫時的安定，生命影響生命的歷程，一直都是珍貴且充滿力量的。



台東回響樂團

跨越城鄉的音樂啟蒙

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

「可以的話，我想再聽一次」、「我認識了法國號、伸縮喇叭、小喇叭、上低音號」、「我希望我每天都能聽到美妙的音樂」、「好想和他們一起彈」、「我學到要安靜聽」、「這是我第一次聽弦樂五重奏」、「如果我是音樂家就好了」、「我也好想學提琴」這些內容，都出自於參加「音樂講堂」的國小孩子，令人動容，也令人心疼。

城鄉差距始終是不爭的事實，這不僅存在於東部與西部之間，也存在於台東的城鄉之間。硬體設備的建置相對容易，然而人才與藝文素養的養成需要日積月累、長期耕耘。透過公益平台近兩年經費支持，台東回響樂團進入 20 場校園舉辦音樂講堂，而絕大部分學生從未欣賞過古典音樂會的現場演出。今年演出的 10 場音樂講堂，北至長濱鄉彰原國小、南至達仁鄉安朔國小，還包括大武國小、尚武國小、東成國小、加拿國小、新園國小、富岡國小、鸞山國小、

豐源國小，弦樂五重奏和銅管五重奏兩組音樂家共跑了超過 740 公里路程，加上最後於台東台糖文創園區 Le Ark 藝術展演中心舉辦的沉浸式多媒體音樂會，共有 937 人次的師生參與今年的活動。

今年音樂講堂的演出以法國作曲家聖桑 (Camille Saint-Saëns) 創作於 1886 年的《動物狂歡節》為主題貫穿活動。此曲由 14 首小曲組成，用各種樂器的音色、節奏、語法，活靈活現地呈現各種動物的特質，包括序曲及獅子進行曲、公雞和母雞、野驢、烏龜、大象、袋鼠、水族館、長耳動物、森林中的布穀鳥、大鳥籠、天鵝等，藉此開啟孩子們對古典樂欣賞的興趣。而為拉近與小學生的距離，除了古典音樂，音樂家們也安排了卡通歌曲及民謠，並介紹各類樂器的特點，達到寓教於樂的目的。



在 Le Ark 藝術展演中心的專場演出，則就近邀請台東市區的新生國中音樂班、知本國小、卑南國小師生參加，讓學生們感受結合音樂、燈光、沈浸式投影及說書人的《動物狂歡節》音樂會。其中以全場域投影打造水族館、星際和草原等沈浸式場景，不只用耳朵聽，也讓滿場觀眾如身臨其境。

「音樂講堂」除了帶給學生現場聆聽音樂演奏的啟蒙學習，也讓台東的音樂家有更多機會分享音樂，由於曲目的關係，今年擴大編制，除了弦樂五重奏和銅管五重奏，在 Le Ark 藝術展演中心的專場還加入了鋼琴與打擊樂。

隨著「音樂講堂」的持續耕耘，年底聯繫台東各校洽談合作時，總是很快額滿且有多所學校抱憾，也讓參與其中的每一位音樂家更加相信，無論是音樂教育、藝術扎根、環境改造、專業

音樂人才回鄉等，都能讓台東有更多音樂的養分，慢慢累積正向的循環。

台東回響樂團

弦樂五重奏 小提琴 | 郭政鑫、許家崑
中提琴 | 張曠臣
大提琴 | 廖逸芬
低音提琴 | 陳念儀

銅管五重奏 小號 | 林宜彰、盧禹橙
法國號 | 王于如
長號 | 林琮翔
低音號 | 林耀祥

指揮、說書人 沈家澄

參與學校

卑南鄉 | 東成國小、海端鄉 | 加拿國小、大武鄉 | 大武國小、尚武國小、長濱鄉 | 樟原國小、達仁鄉 | 安朔國小、台東市 | 新園國小、富岡國小、豐源國小、延平鄉 | 鸞山國小

布拉瑞揚舞團

文化的開端與回歸

本計畫由公益平台支持響應並部份贊助「回家跳舞」經費

「如果沒有舞蹈，我應該就不會是布拉瑞揚。」2022 年國家文藝獎得主、原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法 10 歲時偶然間觀賞了雲門舞集《薪傳》「渡海」段落，自此愛上跳舞，更在多年來的舞蹈經驗裡，找到身為原住民的自我認同。「舞蹈對你來說是甚麼？讓你有如此熱情？」今年布拉瑞揚在馬來西亞受訪時，他回答：「年輕的時候是靠熱情，現在這個階段是面對一個舞團跟一群舞者，已經成為一種責任。我很樂於接受這個責任，能看見舞者的進步就是最大的快樂，讓我可以繼續往下走。目前最大的熱情莫過於能到台灣的部落演出，帶著作品分享給部落族人，看見老人跟小孩快樂的笑臉，所有的辛苦都值得了。」

邀集家人「回家跳舞」

2015 年布拉瑞揚回到台東，創立布拉瑞揚舞團，開始「回家跳舞」的部落巡演計畫，希望動

人的肢體也能啟發部落孩子，就像當年遇見雲門的自己。舞團以「回家跳舞 / 唱歌」的精神，邀集每位參與部落巡演的嘉賓「回家」分享，今年特別邀請屏東縣八瑤部落的 Kivi 以及台東縣太麻里鄉賓茂部落的 Dremedreman 曾妮隨團參與演出；在泰武鄉、牡丹鄉、太麻里鄉也分別邀請泰武古謠傳唱 Taiwu Ancient Ballads Troupe、巴查克 Pacak Palasasav、Ivi 卓秋琴，Umaq Couple 屋瑪客夫妻同台。許多族人專程從外地返鄉，對台上的家人深感驕傲，也為「回家跳舞」添加另一層重要的意義與價值。

布拉瑞揚從創團 2015 年起，開始「回家跳舞」的部落巡演計畫，預計成團第十年「2025 年前」走完 55 個原住民傳統居住鄉市鎮。今年「回家跳舞」於「太陽升起之地」太麻里畫下句點，邀請到地主 Umaq Couple 屋瑪客夫妻——Sakinu 和 Savi，分享他們這些年的音樂創作和古謠。



布拉在演出結束後跟部落族人說：「今天是舞團第 41 場回家跳舞，距離 55 個原住民傳統居住鄉鎮市還有 14 個部落要拜訪，希望明年可以實踐；之後，回家跳舞會繼續，算算還有 682 個部落，有生之年能不能都去我不確定，但一定要有這個想法，然後祖靈會帶領，我們加油先！」

tiaen tiamen

舞團向前探索的腳步未曾停歇，除了《路吶》首訪馬來西亞，今年也推出新作《我·我們》第一部曲，這是由三位藝術家共創作品，包括布拉編舞、布拉的表妹 ABAO 阿爆（阿仍仍）統籌音樂及年輕藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆負責圖繪畫面。磊勒丹是阿爆《vavayan. 女人》及《kinakaian 母親的舌頭》兩張專輯的封面設計，三個人的合作回應排灣族語中的「tiaen tiamen」（我，我們）。「Pulima」、「Puqulu」、「Puvarung」是磊勒丹分

享排灣族對生命的三種詮釋：年少輕狂時，我們以手指認識這個世界；中年以後，懂得以腦思考；年老時分，明白如何以心去感受。第一部曲是最年輕階段，是一齣有著精彩嘗試且充滿未來性的作品，但其本質仍扎根於其所由來的原住民文化。

《我·我們》第一部曲為臺中國家歌劇院、臺北國家兩廳院、臺東縣政府共同委託製作，3 月、4 月、11 月分別在臺中國家歌劇院中劇院、臺北國家戲劇院、臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳首演，於國家戲劇院演出時，受到澳洲阿得雷德澳亞藝術節 OzAsia Festival 的藝術總監的好評，旋即提出藝術節開幕演出的邀請，成了舞團全新創作即受邀國際演出的首例。

10 月，《我·我們》第一部曲登上澳亞藝術節 OzAsia Festival 開幕舞台，舞者帶著自我發掘



世紀之久。在場館的宣傳支持下，從未在馬來西亞演出的舞團 3 場演出票房高達八成，口碑效益亦延續到檳城喬治市藝術節，不少觀眾遠道而來，甚至包含二刷表演的吉隆坡觀眾。《路吶》在馬來西亞共演出 5 場，票房達九成，被視為今年度大馬最具指標的國際節目。

的焦躁，進行著充滿動能的野性探索，也獲得異國觀眾的熱烈迴響，舞團期許未來再訪同樣有著原住民文化的土地，分享台灣原住民傳統文化的多樣性，以及對應當代的正向態度與積極樂觀。

《路吶》首訪馬來西亞

7 月盛夏，布拉瑞揚舞團受邀於吉隆坡表演藝術中心 (Kuala Lumpur Performing Arts Centre, klpac) 及享有「東南亞最具影響力藝術節」美譽的喬治市藝術節 (George Town Festival, GTF) 演出舞作《路吶》。舞者吟唱布農族的生活歌謠，以勞動的身體致意土地所給予的，也從報戰功中喊出生命值得稱許的勇敢。

吉隆坡表演藝術中心是由大馬戲劇教母 Dato' Faridah Merican 及其澳洲夫婿 Joe Hasham 齊心創辦，兩人投身馬來西亞表演藝術已超過半

The Malaysian Reserve 採訪布拉瑞揚時提問：「你希望布拉瑞揚舞團如何留在大家心裡？」布拉說：「台灣是一個美麗的島嶼，我做為原住民，希望透過我們的作品，讓台灣原住民的聲音能被聽見、被認識，也讓世界看到在台灣有一個舞團，透過學習原住民傳統歌謠，認識各個不同族群，再藉由創作，讓歌謠不只是旋律，還能有當代身體的展現。如果作品能感動人，還能發人省思，我想這就是最好的結果。」

布拉瑞揚舞團

走訪部落

宜蘭縣大同鄉大同鄉立體育場、苗栗縣南庄鄉瓦寮部落文化健康站、苗栗縣泰安鄉泰雅原住民文化產業園區、南投縣魚池鄉伊達邵國小、南投縣仁愛鄉清流活動中心、高雄市茂林區多功能活動中心、高雄市桃源區雅你綜合運動場、高雄市那瑪夏區瑪雅里活動中心

均一國際教育 實驗學校 Junyi School of Innovation

嚴董事長自 2011 年 12 月 19 日正式全權接管均一中小學，以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，培育孩子具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養，成為具備自信和國際觀的世界公民。

2019 年均一經教育部核准成為國際教育實驗學校，創新的課程激發孩子勇於探索的自信與勇氣，並帶著以下觀念迎向生命學習旅程：

- 一、以唯一取代齊一，鼓勵每一個人找到自己的特質與專長。
- 二、學習英語與程式兩種語言，掌握與未來世界溝通的工具。
- 三、培養做人、生活、做事的能力，成為生命豐富且自信的公民。

四、強化 4C：Collaboration、Communication、Critical Thinking、Creativity 關鍵能力。

均一辦學的初心是希望花東具天賦及學習潛力但經濟弱勢學生能接受優質教育，未來成為改變部落與社會的力量。2018 年，嚴董事長積極成立「創新留學教育基金」，鼓勵品行優異、具天賦及綜合學習潛力的畢業生「換道超車」赴海外深造，選擇優質的美國二年制大學 (Community College) 就讀，學好語言與專業技術，學習獨立生活，並擴大國際視野，而後帶回經驗，成為促進花東及部落發展的動力。

SDGs



均一實驗教育願景

建構走入生活的均一實驗教育 在真實世界學習成長的實驗教育內涵

均一學校自 2018 年 (107 學年度) 即呼應新課綱理念及未來教育趨勢啟動實驗教育課程，2019 年進一步改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，經過五年多的實踐，目前已逐步發展出小學到高中完整的實驗教育課程。

小學階段以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作經驗中學習對藝術、美學的感知力，以及和自然和諧相處的能力。即使華德福教育有超過百年的歷史，然而其從真實生活經驗啟發孩子天賦的理念，在面對科技網路、人工智慧的全新挑戰時，仍不顯得過時，甚至突顯出對當代生活文明的反思。

國中階段的孩子身心和大腦正值劇烈轉變，感性大於理性，適合以主題式課程規劃結合動、靜態的學習步調，融入學習設計與目標。中學部「探索教育」課程的目標，即是透過自行車、山林、

海洋教育讓學生接觸自然環境、生態人文，同時將自然與社會學科知識融入課程；「藝術人文」課程結合音樂、舞蹈、美術，最終透過戲劇統整並呈現綜合學習。每個主題都將引導孩子藉由獲得的知識、技能和態度探索自己，期許在邁入高中後進一步找到適合自己的學習方式與發展方向。

高中階段的國、英、數、自、社等學科學習是以跨領域方式、結合創意學群 (包含國際餐旅、當代藝術、綠能建築) 與探索教育實驗課程，例如：語言課程融入文學與戲劇欣賞；數理課程融入建築尺度觀念和空間應用。此外，更帶著孩子走入真實的學習場域，例如在山林間測量樹木高度，或於海洋教育風帆操作中結合三角、幾何等數學知識，學生進行實測或設計並發揮創意；而走進自然領域課程中，不僅讓學生認識地形地貌、洋流生態，同時也探討部落文化變遷、全球環保意識等議題。

下一階段國際教育的目標

均一學校自創立之初便以成為偏鄉教育實驗基地為目標，在逐漸完整實驗教育內涵後，下個階段的使命便是落實國際教育。均一學校的國際化校園暨國際人才培育計畫內涵包括：(一) 發展國際教育課程、(二) 拓展學生海外升學進路、(三) 生活化的住宿環境。為了讓學生接軌國際，除了幫助學生培養英語能力與國際友人對話交流、掌握世界脈動資訊，並鼓勵具學習潛能的畢業生前往海外留學提升視野。即便學生選擇國內升學，英語能力也有助於學生未來學習及發展。

除了國際教育課程，無論在學科學習，或生命探索、創意學群實驗課程，均一學校嘗試透過跨領域、沉浸式教育、Project-Based Learning 等課程設計，帶入如面對全球暖化、綠能建築等主題，培養孩子成為世界公民、國際人才。

2017 年均一學校啟動創新留學教育計畫鼓勵學生換道超車，進入美國二年制社區大學 (Community College) 或世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 就讀，累積英文能力，同時明確地找到專業學習方向，培養國際觀，未來將能擁有更好的能力及競爭力，也讓花東擁有更多國際人才資源。

有別於制式化、集中管理的宿舍生活，均一學校強調「自主學習」及培養「生活」能力的住宿環境，同時重視孩子的心理輔導需求，讓居住在其中的孩子擁有家庭的親密性與認同感，發展良好的自律及人際互動能力。均一住宿生來自全台各縣市，文化及族群背景多元，並積極聘用具有國際生活經驗的教師及國際交換實習生擔任宿舍生活老師，從課間到課後延伸知識及英語的生活化運用，豐富學生的學習經驗、探索興趣，並培養其多元包容的態度。



創新留學教育計畫

持續這份善的循環 成就自己，也成為支持 他人的力量

均一學校落實國際教育內涵，培養國際人才，除了發展國際教育課程，提供生活化的學習與住宿環境，也積極為畢業生拓展海外升學進路，鼓勵能力及心態準備好的學生前往海外留學，提升視野。

2017 年均一學校啟動「創新留學教育計畫」，至今邁入第 6 年，有 29 位學生選擇到國外升學，包含美國的二年制社區大學 (Community College)、世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 或四年制大學。為了建立在地支持系統，公益平台文化基金會同年在美國成立 The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)，成為教育基金的主要來源。

出國的學生目前遍佈 15 個國家：美國、哥斯大黎加、加拿大、紐西蘭、澳洲、英國、波士尼亞、荷蘭、德國、捷克、俄羅斯、中國，今年增加挪

威、瑞士與希臘。他們普遍認為，均一多元背景的師生組成以及多樣的學習方式，擴展了他們的包容性，能帶著更廣闊的理解與國外不同文化背景的族群相處。

學校輔導機制連結海外支持系統

學生在入學均一高中前後，教務處、輔導室及國際部都會透過招生說明會和班親會，說明國內外就學管道，並提供學生與家長充足的升學資訊及資源。無論是申請「創新留學教育計畫」獎助金、國外學校的獎學金，或是自費出國的學生，皆會經由國際部師生對話，協助學生釐清出國的自我期待，當學生決定申請學校時，國際部也會提供相關諮詢。

今年，ACFI 試行 Mentorship Program (導師計畫)，以一對一的方式，透過 ACFI 的海外導師，於學生出國前透過定期對談、書寫，陪伴學生



熟悉語言溝通的方式與技巧，也預先了解就讀或選修科目的資訊，及海外生活上可能遇到的問題，並做好準備；學生出國後，ACFI 也會協助學生融入在地生活，透過志工的協力，成為海外的支持網絡。

均一實驗教育期待孩子們努力成為「獨一」，在高中階段探索自己、認識自己，培養生活素養。形成內在勇氣準備好踏出去時，均一提供的是支持的力量，希望接住每位孩子在每個階段的需求。

彭昕 | 美國

Olympic College / Early Childhood

揉合著夢想成真與感慨的心境，感謝許多人的相信和支持，我才有機會嘗試不一樣的學習。

來到美國，人際關係的發展是比較困難的課題。

剛到美國的一個月，發現身邊的人都很充分表達想法，若是沈默，沒有人會注意到你，甚至不會搭理你。很多事情主動提出，才有了機會與可能性。

我花了不少時間練習，從接受自己的想法開始，到說出來或問出來，也練習把自己推出去面對別人，成為先講話的一方。漸漸地，在朋友間、課堂間，我變成了常常發言分享的人，面對陌生人時不會腦中空白，什麼話都說不出來。生活上也更自在，不再因為不敢提問而困擾。很幸運地，目前遇見的學校職員、host family、朋友等，都非常善良且願意協助。

均一給了我「勇於探索，尊重且包容的心」

在均一，不論是「探索教育」課程對大自然的學習、對自我的堅持與挑戰，或是「創意學群」的「國際餐旅」課程培養的基礎廚藝技巧、面對



不同情況的應對方式，都成為我出國的養分。在均一遇到的人，來自不一樣的地方與家庭背景，也有自己獨特的風格。我們包容彼此的不同時，學會了尊重，它幫助我面對世界的多元性時，能夠帶著理解去學習。特別是在美國，有很多不一樣的種族，以更大的包容心向不同的文化學習，是一件很重要的事。

ACFI 美國董事 Ms. Huang 的協助

我有更好的準備，赴美的 4 個月前開始 (2023 年 5 月)，ACFI 董事 Ms. Huang 與我每週進行一次英文線上談話。她先問我 3 個問題：你自己想出國讀書嗎？為什麼想出國？出國能帶給你什麼？

當時的我，對於「出國讀書」沒有百分百下定決心，但因為 Ms. Huang 提出的問題，讓我思考更多，我想接觸更不一樣的事物和環境。更確定

自己想走出國的路。同時我也理解到，如果自己有心要去嘗試，根本沒什麼理由或人，能夠輕易動搖自己，無外乎只是自己不願、不敢做。

Ms. Huang 在每次會談中準備許多主題，從對美國的基礎了解 (時區、地理、天氣、重大活動等)，再到心態準備 (自我保護、安全、時間管理、面對事情的積極度和警覺性等)。每次談話結束，我會寫會議紀錄，訓練統整能力，幫助我更熟悉主題內容，也增進了英文書寫的能力。

以下是我從中學到並且不斷提醒自己的：

Be proactive. 要主動 You've got to be confident to be assertive. 你必須自信才能夠堅定自己的立場 Don't give anybody any opportunity to take advantage of you. 別讓任何人有機會佔你便宜 Ms. Huang 聯絡了 Olympic College 負責申請國際學生的老師，確定申請流程都沒有問題，

創新留學統計人數

JISAP 2018-2023

● University ● UWC ● Community College



以及安排我抵達美國之後的行程，特別是 host family；她向校方介紹均一、公益平台，以及創新留學教育計畫，host family 因此更了解我的學習背景以及整個計畫。同時 Ms. Huang 也訓練我「找對的人、問適合的事」，如主動寫郵件給 Olympic College 負責國際學生的老師，跟進所有待辦事項，例如辦簽證、入學申請、入學英文測驗、host family 申請等。

由於我感興趣的領域是幼兒教育，Ms. Huang 介紹了兩位 mentor 給我：Ms.Cheng 及 Mr. Wu。Ms.Cheng 是幼兒教育的專家，她在美國組織一個親子教育學習社團，教導父母如何與孩子相處。她告訴我：將視野放寬，除了幼兒園老師外，成為教導父母 / 老師的角色，也是另一個方向。

我抵達美國後，持續和三位老師聯繫，他們也介

紹了住在西雅圖的天使：梅姑姑、Ms.Cheng 的學生夫妻，讓我在美國還能感受到家人的陪伴。非常感恩這一切。

林昕妤 | 挪威

UWC Red Cross Nordic

踏出均一

在挪威的國度看見自己與世界

UWC 由許多國家學生組成，我一開始因為語言能力不足及剛到新環境的恐懼，很害怕和別人相處與對話，更因為需要與不同文化背景的人交流而加深心中的害怕。

上 IB (International Baccalaureate) 課程，我因為完全聽不懂老師說的話，就連想要用額外時間讀書都不知道課程在上哪一個部分而經常感



到崩潰。看著同學對上課的節奏得心應手，在這段到挪威初起步的時刻裡，我無時無刻都在懷疑自己的選擇，自己存在的重要性和持續往前邁進的原因，時常會有好負面的想法，但又同時拉回想出國、想藉由自身力量和所學帶給世界的微小變化的初衷。

均一的實驗課程和學習團隊的引導，帶領我認知自我與反思，對我來說是最大的養分。於不同團隊中的角色，常讓我省思自己的行為，而回到在挪威的生活，這些不斷的反思和嘗試、犯錯和受傷，其實更能理解自己想成為一個什麼樣的人。

認識自己的過程和所有做出決定的時刻都好困難。但我想鼓勵學弟妹們，不要害怕做任何一個選擇，更不要錯失任何一次得來不易的成長機會，如果不跳離舒適圈，永遠不知道自己的選擇可以讓我們成為一個多酷的大人。我從沒想過，

這一生在這麼美好的年紀，就有機會幾乎每天都看見極光、看見滿天星空，甚至在極美麗的風景中享受雪花的落下。

邱紳騏 | 美國

畢業於 Embry-Riddle Aeronautical University
現在美國德州休士頓 International Trip Planning Services (ITPS) 工作 / 擔任 Flight Planner

善的循環成就我

讓我有能力回饋成為支持他人的力量

均一高中畢業後我到美國就讀 South Seattle College (Seattle, Washington)，完成學業後申請到 Embry-Riddle Aeronautical University (Prescott, Arizona)，之後到了 Houston, Texas 工作。5 年經歷不同城市和角色的轉換，歷程充滿挑戰和學習，而這一切都要從創新留學教育基金說起。



高中畢業前我面臨要出國讀書還是就讀清華大學的抉擇，感謝有創新留學教育基金的支持，減輕了相當大的負擔。當時我反問自己，當出國的經濟壓力降低了，我有沒有勇氣跨出舒適圈呢？感謝有基金會的協助和自己當初的決定，直到現在，我還是持續走在跨出舒適圈的道路。

我大學學習的是航空，現在是私人飛機的 flight planner，從大學畢業進入社會，好比是從飛行模擬器進到駕駛艙，學校是個安全且容錯的環境，讓我們能夠專心學習知識，而進到職場就如同進了駕駛室飛上空中，一切的行為和決定都會影響事情的發展，在教室裡考試錯了是自己要從錯誤中學習，但如果一趟巴黎到杜拜的飛行計劃出錯，或許會造成無法彌補的損失。

完善的工作流程會有很多品管的結截點去即時認出缺失並改正，但我認為，保有高度的專業更是積極確保工作的品質的方法。很多時候我們認為專業等於知識，大學的我也沈浸於知識中，但進了職場後很快發現，除了學科知識，有效率的靈活運用更重要。世界每天都在變，繞著這世界轉的航空領域也是如此，論及專業，責任感與求知的態度是很重要的一部分。

很慶幸從均一的教育到大學的生活，自己不是只花時間在學科上，也透過不一樣的課程和課外生活來培養責任感、抗壓性，讓我能夠帶有專業態度從學校轉換到職場。雖然不可能準備好所有問

題的答案，但可以讓自己準備好去面對各種挑戰；我清楚感受到學生時代所經歷的，在這身分轉換過程中發揮了多麼大的助力。

助人為快樂之本、施比受更有福，我們從小聽到大。在協助他人前，有時必須先接受他人的幫助來成長自己，再去幫助別人，創新留學教育基金正是這樣善的循環。

大學時我常有機會協同學業上的問題，其中的成就感是看到同學把不會的題目弄懂，慢慢建立信心，並且開始對學習感到興趣。進入職場後，有點能力回饋教育基金，真正開心的是並不是自己擁有多少，而是看到學弟妹也有機會出國學習，跨出舒適圈。

謝侑蓁 | 瑞士

**Les Roches International School Hotel
of Management / Global Hospitality
Management**

我現在就讀酒店管理學系，緣起於高中「創意學群」的「國際餐旅」課程，它讓我對相關的知識逐漸感到興趣。瑞士的生活很樸素簡單，有許多與自己相處的時間，這是一件很重要的事。我的室友來自英國，在我到達宿舍的第一晚，她坐在床上問我能不能聊聊，很直白的表達了她的習慣或是什麼要討論的事，第一晚我們就達成生活上的共識，現在變成非常好的朋友，什麼事都可以與對方分享。

我能夠這樣與不認識的外國人交流，與均一的環境有很大的關聯。均一給學生一個可以自在與陌生貴賓甚至外國人溝通的機會。均一的教育也讓我更加活潑、獨立、自律，並且有能力去爭取自己想要的選擇。大學的社交圈會一直變動，這時候高中的朋友顯得異常可貴。均一的同學像是家人般彼此支持和關心，有困擾時，會在第一時間給予最溫暖的回饋。不必害怕去嘗試，因為回頭看，一定都會有人支持著你。



偏鄉教育種子培育計畫

以時間等待孩子長出自信 閃耀內在光芒

「偏鄉教育種子培育計畫」邁入第 12 年，每年約有 20 位花東偏鄉經濟弱勢的孩子入學均一中學，至今已支持 235 位學生。該計畫旨在提供優質教育給花東具天賦及學習潛能，且家庭功能微弱，或是父母積極投入原住民文化工作的孩子。期許他們未來成為改變部落與社會的力量。

為了尋找這些未被琢磨的璞玉，基金會安排每年冬季走訪台東、花蓮、屏東等偏遠地區的校園與社福單位，進行「偏鄉教育種子」招生宣傳；春季再訪時，則是針對已參加過試讀營的學生進行家訪，確認他們就讀均一的意願以及家長對均一教育理念的認同度。

獎助生入學後，適應離家住宿、不同的學習方式或自己的獎助身份，是他們第一個需要面對的挑戰，青春期的他們正是在意他人眼光的年紀，也是認識自己、尋求自我認同、建立同

儕關係的階段。此時輔導室成為支持他們最重要的安定力量，這裡提供學生抒發壓力、暢所欲言的空間，並陪伴他們經歷各種成長的考驗。

讓每一份努力看見天賦的美好

C 同學是輔導室小幫手，有很好的藝術天賦，輔導室許多的活動黑板，都出自他的巧手，只要讓他知道目的，他便能發想創作，每一件作品都有生命力，令人眼睛一亮，但他常常還是覺得不夠好。4 年前剛進均一國中部的他，身材嬌小，不懂得如何與同學相處，遇到困難就往輔導室跑，他往往低著頭，小心翼翼問問題，或許是怕老師聽不懂自己想問的，也可能覺得打擾了老師。

這幾年，輔導室老師引導他用另一種角度看見自己，跳脫自我內在的比較和評價，願意接受他人的肯定，更重要的是對自我的肯定。如今 C



同學長的瘦瘦高高，穿起制服甚是挺拔，除了外型改變，觀察力也變得更細膩，會幫助同學解決困難；擔任班級小老師，總是貼心的在課前詢問老師需要什麼器材；社交能力變好了，願意傾聽、與同儕有更多的交流，分組合作也會給予建議和鼓勵。

陪伴，燃起自信，看見蛻變

均一陪伴了6年，在東部長大的高三H同學，平常往返於部落的家和位於台東市的均一，對他而言，台東市是一個「很難過馬路、車子好多」、「好多店家」的繁榮地方。

他在暑假的社會實習來到台北，面對的挑戰不僅是職場工作，還要克服複雜的捷運交通。放暑假前，他拿著捷運地圖，在輔導室筆記著要如何在蜘蛛網狀的捷運路圖中，找到要去上班的車。申請大學時，他更將戰場拉到離家更遙遠的「中

央山脈以西」各大城市，在他的世界中，台東以外的城市都是遙遠不可及的地方，會讓他萌生放棄的念頭。老師們鼓勵他走出台東，陪伴慌張的他從訂票、交通規劃、搭車方法，一步步模擬演練，出發的前一天，背上行囊，揮手道別，老師們擔心卻也明白，這是一個重要的過程，跨出這一步，將會創造人生更多選擇。

無法預測的未來，我們並肩前行

有些孩子的潛能與特質不是第一眼能被看見，在每一個小小身影的背後，藏著潛力、天賦和一顆想努力、學習的心。孩子願意面對抵抗不安的內在，慢慢長出勇氣，成為獨一無二的自己，是輔導室及均一的每一位老師努力的方向。



國小部・華德福教育

細緻回應孩子 每一階段的成長需求

華德福教育立基於對兒童發展的深入理解與觀察，孩子每一年的成長是不斷變化的內在歷程，透過教師的課程設計、發展團體間的合作互動、討論與實作，多樣的學習經驗支持孩子們發展出真實的生活能力，對生命充滿熱情、對世界充滿好奇。

日月星辰和天地萬物都是朋友 和我一起學習成長

一年級，是幼兒園進入小學重要的轉變階段。孩子在新的環境裡養成好的班級活動節奏，一起工作、凝聚團體學習氛圍、互相關懷，是老師引導的重要目標。

一年級的數學主課，為了讓孩子更瞭解數字的本質，除了數數外，在一元性的觀念裡，孩子想到宇宙中唯一的地球、唯一一個太陽、唯一的我；二元性，知道身體上有許多對稱的器官、太陽與



月亮、爸爸與媽媽成雙成對；看到五則聯想到自己的手指頭有五根。最初的數數就是運用自己的手指頭算數，擺數珠則是希望他們保有對數學課的興趣與成就感。

光明與黑暗是我畫紙上的美麗精靈

二年級孩子的發展特徵較容易出現對立的情況，因而在各科的學習裡，藉由藝術平衡孩子們的兩極性。其中，濕水彩課是一趟運用色彩和孩子建立關係的旅程，在上課前我們唸詩：彩虹彩虹，美麗的彩虹，邀請您走下藍藍的天空，來到我潔白的畫紙，綻放您奇妙的芳容。

透過色彩的使用讓孩子去感受明亮，隨著孩子的需要，每一個當下都可能營造出有趣的色彩關係，藉著顏色對比、交疊進行更多顏色流動，在這相同大小的畫紙更能觀察出孩子使用顏色去呼應自己的心靈感受，這是濕水彩亦是呈現



心靈色彩的工作。

農耕和建築讓我長出自己的力量

三年級孩子的自我開始萌芽，從過去與世界合一的意識獨立出來，透過認識世界來認識自己，他們會問「我是誰？」、「我從哪裡來？」、「我為何來到這裡？」因此這一整年的課程就以創世紀神話作為開端，以農耕和建築的工作讓孩子真實學習，並以數學課的測量貫穿其中，與世界建立互動的關係。

創世紀中沒有解釋時間的來由，我們怎麼理解時間呢？台灣原住民用小米的耕種來計算時間；漢人用農民曆與節氣來看時間，二十四節氣裡包含了太陽位置、氣溫、降水、動植物等狀態，這些都是影響植物生長的因素。

我需要工作、工作、再工作

被稱為「童年的心臟」的四年級，是一個充滿活力及信心，渴望探知世界的時期，孩子們意識到自己的特質，並對世界充滿好奇，他們也對所有事情表達感受，但通常是批判，因為他們正在發展反感的力量，學著堅持自我。這時期必須要導引他們走向主動、正向與積極的學習，讓他們學會工作且樂於工作，同時能主動協助他人工作。為此，語文課以中國神族、北歐神話及封神榜等故事，讓孩子們明白，即便是神也常常面臨困境，需要奮鬥才能克服困難，讓孩子能對照自己生活經驗，更踏實的站在這個世界。

和諧平衡中我想要認識自己、望向世界

五年級的孩子自我意識更加強化，在發展自我的同時更能理解自己與社會間的關係。社會課安排考古學家，以班級為單位帶著孩子與家長探訪東海岸系列文化遺址、觀察台灣島嶼珍貴的環境資源與獨特的自然景觀，從在地探究課



程延伸到區域地理認識，將學習的核心從自己轉向外在世界，創造我與環境的連結。

我專注的工作，成為自己獨特的樣子

六年級的孩子邁入前青春期，渴望獨立自主。老師讓孩子們在幾何課程裡加入尺規的使用，此時的他們需要開始學習如何在工作本裡「精準」地完成內容，如果每個步驟都差一點點，最後的圖形將是沒有秩序，因此孩子需要全神貫注，更重要的是對自我要求的意志力鍛煉。

華德福教師專業成長，讓教學充滿生命力！

教師對世界的熱情與教學的生命力，直接支持每一天與孩子的真實相遇。每天早晨，老師以歌聲為孩子們開啟一天的學習，接著在晨圈活動的節奏與律動中喚醒孩子，為主課程中充滿意志、情感與思考的學習做好準備。

華德福教育期許教師必須是一群為孩子而努力學習、相互支持的團隊，教師們年復一年，透過每周四的教師會議開啟深度的對話，無論是個人教學上的收穫或是班級所遭遇的困難，都以鮮明的圖像、客觀的言語帶入會議中，透過專業的兒童研討工作坊，協助教師教學與班級經營，讓每一個孩子的學習都受到團隊的支持。

此外，教師團隊分為各工作小組，負責國小部課程討論會議、四季慶典規劃、和每月一次的讀書會，讓課程、教學、活動與慶典都能更深入人智學的教導，讓師生都能經驗到深刻的學習過程。同時，不間斷進行週期性的進班觀課，讓專家和教師同儕間進行深入教學討論，讓各班的教學經驗持續累積並成為團隊共同學習的珍貴資源。



中學部 · 實驗課程與計畫

突破舒適圈 在挑戰未知的經驗中 認識自己

均一實驗教育培養學生在自我探索與認識的過程，看見自己的人格特質、學習潛能與天賦，培養「做人、生活、做事」的素養。「創意學群」以藝術、建築、餐旅為課程發展主軸，讓學生在高中階段發展興趣及獨特天賦。

高中三年課程的規劃從高一試探學生學習特質開始，並分流進到各學群基礎課程，高二展開深度學習與探討，高三發想創意並實踐所學，以109屆當代藝術學群學生為例，在高二年度劇場演出音樂劇《悲慘世界》。演出前，老師便在戲劇藝術的課程中帶入種族、宗教與階級的議題，透過文本分析引領學生重回十九世紀的法國，理解政治與經濟的背景，以社會學的視角探討何謂正義與真理，結合音樂與肢體，理解每一個角色，再於舞台上呈現角色特質；高三則以實驗劇場的形式發想創作。每一屆學生的特質都不同，109屆學生較擅長肢體與音樂，

藝術老師便結合肢體律動、舞蹈及音樂，以「夢想」為題，向自我提問：在夢想的路上、我們遇見什麼？歷經探索、迷惘、挫折、蛻變，串起每一段成長中的珍貴記憶。

109 畢業生 蕭柔恩 | 當代藝術
淡江大學 西班牙語文學系大一

畢業公演和年度劇場所演出的舞台呈現截然不同，畢業公演是我們的創作，以純肢體的實驗劇場為展演呈現，音樂創作、舞蹈編排、視覺設計都由我們集體發想，主題為「夢想」，述說在體制之間的拉扯、對嚮往的掙扎，用最真誠的方式，把這三年的故事說給大家聽。年度展演，雖然青澀卻無比真誠，在途中不可避免有些磕撞，也因為這些挫折，讓我們從中學習，並蛻變成如今的我們；畢業公演時，我們已是有默契的夥伴，擁有一種更為內斂的真誠，學會透過「藝術」傳遞感受，讓台下的觀者能深刻



的被打動，而身為表演者的我們，也感受到同樣真切的溫暖。

綠能建築通常是其他學群的協助者，課程年度規劃時，由當代藝術及綠能建築學群的講師，決定演出劇碼後定調舞台呈現的方向。是「演出者」的需求重要？還是「舞台設計者」重要？每年進入年度劇場製作必提的疑問，這個大哉問得靠講師群引導思考、幾次爭吵的磨合過程中，才能看見彼此的需要。

在全球邁向永續發展時，綠色能源與永續居住是當代建築所關注的議題，因此在「輕構造建築」的課程中，以「光電小屋」作為課程發想製作模型，認識再生能源與綠色能源，將知識運用於日常生活，期待未來透過專案規劃實踐於校園。

109 畢業生 徐翊軒 | 綠能建築

東吳大學 政治學系大一

這三年，綠能建築對我展現的是一種思維工具，也是一種態度。老師常常鼓勵我們開拓自己的思維，不要侷限在自己熟悉的事物，想大一點、特別一點。為了培養這種態度，我們多次與當代藝術與藝術領域課程合作。例如 2023 年 6 月的畢業公演、藝術節展覽或是 2022 年的年度劇場與藝術節演出，綠能建築扮演的就是劇場設計與實作的角色。

年度劇場是我們第一次與當代藝術學群合作，在不斷摩擦與調和的過程中，我們認知到必須要把焦點投放在兩方共同的目標：以不一樣的方式詮釋《悲慘世界》這經典鉅作。第一次劇場設計難免有許多對舞台的幻想與期待，但是這些期待在討論時逐漸失焦，雙方都忽略了劇場中最重要的元素「演員」，在設計時過於注重劇



本樣貌與畫面設計，忘記把演員彈性的需求放入劇場設計當中，這使得我們的構思無法滿足演出者的需要，從起初的不理解造成不愉快，到願意互相討論、傾聽對方的意見，漸漸讓我們學會如何更全面的認識問題，並找到最好的設計方向。

國際餐旅學群以烘焙、主題料理為學習內涵，透過餐飲服務、款待服務及國際禮儀課程，培養學生待人接物、禮儀文化及餐桌美學，年度節慶的感恩餐會，是主廚帶領學生展現餐會執行能力，從餐的設計、練習製作到餐會內外場執行，讓學生在過程中學習溝通與團隊合作。

12年級 羅樂 | 國際餐旅

均一的國際餐旅課程中，我們不只學習料理，或認識如何經營旅館跟民宿，我認為最大的一個重點是人與人之間的互動。

一個好的餐廳或是飯店之所以會好，是因為他們可以在客人提出要求前，就能觀察到需求，這樣的能力要特別練習才可以做的到，而且這種事情不只是服務業會用到，學會察言觀色在日常生活中就能領先其他人一大步，當別人還在等待指示的時候，你已經從肢體語言得知他人的需求，在人群之中脫穎而出。

在學習做料理的課程中，也不是要我們做出非常厲害的料理，反而是學會怎麼運用不同的食材做出不同的菜色，也會學習運用當地的食材做出屬於在地的特色料理。

選擇國際餐旅不是因為之後要往餐飲業發展，而是希望透過國際餐旅學會不同的技能，讓我之後在其他領域中有著不同的做事角度。



社會參與實施計畫

身體力行 看見成長的蛻變

均一學校給予學生的學習，從校內的多元發展延伸到校外的磨練與探索，在中學階段培養學生不同的學習能力與處事態度。

國中以服務學習為目的，從先瞭解見習單位的工作內容，思考自己想要的學習環境、練習寫見習申請，累積學習經驗，在做中學的過程中反思所學；高中的學生則透過職場實習，踏出慣性的舒適圈磨練心智，在真實世界學習解決真實的問題，在職場中探索自我，幫助學生看見自己的學習特質，突破限制，進而開發潛在能力。

企業的組織文化與待人接物，往往傳遞經營理念的價值，學生在實習中理解職場承擔的責任與處事態度，從 2017 年至今，與均一合作的企業（單位）除了公益平台外，也包括：老爺酒店集團（台北、礁溪、知本、台中）、誠品行旅、雲門舞集舞蹈教室、安捷航空（台東飛航訓練主基地）、陳沛淳建築師事務所、椰子海岸民宿、果實文教基金會、科華文教基金會等，120 個實習機會涵蓋觀光事業、藝術產業、建築設計、教育推廣及一般行政。

透過短時間的社會參與，便可以看到學生的蛻變，在校外的觀察、學習，挑戰能力範圍外的事務，學習解決問題、溝通、與人合作，更將這些成長與能力，再度帶回學校，成為更自信的人。



國二生 王鈞臻 | 慢食節志工

因為父母曾經是慢食節店家，很喜歡慢食節的氛圍和理念，因此選擇擔任慢食節志工，在慢食節的活動中我看到了早餐有很多元的選擇，原來食物的烹調方式可以這麼多樣，發現可以利用植物的葉子，折成不同的樣子來當成餐具。慢食節的精神是提倡環保，在這擔任志工，也讓我意識到以後出去玩可以帶著自己的餐具，落實環保精神。

高三生 黃澤宇 | 安捷航空

這次實習，我選擇最有興趣的領域，我們雖不是飛機維修科的學生，但也透過實地的觀察，看每天飛行的歷程，透過詢問和身體力行的實踐，學會了如何幫飛機維修，在機坪上學習幫飛機加油，在訓練中心學習如何成為一名機師，更在每一位教官的分享中了解一名飛行員應有的素質。這是我們平常所接觸不到的領域，

這些寶貴的經驗就像一絲絲的羽毛般，慢慢的成為一雙可以帶領我在未來飛翔的翅膀。

高三生 蘇綵婕 | 雲門舞集 舞蹈教室

職場和學校不一樣，除了與主管、同事之間的相處方式有別於和同學、老師相處，變得比較正式，與客戶溝通更是一大學問，以深度體驗活動為例，有很多人會藉由這個活動認識雲門教室的課程，是引進新學員的好機會，當我在一旁聽主任與客戶對話時，主任都會注重對方的心情、想法，提供對方最好的方案，我也了解到跟小孩溝通不難，跟家長溝通才是最困難的。職場不像在學校，哪裡做不好還可以有修正的機會，如果沒做好可能就會損失顧客，我雖然沒有很多與客戶談話的機會，但也從別人的對話中學習，認識到職場的樣貌。



走進夏威夷 乘著航海文化看見教育

台灣被視為南島語族的起源，南島人冒險心強烈，航海成就獨步全球，他們對海洋知識的熟稔及高超的造船設計，發展出南島航海文化的特色。今年9月，莊信鴻、高睿哲及黃柏融三位教師參與夏威夷50週年皇后盃支架大洋舟比賽，這個比賽的意涵不僅止於選手間的划船競技，更多的是提供一個契機，使熱愛海洋的人們聚集於此，學習南島的航海知識與技術，三位老師希望透過參與比賽，沉浸在南島文化的薰陶中，回國後為教育現場注入新養分。

均一一直支持老師跨學科學習，發展第二專長，身為數學教師的信鴻，因為熱愛海洋運動，也參

與探索教育課程，此次在皇后盃支架大洋舟比賽中擔任划手，透過夏威夷的見學，思索不同文化面對教育的作法。

以下是信鴻老師的觀察：

夏威夷不只是觀光勝地，而是個充滿深厚文化特色的地方。從划船、食物、觀光區的設計、藝術、信仰到教育，每個層面都可以看見夏威夷人對自己文化充滿自信，樂於保留和分享傳統文化。

航海文化深植夏威夷人們的心中

在Hilo Bay一堂觀察天氣的課程，講師指導我們將天空分為三個層面，從近、中、遠去觀察天氣，分別代表著現在、之後、及未來可能面對的天氣狀況，然後注意沙灘的組成、顏色及岸上的建築物及山的形狀，透過這些觀察，對天氣有更多的掌握度，同時對海流及岸上的基準物有一定的認識，讓自己不易在航行中迷失方向，最後，



透過下水前的儀式感謝大自然的力量。這些出航前的準備不只是物質上的，更多是心理層面的，若能更了解大海，就更容易與海相處，有更好的危機處理能力。

均一的探索教育課程也教觀察天象；然而，戶外活動關注的是當下的天候，搭配科技輔助觀察天氣，這樣的方式雖然精準、確實，卻往往看得不夠遠。比較兩地觀察與思考的差異，或許是因為航海需要長時間停留在海上，不是立刻就能返航，因此更需要瞭解氣候，才有更充足的準備，而學校的戶外活動，可隨時因應天氣變化而有所調整。

我們在 Sand Island 划船，這裡曾經是一個很美的地方，講師分享，祖先過去騎鯊魚來到這裡，因為戰爭，政府將這裡改為停泊戰艦的港口，收容載有傳染病乘客的船隻，原本以海為家的村民

被迫遷村，美麗的珊瑚礁地形因應港口的需要而被挖掉，當地為了戰爭需求及經濟發展，付出了慘痛的代價。雖然現在州政府努力恢復過去的環境，講師說：「夏威夷人不會遺忘，我們試著去紀念每一位在這裡、但被驅逐的夏威夷原住民，並且將他留下。」她的分享深深的觸動著我，看見夏威夷人們如此珍惜自己的文化，能夠記得曾經，同時看見未來。那我們用什麼方式去紀念我們的文化呢？我們又如何提醒後代過去的教訓及美好？

來到 Kamehameha Schools，是夏威夷的原住民學校，校園裡的博物館，介紹著夏威夷的歷史，學校的課程發展都以文化為出發點，他們的科學及數學課程都與文化相扣，從航海裡看天文學及物理、從傳統文化看見數學及科學，透過課程能與自己的文化脈絡相連。每位學生都能大方的展現所學，並開心的分享自己的文化，舉手投



足呈現的盡是對自身文化的自信。

「教育」猶如「航海」，不能立竿見影，也無法立刻上岸，百年大業，教育為本，引領孩子走向未來的我們，不管是 10 年、20 年，都要比任何行業思考的更遠。

探索教育為南島文化啟航

「探索教育」在均一是橫跨 6 年的特色課程，讓均一的每一位學生在國高中階段，以自行車、山林與海洋運動為載體，身體力行的跳脫舒適圈，磨練內在、擁抱自然，向山海學習。

依國高中學習階段的認知結構為中心，採螺旋式的課程設計，即透過戶外運動的探索，將過去的學習經驗作為基礎向上堆疊，知識加深加廣，漸進式的活動挑戰，增進互助互信的團隊精神；將活動場域從山林、海洋擴及到部落與社區，結合

南島文化、移民社會、地方產業等議題，培養學生跨領域思維，引導學生在真實世界的場域中，理解多元文化及關懷在地的態度。

11 年級水域課程的授課教師柏融，這學期邀請台灣支架大洋舟協會的夥伴共同授課，將下水前吟唱的儀式與大洋舟的划行技巧帶入課程，讓學生從族群文化的角度理解海洋運動。另外也有 2 項以南島文化為主題的延伸學習：椰子成為食器的過程及體驗夏威夷的飲食文化。

製作椰子碗，需要從剝殼開始，將椰子的內殼變成碗，取下椰肉打成椰奶，剝下的外殼曬乾後還可取火，這個過程考驗學生的意志力；夏威夷蓋飯是夏威夷傳統的食物，將食材切塊，保留食物原型，免去複雜的烹調工序，透過課程讓學生認識南島語系文化，夏威夷之旅的學習養份與經驗，藉由教學移至學生的學習歷程。





藝術潛入學習 在真實的世界裡審思自己

均一學校將人文藝術視為實驗教育的核心，中學部藝術課程透過「音舞戲美」（音樂、舞蹈、戲劇、美術）在學習的歷程中陪伴孩子探索自我，發展多元興趣，從分科基礎課程，進入進階跨科合作，以「戲劇」整合音、舞、美及文學，將階段性的學習成果透過藝術節的舞台，與全校分享。

7年級，規劃音樂、舞蹈、戲劇與美術4個主題內容，培養學生的藝術內涵，試探學習特質與潛能；8年級則以故事繪本或文學，引導學生思考及發展共同創作的藍圖。現屆8年級學生，入學的當下適逢台灣 Covid-19 疫情最高峰

時刻，經常面臨停課的情況，因此人文藝術課程的設計捨棄跨科、跨班級合作，以班級為單位獨立發展。

文本創作帶來的深刻學習

8B 指導老師安婕茹以勵志散文《為自己出征》一書中的「歧視」篇章，陪伴學生從閱讀、理解、討論，透過團隊合作中解構、重組共同創作的文本，引導學生練習審思自己，換位思考，進而嘗試理解：別人為什麼會評論自己？若我是被評論的人，要如何去調整自己的心態，或如何改變別人對我的看法？

婕茹老師說：「同學表現最令人感動的地方是在排演的過程中，同學對劇本有疑慮時，可以和原創作者理性的溝通，找到合作及解決的方法，並且為了戲劇的完美呈現，很願意主動站出來表示『我可以多做什麼事』！合作溝通是我在帶



領這些孩子時，最期待看到的學習成果，他們做到了，這也是我最滿意的一點。」

指導老師吳彥霆分享，8A 的學生有截然不同的想法，在討論的過程，學生們發現疫情爆發 3 年經驗深刻影響他們，他們不知道以後要做什么，並對於未來不抱希望，因此學生們決定以「夢想」當作此次創作主題。劇情中，一個黑色幽默的殭屍片段其實是一個提問，在疫情期間，我們的生活發生很多變化，學生將疫情比喻為喪屍毫無希望，他們把角色意象放進來，以新奇有趣的觀點呈現在戲劇裡，學生做得特別好。能跟一群夥伴一起努力的時候，他們是很有力量的。

歌唱生命的意義

中學部的音樂課以合唱為主軸，透過聲音結合影像，培養學生發展音樂創作能力，去年學校

引進阿卡貝拉，讓音樂課程的教學更顯多元。有別於合唱，阿卡貝拉強調節奏與肢體，同樣挑戰團隊的和諧與默契。學生站上舞台，勇敢開口，透過音樂磨練內在勇氣與穩定性。而作為學習成果展現舞台的藝術節，選唱知名樂團 Coldplay 的經典歌曲「Viva la Vida」作為終場曲目，這首西班牙歌名的意思是「生命萬歲」，也有「活在當下」的意涵，希望在 Covid-19 的後疫情時期，每一個人都能夠重視當下，重新審視自己對於生命意義的思考。



自主學習提案計畫

走在發現自我的旅程 為每個學習階段喝采

均一透過提供國高中生不同的學習任務，培養「自主學習」必須具備的素養。國中階段的任務以達到「自我管理與正向態度」為核心，經歷探索與覺察，培養均衡的學習能力，啟發各項學習興趣；高中則透過「專題」研究，從聚焦主題到準備發表，培養自主學習的方式，將各種學習能力運用於生活。在這段歷程中，學生學習為自己選擇負責，老師作為支持與搭建學習鷹架的協助者，啟動學生樂於探索的心，發展並隨時調整良好的學習習慣、方法與策略，陪伴學生「發現自我」，是師生共同探索的旅程。

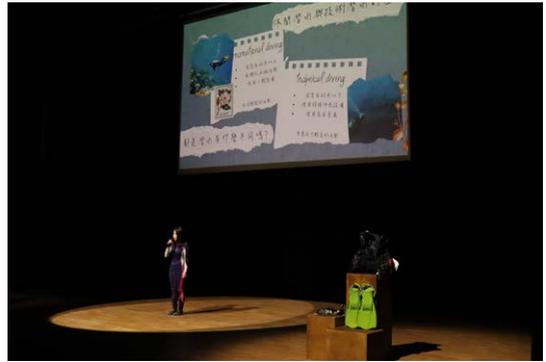
柯盈希 | 9 年級

自主學習 / 專題題目：相樣生活

「自主學習」的用意是什麼？我從 7 年級第一次接觸後，到現在一直在想的事情。我認為自主學習的用意是「讓我把一件感興趣的事從 0 學到會」，體驗自主學習的過程，包括自發的查資料、請教問題，享受「從不會到小有成就」的感覺。

自主學習的主題在生活中無處不在，「拍照」就是我在日常生活中找到，想作為專題分享的主題。我理解到拍照技巧只是配角，真正的主角是「相片帶來的感觸」。「有故事」的相片，它的靈魂在於「在不同的時光背景下，能帶給每個人不同的感觸」以及「在這個瞬間我們做著自己」。

「專題」又是什麼呢？在經歷了專題分享後，我認為它是一個「階段性的總結和分享」，我們藉由製作專題的過程，了解自己在這個主題上學習



進展，並和大家分享歷程。當然，也學會了如何統整資料，如何用簡潔的話語表達真實的想法，以及如何不膽怯的站上舞台。

鄭立群 | 佛光大學 企業管理學系大一 自主學習 / 專題題目：封存美麗、延續生命

「自主學習」對我來說是一個新奇的概念。沒有課程內容、時間全由自己掌控，高一上學期貪玩的我差點把這門課當成了一門耍廢的課，從最初還不清楚目標時所選擇的「經濟學」、「合作社」，一直到後來逐漸發現自我的「標本製作」，轉變就在一個暑假之間。

一開始和標本的相遇，是一次協助製作大型標本的難得機會。當時的我對於標本製作一無所知，只能做最基本的協助，經過了一段時間之後，才有親手接觸標本的機會。在自主學習的這段時間裡，我製作了約 6、7 個鳥類標本，有成功也有

失敗。一開始總想著：只要自己動作快一些，就能夠快點完成標本作品，早點休息。但當我發現鳥皮上的破洞越來越多時，才明白何謂「欲速則不達」，於是漸漸調整心態，訓練更長時間且更穩定的專注與耐心。

成功的作品大家都欣賞得到，但失敗的作品則會被封存在工作結束的當下。標本製作失敗時，除了氣餒和生氣之外，還有深深的自責。標本並不是沒有生命的作品，而是另一個生命所留下的遺物。「標本」是延續生命的一種途徑，當製作失敗時，就等同於辜負了那個留下遺物的生命，自然就會對自己感到自責。

「自主學習」和「專題」對我而言不只是自己幫自己上課，也是一段透過自己的力量精進自己、找到自己的旅程，好像種了一顆果樹，只有種樹人才最了解屬於自己的成就感。



國際化校園

文化交流 搭起國際間的橋樑

國際教育課程

給予孩子從基礎英文的學習到思辨應用

英語能力是國際化教育的起點，尤其在全球化及科技快速發展的推波助瀾下，英語是國際溝通、探索新知最重要的媒介。均一學校目前有 9 位外籍師資，結合多領域課程（文學、戲劇、音樂、科技、烘焙、科學、探索教育等），除了讓教學變得豐富有趣，建立學生英文基礎能力（聽、說、讀、寫）外，也讓英語學習的情境融入在校園生活的每個面向。

「全球探究課程」，除了培養英語能力外，更希望讓學生運用英語探討與國際時事有關之議題，透過小組討論、資料查找、自主學習、議題報導，培養學生關注國際議題的習慣、深化國際思維、同理關懷世界、建立開放且獨立多元的思考力。

英語互動

開啟國際間的文化交流

2022 年底台東縣政府舉辦藍海生活節，邀請夏威夷海洋文化大使 Uncle Kimokeo 分享海洋文化及進行大洋支架舟參訪活動，均一也藉此機會邀請大使到校分享，開啟了與夏威夷的對話。今年 5 月，兩位均一的老師參加公益平台夏威夷文化永續研習團，參訪在地原住民學校 Kamehameha Schools，建立了兩校的連結，並於今年 9 月開啟均一 7、8 年級的學生與 Kamehameha Schools 線上交流，在 4 個月間分享了音樂、舞蹈、美食等主題，也透過筆友的方式練習英語。12 月，Kamehameha Schools 副總裁 Dr. Randie Fong 偕夫人 Jamie Fong 參訪均一，也剛好參與 8 年級學生與 Kamehameha Schools 師生線上交流活動。



優質的宿舍生活

培養自主學習與生活能力

均一擁有住宿型學校的優勢，宿舍生活提供學生多樣學習、休閒、獨立自處的環境，讓孩子在國高中階段便能培養自主學習以及生活能力，這也是給予學生面對未來生活的第一份禮物。

6位宿舍生活教師，除了指導學生建立生活能力，也重視青少年階段學生的心理需求，將宿舍環境營造如家庭般親密，讓居住在其中的學生有歸屬感。均一學生背景多元，包括漢、原住民及新住民等，而宿舍生活教師含括台、美、委內瑞拉籍及南非籍，透過日常相處及宿舍活動設計，有助於學生學習同理心與包容力，發展良好的人際關係與建立自主、自律的習慣。

課後學習生活計畫

創造校園多樣化的學習內容

課後時間包含放學、晚間宿舍生活及週末。還未改制為實驗學校前的均一，週末留宿學生近20位，僅安排一位宿舍老師，搭配幾位退休的老師擔任志工，週末志工老師帶學生一起到超市購買食材做午餐，指導課業及學習安排宿舍生活，也曾經規劃與社區部落連結的文化踏查活動，藉由時事議題讓學生走入在地，認識居住環境，讓留宿的生活更有意義。

改制實驗學校後，宿舍生活規劃連結實驗教育內涵，以全校學生參與為原則，每學期帶狀週規劃為6-8次，結合創意學群、探索教育、自主學習提案等實驗課程及節慶活動，也安排試探性工作坊及職涯講座，培養學生善用時間的習慣，充分利用學校資源，透過多元活動與互動方式，發掘興趣並培養多元包容的態度。

公益投資人

Partners &
Sponsors



公益平台已經成立 13 年，回顧一路以來的努力，最終的目標是希望讓花東這塊土地找到永續的方向，而過程中一切的希望工程，都是因為有一群公益天使在背後不忝不求、默默地伴護，才讓我們能持續向前邁進。謹向每一位出錢出力的「台灣未來希望的投資者」、志工致上由衷的感謝。

董事長



嚴長壽
董事長

董事



吳亦圭
台聚集團
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



袁蕙華
震旦集團
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份有限公司
董事長



黃南光
和泰汽車
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊明記
文暉教育基金會
董事長



葉紫華
智榮文教基金會
執行長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台
龍應台文化基金會
董事長



蘇國焜
均一國際教育實驗高中
駐校董事

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	莊永順	研揚科技股份有限公司董事長
施振榮	智榮文教基金會董事長	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	謝叔亮	濟安社會福利慈善基金會董事長
徐 璐	資深文化媒體人	蘇一仲	和泰興業股份有限公司董事長

顧問

方新舟	誠致教育基金會創辦人	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人暨創意長	陶世忠	ARTAO 藝術平台創辦人
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	潘今晟	不老部落長老
胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系創辦人

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文晔教育基金會	純青社會福利基金會	榮成紙業股份有限公司
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆劃順序排列



創辦人
星雲大師



董事長
嚴長壽

董 / 監事



方新舟
誠致教育基金會
創辦人



朱家明
新竹亞太美國學校
校長



吳丹鳳
瓦城泰統社會福利
慈善事業基金會
執行長



林純如
巧兒宜國際股份有限公司
執行董事



胡斐雯
建弘文教基金會
執行長



高樹榮
高逸工程股份有限公司
董事長



張果軍
國風傳媒有限公司
董事長



慈惠法師
佛光山開山寮特助
佛光大學董事長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊朝祥
佛光山教團系統大學
總校長



楊賽芬
李長榮集團
副總裁



趙珍珍
僑泰興投資股份有限公司
副總經理



劉沁如
CJCHT 曦爵集團
董事長



蔡慈誌
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



錢世明
中央貿易股份有限公司
副董事長



蘇國焜
公益平台文化基金會
董事



史芳銘 | 監察人
漢邦聯合會計師事務所
主持會計師

榮譽董事

朱宗慶 朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監
陳富貴 臺北第一女子高級中學退休校長

顧問

Chung, Mary Hammerstad, Mei 林英強 張純淑 陳沛淳 溫卓謀 詹銀河 樊雪春 韓國榮 范希平

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

Board Members



陳倩瑜
Ackert, Charlotte
CFO



柯淑漢
Chen, Claudia



蕭朱玲
Hsiao, Julia
CEO



黃慧玲
Huang, Arlene



趙辜懷箴
Koo Chao, Lydia



廖彬淳
Liao, Benson



林仰孟
Lin, Arthur
Secretary



孟懷縈
Meng, Teresa



蘇建華
Su, Frank



吳宗澤
Wu, Albert



嚴長壽
Yen, Stanley
Chair

* 以上依中英文首字筆劃順序排列

2022	22-Dec.-	江賢二藝術推廣 THE 201 ART 順天建築 . 文化 . 藝術中心 : 「無名的繆思」聯展
Dec.	Mar.11	
Jan.	31-Dec.26	花東永續 島活共學團 – 討論聚會 (共 10 場)
Feb.	12-May 28	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 – 志工面試、共識營、三場志工培訓
Mar.	9-15	江賢二藝術推廣 日本見習之旅
	18-19	主題營隊 花東英語藝術生活營 H2H & JUNYI 共識會
Apr.	15-Jun. 4	主題營隊 花東英語藝術生活營 教育志工 & 籌備團培訓 (共 3 場)
	21-Oct. 15	江賢二藝術推廣 台達電子文教基金會 · 國立海洋科技博物館 : 「地球 · 脈動中—生態與藝術特展」聯展
	22	藝術走讀 參訪橫山書法藝術館
Jun.	8	花東永續 雙濱共好 – 夏季互訪共學
Jul.	1-15	主題營隊 花東青少年合唱音樂營
	4-5	江賢二藝術推廣 江賢二藝術園區諮詢委員台東藝文慢遊接待
	15-24	主題營隊 果實藝術創作營
	25-Aug. 6	主題營隊 花東英語藝術生活營
	31-Aug. 5	主題營隊 阿卡貝拉青年營 & VAFex
Aug.	2	教育擴散 成功商水 x 欣葉餐飲集團 x 公益平台, 三方共同合作日本料理課程
	6-Dec. 31	公益接力 「高山森林基地火災事件」重建計畫
	19	主題營隊 志工專班「高效能人士的 7 個習慣」基礎版工作坊
Sep.	8	教育擴散 成功商水日本料理課程 – 蘇國堦董事專題分享
	15-Dec. 29	教育擴散 成功商水日本料理課程 – 欣葉餐飲集團料理長教學 (共七場)
	22-23	藝術走讀 參訪嘉義市立美術館、故宮南院、台南市立美術館
Oct.	11	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 – 2024 啟動會議
	14	江賢二藝術推廣 亞旭電腦 · 衛武營都會公園三連棟 Q 棟 : 《走進江賢二》5G 沉浸式光影交響三部曲 – 首部曲《靜謐迴聲》
	22-23	江賢二藝術推廣 Art Taipei 國際策展人台東藝文慢遊接待
	22-24	花東永續 永續旅遊踩線團 – 接待香港媒體
Nov.	14	花東永續 雙濱共好 – 冬季互訪共學
	18-19	江賢二藝術推廣 亞旭電腦 · 衛武營都會公園三連棟 Q 棟 : 《走進江賢二》5G 沉浸式光影交響三部曲 – 二部曲《極境尋光 – 巴黎聖母院》

Dec.	2-2024	江賢二藝術推廣 高雄市立美術館：江賢二 2023 個展
	Mar.10	
	4	花東永續 雙濱共好－年度會議
	9	主題營隊 花東英語藝術生活營 H2H & JUNYI 2024 啟動會議
	13-2024	江賢二藝術推廣 亞旭電腦·衛武營都會公園三連棟 Q 棟：《走進江賢二》5G 沉浸式光影交響三部曲 – 《走進江賢二 – 光影交響特展》
	Feb.29	
	16-22	江賢二藝術推廣 日本藝評家南條史生台東 – 高雄 – 台北藝文慢遊接待
	22-2024	江賢二藝術推廣 双融域：《RE：江賢二》數位冥想·江賢二光影沈浸展
	Mar.3	

2023 均一國際教育實驗學校 | 年度大事記

Jan.	8	112 學年度第一次招生說明會，200 多位來自台灣各縣市的家長與學生前來參與。
Feb.	22	獵人學校與均一國小部團隊相見歡，董事長以視訊電話勉勵夥伴們共同努力，將均一實驗教育的影響力擴散出去。
Mar.	1	原聲巴洛克樂團音樂教育推廣演出
	11	112 學年度第二次招生說明會，近 300 多人參加，嘗試讓參加的家長及學生直接體驗、感受及看見均一學生的生活日常。
	14	美國 Little Tiger Chinese Immersion School 校長來校交流參訪。
	22	優席夫當代藝術講座-旅英阿美族藝術家優席夫分享奮鬥故事，優席夫老師以「Never try never know」為題，帶給全校師生一場精采且激勵人心的演講。
Apr.	15-16	112 學年度國中新生試讀營，疫情結束後，恢復兩日課程安排，近百人參加。
May	19	· 第五屆第三次董事會黃秀雲校長請辭，委由一級主管學務處與國際部白珮璇主任代理校長職務，代理期間自 112 年 7 月 1 日起至 112 年 12 月 31 日止。
	26-28	· 「均一學校財團法人永續發展基金設置辦法與運用規範」設立 國小部五年級奧林匹克運動會於宜蘭慈心舉行。
	27-28	112 學年度高中新生試讀營，首次結合藝術節辦理，接收到許多家長對學校的肯定與支持。
Sep.	4	董事長始終推薦與長期支持的 Taiwan Connection (TC)，由國際小提琴家胡乃元老師擔任音樂總監，於本校明門藝文中心舉行《匈牙利的鄉土音樂》免費講座音樂會，吸引本校師生熱情參與。
	6-Dec.-05	中學部學生與美國夏威夷 Kamehameha Schools 線上交流 (共 8 場)。
Oct.	18	美國華盛頓州 Olympic College 海外招生主任 Mr.Justin Wamsley 蒞校說明會。
Nov.	24	第五屆第四次董事會正式校長選聘案，通過白珮璇校長擔任均一實中新任校長
Dec.	1	美國夏威夷州文化事務副總裁 Dr.Randie Fong 偕夫人 Jamie Fong 參訪學校，並參與八年級學生與 Kamehameha Schools 師生線上交流活動。

特別感謝 | 公益平台文化基金會

Diodes Foundation	士集企業股份有限公司	山與田教育基金會	純青社會福利基金會	緯創人文基金會
J&K Wonderland Stiftung	明門實業股份有限公司	文暉教育基金會	陶冶文化藝術基金會	陳永泰公益信託
上銀科技股份有限公司	芝蘭基金會	台聚教育基金會	趙廷箴文教基金會	勤誠興業股份有限公司

吳亦圭 吳亦猛 吳笑秋 林憲銘 莊永順 童子賢

愛心捐款 | 公益平台文化基金會

Diodes Foundation	承翰教育公益信託基金	緯創人文基金會	源寶開發投資股份有限公司
巧兒宜國際股份有限公司	金居開發股份有限公司	勤誠興業股份有限公司	環球晶圓股份有限公司
迅捷投資股份有限公司	趙廷箴文教基金會		

吳亦圭 吳亦猛 吳笑秋 林憲銘 莊永順 童子賢

公益信託吳壽松社會福利基金	長豐智能科技股份有限公司	順天建設股份有限公司	陳立民	麥敏媛	黃格陞	蔣至剛
台聚教育基金會	純青社會福利基金會	寶弘國際有限公司				

STAR TRADING INDUSTRY LIMITED	利保國際股份有限公司	國豐實業股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
The Alliance Cultural Foundation International	吳尊賢文教公益基金會	得昌投資有限公司	嘉義市私立善耕 365 社會福利慈善事業基金會
大可投資股份有限公司	宏大投資股份有限公司	陳永泰公益信託	漣漪人文化基金會
公勝文教公益信託	拓凱實業股份有限公司	陶冶文化藝術基金會	曦爵股份有限公司
生計食品有限公司	明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	
宇衡股份有限公司	建弘文教基金會	勤業眾信聯合會計師事務所	
	致福投資股份有限公司	愈明股份有限公司	

文智慧 宋學仁 林明儒 夏令雲 張淡寧 唐瑞文 辜仲瑩 黃達夫 趙天星 趙欣榮 劉淑平 潘存薇 錢世明 魏綉晔

Vocal Asia 人聲樂集	大元聯合建築師事務所	長裕欣業股份有限公司	磊山保險經紀人股份有限公司
十方菩薩	立錡科技股份有限公司	國際崇她社台北市第三分社	LE THI BE
三維能源服務有限公司	長江大方國際法律事務所	華宏投資股份有限公司	

王信凱 呂芳城 李蕙如 林宇晨 林麗芬 高欽美 張榮國 陳汝芩	游智瑩 李秀英 楊傑凱 楊超吉 楊碧玉 蔡茶花 謝昆達
王勝虎 宋迺全 王一正 林美玲 姚松盛 張柱宇 許文馨 陳美伶	周國正 楊茂盛 楊惠英 楊超翔 劉百娥 錢伯毅 楊杜翠琴
王慧茹 宋迺新 沈嘉瑩 林國泰 胡心怡 張秣鈴 許勝峯 陳韋峰	黃宏達 楊傑宇 楊黎甯 楊超穎 劉長助 戴苡宸 楊蔡阿貴
江宜倫 李祖德 卓月霞 林進興 浦筱萍 張淑美 郭美俐 陳蕙茹	楊仁惠 楊傑淞 楊舒淳 楊雯安 蔡玉女 謝色交

明基健康生活股份有限公司 純青社會福利基金會

特別感謝 | 均一國際教育實驗高中

The Alliance Cultural Foundation International	公益信託星雲大師教育基金	光寶科技股份有限公司	研揚文教基金會
公益平台文化基金會	公勝文教公益信託	明門實業股份有限公司	培生文教基金會
	台聚教育基金會	芝蘭基金會	趙廷箴文教基金會

史芳銘 吳亦猛 宋明峰 宋恭源 李雯蕙 林文伯 施繼澤 莊永順 辜懷箴 黃慧美 趙元修 蔡文俊 鄭欽明 星雲大師 吳亦圭 吳奈奈子

愛心捐款 | 均一國際教育實驗高中

ARISON INC.	The Alliance Cultural Foundation International		
上銀科技股份有限公司	台聚教育基金會	肯夢國際股份有限公司	愛華荃
士集企業股份有限公司	巧兒宜國際股份有限公司	美家人力資源股份有限公司	裕捷投資股份有限公司
大千廣播電台股份有限公司	瓦城泰統社會福利	美商趨網科技股份有限公司	趙廷箴文教基金會
公益平台文化基金會	慈善事業基金會	台北辦事處	德倫國際投資股份有限公司
公益信託吳壽松社會福利基金	光寶科技股份有限公司	高思達科技有限公司	緯創人文基金會
公益信託星雲大師教育基金	李長榮集團	得昌投資有限公司	翰發實業股份有限公司
公勝文教公益信託	定利企管顧問股份有限公司	陳永泰公益信託	曦爵集團 CJCHT
文暉教育基金會	明門實業股份有限公司	詠歆機械工程有限公司	瓏山林企業股份有限公司
可成教育基金會	法鼓山信行寺		
江振德 吳亦猛 邱紳騏 高逸峰 高樹榮 張睿珊 張靜宜 陳富貴 路光彥 蔡宗立 鄭 童 蕭月穗 隱名士 簡士堡 嚴長壽 佛弟子 沈貝珍 施麗明 高逸塵 張果軍 張 翰 梁毓松 陳聖德 劉正偉			

Donors | The Alliance Cultural Foundation International

Benson Liao Insurance & Financial Center	J. Yang & Family Foundation	Chen, Danny	Hsiao, Julia
Credo Semiconductor Inc.	Joyce And Frank Su Foundation	Chen, Hamilton	Hsu, Amy
Delightful Imports Inc.	Julia Hsiao Insurance & Financial Services	Chen, Kenneth	Hsu, Stephan
Green Maple Law Group, APC	Kenjohn and Jacqueline Wang Foundation	Chen, Peggy	Jan, Joyce
Hotel Indigo Anaheim	ONZA Racing Corporation	Chen, Rachel	Leu, Shyh Hau
Interstate Management Trust Account for Hotel Owner Westin Bonaventure	Premier Food & Oils Company	Chen, Shuling	Liao, Benson
		Chiu, Chue Huang	Liao, Vindia
		Chiu, Tsui Yun	Meng, Teresa H
Shaw, King	Su, Frank	Wang, Wilson	Wu, Albert
Song, Philip	Wang, John	Wong, Jerry	Yang, Jackson
			Zen, Peter
			Zhang, Dongming
Acme Furniture Industry Inc.	Formosa Hotel Inc.	Mercury Tools LLC	Tigertech Media Inc
Advance Investment LLC.	Foundwell Investment LLC	MKC Investment Co.	Wetoggether
Begonia Real Estate Development LLC	Golden Star Tehnology Inc.	Pacific Heritage Home	Xiangli Corporation
Chelsea and Ian Charitable Fund	GT Direct Corporation	Fashion Inc.	Yeh & Associates
Crystal Plus Inc.	Lamo Sheepskin Inc.	Summit Property Management LLC	Z & Z Property Investment LLC
Eton InfoComm Technology Inc.	Leader Hospitality Limited		
Fidelity Consulting Inc.			
Chang Dumortier, Yu-Fen	Fang, David S. W.	Lin, Grace	Su, Karen K
Chen, Claudia	Fu, Xiao	Liu, Jason	Tan, Yu Jing
Chen, Lisa Lihjjuan	Hsu, Frank	Lo, Paul	Tsai, Jenny
Chen, Sunny	Huang, Allen Chien-Cheng	Lu, Xiaofeng	Wang, Bo
Cheng Huang, Jenny Li	Huang, Yen-Ching	Ma, Jen Jyu	Wang, Elina
Chiang, Kuorong	Hughes, David R	Su, Douglas	Wang, James K
Chuang, Shinyoueng	Hughes, Melissa L		Yang, Xiangmei
Dumortier, Alexis	Liao, Olivia Huan-Chun		

志工天使 | 公益平台文化基金會

雙濱共好

不老部落 交通部觀光局東部海岸 伊塔原旅臺東縣 我旅文創有限公司 高山森林基地
禾多小酒館 國家風景管理處 原住民文化會館 依浪下鄉行動 舞嗨文化工作坊
王婷瑤 林大益 武撒恩 馬中原 張智翔 梁躍叡 莊巧雲 陳志義 潘今晟

夏威夷文化永續研習團

為慈花東國際交流基金 美國瓊願旅遊諮詢公司 不老部落原根職校 Kamehameha Schools
Chiang, Yvonne Scott, Helen 吳亦圭 吳吉如 林英強 孫葦萍

Taiwan Connection

磊山保險經紀人股份有限公司 長豐智能科技股份有限公司 新光真情教育基金會
中華民國真如苑佛教會 明門實業股份有限公司 皇裕建設股份有限公司 趙廷箴文教基金會
文暉教育基金會 東欣昌實業股份有限公司 晉惠塑膠工業股份有限公司 遠東國際商業銀行股份有限公司
台北市台灣三洋電機社會 東紘企業股份有限公司 晨星半導體慈善基金會 蔡達寬建築師事務所
福利事業基金會 邱再興文教基金會 智榮文教基金會 興農股份有限公司
成志投資股份有限公司 勇源教育發展基金會 臺南市私立榮星電線社會 福利慈善事業基金會
明利廣告股份有限公司 建弘文教基金會

王景春 李佩芬 李明瑛 林玥秀 柯珀汝 張德盛 陳遵仁 黃雅琴 黃慧美 詹銀河 劉如容 蔡承穎 蘇淑芳
王建程 吳易錡 李思緯 阮黃松 林一忻 胡庭瑄 陳宜彰 陳冠甫 陳建豪 楊修閔 劉凱妮 蔡建男 鄭學豐 謝宛臻 簡凱玉
王思懿 李信志 杜佳舫 周仁慈 林佳霖 張琪翊 陳雨湘 陳品均 曾盈穎 廖奕涵 蔡弦修 鄭巧琪 盧俊諺 謝 研 鐘云伶 白恩睿

江賢二藝術推廣

Park Lees Hote 台達電子文教基金會 杰熙藝術工程有限公司 雄獅旅行社
Bito 甲蟲創意有限公司 合泰木藝社 法帝亞有限公司 黃文榮建築師事務所
JUST IN XX 安侯建業聯合會計師事務所 科文雙融投資顧問股份有限公司 匯創意國際有限公司
Pusle Hyper Media 有日互動有限公司 海灣國際股份有限公司 壩·泊思行旅
十三行互動有限公司 谷汨文化 高雄市立美術館 楠宏集團
大與藝術服務有限公司 亞旭電腦股份有限公司 高雄市政府文化局 達奇藝術管理有限公司
大亞電線電纜股份有限公司 亞洲大學現代美術館 動工設計有限公司 鼎拉斯數位股份有限公司
中華電信 佳和聯合會計師事務所 國立海洋科技博物館 遠見·天下文化事業群
方拓室內裝修設計有限公司 叁式有限公司 崇雅營造有限公司 墨雨互動設計有限公司
台北金馬影展執行委員會 承億酒店 清水建築工坊 環球晶圓股份有限公司 藝展室內裝修

2023 公益投資人

王奕盛 何庭安 吳錦勳 李屏賓 周裕穎 林瑪莉 張倚蘭 陳欣宜 陳美玲 黃文榮 黃敬元 廖明彬 劉育年 潘今晟 蕭育正
王嘉驥 吳秀榮 呂亭瑤 李晏禎 林友寒 紀嘉華 張景峯 陳建騏 焦元溥 黃惠玲 楊宜靜 劉如容 劉耕名 鄭欽明 韓伯龍
江俊雄 吳哲宇 李亞琪 沈怡君

■ 成功商業水產職業學校

欣葉國際餐飲集團 成功商業水產職業學校

丁柏源 王捷立 余致緯 李鳳美 李鴻鈞 汪宏義 林凱威 邱宥憲 黃鈺琪 葉世琳 劉懷柔 盧義雄 謝正餘 邱申寶琪

■ 花東青少年合唱音樂營

公東高工 沛德國際教育機構 純青社會福利基金會 善耕 365 公益媒合平台

王郁菱 朱育慶 李玟昕 林柏勳 林慧雯 郭品儀 陳泳瑞 陳泳縉 陳紀安 馮詩宸 黃雨農 黃鈞瑋 詹青蓉 趙筱菱 顏宗弘
王康恬 江秉襄 林孟伶 林鈺恩 張浩坤

王 敏 田雪茹 李安妮 李冠緯 周書汎 林祐任 姚仲鈞 胡韻宇 張萃倫 連兆亨 曾宥榛 楊和斌 劉宸宇 樊衍延 魏讀玉
王筱媛 朱晏伶 李佳恩 杜佳馨 林于皓 林聖翔 施逸祥 范植育 張馥麟 陳以柔 黃晏琪 楊家駿 劉庭璋 蔡承諺 羅傳暉
王裕翰 吳偉誠 李宜鎔 汪珮諭 林沐恩 邱妤昕 查禹安 高楷鈞 莊于嫻 陳采榆 黃淡寧 詹 沁 劉耀聰 蔡旻欣 蘇思帆
古雨荷 宋襄妤 李明聰 周承雋 林玟伶 邵珮榛 柯采瑜 張宥翔 許引嫻 陳毅翎 楊子慶 廖紜珩 樊 份 談潔心 樂宇捷
伊比·伊斯坦大 林謝雨杉

■ 果實藝術創作營

果實文教基金會 新北市陳明雄賣夢教育基金會

丁曉雯 吳建緯 杜思慧 林正盛 馬小英 張艾嘉 張震嶽 陳有德 陳 塵 湯京哲 黃志靖 葉慈毓 鄭晴心 謝佑承 韓淑華
王耿瑜 李易璇 貝雋文 林英強

王健銘 李文儒 林子筠 林謙君 姚弘智 張仔忻 陳奕宏 陳思成 陳 潼 彭 昕 黃信修 廖思璋 蔣筠筠 盧珮瑄 羅 樂
何先銘 李季恬 林佑崑 邱書凱 高證鎰 許嘉宇 陳宥妍 陳郁晴 陶璟琪 黃伶綺 黃靖凱 劉家安 鄭明慧 羅貽仁
吳晏慈 李瑞恩

■ 阿卡貝拉青年營

Voval Asia 科華文教基金會 曦爵股份有限公司

Deke Sharon 北村嘉一郎 古宸禎 朱元雷 李文智 邱 恩 張雅涵 陳安瑜 劉郁如 劉靜諭 蔡子萱 鄭凌翔
Gabriel Hahn

吳晏慈 徐翊軒 許嘉宇 陳怡萱 陳奕安 黃信修 黃詠渥 楊佩蓉 劉姿妤 鄭昱睿 蘇育安 孫鄧云羲

■ 花東英語藝術生活營

Heart to Heart International Service Group 偉緻影音企業有限公司

王 瑁 安婕茹 林英強 張浩坤 董 愉 黃雨農

2023 公益投資人

Chang, Madeline Chiang, Vivian Hsia, Wendy Lin, SynSyn Wang, Stephanie Wu, Grace
Chen, Irene Hei, Joseph Koo, Tina Ma, Miriam Wang, Vivian Wu, Katharine
Chen, Judy Hirai, Mina Kraut, Larry Peng, Erika Weng, Karen Yu, Jasmin
Chen, Phillip Ho, Sanders Lin, Charles Shen, Vivien Wu, Darryl 吳國順
Cheng Dodge, Grace Hong, Jennifer Lin, Joyce Tang, Andrew

Chang, Annie Chen, Guan Chiang, Jessie Kan, Jay-Ann Liao, Justin Shih, Frances Wang, Arthur
Chao, Reia Chen, Heng Hei, Chloe Koo, Everett Liaw, Linsey Sun, Lawrence Wang, Enzo
Chen, Aiden Chen, Kristine Hei, Zoe Lee, Esther Loh, Audrey Tang, Isabella Wang, Jonathan
Chen, Alexa Cheng, Zoe Hirai, Ethan Lee, Rey Peng, Jason Tseng, Mia Wu, Hailey

方羽歆 江睿靈 李 提 姜羽庭 洪晟恩 徐慧旻 翁穎煊 張岑希 陳奕宏 彭 昕 曾幃婷 黃靖凱 蔣嘉翔 簡向卿 羅淇云
王偉任 何咏諭 林佑崑 施嘉欣 胡宇濤 徐翌婷 張仔忻 陳至和 陳閱錫 曾盈瑄 黃子潼 劉 昱 盧 奕 羅貝拉 羅 樂
王毓瑄 吳惠筠 林謙君 洪宇翔 胡珉瑋 殷維澤 張宇承 陳牧柔 陳鼎皓

行政 / 專業志工

李文詮 陳映蓉 劉育年

志工天使 | 均一國際教育實驗學校

慈心團隊 許仁豪律師事務所

許仁豪 王智巧 李佳樺 李冠毅 沈秀華 林佳嫻 莊惠美 陳弘達 陳錫如 楊淑惠 楊惠芳 鄭志山 黎芝潔 賴姿靜 錢韻涵
王正華 呂沛雯 李尚儒 杜詩豪 林文賢 常婉容 莊斐文

Volunteers | The Alliance Cultural Foundation International

Chang, Jessica Ko, Anita Liao, Sana Teo, Jack Wu, Florence
Chao, Sara Kong, Mary Liao, Vindia Tsao, Winnie Yu, Tiffany
Cui, Cherry Kong, Yan Ma, Qian Wang, Eric Zhang, Ivy
Deng, Yijun Lam, Barbara Shang, Jing Wong, Jerry Zheng, Angela
Han, Gladi Liao, Benson Tang, Tony Wong, Stephanie

團隊 | 均一國際教育實驗學校

Anthony Cluver 王克偉 白珮璇 吳建芳 汪履維 林思廷 姜凱文 張敦智 陳五妹 陳威丞 舒兆瑞 楊鈺鈴 蔡佳秀 顏澤暉
Bruce Bent 王郁琪 安婕茹 吳彥霖 阮氏草 林昱廷 柯俊雄 張雅祺 陳尤莉 陳逸翔 黃于真 葉俞蘇 賴雅蘭 蘇玉微
Casper Keller 王偉展 朱益賜 吳思嫻 周美花 林峰誠 紀彥宏 張瀚文 陳文彥 陳雅玲 黃安邦 董桂汝 戴玉霞 鍾文淑
Kirk Lemieux 王翊馨 朴珍榮 吳珮琪 周裕智 林詩庭 唐仁崇 莊信鴻 陳正瑞 陳縉珊 黃怡玲 廖凡瑜 薛玉蘭 龔義程
Lara Alvarado 王璐琪 江麗梅 吳瑞龍 林上月 林燕鈴 徐苑妍 許培根 陳戎琳 陳繹帆 黃柏融 廖苑君 謝金龍 林卜婉蒂
Matt Berger 包惠珍 江蘭玉 呂威儒 林 明 武佳瑜 高睿哲 連允香 陳沛淳 陳藝文 黃稟方 劉宗志 韓國榮 林潘子甦
Michelle Collins 甘瑞彬 余佩蕓 李苑菲 林東翰 邱克偉 張永貴 連萃君 陳怡婷 陳露得 黃銘樟 劉宗愷 藍貝芝 邱劉亞婷
Simon James 甘聖竹 吳佳錦 李雪維 林芳儀 邱啟桓 張家豪 郭金亞 陳品妙 彭炫珽 楊文棟 劉明竹 豐沁敏
Zachary King

由衷感謝每一位與我們共同建構台灣的您

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文晔教育基金會

純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮文教基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團

發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2024 年 1 月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 張裴雯 / 視覺設計 林玟君 / 封面攝影 Studio Millspace

照片提供 Vocal Asia、Studio Millspace、台東回響樂團、果實文教基金會、高雄市立美術館、陳李視物、慈心兒童教育基金會、瑩光教育協會、學思達教育基金會、獵人學校、王玫心、王婷瑤、高信宗

工作團隊 尹熙、石祐禎、江麗梅、吳蓮珠、林佳慧、林玟君、林靜子、柯雅昕、范希平、張裴雯、曹詠婷、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳慧婷、陳淳琳、黃可萱、黃義儒、劉峰齊、蔡忠霖、蔡慈懿、嚴心暉

台北辦公室 100 台北市中正區杭州南路一段 11 巷 3 號一樓 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東縣台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-221993



公益平台文化基金會



均一國際教育實驗高中

* 以上依首字筆劃順序排列



公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw



均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw



The Alliance Cultural
Foundation International
www.acfi.org

