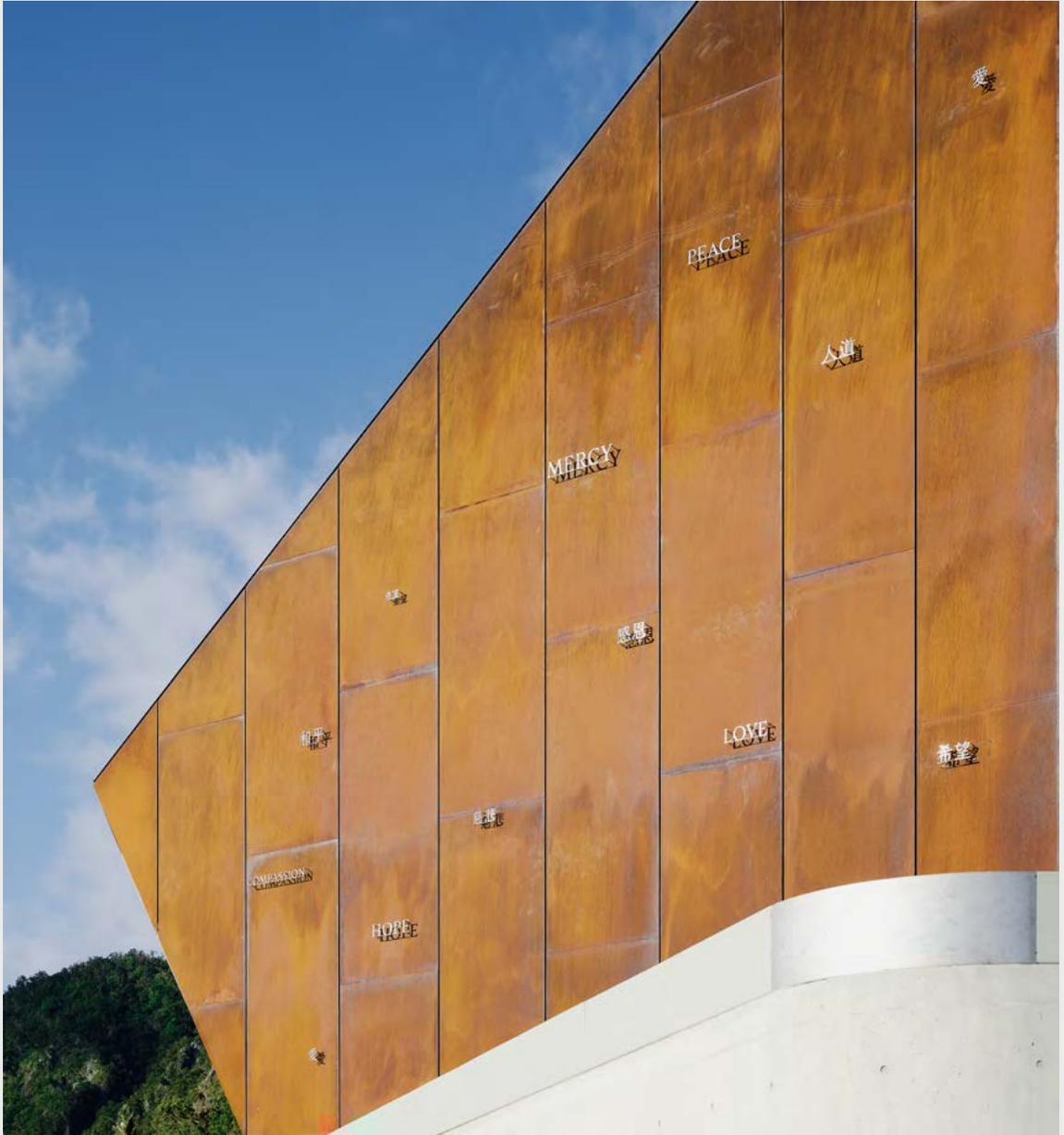


公益平臺

2024 公益平台暨均一國際教育實驗學校年報

成果落實，撼動人心



The Alliance Cultural Foundation & Junyi School of Innovation Annual Report

目錄 CONTENTS

董事長的話	02	主題營隊	47
		花東青少年合唱音樂營	48
藝文推廣	04	阿卡貝拉青年營	52
江賢二藝術園區	06	花東英語藝術生活營	54
江賢二藝術推廣	10		
江賢二藝術企業推廣	14	公益平台十五週年 我們都是改變的起點	56
Taiwan Connection	16	3.0 拔尖	58
		4.0 擴散	80
以永續為核心的地方創生	20		
雙濱共好平台	22	加速改變的支持計畫	87
島活共學團	24	TAMORAK 母語共學團	88
花東永續共學群	26	慈心學前教育深耕計畫	90
成功商水日式料理課程輔導	28	支架大洋舟推廣計畫	92
		獵人學校華德福師培 & 為土地歌唱	94
以均一學校為偏鄉人才培育基地	30	台東回響樂團音樂講堂深耕計畫	96
均一實驗教育願景	32		
國小部 華德福教育	34	公益投資人	99
中學部 實驗課程與計畫	36	公益平台 2020-2024 大事記	100
國際化校園	43	公益平台 董事、顧問、主要贊助夥伴	104
偏鄉教育種子培育計畫	44	均一學校 董事、顧問	106
創新留學教育計畫	46	ACFI Board Members	107
		公益平台 年度大事記	108
		均一學校 年度大事記	109
		特別感謝	110

奇幻的15年 感謝有您

給親愛的台灣未來希望投資者：

「回首這15年，真是一場奇幻的旅程。」在公益平台成立15週年之際，對於每一位台灣未來希望投資者長期的信任，我只有說不盡的感謝。從我自己獨自在做夢，只是想像或以為做不到的，如今變成實踐版，這一切都奠基於您們在幕後的支持，及公益平台團隊專業的執行，加上我對花東的想像與嘗試規畫的願景。

2009年8月，莫拉克颱風重創台灣，來自四面八方的善款如暖流般匯聚到災區，捐款或許能救急，但我也同時思索面對天災，應該要有永續發展的災區重建計畫，讓善款發揮更大的價值。約莫那時，在一次趙廷箴文教基金會的董事會上，面對當年尚餘三百萬的經費，趙元修董事長對我說：「長壽兄，你就幫我好好運用吧。」這突如其來的一筆基金，宛如星火，公益平台接受了兩百萬，而後我邀請另外九位企業好友以每人各捐兩百萬，並允諾持續支持五年，擴大成十倍的力量。

2009年12月底，公益平台於台東成立。從最初協助災後重建、探路摸索永續之道迄今一晃15年，當時共同發起的夥伴，始終不渝地支持我們，如今，「從永續發展角度培養在地人才」、「打造均一國際教育實驗學校成為翻轉教育的實踐基地」以及「以江賢二藝術園區帶動花東邁向國際」，成為公益平台擘畫花東永續藍圖裡三個重要的支點。

如果說我們有一點小小的成績，或許是讓花東的優勢和在地人才更被看見。我一直覺得尚未受到太多破壞的花東是台灣最後一片淨土，保有淳美的大自然、豐富的原住民文化、簡單樸素的生活方式。公益平台從最初的產業輔導、引進企業資源到技職教育、陪伴返鄉青年圓夢並拓展他們的國際視野；邀請影響力人士與媒體來花東走訪；支持海洋文化的推動，讓更多人關注到台灣之於南島文化的意義；興辦實驗教育、並和幾位懷抱理想的老師翻轉台灣的教育；並善用均一學校的空間，與不同的組織共同舉辦各種主題營隊，激發孩子的潛能、培養志工實戰的能力，這些努力，都是為了讓花東這片土地更美好。。

在這個過程中，我們經歷了無數的挑戰，有時甚至遭遇失敗與挫折。然而，透過不斷的努力和耐心等待，在地夥伴們已經成長為能夠獨立運作的團隊。他們主動組成共學群，深入挖掘這片土地的故事，並自信地將這些珍貴的資產分享給遠道而來的旅人。

台東縣人口僅佔全台百分之一，卻擁有十分之一的土地面積。然而，全縣高達55%的小學學生人數不足60人，教育資源匱乏且分配不均。公益平台成立之初，原本只是想找一座廢棄的小學，邀請一群文化藝術領域的優秀師資，透過短期的課程，啟發原住民孩子的潛能，然而，

深入部落後，我深刻體悟到，要改變花東，教育才是關鍵。

2012年，承蒙星雲大師的信任，我接下均一小學，得以在安穩的環境中實踐教育理念。我們在國小部導入華德福教育，中學部以培養學生「做人、生活、做事」的教育理念，深化探索教育，透過創意學群提供多元的學習選擇。此外，也打造友善的住宿環境，讓來自偏遠地區的孩子能享有優質的教育資源。此外，為了擺脫台灣過度依賴單一語系市場的困境，我們積極推動英語教育，並設立創新留學教育計畫，培養學生具備國際視野。

我一直深信，藝術文化是社會文明的基石，我年少時對古典音樂與藝術的熱愛，2004年和旅美小提琴家胡乃元發起 Taiwan Connection (TC)，今年，TC 音樂節迎來了 20 週年的里程碑。胡老師對音樂的熱情與堅持，不僅讓參與的國際音樂家讚不絕口，更激勵了無數年輕音樂家。

公益平台目前正全力籌備「江賢二藝術園區」，預計於 2025 年 3 月盛大開幕。我與江賢二老師的緣分始於亞都麗緻飯店時期，直到 2008 年他落腳金樽，我們才真正熟識。當時，江老師分享了他建造一座藝術園區的夢想，希望創造一個讓觀眾能夠走近藝術、親身體驗自然與建築共融之美的場域。十幾年前當江老師和我開始有這個想法時，算是一個遙遠的夢想，後來因

為師母范香蘭女士與他無私地捐出土地和作品，為園區奠定了起步的基礎，加上幾位熱愛藝術的企業家在關鍵時刻慷慨捐助，化解園區籌建過程中所面臨的種種困難，這一切都讓我們衷心感謝。

這 15 年說起來非常漫長，是不斷深耕的學習，雖然我心中始終有一個藍圖，卻也明白許多事必須因緣俱足，等待時機成熟。花東本來就蘊藏著許多藝術文化的能量，卻缺乏一個具備國際視野的場域，也許江賢二藝術園區正是花東邁向國際舞台的重要契機。

回顧過往，過去的梦想都漸漸在成形當中，您的支持，不僅是對我個人的鼓勵，更是對整個計畫的肯定。我相信，這個示範效應將不斷擴散，不久的將來，我們一定能看到豐碩的成果。再次致上最深的敬意與感謝！

公益平台文化基金會
董事長 嚴長壽





藝術文化推廣

Arts & Culture
Support

SDGs



4 QUALITY EDUCATION



8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH



11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES



17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS

「文明社會的建立，人文素養是基石。孩子對藝術的欣賞與熱愛，將是一輩子最重要的資產。」

公益平台長期致力於推動藝術教育，透過連結藝術家、教育工作者與社會資源，將藝術人文帶入校園與社區。自 2016 年起，我們協助音樂家胡乃元籌辦 Taiwan Connection 音樂節，邀請海內外傑出音樂家每年聚首一次，在台巡迴演出，近年則支持江賢二藝術推廣與江賢二藝術園區的興建。未來，更將以此園區為核心，串聯各方力量，共同打造台東成為國際級的藝文重鎮。

江賢二藝術園區

經歷近十二年的建設、三十年的藍圖構思，以及六十年的創作生涯，江老師終於將理想化為現實，位於台東金樽的「江賢二藝術園區」在嚴長壽董事長及眾多企業家的支持下，將於 2025 年春季盛大開幕。

江老師曾在《我的大地美術館》序中寫道：「台東這片土地，給了創作者廣闊的創作空間。」作為一位喜愛安靜、享受孤獨的藝術家，台東的天色與自然景觀賦予江老師不同的心境。為了構建一個能與自然、藝術、建築和諧融合的園區，江老師特別委託林友寒建築師團隊及清水建築工坊的廖明彬董事長，共同從水土保持、建築設計到多功能展演場地的整體規畫，打造出這個獨特的藝術空間。

依山而建、臨海而居

國際策展人南條史生先生擁有超過 40 年的藝術領域經驗，在 2022 至 2024 年間，他多次造訪仍在建設中的江賢二藝術園區。此次應江老師邀請擔任園區開幕首展的策展人，在一次訪談中，他提到園區雖然位於交通不便的台東，但也可能成為它的優勢：「People view this place as a very unique venue; no other place is like this. (人們會覺得這是個獨特的地方，因為沒有地方像這裡一樣)」

園區整體規畫是由林友寒建築師與江老師共同完成，巧妙融合藝術與自然，呈現獨特的美學與多樣風貌。其中，信義企業集團創辦人周俊吉所支持興建的江老師的畫室，成為第一展覽廳「信義館」。建築師特別設計向西的斜面窗戶，運用大面積自然採光，讓光線柔和地灑入室內，為空間注入流動感。

南條史生曾如此形容：「Natural light in Taitung is particularly good for Paul's paintings. (台東的自然光對江老師的作品來說尤其重要)」，光使江老師的作品色彩更顯深邃、通透。

由江老師過去舊畫室重新改建的第二展覽廳「勤誠館」，是由勤誠興業股份有限公司陳美琪董事長支持建造，這是園區內規模最大的平面展廳。未來將規畫為多功能展廳使用，提供多元創作形式的表演空間。

暱稱為「教堂」的第三展覽廳「承翰館」，由富邦集團蔡明忠董事長支持建造。以其高聳的三角形與多邊形結構，宛如一顆靜落於樹林間的岩石。建築外觀靈感源自江老師的鋼雕作品《13.5 坪》系列之一，林友寒建築師巧妙地呈現藝術作品與建築物的內外關係。展廳內的側牆與頂部都有矩形與三角形的開窗，結合彩色的玻璃，隨著自然光的變化，內部映射出不同的光影。





觀眾無論在哪個時段進入展廳，都能體驗到精神性的靜謐。

「承翰館」的外觀材料選用耐候鋼與清水混凝土，展現出質樸的美感。江老師偏好耐候鋼隨著時間有機的變化，像是賦予了建築生命。在這樣的空間中，觀眾可以欣賞江老師台東時期前的作品，自然光影與藝術交融，營造出深邃而動人的氛圍。

欣賞藝術作品後，訪客可前往「筑弘亭會館」的德布西咖啡休息。此棟由瑞寶控股有限公司黃葉寶鳳董事長贊助。園區不僅止於展覽空間，而是提供多元服務、促進交流的文化場域，這兒結合了江老師的藝術創作，融入創意設計，坐在咖啡廳中，可遠眺太平洋海景，品味美食與藝術交織的悠閒時光。

園區的植栽設計由江老師親自操刀，考量植物四季變化的色彩、水土保持的需求以及適合當

地氣候的種類，完美呼應台東海岸的自然環境。面對台東炎熱的氣候，他在園區中巧妙地引入淺池等元素，營造出清涼與酷熱之間的視覺平衡，使整體環境更為舒適宜人。

江賢二藝術園區服務項目

江老師始終認為，美感教育應該從小扎根，為了引導學生將注意力聚焦於園區所塑造的美感項目，將透過提問引導不同年齡層學生透深入觀察、思考與感受，以激發學生運用觀察力、想像力去尋找答案，進而記錄自己的感受，並與他人分享，促進互動和交流。期待這些內容為教師提供靈活運用的資源，讓江老師的創作與理念得以融入各類課堂，並幫助學生建立跨領域的學習連結。

為了讓訪客更深入地了解 and 欣賞園區內的藝術，江賢二藝術園區的 Line@ 帳號以生活圈的概念，提供和旅行台東、園區及展覽相關的資訊，包括數位導覽服務。觀眾只需使用手機加入，

即可聆聽由園區精心錄製的語音導覽，細細品味作品與空間的每一處細節。

園區自許作為在地美學中心，也希望能逐步推廣教育相關計畫，包括師資培訓、教材研發，並透過募款資助偏鄉學童前來參觀；同時計畫與花東地區的大專院校相關科系合作，建立實習制度，致力成為區域性藝術文化人才培育的重要基地，進一步推動藝術教育的普及與深耕。自 2024 年底起，園區將招募並專注於培養文化藝術工作者，為藝術人才提供發展平台，推動區域文化的繁榮。

為了更緊密地與觀眾建立連結，並提升園區的永續營運的基礎，推出會員機制，希望凝聚更

多關注與熱愛藝術的力量，透過會員，積極支持園區各項活動並共同見證園區的成長。期望透過這一平台，促進藝術在社會中的普及與深耕，共同為文化的未來貢獻心力。

園區首展「光、美與淨化 (Light, Beauty and Purification)」邀請國際策展人、藝評家南條史生先生擔任策展人，現任日本森美術館特別顧問 (special adviser) 的南條先生長期活躍於國際藝術界，在亞洲與全球當代藝術推廣方面具有重要影響力。展出的作品貫穿江老師長期以來的創作脈絡：「追求自由」、「音樂與自然」、「精神性與希望」，觀眾將走進藝術家的精神世界，體驗園區「一草一世界」的豐富旅程。





江賢二藝術推廣

這幾年，江賢二老師的藝術信仰得到更多理解，也吸引不少年輕一輩的藝術家合作，透過不同藝術的再詮釋、再創造，撞擊出全新風貌。自2016年以來，江老師持續與不同領域的創作者合作，激盪出形式多樣且別具創意的全新作品。江賢二藝術文化基金會也相信：透過跨界合作，能將江老師的藝術觸及更廣泛的觀眾。

江老師始終以開放的態度面對跨界合作。他曾對創作者說：「這個創作出來的，就是你的作品，我希望這個作品本身也是藝術品。」這份尊重與信任，成為江老師在跨界合作中給予創作者最大的自由與信心。透過創作者自己的視角與創意，也為藝術表達注入更多元的生命力。

《極境尋光——走進江賢二》聲景音樂劇場

在2023年，江賢二老師就曾無償授權其作品給

新古典室內樂團，製作在高雄衛武營都會公園Q棟演出的：《走進江賢二》5G沉浸式光影交響三部曲。早在2020年，江老師於台北市立美術館舉行個展時，新古典室內樂團藝術總監陳欣宜便深受感動。她曾提到，江老師定居台東後迎來了人生中另一個藝術的轉折，而這樣的轉變與啟發，對她而言產生強烈的共鳴。在陳欣宜從海外學成回到台灣的生命經歷中，她也曾重新審視自己的文化，這段經驗帶給她全新的「打開」，促使她進入另一個藝術高峰與領域。

從小學習古典音樂的陳欣宜，從江老師的畫作中感受到宛如音樂般的律動、層次與純粹。2024年，她將江老師《巴黎聖母院》、《百年廟》、《比西里岸之夢》、《銀湖》系列做為題材，以「光」做為整個劇場的核心，集結導演謝杰樺、建築師趙建銘、作曲家邱浩源、影像設計李國漢、聲音藝



術家張晏慈、舞蹈設計許程崑，以及新古典室內樂團的演奏家們，共同創作出《極境尋光——走進江賢二》聲景音樂劇場，將多元藝術形式融會呈現。

導演謝杰樺認為江賢二的作品雖然是平面、靜態的畫作，但卻能強烈感受到空間感和動態感。他們用「音樂混成畫」的概念，跳脫既定的演出形式，透過音樂、肢體、聽覺、視覺以及台灣在地聲景素材的互動機制，擴充對劇場形式的想像。負責舞台設計的趙建銘建築師則從江老師的畫作中感受到不同的「心靈空間」，從輕、重、虛、實中不斷地轉換著，他以三個元件作為舞台的主體構件，隨著幕與幕的交替，它們會各自移動、旋轉、組合及分離，帶來耳目一新的觀看體驗。

《極境尋光——走進江賢二》聲景音樂劇場於2024年3月在台中國家歌劇院首演，並於6月和9月分別在台北國家戲劇院和高雄衛武營戲劇院演出。同時它也受邀為台中歌劇院「2024 NTT

ArtsNOVA」系列節目，並榮獲「台新藝術獎」提名。

觀眾在劇院坐定後，透過一段純粹的聽覺「序曲」，準備好踏入江老師的生命故事中，接著以江老師代表作命名的四幕作為劇場的推進：「巴黎聖母院」的太空幻想、「百年廟」的家鄉情懷、「比西里岸之夢」的奔放到「至聖所」的深沉靈性，最終於「銀湖」落幕，在靜謐空間獨留空舞台與整體敘事的精神性迴響。

2024 巴黎奧運中華台北代表隊進場服

2024年巴黎奧運會，中華台北代表隊的進場服由時尚設計師周裕穎和他的團隊設計完成，這是周裕穎與江老師的第四次合作。早在2022年，周裕穎和江賢二老師就在台北時裝週合作，周裕穎用江老師的作品圖樣，以數位印花、立體緹花、刺繡浮紗等工法，製作了15套時裝。同年兩人也與林友寒建築師於【無名的繆思 INVISIBLE MUSE】跨界聯展。2023年，高雄市立美術館舉辦的「江賢二2023個展」活動中，以《名畫躍上身·



牧神的「舞」後》為主題，結合舞蹈表演，透過全新的方式呈現江賢二老師的藝術作品。

此次奧運進場服的設計，周裕穎融入台灣八位工藝師的文化元素，展現傳統工藝與現代設計的完美結合。周裕穎以台灣的「山、海、城、原」為靈感，傳遞永續理念。外套布料的圖案源自江賢二老師的《台灣山脈》系列畫作，面料採用碳捕捉回收紗線製作，融合環保創作的精神，並透過「珽藝數位直噴」科技技術，並結合提花工藝，營造立體紋理效果，忠實還原畫作的質感。服裝的整體色調融合湛藍的海洋色系，展現深邃與自然的氣息，也使色彩能在立體織紋的面料上呈現平面與立體交錯的質感。

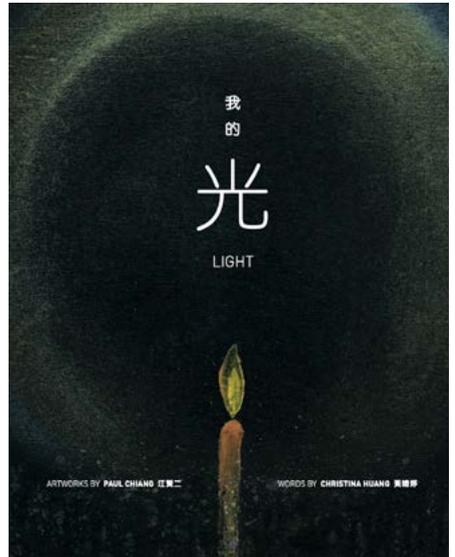
今年的進場服裝在國際間受到讚許，更榮獲《富比世》(Forbes) 評選為「2024 巴黎奧運十大最具時尚感制服」之一 (10 Of The Most Stylish Uniforms From The Paris Games)，充分展現台灣文化與時尚的魅力。

出版合作

作家吳錦勳2014年出版《從巴黎左岸，到台東比西里岸——藝術家江賢二的故事》，記錄了江老師的生命與創作歷程，時隔10年再度執筆，用他細膩的文筆整理、增補江老師近十年的園區建設與創作的心路歷程，出版傳記新書《江賢二：以美淨化人心》。

同時，與江老師熟識多年、具藝術史和教育背景的黃靖婷合作出版首部圖文書《我的光 Light》，由黃靖婷撰文，設計師馮逸構思設計，《我的光 Light》以簡約優雅的短文結合江老師經典作品中「光」的意象，細膩呈現他追尋創作生命的點滴。

圖文書以淺顯的方式吸引各年齡層讀者接近藝術，其銷售盈餘將全數投入江賢二藝術園區的永續基金，進一步支持園區的發展。





江賢二藝術企業推廣

江賢二老師深信，每個人都可以擁有對藝術的自我詮釋，而美感的體驗無所不在。江賢二藝術文化基金會秉持江老師的理念，致力將藝術融入生活，與企業合作，將藝術從美術館帶入日常，讓藝術成為生活的一部分，讓更多人感受到藝術的美好。

今年，江賢二藝術文化基金會分別與研華股份有限公司和環球晶圓股份有限公司合作，透過展覽與導覽活動，讓員工在欣賞藝術的同時，更深入了解藝術家的創作歷程。策展人李晏禎用多年的策展經驗和她自身對藝術創作見解，激發員工的共鳴。

從7月1日到12月25日，在研華藝廊長達近半年的展出中，策展人精選了江老師在台東創作的經典作品，以藝術推廣為目的的複製畫展出，透

過主題展板介紹江老師的家庭背景、藝術啟蒙、個性、抽象畫、音樂與色彩、台東金樽與藝術園區，讓觀眾感受江老師在生活到創作的熱愛。

「和藝術家聊聊」的留言活動讓員工能直接向江賢二老師提問。老師不只回答藝術專業問題，也分享生活點滴，拉近了藝術家與觀眾的距離，印證了策展人「藝術家也是普通人」的觀點。

其中一則令人印象深刻的留言，有員工留言詢問江老師，「無靈感時如何突破？孤獨是如何排解的？」江老師透過語音笑著回答：「即使沒有靈感也要待在畫室裡面工作，就像科學家做研究即使得不到結果，也要每天去打開實驗的機器繼續投入，總有一天就會做出來。至於孤獨是如何排解的？我很享受孤獨，不需要排解。」



展覽中也以影片的方式介紹即將開幕的「江賢二藝術園區」，建築師林友寒介紹江老師最初打造園區的理念，讓研華夥伴認識這個結合自然、藝術、建築的園區，也分享江老師與大眾分享美的初衷。

環球晶圓自 2023 年起共同支持高雄市立美術館於舉辦的「江賢二 2023 個展」藝術推廣活動，成為江賢二藝術推廣重要的夥伴，2024 年持續深化，從支持江賢二個展到將藝術作品引入公司空間，儘管環球晶圓的廠房區不是正式展覽空間，但透過《比西里岸之夢》與《牧神的午後》系列代表作品的複製畫展示於員工日常經過的前廳、辦公室空間與貴賓接待室等區，讓員工在工作之餘也能感受藝術的力量。

隨著今年合作圓滿結束，基金會期望這種企業推廣模式能為員工帶來獨特的藝術體驗，同時也期待與企業攜手共創永續的合作模式。





Taiwan Connection

TC 20 不改初衷 10 年後再啟《偉大》

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台共同負責行政統籌、協力宣傳音樂節及音樂推廣計畫執行。
特別感謝 TC 樂友會的支持，勇源教育發展基金會、明門實業股份有限公司、研揚文教基金會支持今年音樂節活動

古典音樂做為嚴肅音樂 (serious music) 的代表，相對於通俗音樂，較無法在市場上取得高度關注，但 TC 仍在推廣音樂的路上依然奮力向前行，2024 年，Taiwan Connection (TC) 邁入 20 週年，音樂總監胡乃元選擇演奏舒伯特的第九號交響曲《偉大》，這個曲目曾於 10 年前 TC 宣布暫時休團時演出，如今再度選曲，象徵著 TC 的「再啟偉大」。胡乃元表示這首曲子是作曲家舒伯特知道自己身患不治之症後所創作的，是以「急切地把握珍貴的創作生命，將內心世界毫無保留的對世人傾訴」的心情，在創作上展現強大力量，選擇此曲，不僅是對舒伯特的致敬，更是對古典音樂的堅定信念。

眾星雲集 觸及更廣更深

今年胡乃元邀請來自 10 個國家，共 16 位享譽

國際的音樂家參與音樂節的演出，陣容包括紐約愛樂樂團首席黃欣 (Frank Huang)、低音提琴首席 Timothy Cobb、大提琴前代理副首席 Patrick Jee、洛杉磯愛樂長笛首席 Denis Bouriakov、法國號首席 Andrew Bain、柏林廣播交響樂團低音管首席 Sung-Kwon You、前美國大都會歌劇院樂團單簧管首席 Inn-Hyuck Cho、丹麥國家交響樂團長號首席 Lars Karlin 等 8 位樂團首席，以及韓國小提琴家 Dong-Suk Kang、美國中提琴家 Paul Neubauer、法國大提琴家 Henri Demarquette、台裔西班牙大提琴家李孟坡、台灣鋼琴家莊雅斐等室內樂演奏家。

連續 2 年來台的 Patrick Jee 形容 TC 是「如此靈活、自發性強又充滿啟發的樂團」，他特別提到 TC 大團排練研究總譜的罕見的經驗，通常音樂

家們排練室內樂和四重奏時會仔細討論總譜，因此 TC 嘗試讓這麼多團員同心一致，是相當具有挑戰性、卻鼓舞人心的；連續三年參與演出的 Andrew Bain 並邀請同團的長笛首席 Denis Bouriakov 來台；與胡乃元相識多年的黃欣也終於圓夢，與同事 Timothy Cobb 一同加入。TC 不僅是台灣音樂家的心目中的「充電站」，TC 音樂節也逐漸成為國際音樂界矚目的焦點。

鋼琴家暨音樂理論權威 Robert Levin 早年也曾與 TC 合作過，今年他受邀擔任年度音樂家，全程參與巡迴台北、台中、嘉義、高雄的 8 場演出，在室內樂團巡演中擔任莫札特「第 20 號降 d 小調鋼琴協奏曲」獨奏，並在「國際室內樂系列」中重現 18 世紀即興演出；他認為古典音樂的演奏應帶來新鮮感，讓聽眾期待樂曲在不同演出中的變化。

成績斐然 影音記錄足跡

2024 TC 音樂節按照往例，推出 1 檔室內樂團巡演《再啟偉大》、2 檔國際室內樂系列《瞬息的璀璨》和《濃烈與激昂》，共 8 場售票演出，另有 1 場國家兩廳院輕鬆自在場《小夜曲之夜》，9 場演出平均售票率 91%，在高度競爭的表演藝術產業中，繳出了亮眼的成績單。知名音樂創

作人黃大煒在演後，於個人社群寫下感言：「親身體驗感受到鋼琴大師羅伯特·列文，琴鍵跳動的樂章，實在震撼，今晚台上每一位音樂家，令人驚艷不已，感動人心！好棒的 20 週年紀念演出，相信也期待著無數個 20 年的未來。」

為了完整記錄 TC 的 20 週年，TC 再度邀請葛萊美獎錄音師司徒達宏操刀，於屏東演藝廳完成第二張專輯錄音。此外，鏡新聞《文藝賦格》特別製作「TC 20」專題，深入探討樂團的幕後故事。同時，與鏡好聽共同製作的《當我們與世界交響》第三季，邀請焦元溥擔任主持人，胡乃元與 TC 共同創辦人嚴長壽、鋼琴家盧易之、台大藝術史教授花亦芬不僅談莫札特和舒伯特的音樂，也談 TC 的初衷和理想，回顧 20 年來走了多遠。

不只音樂節 多元的周邊活動

除了音樂節演出外，TC 也規畫音樂節相關系列活動，包括 2 場沙龍音樂會、2 場「明門 x TC—羅伯特·列文講座音樂會」、3 場「胡氏分享 Hu's Talk」、7 場大師班。TC 嘗試以文藝復興時期「沙龍」為概念，由胡乃元攜手小提琴家許軒豪、溫哥華交響樂團中提琴首席黃鴻偉、紐約愛樂大提琴前代理副首席 Patrick Jee、低音提琴首席 Timothy Cobb、洛杉磯愛樂法國號首席





Andrew Bain、前美國大都會歌劇院單簧管首席 Inn-Hyuck Cho、柏林廣播交響樂團低音管首席 Sung-Kwon You，分別於展覽空間和餐廳演出舒伯特《F 大調八重奏》，並安排餐敘或輕食點心，讓聽眾與音樂家自由交流。

感謝明門實業的大力支持，2 場「明門 ×TC— 羅伯特·列文講座音樂會」由當代重要的莫札特音樂學者 Robert Levin，分別針對莫札特的即興與裝飾奏示範與解說，在《即興與莫札特》與《裝飾莫札特》中，Levin 教授分別從即興與裝飾奏的角度，深入探討莫札特的音樂世界。這兩場講座將加上中文字幕後，在 TC YouTube 頻道公開，為台灣樂迷帶來寶貴的音樂資源，也彰顯了 TC 在推廣古典音樂教育上的努力。

20 年的歷史很難一語道盡，3 場「胡氏分享 Hu's Talk」邀請胡乃元與 TC 音樂家一起暢談 TC 的過去、現在，與未來。由臺北表演藝術中心節目部經理林采韻擔任主持，她形容胡乃元

有一雙「伯樂的眼睛」，因樂團內的成員都是胡乃元親自邀請，以小提琴家薛志璋為例，正是胡乃元在欣賞完他的演奏後，力邀他擔任樂團首席。薛志璋表示，加入 TC 讓他重新思考樂團的運作模式，並在帶領團隊的過程中成長。

今年，TC 邀請世界級音樂家來台舉行室內樂巡演，並與多家樂器商合作，舉辦多場大師班。除了與場館、學校合作之外，也與樂器商們合作舉辦 5 場管樂大師班，TC 自行籌辦 1 場鋼琴大師班、1 場室內樂大師班，此舉不僅豐富了台灣的音樂生態，更為年輕音樂學子提供了寶貴的學習機會。

一步一腳印的音樂推廣

過去，古典音樂演出往往給人嚴肅的印象，音樂家也和聽眾有很大的距離感。然而，這幾年 TC 嘗試打破了這樣的傳統。早在 2004 年，胡乃元在美國的演出經驗就讓他深受啟發。他發現，當音樂家主動與聽眾分享音樂故事時，會拉近

與聽眾的距離，讓音樂不再只是舞台上的表演，而是與聽眾共同參與的體驗。

2017年，TC開始了「音樂推廣計畫」和「偏鄉賞樂計畫」，鼓勵音樂家們自組小團，在校園、企業、醫院等大眾場合，舉辦解說與演奏並行的講座音樂會，也支持偏鄉的學生進入音樂廳，體驗正式音樂會。至今，TC已經為偏鄉學校舉辦上百場音樂講堂、支持超過3,300名師生進入音樂廳，而企業音樂沙龍亦舉辦了逾50場，也陸續培養了一批在藝術追求之餘，善於和聽眾交流、解說的音樂家。

跨世代傳承的 TC 精神

資深團員劉凱妮表示：「與其說 TC 樂團沒有指揮，不如說我們團員對於音樂的理解和追求是一致的。沒有指揮的狀態，更能凸顯我們對音樂的共同信念。即便有指揮，我們也會秉持著相同的態度，這才是 TC 的核心價值。」

30歲出頭的小提琴家張善昕與范翔硯從高中時期就是 TC 的粉絲，如今已成為樂團的中堅團員。范翔硯將 TC 比喻為小澤征爾創立的齋藤紀念管弦樂團，認為 TC 提供的平台讓年輕音樂家有機會與國際級音樂家合作。他回憶 2019 年與 TC 演奏布拉姆斯《第 2 號交響曲》的經驗，認為那是一種「音樂的碰撞與激盪」。如今，身為高雄市交響樂團團員，他希望能將這種感動傳遞給更多的觀眾。

張善昕形容 TC 是「音樂圈 20 年前就開始的前瞻基礎建設」，比體制內的音樂教育更直接影響他們，第一次聆聽 TC 音樂會時，他深受震撼：「沒有指揮的樂團，竟能如此整齊有力，所有音樂家朝著同一方向前進，力量非凡。」現在，他與妻子西本佳奈美組成的「子午線二重奏」積極投入音樂推廣計畫，致力於將音樂傳遞至偏鄉學校，讓更多人能夠聽見美妙的樂音。



「一路以來在台灣做音樂、並把音樂做到最好。」這句話是 TC 創立的初衷，也是所有團員共同的目標，也是每一位成員都為這個目標付出了無比的熱情與努力。20 年來，透過無數場精緻的演出與用心籌畫的活動，TC 將音樂的感動傳遞給每位聽眾，感謝所有曾經參與這段旅程的夥伴，TC 將繼續秉持初衷，用音樂連結人心，為台灣的音樂舞台寫下更多動人的篇章。

Taiwan Connection

創立 2004 年

音樂總監 胡乃元

TC 樂友

由會長施振榮先生、副會長洪敏弘先生、邱再興先生，及 37 位樂友組成，共同支持 TC 音樂節及 TC 音樂推廣計畫。

2024 TC 音樂節

2024 TC 音樂節包含「室內樂團巡演」、「國際室內樂系列 I」、「國際室內樂系列 II」、「TC20《小夜曲之夜》」4 檔節目，巡迴臺北、臺中、嘉義與高雄，為樂迷帶來 9 場演出。

| 特別感謝

磊山保險經紀人股份有限公司、長豐智能科技股份有限公司贊助 2024 偏鄉學童賞樂計畫。上銀科技、信源企業、研揚文教基金會、明門實業股份有限公司、勤誠興業股份有限公司、黃若芸女士、魏綉暉女士、蘇淑芳女士協力推廣 2024 音樂節。



TC 官方網站



以永續為核心的 地方創生

Regional Revitalization
with Sustainability
as Its Core

SDGs



「一個人走得快，一群人走得遠。」這句話充分展現了地方創生的核心精神。

公益平台長期致力於培育地方創生人才，在花東，我們連結了一群具備使命感的青年，共同為家鄉的未來努力。透過海外學習、經驗分享與資源整合，公益平台協助他們將在地的文化特色轉化為創新的商業模式，並打造出一個充滿活力的在地社群，成為改變的起點，共同為推動永續的生活文明而努力。



雙濱共好平台 共好 攜手創造與突破

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

2024年對花東地區及雙濱共好聯盟的店家而言，是充滿挑戰與希望的一年。先是4月的強震重創太魯閣、蘇花公路和鐵路，10月的山陀兒、康芮颱風和雨後土石流接連而至，使今年前往花東的旅客銳減。然而，在困境中，雙濱夥伴們共同見證了彼此的堅韌與不屈，更加凸顯聯盟的凝聚力與互助精神。

順著山 做該做的事

「當你選擇住在東部，颱風和地震是無法迴避的課題，我們能做的，就是隨時準備好自己。」長濱淺山區的「竹湖山居」農場女主人美菊談起今年的天災，不禁回憶起30年前登陸秀姑巒溪的提姆颱風。那場災害讓果樹與農舍一夕全毀，卻也促使她的先生賴金田改變了土地的種植方式——以有機農法種植抓地力更強的原生樹種，

依循水流設置完善的排水系統，同時復育多種殼斗科植物，讓30公頃的園區逐步成為果樹與林木共存的生態樂園。

儘管康芮颱風使園區再遭重創，美菊依然懷抱感恩之心：「當你無法與自然抗衡，那就學會與它共存。」也正是因為這份樂觀與執著，30年後的竹湖山居不僅重建了樹園，還吸引多種鳥類與野生動物到來，成為一片生機盎然的土地。

當客人沒來 正是進修的好時機

雙濱店家以熱愛這片無污染、遼闊的山海環境為初衷，結合地方文化與資源，主打體驗經濟，展現地方的美好與活力。石梯坪「沙漠風情民宿」的管家Zac表示，除了為旅人提供遠離塵囂的舒適住宿環境，也選用環保洗沐用品，並鼓勵旅人

參與石梯坪淨灘活動，「我們希望旅人不僅欣賞這片純淨美景，也能以行動守護它。」

今年天災過後，訂房表現不如以往，也讓 Zac 有更多時間參與雙濱共好聯盟的小聚。今年小聚除了延續認識新店家，還增設主題性共學活動，如 Zac 參加的社群小編課、2030 SDGs Game 工作坊等。他將課堂所學融入民宿經營，與在地養蜂小農合作，提供民宿空間寄售蜂蜜，為旅人增添在地特色體驗，並連結地方產業，實現共榮目標。

不畏阻礙 雙濱共好主動出擊

今年雙濱共好聯盟積極走出地方，參與「2024 永續城鄉論壇」與「2024 Meet Pacific 風格手創展區」，展現地方能量。此外，在地方指標性市集「老闆！串生活」中，聯盟夥伴攜手展售 13 組雙濱特色手作與農特產品，帶動地方居民參與，深化夥伴間的合作，建立品牌認同感。

今年參加 3 場外部市集，創造共計 78,400 元營

業額。經營無菜單農漁料理的佳綾特地帶家人探班，她開心地說：「從市集規畫中看到偏鄉少見的合作精神，身為其中一員，我感到榮幸與感恩！」雙濱團隊在艱困中主動出擊，活化地方經濟，以行動回應「共好」的理念。

給大地時間 天總是會光

雙濱共好發起人之一、高山森林基地共同創辦人的小馬感嘆，今年花東面臨的外在挑戰特別多且無法逃避，但他始終相信，人們對這片土地的愛不曾改變。與山川、森林、海洋共生的雙濱居民，早已學會順應自然的巨變，向自然學習修復的智慧。

「面對土地的破碎，人們會傷心疲倦，但我們仍在這裡，努力慢慢復原，長出適應土地的新樣貌，這是自然一直教會我們的事。」雖然這片土地的復原需要時間，也需要更多人的支持，呼籲喜愛花東和雙濱的朋友，持續支持他們的努力，讓共好成為彼此的力量。





島活共學團

島活 長成台東的樣子

本計畫由為慈花東國際交流基金贊助，島活共學團及公益平台共同主辦

「島活」，不只是個名詞，更是一種生活態度。「島活」，指的是用行動詮釋著「共好」與「永續」的真諦。

2021年，公益平台為了讓台東縣返鄉青年有彼此認識的機會，舉辦了兩次台東縣南北店家互訪活動，讓一群懷抱熱情的創業者和藝術家走到了一起，之後，他們便自發性持續聚會、交流、共學。直到2023年，他們取得聯盟理念共識，取名「島活」並成立會員制度。

2024年開始，島活以一個月一次聚會的頻率小聚，根據島民（島活參與者的稱呼）的需求，設計針對「南島文化」「經營管理」「心靈成長」與「品牌行銷」四大主軸的共學課程，每年並進行兩次移地訓練至外地參訪交流。

圖騰，是原民與祖先對話的語言。二月，透過排灣族傳統的拍刺，開啟了一段探索自我與文化的旅程。刺青師宋海華說：「紋身在南島文化中的地位非常重要的，在沒有邦交的南島國家，文身就是彼此的共通語言。」他用精湛的技藝和豐富的知識，為島民解讀排灣族的圖騰中所承載的歷史、信仰和價值觀。

三月到五月，島活的夥伴們展開了一場深入內心的探索之旅，共同探尋天賦、金錢與自我價值的關係。

六月則由縱谷區的區長、蓋亞那工作坊的Ibu說，部落的老人家在煮食時，總會精心選取三顆石頭，用來支撐鍋底。這三顆石頭不僅是實用的工具，微妙地創造了一種和諧的平衡感。

就像農夫、料理人跟飲食者，三者互相影響、交織出飲食的生態。

七月由海線區的區長、足渡蘭工作室的 Avi，搭配史前館專員林頌恩與獵人學校的 Nini 分享她們前往夏威夷參加太平洋藝術節的所見所聞。島民成員中，淑惠正好是學習 hula 舞多年的老師，現場教起大家跳 hula 舞，講解每一個手勢代表的意義與意象。在優美舞蹈的背後，更多的是夏威夷人對自然的觀察與敬重。

八到十月，轉向學習經營管理與行銷。從攝影拍照，到開店要學的基礎財務會計，再到創業者須知的勞基法律知識。由於島民們多半是自由創業者，這一系列的課程讓大家受益匪淺，反應熱烈。除了每個月一聚，四月與十一月也分別進行了兩次移地訓練。

四月，以「在地創業」為主軸，參訪南投的小鎮文創、元泰竹藝社、大美生活提案、台米菜飯以及結合南島文化的南投半山夢工場。其中幾乎每一個團隊都是先愛上了生活的地方，並努力讓當地變得更好的人。這一切行動的起點是何培鈞大哥，二十年如一日，他用熱情和堅持，將竹山小鎮打造成了一個充滿活力的文創基地。

十一月，島民們與林邊從事養殖漁業的青年團隊交流，造訪「斜坡上的音樂節」，亦邀請排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆與希細勒·歷瓦厄繞分享排灣族文化的傳統與創新。從傳統祭儀到各種生活習慣，他們透過一雙巧手拆解、繪畫紀錄，就像一部行走的文化智庫。

透過每個月固定聚會學習，加上彼此不斷認識連結，「共好」漸漸不再是口號，而成了一種自然而然的實踐，像在這片土地上各式盛開的花朵植物，彼此滋養、共生，慢慢長出了一種「很台東」的樣子。

島活共學團

島活各區域負責人

會長 | 林大益 (野室珈琲)

副會長 | 武撒恩·卡羅 (力卡珈琲 / 打個蛋海旅)

秘書長 | 曹萱容 (野室珈琲)

海岸線 | 張景如 (都蘭·足渡蘭·鄉村手工香皂)

縱谷線 | Ibu 胡郁如 (蓋亞那工作室)

南迴線 | 楊文廣 (洄洄山林地方設計)

市區 | 林永哲 (草民早午餐)

花蓮 | 吳夏天 (浪潛水企業有限公司)

離島 | 許逸如 (夏卡爾民宿)





花東永續共學群

文化是我們共同的語言

本計畫由為慈花東國際交流基金主辦並贊助，公益平台執行，感謝美國瓊願旅遊諮詢公司

自返台後，花東這片土地，在夏威夷永續共學群的每一位團員的眼中，已有了全新的樣貌，台東和夏威夷竟像藤枝互相纏繞起來，他們從各自的角度出發，做為文化的連結者，也見證這段跨太平洋交流，台灣與夏威夷這兩座島嶼，就像失散多年的親人，在文化的海洋中重新找到了彼此。

Kamehameha Schools文化部長造訪台東 參加南島藝術交流日

2023年末「國際南島藝術交流日」在獵人學校基地舉行，歷屆參訪夏威夷的成員，與臺灣支架大洋舟協會組隊參與夏威夷50週年的皇后盃支架大洋舟賽事者，帶領大家穿越太平洋，一同感受每個精彩的過程與深度對話。

此次分享也邀請首次前來台東、團員們在 2022

年曾拜訪過的 Kamehameha Schools 文化部長 Randie Fong 夫婦，他們分享對南島文化的獨到見解，包括浩瀚無垠大洋的歷史、Hökūle‘a 號的航行計畫，也與大家分享 Kamekameha School 與佳平部落以陶片碎片做為信物的故事，彰顯與台灣原住民部落間的深厚情誼。

在太平洋藝術節相聚

2024年於夏威夷舉辦太平洋藝術節 Fest PAC，據報導，從台東出發了約 300 人，多位平日難得見面的夏威夷共學團的成員們在夏威夷相聚，大家熱血沸騰地參與盛大的開幕式，聆聽來自大洋諸島的領袖們充滿感染力的發言。這些領袖們分享各自島國的處境、在文化上的主權，讓大家紅了眼眶。當 Tonga (東加王國) 的領袖慷慨激昂的說著：「We in the pacific are one. We

are pacific. We are family. And this is a long overdue family gathering.」全場報以熱烈嘶吼回應，那澎湃的聲音正是跨越語言與族群的靈魂共振。

最令人印象深刻的一幕發生在Kamehameha 學校的台灣之夜。地主隊以Hula舞迎接團員，表演結束後，原本以為舞蹈結束即畫下尾聲，然而團員中的安邦在大家的呼喚之下上前以美麗的大溪地舞蹈回應，讓整場晚宴頓時沸騰起來。復活島、庫克、紐西蘭、大溪地的朋友們全都趨上前以各自的舞姿同樂。這是令人感動的一幕，僅只是透過音樂跟舞蹈，卻連結了所有大洋島上的族群。他們驚喜於團員們的相和，彷彿是獻上彼此友誼中最深厚的禮讚。隨著活動落幕，在深深的凝望與鼻息的交換中，團員們慎重與來自太平洋的家人道別，然而，這股追尋南島文化根源的浪潮卻未曾稍歇。

獵人學校將就藝會打造成藝術創生基地

獵人學校接手了台東舊議會營運(重新取名為「就藝會」)，邀請夏威夷第四屆成員陶藝家林精哲將夏威夷所見充滿節奏、線條、韻律的自然元素，融入就藝會的空間改造，與獵人學校的撒可努大哥攜手打造充滿部落美感的南島客廳。這一年來，透過與南島音樂人、文身師、藝術家的交流，匯聚在地豐沛的在地藝文能量。



雙濱共好與島活聯盟 在地團隊攪動地方能量

兩個區域聯盟也發揮社群整合的力量，包含高山森林基地的小馬哥與豐濱從事海洋教育的Candy，一起打造雙濱的無圍牆部落；以及曹萱容Rita與先生林大益大力推動的「島活聯盟」，亦在地創業者的互相結盟、共學為核心，透過每月聚會學習南島生活實踐，提升在地的「文化力」。

台灣這片土地，以豐饒的山林與浩瀚的海洋滋養人，前往夏威夷卻讓他們看見「文化才是地方通往世界的語言」。嚴長壽董事長以無與倫比的遠見，搭起台灣與夏威夷十五年來最珍貴的橋樑，開啟了一切的緣分。

花東永續共學群年度小聚

2024年，對花東在地觀光產業不啻是充滿震盪的一年。自四月花蓮地震以來餘震不斷，對當地旅遊帶來莫大影響；五月份在花東永續共學群的聚會上，從事餐飲業的夥伴們在「心情溫度計」的活動中，多以「紅燈」來代表各自的心情；創業不是童話故事，並非總是只有美好的一面。共學群的珍貴也正在於，無論晴天或雨天，我們都知道有一群價值理念相同的夥伴仍然在這條路上同行。

這是一個最黑暗的時代，也是一個最光明的時代。要把根扎的深了，才能在風和日麗的日子裡昂然挺立起來。





成功商水日式料理課程輔導

產學攜手 照亮技職人才未來之路

本計畫由欣葉國際餐飲集團、公益平台及成功商業水產職業學校共同主辦

全球化與數位化浪潮席捲全球，對各行各業，包括教育界，都帶來深遠的影響。傳統的技術培訓模式已難以應對快速變化的產業需求，而城鄉教育資源分配不均，使得教育面臨前所未有的挑戰。

為因應產業變遷，國立成功商業水產職業學校(以下簡稱「成功商水」)於2010年至2014年間，在公益平台的協助下，引進業師，期盼縮短產學落差。隨後，教育部推動高中職多元化發展，校方決定轉型為綜合高中，以提供學生更多元選擇。當轉以升學導向後，公益平台與成功商水的產學合作一度中斷。直至2020年左右，因少子化衝擊，學校面臨招生困境，為尋求突破，成功商水於2023年再度與公益平台合作，與欣葉餐飲集團建立產學合作關係，開設日式料理專班，結合金業與校內師資協同教學，以「優化現有課程」

及「發展師資培育」為目標，開設日式料理專班，為學生提供更貼近產業需求的實務訓練，同時為在地產業培育潛力人才。

專業教育的深耕與擴展

公益平台過去就曾連結產業資源進入學校，升級技職教育的授課內容與方式，此計畫由公益平台董事蘇國壺老師促成，他不僅邀請欣葉授課，也常在學期初和師生們分享自己在餐旅服務業的寶貴經驗。

「請業師來上課，就像注入了一股新鮮的活力，讓老師們的觀念和教學方法都能與時俱進。」公益平台設計的產學學習模式是：第一週，先請業師實作專業技術與服務標準，讓學生們實際動手做做看，學校老師們也會全程一起做，一邊學一

邊觀察；第二週學校老師接棒授課，複習技術、解釋理論、解決操作難題。透過業界師傅與校內教師協同授課，結合理論與實踐，打造貼近產業需求的靈活學習環境。

寒假的時候，公益平台先安排老師們到欣葉餐廳實習，讓他們深入了解職場流程與需求，觀察業界需要什麼樣的人才，並將經驗融入教學，提升專業能力與學生信任感。餐飲服務學程謝正餘老師表示：「見習讓我認識到職場與學校教學的差距，許多理念已立即調整於課程中。」

一年課程結束前，業師將選拔優秀學生至欣葉餐廳實習，透過實務鍛鍊提升技術，學習團隊協作、壓力管理與職場態度，為職涯奠定基礎。此計畫藉由學校與企業密切合作，不僅提升教學品質，培養兼具專業與實踐經驗的人才，更實現師生共同成長與教育產業共榮發展。

企業社會責任的實踐

欣葉國際餐飲集團經由參與此計畫，實踐對偏鄉

教育的關懷，展現企業對社會的責任感，訓練長李鳳美表示：「我們藉此機會學習做公益，做對社會有幫助的事。」欣葉集團深信企業成功來自社會支持，而回饋社會是使命與文化的體現。欣葉用心安排資深料理長授課，為偏鄉師生提供專業訓練，並創造職場見習機會，讓學生不受地域或背景限制，看見更廣闊的未來。

此外，欣葉集團也將公益行動融入其內部文化，鼓勵資深明星師傅參與，透過與學生互動，師傅們也有機會認識不同背景年輕人，體會偏鄉與城市青年在思維上的差異，並增進跨世代溝通能力，更在過程中感受到回饋社會的價值，同時深化對公司理念的認同。

成功商業水產職業學校輔導計畫

第一步將聚焦在地人才培育，透過強化成功商水的技職課程，使其與在地產業緊密結合。中長期目標為推動成功鎮產業升級，以成功漁港為核心，打造東海岸特色漁業美食中心。期待此舉能活化地方經濟，能提升居民對家鄉產業的認同，吸引更多青年返鄉創業，實現傳統漁業與現代觀光的無縫接軌。





以均一學校為 偏鄉人才培育基地

Using Junyi School as a Talent Development Base for Rural Areas

SDGs



花東的永續發展仰賴國際化人才的培育。均一學校作為偏鄉人才培育基地，致力於以「啟發天賦」為方向的實驗教育內涵與教學模式，培養學生具有「做人」、「生活」與「做事」的能力，均一學校為許多花東具備潛力的孩子提供了優質教育，讓他們具備國際視野，成為未來推動花東發展的重要力量。

我們也期待均一實驗教育的理念分享至其他校園的角落，營造出一個鼓勵師生共同成長的學習環境，因此每年寒暑假我們開放校園，提供創新教學社群舉辦教師研習及公益平台舉辦的各項主題營隊使用，將創新教學、多元學習和志工服務帶入花東，讓每一位參與者都能在這裡找到屬於自己的成長空間。

為因應少子化挑戰，並培育符合在地產業需求的人才，公益平台自 2010 年起即連結技職教育所需的產業業師資源，與公東高工、成功商水等學校透過產學合作，協助學校發展特色課程，提升學生的實務能力。近年來，我們更積極推動學校轉型，以因應產業變遷，為學生找到具有競爭力的道路，並培育符合在地發展、產業所需的專業人才。

均一實驗教育願景

走入生活的均一實驗教育

在真實世界學習成長的實驗教育內涵

均一學校自 2018 年 (107 學年度) 即呼應新課綱理念及未來教育趨勢啟動實驗教育課程，2019 年進一步改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，至今已發展出小學到高中完整的實驗教育課程。

小學階段以華德福教育理念為起點，讓孩子從大量的實作經驗中學習對藝術、美學的感知力，以及和自然和諧相處的能力。即使華德福教育有超過百年的歷史，然而其從真實生活經驗啟發孩子天賦的理念，在面對科技網路、人工智慧的全新挑戰時，仍不顯得過時，甚至突顯出對當代生活文明的反思。

國中階段的孩子身心和大腦正值劇烈轉變，感性大於理性，適合以主題式課程規畫結合動、靜態的學習步調，融入學習設計與目標。均一學校中學部「探索教育」課程的目標，即是透過

自行車、山林、海洋教育讓學生接觸自然環境、生態人文，同時將自然與社會學科知識融入課程；「藝術人文」課程結合音樂、舞蹈、美術，最終透過戲劇統整並呈現綜合學習。每個主題都將引導孩子藉由獲得的知識、技能和態度探索自己，期許在邁入高中後進一步找到適合自己的學習方式與發展方向。

高中階段的國、英、數、自、社等學科學習是以跨領域方式、結合創意學群(包含國際餐旅、當代藝術、綠能建築)與探索教育實驗課程，例如：語言課程融入文學與戲劇欣賞；數理課程融入建築尺度觀念和空間應用。此外，更帶著孩子走入真實的學習場域，例如在山林間測量樹木高度，或於海洋教育風帆操作中結合三角、幾何等數學知識，讓學生進行實測或設計並發揮創意；而走進自然領域課程中，不僅讓學生認識地形地貌、洋流生態，同時也探討部落文化變遷、全球環保意識等議題。

落實國際教育目標

均一學校自創立之初便以成為偏鄉教育實驗基地為目標，在逐漸完整實驗教育內涵後，下個使命便是落實國際教育。均一學校的國際化校園暨國際人才培育計畫內涵包括：(一) 發展國際教育課程、(二) 拓展學生海外升學進路、(三) 生活化的住宿環境。為了讓學生接軌國際，除了幫助學生培養英語能力與國際友人對話交流、掌握世界脈動資訊，並鼓勵具學習潛能的畢業生前往海外留學提升視野。即便學生選擇國內升學，英語能力也有助於學生未來學習及發展。

除了國際教育課程，無論在學科學習，或探索教育、創意學群實驗課程，均一學校嘗試透過跨領域、沉浸式教育、Project-Based Learning 等課程設計，帶入如面對全球暖化、綠能建築等主題，培養孩子成為世界公民、國際人才。

2017 年均一學校啟動創新留學教育計畫鼓勵學生換道超車，進入美國二年制社區大學 (Community College) 或世界聯合書院 (United World Colleges, UWC) 就讀，累積英文能力，同時明確地找到專業學習方向，培養國際觀，未來將能擁有更好的能力及競爭力，也讓花東擁有更多國際人才資源。

有別於制式化、集中管理的宿舍生活，均一學校強調「自主學習」及培養「生活」能力的住宿環境，同時重視孩子的心理輔導需求，讓居住在其中的孩子擁有家庭的親密性與認同感，發展良好的自律及人際互動能力。住宿生包含原民生、混血兒、新住民，並積極聘用具有國際生活經驗的教師及國際交換實習生擔任宿舍生活老師，從課間到課後延伸知識及英語的生活化運用，豐富學生的學習經驗、探索興趣，並培養其多元包容的態度。



國小部・華德福教育

回應時代需求的 華德福教育

今超過 100 年的華德福教育，如何能夠繼續展現其教育的價值，回應現代教育迫切的需求，這是最常被問到的一個問題。世界上第一所華德福學校的教師培訓非常簡短，在兩個星期的培訓課程中，創辦人史代納 (Rudolf Steiner) 為這些教師進行了三大系列講座，其中包括：「作為教育基礎的人的普遍知識」、「實用教學指引」、「與教師的討論」。

華德福教育，必須將教學建立在教師不斷的自我教育之上。透過對「人類發展」的理解以及對「自我的認識」，只有真實「看見」眼前的孩子，透過合適的課程與教學，才能協助孩子完成每一個成長階段的發展任務。

教師會議凝聚相互支持的能量

藝術鍛鍊喚醒感官體驗世界的能力

每週一次的「教師會議」，教師團隊分享彼此的教學、班級遇到的困難、討論重要的活動，並共同形成下一階段需要的進修內容，藉此協助老師們拓展教學意識，成為更健康平衡的個體，因認識自己而更加理解孩子；經由藝術性的鍛鍊，教師發掘自身的生命力，為孩子帶來充滿生命力的學習經驗，進而喚醒並呵護孩子終生學習所需、認識這個世界的熱情。

慈心捷弘老師的戲劇課程，從暖身活動開始，幫助大家靜下心來。一組老師扮演惡龍矇上眼睛，只能用耳朵守護身上的鈴鐺；另一位老師必須盡可能安靜地偷走鈴鐺不被發現。這個過程打開了所有人的感官，連呼吸都小心翼翼，練習聆聽最微小的聲音，感受空間。

「空間漫步」，老師引導學員透過想像力，帶領身體進入水中、月球上；當個氣球人、熱鍋上的螞蟻；變成青蛙……；身體被打開，四肢也被喚醒了。隨後，練習「外星話」溝通，兩個夥伴必須



跨越語言的藩籬，盡最大的努力讓肢體表現成為溝通的工具。最後，藉由地板與重力的幫助，感知自己的身體，試著讓身體回到最原始的設定，成為一個中性的存在，為進入表演做好準備。

這些鍛鍊讓教師們體會到，「戲劇」透過身心的投入，有助於辨識自己的慣性，暫時停止仰賴大腦分析；全然感知到「我存在於此」、身心合一的片刻，一種寧靜美好的狀態。當我們更覺察自己的身體和空間，則更有機會發展成熟的思考，這是情感與行動的合一。這次研習讓夥伴們更深刻感受到華德福藝術教育裡，戲劇帶給孩子們的滋養遠超乎過往的經驗。

家長是教師最重要的教育夥伴

家庭作為孩子一生成長的起點，是學校與社會教育無可取代的，在三元社會的觀點下，學校、家長與學生三者缺一不可，尤其在孩子年幼階段，家長的角色更是至關重要。華德福教育以整體的觀點看待孩子的成長與學習，家長被納入整體團隊運作以及教學的一環，學校給予家長的陪伴與支持，最終都將回饋到孩子身上。

「偶劇團」成立家長社群工作坊，製作偶劇給年幼的孩子們觀賞，故事透過人偶搭配旁白與音樂演出，滋養孩子的情感與豐富想像力。家長參與製作人偶、撰寫故事、設置場景、練習歌唱和音樂。家長們自行安排固定聚會，透過教師團隊的陪伴，慢慢朝向可以自己運作為目標。

家長參與的動力來自於孩子們的歡喜，在教養過程中感受到故事的力量：故事讓孩子們的耳朵打開！「做偶的過程療癒了自己」、「讓自己練習慢下來」都是意外收穫。一位家長分享，自己原本是嚴肅、對孩子說話嚴厲的人，只看到孩子做不好的地方，但參加了偶劇練習，潛移默化中，不敢相信自己可以對孩子說出溫柔鼓勵的話語。偶劇團在老師們的用心陪伴之下，成為支持家長成長進步的力量，家長間的傳承和凝聚也成了華德福教育中珍貴的資產。



中學部・實驗課程與計畫

學習特質與潛能 蘊藏舉手投足間

「創意學群」以均一實驗教育理念作為課程規畫的核心，由「國際餐旅」、「當代藝術」與「綠能建築」三學群組成，期盼培養孩子的非認知能力，讓「做人、生活、做事」成為孩子面對未來世界挑戰的能力。

當代藝術

《悲慘世界》為當代藝術學群高二藝文展演的年度文本，在「戲劇藝術」課堂中解析悲慘世界原著，回到十九世紀的法國，理解時代背景下的社會議題，進一步探討宗教、階級、族群的社會事件，在思辨過程中學習多元的觀看視角與提問。

同一齣劇本依據各屆孩子的學習特質而有所調

整，希望能展現他們的獨特性。111 學年這一屆選擇當代藝術學群的孩子人數比過去幾屆少，在文本的處理及演出的形式上都做了適度的變動，透過文學課程的引導理解原著的內涵，在跨文化轉譯師生共創中，將角色與當代社會、在地情境緊密結合。在梳理文本的過程，不僅深入理解故事，更貼近角色的動機與行為。

有別於常見的大製作，極少的人卻能展現出豐富的人物面貌，孩子們蘊藏著無窮的可能性。戲劇藝術授課老師此劇導演張敦智表示，因人數限制而產生獨特舞台的形式，是此次演出最特別的，造就了令人印象深刻的觀劇體驗。

高三的學習以「劇本創作」為目標，110 屆的畢業公演創作全英語戲劇《Exile to Freedom》，講述一位被禮教束縛的公主，為了尋求自我，毅然決然越過城堡高牆，奔向森林的故事。在戲劇外師 Casper Keller、音樂外師 Michelle Collins 以及編舞老師董桂汝共同指導下，拓展多元的文化視野，劇中多首由孩子創作的歌曲，與觀者產生共鳴，成為演出的亮點。



國際餐旅

該學群以烘焙、廚藝為主題，結合餐飲服務、款待服務及國際禮儀，在實作的過程中培養孩子待人接物與生活素養。「成為廚師」並非目標——能夠製作料理、照顧自己，是學習「過生活」的首要能力；分享料理，接待朋友，進而認識多國的餐飲文化，希望透過餐桌自在地展現國際社交禮儀，成為生活素養的一部分。

高三的專題製作，以專案管理的概念結合「餐會」形式，培養孩子多樣的學習能力。年度感恩餐會，前置作業從外場的餐桌佈置、內場的備餐，直到用餐時刻，餐前酒的接待、引導貴賓入座，皆由主廚帶領高一到高二的孩子，合力展現學習成果。今年的餐會安排「說菜」的活動，向賓客介紹食材的特色，無形中加深了對餐飲文化的理解，也提升了表達與自信。

11 年級 黃汶瑜

在感恩餐會的規畫和執行中，我學會了高效任務管理和冷靜處理突發狀況的技巧，這經驗促使我反思並提升了領導力。

綠能建築

以「輕構造建築」為課程的核心，高一階段透過「立體構成」與「繪圖設計」培養孩子的空間感與敏銳觀察力，並透過速寫與圖面規畫強化其溝通與表達能力。進入高二、高三，課程結合環境建築、建築空間、社區再造與綠能建築，透過實際案例

操作，引導孩子深入思考、發現問題，在分析過程中探索多元解決方案。

該學群對「設計」的定義是：培養解決問題的軟實力。因此，在「社區再造」課程中，引入社會設計概念，探討社會脈絡下的各項議題。今年的課程以社區的視角帶領孩子深入台東的歷史、創作與地方創生相關議題。透過探訪在地藝術家，挖掘具有社會脈絡價值的人文故事，並將田野調查成果轉化為文化創意作品，呈現孩子對地方與文化的洞見。

年度節慶及藝術展演，是學群展現各自專業及相互合作的時刻，也是學群實踐跨領域學習的開始，建築學群與藝術學群合作是一個典型的例子。建築學群的孩子將劇場的舞台製作視為「案例」，從理解劇本、場景分析到決定物件製作與美學的呈現方式，最終勢必經歷不斷的溝通、修正、發想、定案、分工，才能接近團隊期待的成果。

12 年級 周書逸

與當代藝術同學的溝通是最直接的學習，我們試著將彼此想像中的場景化為實體的存在；與綠能建築同學分工協力、完成作品，克服場地的限制、決定懸掛及安裝布景的方式，在其中，我們也理解舞台呈現與實際建築作品的不同，更在過程中學習專業劇場的要求，雖然很辛苦，卻有滿滿的收穫！



社會實習計畫

踏實的積累

成就真實的學習

自律 作為學習的開始

「自律」是人的根本，先磨練自己才能影響他人。面對孩子的錯誤，學校能給予包容與修正的機會，在職場卻會擴及整體運作。椰子海岸的管家戴明鐘曾分享，學生進到營業場所實習，犯了錯，考驗他的管教與引導方式，畢竟員工與學生有別，也有學生開始實習就具備自律能力，上班不遲到，除了完成自己份內的事還能照顧其他同期的實習夥伴，擔任班長的角色。

敏銳度與高警覺，再加上「多問」，除了能學習更多，還能避免犯錯。在安捷航空實習的吳同學就在某次工作時，領悟了「不害怕多問」的重要，當時他將應是 1 比 1 的水及冷卻液，錯把蒸餾水加成自來水，好在即時重複確認，避免「裝錯水」的錯誤，影響整趟飛行。

所有的學習進入職場，經歷事件後反思，才能深刻記憶在孩子的身體、牢記心裡，正是「社會實習」的目的。

人才培育 學校教育與企業文化共同協力

當學生面對困難與問題，學校老師總會引導孩子思考，回到自身的態度、責任，讓孩子學習為自己負責，這樣的教育方式，展現了與同齡孩子不一樣的思考能力。

知本老爺是最初與均一開啟實習合作的企業。餐飲部楊協理分享：「均一的孩子，在自律及禮貌的基礎上，又具有獨立思考的能力。」遇到積極的同學，他們也會想教更多，想把觀光產業的文化精神，發揮與傳承下去。希望學生可以了解自己的方向及熱情所在，繼續努力前進。

社會參與計畫起始於 107 學年，包含國中社會見習及高中社會實習兩階段。國中社會見習以服務學習為核心，學生依照自己的能力及興趣，申請學校活動或非營利機構服務學習 50 小時；高中社會實習由學生個別提案，經由學校推薦，暑假期間進入企業實習至少 20 天。

實習類型 |

餐旅事業、建築設計、藝術產業、教育推廣、一般行政、NPO 組織

合作單位 |

台北老爺、台東知本老爺、誠品行旅、椰子海岸民宿、雲門教室(北中南區)、安捷航空台東培訓基地、CNFlower、陳沛淳建築師事務所、科華文教基金會、果實文教基金會、公益平台文化基金會



自主學習提案計畫

學習 從來不是一直線

「自主學習」一方面要將學習的主導權交給孩子，由他們規畫進度、決定想學習的事物。另一方面老師要成為陪伴的力量，在不干涉孩子做決定的情況下，依孩子的個性、特質，協助他們找到適合自己的學習方法。孩子怠惰時，要嚴肅懇談；失敗時，給予勇氣；贏得了學習成就時，為他喝采！指導老師是若有似無的存在。

從遇見到發現

英瑋國中小接受華德福教育，自主學習最初以「華德福與我」為主題，探討華德福教育對她的影響；後來結合她喜愛的閱讀與繪畫，調整為創作「小說封面設計」。高一下學期進入綠能建築學群修習，英瑋抱著對建築業的好奇，自此開啟了她對建築和環境生態的興趣，並再次將專題改成「傢俱設計」。

第一件作品桌上型收納櫃在跌跌撞撞中完成——從畫設計圖、材料挑選、裁切木料、組裝到砂紙打磨，都是第一次嘗試。她體悟到：不要在意失

敗，抱持學習的心態「重新開始」——她繼續觀察生活中的需求，設計能放在教室晾乾並收納餐具的碗盤櫃，及收集自然材質，創作專屬自己的小夜燈。

「從錯誤中學習」正是自主學習希望孩子經歷的。英瑋在不斷更換主題的過程中，一次次「發現」、「澄清」與「聚焦」自己想要的是什麼，長出內在學習的動力。

從學習者到教學者

綵婕從小接觸各種戶外活動，她發現自己對未知的事物會感到害怕，於是嘗試透過攀岩，學習面對恐懼。對她而言，這是一項個人運動，不用擔心爬不好影響到其他人，可以自在地享受攀爬的過程。她也很喜歡無數次失敗後，完成路線的成就感。

在過程中，她也想讓更多人來接觸攀岩。出於對教育有些好奇，她決定將攀岩作為媒介，接觸「體驗教育」，練習從學習者成為教學者。她開始學習撰寫課程計畫，帶領營隊，訓練表達和觀察能力。在專題發表時，綵婕的這段結語像是送給自己的、一份終身的禮物：自主學習是一趟挑戰自我，面對未知的旅程。



藝術教育

沈浸藝術 好奇心發現創造力

均一重視人文藝術教育，將之視為實驗教育的核心，中學部藝術課程包含「音舞戲美」（音樂、舞蹈、戲劇、美術），在各年段以不同形式，引領孩子學習與探索自我，在各種歷程裡發展多元興趣。

藝術課程在初期，以音舞戲美各科學習為基礎，培養孩子藝術性的涵養，並試探學習潛能或可能的發展，例如在音樂課中認識自己的發聲器官，透過暖聲（發聲練習）感受聲帶振動，專注聆聽自己與同學們的聲音，運用聲音的和諧展現團隊合作；肢體也能作為表達的媒介，在舞蹈課中，放入生活中的情境（上課的狀態、同學間的戲鬧、打架、靜默），引導孩子先思考再藉由肢體呈現。不論聲音或肢體的展現，剛開始難免不擅長而感到害羞，在課堂中勇敢敞開心

胸啟發好奇，也能在每一次的練習累積自信。

從日常的事件或生活中的議題，帶入角色扮演換位思考，是最能貼近孩子學習「同理」的引導方式。八年級的戲劇課嘗試文本創作，故事的發展設定孩子在生活中最感興趣的「物件」，如手機、書本、立可帶，都成為故事的主角，透過戲劇老師的帶領，從生活中面臨的問題，發展每個物件的故事，將角色立體化賦予生命。八年級以《物的地下派對》，將物件擬人化，穿上色彩拼貼而成的外衣，站上藝術節的舞台，透過戲劇表演與觀眾分享一學年的學習成果。

每年五月的藝術節，能看見孩子在各階段的學習樣貌，除了獨特的個人特質，也充分展現老師與孩子共同工作的成果。

七年級與九年級分別結合音樂與肢體的表演，樂隊搭配阿卡貝拉，演奏包含流行天王麥可傑克森名曲「Heal the World」；十年級呈現音樂劇《真善美》中的經典歌曲，十一年級演出年度藝文展演的音樂劇《悲慘世界》當中精彩片段，



而十二年級則在畢業公演前夕預演原創英語劇《Exile to Freedom》。

9A 董廣霖

我是戲劇組，扮演的角色是手機，手機跟大家的距離很近，比較好發揮，我們平常有控制手機時間，所以大家比較有共鳴，我覺得還蠻好玩的，大家一起經營舞台。

9B 高承希

我是美術組，當時的任務是要幫戲劇組的同學設計道具，我設計的道具是水壺，當看到我設計的道具被穿上的時候，蠻開心的，看同學表演也覺得很棒，很有成就感。最難的，是如何讓這個人看起來像水壺，一開始想用環狀圍在身上，後來使用平面的板子直接畫成水壺的樣子。

9B 邱若穎

我是戲劇組，扮演的角色是吉他，表演讓我感到很新奇，因為我之前完全沒有演過，吉他是我覺得最能代表我、也是我很喜歡的一個樂器，是生活裡的一部分。

探索教育

與自然共處 向土地學習

「探索教育」課程起源於山海社團活動，利用花東的山海自然環境，與多元文化交融的族群場域，老師們帶著孩子走向戶外、走出校園，向山學習堅韌，向海領悟寬廣，從行動中探索自我、挑戰極限、建立自信。在學校逐步轉型、發展實驗教育的過程中，社團活動正式被納入校本課程「生命探索」。

「生命探索」以自行車、登山與獨木舟三種戶外運動為核心，依照不同年級，挑戰難度循序漸進，使孩子逐步完成自我與團隊的任務挑戰，不僅學習戶外知識與技能，也學會溝通、同理、互助等非認知能力；於在地文化的浸潤中，建立對生態與文化的深刻認識，滋養守護這片土地的情懷；賦予自己課業表現外的成就感，也凝聚班級師生的情感。



為了培養孩子們的跨域思維，老師必須率先打破學科框架。老師們在開學前，會在跨域共備會議中一同籌備探索教育內容，激盪出創新有趣的教學內容。9年級在準備攀登向陽山前，擬定上山誓詞，學習以文字表達對山的敬畏之心；8年級騎乘自行車，來到台東利吉惡地，觀察地殼作用與地質土壤；7年級學生到都蘭山與東海岸，學習植物生態與潮間帶生物的分類。

國際教育課以SDGs為架構，引導孩子探索布農族的山林智慧，並討論山林保育的議題；藉由「支架大洋舟造舟計畫」，除了更加了解南島文化，並用雙手造舟，創造屬於自己的海洋故事；在知本溼地光電計畫發展爭議的現場，則運用創意和身體語言即興表演，表達對環境的關懷。

這些經驗不僅使孩子們在真實世界驗證書本上的學問，也讓他們發現自己與世界的連結，成長為有責任感的地球公民。

教務處與教師群規畫「戶外探索教育技能×跨域思維建立」增能研習活動，不同學科領域的老師由此了解探索教育的情境，適切地安排教學內容。研習活動亦邀請家長志工一起參與，擴大對學校課程的了解與支持。一位原住民家長在



聽完Katu老師的歷史課後，深有感觸地說，偏鄉教育不應只以台北為標準，而應走過祖先的路，重拾語言與文化的根。

在未來AI與虛擬世界的時代，真實的自然體驗與團隊合作、同理心等人性能力仍無法取代，我們將繼續帶著孩子們，向山、向海、向土地學習。



均一學校



國際化校園

營造多元思考的 語言學習環境

英語教育是連結國際視野的起點，為帶動學習動力，在課堂中加入流行音樂、偶像團體、運動賽事等學生感興趣及關注的主題，引發學生學習語文的興趣，開展各式詞彙運用的情境，促進師生間的對話，而遊戲式教學則提升學生的參與度，有助於延續課堂中的學習，創造日常英語應用的校園環境。

英語互動 開啟國際間的文化交流

與夏威夷原住民學校 Kamehameha Schools 的合作邁入第二年，兩校教師定期進行線上會議，討論交流方式與內容，學生也會藉由 Padlet 學習平台，問候彼此生活近況，每年會有一次正式線上活動分享。

學生挑選具代表性的原民歌曲，透過拼音熟悉歌詞的含義，拍攝影片引導夏威夷學生學習；並錄製短片介紹自己喜歡的食物和家鄉，與對方學生留言互動。夏威夷學生也分享住宅屋頂

雕刻及裝飾等照片，更了解彼此文化的共通性。學生表示，透過與國外學校的交流，能夠與母語者互動，提供了課堂之外實際運用語言的機會，不僅擴展視野，激發探索他國文化的興趣，也加深了對自身文化的認識，並且看見學習英語的意義，加強學習的實用性和動機。

宿舍生活 創造休閒與學習應用的時間

學校提供「學生交誼廳」，設置桌球、撞球、西洋棋等設施，讓學生們課後能有放鬆、活動的休閒空間。學生與宿舍活動老師在課間已有相處，回到宿舍時，自然會主動與老師聊天、詢問功課及遊戲。今年學校鼓勵學生主導更多宿舍活動，以培養領導力及團隊合作，同時提升學生對宿舍活動的參與感。除了定期舉辦的手工藝術、球類競賽及達人秀之外，另新增由高一與高二學生負責的 J Café 專案活動。

J Café 由老師監督及引導，學生參與食譜設計、食材挑選、預算規畫、實際製作、行銷和運營，透過全英語實作，學習商業概念、生活技能，並訓練解決問題的能力。學生表示，儘管活動繁忙，但過程充滿了樂趣，參與師生則從中獲得滿滿的成就感。



偏鄉教育種子培育計畫

點燃孩子的自信 走一條不樣的道路

「偏鄉教育種子培育計畫」邁入第 13 年，計畫旨在提供優質教育環境，特別支持花東具天賦及學習潛能，且家庭功能微弱，或父母積極投入原住民文化工作，但無法全額支應學費的家庭，期盼未來成為改變部落與社會的力量。近年也吸引花東以外縣市，認同均一實驗教育的家庭加入。

族群多元形塑了均一友善的校園文化，孩子入學初期普遍遇見的困難是「適應」與「融入」，人際相處、宿舍團體生活、課業的學習、文化差異，種種因素造成的不適應，相較於都會區或總人數較多的學校，來自偏遠小校的孩子，適應期相對較長，且遇到的困難多半需要仰賴教師團隊結構性的引導與陪伴。

學習獨立 培養自主學習

偏遠地區的孩子，家與學校的距離較遠，住宿比例高，有更多時間獨自生活。由於在小學階段尚未建立適合自己的學習方法，七年級入學特別由導師帶領，培養運用時間的習慣，減少摸索，以完成學校作業、預習或複習學科為目標，引導孩子使用網路資源學習判斷，願意主動詢問老師課業問題，協助孩子建立「自我管理」的觀念及「自學」的習慣。

善用天賦點燃孩子的自信

原民的孩子藝術細胞活躍，擁有與大自然相處的能力，在多樣的課程與活動中，讓學習背景相異的孩子能看見彼此的優勢，在團隊中相互協助。例如國文課走出教室採集植物，觀察自然生物的變化；又或是在探索教育的課程展現戶外運動（自行車、山域及海域）的學習特質，當教師們賦予更多的責任給孩子，能讓孩子帶領班上完成挑戰任務，感受到「原來我可以！」在團隊中也加強了自己的能力與認同感。



創造團隊的歸屬感與心靈陪伴

籃球隊發展團隊運動，每週一次的放學後訓練，其餘時間自主練習，建立學生跨年級及跨地域（他校社團）的友情與社交圈，孩子有了興趣，也對參與比賽躍躍欲試，學習面對挑戰和高強度的壓力，提升心理素質。

王克偉教官分享接下籃球隊教練的原因，自小在外地求學的經驗，與偏鄉小校的孩子來到均一的背景相似，期許籃球隊的氛圍有家的歸屬感。若學生課業不理想或違反生活常規，教練即是教官的雙重身分，能協同導師與孩子溝通，引導孩子思考自己的責任，也讓孩子知道在生活上，必須遵守的生活常規。

最終的翻轉來自家庭的力量

度過適應及融入學校生活後，能維持下去並讓孩子的學習生活安穩，更重要的是家庭的力量，我們期待偏鄉教育種子培育計畫能支持孩子翻轉自己的未來，家長必須一起參與成為孩子的助力，因此，協助家長陪伴孩子，讓家長有機會參與孩

子的成長是一件重要的事。

「導師與家長的合作從七年級入學前的暑假就開始了！」今年七年級導師張家豪老師分享，暑假時會給孩子和家長一封信，一同討論進入國中的四個議題：3C、人際、考試、住宿生活適應，這個階段的孩子需要可遵守的標準及答案，希望家長能藉著這項任務，開誠布公地與孩子討論他們的期望，並在開學三週後的親師座談會中，介紹國中各年級的發展重點，表達家長與導師的立場要合一，對焦在認識孩子、欣賞孩子，如何讓孩子變更好，讓家長成為教育神隊友。

截至今年，此計畫培育累計達 256 位學生，其中有 68 位同學在 2015 年均一學校改制為高中後，一路從國中念到高中，完成在均一六年學業。



創新留學教育計畫

放眼世界 自信領航

創新留學教育計畫自 2017 年啟動，至今邁入第 7 個年頭。這些年海外留學學生從個位數累積到 32 位，就讀的學校與國家持續增多，讓孩子的學習發展有更多的選擇與可能。出國管道從最初僅有的社區大學，至後來增加國際聯合學院 (United World Colleges 2 年 IB 課程) 以及一般大學 (4 年)，截至目前，學生出國仍以這三軌為主。

透過學長姐經驗分享英文的重要，這些年出國的學生，整體英文程度較之前提升；國內大學雙聯學位及國際學院開設較前幾年增加，也給了想出國的學生在學習英文上另一個動力，知道要趁早培養接觸英文的習慣。重要的是，開始有學生國三或高一即主動諮詢國際部師長，獲取相關輔導訊息，提前為日後申請學校做準備。

期待透過均一教育，培養孩子具備國際視野，同時對自身文化的自豪與理解；知道自己的不足與需要，願意踏出舒適圈看看外面的世界，在互動日趨頻繁的世界中，自信地領航並貢獻己力，成就更有價值的人生，為自己也為社會帶來正向有深度的影響。

鄭彼得 | 美國

University of Rhode Island / Computer Science
踏入羅德島大學的兩年多以來，我經歷了許多成

長與蛻變。剛到美國時，我十分懷念台灣的親友和美食，不過隨著時間推移，我學會了在小事上給予自己一些慰藉，也逐漸在這裡找到歸屬感。機緣巧合之下當上中文輔導老師，不僅能幫助同學們學習我的母語，還能分享台灣文化，也認識了幾位同鄉人。大一的我住普通宿舍，大二時搬入 IEP (International Engineering Program) 宿舍，這個宿舍匯聚了來自世界各地的學生，文化多元且充滿活力。

面對學業、生活甚至未來的方向，能在過程中找到更多學習與自我探索的機會。未來，相信自己能靈活應對挑戰並欣然接受變化，讓自己更有自信地擁抱無限的可能。

梁倍達 | 加拿大

MacEwan University / Computer Science

加拿大融合了各式各樣的文化，例如擁有波斯文化的伊朗人，見面時直接用擁抱來表達問候和歡迎之意，讓我花了一段時間才適應。加拿大非常重視學術誠信，所有學生必須參加學術誠信的教育課程，一旦發現有作弊或協助作弊的行為，最嚴重的後果是 5 年內將無法在加拿大或美國的學校就讀；AI 的優缺點和運用目的也常是老師和學生討論的話題，運用不當會產生學術誠信的問題，需謹慎小心。

在未來的道路上，我會以開放的心態迎接每一個挑戰，將這段寶貴的經歷轉化為更大的力量，繼續向前邁進。

主題營隊

Inspire
Young Talents

SDGs



公益平台自 2010 年起即深耕花東，舉辦多元主題營隊，結合活潑、創意的課程與教學活動，培養來自花東偏鄉或經濟弱勢學員自主生活能力和團隊合作精神，為他們提供豐富的學習機會。十五年來，我們更培育了一批熱忱的志工，他們不僅為營隊孩子帶來正向的影響，更成為推動花東教育發展的重要力量。

透過這十五年來的耕耘，公益平台也由過程中建構完整的志工成長歷程、扎實的培訓系統及具有階段成長與延續性的成長計畫，期待能培養更多對花東偏鄉教育有熱忱的青年，成為具有在地思維與行動力的領導者，持續參與偏鄉教育的改變。



花東青少年合唱音樂營

學習旅程 看見可貴的生命價值

本計畫由純青福利基金會、善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦

「音樂營不只是一場暑假的活動，更是一段陪伴學員與志工成長的旅程。」每一年，音樂營透過音樂，引領學員與志工們探索自我、關懷社會。「合唱」只是一個媒介，從籌備到執行營隊的過程，音樂營提供志工與學員多元的學習經驗，以培養帶得走的能力為目標。走過十年，第 11 年的花東青少年合唱音樂營也展現更多的可能。

透過「皇后樂團」探討愛滋病防治

今年的合唱有兩個主題，不僅有小朋友耳熟能詳的迪士尼經典《小美人魚》，更加入了搖滾樂團「皇后樂團」的經典曲目。學員們化身為海底生物，用歌聲詮釋著童話世界的美麗，同時也用充滿活力的《We will rock you》展現了音樂營的熱情與活力。在熱情的台東，這場音樂會就像是一場盛大的海洋嘉年華，讓每一位參與者都沉浸在音樂的海洋中。

「皇后樂團」的主唱佛萊迪·墨裘瑞 (Freddie Mercury) 因愛滋病併發症離世讓人深刻體會到愛滋病的無情。隨著科學的進步，我們對愛滋病的了解也越來越深入。透過這五堂課，高中部課程設計志工里歐表示希望幫助學員建立對於愛滋病正確的觀念，打破對愛滋病的刻板印象，並達到尊重多元觀點。更進一步希望引導學員們當面對生活中具敏感性、自己並不熟知的議題時，能先撕下標籤，以尊重、同理、公平的態度對待他人，共同營造一個包容、尊重、無歧視的社會。

高中部五堂課的課程設計，以「愛之咖啡館」為起點，逐步引導學員建立對 HIV 的正確認識。首先讓學員表達各自的想法，從他們對 HIV 的迷思出發，在安全的學習環境中建立正確衛教知識；第二堂課以問答方式加深學員們對 HIV 的基本認知；為了強化課程的專業度，第三堂課特別邀請長期致力於愛滋病防治與服務的非營利組



織台灣露德協會豆豆講師擔任課程顧問，以互動式桌遊帶領學員們分享對 HIV 的真實感受，並在課程後分享想法差異，第四堂課安排 HIV 感染者安妮的媽咪現身分享生命故事，讓學員們對於疾病有更深刻的理解。課程的尾聲是辯論大會，辯論的真正目的不是輸贏，亦不是心中所持立場的正反，而是透過對話更走近議題一些。依照兩個辯題「根據《捐血者健康標準》第五條第四項規定 — 男性間性行為者與長期使用血液製劑者永不得捐血」及「愛滋病的知情權與隱私權」分組進行，學員們需事先查找資料，並且在辯論過程中練習論點組織、溝通技巧、團隊合作、同理與包容，做為第五堂課的最後收尾，並由志工引導學員們寫下課程收穫並思考未來能有什麼行動，期盼我們能對社會多一些了解，少一些對於他人的歧視。

教科書以外的知識 — 志工的學習

每年的 3 月至 6 月，通過面試的新志工們將參與共識營及三次培訓課程，以深入了解音樂營的理念、目標及運作方式。課程內容涵蓋音樂營計畫的由來、核心價值、志工任務、課程設計、活動規畫、危機處理等。課程中邀請資深志工分享實務經驗。為了提升志工們與青少年的理解與自身的溝通能力，培訓課程更結合公益平台的「傾聽者計畫」，透過情境模擬，讓志工們學習傾聽、覺察並回應學員的情緒，成為學員們最可靠的心靈陪伴者。

由於音樂營學員有將近一半是來自多元且特殊的背景，志工也需要事先學習與特教學員互動。因此，特別邀請特教老師分享與特教學員互動的經驗與技巧。音樂營同時關注志工們的情緒健康，透過分享與團體討論，希望幫助志工們學習接納自己的情緒，並在面對挑戰時保持正向的心態。營長阿瓜提醒志工們：「每個人都是獨一無二的，都值得被愛。」

首度與矯正學校明陽中學合作交流的感動

今年音樂營有幾位來自明陽中學的學員，明陽中學是隸屬於法務部矯正署與教育部的矯正學校，也是近一年善耕 365 公益媒合平台執行「音樂種子計畫」的學校。在這為期三年的計畫中，善耕 365 公益媒合平台每週固定入校進行一次合唱教學，這個合唱團被稱為「6 號合唱團」。明陽中學校長涂志宏表示，這次演出活動是自新冠疫情後，學校首次戒護 10 名學生參加校外演出，為了完成這個任務，不僅需要排除課程與勤務上的困難，動員教師、教導員及戒護人員共 25 名，也需要與均一校方共同合作，才得以成全這次的校外演出活動。音樂營與 6 號合唱團各自演唱拿手曲目，最後全場合唱〈快樂天堂〉，學生們在大合唱當中，感受到彼此的鼓勵與支持。

音樂營總指揮 Howard 分享，剛開始 6 號合唱團學生們對合唱的興趣並不高，但經過不斷的練習與堅持，他們最終在舞台上綻放光彩。Howard



鼓勵學生們：「生命充滿無限可能，不要輕易放棄嘗試。堅持下去，將發現自己比想像中更出色。」公益平台嚴長壽董事長也到場勉勵學生，他以射箭為喻，鼓勵學生們應專注於未來的目標、心無旁騖，並贈予與音樂營核心價值相呼應的《做自己與別人生命中的天使》一書，希望每個人都找到自己獨特的價值。明陽中學學生返校後，在學習單寫道「表演完，我看見有人擦拭眼淚，這一瞬間我才明白，原來我能用最單純的歌聲感動人。」校方也表示從未想過此次合唱交流對學生有如此正向的影響。

善的循環 — 埋下善的種子

每一年，音樂營有一半以上的服務志工回流，足見音樂營於每個人心中代表的重量。阿嘎是其中一位連續六年參與的資深志工，他熱愛在活動組發揮創意，享受與學員、志工們互動的樂趣。今年，他發現光仁中學的特教學員對生澀的英文歌詞感到無趣而躁動，依循著音樂節奏敲打自己的手，阿嘎也跟著節奏輕拍學員的背，安撫學員浮躁的情緒，希望每個人都能以適合自己的方式享受音樂營。傳達愛、相信善

的循環是阿嘎願意每年回音樂營的原因之一。

光仁中學特教班的張點峯老師表示，音樂營為特教學員提供了一個安全且充滿支持的環境，讓他們能適應社會，並挑戰自我。今年，特教學員之寧(化名)在音樂營中克服了上台恐懼，成功獨唱，回到學校後向同學分享克服了上台緊張至身體不適的心魔；張老師感動地說：「之寧從音樂營回來後，變得更加自信，不僅能做好份內的事，還比以前更積極主動。」合唱老師大朱也說道：「音樂營總能給我驚喜，可以在前線見證學員突破自己關卡的那個瞬間，而我們總是會在這個地方成為一個更好的自己。」

「Buddy Time」是營隊中的一大特色。每晚，志工們會化身為學員們的貼心夥伴，陪伴他們整理內務，並鼓勵他們寫下當天的心得。透過一來一往的互動，志工與學員之間建立了深厚的情誼。高中部的蕭瑄葦曾向她的 Buddy「奶油」傾訴對自己性格的困惑，奶油溫暖的回應，讓瑄葦意識到，不論是內向的自己還是外向的自己，都是獨一無二的。音樂營的 Buddy 制度，讓每位學員都



能找到屬於自己的支持系統，可以真實地做自己。

「我從志工身上感受到無比的愛與支持。」瑋葦感性地分享道，「志工們帶來快樂的能量、讓我們相信自己，他們在幕後襯托、支撐我們在舞台上的角色讓我仰慕，我也希望可以成為傳遞愛的人，讓所有來營隊的人都能感受到這樣的美好。」音樂營以 IALAC (I am lovable and capable.) 宗旨所建構的環境，就像一個暑假的家，是一個可以讓志工、學員與老師們放鬆、充電的地方。

星星之火，可以燎原 — 善不只在營隊循環

音樂會當天，許多學員都邀請家人朋友到明門藝文中心欣賞演出，然而有一群來自安置機構或中途學校的高關懷學生並無法感受到來自親友的陪伴，音樂會結束後，志工們總是上前陪伴、擁抱，讓他們感受到溫暖陪伴。志工西歪西表示：「希望能讓這些孩子感受到家的溫暖，讓他們知道，自己並不孤單。」營隊結束後，西歪西抽空到不同的兒童之家，與學員建立營隊外更長遠的關係，他發覺高關懷孩子在學校教育之前的家庭教育更需要被重視，這讓就讀管理學院的他，重

新思考有別於過往的生涯規畫。他認為這是參加音樂營後珍貴的收穫，也期待未來可以將善散播到更遠的地方。

衛生福利部南區兒童之家吳紀憬科長分享，音樂營對孩子們的影響深遠，即便營隊結束很久，孩子們不僅記得志工們的關懷，更化為行動，主動關心他人。科長表示，音樂營的影響力遠遠超出了營期本身，它在孩子心中播下了一顆愛的種子，讓孩子們學會了付出。

美國知名指揮家 Eric Whitacre 曾說：「希望我們可以藉由合唱藝術，促進世界和平。」合唱老師大朱在營期的第一堂課向學員分享，在唱歌之前，先練習聆聽，合唱的終極目標是達到「口唱心和」，意指嘴巴唱的同時，內心要與他人融合在一起。從「聽」出發，發現彼此的需要，並從旁給予支持是很美的狀態，也期待學員將「聆聽、尊重、理解、合作」的核心價值運用在生活中，或許世界和平的目標將不再遙不可及。



阿卡貝拉青年營

A Cappella 聽見聲音的獨特魅力

本計畫由科華文教基金會及公益平台主辦，Vocal Asia、曦爵股份有限公司及均一國際教育實驗學校協辦
特別感謝長豐智能科技股份有限公司

一起歌唱，讓純粹美好的人聲擴及世界。Vocal Asia Festival (簡稱 VAF) 是世界重要的人聲藝術節之一，自首屆 (2011 年) 辦理以來，走遍亞洲國家，串起各地的音樂愛好者，2024 年「會旅行的音樂節」落地台東，以台東為基地，立足台灣，放眼世界，持續以「樂計畫」及「阿卡貝拉青年營」深耕音樂教育，透過音樂實質的流動，產生人與人聲之間的文化交流。

人聲音樂形式豐富多樣，從單獨的獨唱到多人合奏，都能創造出獨特的音樂風格。多人分聲部共同演唱的「合唱」形式與不借助任何樂器伴奏的純人聲演唱形式的「阿卡貝拉」是相輔相成的。合唱能將你我融成和諧的旋律，阿卡貝拉則強調節奏與個人的聲線。以阿卡貝拉為主題的青年營是這兩年剛起步的營隊，相信能為花東的音樂教育注入新的活力，培養更多優秀的人聲音樂人才。

短期的阿卡貝拉青年營主要目的是激發國高中生對人聲合唱的熱情，課程規畫除了要讓學生快樂歌唱外，也著重培養他們歌唱的基礎技巧，希望他們能看見自己聲音的特質與發展潛能。

相較於都會區，花東偏鄉學校音樂教育資源相對匱乏，許多學校更面臨音樂教師不足的問題，長期下來，學生無法獲得系統性的音樂教育，不僅限制了音樂潛能發展，也間接影響了整體的藝術素養。

公益平台希望透過建立師培支持系統，培養大專志工成為阿卡貝拉種子老師，參與營隊作為師資培訓的一部份，讓他們輪流於花東各學校教授人聲相關課程或成為社團老師，提供學生穩定的學習機會，讓阿卡貝拉音樂教育得以於校園內發芽。



阿卡貝拉青年營的成果發表是讓各營隊小組自選歌曲唱歌發表，在開幕式當天，指導老師便公佈了多首流行歌曲，作為音樂會最後一天決戰舞台的自選歌曲，孩子們難掩興奮的心情，經過暖聲、分部與分組，進入了五天四夜密集的歌唱旅程。

身體節奏律動及 Beatbox 是今年青年營二大選修課。舞蹈與音樂結合，運用身體不同的部位創作各樣的節奏與律動感，學員在過程裡學習運用肢體詮釋音樂，感受多樣的節奏串起歌曲的表現方式；想學習如何運用人聲模仿節奏、旋律或敲擊的技巧的學員可進入 Beatbox 團隊，孩子們依據興趣學習不同類型的內容。

談到表演課程，學習面向相當廣泛，除了基本的聲音訓練及技巧外，還包含器材設備的操作、舞台呈現的技巧，以及演唱與表演的指導，透過這樣的課程，學員們能全面了解表演的每個環節，並在團隊中發揮所長，共同呈現精彩的演出。

為了培育潛力師資，我們邀請具音樂學習背景、教學經驗，對於音樂教育有興趣的大專志工參與營隊，擔任輔導員，這些充滿熱情的年輕人，

不僅在課堂上協助指導，更在課餘時間陪伴孩子們練習，幫助他們克服困難，建立自信。首次擔任營隊輔導員的惠渝分享，「看著孩子們從一開始的生澀，到最後能自信地站在舞台上，這種成就感是無與倫比的。」、「他們學習的除了歌唱的知識技巧外，更多的是學習團隊合作。」營隊中很多歌曲從完全沒聽過，需要逐句學習；有些學員不會視譜、有些人音不準，但反覆練習與相互協助，也能開始感受自己的成長與進步。

對於大專志工而言，籌備營隊，看似簡單卻充滿挑戰。從最初的構想，到實際執行，他們經歷了許多成長。首次擔任營長的雪茹表示：「年輕人總有許多創意，但將這些創意轉化為具體的行動並不容易。在營隊中，我們不僅要學習如何規畫活動，更要學會如何應對突發狀況，如何在團隊中協調合作。這些經驗讓我們更了解如何看問題、思考問題，並做出判斷。」

看著孩子們在營隊中克服困難、建立自信，是大專志工們最感到欣慰的事。短暫的營隊生活是看似微不足道的團隊體驗，但過程中的小火花，有一天可能也會成為孩子追尋的夢想。



花東英語藝術生活營

行動的力量 成就極其微小的心念

本計畫由 Heart to Heart International Service Group、公益平台及均一國際教育實驗學校共同主辦

「英語藝術生活營」以「英語」、「藝術」、「生活」為主題，融入了均一實驗教育的內涵，2023年，均一108屆（2019年入學）畢業生組成籌備團隊，與在校生與台北美國學校（TAS）學生的H2H團隊攜手合作，共同為花東的孩子打造了為期八天的主題營隊。透過多元的課程與活動，不僅提供學員豐富的體驗，更搭建起國內外不同年齡層的教育志工交流平台，讓大家在彼此學習的過程中，建立合作默契。

延續美好初衷 創造時代新意

疫情的停擺曾讓H2H團隊的服務一度中斷，「重啟」服務的過程，成了全新的挑戰。然而，這些挑戰也帶來了新的成長機會。在英語課程設計上，H2H團隊充分發揮創意，融入多樣化的遊戲、活動與實驗。例如，透過校園尋寶、市場採買等趣味活動，讓學員在實境情境中學習英語；也運用鞋盒製作太陽能烤箱，將科學知識融入生

活。這些創新教學方式，不僅激發了學員的學習興趣，更將英語學習與日常生活緊密結合。

均一在校生與畢業生組成教育志工團，擔任「主人」的角色，融入了均一實驗教育的內涵，透過帶領藝術課程和照顧孩子的起居，由日常生活培養孩子的「生活素養」與「做事能力」。這樣的安排不僅讓孩子們在友善的環境中培養獨立生活的能力，也能讓均一的教育志工在服務中成長，提升自身的責任感與領導力。

國小藝術課程以電影《巧克力冒險工廠》為主題。透過電影片段欣賞，引導孩子進入奇幻的音樂世界，也將「合唱」融入語言學習，讓孩子在歌唱中自然地吸收外語。此外，課程中更結合律動與身體節奏，讓孩子們一邊打擊、一邊隨著音樂舞動，在動靜之間激發創意，培養對音樂的感受力。



國中的藝術課程以「文本」的形式分別帶入「戲劇藝術」及「英文文學」課程。在英文文學課上，以全英文互動，深入分析詩詞，讓學生體會不同作者的風格，並探討作品背後的深層意涵。而在戲劇藝術課程中，透過遊戲化，引導學生運用語言和肢體，進行故事接龍，激發他們的想像力與表達能力。

付出 充滿多層次的意義

團隊裡年紀最小的 Kayne 是今年加入的成員，恰巧被安排教國中組的科學課，面對年齡相仿的孩子，還要成為他們的指導者，他坦言：「一開始真的很有壓力，每天都在思考如何設計更有趣的課程，如何讓他們更好的學習，甚至每天陪伴學員練習表演。」在結業式那天，看到學員自信地站上舞台，展現所學時，Kayne 感動地表示：「我覺得自己好像真的可以在別人的生命裡產生一些影響。」看到學員的改變而帶來的成就感，Kayne 感覺自己也從中跟著一起成長。

回憶最初的深刻記憶 用行動回應感謝

劉昱和李昶是均一改制為國際教育實驗學校的第一屆畢業生，從小學參與營隊開始，一路在

均一成長，大學回到營隊，成為營隊籌備者。

當颱風來襲，全縣停班停課時，李昶憑藉著對餐飲的熱情，在營隊中擔起了照顧大家飲食的重責大任。李昶說：「我想把最初特別的回憶和見聞，帶給英語營的小朋友們！小學時，我以學員身份參加營隊，受到了志工們滿滿照顧，接觸到許多新的事情，那是個有趣又充滿特別回憶的暑假。」

劉昱喜歡音樂創作，畢業後選擇了音樂相關系所，想成為在舞台上的音樂人。劉昱表示：「營隊的每一次表演，都是團隊共同努力的成果。從企畫到排練，每個環節都投入大量的時間練習，團隊用心思考，希望能與觀眾產生共鳴。看著學員們開營時陌生的唱著營歌，到離營時不分你我大聲唱，這令人感動的場面，讓我對自己多了些肯定。」

| 特別感謝

Charlotte Ackert、Gayle Tsien、Irene Chen、Sylvia Chao

我們都是 改變的起點

We Can All Be
the Catalyst for Change

嚴董事長將公益視為一門學問，提出「佈施、安置、拔尖、擴散」四個階段的發展模型。公益平台秉持著「我做你看、我們一起做、你做我看」的理念，積極分享成功經驗並透過媒合各界資源，共同推動公益事業。我們相信，只有透過眾人的共同努力，才能讓善的力量如漣漪般擴散，產生更大的影響力。

回顧過去 15 年，公益平台與均一學校攜手為花東永續發展而努力。從最初的「拔尖」人才培育，到如今的「擴散」階段，我們將均一學校打造成偏鄉師資培育的示範基地。透過串連理念相近的夥伴，將實驗教育的成功經驗推廣出去，共同引領偏鄉教育的轉型。

從「均一教育平台」到「翻轉教室工作坊」，公益平台與誠致教育基金會創辦人方新舟、學思達教育基金會創辦人張輝誠、螢光教育協會創辦

人藍偉瑩等教育先驅夥伴共同走過了一段探索創新教育的歷程。在彼此的支持與交流下，共同為台灣教育帶來新的可能。未來，也將持續深化合作，為台灣教育貢獻心力。

公益平台長期深耕偏鄉教育，積極擴大影響力。早在 2010 年，發起「孩子的另一扇眼睛」攝影計畫，透過二手相機捐贈與校園攝影課程，豐富孩子們的學習生活並啟發他們的創作力。近年來，此計畫由文晔基金會接手，發展為「遠鄉閃閃 — 文晔校園攝影深耕計畫」，並擴大至新北、宜蘭、花蓮 11 所學校和非營利機構，為更多孩子帶來全新的學習視野。此外，公益平台也積極提升部落人才的國際視野並支持他們成為改變部落的起點，如遠赴夏威夷參加楊百翰大學夏威夷分校 (BYUH) 經理人培訓計畫的宜蘭不老部落潘崴 (Kwali) 執行長，他將在楊百翰大學所見所聞帶回部落，創辦了「原根團體實驗教

公益平台 十五週年

Fifteen Years of
the Alliance
Cultural Foundation

育」，為台灣原住民教育發展樹立了典範，也開創新的可能，這些實驗也實踐公益平台在推動教育創新上的積極性。

嚴董事長曾引用 Richard Buckminster Fuller (巴克敏斯特·富勒)的一段話：You never change things by fighting the existing reality. To change something, build a new model that makes the existing model obsolete. (想要改變事情，永遠不要挑戰現有的體制，而是做出一個成功的範例，最終變成可以複製的能力，讓既有的模式自然淘汰、過時。) 從花東永續的角度，公益平台下一階段將打造三個彼此連結合作的基地：均一國際教育實驗學校、江賢二藝術園區、我自然農園，持續性透過示範性探路，積極整合專業資源，共同為花東未來願景提出可行方案，同時也培育更多在地青年成為改變的起點，走向永續共好的發展。

公益是門學問 | 公益的四階段

1.0 佈施

救貧、救急、救難，緊急救援，解決當下的問題，確保受助者基本生存需求。

2.0 安置

提供受助者穩定的生活環境與教育或工作需求，使其得脫離困境。

3.0 拔尖

對於有潛力向上發展，甚至於有心改變未來的傑出人才，透過長期伴護，進一步支持其出國或在國內深造，培養獨立生活與發展成未來領袖的潛力。

4.0 擴散

將成功的經驗與模式推廣至更廣泛的領域，影響政府或有力團體的政策制定，帶動社會變革。

花東永續 部落人才培育

走過時間的淬煉，貢獻豐富的人生經驗支持他人，是內心無比的喜悅與成就。



| 棉麻屋
龍惠媚

公益平台與棉麻屋的緣分，源自一次花東慢遊。2010年，嚴長壽董事長（下稱嚴總裁）與實踐大學設計學院的老師們坐遊覽車經過台東隆昌社區，注意到了一間三坪大充滿米白色織品的小店「棉麻屋」，自成一格的美感，讓人驚豔，由於龍惠媚的勾織手法、素材選擇和設計創作與傳統原住民工藝迥然不同，因此普遍不被部落的人看好，沒想到偶然間得到設計學院老師們的肯定，如天降甘霖，即時堅定她繼續向前走的決心。「剛開始我只是單純鈎東西，看看可以鈎出什麼，後來就有些部落媽媽想要跟著學。」2011年龍惠媚辭去醫院的工作，全心投入品牌經營，產能需求提升後提供工作機會，支持著部落媽媽們的生計。在經濟發展之餘，龍惠媚也希望自己的產品符合傳統原民「取之自然、回歸自然」的精神，便減少使用常見的「棉和聚酯纖維」，改以亞麻材料做為主力產品。

2012年，在公益平台的協助下，棉麻屋獲得貸款，成功購置店面。設計師陳季敏在一次偶然的台東之旅，拜訪了這間充滿溫暖的小屋。小屋裡的每一件手工織品都深深打動了陳季敏，她感嘆道：「這些純手工織品承載著編織者對作品的情感，賦予了每件物品獨特生命力。」深受感動的陳季敏決定將棉麻屋的商品引進到自己

的台北店「Jamei Chen · Soft」進行銷售。

為了更進一步支持棉麻屋，JAMEI CHEN 品牌決定與龍惠媚合作，將品牌累積 25 年的商品經驗，運用於輔導棉麻屋提升產品設計精緻度，增加銷售量。同時，雙方也共同推廣台東的深度旅遊與慢活生活概念，協助原住民部落婦女增加收入，活絡當地經濟。

儘管已與時尚設計師合作，成為備受矚目的品牌，龍惠媚仍深耕於隆昌社區，不曾有過擴店的念頭。她堅信：「精緻的手工藝品不只屬於都市，也能在台灣的鄉間綻放光彩。棉麻屋的產品不僅品質優良，更蘊含著濃厚的在地特色。」她對棉麻屋的品質充滿信心，同時也堅持品牌的初心，不願過度商業化。龍惠媚曾婉拒許多免費寄賣的邀約，她認為：「每一件作品都需要一個靈魂人物來講述背後的故事，否則就只是一件普通的商品。」龍惠媚的堅持，讓棉麻屋不僅僅是一個品牌，更是一種生活態度，代表著對傳統工藝的尊重和對家鄉的深厚情感。

雖然灰色的亞麻是更環保的選擇，但龍惠媚觀察到，亞麻線材對年長婦女眼睛的負擔較大，因此棉麻屋的產品中也會有棉和聚酯纖維的混紡線。她認為，傳統工藝的傳承不僅僅是材質的選擇，更重要的是讓每一位參與者都能樂在其中。這樣的作法既尊重了傳統，又具備創新的精神。雖然「部落經濟永續」和「環境永續」的內涵互斥，但龍惠媚在當中取得平衡，看起來樣式單純的織品，除了承載手工藝者的技術和

耐心，也飽含她經營的苦心。

堅持十九年，美夢成真！

英國綠松石山協會是由查爾斯國王（當時為威爾斯親王）所創立的國際公益組織，致力於傳承、創新並推廣在地傳統手工藝文化，其總部在英國，並在沙烏地阿拉伯、約旦、緬甸和阿富汗四國設有手工藝推廣協會和訓練中心，致力推動在地傳統手工藝藝術文化的傳承延續以及創新研發。

2023年，應英國綠松石山基金會之邀，在台灣的手工藝展中，龍惠媚吸引了四十多位當地女性政要和大使夫人的參與，在國際舞台展現台灣的傳統工藝，也促進了文化交流，也前往沙烏地阿拉伯首都利雅德，教導當地沒有工作的婦女鉤針工藝。考量到當地資源有限，龍惠媚以當地常見的椰棗葉為材料做線，經過不斷嘗試，成功開發出適合當地婦女的鉤針課程。她回到台灣後與部落媽媽分享道：「在台灣，我們很幸運可以輕易取得各種紡織原料。以前，我們的祖先也是從山林中採集藤類製作線材來編織。現在，我們有方便的亞麻線，應該更加珍惜。」

未來，龍惠媚想投入社區營造。事實上，隆昌一帶是阿美族的製陶中心之一，當地土質適合製坯、燒陶，龍惠媚認為，現在已有少數商家從事泥染、手工皂等商業行為，而她的願望則是廣泛應用、發揚當地特色，最重要的是提供就業機會，振興部落，「我可以提供很多點子和資源，但希望以部落的人為優先，就像我的織品，教給部落媽媽之後，她們的美感會越來越成熟，而且她的孩子也可以做。」

棉麻屋不僅是一個品牌，一個社會企業、更是一個關於社區發展與文化傳承的故事。從草創時期個位數的幾個人，到目前維持二十位部落媽媽參與，棉麻屋成功地帶動了整個部落的經濟發展。「穩定」、「極致」、「美感」等理念，不

僅反映在棉麻屋的產品上，更深刻地影響了整個部落。透過棉麻屋，龍惠媚不僅為部落居民創造了就業機會，更為他們帶來了共好的生活方式。



舞嗨 Wohay
莊巧雲

- 2014年 參與偏鄉人才返鄉就業與創業計畫
接任余水知歡民宿第三任管家
- 2017年 參與第二屆夏威夷文化永續研習計畫
「花東永續共學群」成員
- 2021年 籌備多時的「舞嗨 Wohay」複合式空間開幕
- 2022年 成為雙濱共好平台發起人之一
現職於東部海岸國家風景區

嚴總裁一直以來深信，花東擁有發展成為深度漫遊的潛力，為了實現這個願景，他積極整合資源，能將花東打造成一個以環境友善、永續發展為核心的漫遊天堂。自從2010年開始，台東吸引了許多退休人士至此開設民宿，每位民宿主人背後都有精彩的故事，讓台東民宿自成一格，為當地帶來新的商業模式。

2012年，公益平台在余湘董事長的支持下，接手台東長濱的「真柄老舍」民宿，將其改造成原住民返鄉就業的培訓基地「余水知歡」，透過「偏鄉人才返鄉就業與創業輔導計畫」，為部落青年提供民宿營運的專業培訓，成功培育出多像徐青梅（巴奈）、莊巧雲這樣原本在外地工作的優秀人才，巧雲在此不僅找到了一份穩定的工作，更找到了回饋部落的方式。

建立信任是部落專案推動最關鍵的一步，蹲下來、傾聽，試著從當地人的角度思考，理解他們的文化價值。透過鼓勵，能幫助他們建立自信，余水知歡除了提供房務整理、財務管理、行銷等

知識技能外，更重視培養他們的自主能力。

巧雲返鄉的初衷是希望陪伴鄉親、深入參與部落事務，為部落效力。在余水知歡業務趨於穩定後，她時常思考如何讓部落耆老智慧得以傳承、族人傳統文化可以保存，因此她安排民宿服務夥伴參訪其他部落，拜訪長老、頭目，讓自己的視野更加寬廣，也與司馬庫斯、阿里山鄉來吉部落、南竹湖部落、都蘭部落交流，她被各部落為自己的土地所堅持的那份力量所感動，也思考如何凝聚真柄部落返鄉青年的力量、讓部落的民宿、餐廳業者與部落緊密結合，在發展經濟的當下，更能突顯部落族人的文化特色。公益平台將10%的營業利潤回饋部落，不僅改善部落的基礎設施，更能增強部落成員的凝聚力。巧雲說她從一個只關心自己生活的上班族，變成了一個能為部落做出貢獻的人。這種心靈的成長遠比物質上的收穫更珍貴。

2017年，巧雲參加公益平台舉辦的「夏威夷文化永續研習計畫」，和十多位各行各業的優秀部落青年參與交流學習之旅，此行讓她備受鼓勵，「我更清楚明白，其實地方真正吸引人的是它本身的文化底蘊，還有人所產生的連結和溫度！」在余水知歡待了七年之後她逐漸在部落發想自己的創業夢，希望自己也有小小的基地，成為文化分享的窗口，遂以自己之名成立「舞嗨 Wohay」，一個複合式經營的飲食和文化空間，成為旅人進到部落的橋樑，向內創造部落共榮，向外推廣部落。

「余水知歡給我養分，讓我有信心，才有這個起心動念。」但一旦真的要營運自己的事業，才發現還有更多專業要學習，不能只憑恃個人魅力，她在營運屢遭困境，最大的挫折在於「管理」，尤其在財務方面，加上第一年創業就遇到疫情，生意停滯，巧雲只好貸款，補足無法支付的費用，她承認自己要更精進財務管理的能力。雖然創業遭遇挫折，但她未曾忘記培育部落弟

弟、妹妹，與分享母文化的初心，2022年，她與高山森林基地的小馬與小黑、依浪 (Idang) 的 Candy、禾多小酒館的阿翔，共同發起「雙濱共好」聯盟行動，讓店家從環境保育、人文特色保存與社區共好著眼，呼籲每一位造訪雙濱的旅人一起愛護雙濱。疫情之後，巧雲認真思考未來的方向，資金不充裕的危機在她眼中反倒成了轉換跑道的機會，她進入東部海岸國家風景區管理處(下稱東管處)工作，也發現東管處一直扮演著雙濱的推手，不只做觀光，也協助部落發展產業，並舉辦在地重要的旅遊觀光活動，而她可以透過經營地方關係，連結資源到部落需要的地方。

巧雲期許自己先讓自己的心穩下來，準備好自己的腳步，未來能夠給予更多年輕人回到家鄉部落的理由，巧雲說：「我們走了公益平台為我們鋪墊的路，下一階段是我們能讓年輕人回來，為自己的部落鋪路。」

公益平台一直期待返鄉青年不僅學會謀生技能，更找到自我價值。他們不再只是被動的接受者，而是積極參與社區發展的行動者。這種良性循環，讓整個部落變得更加充滿活力。



| 巴奈民宿
巴奈與阿忠

公益平台的「偏鄉人才返鄉就業與創業輔導計畫」成功輔導了許多青年返鄉。以真柄部落的阿忠和巴奈這對夫妻為例，他們多年來的心願終於實現，也為地方帶來新的活力。透過計畫的支持，他們不僅回到家鄉照顧父母與孩子，更在長濱開創了民宿、露營區、工程工班等多項事業，為地方增加就業機會、培育人才。

莊志忠(以下簡稱阿忠)擁有美感天賦,從小跟著父親學做水電,高中就讀公東高工木工科,畢業後,為了負擔家中的經濟而選擇從軍,但他最大的願望就是回到長濱開民宿,他在結束軍旅生活後,曾想在自家土地上興建民宿,但因為土地使用分區的限制,民宿無法興建,只好先將夢想放下,開設水電行,邊做邊學技術,為在地民宿提供設計和裝潢服務。

徐青梅(以下簡稱巴奈)也是長濱在地人,18歲就到花蓮從事美容業,是專業美容師,個性外向開朗溫暖,雖然很想回鄉工作,但一直苦無機會。

2012年,公益平台透過「陽光佈居」民宿主人張念陽與陳慈佑夫妻的介紹認識這對夫妻,當時公益平台剛接下「余水知歡」民宿,這提供巴奈一個回鄉工作的機會,成為余水知歡的第一任管家,並累積了豐富的服務經驗。2014年,莊志忠隨公益平台考察行程到印尼峇里島參訪,阿忠看到峇里島的度假村在傳統中創新,建築與文化結合,當下受到很大的震撼,得到許多啟發,自建民宿的形象在他腦海裡越來越清晰,回來後他請教公益平台產業輔導顧問宜蘭縣大同鄉不老部落的創辦人潘今晟,思考怎麼做出代表自身特色的民宿。

當阿忠和巴奈要興建「巴奈民宿」時又遭遇到鄰里的反對。村民對外來遊客感到不安,擔心會打擾部落的生活。為了打破僵局,阿忠和巴奈決定先從工班的溝通做起。他們和部落年輕人說明返鄉創業的理念,並鼓勵他們一起參與。透過工班,他們活用自已的土地,照顧家中的長輩,同時也為部落帶來新的收入。隨著時間的推移,部落居民逐漸認同他們的做法,對民宿的接受度也大大提高。

阿忠表示:「工班成為拉近彼此距離的橋梁。當部落年輕人看到我們為部落付出,他們也願意給予我們支持。我們希望能帶動更多人返鄉創業,共同為部落的未來努力。」經過多年的努力,他

們在長濱打造包括巴奈民宿、浪花蟹露營區和工班,都為部落居民提供了就業機會,也為他們提供了一個實踐夢想的平台。

這幾年,民宿與工班已經培訓超過二十位部落青年,並創造十五個以上的就業機會,阿忠和巴奈夫妻希望盡量將工作機會留給部落的人,但他們也坦言,在管理上遇到了一些挑戰。由於部落居民的生活習慣與一般服務業有所不同,在工作時間和態度上,需要更多的彈性和包容。儘管如此,他們仍堅持提供一個友善的工作環境,讓大家能夠安心成長。

透過將部落傳統工藝融入民宿設計,巴奈民宿吸引了許多對原住民文化有興趣的遊客,讓他們有機會分享在地文化。同時,民宿也積極參與部落的活動,促進部落與社區的交流。民宿不僅是提供住宿的地方,更是傳承部落文化的重要平台。

回顧這十幾年來的努力,阿忠深有感觸:「每個部落都很熱鬧,小朋友也多了,就像我們童年的時候,會看到小朋友在路上嬉鬧。」而下一代的茁壯,也代表新的改變逐漸成形,未來將豐厚地方永續發展的養分。

如同嚴總裁在《你就是改變的起點》一書中所言:「我們,其實是有選擇的!捲起袖子改變,才有你想要的未來!」阿忠和巴奈就是最好的例子。他們身體力行,證明了部落的未來掌握在每一位部落成員的手中。他們的成功,不僅為部落帶來了經濟效益,更激發了部落居民的凝聚力,為部落的永續發展注入新的活力。



產業輔導



部落人才培育

技職教育 公東高工

技職教育培養職人精神，工作技藝中啟發天賦，為產業儲備未來人才。



| 公東高工
前任校長 藍振芳

台東縣私立公東高級工業職業學校（簡稱公東高工）創校初衷即是用技術栽培學生，創辦人錫質平神父引進家鄉的師徒傳承制度，招募歐陸的機械與工藝人才，曾經有 21 位具專業證照的志工老師遠從德國、瑞士和奧地利來到台東，教導孩子們水電、木工、機工等專項，而公東高工的學生也不負期許，過去曾在國際技能競賽拿下了 15 面金牌，造就了輝煌的紀錄。

隨著台灣社會漸漸忽視技職教育，公東高工遭遇生存困境，「在 1995 年的時候，公東有 1864 名學生，後來人數一直減少，到 2023 年只剩下 587 名學生，已經是教育部規定的『退場』邊緣。」藍振芳校長說，當他從花蓮到公東高工任職時，學校陷入很低迷的狀況，向來引以為豪的木工科也因招生人數不足，被迫停招。

嚴總裁認為，公東高工的技术值得自豪，但台灣產業已不單只著重技術，更重視創意與內涵，校方需調整觀念和教學方向，才得以延續錫神父的辦學精神，因此公益平台在 2011 年開始與校方共同輔導課程轉型。

公益平台在 2011 年至 2015 年間，與公東高工

合辦木工營、模具加工課、陶藝與複合媒材工作營、「ART Alliance」應用生活文化創作營，導入五軸創新應用、綠建築課程等，不同計畫的目的都是在加強技職課程內容，啟發學生天賦，培育為更符合就業市場需求的人才。

在 2011 年至 2013 年間，相繼邀請許偉斌、曹世妹、拉黑子等藝術家舉辦木工營，在業師的指導下，木工不再只是注重精準的傳統手工藝，還融合了匠心獨具的創意，成為更有競爭力的才能，「後來學生作品在全台灣巡迴展出，公東高工的木工科引起了很大的矚目。」3 屆木工營的成果使公東高工有不同的契機，2013 年復科成功，2017 年經學校老師的教導，再次有學生獲得國際技能競賽家具木工類金牌獎。

2013 年，善耕 365 的前身久園基金會的創辦人姜豐年董事長，深感偏鄉孩子在音樂教育資源上的匱乏。在嚴總裁的牽線下，來自美國的合唱指揮家張浩坤（以下簡稱 Howard）老師於 2013 年 2 月在公東高工成立「質平合唱團」，Howard 堅持不需要甄選，只要想唱歌都可以加入，令人驚訝的是，僅僅經過短短幾個月的培訓，質平合唱團就在台東藝文中心舉辦了一場精彩的演出，90 位孩子用歌聲證明了音樂教育能夠為他們帶來巨大的改變。

2013 年至 2015 年，透過詹銀河先生的努力及楊恆立建築師投入教學，公益平台連結業界資源，使機械加工科和機械製圖科接受軟硬體升級，包括為學生設計跨年度學習的模具加工課

程，安排學生參訪機械加工產業上中下游工廠，透過明門實業股份有限公司贊助，導入業界常用的 Pro/E 電腦繪圖軟體，邀請公東高工老師至明門實業深圳東莞廠學習。

2017 年因歐登精密科技有限公司捐贈五軸機設備，協助創立「公東高工東區五軸創新應用教育中心」，上銀科技股份有限公司捐贈軟體，並提供專業師資，以期課程能夠永續，培育真正符合企業需求的人才。

現已於明門實業東莞廠任職 9 年的林育民，是當時受益於模具加工課程的學生，「每個產品對應的模具設計方式都不同，每一種產品都有挑戰性，直到最後產品射出成形，拿到自己設計模具出來的產品，很有成就感。」育民認為，這份工作打開了他的視野，了解到維持行業龍頭地位所需付出的努力，也很喜歡目前的工作環境，讓他保持不斷前進的動力。

藍校長表示：「一般學校老師很少接觸業界，所以總裁帶來的那些老師、專家們，還有他們導入的課程、設備與教法，其實影響學校非常大。」錫質平神父相信公東高工能改變台東孩子的未來，即便大環境變遷，技職教育和業界需求間的落差仍是不容忽視的事實，期公東高工在新科技時代，依然傳遞錫神父的遺志，成為台灣驕傲的技職學校。

| 特別感謝

家具木工科

2012 年邀請擅長運用複合媒材、將拾獲的物品當成創作主要元素的藝術家夫婦許偉斌與曹世妹老師，以及來自花蓮港口部落的阿美族藝術創作者拉黑子，為公東學生舉辦三場「漂流木木工營」。

建築科

2013 年由楊恆立建築師指導的「玩建築社團」課程，打開了師生的視野，深獲校方認同，因此學校也於 2014 年（103 學年）將「綠建築」課程納入建築科正式課程中，逐步建構學生對於建築欣賞與設計之概念。

2015 年鼓勵校內教師參與課程之帶動與討論，期盼發展成該教學領域之教案，編列為正規課程。

機械加工科

2013 年引介業界師資進入學校協同教學。2014 年提供教師工業製圖軟體的 Pro/E 培訓課程，並於 103 學年度將 Pro/E 納入正規課程，讓電腦繪圖科學生有機會學習業界頂尖的軟體繪圖技術。

計畫顧問：卓嶽設計公司負責人詹銀河先生，毅嘉科技股份有限公司黃秋永董事長、明門實業股份有限公司鄭欽明董事長、公東高工模具加工課程講師王豐瑜先生。

機械加工科及機械製圖科

2015 年 Pro/E 電腦繪圖課程成為機械加工科及機械製圖科正式課程。

歐登精密科技公司協助導入五軸加工設備、上銀科技股份有限公司捐贈軟體，協助培訓師資並安排至產業界參訪，2017 年創立「公東高工東區五軸創新應用教育中心」。



技職教育



公東高工

主題營隊

公益平台長期深耕偏鄉教育，深知偏遠地區的教育資源分配不均，除了極推動均一學校實驗教育外，更於每年暑假舉辦主題營隊，引進其他夥伴基金會各領域專業師資，提供學童沉浸式學習體驗，以激發潛能、透過與來自不同背景的孩子共同學習，孩子有了多元豐富的學習經驗，更學會了如何與人相處、如何解決問題、進而培養生活技能、促進人際互動。

我們始終相信，年輕人應努力為自己儲備能力、拓展自己的視野與價值，成為可用之才；公益平台重視人才培育，透過主題營隊建立培育的機制，創造偏鄉學子與大專青年多元的學習機會，以均一學校作為偏鄉人才的培育基地。



| 花東青少年合唱音樂營
總指導老師 張浩坤

善耕 365 公益媒合平台（以下簡稱善耕 365）長期致力於推動偏鄉音樂教育，執行這個計畫主要的老師是來自美國的合唱指揮家張浩坤（以下簡稱 Howard）老師，該計畫以「讓每個孩子都能享受音樂的樂趣」為宗旨，不以比賽為導向。從 2013 年開始，Howard 老師不僅在偏鄉學校推動音樂教育，更將音樂的種子播撒到安置機構、矯正學校，甚至是聽障團體。他希望透過音樂，為這些孩子帶來希望，點亮他們的人生。

2014 年，公益平台與 Howard 因共同的教育理念一拍即合決定攜手合作，因此「花東青少年合唱音樂營」正式啟動。以 IALAC (I Am Lovable And Capable) 「我是有能力且值得被愛的」為理念，Howard 希望透過音樂，幫助孩子們找到自我，並建立自信。透過營隊，兩個基金會整合了雙方的資源，為孩子們提供專業的音樂指導和豐富的學習體驗。

為期兩週的營隊都在均一實驗高中熱鬧展開。每年暑假，在均一學校學期一結束，所有校舍便提供營隊使用，Howard 與善耕 365 的專業師資團隊，為學員量身打造豐富的音樂課程，學員們從零開始，學習多首經典英文歌曲，並在結業式上結合音樂、舞蹈和多媒體帶來精彩的演出。透過專業的指導，短短時間學員們不僅提升了音樂技巧，更在團隊合作中建立了自信。

營隊提供的不僅是豐富的學習體驗，更重視生命教育。過去 11 年，「花東青少年合唱音樂營」成功培育了超過 1000 位學員，從國中生、高中生到大學生志工，每個人都曾在這裡找到屬於自己的舞台，也為他們的人生帶來深遠的影響。

營隊的成功與一群熱情的志工密不可分。Howard 特別為營隊建立了一套完整的成長機制，讓志工們能逐步從學員的角色轉變為志工

的身分。每年，即便志工需要投入半年以上籌備及培訓的時間，仍有許多志工願意回流，他們在營隊中不僅傳遞知識，成為學員的榜樣，更與學員建立深厚的友誼。看著志工們在每件事情的處理上從生澀到成熟，Howard 感到無比欣慰。

Howard 的熱情，是營隊持續成長的動力。他用充滿活力的方式引導學員，讓每個人都能在音樂中找到樂趣。他的聲音，猶如一團火，點燃了孩子們的熱情，也為他們的人生注入了新的希望。營隊不只是音樂的殿堂，更是一個溫暖的家。在這裡，孩子們不僅學習音樂，更學會了團隊合作、自信表達。志工們在這裡成長，找到人生的價值。而 Howard，則用他的熱情，為偏鄉的孩子們打開了一扇通往世界的大門。

音樂營也是善耕 365 音樂計畫的重要一環。每年夏天，服務於偏鄉學校的音樂老師們齊聚一堂成為營隊指導老師。善耕 365 的偏鄉音樂計畫通常為期三年，每位老師需要每周一次到偏鄉學校教合唱課程，暑假他們來到營隊，不僅分享教學經驗，也觀摩彼此的教學方式，共同成長，音樂營成為他們進一步提升專業的平台。

音樂營不僅是一個音樂教育計畫，更是一個充滿愛的大家庭。我們相信，音樂的力量是無窮的，它能撫慰心靈、激發潛能。感謝 Howard 和所有善耕 365 的專業老師，透過音樂，你們點亮了孩子們的人生，讓每個孩子都能找到屬於自己的價值，勇敢追逐夢想。



| 花東青少年合唱音樂營 指導老師 黃雨農

2016–2018 擔任花東青少年合唱音樂營志工
2018–2020 在均一中學部擔任音樂老師
2019–迄今 花東青少年合唱音樂營指導老師

「我們在乎的，並不是學生表現的結果，是一群人一起生活、一起努力、一起看見彼此的優點，音樂只是把這群人拉在一起的媒介而已，而不是我們最終要達成的目標。」

雨農從小學音樂，擁有豐富參與樂團、合唱團的經驗，當時大一的他，透過學姊的邀約加入花東青少年合唱音樂營（以下簡稱音樂營）的志工團隊。音樂營的初衷，及夥伴與學員間互動的學習氛圍，深深吸引了他，一轉眼就這麼從志工一路成為營隊指導老師。雨農覺得：「被信任、重視的感覺，那是有老師身份的開始。」

2019 年，正值均一學校改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」實驗教育剛起步，引入藝術、餐旅、建築相關領域業師，嘗試多樣創新教學模式，發展實驗課程，也希望從過程中培養對偏鄉教育有熱誠的音樂老師。當時音樂營總指揮 Howard 也是實驗課程的藝術（音樂課）顧問，推薦雨農到均一兼課，那時他 22 歲。

每週往返台北、台東，從初期授課 2 個整天，到發展出完整中學部課程 4 天，除了滿堂的課

程，因應實驗課程發展，嘗試各種課程內容，午餐時間或傍晚則與業師教師團隊共同備課，透過業師觀課給予議課的建議，或是共同創作音樂劇，對於雨農的教學技巧與面對孩子的自信提升不少，如今回想，他也笑稱這段教學歷練是最嚴酷的「魔鬼訓練營」，同時也感謝自己曾走過這麼精彩的一段路，「我覺得理想的教育要從做中學，很多時候不是我們告訴學生要做什么，而是一起經歷，才知道在過程中，我們學了些什麼，這些學習都是很綜合的。」雨農認為，人們的溝通、合作不是人工智慧可以取代的，他想培養學生共同面對問題、解決問題的能力。在與孩子共創、一起學習的過程，想成為一名音樂指揮的目標，慢慢的改變。

成為均一老師的第一年，他得面對自己會口吃的心理障礙，「剛進學校的時候，我想盡力隱藏我的口吃，想把自己武裝成一個很好的老師，好老師不能講話不順，我甚至寫了半學期的課堂逐字稿，因為我很害怕不知道下一句話要講什麼。」後來語言治療師建議他誠實地向身邊的人坦承，反而學生的配合度變高了，這件事情深深地影響他的教學理念，「很多時候不要把自己當成厲害的老師，而是跟學生合作完成一件事情的人，那就需要知道彼此的弱點，才能給予彼此協助、幫彼此營造安全的環境。」雨農後來調適心態後，生理狀況便不再是心魔。

藝術人文為均一實驗教育的核心，透過「合唱」帶領學生欣賞音樂，在過程認識自己的發聲器官，透過暖聲（發聲練習）感受聲帶振動，專注聆聽自己與同學們的聲音，運用聲音的和諧展現團隊合作，課程進到高中，以音樂劇（戲劇）

作為學習整體呈現，開始從發展興趣進入探索自我。

2020年，高二學生搬演英文音樂劇《異形奇花》，演出者要兼顧英語表達與表演，「我們做這個project，就是要讓想挑戰的人試試看，讓他們相信自己可以做到。」在甄選階段，有位學生本來想演主要角色之一，沒幾天突然怯場反悔，「她想要做這件事情，但她覺得自己做不到，或是有其他人會做得更好。」經過雨農的鼓勵，她最終仍登台演出原本想挑戰的角色，自信由此建立，「從『我覺得我不行』，到『我相信我可以』，最後真的做到，經歷這個過程才有辦法長成現在的樣子。」而另一位學生則勇於挑戰自我，雖然英文程度不佳，最後卻出演男主角。

透過公益平台參與教育多年，雨農還未肯定自己未來的道路，但講起營隊與均一，他散發著身為老師的熱情，看見學生自信耀眼的光芒，是他這幾年最難忘的時刻，「我到現在，都還會打開他們當時表演《悲慘世界》、《異形奇花》的影片，一看就幾個小時，邊看邊覺得他們怎麼可以這麼棒，我會一直以他們為榮。」



主題營隊



人才培育

教育扎根 均一實驗教育

2011 年一場會晤，嚴總裁與星雲大師分享教育理念，希望偏鄉孩子能有均等的教育機會及資源公正分配，獲得大師全力支持，隨後更正式被委請全權接管均一國民中小學，以提供「偏鄉教育種子計畫」為初心，展開實踐教育理想之路。嚴總裁隨即籌組「創新教學團隊」，以開啟孩子潛能及自信，雙語國際為基本理念，結合台東在地優勢的「藝術人文」與「自然生態」，形塑跨宗教及多元的學習校園，透過教師師培、親師溝通、教學法引進等路徑摸索與學習，朝目標邁進。

2015 年經改制為高中、2016 年實施班級性實驗課程計畫、2017 年著手籌備「學校型態實驗教育計畫」，於 2019 年改制「均一國際教育實驗高級中等學校」。

均一實驗教育以「做人、生活、做事」為教育理念，依據 108 課綱及未來教育發展趨勢，以連結學生學習能力與東部生活永續發展為訴求，規畫「創意學群」實驗課程，實踐學生學習圖像。2017 年試行先導課程，引進業界師資，以長期耕耘戲劇教育的王瑁、陳沛淳建築師及知本老爺主廚韓國榮，組成實驗課程研發團隊，引進業界資深專業人員，投入實驗課程及教學的發展，也進班教學引導學生學習，同時提供校內教師新視野，為實驗課程奠定基礎，隨著改制，結合自主學習提案（專題報告）、社會實習等計畫，給予均一孩子多元的探索機會。



| 均一學校
校長 白珮璇

2024 年上任的校長白珮璇是均一元老級師資之一，2012 年做為創新教學團隊成員入校，「當時的校風較為保守，課程也相對單純，學生們普遍比較害羞，學習態度也較為被動。」這樣的教學現況，讓她深感必須同時改變教師們的教學模式，並翻轉學生們對學習的固有思維，而這無疑是一項長期且艱鉅的工程。

為了扭轉過往升學主義的思維，團隊期盼讓學

生們明白，學習不應僅僅侷限於學業成績，許多重要的價值觀也需要同步學習與建立。招生策略上，因為改為擁抱多元背景的學生，也帶來了校園文化包容力的挑戰。此外，新舊教師夥伴間的理念磨合，也是轉型過程中不可避免的課題。「我們不斷地向老師們溝通，希望他們不用過度擔憂課程進度，有些知識是可以綜合歸納後再傳授給學生的；除了課本上的既定任務，我們也可以共同開發更多元、更具啟發性的學習內容。」然而，由於互信基礎的建立需要時間，轉型過程仍然面臨了陣痛期。

2018 年，在白珮璇擔任導師的第一屆高中生即將畢業之際，均一啟動了「創新教育留學計畫」，旨在提供獎助學金，鼓勵畢業生赴海外深造。

然而，校方於此同時發現，「留學」這個選項從未出現在學生的考慮範圍內。「在我們提出『換道超車』的概念之前，孩子們甚至沒有思考過出國留學的可能性。」因此，第一屆畢業生在準備留學的過程中顯得十分倉促。最終，有四位學生赴美就讀兩年制社區大學，另有兩位學生獲得 United World College (UWC) 錄取，前往就讀大學先修課程。均一校方則持續關注這些孩子們在國外的生活狀況。

「有了第一屆的經驗後，漸漸地，每年都有學生出國留學，留學的學校也不再侷限於社區大學。近幾年，甚至有畢業生直接申請四年制大學。」隨著出國留學的校友人數增加，他們也開始將經驗和資源分享給學弟妹們，例如：準備哪些申請資料、在國外生活可能面臨哪些挑戰與困難等等。當留學資訊越來越明確，學生們的意願也隨之提高，他們開始主動籌組讀書會，積極諮詢留學的可能性。「最重要的是，他們清楚地知道，如果想要出國留學，這是他們為自己設定的理想和目標，必須要花費心力準備，才能讓後續的留學之路更加順暢。」雖然出國留學並非學校主要的升學選項，但對學生而言，卻是很重要的經驗傳承，也讓他們有機會去思考這個可能性。

畢業生離校後，珮璇仍與學生保持聯繫，了解每個人經歷的好消息或困境，笑稱這是「售後服務」，身處異鄉的學生們，有時會打電話給她，分享獲得肯定時的興奮心情；但更多時候，他們會傾訴獨自求學的挫折，可能是孤單、迷惘，或是對自我能力的質疑，以及對未來的徬徨。他們會想和珮璇討論各式各樣的問題，例如：英文能力要達到什麼程度才能融入當地環境？畢業後該留在好不容易適應的國外，還是回到台灣？珮璇很珍惜孩子們對她的信任，對她來說，即使學生已畢業，引導和陪伴的工作仍然持續進行著。

2019年，均一改制為學校型態的實驗教育學校，



課程架構日臻完善。從校園氛圍、學生學習取向，到教師組成，均一都展現了顯著的轉變。「相較於多年前，學生的表達能力和創造力更加自信主動。由於課程多元豐富，他們的學習不再侷限於專注一兩件事情，而是能夠同時兼顧多項任務；整體學校的氛圍也從原本的寧靜，轉變為充滿活力和朝氣。除了學生背景更加多元，外籍教師團隊也擴增到九至十人之多，不同國籍的教師為學校帶來了多元的文化元素。」有畢業生曾向珮璇分享，均一教導他們注重團隊合作、人文生活、做中學等核心素養，是他們終身受用無窮的寶藏。

2024年，白珮璇榮任校長，成為學校的領導者，她深感責任重大。「校長需要站在更高的視野來思考問題，要看得更廣、更多，甚至要想在前面，壓力當然也會更大。」她認為每天都是累積，所有事情環環相扣，而她的工作就是確保一切都能回扣到學校的使命：「創造對師生正向的學習與工作環境，讓均一的影響力足以發散到花東，回應我們要改變教育的起點，也讓孩子們理解，教育是生活上的終身學習。」

展望未來，珮璇期許均一團隊能更重視整體的發展。「我開始要求，也希望夥伴們能夠理解，不同的意見並不代表不好，但必須清楚表達，並且充分溝通。老師們彼此之間溝通透明，團隊夥伴之間和諧融洽，均一團隊的能見度才能提升，我們的影響力也才有機會擴散出去。」在未來每一個變革的當下，珮璇校長對教育與領導的永續意識，將成為均一不斷創新、追求進步的動力。

為打造國際化的校園環境，均一在師資招聘、課程設計、宿舍生活、課後學習活動等多個面向，制定了詳細的規畫，並逐步推進。

均一積極引進具有多元文化背景的外籍教師，他們自身的文化素養潛移默化地影響著學生的學習，開啟與世界觀的連結；教學課程的多樣，幫助他們開闊視野，與世界建立更緊密的連結；作為偏鄉教育的典範學校，均一充分利用住宿型態的優勢，強調學生在日常生活中自主學習能力的培養。學生們在日夜間的學習中，逐漸養成了獨立思考、自我管理的習慣。週末，學校則安排豐富多彩的活動，讓學生在生活中學習，充實自我。



| 均一學校
副校長 Anthony

現任均一副校長的 Anthony Cluver 來自南非，在均一任教超過十年，負責宿舍生活，打造國際化校園。近二十年前，Anthony 初次來到台灣，他發現公立學校和私立學校的授課系統非常相似，所有的學習都侷限在教室內，透過教師單方面的講述來進行教學和學習。他觀察到，如果學生的學科成績不理想，即使在體育、戲劇、辯論、美學等不同領域表現出色，也往往會覺得自己不夠好。這是他對台灣教育的初步印象，這個現象也在他心中敲響了警鐘。

Anthony 原本以為自己沒有機會改變這種教學模式，卻在 2013 年受到嚴長壽董事長的邀請來到均一，「就像你們說的『緣分』，我已經等待好幾年了。」他很快就發現均一提供給學生各種多元的學習機會，這讓他聯想到南非最好的高中。他認為均一善用台東的自然環境，讓學生有更多探索和學習的機會，透過戶外教育，學生能夠更了解自己，同時也認識環境，這也是他非常信任均一教育的原因。

除了得天獨厚的自然環境，均一的另一項優勢是學生的多樣性，「我們的學生不僅有漢人與原住民，還有雙親之一為外國人的混血學生，他們將各自的文化、行為和語言帶入校園，讓這個環境更加豐富多元。」Anthony 認為，若試圖讓所有人變得相同，反而會抹煞許多成長與進步的可能。他巧妙地以料理為喻：「就像一道生動的料理，由多種調味料交織而成，才能讓風味更加豐富，而多樣性正是讓這個環境如此迷人的關鍵。」

由於均一教育模式的獨特性，Anthony 在招募外籍教師時特別費心。「我們的學校並未提供標準化的國際課程，與台北美國學校或國際文憑大學預科課程的模式不同，因此外籍教師對這樣的環境可能會感到陌生。」為了確保教師能理解均一的教育理念，他在招募過程中堅持親自致電給每一位候選人。「我並不是單純在面試他們，而是仔細說明均一的教育方式、介紹台東的環境，以及我們的核心價值。」他深知，外籍教師的加入能夠幫助學生拓展視野，讓他們接觸到來自世界各地、曾在不同文化中生活、教學與學習的人，從而意識到自己並非孤立於世界，而是與全球緊密連結的一部分。

Anthony 深知教師主動參與的重要性，賦予教師更大的自由度，將為學生提供更多機會，「我

告訴老師們，不必墨守成規遵循標準課綱，如果有機會加入自己的優勢或興趣，請一定要讓我知道。」目前，學校便有一位擅長烹飪的老師 Simon James，在探索教育課程中結合自身專長，教學生在登山活動時學做飯，同時使用英文對話，呼應國際化校園的特色。

除了副校長身分，Anthony 也是均一家長，這讓他有機會以不同視角看待學校和學生，他回憶起一次開學前的場景，看到一名國一新生的母親正在幫孩子整理行李，「她的雙手不停顫抖，因為對孩子而言，進入國中是一個巨大的轉變，或許這是他人人生第一次真正離家，而母親則擔心孩子將獨自面對未來的挑戰。我完全能夠理解他們的心情。」

許多學生需要離家才能至均一就學，因此建構優質的住宿生活亦是均一教育重要的一環。照管學生生活，代表老師們擔負著巨大的責任，對許多國內外的寄宿學校來說，住宿生通常需支付高昂費用以換取完善的照顧與服務，但 Anthony 堅持學生應要學會獨立生活，同時確保學生享



有舒適又安全的住宿環境，「我始終相信我們可以做得更多。我們為住宿生提供豐富的課後活動，如足球、羽毛球、西洋棋，或是自由閱讀的空間。有些學生來自更偏遠地區，我們也努力為他們提供額外的支持，確保他們的學習不受環境限制。」

Anthony 自豪於均一經過多年累積，已成為非常獨特的學校，展望未來，他期待學校能在現有基礎上精益求精：「未來應該專注於這些核心價值，持續改進，讓學校一年比一年更好。我們要努力成為台灣最好的學校，甚至放眼整個亞洲，成為最獨特且卓越的教育典範，這將是我們最大的利基。」

均一國小部以華德福教育為基礎，營造與大自然和土地緊密連結的學習環境，讓孩子在想像與創意的探索中，培養動手實作、實踐能力與自我表達的能力。

華德福教育是一百年前所創立的教育機制，其核心理念強調孩子應透過生活、藝術與美學的體驗，運用雙手與思維，從行動中學習。這一教育方式經歷時間的考驗，至今仍被廣泛認可。因此，我們相信，在國小階段（孩子開始學習的起點），不依賴手機、電腦，而是透過用雙手、腦與同學合作，培養日常動手實作的學習經驗及與人對話的溝通能力，將對他們的未來產生深遠的影響與啟發。

最珍貴的感謝是有能力分享，走過十二年的今日，我們將「均一華德福」的經驗擴充至偏鄉，讓更多孩子受益。然而，「均一華德福」並未停滯，而是在教師團隊持續的教學實踐與自我鍛鍊中不斷成長與進化；同時，我們深知家長參與對教育的重要性，積極推動「親職教育」，幫助家長成為老師的教育夥伴，彼此共學，共同努力成為更好的人，陪伴孩子成長。



| 均一學校國小部
主任 陳品妙

華德福教育強調健康、平衡，讓孩子在意志（身）、情感（心）及思考（靈）等三個層面能力全方位成長，課程融合創造性的藝術、手工、肢體韻律與音樂，並與語文、數學、自然和社會課程相互結合，讓孩子的頭腦、心性與四肢均發展。

陳品妙原本在台東縣政府任職，在兩個孩子上學之前，她曾兩度留職停薪，甚至最後辭掉公務員工作。當她得知均一小學部即將導入重視適性成長的華德福教育，便決定讓兩個孩子先後入學。為了深入理解這套教育理念，她還赴宜蘭慈心參加華德福師資培訓。師訓進入第三年時，均一正好急需華德福導師，品妙於是應聘，開啟了華德福教師的職涯。

要怎麼進行一堂華德福課程呢？「關鍵在於抓住孩子的注意力，讓他們在兩個小時內始終保持專注。」品妙形容，每堂課就像一場行雲流水的演出，而且每天內容不能重複：從門口的唱歌、排隊、成圈，先回顧前一天的課程，接著操作今天要學習的主題。為了讓課堂生動，她需事先研讀資料、內化故事、設計遊戲，同時還要批改作業、與家長面談、撰寫教學紀錄等。教學生涯初期，她每天工作超過 12 小時，完全燃燒自己。

「作為老師，必須不斷成長與蛻變。我相信，孩子需要看到一個仍在學習、克服困難、努力向前的母親。」品妙認為，擔任華德福教師不僅是在教育學生，更是在為自己的孩子樹立榜樣。如今，兩個孩子已從均一畢業，回首這一路的

選擇，她從未後悔自己的付出。現在，她希望在工作與生活之間取得平衡，在投入教育的同時，也能照顧自己的健康。

今年是品妙擔任國小部主任的第二年，也是均一實施華德福教育的第十二年。她將均一的華德福教育比喻為一個十二歲的孩子——即將步入青春期，開始探索自我，試圖重新定位與世界的關係。因此，教師團隊的增能至關重要。除了華德福體系內的學習，她還計畫安排其他領域的研習課程，例如與中學部合作，分享跨領域教學經驗，幫助均一的華德福教育深化發展，讓孩子對世界有更廣闊的認識與理解。

品妙認為，「均一華德福」是一種能與真實世界接軌的華德福教育。儘管面臨資源有限、家長認知不足等挑戰，老師們彼此扶持，攜手為孩子打造快樂學習與成長的環境，幫助他們在遊戲與探索中學會務實生活，落實全人發展，真正回應實驗教育的精神。



我們不能否認科技的存在，時代持續前進，百年前未曾出現的挑戰，如人工智慧與科技對人類生活的影響，如今已成為我們不可忽視的課題。因此，在國高中階段，我們保留華德福教育理念的核心精神，同時發展出能培養孩子面對未來世界的學習能力與生活素養的「均一實驗教育」。人類的永續發展離不開與自然共存的能力，而這正是生活素養的一環。基於花東得天獨厚的自然環境與多元族群文化，我們規畫自行車、山域與海洋等戶外運動課程，讓孩子在學習實用技能的同時，培養內在的勇氣、面對挑戰的態度與團隊合作的精神。

從社團性質的「山海課程」，到六年一貫、系統化發展的「探索教育」課程，我們已構築出不同年段的學習架構，精進運動與休閒領域的專業知識。這些課程與學科學習相互結合，讓運動不僅是身體鍛鍊的手段，也能成為文化與藝術素養培養的媒介。我們期望孩子在這樣的學習環境中，養成跨領域思考與自主學習的能力。「探索教育」不僅是均一學校的核心課程，更是一門讓師長、學生與家長共同學習、共同成長的課程。



| 均一學校
社會領域、探索教育老師
Katu

Katu 也是均一學校元老教師之一，最早投入探索教育的課程規畫，也是布農族「內本鹿回家行動」的倡議者，他希望將原住民的山林智慧教給學生，讓他們理解自然與人類的共生關係。他指出，主流的西方科學觀點將人視為面對森林、動植物的主體，而將自然界視為客體；但在原住民文化中，所有生靈都擁有「hanitu」（靈），人與山林並非對立，而是平等互動的。「進入到探索教育的時候，我一定會先讓學生把裝備放下來，進行入山儀式，調整學生們對山林、對當地動植物的認知跟想像。」Katu 希望透過這樣的儀式與體驗，傳遞原住民文化的核心精神，幫助學生學會尊重自然資源，進而內化為永續發展的價值觀。

作為實驗教育的一環，探索教育強調創新與變革，對每位教師而言都是挑戰，同時也是促使

他們持續學習的重要動力。「我的行事曆標題是『我的大革命』，教育本來就是一種運動，可能無法馬上看到結果，但它的影響力深遠且強大。教育，就是一場寧靜革命。」Katu 深信教育是社會的根基，他期許自己以身作則，影響下一代人，更希望能夠翻轉原住民的困境。

「我希望均一的原住民學生能擁有學習對象，透過榜樣的力量，強化對自身族群的認同；非原住民學生未來都是社會中堅，我希望他們能因為曾經深入原住民部落、試著理解原住民文化，而成為促進不同族群交流的重要橋樑。」在科技、社會風氣都快速變化的時代，Katu 相信這樣的改變終將發生。而在此之前，這場教育的革命仍將持續前行。



相信，就能實踐，教育可以不一樣！

公益平台長期深耕台東，關注偏鄉教育，始終堅信教育應該為孩子照亮未來之路。過去，我們曾與技職學校合作，導入業界師資，培養孩子多元技能，為他們創造更多就業機會，讓每一位孩子都能找到屬於自己的舞臺。

「想成為什麼樣子的老師？」這個問題，不僅是教育者的自我探問，也如同均一實驗教育所期待的——發掘孩子的學習特質與天賦，鼓勵他們無限探索、認識自己，並成為理想中的自己，而這，也正是導師們時常帶領孩子思考的重要課題。

在均一，實驗課程能發展孩子的學習能力，導師則扮演著引導者和陪伴者的角色，發掘孩子的潛能，鼓勵他們勇於探索，接受學習中的成功與挫折，並給予適時的挑戰與支持。老師，是一種時尚的職業，教育必須與時俱進，才能為孩子帶來更廣闊的視野。沒有絕對的頂尖，只有願意與孩子共同學習、成長的老師。面對教育政策的變遷，選擇不僅僅是留下或離開，「改變」才是一個新的開始。



| 均一學校
輔導老師、高中部導師
徐苑妍

徐苑妍和公益平台的緣分格外特別，加入均一之前，她是台東體中的跆拳道教練，也是體中的校友。曾是國手的她深知，體育生能夠取得優異成績、錄取理想大學，甚至在未來擁有良好發展的機會並不多。此外，除了體育專項，學習其他技能的資源相對有限。因此當公益平台於體中導入的「第二專長計畫」時，她深有共鳴：「我在填鴨體制中成長，求學過程中似乎只有一條路可走，但這個計畫讓我看到，原來不止如此。我們可以發掘孩子不同的特質，他可能適合陪騎腳踏車、可能擅長導覽，而不僅僅是『會運動』或『會讀書』而已。」



在體中服務五年後，2016年，苑妍加入均一剛成立的輔導室，發揮她的特教專長。「成為輔導老師後，我不能再用教練的口吻與孩子們對話，於是開始思考：我是什麼樣的老師？我希望學生對我留下什麼樣的印象？」體育教練擁有絕對的權威，而輔導老師則需要與孩子並肩同行，傾聽並支援他們的成長。

輔導老師的工作極其細膩，除了關注學生的學習表現，還需考量原生家庭背景、同儕關係、宿舍生活等各方面狀況。老師們刻意營造一種溫

暖氛圍，希望「遇到任何事情，都能走進輔導室」成為學生的習慣，「我們接受孩子走進來詢問的任何問題，只要願意開口，我們都在這裡傾聽。」

當均一改制為實驗高中後，苑妍接下高一導師的重任，關照班上每位學生，尤其關心「偏鄉教育種子培育計畫」的獎助學生。「從他們的學習態度、對待生活的細節，能夠看見他們成長的軌跡。除了日常關懷，更重要的是引導他們的生涯規畫。」有些孩子的原生家庭或許存在困境，作為導師與輔導老師，苑妍有意識地補位，成為孩子最堅定的支持者。

加入均一後，苑妍不再過著 365 天為體育成績拚搏的生活，而是學會偶爾向學生求助，與他們一同成長。無論孩子處於人生的哪個階段，只要願意開口，她永遠在輔導室等候，用溫暖陪伴每一位需要她的學生。



| 均一學校 數學領域、
創意學群(綠能建築) 教師
及高中部導師 莊信鴻

莊信鴻初次加入均一沒幾年就「逃跑」了，「當時還在猶豫這輩子要不要當老師，再加上沒有教師證，總覺得沒保障。」正巧有其他工作機會向他招手，還在摸索人生方向的他決定「不做決定」——騎著腳踏車，從成都一路騎到西藏。

機緣巧合下，信鴻回到台灣後，遇見不老部落的執行長 Kwali (潘崴)，受邀到籌備中的原根職校任教，這段經歷喚醒了他最初對教育的熱情，也讓他決定回到學校進修。當時正逢 108 課綱推出，他卻在公立學校的僵化體制中找不到解方。取得教師資格後，他選擇回到均一，擔任改制為實驗高中後的第一屆高中部導師。

然而，信鴻剛開始並不全然適應均一的實驗教育。例如在綠能建築學群的「立體構成」課程，他一度感到吃力：「我要教建築法規、建築測量，而教室裡就坐著一位業界建築師，只要我講錯任何環節，他馬上就知道，當時真的好希望他不在旁邊！」後來，他開始調整自己的視角，以開放的態度看待自己不熟悉的專業，接受即使再努力準備，課堂仍可能不完美，「那位建築師的指正與回饋，後來反而成了好事，我也因此學到新的知識，感覺很充實。」

均一實驗教育強調學生的自我探索與主動學習，作為陪伴學生找尋方向的導師，信鴻為學生感到欣慰：「以前沒有人會和我討論未來，我的目標只有一個，就是考上大學、找到好工作。」在過去，「好工作」等於「有錢景」，但現在，他認為生涯發展應該以興趣為核心，當一個人為喜歡的事物努力，生活才更有意義。

在均一，導師不只是課堂上的教師，更是學生的陪伴者與支持者，這份關係深遠而緊密。有些學生畢業後，仍會記得在他的生日或教師節打來問候，這些溫暖的祝福，成為信鴻最驕傲的禮物。回首一路走來，他笑著說：「走了這麼遠的路，能回到均一，遇見這群孩子，值得啦。」



實驗教育

均一學校 歷屆校友

發現孩子獨特的天賦，是教育的本質。

形塑均一實驗教育始於 2015 年，期盼孩子在中學階段深度學習，發展多元興趣，進而實踐「啟發天賦」與「探索自我」的無限可能。七年多的實踐，已逐步發展國中到高中完整的實驗課程，以音舞戲美（音樂、舞蹈、戲劇、美術）奠基人文藝術涵養；透過創意學群（當代藝術、國際餐旅、綠能建築）建構專業知識系統，專題導向的學習培養多樣興趣、發展學習潛能；透過自行車、海洋與山林運動，學習能面對自己與大自然相處的能力，及生活素養，引導思考與不斷更新的教學方式，發展孩子的學習特質，回應「做人、生活、做事」的教育理念。

這些陪伴孩子，面對未來世界挑戰的能力，只有離開學校才是實踐的開始，看見畢業生的成長與階段成就，或許能理解均一實驗教育對孩子的期待。



| 105 屆
田心如

學習中的探索，引領我成為我想要的樣子，未來，我繼續前行，陪伴成長中的孩子看見獨特的自己。

均一的國際連結課程讓學生從認識自己的土地開始，逐步擴大關注國際議題。田心如課程中初次接觸東南亞文化，「那時候老師帶我們做移動圖書館、移工相關的議題，讓我對東南亞產生興趣，在選大學科系的時候，我就選擇長榮大學的東南亞文化與產業學士學位學程。」該校系的特色是支持學生到菲律賓三一大學交換學習，另外有海外實習、海外參訪等資源。

雖然後來受 Covid-19 疫情影響，心如失去了很多旅外學習的機會，不過在她的堅持爭取下，大四時，終於和學弟妹踏上了走訪泰國的旅程，並訪問泰北的華校，「我對泰北國軍的歷史很有興趣，無論如何都要去。」

所謂「華校」，就是堅持使用台灣教材、教授繁體中文的學校，通常是國軍後裔為了學習中文而就讀的學校，「我認為，語文是文化的根基，它承載民族的歷史、關乎身份認同，對泰北國軍的後代來說，中文不僅是一種語言，更是連結自身的文化的橋樑，在這麼偏遠的地方，還能夠堅持保留自己的文化，我覺得很感動。」大四那次泰北之行，使心如開始思考未來職涯的方向，「泰北其實很缺乏華語老師，所以沒甚麼門檻，你只要會說中文、肯教、願意學，他們

都非常歡迎，當時我就想著，如果可以在不一樣的國家，做一些語言交流、學習簡單的泰文，好像對人生是不錯的經驗。」

畢業前的最後一次實習，心如便選擇回到參訪過的「滿星疊大同中學」，並在畢業後留下來任教，在教學的過程中，她看見了孩子們學習中文的掙扎和機會，「他們對自己的母語不熟悉，缺乏學習中文的動力，但因為其實有非常多中國人進到泰國，會講中文對他們來說，是一個改變自己，或是改變自己家鄉的機會。」

現在心如已在泰北任教一年半，陪伴孩子從完全不會中文，到愛上說中文，是她最大的成就感來源，「我們會帶學生去演講比賽，當你看到學生一點一點、慢慢努力進步，最後站在演講台上很自信地演講，能夠參與他們的成長，我覺得真的是很有意義、對我來說也是很幸福的事情。」



「在均一的環境裡，我逐漸知道未來想要做的事情，雖然不強調成為最頂尖的那個人，可是我知道自己的成長。」國際連結課程開啟一扇了解世界的窗，讓學生面對不同文化時，能夠不卑不亢地與他者相互學習；均一亦鼓勵學生不被世俗定義的「成功」框限，探索自己想成為甚麼樣的人。在心如的選擇間，充分體現了均一教育的精神。



| 106 屆
谷法安傘·察安勒

改變，影響著思維與行動，讓我擴大舒適圈的視野，有意識地拓展學習經歷，期許未來，我成為支持他人的力量，等待回程。

谷法安傘·察安勒 2021 年透過「創新留學教育計畫」，先到美國就讀二年制社區大學 South Puget Sound Community College，並於畢業後繼續留美工作，現在選擇半工半讀，目標完成美國四年制大學學歷。

熱愛表演的察安勒原以為自己會在舞台上大放異彩，他沒想到，在美國最先被挖掘的卻是影視作品，「我當時拍了兩部微電影，被大學的電影教授注意到，那位教授推薦我到一家美洲原住民擁有的影視製作公司 Sky bear Media 實習。我在那裡實習半年，畢業後轉為正職。」

這份工作經驗不僅豐富了他的學習生活，更使他看見美洲原住民如何在美國社會立足，「我覺得最幸運的是，跟著公司去了很多地方，深入了解美洲原住民文化，也讓我從新的角度看待當地原住民如何應對社會議題。」察安勒也發現，回饋原住民社群不只有「回家」一途，他的老闊



透過拍攝影片，提升原住民企業能見度，提供工作機會等方式回饋部落。

離鄉背井讓察安勒有更多時間沉澱自己，同時認知到對母文化強大的連結與認同，與家鄉的地理距離雖遠，但與家人的關係卻比以前更親近，「我覺得最大的改變之一是和父母的關係更加密切。現在我會主動和父母分享我的生活，而他們的支持也讓我更有力量面對未來。」

來到美國後，察安勒以更開放的心胸觀察世界，也從中找到了正向思考的力量，「國小的時候，我媽會逼我參加演說比賽、說故事比賽，準備的過程很痛苦，每天都要背誦，駝背還要被打。」

去年被聘僱為正職之前，老闆跟我說，我有非常厲害的說故事能力，我才恍然大悟，原來那時候參加比賽所培養的技能，延伸成為我剪影片的能力，於是我打電話給我媽，謝謝她逼我接受訓練。」



在均一高中參加辯論賽的經歷，使察安勒養成雙向思考的習慣，能夠理性而不偏頗，美國多元文化形成的支持氣氛，則讓他感到被接納和理解，他想鼓勵過去的自己：「你做得很好，繼續加油，我現在的成就，都來自你從未放棄的努力。」時間將會證明，每件事的發生都有其意義。



| 107 屆
阮以柔

過去的養份支持著我，刻意磨練，在面對未知挑戰時，學會正面迎擊，持續調整自己的步伐，我將看見自己的優勢。

2020 年秋季，當時高二的阮以柔離開均一，透過「創新留學教育計畫」轉赴 UWC 中國常熟分校就讀，負笈求學對 17 歲的學生來說，是一個不簡單的決定，「那時我跳出了自己的舒適圈，所有事情都是一個新的開始。」取得國際 IB 高中文憑後，她申請上美國明尼蘇達州 Concordia College，主修戲劇，再次重新建立生活圈。

到了與成長環境完全不同的異鄉，以柔每天都在學習不同的文化，與人交流也充滿挑戰，她承認時常感到害怕與緊張，卻只能面對，「經過

不斷磨練，我漸漸適應，面對不懂的地方，我選擇學習它。」以柔把每次的困難都當作自我成長的機會，也認識到事情往往沒有那麼可怕，是心理上的恐懼讓自己覺得無法應付。現在，她已經能夠用更輕鬆的態度去面對困難、迎接挑戰。

中國與美國是兩種截然不同的生活樣態，以柔認為，中國競爭激烈，學生更注重分數，生活卻不夠豐富；美國校園中的學生注重生活品質，能在課業壓力與志趣發展之間找到平衡。兩種環境都使她深受啟發：既能欣賞前者的勤奮風氣，也喜歡後者高效率且兼顧生活的態度。

多年在異鄉求學的經驗，使以柔學會觀察自己的心理狀態，壓力大到受不了時，她會選擇獨處幾天，「我逐漸意識到，過度緊張和忽視身心健康只會讓事情更糟。現在我學會了休息的重要性，即使在忙碌中，也能保持心理平衡。」



回顧高中時光，以柔覺得均一扮演了重要的角色，「當代藝術課程啟發了我對藝術的興趣。雖然目前主修戲劇，但我開始對幕後設計更感興趣，並考慮將來輔修相關課程。」而國際連結課程，讓她意識到世界的廣大，同時學會關注國際議題，明白雖然個人的能力有限，但也能為社會帶來一點改變。



| 106 屆
鄧翔生

中學時期，一場魔術秀展開了生涯逐夢之旅，進入高等教育，同儕還在摸索自我時，我已走在實踐夢想的路徑中，學習的熱忱保有不減的好奇，無止境的探索與累積，一顆承載魔術的靈魂，已為自己許下不凡的挑戰。

高三上學期，翔生經由特殊選才「拾穗計畫」管道錄取國立清華大學。他在開學後，馬上注意到自己與同儕有些不同，「其他同學以往的學習經歷都是照著別人所規畫好的路程，一步一步走；而我從國中開始就發現魔術，因為魔術而接觸影像創作，把這些學習歷程串接起來，變成自己的終生志向，等於我早了同學好幾年開始探索。」翔生認為自己比其他同學更快掌握學習方向，在大學四年間專注鑽研魔術，與戲劇、人類學、宗教等跨領域課程。

在國中時，他偶然間迷上魔術，便決定當作九年級畢業專題，呈現一場個人秀，「我覺得很重要的前提是均一有這樣的彈性，鼓勵我們去選自己真的感興趣的主題，所以才有辦法發表那場近距離紙牌魔術，也是我現在主要鑽研的項目之一。」由於台灣沒有魔術相關的科系及訓練，大部分得自行尋找資源，翔生從碎片化學習當中，結合其

他感興趣的學科，逐漸拼湊成自己的學習樣態。

高中時的國際連結課程主題「Here I am」，使他第一次探究自己與世界的關係，並啟發了他哲學性的思考習慣，「我以前的個性是不太願意面對內心，或是說會很害怕，我想大家都有某個很難跨過的門檻，但透過這個課程，以及在均一非常溫暖、具有包容性的環境，我和其他同學開始願意往內心問自己，我到底是誰、我從何而來、未來往何處去。」在這門課程後，翔生對於心理學、人類學、社會學產生了興趣，而這些自問自答的過程，也讓他往後的學涯中，保持不斷探問的精神，與時時回顧初衷的習慣。

大四時，為了完成以台灣魔術歷史文化為主軸的畢業專題，他甚至專程到台灣各地、上海、日本訪問魔術師前輩，「1960 到 1990 年代是台灣在政治、文化上相當的複雜的年代，如何在這樣的複雜性中找到『何謂台灣的魔術』，這就是我在畢業時發表的主題，也搭配了一場魔術表演一同呈現。」

「在劇場空間的魔術會比在街頭表演時，面對觀眾的效果更加強大、聚焦，我也對劇場中的不同表演有興趣，像是偶戲、默劇、馬戲，所以我想下一步是讓表演藝術界的從業人員能夠有機會認識魔術。」目前已錄取倫敦大學皇家中央演講與戲劇學院 (Royal Central School of Speech and Drama, University of London) 的翔生，即將在 9 月就讀

進階劇場實作碩士 (Advanced Theatre Practice MA)。他發現魔術圈的社群較封閉，屬於小眾的表演類型，因此想讓魔術可以延展、跨域，參與不同藝術形式，也讓觀眾理解這種表演有著多元的可能。「魔術除了『騙到』觀眾，以及讓我們感覺驚喜或困惑以外，在情感和知識面還能夠帶來什麼樣的啟發或刺激呢？」

回顧過往學習歷程，翔生觀察到，大學同儕較少人有主動關注藝文活動的習慣，人文藝術卻是均一教育期待每位孩子一定要有的素養，「要先有素養，才有可能跨出去談專業。」即便才剛大學畢業，翔生期許自己未來成為表演藝術家，並且創立一個魔術研究中心，做為蒐集魔術文化、歷史、技術的機構，表演藝術家們能夠匯聚交流，研究、開發不限於魔術的各種藝術類型。為了熱愛的魔術，他雄心壯志地說：「我現在就要給未來的自己下戰帖，五年、十年後，再來見證。」



均一教育平台到 KIST 學校

方新舟先生在 60 歲前，是一位橫跨美國和台灣的連續創業家，但在 60 歲後，他的人生重心轉向台灣的翻轉教育。儘管自謙是教育門外漢，他卻是台灣翻轉教育的重要推手。他創辦了全台最大、超過 160 萬人使用的均一教育平台，為教育資源的普及化貢獻良多。

為了進一步翻轉偏鄉教育，方新舟先生參考美國公辦民營學校的成功經驗，創立了 KIST 公辦民營學校。同時，他更扮演「教改創投」的角色，深入偏鄉第一線，發掘有理念的老師和校長，並投入資源協助他們，逐步打造「翻轉教育生態系」。

方新舟先生以「急迫的耐心」積極推動教育改革，期盼透過教育改變社會，讓下一代擁有更幸福的未來。



| 誠致教育基金會創辦人
方新舟

2010 年，方新舟董事長從科技業退休後，懷著「誠信、致遠」的精神，創辦了誠致教育基金會，致力於公益事業。他率先發起「外婆橋計畫」，贊助新住民及其子女、子女的老師返回自己的家鄉探親，希望透過跨國文化交流，增進教師對弱勢學生的理解，並激發社會對教育的關注。基金會成立初期，方董事長親自走訪偏鄉後，深刻體認到教育是解決社會問題的根本，而後在嚴總裁分享美國「可汗學院」以科技打破城鄉教育資源落差的故事後，他決定以「可汗學院」為典範，以「幫助弱勢、科學救國」為宗旨，2012 年，「均一教育平台」正式上線，希望透過科技的力量，讓每位孩子都能享有優質的教育，迅速成長為全台最大的免費線上教育資源。在初期，公益平台也在東部、南部地區協助推廣均一教育平台。

隨後，公益平台與誠致教育基金會舉辦「社會創業家成長營」，邀請全國 14 個課輔單位、33 位創辦人及核心幹部參與。此營隊旨在提升全國各角落關懷弱勢學生的課輔單位組織領導的效能，提供領導人相關培訓，願景規畫、人才培育、課程設計、資源整合、營運管理等方面的專業進修。此外，更持續輔導各單位，規畫為期一年的成長計畫。2015 年為擴大影響力，並建立更緊密的合作網絡，四個地區（北、中、南、東）各選出一個課輔單位代表，共同組成「逆轉聯盟」，期盼透過彼此的經驗分享與學習，帶動全台兒少教育機構，共同為弱勢孩子提供課業輔導與生命品格教育，更推展多元能力發展計畫。

2014 年，兩個基金會又一同推動「翻轉教育工作坊」，鼓勵教師創新，老師所扮演的知識「傳遞者」角色成為「引導者」的角色，邀集 200 多位國小至高中的教育工作者共同參與，並邀請多位創新教學的老師分享或示範教學心得，2014 年亦被視為台灣的翻轉教育元年。

2016年，全球掀起學習運算思維的熱潮，許多國家早已將程式教育納入正規課程。相較之下，台灣的資訊教育起步較晚。有鑑於此，公益平台與誠致教育基金會率先引進美國 Code.org 的「一小時學程式」活動，希望藉此縮小台灣與國際的數位落差，讓台灣的下一代能及早接觸程式設計，更透過社會大眾的參與，提升了全國民眾對程式設計的認識，讓程式設計不再是遙不可及的技能。

經過幾年在教育革新上的嘗試，方新舟發現若不直接參與體制內運作，很難從根本上改變教學現場。因此，他決定挑戰更大的目標，以美國最成功的公辦民營學校 KIPP 為典範，在台灣發展出在地化的 KIST (KIPP Inspired School in Taiwan) 學校。方新舟表示：「2014年11月，台灣通過實驗教育三法，這對我們來說是一個絕佳的機會。我們可以自己經營學校、培訓老師，如果能成功改變這些老師，他們將成為推動教育革新的種子，加速新科技在教育領域的應用。」

為了更專注於 KIST 學校的發展，方新舟決定將誠致教育基金會下的兩個主要事業單位——均一教育平台和 KIST——分拆。他認為，均一教育平台作為一個虛擬學校，強調數位驅動的創新；而 KIST 則是一個實體學校，更注重教育與領導力的創新。兩者在管理模式、財務規畫和人才需求上存在顯著差異，因此分拆有助於各自更專注於各自的發展。

2017年12月，「均一教育平台基金會」正式成立，由呂冠緯擔任董事長兼執行長。2022年方新舟也將誠致教育基金會董事長之位交棒給李吉仁，為了擴大 KIST 學校的影響力，基金會積

極推動將 KIST 的教育模式輸出到其他學校，並培育更多教育領袖。2021年，台南仙草國小和新北坪林國中成功轉型為 KIST 學校，多年的努力逐漸開花結果，至今全台已經有 12 所 KIST 學校。

儘管自謙為教育的「門外漢」，方新舟卻是台灣教育創新不可或缺的推手。教育問題複雜且需要長期投入，但方新舟始終抱持著「急迫的耐心」，希望加速社會的改變。他深信，教育是改變社會的根本，而讓下一代過得更幸福是他的終極目標。教育問題一向是台灣社會的難題，牽涉廣泛，需要長期投入才能看到結果。

公益平台作為一個開放且包容的平台，積極與各界夥伴協同合作，成功凝聚了社會各界的力量，整合了誠致教育基金會與均一教育平台基金會等夥伴單位，共同為台灣教育改革注入新動能。透過平台的力量，各方得以分工合作、資源共享，共同打造更完善的教育生態系，加速了台灣教育的轉型。



均一教育平台



誠致
教育基金會

公益平台與誠致教育基金會協力，為翻轉教育付出的努力：

- 2012 均一教育平台提供「均等、一流」的啟發式教育
- 2013 社會創業家成長營串聯與增能偏鄉課輔社群的力量
- 2014 翻轉教育工作坊實踐老師因材施教、學生自主學習
- 2016 一小時學程式 Hour of Code™ 提倡程式教育

改變課堂的風景

掀起開放教室的浪潮，改變了課堂的風景，學思達相信，在釋放、發揮、充分運用的過程，能體驗自我價值、發揮天賦本能。



| 學思達教育基金會創辦人
張輝誠

「學思達教學法」的核心在於培養學生的「自學、思考與表達」能力，擺脫傳統填鴨式的教學模式，讓學生成為學習的主體。2013 年，時任中山女高教師的張輝誠開放教室，以一己之力提倡學思達，2016 年起，公益平台與誠致教育基金會成為學思達的行政團隊，提供學思達教師社群策略規畫、行政人力及技術等後備資源。2019 年，108 課綱正式上路，更強調核心素養，培養孩子成為終身學習者，學思達在過內外各地舉辦師培工作坊，任教於不同年級與學科的學思達核心講師共同研發課程，提供老師們循序漸進的研習資源。

目前在教學現場推廣學思達教學法的核心教師已有上百位，被應用於下至幼兒園、上至大專院校等各年齡層，學思達教學社群於 2020 年完成重要的里程碑，正式成立學思達教育基金會，以更有系統、專注的方式進行教育的革新，改變填鴨式教育，釋放更多老師與學生的潛能與創造力。同時，公益平台為學思達推廣所培養的三位行政夥伴亦轉職學思達教育基金會，繼續為學思達推廣服務：朱敏慈（擔任基金會執行長）、許育悅、蔡郁玟。

公益平台持續引介資源與長期贊助者，張輝誠老師結識了榮成紙業鄭瑛彬董事長、研揚科技莊永順董事長、勤誠實業陳美琪 (Maggie) 董事長等諸多貴人，他們的慷慨支持，為學思達提供了穩定的資金，支持學思達教育基金會邁向穩健而永續的發展；公益平台也贊助建構偏遠地區教師「學思達支持系統」的部分經費，這些經費讓學思達教育基金會得以更聚焦於學思達教師培育策略、學思達講義分享等系統化的建構，培育不同實踐階段的教師具備相應的分享及領導能力，同時強化區域性社群以及和在地資源的連結。

面對 2020 年疫情挑戰，學思達迅速發展線上教學與研習，為後續推廣奠定了基礎。2023 年啟動的「學思達認證」機制，更進一步推動學思達教學理念的普及，協助教師更系統化地學習與實踐。

2019 年，公益平台介紹沛德國際教育機構執行長柯沛寧 (Patrick) 與學思達教育基金會合作，將管理學大師史蒂芬·柯維的「高效能人士的 7 個習慣」引入校園，Patrick 首先以公益專案的方式，邀請學思達的領袖教師參與，並開設專班，協助他們將「7 個習慣」的概念落實到教學實踐中。「一開始邀請的是開放教室的老師、社群的召集人、主要的幹部，他們本來就很有實踐力，學起來之後，可以很快把概念落實到教室。」隨後，學思達舉辦分享會，讓教師們交流經驗，

共同探索將「7 個習慣」融入教學的具體做法。為了更有效地推廣「7 個習慣」，學思達團隊展現了創新精神，邀請兩位曾參與沛德工作坊的老師，將「7 個習慣」的精髓重新編寫成符合學思達教學法的講義。這不僅讓更多教師能接觸到「7 個習慣」，更重要的是，為教師提供了一個循序漸進的學習途徑。若教師想更深入學習，仍可選擇參加沛德付費的專業課程。

學思達講義以學生為中心，強調自主學習。透過教師自編講義，能針對不同課程、學生程度和學校特色，量身打造最適合的學習內容，確保教學的精準性與有效性。雖然過去張輝誠老師曾鼓勵教師自行製作講義，但為了讓更多教師能快速上手學思達教學法，他調整了想法，並採納專業分工的建議。學思達團隊邀請經驗豐富的老師共同編寫講義，並公開分享。此舉大大降低了教師入門的門檻，加速推動學思達在各校的實施。講義下載率出乎意料地高，「以前老師做不出講義，就會卡住，現在有講義，入門的門檻就降低非常多，結果我們現在複製就變得很快。」



全國性師培



學思達
教育基金會

學思達教育基金會

- 2013 張輝誠時任中山女高教師，開始推廣學思達教學法
- 2016 公益平台投入支持學 思達推廣的行政工作
- 2018 張輝誠自中山女高辭職，全力推廣學思達
- 2020 學思達教育基金會成立
更有系統、專業地改變填鴨教育
- 2022 定調組織十年願景：「釋放師生潛能，發揮最高價值」
秉持「幫助老師，等於幫助學生；對學生有益，就是對台灣有益。」的信念

孩子的另一扇眼睛

透過孩子的雙眼，觀景窗外的風景如此驚艷，美好可以永恆。

2011 年公益平台透過「孩子的另一扇眼睛校園攝影深耕計畫」陪伴花東地區的學校 5 個春夏秋冬，從募集相機、招募攝影志工、引入師培課程，不僅開啟孩子的學習視野，也精進老師的教學；我們也透過經驗傳承，鼓勵企業團體投入偏鄉攝影課程，認養學校攝影教學，當時台積電、裕元基金會都一起投入推動。

2017 年「孩子的另一扇眼睛校園攝影深耕計畫」以新北地區 6 所國小為起點。

2019 年「文晔基金會」接力延續此計畫。



| 文晔基金會執行長
林秋寶



| 遠鄉閃閃攝影深耕
計畫主持人 徐振傑

2012 年，在聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想下，公益平台發起的「孩子的另一扇眼睛」攝影計畫，短短一年內便募集到超過 4000 台二手數位相機。這些相機在志工們的細心整理下，送達花東地區的學校，並由百餘位攝影志工老師引導孩子們學習攝影。透過鏡頭，孩子們不僅培養了敏銳的觀察力，更用影像記錄下家鄉獨特的風貌，建立了自信，得到成長。

而後，這個計畫進入第二階段的校園深耕課程。16 位來自全國各地的攝影志工，認養 7 所花東地區學校，在志工們每周的陪伴下，孩子們逐漸掌握攝影技巧，並用鏡頭記錄下生活中的點滴。為了讓更多人看見孩子們的成長，趙廷箴文教基金會、Canon、華信航空等多家企業提供大力支持，讓孩子們的攝影作品得以在台北信義新光三越 A9 展出，為孩子們搭建了一個展現的舞台。

除了培訓攝影志工具備教學能力、進入校園外，我們更積極培訓學校老師，讓攝影有機會融入各科教學。透過「我做你看 — 我們一起做 — 你做我看」的循序陪伴，經過 5 年，我們成功將攝影模式更拓展至新北地區，實現經驗傳承的目的。「孩子的另一扇眼睛」所架構三學期的課程，透過學校老師的發想，也與文學、資訊、美術等學科結合，並發展出多元的在地特色課程，讓孩子們在學習攝影的同時，也能深入認識家鄉。

2017 年，徐振傑（阿傑）加入「孩子的另一扇眼睛」

計畫，並在新北地區不到 100 人的小校擔任攝影志工老師，原本在教會服務的他，藉由參與此計畫而踏上偏鄉攝影教育的道路，實踐他為自己設定的使命宣言：「我活著是為發表、探索、教育，提供自由，帶出影響力，給偏鄉、弱勢的孩子。」為了讓深具意義的攝影計畫得以延續並擴大影響力，公益平台邀請喜愛攝影的文晔基金會楊明記董事長一起參與服務，2019 年文晔基金會承諾接手此計畫，並邀請阿傑接任專案負責人。

文晔基金會以新北與宜蘭為服務地區，設定攝影課程為期一年，但仍視學校需求可延長至兩年。阿傑初期投入大量心力尋求合作學校，後經由人脈介紹與平台媒合，逐步擴大服務規模。2021 年，計畫完全移交文晔基金會，更名為「遠鄉閃閃：文晔校園攝影深耕計畫」，持續深耕偏鄉攝影教育。阿傑認為，攝影技術的傳授固然重要，但更重要的是陪伴。透過志工老師的長期陪伴，孩子們不僅學習攝影，更建立了自信，深化了他們對家鄉的認識。未來，此計畫將拓點至台中和高雄。

雖然「遠鄉閃閃：文晔校園攝影深耕計畫」和「孩子的另一扇眼睛」計畫的參與者、執行方式皆有所不同，但是初衷始終不變：陪伴每一個孩子、建立他們的自信，希望透過攝影認識家鄉和土地。阿傑認為最重要的是陪伴，攝影技術的訓練反而是其次目標，新北的平溪國小甚至已進入第三年，阿傑說：「我想這些志工們也不是真的在教，是因為他們陪出感情來了，所以捨不得離開。」阿傑樂見志工們持續深耕美學教育、伴護孩子成長。

過程中，文晔基金會的角色從單純的贊助者轉變為積極的執行者，不僅出錢，更出力將孩子們的攝影作品推向更廣大的舞台。基金會每年舉辦攝影展、鼓勵孩子參加攝影比賽，並將作品集結出版，甚至在文晔集團的永續報告書中展現孩子們的視角。未來，基金會預計將攝影展推廣至醫療場域，基金會亦邀請文晔員工將攝影集親自送到社區圖書館或機構圖書館上架，加深集團內部的認同與參與。

如今，阿傑教的第一屆學生已上大學，手上仍拿著計畫給的相機。不管是「孩子的另一扇眼睛」或「遠鄉閃閃」，那些陪伴孩子的時光都不會白費，阿傑說：「我其實滿期待我們教過的孩子可以成為志工，回來陪伴和教育他們的弟弟、妹妹們，這是我希望看到的美景。」他相信現在教育孩子，未來孩子就會翻轉世界，就讓這顆攝影的種子，悄悄在台灣各地發芽吧！



孩子的另一扇眼睛



遠鄉閃閃



文晔科技

孩子的另一扇眼睛

- 2011.11 發起「捐出你的二手數位相機，為偏鄉孩童開啟另一扇眼睛」相機募集活動
- 2012-2016 陪伴花東地區偏鄉學校
- 2012-2013 「孩子的另一扇眼睛」攝影紀錄展
- 2017-2019 陪伴新北地區 6 所學校
- 2019- 迄今 文晔基金會以「遠鄉閃閃：文晔校園攝影深耕計畫」繼續陪伴孩子

楊百翰大學到原根職校

為自己尋生存，也想傳承老一輩的文化價值，以部落為校，大自然及文化為養份，向部落長老學習智慧，培養部落青年一技之長，減緩生計問題，創造了一種自給自足的生活學習方式。



| 不老部落執行長
原根職校創辦人 潘崴

潘崴 (Kwali)，現任宜蘭寒溪不老部落執行長，曾於 2013 年獲公益平台計畫獎勵，成為首位台灣青年赴夏威夷玻里尼西亞文化中心參加 10 個月的培訓。他在當地深受玻里尼西亞文化中心與楊百翰大學夏威夷分校合作的「前店後校」概念啟發，實習期間深入了解文化中心經營模式及辦學理念，更堅定了他對教育的信念。

不老部落是由 Kwali 父親與幾位族人於 2004 年創辦。Kwali 接任後，以「五生 - 生活、生態、生產、生機、生存」為核心價值，期許土地能被妥善利用，族人能自給自足，下一代有更多選擇。然而，他發現部落孩子缺乏未來規畫，因此引入「前店後校」的教學模式，希望提供部落孩子更多學習與發展的機會。

2015 年，不老部落原根職校成立，結合工作與學習，提供學生實務經驗與學歷。Kwali 深信教育應培養學生專業能力與品格，並鼓勵他們走出部落。他提出「五感六藝」課程，讓學生透過親身體驗，深入了解原住民文化，並發展個人興趣。透過彈性課程設計與業界師資，激發學生的學習動力，為他們創造更多可能性。

2024 年，原根職校邁入第十個年頭，目前已有 20 位畢業生，其中七成進入職場，其餘則帶著豐富經驗回到部落。Kwali 秉持非主流教育理念，培養部落孩子多元能力。鼓勵孩子們勇於探索，相信學習的快樂能伴隨他們一生。

近年來，原根職校也吸引了許多外地孩子。Kwali 積極分享經驗，並認為地方創生應從小處著手，培養在地特色。透過教育與產業結合，部落孩子不僅擁有選擇未來的權利，更能找回與土地的連結。

多年來，Kwali 在夏威夷的培訓，讓他看見了教育的無限可能。回到部落後，他將所學與在地文化結合，創辦了原根職校，為孩子們打造一個兼具實務與學術的學習環境。透過教育與產業的結合，不老部落在建築、農場、手工藝、餐廳觀光等不同專業做出成績，實現了自給自足的目標，同時向下扎根教育，所有嘗試和改變，都來自部落的真實需求，透過教育與產業的結合，每位孩子擁有選擇未來的權利，並找回與土地共生的價值，也為台灣偏鄉教育提供了新的典範。



楊百翰大學亞洲
經理人培訓計畫



不老部落

加速改變的 支持計畫

Supportive Programs
to Accelerate Change

SDGs



花東擁有豐富的自然景觀與深厚的原住民文化，代表著台灣美好生活的價值。公益平台深耕花東，自許作為領頭羊向前探路，秉持著「共好、共享、共創」的理念，從觀光推廣、藝術文化、教育扎根到人才培育，全面提升花東的發展潛力。我們相信，每個人都可以為這片土地貢獻一份心力。透過資源整合與夥伴合作，我們希望讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

感謝每一位支持我們的夥伴，您的投入讓我們得以凝聚更多力量，共同為花東這片土地付出心力，讓善的力量不斷擴散。



TAMORAK 母語共學園

語言 乘載著古老文化的智慧

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

走在港口部落的巷弄裡，好幾位老人家們拉著塑膠椅，急急忙忙地往天主堂廣場趕去，為的是慶祝 TAMORAK 共學園十週年，一同欣賞首齣阿美族歌舞劇。滿座的觀眾，熱烈的掌聲，讓這個夜晚充滿了部落獨有的活力。

看一整排老人家拉椅子坐在石梯上，當劇裡神話傳說兄妹生下烏龜和蜥蜴，他們一邊樂不可支地拍手，聽到孩子們唱歌謠，又一邊興奮地稱讚「漂亮！漂亮！」由此深刻地感受耆老們對於孩子們將族語傳承下去的滿足與喜悅。一旁躲在舞台側拿著劇本確認孩子們念台詞、指揮上下的，正是創辦 TAMORAK 阿美族語共學園的阿美族媳婦林淑照 (Nakaw)。

Nakaw 在 2015 年創立了 TAMORAK 阿美族語共學園，一晃眼已經走入第十年。這十年曲曲折折，缺師資、缺錢，早已是常態，Nakaw 始終不放棄。對於 Nakaw 來說，語言背後代表的

是一種哲學觀，一種對世界的看法。失去語言就失去了理解的鑰匙。世界的想法跟觀點將會變得統一而單調。

Nakaw 深受已逝老頭目 Lekar Makor 的影響，著迷於族語神秘的語境，以及其中透露的智慧。比如「lemed」在阿美族語代表夢，也含有祝福之意。原因在於獵人上山狩獵，要有夢占，做到好的夢，即是吉兆。同時，夢也代表另一種看不見世界的力量。這樣優美的語境，若沒有深入學習文化語言，便宛如丟失了開啟這世界的鑰匙。

語言消失的速度，比想像中的猛烈更迅速。就連 TAMORAK 共學園裡的孩子，即使在學校裡學習阿美族語，一回到家馬上自動切換成中文頻道。一則因為家裡沒有講族語的環境，二則對於孩子來說，中文畢竟是更容易的語言，一出了學校，阿美族的舌頭也都寄放在教室裡了。

缺人、缺錢，這些困難從未阻擋過 Nakaw 的腳步。然而，看到孩子們在生活中不使用阿美族語，她曾氣得直跺腳，甚至脫口而出：「一個阿美族人，卻不會說自己的母語，這算什麼阿美族人？」內心的煎熬一度讓她萌生放棄的念頭。直到大女兒 Atomo 的一席話讓 Nakaw 轉念。

Atomo 跟 Nakaw 說：「你不要去想你做這件事要在孩子身上發生什麼效用，而是你問自己做這件事快不快樂。」「你做這件事只是在孩子心中種一個種子，至於種子要不要發芽、要不要長大，是孩子的事。可是你如果連這顆種子都不給他，那他將來就連發芽的機會都沒有。」

這一段話，帶給 Nakaw 全新的頓悟，放下一直以來的執著，放下跟孩子之間的拉扯，重新去思考：做什麼事可以使自己快樂？做什麼事可以讓孩子們快樂？

她發現，唱歌謠和演戲是孩子們學習族語最有趣的方式。於是，她與老師們一起，將阿美族的生活點滴編成了琅琅上口的歌謠。從毛柿、麵包樹到抓魚、打獵，每首歌謠都像是一顆小小的種子，將阿美族語的詞彙深植在孩子們的心中。一點一點，已經編寫了近百首歌謠，為四季更迭的生活留下痕跡，也飽含了共學園老師家長們對孩子的用心。

TAMORAK 共學園以華德福教育的「身心靈」發展理論為基礎，並將豐富的阿美族文化元素融入其中，打造出一個獨具特色的學習環境。透過在地港口部落的創世紀神話、氏族戰爭故事，再到大港口事件，逐步帶領孩子認識自己的根，也理解了部落階級制度與儀式的由來，更深刻地認識了自己的文化根源。

在共學園裡，最重要的是帶著孩子感受人與自然，與生命的關係。



秋天，以河流為師，沿著溪流行走踩踏，認識溪流跟族人以及其他族群的關係；冬天，帶著孩子上山找尋水源地、邀請部落族人帶孩子上山狩獵學習獵人的智慧，希冀在過程中，把獵人文化中對古老生命交換的虔敬傳遞給孩子；春天，帶著孩子採集與耕種，認識野菜，學習身體的勞動，體驗農耕的樂趣；夏天，感受海洋的廣闊。學習帆船，認識阿美族跟海洋、跟南島之間的關係。把生活跟生命經驗變成內在的一部分，才是這裡的教育想要帶給孩子們的。

Nakaw 和老師們也曾陷入深深的自我懷疑：當傳統文化逐漸消逝，堅持帶著孩子學習這些古老的技藝，是否還有意義？在現代化的浪潮下，學習升火、狩獵，是否顯得不合時宜？內心的拉扯從未停止，但他們始終堅信，傳統生活中有著現代文明不可取代的智慧。哪些消失了，就陪孩子們練習找回來。

就像共學園的名字一樣，TAMORAK 就是充滿生命力的南瓜，在沃土裡蔓生發芽、遍地開花。



慈心學前教育深耕計畫

尋求解方 回應養育幼小生命的時代挑戰

本計畫由公益平台支持響應並贊助經費

在 AI 無所不在、數位浪潮席捲全球的此刻，一群幼教老師和新手父母，每月齊聚宜蘭、台北，深入探討已有百年歷史的華德福教育。這套強調動手實作、藝術薰陶與自然連結的教育理念，在這個快速變遷的時代，顯得格外珍貴。

來自全台各地的學員，從資深幼教工作者到焦慮育兒的 Z 世代父母，他們帶著不同的背景和期待，齊聚一堂。這些人或是對傳統幼教模式感到困惑，或是尋求更優質的教養方式，共同的心願是希望更深入了解孩子的真實需求，並在數位時代為孩子打造一個健康的成長環境。

與孩子的需要真實遇見，探索認識人的本質

慈心兒童教育基金會於 2019 年成立，深刻體認到幼教工作者在現行教育體制下的困境，以及年輕父母在育兒過程中所面臨的壓力。因此，基金會積極推動學前教育深耕行動，旨在透過系統性的師資培訓，提升幼兒教育品質，同時

為家庭和教育者提供堅實的支持。

慈心華德福幼教師資養成課程為期三年，前兩年為基礎課程，第三年為實習課程。每月上課一個週末，學習節奏富含呼與吸、規律與韻律，演講課程和實務/藝術工作坊交錯呼應，涵蓋「人智學研究與人類發展」、「兒童發展與華德福教育」、「實務方法學」、「藝術與手工活動」、「華德福教育的專業與社會觀點」五大範疇，深入淺出引領並呼應人的內在發展與需求。

使用開放式素材的自由遊戲，建立正向的關係

10 月的演講課程「自由遊戲與環境教育」由慈心兒童教育基金會林尚頤執行長分享：華德福教育創辦人史代納 (Rudolf Steiner) 認為：「玩耍對成年人來說是一種樂趣、享受或生活調味品。但對於孩子，遊戲就是生活的本質。」

現代兒童成長於一個充斥著過度刺激的環境，

玩具、電子產品、噪音等無形中影響著他們的感官發展。長期下來，容易導致孩子在青春期的成年期產生茫然無力感。相較之下，華德福教育強調穩定的作息、減少教師的介入，並提供開放式的遊戲素材，為孩子營造一個更能支持其身心發展的環境。

開放式素材的自由遊戲相對封閉式的玩具，少了明確的結果導向，讓兒童保留了開創性探索能力與想像力，而過程中孩子們因為發展各自不同遊戲腳本所產生的衝突，也讓他們在不斷協商和調整中，發展出應對阻力的經驗與彈性，並學會 5 項能力：表達自己的想法和意見、傾聽和尊重他人的想法和意見、協商和妥協、解決衝突、發展創造力和應變能力。

在每堂課程結束前，尚頤執行長也設計討論活動，鼓勵參與者對課程內容表達感受、觀察與觀點，啟發學員的獨立思考，並規畫與不同年齡兒童的意志能力工作的重點。

在花園裡，讓孩子擁有對生命理解的根本性基礎
10 月的實務工作坊「幼兒的園藝工作」，是由慈心華德福幼兒園李雅玲園長分享，花園是一個完整的宇宙，是一個宏觀的世界，一個有雞隻、果園、沙坑和菜園的花園，涵蓋了由生到死，四季變換的完整生命循環。

孩子透過在花園裡模仿大人照顧動植物，不僅建立了與自然的連結，更在實踐中體會到生命的循環。從餵食雞隻到收穫雞蛋，孩子不僅感受到被需要，也學習到付出與回饋的意義。這樣的體驗，讓孩子建立了強烈的自我價值感，並對生命有了更深刻的理解。

湯譜生老師為學員們帶來了一場精彩的生機互動農法 (BD 農法) 實作課程。透過深入淺出的介紹，學員們不僅了解了 BD 農法的原理，更親自動手調製 BD 配方，感受這門古老而智慧的農法



如何滋養土地、保護環境。這個過程不僅是一堂課，更是一場與自然的對話。老師強調，BD 農法不僅是慈心幼兒園的日常實踐，也是我們回饋土地、療癒土地的重要方式。

國家遊戲政策與兒少遊戲權

10 月，慈心華德福學校創辦人張純淑受邀參與國立臺北教育大學文教法律研究所舉辦的「教育政策與法制的對話 — 青年發展與兒少遊戲的政策與法制」研討會。會中，她與國北教大幼兒教育系林佳芬教授、靖娟基金會執行長林月琴立委等專家學者共同探討兒童遊戲權的保障。張創辦人強調：「遊戲是兒童與生俱來的權利，也是他們探索世界、發展潛能的重要方式。然而，現代社會中，兒童能夠自由遊戲的自然空間越來越少，這無疑削弱了孩子們的本能與天賦。」

近年來，台灣對於兒童遊戲空間的重視與日俱增，相關政策與法規不斷完善。國立臺北教育大學周志宏教授團隊受教育部委託，針對現行遊戲場政策進行深入研究。研究團隊特別走訪了慈心華德福幼兒園，透過家長訪談、幼兒觀察，深入了解華德福教育對兒童遊戲空間的獨特理念與實踐。我們希望藉由慈心的經驗，為台灣的兒童遊戲政策提供更全面的參考，共同營造一個更適合孩子成長的遊戲環境。



Taiwan Outrigger Canoe Club 台灣支架大洋舟協會 成爲文化的划手

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

2020 年全球疫情爆發前，定居美國加州、熱愛海上活動的江伊茱 (Yvonne) 因緣際會接觸到支架大洋舟 (outrigger canoe)。第一次體驗划船時，她就被船上那種家人般分工合作的氛圍深深吸引，從此愛上了這項運動。

參與國際賽事期間，Yvonne 對於賽事多在秋冬舉行、多為橫渡賽感到不解。身為台灣人，她從未意識到自己與夏威夷或太平洋南島語族之間的深厚淵源。「台灣人是我們的祖先！」一位南島划手的話才讓她恍然大悟。原來，根據考古證據，4000 多年前，台灣的祖先就擁有卓越的航海技術，是他們將南島文化傳播至整個太平洋。

回到台灣後，Yvonne 以台東為基地，創立了「台灣支架大洋舟協會 (TOCC)」與「台灣支架大洋舟

航海協會 (TOCVS)」，推廣支架大洋舟運動。在公益平台的支持下，她以「百年」為目標，希望透過支架大洋舟，喚醒台灣人對海洋文化的認同，重拾南島民族的 DNA。

南島台東隊

2022 年 9 月的「藍海生活節」中，Yvonne 特別邀請夏威夷國寶級顧問 Kimokeo Kapahulehua (Uncle K) 來到台東。這位致力推廣海洋文化的專家帶來他親手打造的支架大洋舟，並在海岸邊舉行夏威夷傳統祈福儀式，與當地團隊一同從杉原灣航向都歷海域。同年 12 月，他們成立了「南島台東隊」，組隊前往新加坡參加支架大洋舟競賽。這不僅是他們的首次參賽，更是台灣人首次在南島文化的舞台上，透過競技與其他國家直接交流。

歷經一年多的訓練，TOCVS 的 5 名成員，還加入台東拉勞蘭部落獵人學校的 11 名學員，以及均一學校的 3 位教師，組成「南島台東隊」在 2023 年 9 月，遠赴夏威夷參加具有 50 年歷史的「皇后盃支架大洋舟賽 (Queen Lili‘uokalani Canoe Race)」。

這支隊伍融合了阿美族、卑南族、布農族、魯凱族、排灣族與漢人，與來自全球 2500 多名划手一同參賽。

賽後，隨團前往夏威夷的均一學校師生、藝術家 and 原住民文化傳承者們，深刻感受到了當地人與海洋的緊密連結。相較於台灣，大多數人仍對海洋抱持著敬畏之心，甚至有些許畏懼。這讓團隊不禁思考：如何重建台灣民眾與海洋的親近感，讓海洋不再遙遠而神秘？

持續推廣與擴散

2024 年，Yvonne 與 TOCC 的夥伴們持續推動南島文化的傳承，並在全台舉辦各式推廣活動。例如，邀請來自不同國家的專業划手來到台東，挑戰橫渡綠島的航線。這條航道因黑潮流經，擁有獨一無二的海況，也模擬了幾千年前南島祖先駕舟遠行時所面臨的自然環境。

此外，他們也與知本「孩子的書屋文教基金會」合作舉辦為期 10 天的造船營，邀請來自夏威夷、紐西蘭毛利族及蘭嶼的工藝師共同交流授課，帶領孩子們從認識森林資源到理解海洋文化，親手參與傳統舟船的建造過程。儘管重新喚起百年來失落的南島文化並非易事，但我們已經啟航，邁向文化傳承的新篇章。





獵人學校

為土地唱歌 如土地般接納彼此

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

「因為土地從不會拒絕任何一顆種子落地長大，讓我們學習如土地般接納彼此，和這塊土地上的人在一起；同時也學習與土地在一起，唱歌給土地聽、對土地好——這是原住民可以分享給這個社會的態度和價值。」

— 獵人學校創辦人撒可努

獵人學校在 2016 年夏天，舉辦了第一屆「為土地唱歌」（以下簡稱「土唱」），接著在 2018 年、2022 年的第二、三屆，策畫包括工作坊、音樂演出、路跑及影像展等活動，一同感受台灣原住民族文化的美，盼增進不同族群相互認同與理解。

2024 年 12 月 21 日，第四屆以「妣妣媿（女性力量）」作為主題；族語的 Vavayan，是指「女性」，

也有「美好」的意思。獵人學校創辦人撒可努曾說：「我們都是女人生出來的，她們的身體如肥沃的土地，生命在那裡醞釀、準備被掌管，她們用唱歌安撫去傳達、連結、慰問，沒有一個生命不是她們女人給的，她們是我們國度的首領……。」

他們以「女生、女聲、女身」去發掘女性的力量、邀請了不同世代的表演者，如：燕春阿嬤、追風少女、Putad、以莉·高露、南王婦女會……等，並透過不同女性分享的工作坊，如：巴奈的「身體與音樂」、余欣蘭導演的《揸獵物的女人》紀錄片座談；也透過「葛藤纏繞樹幹」的儀式，象徵團結在一起的力量。每個人都享受在這面對太平洋的山谷裡，腳步與身心都沉浸在土地上，一起為土地唱歌。

當獵人學校遇見華德福 在教育中看見人的價值
獵人學校一直以來從狩獵文化中發展出屬於自己的教育方式，從各種實踐中推動「對人好、要有美感、對環境跟土地有感」的價值，包括：青年連結、國際交流、公共參與、文化教育等。

在公益平台的支持下，自 2023 年 9 月起，共有 16 位夥伴開始每個月一次到宜蘭進行華德福師資培訓，經過一年的學習與交流，這些夥伴不僅取得了華德福教師資格，更深化了對獵人學校教育理念的理解。他們發現，華德福教育與獵人學校的價值觀有著驚人的契合之處，都以培養具備獨立思考、創造力及社會責任感的個體為目標。

師訓結束後，有人投入到教育的現場，透過自己的專業、結合華德福教育與獵校的價值，或是重新看待一個人的養成，並將所學應用在自己與孩子上；有陶藝家用華德福的方式為孩子

上一堂泥土課；一群有孩子的父母在獵校的基地展開了幼幼共學的計畫，讓學齡前的孩子能夠在自然中學習。獵人學校開始成為華德福學校的教育基地，來自台灣各地的華德福學校帶著孩子來到獵校學習。

創辦人撒可努在期末為慈心演講時，他提出「我就是華德福」，以華德福的角度重新回顧自己的生命經驗，印證了過去教育系統下的老師雖然沒有受華德福的培訓，卻能夠透過身體學習與自主及內在的動力，創造屬於自己想要的有價值人生。最後撒可努說：「我們是一群在未來等待的人，讓孩子的內在長出森林、河流、大樹，唯有這樣的自然，才能夠療癒。在自然中流動，讓彼此有溫度，讓內在可以共和與共有。要成為孩子的具有靈性與榜樣的老師。願意付出是貢獻，貢獻是價值，在這裡感受到作為老師的價值與態度。要成為真正的人，身體要一起，獵人學校將為華德福提供更好的自己。」





台東回響樂團音樂講堂深耕計畫

隨著旋律 感受音樂的豐富樣貌

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費

音樂擁有撼動人心的力量，能深刻影響我們的情緒。無論是喜悅、悲傷、憤怒還是平靜，音樂都能觸動我們心靈深處的情感，當輕快的旋律躍入耳際，我們的心境往往隨之開朗。例如一首節奏明快又色彩明亮的歌曲，能讓人不自覺地隨著節拍輕輕搖擺，使人充滿活力和希望。相反的，聽見悲傷的音樂時，內心在沉靜和憂愁的氛圍中回憶過去。

由公益平台支持的音樂講堂，今年邁入第三年，台東回響樂團以「情緒」為音樂主題，加入簡單的戲劇呈現情緒張力與轉折，透過音樂欣賞，孩子們也能將日常生活中的心情變化與音樂做連結，在喜悅、憤怒、哀傷、驚嚇等常見的情緒中，認識並學習與情緒共處。不同的情緒建構出我們的心靈世界，也讓人體驗到生活的豐富樣貌。音樂

的力量也在於它能夠穿越語言的障礙，直達心靈。無論是哪種情緒，音樂都能成為表達和釋放情感的橋樑，讓我們在每一段旋律中找到共鳴。

今年音樂講堂的曲目安排 E. Grieg 的《皮爾金組曲：山魔王的宮殿》，透過銅管樂器有力的音量模仿裝牙五爪的怒吼，隨著樂曲演奏速度加速、音量加劇而營造出緊張壓迫的氣氛，隨著音樂節奏的加快和音量的增強，聽眾彷彿置身於險象環生的情境中；而在《搖籃曲》中，音樂家們生動的表演，搭配學生們活潑的互動，將音樂的趣味性發揮到淋漓盡致，讓孩子們沉浸在夢幻的音樂世界裡。

此外，也加入多首耳熟能詳的經典古典樂曲目和台灣民謠，讓孩子透過聆聽熟悉旋律，感受安

定、愉悅、不安或悲傷的情感變化，也藉由講解音樂的結構和故事背景，了解作曲家的創作意圖，及作品主題的動機與氛圍變化。對於回響樂團而言，音樂講堂係以孩子作為出發點設計，有別於其他商演活動，希望嘗試更多有趣的方式、貼近孩子的語言。

不僅如此，這兩年，樂器的種類愈加豐富，室內樂的組合也更加多元，從弦樂到管樂，再到鋼琴，讓孩子們得以近距離接觸各種樂器，認識它們獨特的音色與演奏方式。

小提琴郭政鑫是弦樂五重奏的一員，談到教學成就感時，他表示：「最令我感動的，莫過於精心安排的樂曲能夠觸動孩子們的心弦，看到他們在學習單上寫下對音樂的獨特見解，我常常會驚訝地發現，孩子們在音樂會中所觀察到的細節，遠遠超出我們的想像。有時候，甚至連我自己都忽略的小細節，他們也能敏銳地捕捉到，並用天馬行空的想像力加以詮釋。」

卑南國小的楊校長表示：「將音樂講堂引入校園，不僅為師生提供了一個抒發情感、穩定心靈的管道，更激發了學生對音樂的熱情。令人欣喜的是，音樂講堂的影響力不僅止於當下，校內的樂隊在接觸了古典樂後，開始嘗試挑戰不同風格的樂曲，展現出音樂教育的深遠影響。」一場場精彩的音樂講堂，在艷陽高照的初夏進入尾聲。光明

國小的徐校長期盼「未來能有更多機會與回響樂團合作，將音樂教育更緊密地融入校園課程。透過教師們的積極參與，將音樂與其他學科結合，讓音樂的種子在孩子心中扎根發芽。希望音樂能夠成為滋養孩子心靈的養分，激發他們無限的想像力，為台東這片土地增添更多美好的音符。」

台東回響樂團

2014年「台東回響樂團」於台東成立。「回響」蘊含「回鄉」之意，其初衷為創建一個音樂交流平台，使遍佈國內外的音樂人才，有機會回鄉開發、深化音樂展演的內容，深耕偏鄉音樂教育，並打造永續經營的產業。

2022年起公益平台支持台東回響樂團，邀請音樂家走入台東偏遠學校舉辦音樂講堂深耕音樂教育。

台東回響樂團音樂家

銅管五重奏 小號 | 林宣彰、沈家澄
法國號 | 王于如
長號 | 林琮翔
上低音號 | 林耀祥

弦樂五重奏 小提琴 | 郭政鑫、王偉展
中提琴 | 張曠臣
大提琴 | 廖逸芬
低音提琴 | 陳念儀

參與學校

太麻里鄉 | 三和走讀學堂實驗小學、香蘭國小、大武鄉 | 大武國小、尚武國小、卑南鄉 | 太平國小、東成國小、長濱鄉 | 三間國小、樟原國小、鹿野鄉 | 鹿野國小、海端鄉 | 加拿國小、台東市 | 卑南國小



公益投資人

Partners &
Sponsors

公益平台已經成立 15 年，回顧一路以來的努力，最終的目標是希望讓花東這塊土地找到永續的方向，而過程中一切的希望工程，都是因為有一群公益天使在背後不悛不求、默默地伴護，才讓我們能持續向前邁進。謹向每一位出錢出力的「台灣未來希望的投資者」、志工致上由衷的感謝。



2020.3.28—6.28
江賢二：回顧展
北美館

抽象繪畫藝術家江賢二應臺北市立美術館邀請，於 2020 年春天舉辦「江賢二：回顧展」，由藝評學者王嘉驥擔任客座策展人，梳理藝術家從 1960 年代至今，持續創作超過 50 年的抽象藝術作品。展覽精選近 200 件從早期的黑灰白到後期的眾彩繽紛經典作品，藝術家也運用一樓最大展廳創作全新《金樽》系列及立體裝置作品，完整呈現藝術家不同時期的心境轉變與創作風格。公益平台協助展務行政事宜與宣傳推廣。「江賢二：回顧展」展覽期間雖逢新冠疫情，仍吸引約 12 萬 6 千餘人觀展，獲得廣大迴響。

2020—2023
果實藝術創作營

「果實藝術創作營」由果實文教基金會主辦，張艾嘉導演於 2009 年提出「用創意說好一個故事」的概念，帶領高中生透過戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術，探索自我、啟發對未來的想像。2020 年果實文教基金會首度與公益平台合作於台東舉辦營隊，主題包含 2020「我什麼都知道，可是——」、2022「我生氣了」、2023「邂逅」，期許激發高中生的創造力、表達力與思考力，探索生命、關懷社會。

2020—2022
H2H x Junyi
English Camp

「H2H x Junyi English Camp」由花東英語生活營轉型，旨在透過同儕學習 (peer learning) 模式，促進台北美國學校高中志工與均一國際教育實驗學校高中生之間的交流與學習。營隊強調同年齡層學生共同完成學習任務，藉此建立夥伴學習關係，並從彼此身上獲得正向激勵，提升學習成效。此營隊模式不僅提供均一學生學習英語的機會，更著重於培養學生的合作、溝通以及領導能力，並在未來成為具有國際觀的領導者。

2020
花東英語閱讀計畫

為了讓參加花東英語生活營學生於營隊之後有穩定學習英文的模式，自 2019 年起，公益平台以四個花東地區的學校及課輔單位作為試點，導入以真人發音、訓練聽說讀寫能力的線上英文閱讀系統 (Reading A-Z，簡稱 RAZ)，並透過培養大專志工提供定期且持續的一對一線上學習陪伴，建立孩子 RAZ 自學模式，同時也透過設計並舉辦競賽活動提升孩子的學習動機，建立日常閱讀英文、自學的習慣。

2021
實習生計畫

公益平台提供大專生探索有興趣領域的機會，透過參與專案執行，累積實戰經驗並學習專案管理技能。計畫安排增能課程，由職場經驗豐富的夥伴或志工分享專業知識，促進世代對話，拓展視野，增加組織活力。同時，培養對 NPO 工作有興趣的年輕世代。

2022

島活共學團

公益平台在「雙濱旅遊平台」、「花東共學群」等計畫基礎下，於 2021 年底發起「認識新朋友」計畫，邀請南迴與雙濱店家，認識有心共好與對環境友善的店家。基金會期望透過搭建平台，組織業者們互相觀摩學習，瞭解自身的價值與優劣勢，並尋求串聯結盟的可能性，進而產生漣漪效應，達成夥伴同行、共好共享共榮的藍圖。2022 年，店家將此聯盟起名為「島活 (Island Life)」。

2022

嚴長壽會客室
Stanley Yen
and Friends

為了讓更多支持者認識花東與公益平台，基金會著手籌備全新線上節目「嚴長壽會客室」。此節目由公益平台文化基金會 – 國際 (Alliance Cultural Foundation International/ACFI) 發起，旨在持續向海外華人介紹公益平台關注的議題。節目中，嚴長壽先生與原住民文化、當代藝術、教育等領域的關鍵人士對談，分享他們為花東永續所做的努力，讓海外華人有機會重新認識花東與永續生活的新價值。

2022

花東生活文明系列影片

嚴長壽先生深信花東是台灣邁向永續發展的潛力之地，期望花東能成為我們嚮往的生活文明典範。「花東生活文明」系列短片由 ACFI(The Alliance Cultural Foundation-International) 發起，公益平台協助製作，共 14 支。影片採集花東文化與藝術，記錄一群熱愛土地的人們，如何在日常生活中，從微小的信念創造出生命的盛宴。期許透過記錄多元美好與價值，讓台灣成為近悅遠來的文明國度。

2022

獵人學校暨撒可努家屋重建
計畫

2019 年 5 月 11 日，獵人學校不幸發生火災，所有努力化為灰燼。獵人學校負責人 Sakinu 面對這場災難，積極重建家園。由於 Sakinu 過去慷慨分享他的家園，提供需要的人一個共同成長的空間，火災地點乘載著許多人的回憶，也是部落重要的精神堡壘，因此公益平台以專案協助 Sakinu 重建家屋，希望重建後能提供一個更寬廣、更舒適的空間，支持 Sakinu 持續推原住民部落文化傳承與人才培育的使命。

2022

雙濱共好

為了推廣永續觀光的理念並於生活實踐，雙濱業者以「雙濱共好」為倡議訴求，公益平台委任在地駐點人員與在地店家共同協商如何落實 SDGs 聯合國永續發展目標，讓店家從環境保育、人文特色保存與社區共好著眼，重新找到自己的定位。除了協助透過聚會、培力、開拓優質客源、匯集雙濱業者深入介紹與旅遊資訊，建立雙濱旅遊網站相關資訊，提高到此旅遊的便利性。

- 2022.9.24—11.27
2022 江賢二個展
台東美術館
- 2022 年 9 月至 11 月，藝術家江賢二於台東美術館舉辦個展，同時，江賢二藝術園區的新、舊畫室改建工程也階段性局部開放參觀。本次展覽與園區開放共吸引了 32,427 人次參觀，其中展覽觀展人次達 14,544 人，藝術園區參觀人次更達到 17,883 人。透過媒體宣傳和網路社群的擴散，活動不僅引起藝術圈人士的關注，更吸引了許多對花東旅遊和藝文活動有興趣的民眾，成功為 2025 年藝術園區的全面開放進行了暖身。
- 2022.12.22—2023.3.11
無名的繆思
江賢二、林友寒、
周裕穎聯展
- 《無名的繆思》聯展由江老師、江賢二藝術園區建築師林友寒以及時尚設計師周裕穎三位創作者共創，拾取了未知的、瑕疵的、畸零而古怪的物件，成為各自藝術的「繆思」。展中不僅有三人過往合作的軌跡，也利用常見的建材——浪板，作為新作彼此接力，不僅在空間中再利用了工程廢棄物，延續其生命與價值，更在策展中思考到環境與永續的時代議題，展覽空間體現了江賢二老師所言：「藝術家不只要創造美，更要發現美。」
- 2023.12.2—2024.3.17
江賢二 2023 個展
高雄市立美術館
- 「江賢二 2023 個展」由高雄市立美術館主辦，展覽組崔綵珊策畫，於 2023 年冬季展出，公益平台協助展務行政、週末活動策劃與宣傳推廣。本次展覽除了江賢二 2022 至 2023 年新作，亦精選其不同時期的代表作，如「冥想空間小作品」、「巴黎聖母院」、「漫步林中」、「百年廟」、「銀湖」、「對永恆的冥想」、「比西里岸之夢」、「德布西－鍵盤」、「COVID-19」、「海的聲音」等，共展出近百件作品，讓觀眾全面認識江賢二的藝術創作。此展覽深獲好評，並榮獲《藝術家雜誌》評選為年度十大公辦好展覽第三名。
- 2023.10.14—2024.3.15
走進江賢二的藝術光影
亞旭電腦
- 在經濟部工業局「產業升級創新平台輔導計畫」的支持下，亞旭電腦與匯創意國際有限公司、十三行互動有限公司、鼎拉斯數位股份有限公司共同合作，在匯創意國際有限公司創辦人兼新古典室內樂團陳欣宜總監的引薦下，邀請藝術家江賢二授權其作品圖像，於高雄衛武營都會公園三連棟 Q 棟舉辦了「異地共演」、「聲音音樂劇場」、「光影交想體驗常設特展」等三項「走進江賢二的藝術光影—5G 沉浸式互動展演平台（試展演）」。這三項展演活動，為觀眾提供了一個沉浸在江賢二抽象藝術世界中的全新體驗，提升觀眾對於藝術的參與，也希望研發之技術能運用於其他藝文場域。
- 2022.12.22—2024.3.3
RE: 江賢二
双融域沉浸展
- 2022 年，江賢二老師應科文双融投資顧問公司董事長施振榮先生之邀，無償授權作品影像，與多個台灣頂尖數位媒體團隊合作，轉化製作為沉浸式售票展覽「《Re: 江賢二》數位冥想·江賢二光影沉浸展」。本展覽由獲獎無數的劇場設計師王奕盛擔任導演，以江賢二老師的人生故事為靈感，用「光」為主題，將展覽分為九個篇章：「序章、暗室、冥想、淨化、土地、插曲、光明、關懷、終章」。本展覽於 2024 年榮獲美國繆思設計金獎，不僅是對江賢二老師藝術成就的肯定，也是對台灣數位藝術實力的展現。

2023

成功商水日式料理
課程輔導

2023 年，成功商水面臨師資短缺和少子化的雙重挑戰，亟需轉型。邱申寶琪校長向嚴長壽董事長請益學校轉型營運方向，促使公益平台再次啟動輔導陪伴計畫。本次計畫更邀請欣葉餐飲集團共同參與，安排集團業師至成功商水授課。透過學校老師與業師的合作，延續課程精華並將其轉化為教師自身教學內容，同時安排教師至欣葉集團參訪見習，並提供學生寒假至欣葉餐廳實習的機會，確保課程得以永續發展。

2023

花東英語藝術生活營

2023 年起，H2H 團隊與均一的畢業生及在校生共同策畫「花東英語藝術生活營」，以英語文、藝術及生活學習為內涵，除了提供生活化的英語學習課程、創造自然開口說英文的環境，也讓學員沉浸於藝術遊戲的學習氛圍，開啟想像與創造力的視野；在身體感知課程中，結合創意與思考，練習手腦並用，在營隊期間開創多元學習的機會，體驗宿舍生活，學習獨立與照顧自己。

2023

阿卡貝拉青年營

為了將阿卡貝拉教學更深入地融入校園，科華基金會於 2023 年全新推出「阿卡貝拉青年營」，邀請各地熱愛唱歌、阿卡貝拉的青年學子們聚首台東。2024 年，公益平台與科華文教基金會合作，將節奏、律動、身體打擊樂融入阿卡貝拉音樂，帶領學員從基礎阿卡貝拉課程中學習合唱、團隊指導、聲樂技巧及舞台呈現。特別為有意願推廣阿卡貝拉音樂之花東地區學校或團體，提供音樂師資培育課程。

2023

花蓮豐濱「高山森林基地」
火災事件

馬中原(小馬)於 2017 年返鄉經營「高山森林基地」，讓雙濱有了原住民文化體驗場域，除了創造在地就業機會，小馬也成為號召雙濱業者組成對環境、社區永續友善的「雙濱共好」發起人。小馬對於文化傳承及地方貢獻擔任很重要的角色，也是基金會重要的合作夥伴。

2023 年一場無名火燒毀基地，公益平台第一時間了解狀況後，立即啟動急難補助、成立專案，募集各界善心天使捐款，並以「協助高山森林基地重建基金」做為專款專用，協助範圍包括：購買設備、建築部分費用、重新啟動之必要支援。

2024

獵人學校師培計畫 &
為土地歌唱

「為土地唱歌」是一個以音樂、工作坊、路跑、影像展等多元形式呈現，不僅是一個藝術活動，更是一個促進文化交流與理解的平台。活動希望透過聆聽、互動等方式，讓更多人理解台灣原住民所面臨的議題，並看見不同文化存在的價值。2016 年夏天，首屆「為土地唱歌」在台東市舉辦，2018 年、2022 年，「為土地唱歌」持續舉辦第二、三屆，活動內容更加豐富多元，包含工作坊、音樂演出、路跑及影像展等，2024 年，公益平台因認同該活動主旨傳達對原住民社會之善意，也希望更多人感受台灣原住民文化的魅力，贊助支持此活動。

董事長



嚴長壽
董事長

董事



吳亦圭
台聚集團
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



袁蕙華
震旦集團
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份有限公司
董事長



黃南光
和泰汽車
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊明記
文暉教育基金會
董事長



葉紫華
智榮文教基金會
執行長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台
龍應台文化基金會
董事長



蘇國焜
均一國際教育實驗學校
駐校董事

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	莊永順	研揚科技股份有限公司董事長
施振榮	智榮文教基金會董事長	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	謝叔亮	濟安社會福利慈善基金會董事長
徐 璐	資深文化媒體人	蘇一仲	和泰興業股份有限公司董事長

顧問

方新舟	誠致教育基金會創辦人	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人暨創意長	陶世忠	ARTAO 藝術平台創辦人
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	潘今晟	不老部落長老
胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系創辦人

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文晔基金會	純青社會福利基金會	榮成紙業股份有限公司
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆畫順序排列



創辦人
星雲大師



董事長
嚴長壽

董 / 監事



方新舟
誠致教育基金會
創辦人



朱家明
新竹亞太美國學校
校長



如常法師
佛光山佛陀紀念館
館長



吳丹鳳
瓦城泰統社會福利
慈善事業基金會
執行長



林純如
巧兒宜國際股份有限公司
執行董事



胡斐雯
建弘文教基金會
執行長



高樹榮
高逸工程股份有限公司
董事長



張果軍
國風傳媒有限公司
董事長



慈惠法師
佛光山開山寮特助
佛光大學董事長



黃慧美
研揚文教基金會
董事長



楊朝祥
佛光山教團系統大學
總校長



楊賽芬
李長榮集團
副總裁



趙珍珍
僑泰興投資股份有限公司
副總經理



劉沁如
CJCHT 曦爵集團
董事長



蔡慈懿
公益平台文化基金會
執行長



鄭欽明
明門實業股份有限公司
董事長



錢世明
富永安股份有限公司
副董事長



蘇國堯
公益平台文化基金會
董事



史芳銘 | 監察人
漢邦聯合會計師事務所
主持會計師

榮譽董事

朱宗慶 朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監
陳富貴 臺北第一女子高級中學退休校長

顧問

Chung, Mary Hammerstad, Mei 張純淑 陳沛淳 詹銀河 樊雪春 韓國榮 范希平

The Alliance Cultural Foundation International (ACFI)

Board Members



陳倩瑜
Ackert, Charlotte
CFO



秦小芬
Angela, Chin



柯淑漾
Chen, Claudia



蕭朱玲
Hsiao, Julia
CEO



黃慧玲
Huang, Arlene



趙辜懷箴
Koo Chao, Lydia



廖彬淳
Liao, Benson



林仰孟
Lin, Arthur
Secretary



孟懷縈
Meng, Teresa



蘇建華
Su, Frank



吳宗澤
Wu, Albert



嚴長壽
Yen, Stanley
Chair

* 以上依中英文首字筆畫順序排列

2023 Dec.	2-Mar.17	江賢二藝術推廣 江賢二 2023 個展
	22-Mar.3	江賢二藝術推廣 RE: 江賢二 雙融域沉浸展
	6-Dec.15	藝術推廣 2023 Taiwan Connection - 企業音樂沙龍 (共 5 場)
	7-Dec.28	藝術推廣 2023 Taiwan Connection - 校園音樂講堂 (共 7 場)
Jan.	5-Dec.26	藝術推廣 2024 Taiwan Connection - 校園音樂講堂 (共 25 場)
	21-24	教育擴散 成功商水日本料理課程 – 學生職場見習
	31-Dec.18	花東永續 島活共學團 – 年度課程 (共 12 場)
	31-Dec.25	花東永續 雙濱店家互訪 (9 場)
Feb.	24-May.26	主題營隊 花東青少年合唱音樂營 – 面試、共識營、三場志工培訓
Mar.	1-May.24	教育擴散 成功商水日本料理課程 – 112 學年度第二學期課程開始 (共六場)
	25-Sep.15	江賢二藝術推廣 新古典室內樂團台中場演出《極境尋光》
Apr.	28	花東永續 花東文化永續共學群聚會
May.	21	藝術推廣 Taiwan Connection - 樂友小聚 (共 1 場)
	25-Jun.8	藝術推廣 Taiwan Connection - 企業音樂沙龍 (共 8 場)
Jul.	1-Dec.25	江賢二藝術推廣 研華藝廊「遇見江賢二」藝術展
	2-14	主題營隊 花東青少年合唱音樂營
	16-20	主題營隊 A Cappella 青年營
	26-Aug.29	藝術推廣 Taiwan Connection - TCx 鏡好聽 PODCAST《當我們與世界交響》(共 6 集)
	27-Aug.3	主題營隊 花東英語藝術生活營
Aug.	3-11	藝術推廣 Taiwan Connection - TC 20《胡氏分享 Hu's Talk》講座 (共 3 場)
	24-25	江賢二藝術推廣 亞旭電腦·衛武營都會公園三連棟 Q 棟:《走進江賢二》5G 沉浸式光影交響三部曲 - 首部曲《靜謐迴聲》
	27	藝術推廣 Taiwan Connection - TC 20 抵台記者會
	27-Sep.5	藝術推廣 Taiwan Connection - 明門 x TC《羅伯特·列文講座音樂會》(共 2 場)
	31-Sep.1	藝術推廣 2024 Taiwan Connection 音樂節 — TC 室內樂團巡演 (共 2 場)
Sep.	26-Dec.26	教育擴散 成功商水日本料理課程 – 113 學年度第一學期開始 (共七場)
	6-13	藝術推廣 2024 Taiwan Connection 音樂節 — 勇源 x TC 國際室內樂系列 (共 6 場)
	10	藝術推廣 Taiwan Connection - TC 20《小夜曲之夜》(共 1 場)
Oct.	9	花東永續 向台東縣政府申辦我自然農園興辦事業計畫
Nov.	8	花東永續 公益平台 15 周年「花東生活文明」系列影片

Jan.	6	招生說明會 113 學年度第一場說明會，來自各縣市家長、學生共 382 位參加。
	15-19	國際視野交流 ACFI 董事 Arlene Huang 至均一與教職員、高中部學生經驗分享。
Feb.	17	藝術創作交流 藝術家優席夫與高中部學生經驗分享。
	27	國際視野交流 ACFI 董事 Arthur Lin 以「科技與生活」為題與均一師生經驗分享。
Mar.	7	世界阿德勒心理學會講座 台灣阿德勒學會創會理事長楊瑞珠教授，邀請世界阿德勒心理學會主席 Dr.Marina Bluvshstein，以「阿德勒取向談耗竭的預防與方法」進行講座分享。
	9	招生說明會 113 學年度第二場說明會，來自各縣市家長、學生共 396 位參加。
	10-15	國際視野交流 Rudy Massimo & Associates 創辦人暨加拿大教育顧問駐校一週。
	15	台南藝術大學到校參訪進行招生專業化業務交流，包含教務長、學務長、招生策略中心、材質創作與設計系與應用音樂學系主任及老師。
	19-20	丹麥諾肯 Nokken 幼兒園創辦人 Helle Heckmann 老師，至國小部入班進行兒童觀察、低年級家長座談與教師進修講座。
Apr.	13-14	新生試讀營 113 學年度共 118 位國中生報名。
Sep.	15	副校長 Mr.Cluver 帶領學科領域教師及行政團隊參訪台北美國學校，共計 14 人。
	15	東海大學博雅書院一行 20 人參訪均一並與嚴總裁會議交流。
Oct.	19	本校教師柯俊雄 Katu 新書分享會《山上的布農學校》。
May.	1	美國在臺協會新聞文化官 Julienne Lauler 一行人到校參訪。
	25-26	新生試讀營 113 學年度高中試讀營。
Jun.	6	Run For Dream 校園巡迴講座 邀請極限超馬選手陳彥博與全校師生分享，鼓勵學生勇敢追夢。
Aug.	19-24	結合向陽薪傳木工坊合作辦理「南島式邊架船造船培力工作營」，獲海洋委員會以「復振航海文化力」補助。
Sep.	15	國中部與美國夏威夷 Kamehameha School 利用 Pedlet 發表文字、影片，不定期進行線上文化交流，為期兩個月。
Oct.	10-11	台東藝術節「噓!! Pss Pss」瑞士寶卡菀小丑馬戲團於均一明門藝文中心演出。
Nov.	16	受均優振鐸教育協會邀請，參與「均優教育論壇」分享均一實驗教育。
Dec.	9-10	實驗教育評鑑 國教署審查委員訪查。
	25	人智學教育基金會董事王智弘副教授至本校為全體教職員及家長辦理「青少年的發展與陪伴」專題講座。

特別感謝 | 公益平台文化基金會

Diodes Foundation	文暉基金會	陶冶文化藝術基金會
J&K Wonderland Stiftung	台聚教育基金會	勤誠興業股份有限公司
Ting Tsung and Wei Fong Chao Global Foundation	和泰純青社會福利基金會	榮成山與田教育基金會
上銀科技股份有限公司	明門實業股份有限公司	趙廷箴文教基金會
士集企業股份有限公司	芝蘭基金會	緯創人文基金會
	陳永泰公益信託	

吳亦圭 吳亦猛 吳笑秋 吳奈奈子 林惠銘 莊永順 童子賢 蔣至剛

愛心捐款 | 公益平台文化基金會

Diodes Foundation	巧兒宜國際股份有限公司	和碩聯合科技股份有限公司
Ting Tsung and Wei Fong Chao Global Foundation	迅捷投資股份有限公司	陶冶文化藝術基金會
	和泰純青社會福利基金會	緯創人文基金會

吳亦圭 童子賢

The Alliance Cultural Foundation International	台聚教育基金會	僑泰興投資股份有限公司
公益信託吳壽松社會福利基金	尚立國際股份有限公司	瓏山林都更股份有限公司
	陳永泰公益信託	

莊永順 陳立民 麥敏媛 葉志勇 蔣至剛

JOE&EMMY LIU FOUNDATION	吳尊賢文教公益基金會	得昌投資有限公司
STAR TRADING INDUSTRY LIMITED	拓凱實業股份有限公司	漣漪人文化基金會
大元聯合建築師事務所	建弘文教基金會	嘉義市私立善耕 365 社會福利慈善事業基金會
公勝文教公益信託	美好實業股份有限公司	瓏山林營建股份有限公司
	致福投資股份有限公司	

文智慧 王美花 宋學仁 林嘉明 夏令雯 馬銘嫻 高欽美 張淡寧 陳文茜 曾孝媛 葉振長 趙天星 趙欣榮 劉淑平 魏綉暉
王明慶 朱 平 林明儒 唐瑞文 涂維珊 高國棟

LE THI BE 三維能源服務有限公司	中賀海貿有限公司 加值國際實業有限公司	長裕欣業股份有限公司 關聖羽球公益隊
-------------------------	------------------------	-----------------------

丁堯玲 王麗香 吳惠雅 周振銘 林進興 柯人鳳 張柱宇 許勝峯 陳美伶 黃宏達 楊世雄 楊舒淳 楊超穎 錢伯毅 謝宗欣
王勝虎 江宜倫 宋迺全 周曉茗 邱柏君 殷麗君 張純玉 郭美俐 陳蕙茹 黃湘庭 楊茂盛 楊超吉 蔡玉女 錢讚青 謝昆達
王景南 何孟津 宋迺新 林秀芬 邱懷生 浦筱萍 張清霖 郭淑貞 曾愛蘭 黃鈺珊 楊惠英 楊超翔 蔡茶花 戴苡宸 謝芳蓮
王盧玉 吳佳祥 卓月霞 林祐暢 姚松盛 張玉芬 莊國明 陳汝芬 無名氏 楊仁惠 十方菩薩 楊杜翠琴 楊蔡阿貴

特別感謝 | 均一國際教育實驗高中

ARISON INC. 公益信託星雲大師教育基金 巧宜兒國際股份有限公司 研揚文教基金會
The Alliance Cultural 公勝文教公益信託 光寶科技股份有限公司 研揚科技股份有限公司
Foundation International 公勝保險經紀人股份有限公司 明門實業股份有限公司 培生文教基金會
公益平台文化基金會 台聚教育基金會 芝蘭基金會 趙廷箴文教基金會

史芳銘 吳亦猛 宋恭源 宋明峰 李雯蕙 林文伯 施繼澤 莊永順 辜懷箴 黃慧美 趙元修 蔡文俊 鄭欽明 嚴長壽
吳亦圭 吳奈奈子

愛心捐款 | 均一國際教育實驗高中

ARISON INC. CJCHT
上銀科技股份有限公司 台灣博迪股份有限公司 帝興投資股份有限公司 得昌投資有限公司
士集企業股份有限公司 瓦城泰統社會福利慈善 研揚文教基金會 皓金有限公司
公益平台文化基金會 事業基金會 研揚科技股份有限公司 陳永泰公益信託
公益信託吳壽松社會福利基金 合智工業股份有限公司 美好實業股份有限公司 愛華苓
公益信託星雲大師教育基金 伯宇科技股份有限公司 首都客運集團 新北市私立輝容社會福利
公勝文教公益信託 李長榮實業股份有限公司 倍恩投資有限公司 慈善事業基金會
文暉基金會 明門實業股份有限公司 高逸工程股份有限公司 聚歲股份有限公司
台聚教育基金會 法鼓山佛教基金會 國際崇她社新竹社 緯創人文基金會

方淑宜 吳亦圭 李博文 林國俊 唐雅君 高逸塵 張振明 梁毓松 陳 昌 陳聖德 黃成業 廖書尉 蔡秋雄 鄭欽明 蘇 怡
史芳銘 吳奇爵 李傳德 邱台民 徐啟誠 高 樂 張敦仁 莊永順 陳富貴 曾怡冠 黃慧美 劉正偉 蔡麗雀 錢世明 蘇羿恩
何宜靜 吳明致 林利勤 邱淑宜 高素珍 高樹榮 張寶釵 莊桂錦 陳菊本 馮耀信 楊正利 劉沁如 鄭敦謙 叢鋼滋 釋高上
吳亦圭 吳泓瑩 林美惠 邱紳騏 高逸峰 三寶弟子 陳沈美芬 陸唐基明

Special thanks | The Alliance Cultural Foundation International

12 Zodiacs Wine 12 Energix LLC Kexin The Ground Up Foundation
85°C Bakery Cafe EVA Airways Massimo Motor Vigorous W H-Tech
American Plus Bank Green Maple Law Group Sports Yeh & Associates
California Wine & Company GST Inc. New Century BMW 金 CD 專業音響燈光
China Airlines IvyMax Ootoro Sushi 駐洛杉磯臺北經濟文化辦事處
ENC Mobile Jerry Wong Golf Academy Pacific Sterling Realty

Chao, Ken Ho, Yung Jung Liu, Ben Su, Frank Yang, Paul
Chen Sunny Hsiao, Julia Liu, Emmy Wang, Julie Huey-Yi Yeh, Jennifer
Chen, Lisa Lihjjuan Jan, Joyce Liu, Joe Wang, Sarah Yeh, Kevin
Chin, Angela Kuo, David Lo, Paul Sheng Chun Wang, Stanley Ta- Yu, Michael
Chu, Joe Lee, Terry Lo, Wen Lin Hsiung
Fan, Joseph Liaw, May Shyu, Helen Hai Lun Wong, Jerry

丁淑玲 王芊媚 王美花 王麗香 周振銘 紀欽耀 翁明正 陳金鳳 陸秀麗 廖春美 蔡淑真 鄭碧慧

* 以上依中英文首字筆畫順序排列

Donors | The Alliance Cultural Foundation International

Armstrong Logistic Inc
 Begonia Real Estate
 Development LLC
 Delightful Imports, Inc
 J. Yang & Family Foundation

Joyce and Frank Su Foundation
 Kenjohn and Jacqueline Wang
 Foundation
 KMFC Foundation
 Onza Racing Corporation

Premier Food & Oils Co
 The Westin Bonaventure
 Hotel & Suites, LA

Ackert, Charlotte
 Chang, Jessica
 Chen, Carton W.
 Chen, Hamilton
 Chen, Kenneth
 Chen, Shuling

Choi, Yim
 Gao, Fan
 Hsiao, Julia
 Jan, Joyce
 Liao, Benson

Liu, Tracy
 Shaw, King
 Su, Frank
 Wang, Michael
 Wei, Chun C.

Wong, Jerry
 Wu, Albert
 Wu, Henry
 Yang, Jackson
 Yang, Julie

Yang, Sheng
 Yen, Hubert
 Zen, Peter
 Zhang, Dongming
 Zhang, Jiaming

Advance Investment LLC
 Asuka 2000, LLC
 Chu's Packaging Supplies, Inc
 Crystal Plus, Inc
 Everquest Lodge Inc. Oasis Inn Suites
 Frank C Chang Attorney at Law
 Galt International Company Inc
 Guangfu International Inc DBA
 Annie's Spa & Massage

LA Media Link Group Inc
 Leader Hospital LTD
 Liang & Quinley Wealth
 Management, Inc
 Megatel Netcom Corporation
 MKC Investment Co
 NYLPAC
 Taiwan Hotel & Motel Association
 of Southern California

Tanera Transport LLC
 Tigertech Media
 Twinkle Intl Foundation
 Ventura Lodge LLC DBA
 Sandyland Reef Inn
 ZZ Eagle LLC

Cannon, Paul
 Chang, Chris
 Chang, David
 Chang, Frank
 Chang, Susan
 Chang, Wilson
 Chen Guildler, Tina
 Chen, Claudia
 Chen, Fay
 Chen, Julio
 Chen, Lisa Lihjjuan
 Chen, Marden
 Chen, Peggy
 Cheng, Chih-Kai
 Chiang, Steve
 Chiu, Chris
 Chiu, Minnie

Chou, Aidy
 Chow, Daisy
 Chu, Julie Chieh-yu
 Chu, Paul Pao Chung
 Gao, Annie
 Guildler, Anthony Simon
 Guo, Jeffrey
 Hsia, Alec
 Hsieh, Vincent
 Hsu, Frank
 Huang, Raymond
 Johnson, Charlene
 Ko, Anita
 Kuo, Simon
 Lee, Jeffrey Ming-Koung
 Li, Eddie
 Li, Sophia H.

Liang, Michael
 Liang, Peter
 Liao, Tony Wen Lung
 Liu, Liya
 Lo, Paul Sheng Chun
 Ma, Mark
 Niu, Eddy
 Niu, Terry
 Pacion, Ramone
 Quinley, Chris
 Remo, Noel
 Ren, David Jian J.
 Sanders, Timothy J.
 Shih, Joanna C.H.
 Shih, John
 Song, Simon
 Tan, Andy

Teng, Nicolas
 Teng, Nicolas
 Tsai, Jenny
 Wang, Bo
 Wang, Wilson
 Wu, Tong
 Xie, An
 Yang, Cathy W.
 Yang, Pin Fei
 Yang, Sheng Chuen
 Yu, Jennifer
 Yu, Tiffany Yi Nung
 Yu, Wen
 Zhang, Lynn Ling
 Zheng, Tong
 Zhu, Shushan

■ 雙濱共好、島活共學團

交通部觀光局東部海岸國家風景管理處 伊塔原旅台東縣原住民文化會館

禾多小酒館 依浪下鄉行動 草民 Tsao Min 野室珈琲 W.G.cafe 夏卡爾民宿
我旅文創有限公司 洄洄山林地方設計 高山森林基地 舞嗨文化工作坊
足渡蘭 / 鄉村 / 裸製皂 浪潛水企業有限公司 高山森林基地 蓋亞那工作坊

王婷瑤 林大益 武撒恩·卡羅 許逸如 張景如 曹萱容 莊巧雲 楊文廣
吳夏天 林永哲 胡郁如 馬中原 張惠偵 張智翔 梁躍叡 陳志義

■ Taiwan Connection

台北市台灣三洋電機社會福利事業基金會金會 臺南市私立榮星電線社會福利慈善事業基金會

THOMAS CHIEN 法式餐廳 建弘文教基金會 瑞宏國際投資有限公司
文暉基金會 晉惠塑膠工業股份有限公司 趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司 真如苑佛教基金會 遠東國際商業銀行股份有限公司
東欣昌實業股份有限公司 晨星半導體慈善基金會 磊山保險經紀人股份有限公司
邱再興文教基金會 富國電機股份有限公司 蔡達寬建築師事務所
長豐智能科技股份有限公司 智榮文教基金會 興農股份有限公司
信源企業 – 楊麗芬董事長 勤誠興業股份有限公司 鮮自然企業有限公司
勇源教育發展基金會

王景春 柯珀汝 陳張莉 陳遵仁 黃慧美 黃麗英 劉如容 蘇淑芳 以及 2 名不具名天使

王思懿 李婉瑜 阮黃松 林一忻 林佳霖 張善昕 陳宜妘 陳冠甫 劉凱妮 鄭巧琪 賴俊諺 謝 研 韓 筠 簡凱玉 鐘云伶
李思緯 杜佳舫 周仁慈 林佩筠 胡庭瑄 張琪翊 陳雨湘 陳品均 蔡弦修 魯郁文 西本佳奈美

上銀科技股份有限公司 有限公司 台灣分公司 遠東集團
台中中三三小集 冠德玉山教育基金會 瑞亨有限公司 緯創資通股份有限公司
台聚教育基金會 研揚文教基金會 嘉義市愛樂學會
台灣積體電路製造股份 新加坡商信心全球有限公司 榮成紙業股份有限公司

吳怡萱 梁孔玲 陳慧如 黃若芸 魏綉晔

■ 江賢二藝術推廣

李梅齡 南條史生 陳郁秀 龍應台

江良詩 江俊雄 江賢二 吳亦圭 周俊吉 徐 璐 張基義 張裕能 莊永順 陳美琪 劉如容 蔡明忠 鄭欽明 鄭瑛彬 嚴長壽
南條史生 黃葉寶鳳

2024 公益投資人

邱再興 洪麗霽 趙克中 蔡惠卿

JUST IN XX 高雄市立美術館 遠見天下文化出版股份有限公司
双融域股份有限公司 新古典室內樂團

王本仁 吳秀榮 李元貞 卓淑敏 林秀芬 柯人鳳 馮逸 黃惠玲 黃靖婷 楊宜靜 鄒念成 鄒秋樺 廖明彬 劉明杰 潘今晟
王呈恩 吳錦勳 李屏賓 林友寒 林晉如 莊恩齊 黃文榮

研華文教基金會 環球晶圓股份有限公司

宏鑑法律事務所 王傳芬 許家寧

阮文侑 林明 曾郁絜 黃廉棋 黃甄怡 蘇語潔 裘古·伊書麻里

■ 成功商業水產職業學校

欣葉國際餐飲集團 成功商業水產職業學校

王有筌 李秀英 李鳳美 李鴻鈞 汪宏義 邱宥憲 黃鈺琪 葉世琳 劉懷柔 蔡漢章 盧義雄 邱申寶琪

■ 花東青少年合唱音樂營

公東高工 和泰純青社會福利基金會 善耕 365 公益媒合平台 鈦昇科技

丁唯諳 朱育慶 吳思潔 林宜蓁 施峻耀 郭品儀 陳泳縉 陳品升 陳紀安 陳維隆 陳權延 黃心怡 黃文廷 黃雨農 趙筱菱
王郁菱 江秉襄 林孟伶 林慧雯 張浩坤 陳泳瑞

王巧樂 甘以欣 李佳恩 李冠緯 林于皓 邱妤昕 查禹安 徐莉婷 許員誌 陳玟宇 陳毅翎 黃柏森 廖紜珩 蔡旻欣 魏讀金
王冷力 吳玟蓉 李孟謙 李彥鋒 林沐恩 邱繼成 柯琦鈺 張家璋 陳以柔 陳冠穎 曾宥榛 黃薪璉 樊份 蔡璦雲 羅傳暉
王品媛 吳芷榕 李宜鎔 李翎翹 林玟伶 邵珮榛 胡韻宇 張馥麟 陳至和 陳有全 游登喬 楊子慶 潘益婷 謝誼潔 蘇思帆
王昱云 吳偉誠 李明璵 周書汎 林祐任 姚仲鈞 范植育 莊于嫻 陳欣如 陳彥廷 馮詩宸 楊和斌 蔡承諺 魏讀玉 樂宇捷
王裕翰 呂宸萱 李易勳 周湧秝 林詩容 施逸祥 徐克磊 莫珮雯 林謝雨杉

■ 阿卡貝拉青年營

Voval Asia 科華文教基金會 曦爵股份有限公司

Gabriel Hahn 古宸禎 朱元雷 李文智 邱恩 張雅涵 陳安瑜 劉郁如 劉靜諭 蔡子萱 鄭凌翔

王詩聿 田雪茹 余采潔 林子筠 林沐恩 林昱萱 林鈺恩 胡芳馨 許惠渝 許嘉宇 黃信修 蘇育安

■ 花東英語藝術生活營

Heart to Heart International Service Group

林英強 林東翰 吳國順 唐仁崇 徐苑妍 莊信鴻 童愉 黃雨農 黃稟方

Charles,Lin Eric, Lee Irene,Chen Kasiya,Wu Katharine,Wu Patrick,Chiu Phillip,Chen Sylvia,Chao

Aaron,Ong	Heng,Chen	Jocelyn,Chiang	Laetitia,Chow	Rafi,Liao	Sophie,Lien
Anabelle,Lin	Isabella,Tang	Jonathan,Wang	Marcus,Hsu	Reia,Chao	Zoe,Cheng
Anden,Chen	Jacquelyn,Inocencio	Kayne,Yao	Michael,Huang	Rey,Lee	Zoe,Hei
Chloe,Hei	Jessie,Chiang	Kris,Chiu	Natasha,Liu	Ryan,Su	
Esther,Lee	Jocelyn,Chan	Kyle,Chiu	Nicholas,Sung	Sebastian,Lee	

方于軒 吳惠筠 李婕綾 林謙君 胡宇濤 翁韻竣 張宇承 莊宸弘 陳宏韜 陳閔鎬 黃汶渝 歐俊廷 羅樂 潘林佑崑
 王偉任 李佳珈 李 禔 洪宇翔 孫育娜 高承均 曹淑賢 莊祐臣 陳奕宏 彭經典 黃信修 顏佑軒 蘇育安 潘鍾郁晨
 余芷嫻 李孟庭 林昕好 胡壬睿 孫裔翔 張仔忻 莊承勳 許嘉宇 陳柏硯 曾幃婷 劉 昱 魏如玄

行政 / 專業志工

余耘萱 李銓文 秦小芬 郭恩佳 黃育群 劉育年

志工天使 | 均一國際教育實驗學校

慈心團隊 許仁豪律師事務所

Cudjuy · Isumaji 呂沛雯 李承蓉 林以菲 林錦顯 常婉容 莊惠美 陳怡萱 楊瑞珠 劉怡霞 蔡育婷 鄭正昇 鄭瑋玲 鍾國基
 五十嵐祐紀子 李佳樺 沈貝珍 林佳嫻 徐浩維 莊志忠 許仁豪 陳秋霞 廖清婷 樊雪春 蔡培元 鄭如辰 賴姿靜 簡菁辰
 田凱玲 余曉芬 李尚儒 林文賢 林秋佃 高美玲 莊忠諭 陳佳宏 陸怡靜 劉正偉 蔡志明 蔡順安 鄭志山 戴志強 蘇吉勝

Volunteers | The Alliance Cultural Foundation International

Asian American SeniorCitizens Service Center
 Dancing With The Elephant

Harmony Home Taiwan
 Linens N Love

Taiwanese American
 Scholarship Fund

Chang, Christine	Cho, Sean	Kong, Yan	Lu, Luna	Wang, Jennifer
Chao, Sara	Han, Cindy	Lam, Barbara	Nguyen, Jasmin	Wu, Florence
Chen, Sean	Huang, Teresa	Lee, Hea	Shang, Jing	Wu, Mandy
Chen, Yenyi	Ko, Anita	Liao, Benson	Su, Kenny	Yang, Becky
Cheng, Gillian	Kong, Mary	Liao, Sana	Teo, Jack	Yu, Tiffany
Cheung, Caroline	Kong, Michelle	Liao, Vindia	Tsao, Winnie	

團隊 | 均一國際教育實驗學校

Andrew Phillips 王克偉 甘聖竹 吳彥霆 阮氏草 林詩庭 高睿哲 莊裴文 陳文彥 陳雅玲 黃安邦 董桂汝 賴雅蘭 蘇玉微
 Anthony Cluver 王郁琪 白珮璇 吳珮琪 林上月 林燕鈴 張勻豔 許培根 陳正瑞 陳縉珊 黃怡玲 詹承翔 戴玉霞 鍾文淑
 Bruce Bent 王悅甄 安婕茹 吳瑞龍 林文懷 武佳瑜 張永貴 連允香 陳戎琳 陳繹帆 黃柏融 廖凡瑜 薛玉蘭 龔義程
 Casper Keller 王振民 朱益賜 呂威儒 林東翰 補珍榮 張威龍 連萃君 陳沛淳 陳藝文 黃菓方 廖苑君 謝金龍 林卜婉蒂
 Kevin Cenedella 王偉展 江惠姿 李侑勳 林芳儀 邱克偉 張家豪 郭金亞 陳秀鳳 陳露得 黃銘樟 劉宗志 韓國榮 林潘子焯
 Kirk Lemieux 王翊馨 江蘭玉 李雪維 林思廷 姜凱文 張敦智 郭春霞 陳怡彭 彭炫珽 楊文棟 劉宗愷 藍貝芝
 Matthew Berger 王璐琪 余佩蓁 李銘坤 林昱廷 柯俊雄 張雅祺 郭瓊琪 陳品妙 舒兆瑞 楊鈺鈴 劉明竹 豐沁敏
 Simon James 包惠珍 吳佳錦 汪履維 林娜鈴 唐仁崇 張瀚文 陳五妹 陳威丞 陽瑜滂 萬慧慈 蔡光明 顏澤暉
 甘瑞彬 吳建芳 沈委玲 林峰誠 徐苑妍 莊信鴻 陳尤莉 陳逸翔 黃于真 葉俞蘇 蔡佳秀 魏沁如

* 以上依中英文首字筆畫順序排列

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文曄教育基金會

和泰純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮文教基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團

發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2025 年 2 月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 張裴雯 / 視覺設計 談潔心 / 封面攝影 Studio Millspace

照片提供 《極境尋光——走進江賢二》、JUST IN XX、Keito Hirakawa、Studio Millspace、TAMORAK 母語共學團、TOCC、Vocal Asia、Woody Wu、天下文化、王睿、台東回響樂團、田心如、谷法安傘·察安勒、李玉琦、林頌恩、高雄市立美術館、陳李視物、陳豪毅、新古典室內樂團、慈心兒童教育基金會、鄧翔生、鍾士為、獵人學校

工作團隊 尹熙、石祐禎、江麗梅、余柔毅、余若瑛、吳蓮珠、林佳慧、林玟君、林靜子、柯雅昕、范希平、孫淑娟、張裴雯、曹詠婷、陳子愚、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳淳琳、陳慧婷、陶士嫻、黃可萱、黃義儒、劉峰齊、劉雅文、蔡忠霖、蔡慈懿、談潔心、戴豐裕、嚴心嘜、蘇天佑

台北辦公室 100 台北市中正區杭州南路一段 11 巷 3 號一樓 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東縣台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-221993



公益平台文化基金會



均一國際教育實驗高中

* 以上依首字筆畫順序排列



公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw



均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw



The Alliance Cultural
Foundation International
www.acfi.org