

目錄 CONTENTS

董事長的話	02	均一國際教育實驗學校	48
江賢二藝術文化基金會	04	ACFI 公益平台國際基金會	52
江賢二藝術園區	06	加速改變的支持計畫	54
江賢二藝術企業推廣	22	台灣支架大洋舟協會	56
公益平台文化基金會		獵人學校華德福教育師培	58
藝術文化推廣	24	台東回響樂團音樂講堂深耕計畫	60
Taiwan Connection	26	TAMORAK 母語共學團	62
花東青少年合唱音樂營	28	公益投資人	65
阿卡貝拉青年營	30	公益平台 董事、顧問、主要贊助夥伴	66
花東英語藝術生活營	32	江賢二基金會 董事、建築天使	68
技職教育	35	公益平台國際基金會 董事	69
成功商水日式料理課程	36	公益平台 年度大事記	70
公東高工西式料理課程	38	江賢二基金會 年度大事記	71
以永續為核心的地方創生	40	特別感謝	72
雙濱共好平台	42		
島活共學團	44		
成功鎮漁業發展及觀光輔導計畫	46		

文化孕育文明 花東十六年的實踐



董事長的話

給親愛的台灣未來希望投資者：

公益平台走到第十六年了。十六年，不算短，也絕非偶然。一路走來，支撐我們前行的，始終是一群共同信念——相信花東不僅是台灣最後的一塊淨土，更是孕育未來希望的實驗場域；這裡值得被世界看見，每個孩子的潛能都值得被發掘，而藝術與文化，則是滋養社會文明最深層的力量。

站在 2025 年的時間點回望，花東的永續未來不再只是藍圖，而是正在發生的現在進行式。我們以「地方創生、教育、藝術文化」為願景，形塑出三具核心引擎，正合力推動花東邁向永續。

地方創生——讓青年在土地上實踐價值

地方創生是永續的根基。自 2010 年起，公益平台便持續陪伴在地產業，如今看見年輕一代開始承擔文化傳承的重任。在「雙濱地區」（長濱與豐濱），地方夥伴展現了強大的生命力。今年六月，在公益平台贊助下，高山森林基地與澳洲 AWA (Adventure Works Australia) 組織合辦了「自然與原民文化療癒工作坊」。透過原住民智慧與冒險治療的結合，將生活智慧轉譯為具備國際視野的療癒模式，讓地方文化成為回應現代身心需求的主體。同時，「島活 Island Life」聯盟已正式組織化，成立協會以凝聚返鄉青年的向心力。而在成功鎮，我們啟動了「漁

業發展及觀光輔導計畫」，邀請地方夥伴向外學習，重新想像漁港在當代的角色，目標是將成功鎮形塑為兼具漁港風情與文化深度的海岸城鎮。

此外，我們支持獵人學校夥伴參與華德福教育的師培，讓這份尊重生命節奏的教育理念能真正與原民文化結合，在土地上扎根。

以均一為基地改變偏鄉教育

我始終堅持教育的核心不在於考試答題，而在如何引導孩子「開啟天賦」。在 AI 時代，知識已不再稀缺，真正關鍵的是一個人是否具備判斷力、思辨力與好品格。「均一國際教育實驗學校」作為教育基地，連續六年獲得實驗教育評鑑的最高肯定。我不是教育專家，但長年的觀察與人生經驗，讓我愈來愈確定：填鴨式教育限縮了孩子的想像力。過去的傳統教育給了我一些基本能力，但真正支援我走到今天的，是想像力、與人的連結與溝通能力，以及那份近乎「無可救藥」的使命感。在反思教育的過程中，Ken Robinson 的《讓天賦自由》對我影響甚深，它提醒我，教育的核心不在於標準化，而在於如何引導孩子找到自己的天賦。於是，我逐漸形成一個簡單卻根本的教育理念：教育，應該培養孩子「做人、生活、做事」的能力。「做人」是最優先的課題——自律、負責、同理、利他，以及判斷是非與獨立思考的能力。

公益行動的延伸——ACFI

特別感謝 ACFI（公益平台國際基金會）提供的「創新留學獎助基金」，至今已支持多位均一學生赴海外學習，足跡遍及美、加、英、義等國。ACFI 不只提供財務支持，美國的志工更擔任導師 (mentor)，在海外形成支持網絡，陪伴這些偏鄉種子在異鄉茁壯。今年五月，我應 ACFI 之邀，前往休士頓、洛杉磯與矽谷，與當地的華人社群分享我們在花東十六年的心路歷程。我以「人生的第二座山」為題，鼓勵更多已經在事業上攀登過第一座高峰的夥伴，將個人成就轉化為社會的改變，共同投入公益，創造影響力。

ACFI 成立於 2017 年，它就像是一座橫跨太平洋的橋樑，將國際的視野與資源引進花東。透過 ACFI，我們不僅讓旅美華人看見故鄉的轉變，更實質地支持了花東學子的留學夢想。這份跨越海洋的連結，讓我們更加確信，公益不只是救貧，更是培育能帶動改變的人才。我們期待這些孩子在看過世界後，能帶著國際視野回饋家鄉。今年，公益平台與 ACFI 共同製作的十四支《花東生活文明》系列影片已全數完成，透過布拉瑞揚、胡德夫等藝術家的故事，讓世界看見台灣文明的深度。

以江賢二藝術園區連結世界

藝術文化是文明的底蘊。2025 年 3 月 15 日正式開幕的「江賢二藝術園區」，是我們歷時十二年醞釀、為花東永續未來所做的一件作品。這

座融合自然、藝術與建築的園區，不僅吸引了大量旅客，更是花東走向國際的「窗口」。它不只是展示江賢二老師的作品，更傳達一種與自然共處、重視內在精神的生活方式。以園區作為推廣花東藝文能量的基地，轉化為教育的養分，成為台灣與世界對話最深刻的力量。

與地方同行，向光而行

美國哲學家、建築師及發明家富勒 (R. Buckminster Fuller) 曾說：「想要改變，永遠不要挑戰現有的體制，而是另外做出一個新的典範，讓既有的模式消失。」這正是我們在花東的實踐路徑。教育讓孩子勇敢追夢，地方創生讓青年找到土地的價值，藝術文化則讓花東文明走向世界。

感謝所有一路同行的夥伴與捐款人，您從不是單向的支持者，而是把信念化為行動的共同創造者。未來的路仍然很長，我與夥伴將持續努力，不負所託。

公益平台文化基金會
董事長

嚴長壽

江賢二藝術 文化基金會

Paul Chiang Arts and
Cultural Foundation

SDGs



融合藝術、自然與建築之美的「江賢二藝術園區」，從構想到落成，歷經十多年的籌備，凝聚了藝術家江賢二與公益平台嚴長壽董事長的共同願景。兩位發起人致力於為花東打造一座國際級文化地標，透過藝術讓花東與世界進行對話。儘管過程充滿挑戰，感謝諸多公益投資人的鼎力協助，此一夢想方能實現。

2025 年藝術園區的開幕，是另一段旅程的開始。公益平台與江賢二藝術文化基金會團隊共同營運園區，秉持江賢二「以藝術淨化人心」的信念，透過展覽企劃、音樂沙龍、在地連結及國際交流、教育推廣等面向，期待讓藝術成為豐盛心靈的基石，也成為讓世界認識台灣東海岸文化能量的重要窗口。



願明天比今天更美好—— 江賢二藝術園區

2025 年 3 月 15 日上午九點多，距離正式開園尚有三十餘分鐘，台 11 線旁已聚集許多民眾。他們等待的，不只是一座美術館的開放，而是一段歷時多年、逐步成形的心願。

在人群略顯躁動之際，江賢二緩緩自入口坡道走下，微笑揮手，輕聲向大家致歉：「抱歉，再等一下。」那一刻，時間彷彿慢了下來——急切轉為安靜，期待在空氣中發亮。

這一天，江賢二藝術園區正式對外開放。

從個人畫室到公共場域：園區的第一年

開園後，藝術園區從藝術家長年專注創作的私人空間，轉化為一處向大眾敞開、分享自然與藝術能量的公共場域。

無論是長期追隨江賢二創作的藝術愛好者，或因旅行來到台東的旅人，園區在首月即迎來 10,933 人次的參觀紀錄，宣告這片原本靜謐的山海之地，成為人們相遇與停留的所在。不少台東居民在走進園區後分享：「以前經過這裡，總覺得很神秘；現在終於知道裡面是什麼樣子。」

其實在藝術園區正式開幕前好長一段時間，共同發起人、嚴長壽董事長就藉推動公益計畫，引介各界賢達到園區參觀，而園區的工作人員在江賢二及嚴董事長待人接物的典範下，在美術館專業、提供觀眾優質款待服務等目標中建

立適合園區的工作方法，快速步上軌道。

江老師常常說，在園區遇到許多觀眾，都會對他表達感謝：謝謝你們在台東建設了這麼棒的藝術園區。而江賢二則一再回應觀眾的感謝：「不需要感謝藝術家，要感謝所有一起支持的人，還有我們的團隊。」



藝術園區

截至 2025 年 12 月中旬，園區共舉辦 292 場定時導覽（週間下午、週末或國定假日上、下午各一場，約 5,840 人次）、9 場音樂會，以及 8 場年度會員與江之友專場活動，迎來超過八萬人次的相遇。

一座仍在生成中的藝術園區

85 歲的江賢二，腦中始終湧動著源源不絕的創作能量。他總是穿著沾滿顏料的褲子與球鞋，也常說：「每當我完成一件作品，它就不再屬於我，而是成為過去式了。我總是在想，明天可以做什麼？」也因為這樣旺盛的能量，江賢二藝術園區的展覽策劃方向不以「完成式」，而是忠於展現江賢二多元的風格——儘管年歲漸長卻絲毫不減的創作欲望，以及他始終關注這個世界、關心人群的眼光。

2025 年開幕首展，邀請活躍於國際藝術圈、日本森美術館特別顧問南條史生擔任策展人，而第二檔始於秋季的新展，則邀請前亞洲現代美術館館長李梅齡擔任策展人，他們眼中的江賢二藝術，又呈現出什麼樣的面貌呢？

開幕首展「光、美與淨化」

開幕首展策展人南條史生，協同策展人紀嘉華，以「光、美與淨化」為題，透過三個章節——「追尋自由」、「音樂與自然」、「精神性與希望」，引領觀眾走入江賢二橫跨半世紀的創作脈絡，回望其藝術生命中不斷深化的核心關懷。

信義館（第一展廳）並置展出江賢二 1975 年於紐約的早期作品與 2025 年完成的大型新作，形成跨越五十年的對照。南條史生指出，1975 年作品雖以樸素色彩呈現，卻散發內斂而安靜的美感，帶有「侘寂 (wabi-sabi)」的精神；畫作邊緣外露的金屬零件與繩索，也可見藝術家早年即嘗試突破繪畫平面限制、將創作延展至空間的探索。

而 2025 年完成的巨幅新作〈乘著歌聲的翅膀 25〉，選用園區工程中廢棄的模板作為材料，延續其一貫「以材料開啟創作」的方法。南條史生認為，無論是早期作品的形式實驗，或近期作品對自然與環境的吸納，皆可視為江賢二對「自由」的持續探索；第一展廳所呈現的，正是藝術家自極簡出發，歷經半世紀後，在自

然與生活滋養下，逐漸達到更為「隨心所欲」的創作境界。

園區建造期間，江賢二亦持續為場域注入美學思考，例如將〈牧神的午後 25-07〉從平面畫作轉化為立體雕塑，設置於園區廣場端點，為空間增添引人駐足的視覺焦點，也進一步體現藝術園區作為一件「仍在生成中的作品」。

第二展廳「音樂與自然」，聚焦江賢二長年從音樂與自然中汲取的創作養分。觀眾進入展廳，首先映入眼簾的是〈乘著歌聲的翅膀 13-10〉，靈感源自孟德爾頌的樂曲，「光、美與淨化」的主視覺亦由此作品延伸而來。明亮的黃色基調與層疊筆觸，彷彿將陽光灑落大地的感受凝結於畫面之中，呈現自然、光與自由的魅力。

南條史生形容此展廳「充滿節奏感，彷彿能聽見音樂」。同場展出的〈海的聲音 21-00〉、《比西里岸之夢》系列等作品，透過色彩與韻律的變化，隱約映射海岸、風與地景的和諧，使觀眾得以從感官經驗進入抽象作品的閱讀。



第三展廳「精神性與希望」，位於園區最具代表性的建築空間之中。該建築以耐候鋼與清水模混凝土構成，其原型來自江賢二的雕塑作品〈13.5 坪〉。南條史生指出，踏入其中，便能感受到一種日常難以經歷的空間狀態，「彷彿置身宇宙」。一樓展出的〈對永恆的冥想 01-05〉，正與此精神性氛圍相互呼應。

隨著展覽章節推進，色彩與情緒逐漸趨於沉靜，在此收束。南條史生提醒，江賢二作品中所見的「希望」與「未來」之光，並非排除黑暗而存在，而是建立在「光與黑暗同時存在、彼此影響」的理解之上，因此更顯真實而有力量。

這份精神性的延伸，也可在園區常設展「冥想空間」中看見。該空間的作品選件與陳列皆由江賢二親自規劃，展出多為其過去四、五十年間，在大型創作之餘完成的小品。走進其中，彷彿閱讀藝術家長年的創作日記——在安靜而克制的節奏裡，觀眾得以貼近其思緒與生命狀態，感受作品在時間中累積的沉澱與回聲。

南條史生形容這座園區「復古而悠閒，卻同時

現代、俐落，富含精神性」。在他看來，這裡不僅關乎美，更回應人類存在的根本提問：人類是什麼？生命是什麼？藝術為何存在？我們為什麼而活？

當他問江賢二：「對你而言，藝術是什麼？」江賢二回答：「對我而言，藝術是在絕望中追尋光明的努力——在黑暗中映照純粹，在生命中尋求真理與美好。」

南條史生認為，江賢二的創作始終帶著一種內在的善意——那是一位深刻感受世界的人，在黑暗之中仍選擇朝光走去的姿態。他以「光、美與淨化」概括江賢二藝術的核心精神；而在這場開幕首展中，觀眾所看見的，不僅是藝術家的作品，更是他生活在台東近二十年的心得——生命在場域中生成，場域也回映生命的樣貌。

江賢二藝術園區之於台東的意義，正是在這樣的過程中，被慢慢梳理，逐步展開。

巴黎與里斯本的靜修

園區階段性完成後，江賢二前往巴黎與里斯本短期駐留，展開一段介於創作與靜修間的生活。

在節奏緩慢、光線明亮的里斯本，他租下一間小畫室，每日步行往返於住處與畫室之間，偶爾在巷口咖啡館停留，喝咖啡、聽音樂，作息規律而節制。對他而言，這段時間與其說是旅行，不如說更接近一種修行。

江賢二常提到，環境往往影響創作方向；他無法在同一個地方久居，習於在不同城市移動。然而，即使場域轉換，他的生活節奏與創作狀態始終如一。在里斯本，他拍下的並非觀光風景，而是天空與建築交會的線條、光影的分界、空氣的澄淨與屋瓦的亮度。他形容里斯本的光「清脆而明亮」，彷彿能將心底的雜音削去一半。

這段期間完成的《歐洲隨筆》系列，畫面因而更趨簡潔流暢，帶著現代感的留白；油畫棒（oil stick）與麥克筆所描繪的色彩，被轉化為畫布上輕盈而愉悅的節奏。這半年間，無論在台東、巴黎或里斯本所累積的創作，也逐步形塑出他對下一階段展覽的整體構想，為園區的「成長」鋪陳新的視野。

2025 秋季展「光之花園&歐洲隨筆」

由策展人李梅齡接棒策劃的秋季展《光之花園&歐洲隨筆》，呈現江賢二近年創作中愈加明亮、自由且充滿能量的心境。展覽聚焦兩個重要系列：《光之花園》回應台東風、海、山勢與光線的能量脈動；《歐洲隨筆》則保留藝術家在旅行中沉澱而成的留白與節奏。展名亦取自這兩組核心創作，清楚勾勒其創作脈絡的雙重來源——土地與移動。

在園區建置期間陸續完成的《光之花園》系列，展現出與《歐洲隨筆》截然不同的能量狀態：

靈動、有力，並帶著生命力的爆發感。台東的自然條件在畫面中彷彿被壓縮為色彩的跳動，形成具有土地脈搏的視覺節奏。江賢二形容，這批作品「形態上更簡約、更俐落，丟掉了很多細節」，卻承載了他近年生活狀態中「很強大的 energy（能量）」。他也曾笑著回應觀眾對作品中「花」的提問：「我畫的不是花，我畫的是台東的光線、空氣與大自然。」

相對之下，《歐洲隨筆》系列則是一段色與光的「雙城記」。在巴黎與里斯本的駐留期間，江賢二完成上百件小尺幅作品，其中約八成於里斯本完成。相較巴黎的繁忙節奏，里斯本的悠緩氣息讓他重新回到詩意的安居感。他以油畫棒（oil stick）在粗糙紙面上作畫，形成近似砂紙磨過膠片的質感，細膩捕捉光線顫動的瞬間。展覽期間，該系列作品亦不定期更換，為重返園區的觀眾帶來新的觀看經驗。

秋季展亦將第一展覽廳復原為江賢二的畫室。每日清晨四、五點，他便在此開始創作，停筆後保留現場工作畫面，使展廳狀態幾乎日日不同。李梅齡形容：「園區本身就是一個正在運轉的藝術現場。」在她的觀察中，江賢二將整個空間視為一件作品——作品屬於藝術家，展覽概念亦源自藝術家的發想，而策展的角色則在於協助整理、轉譯與具體化。觀眾不只是旁觀者，而是這件「進行式創作」的一部分，每個人都能在其中找到屬於自己的詮釋。

展覽開幕當天舉辦的藝術家講座，以及隔日的策展人導覽，報名人數皆遠超原訂每場 30 人上限，館方因此特別開放 2-2 展廳舉行導覽座談，讓逾百位觀眾共同參與。活動尾聲，江賢二現身展廳，指著作品〈光之花園 25-70〉，念出畫面上以顏料呈現的一句話：「天空很藍，風很輕，願你的明天比今天更美好。」那是一份送給觀眾的祝福，溫柔而真誠。



截至 2025 年 12 月中旬，秋季展累計參觀人次 11,208 人。

除了以不同策展視角，使觀眾對作品產生多層次感受，策展團隊也進一步思考如何讓更多觀眾能以自己的節奏親近作品。除定時導覽外，特別製作中英雙語語音導覽，觀眾只需加入官方 LINE 帳號並輸入作品編號，即可在維持展廳安靜品質的同時，自在聆聽作品介紹。語音內容由策展團隊撰寫、志工錄製，成為貼近藝術家創作思緒的重要媒介；此外，嚴長壽董事長亦親自錄製園區建置理念與建築概念導覽，協助觀眾從源頭理解園區的誕生。

透過「開放畫室」、不斷更新的作品陳列，以及多元導覽形式，江賢二藝術園區不僅展示過去的創作成果，也持續孕育新的可能——成為一座落成之後仍然「呼吸」的藝術現場。

2026 年明門雕塑公園將登場

江賢二一直對立體創作抱有濃厚興趣。早在藝術園區建設階段，他便幾乎每日巡視工地，除掌握工程進度與品質外，也不斷從空間中發掘創作的可能，將建築與環境納入藝術思考的範

疇，透過作品放大空間所能帶來的心靈觸動。

在這樣的創作視角下，園區中許多原本屬於機能性的角落，都轉化為藝術經驗的一部分。例如，接待中心樓梯下方原規劃為儲物空間，後改為結合沉浸式作品投影的飲水區，讓日常行為也成為感受藝術的入口；而明門廣場則被視為一座置身自然之中的展間——水藍色噴水池，以及雕塑作品〈虛與實〉、〈Paul & Henry〉與〈牧神的午後 25-01〉，引導觀眾不僅以雙眼觀看作品，更以身體尺度感受作品、建築與場域之間的關係。這些戶外雕塑隨著光影流轉與四季變化，持續與自然展開對話。

在這塊仍持續生成的「園區畫布」上，尚有一處重要的留白——位於園區南側的雕塑公園預定地，預計於 2026 年下半年完工。這片位於山腰的小型腹地，將使作品得以與海、風與都蘭山形成更直接的對話，並引入更多元的材質與形式，讓藝術與自然景觀在毫無違和的狀態下相互交融，進一步延展藝術園區的精神層次與空間意涵。

江賢二藝術推廣：豐富的美感體驗

江賢二藝術園區不僅是一座美術館，更期望成為人們走近藝術的橋樑。開幕以來，園區持續延伸美感體驗的範疇——透過「音樂沙龍」串聯不同藝術形式，藉由企業合作讓藝術走入日常工作場域，並運用自媒體即時分享園區的故事與風景，拓展藝術被感知與理解的可能。

無論是走進展廳時恰巧遇上一場音樂演出、藝術商店的一件文創商品，或是在社群平台上為一張影像、一段文字短暫駐足，我們都希望以這些看似微小卻真實的相遇，打開一扇門，讓更多人能以自然、不設門檻的方式走向藝術，並在生活中與美相遇。

每月音樂沙龍，開啟與藝術的對話

江賢二自早年創作起，便習慣在畫室中播放古典音樂——音符在空間裡流動，畫面也隨之呼吸。因此，對江賢二藝術園區而言，「音樂」從來不只是表演節目，而是藝術家創作狀態的延伸，也是觀眾理解抽象藝術的重要途徑。

自五月起，園區於每月其中一個週末午後舉辦音樂沙龍，邀請入園觀眾在畫作環繞的展廳中聆聽現場演奏，開啟對作品更為豐富的想像。籌備過程中，園區團隊會先向音樂家介紹展出作品與江賢二的創作脈絡，協助其從觀看中提煉感受，進而選擇適合在園區演奏的曲目；部分演出更加入即興段落，回應畫布上的光與色，使音樂成為一種即時生成的對話。

例如，大提琴家陳世霖與鋼琴家藤原美希，便以「啟程、漂泊、澄明、歸來」四個意象，呼應江賢二的《歐洲隨筆》系列，並選擇演奏佛瑞（Gabriel Fauré）的〈夢醒 Après un rêve〉。在他們的詮釋中，那是一首關於旅行、也關於在人生旅途中重新找回「醒來後仍想握住的自己」的音樂。

音樂沙龍現場，觀眾往往全神投入，有時在演出結束後仍不捨離去、報以安可。有觀眾分享，在展廳中聆聽音樂，可以清楚聽見演奏者的呼吸、翻譜的聲音，彷彿音符與畫作在空氣中同時被「看見」與「聽見」。這種沉浸式的經驗，讓抽象藝術更容易親近，也使江賢二作品中的光、色與精神性，透過音樂更深刻地被感受與理解。

音樂沙龍

今年共舉辦八場音樂沙龍，總參與人次約 700 人。

邀演陣容多元——阿卡貝拉、合唱團，以及多位鋼琴家、弦樂與班多紐琴演奏者。來自各地的音樂家在有別於專業音樂廳的展覽空間中演奏，創造了層次豐富的美感體驗，而透過音樂家的分享，也為聽眾開啟跨領域的窗。



形式 / 主題	演出日期	演出者
阿卡貝拉	5/18	Voco Novo 爵士諾樂團
阿卡貝拉	6/1	Krokodiloes 鱷魚合唱團 (美國哈佛大學)
子午線二重奏	7/19	小提琴家 張善昕 鋼琴家 西本佳奈美
森·木管三重奏	8/16	雙簧管演奏家 王怡靜 單簧管演奏家 劉凱妮 低音管演奏家 簡凱玉
爵士－交會	9/14	鋼琴家 羅倫茲·凱爾胡伯 鼓手 韓家柏
旅行	11/15	大提琴家 陳世霖 鋼琴家 藤原美希
簫弦間的畫布	11/30	班多紐琴演奏家 吳詠隆 小提琴家 李昀潔
冬日舞宴	12/20-21	小提琴家 薛志璋 單簧管演奏家 劉凱妮 鋼琴家 陳永禎



社群打卡，到走進藝術

藝術園區的參觀者中，除長期關注藝術創作的愛好者外，前來台東旅遊的一般旅客亦為主要族群。然而，園區始終希望被看見的方式，不只是作為一處「打卡景點」，而是能讓更多人認識並感受江賢二的藝術精神與其所承載的生活願景。

開幕前兩日，園區特別邀請長期關注美術館、展覽與藝術生活的內容創作者（KOL）搶先走訪園區，透過貼近日常的美感經驗與旅人視角，分享真實而細膩的感受，讓大眾在正式開園前，即能建立對藝術園區的第一印象與情感連結。

其中，一位帶著兩名未滿五歲孩子前來欣賞音樂會的 KOL 分享道，園區是一處能讓人在藝術與自然交界處放慢腳步、重新梳理心緒的所在；在深邃而安靜的空間中，感受到溫暖的光，彷彿在低潮時為人指引方向。這類來自生活現場的回饋，也回應了園區期望讓不同年齡、不同背景的觀眾，都能以自身經驗走近藝術的初衷。

自開館以來，園區同步經營 YouTube、Facebook 與 Instagram 三個社群平台，以清新、療癒且具高度辨識度的視覺調性為主軸，持續發布作品介紹、活動紀錄與園區日常影像。其中，Instagram 以每日更新的方式，記錄光影變化、四季流轉與各種交流現場，逐步累積藝術園區的線上觀眾群。



同時，園區亦轉發觀眾拍攝的短影音、限時動態與貼文，讓不同視角的觀園經驗得以被看見，形成更立體的公共敘事。透過線上觸及與線下到訪之間的連結，園區期盼吸引更多親自走進這片山海之間，真切感受光、風、空間與作品之間細微而持續流動的關係。

江賢二藝術園區得以順利落成，並在開幕後穩健運作，離不開一群願意長期陪伴園區成長的贊助者。他們不僅支持江賢二的藝術創作與園區籌建，也關注花東生活文明的累積與深化。開幕後，江賢二藝術文化基金會進一步建立分級贊助機制，串聯一群熱愛藝術、樂於分享且具行動力的朋友，讓園區作為花東國際藝術地標的理想，能被更多人看見與理解。

贊助人與年度會員除可與親友共享入園體驗外，也能優先參與年度專屬活動，如花東藝文慢遊、各區域召集人舉辦的藝術交流活動及年度感恩餐會。透過這些交流與連結，園區逐漸形成一個兼具活力與溫度的支持社群。

園區的每一步成長，皆來自這些願意與藝術同行的力量——正是因為他們的支持，這片土地上的美，得以持續被看見，持續發光。

在地扎根：與土地一起呼吸

志工服務：在山海之間與藝術同行

江賢二藝術園區之所以能持續展現生命力，除了江賢二源源不絕的創作能量，也來自每天在現場與人相遇的夥伴——志工。志工是旅客走進園區時遇見的「第一個微笑」，也是連結觀眾與藝術之間最重要的橋樑。

園區志工來自多元背景，包括退休人士、學校教師、公部門同仁，以及能彈性安排時間的在地店家與青年。無論是台東在地，或從外縣市遠道而來，吸引他們投入服務的共同原因，不外乎台東自然環境的吸引力、藝術帶來的療癒力量，以及園區團隊所營造的親切與信任氛圍。

志工的服務內容看似日常，卻深刻影響觀眾的整體體驗——從入口迎接訪客、協助購票與引導動線，到展廳中介紹藝術家創作理念、維持參觀秩序、營造安靜而專注的觀展氛圍。這些細緻而穩定的付出，形塑了觀眾對園區最直接、也最深刻的印象。許多觀眾在回饋中提到，除了作品與環境之外，最讓人難忘的，往往是現場工作人員與志工所展現的溫度與耐心——那正是與江賢二創作精神相互呼應的特質。



志工服務的影響，往往超出原本的想像。有一次，一位志工在火車站遇見來自日本的攝影師弘子，得知她因為 YouTube 影片特地安排四天行程來到台東，便陪同她搭車前往園區。弘子在園區停留了大半天，被光、建築與音樂深深觸動，離開時表示，將把這個地方推薦給更多日本朋友。另一次，一組從屏東遠道而來的祖孫在颱風天中抵達園區，在勤誠館中，小朋友仰望《光之花園》良久，形容那些流動的色彩像「海中的水母」。當時執勤的志工以台語與家人聊天，讓這趟原本充滿風雨的不易行程，成為一家人記憶中最溫暖的午後。

對志工而言，服務的過程同樣是一段持續學習與成長的旅程。有人在反覆導覽中，對某件作品產生新的理解；有人在與觀眾的互動裡，真切感受到藝術所帶來的療癒力量；也有人將導覽視為自我挑戰，從緊張到自在分享，建立信心。志工們也常以觀察者的角色，回饋園區服務動線與細節，甚至在忙碌時刻貼心張羅點心，關心工作夥伴的狀態。

在藝術現場，志工不只是被感動的人，也成為感動的創造者。他們以笑容、耐心與真誠的分享，讓藝術不只停留在作品之中，而是活在一次次人與人之間的相遇裡，成為江賢二藝術園區最溫柔、也最堅實的支撐力量。

志工服務

開館至 2025 年底，共有 **76 位** 志工參與園區服務，其中 **46 位** 完成 20 小時以上服務成為正式志工；正式志工中有 **35 位** 居住在台東。

美感教師工作坊：感動之後，才有教育

許多人認為抽象藝術難以理解，尤其在面對孩子時，更常感到不知從何說起。然而江賢二常說：「讓小朋友常常接近美、接觸音樂，是我做園區很主要的初衷。」在園區的教育實踐中，美感教育的起點，是願意先走進藝術的大人——唯有先被美所觸動，教育才得以自然發生。

2025 年暑假，園區舉辦為期四天的「美感教師工作坊」，共有 20 位教師參與，其中約 80% 來自花東在地。工作坊並未從課綱或教案出發，而是邀請教師先以身體、感官與情緒親身感受藝術，再思考如何將這份經驗轉化為教學，引導孩子靠近美與自我。課程由「視覺藝術學思達共備社群」發起人孫菊君與林富君策劃，並邀請聲音療癒創作者何彥伶、當代藝術家吳芊頤，以及自然素材與身體導引者宋海容共同教學，透過跨感官的體驗設計，協助教師重新建構對「美」的感受力與敏感度。

在工作坊最後一天的教案發表中，每位教師皆從江賢二的作品出發，轉化為貼近自身班級情境的課程設計。一位老師想到班上一名因舌繫帶手術而長期沉默的孩子，便以作品〈德布西——鍵盤〉結合繪本，引導孩子透過藝術進入表達練習，並促進同儕之間的理解與連結；另一位老師受〈天使的簽名〉啟發，規劃讓學生以彩帶與肢體舞動，描繪屬於自己名字的「光的筆跡」；也有老師從

〈自畫像〉出發，引導學生描繪內在的樣貌，練習辨識情緒、表達感受。

這些教案不僅回應課堂需求，也展現藝術如何成為理解自我與他人的入口。透過教師先被感動、再轉化為教學實踐，讓美感教育不再停留於知識傳授，而是成為一種能在校園中持續發酵的生命經驗。

園區成為孩子們的美感實驗場

目前，園區在教育推廣面向仍處於持續建構的階段。相較於展覽與活動的推動，園區尚需進一步培育專責的教育推廣人才，並依據藝術作品與場域特性，發展多元且可實際運作的美感教育材料與教學計畫，使藝術能更有效地轉化為孩子可理解、可感受的學習經驗。

在現階段的實務推動上，園區已優先邀請東河鄉學校免費入園參觀，並規劃後續逐步開放台東偏遠學校申請免費參訪，以降低交通與經費門檻，讓更多孩子有機會走進藝術園區。為提升參訪品質，園區目前已建立學校申請導覽的基本機制，提供教師事前的基礎介紹與執行方式說明，協助學校進行課前準備。

近期前來參訪的學校中，多數老師已在課堂上透過簡報、影片等方式，先行協助學生認識江賢二的創作背景，並學習美術館參觀禮儀，使



學生在進入展廳前即具備基本理解，讓整體美術館體驗更加完整。

然而，每一場校園導覽也因面對不同年齡層、生活背景與文化經驗的孩子，而產生不同挑戰，幾乎都需要臨場調整與即時應變。工作人員與志工亦在一次次實際操作中，逐步累積經驗，修正適合不同族群的引導方式。

自五月與桃源國小（KIST 學校）美術教師展開合作，到 12 月與東河鄉泰源國小美術教師的合作，均呈現相似的工作模式——由學校老師親自引導學生，並與園區工作人員共同規劃導覽內容。其中，泰源國小的參訪更進一步設計回饋問卷，老師亦帶回學習單於課堂延伸使用，並將填答結果回傳園區，作為後續優化教育內容的重要參考。

在此基礎上，園區設定中期目標為於暑期舉辦師資研習，逐步培養熟悉園區作品與場域特性的教育夥伴；長期目標則是與學校建立穩定且可持續的合作模式，並逐步建構美感教育資料庫，透過教材發展、出版計畫、交流座談與分享會，系統性推動美學教育的深化與擴散。

讓園區成為台東藝術文化的一部分

江賢二藝術園區並非一座孤立存在的美術館，而是扎根於台東、與地方文化共同呼吸的生活場域。2025 年度，園區持續深化與在地藝文單位的合作，逐步建立跨機構、跨領域的交流網絡。合作夥伴包括台東美術館、國立臺灣史前文化博物館（康樂分館），並接待多位展覽藝術家、策展人與志工團隊前來交流，如攝影藝術家 Éric Poitevin、策展人蘇盈龍、Michel Frizot 與藝術家張徐展，共同促進地方藝術能量的交流與累積。

除了藝文領域的合作，園區亦積極與地方空間營運及公共運輸系統建立串連，提升文化參與的可近性。台東縣政府社會處推動的「揪團遊台東」計畫，安排身心障礙者搭乘復康巴士前來參訪；「2025 慢食節」四月期間，園區與活動場域之間規劃接駁巴士，引導觀眾在藝術與飲食文化之間移動。東部海岸國家風景區管理處推動的「台灣好行」亦將園區納入半日遊程，並由園區協助培訓隨車解說志工，讓旅客能以更深入的視角理解地方文化脈絡。



在節慶與大型活動層面，園區亦與在地共同創造節奏。夏季「月光・海音樂會」期間，市區往返接駁專車行經並停靠藝術園區，擴大觀眾接觸藝術的機會；秋季國際衝浪賽則透過觀光串聯機制，提供持賽事手環者優惠入園，吸引不同背景的旅人走進展廳，讓藝術與地方生活自然交會。

透過上述合作與串連，江賢二藝術園區逐步成為台東文化網絡中的一個節點——不僅承載藝術展示功能，更在交通、節慶與公共參與之間，回應地方生活的節奏，並持續拓展藝術在日常中的可能性。

在生活中，為藝術留一個位置

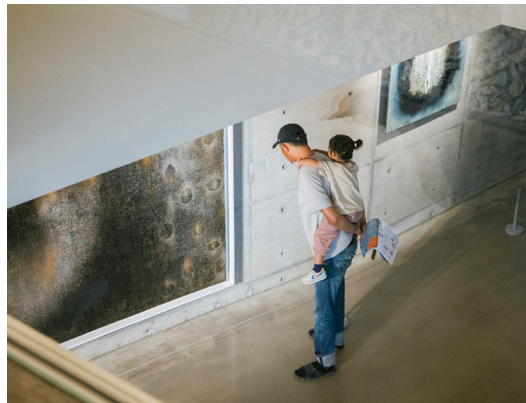
回顧這一年，江賢二藝術園區從開幕啟程，在展覽、音樂、教育、志工與地方連結之間，逐步展開一條屬於自己的路。這並非一座「完成式」的美術館，而是一個持續生成的場域——作品在此誕生、被觀看，也在不同人的生命經驗中被重新理解；光在空間中流動，也在一次次相遇中留下痕跡。

園區所努力的，不只是呈現藝術成果，更是在生活之中為藝術保留一個可以被親近、被感受的位置。無論是孩子第一次走進展廳的好奇目

光、觀眾在音樂與畫作之間的安靜停留、志工與訪客之間溫柔的對話，或是藝術與地方節奏自然交會的時刻，這些看似細微的片段，正逐漸構成園區最重要的內在力量。

展望未來，雕塑公園即將展開，教育推廣將持續深化，跨領域合作與國際交流亦將逐步推進。園區以開放的姿態擁抱各種可能性，這份留白讓關於美的想像可以持續發生。

江賢二曾說，藝術是在黑暗中追尋光明的努力。對藝術園區而言，這份光，不只存在於畫布之上，也存在於人與人之間的理解、陪伴與信任之中。這座園區承諾一段長遠的陪伴，與每位參與者共同編織出屬於這片土地的人文風景。



國際交流：太平洋岸的精神微光

「我們不只在蓋一座美術館，我們是在建立一種對話的可能。」江賢二藝術園區共同發起人嚴長壽董事長曾如此說道。透過榮譽館長與顧問諮詢團的專業協助，園區正逐步打造面向國際的平台，成為讓世界認識花東的重要窗口。

花東雖然偏遠，但當國際交流的場域從繁華的城市移轉至靜謐的花東，節奏變慢了，心靈的觸角或許伸得更遠。「這裡的一切都在呼吸，與自然同步。」日本森美術館特別顧問、園區榮譽館長南條史生先生如此形容；而九月於園區演奏的德法裔擊樂演奏家韓家柏（Gabriel Hahn）也說道：「園區裡的冥想空間讓我想要一個人待一會兒，它彷彿在提醒我放慢腳步，尤其最近旅行頻繁、事情繁多，冥想空間讓我重新找到安定的感覺。」

跨越國界的精神光芒：江賢二的藝術生命力

談到園區的國際化，必須先理解江賢二的創作歷程——一場歷時逾半世紀、從孤寂走向明亮的長征。

年輕時的江賢二，在巴黎與紐約的創作歲月是自省而孤獨的。在當時西方當代藝術風起雲湧的年代，他並未隨波逐流地追求前衛的形式，而選擇將窗戶封起，在微光中探索自我內在的藝術追尋。那段時期的作品，如著名的《巴黎聖母院》系列，雖然顯現深沈厚重的精神性，卻也奠定了他對「光」的追求。

1998 年返台後，故鄉的文化根源和社會活力的巨變，開始滲透進他的筆觸。而 2008 年移居台東，對江賢二而言不僅是生活環境的遷徙，更是創作靈魂的解放。台東的陽光、海風與滿山遍野的綠意，徹底推開了他心靈那扇緊閉已久的窗，作品變得多彩，此後更是日益自由奔放。那種從生命經驗出發、面向世界的開闊感，讓他的作品具備了一種跨越文化的生命力。

2022 年，南條先生首次造訪尚未完工的園區，並評論道：「對我來說，江老師的存在是一道隱藏已久的精神光芒。這道光芒在亞洲、在台灣、在台東的深處，這塊不為人知的土地上。然後，就在最近，被發現了。」

這段話點出了園區國際交流的核心：當藝術具備了普世的情感價值，自然能超越國界，成為觀眾心中共同的慰藉。今年四月，台灣第一座「數位遊牧村」於台東大武啟動，來自各國的數位遊牧族群造訪園區，呼應了這樣的感受。他們說：「這裡有一種自由揮灑的能量，尤其江老師的作品從早期到現在，像是一條生命淬煉的旅程，讓人很震撼也很感動。」



與日本森美術館 Mori Best Friend 的共振

經由南條先生的引介，6 月園區迎來一群特別的客人——「Mori Best Friend」（森美術館之友）。這個由約 50 位藝術收藏家、跨國企業主及文化支持者組成的團體，經常一起旅行、走訪各國美術館，是許多亞洲文化機構重要的支持力量之一。此行除了由南條先生親自導覽其策劃的園區開幕首展，基金會也邀請台東在地鋼琴家周美君，以藝術家江賢二的《銀湖》系列作品為靈感，演奏四首鋼琴曲，琴聲彷彿與畫作中的粼粼波光交織在一起。許多貴賓回饋，這次的體驗讓他們更能理解江賢二作品中的「光」如何與台東產生共鳴。對於重視「環境」與「創作脈絡」是否能帶來新體驗的 Mori Best Friend 而言，台東的「慢遊」讓他們在自然與藝術之間找到貼近心靈的節奏。

德國音樂家的對話體驗

園區每月舉辦音樂沙龍，9 月迎來第一組國際交流藝術家——德國鋼琴家羅倫茲·凱爾胡伯（Lorenz Kellhuber）與韓家柏進行即興演奏。



首次踏上亞洲舞台，第一站便來到台灣的羅倫茲，對園區印象深刻：「我去過世界各地的美術館，沒有遇見類似的地方。江賢二的作品本身具備強烈的精神性，整個園區的環境與光線使作品的能量得以完全展開。海洋的存在讓藝術與表演產生新的感受，彷彿整個環境共同參與了創作。」

兩位音樂家除了透過音樂會和觀眾們分享他們和江老師作品的對話，也走進了鸞山森林博物館，感受原住民部落與自然共生共榮的文化，並在均一國際教育實驗學校與師生同台演出。這次交流，呈現了園區作為跨藝術領域對話的平台，同時使國際創作者對台東有了不同的觀察與靈感。

在地脈絡中的日常國際接待

園區的國際接待也與台東的在地脈絡緊密結合。2025 年園區夥伴接待了台東慢食節的義大利慢食協會貴賓、在台東美術館辦展的藝術家、於藝文中心演出的表演團體、東海岸大地



藝術季的泛太平洋藝術交流、以台東作為 2025 年世界巡演首站的哈佛大學男聲無伴奏合唱團 Krokodiloes、來自夏威夷與紐西蘭的支架大洋舟划手、國際衝浪選手、全球首創無校園全線上課程的 Minerva 大學生，以及多位駐台外交與商務代表等等。

這些訪客橫跨旅人、藝術創作者、運動愛好者與外交人員等等，他們不同的背景恰恰反應了台東山海環境與人文的多樣性。每一次園區的款待，都豐富了國際人士對台東體驗的層次。「我們希望讓國際知道，台灣不只有晶片，本身也有很棒的藝術與文化。」這是江賢二與嚴董事長共同的信念。

扎根花東，連結世界

自籌備階段起，園區即為迎接國際訪客而準備，包括雙語網站與導覽文宣、影片與語音導覽，以及具備外語能力的工作團隊。這些基礎建設，加上在藝文領域具國際影響力的榮譽館長陳郁秀、龍應台、李梅齡、南條史生，以及橫跨藝術、外交、媒體與飯店經營等領域的顧問諮詢團，協助園區在策展、國際接待與長期定位上累積

經驗，更穩健地朝向成為國際藝術地標而努力。如果要向世界各地的藝術同好介紹園區，會怎麼形容這個地方？南條先生給了一個恰如其分註解：「這是一個屬於藝術的平台，人們能在這裡相遇、連結，同時是一個可以專注、沈澱、獲得靈感的空間。藝術園區有可能改變一座城市的形象，以藝術、美術館成為發展的驅動力，成為這個時代的生活永續性。」

在花東耕耘了十幾年，嚴董事長將持續邀請具文化與國際視野的朋友走進台東，希望讓他們親身體驗這裡的生活文明，理解藝術家為何會在此處找到新的創作生命。

首屆顧問成員包括：

Jurgen Klemm | 前亞都餐飲集團駐店經理，熟悉國際待客文化
衣淑凡 | 前蘇富比台灣區董事長、常玉研究專家
林永樂 | 前外交部長、前駐英代表
高 安 | 前外交部歐洲司司長、外交部參事
陸仲雁 | 時藝多媒體顧問，曾任故宮博物院國際交流工作33年
葉樹嫻 | 資深媒體人、國際崇她台北三社前社長

江賢二藝術企業推廣

藝術家江賢二始終相信，藝術，應是一種能夠陪伴人心、照亮生命歷程的存在。江賢二藝術文化基金會秉持這樣的信念，持續投入藝術推廣的實踐，思考如何讓藝術走入人們日常生活的場域；其中，「企業推廣展覽」正是基金會長期耕耘的重要方向之一。

在工作節奏快速、壓力高度集中的企業環境中，藝術不以宏大的敘事出現，而是以安靜、持續的方式存在，為日常工作帶來片刻停留與重新感受的可能。繼 2024 年於研華股份有限公司首度推出企業展覽後，基金會進一步以「小型巡迴展」的形式，將江賢二的藝術帶入企業總部與辦公空間。

自 2024 年起，基金會陸續於研華（台北內湖）與環球晶圓（新竹竹科）等企業場域舉辦共兩場園區外展覽，透過作品展示、導覽與交流互動，讓企業員工在日常工作場景中與藝術自然相遇，使科技理性與人文感受得以交會，為工作與生活注入一份持續而溫潤的美感體驗。



2025 年，基金會進一步與緯創資通股份有限公司合作，自 2025 年 11 月至 2026 年 5 月，於緯創新落成的竹北 AI 智慧園區舉辦企業展覽《尋光之旅：江賢二藝術展》。

本次展覽以高品質藝術微噴形式呈現 17 件江賢二具代表性的系列作品；其中，《台灣山脈》系列更結合緯創旗下 WiCanvas 數位看板產品，透過低調而節制的動態設計，呈現山巒堆疊的層次感，使藝術在科技環境中自然呼吸。

展覽內容以三個相互銜接的精神階段——追尋光、遇見光、成為光，串聯江賢二橫跨半世紀的創作歷程，呈現其藝術生命從幽暗、轉化，到回饋世界的內在軌跡。

「追尋光」呈現藝術家在生命幽暗時期的掙扎與堅持。從《巴黎聖母院》、《淨化之夜》、《百年廟》到《銀湖》，畫面多以黑、白、灰、褐等色調構成，透過反覆堆疊與刮除的筆觸，如同在迷霧中不斷摸索出口。畫面中微弱卻未曾熄滅的亮點，象徵尚未放棄的希望；其中，《銀湖》更是在家庭與創作雙重考驗之下，江賢二仍選擇相信光終將再現的生命見證。

「遇見光」源自江賢二遷居台東後的創作轉變。太平洋遼闊的海天一色，以及自然流動的光影，逐步啟動他對色彩的重新探索，使畫面轉為明亮、自由，並充滿流動感。《台灣山脈》作為「遇見光」的起點，透過群山層層堆疊的色階，捕捉不同天候下光的變化，呈現藝術家對台灣山脈的深刻感受；而《比西里岸之夢》則是遷



居台東後完成的首個系列作品，展現他在與自然相遇之中，所獲得的創作新生。

展覽最終以「成為光」作為收束，透過江賢二藝術園區的影像，象徵藝術家將多年來對光的追尋，轉化為對土地與社會的回饋。此時，光不再只是被描繪的對象，江賢二也不再只是創作者，而是成為一種能夠照亮他人的存在——讓藝術走出畫布，進入人群，回到生活之中。藝術，也因此回到其最深層的意義。

此次展覽亦特別製作影片《光的對話：從科技到藝術的願景》，透過訪談嚴長壽董事長、緯創資通林憲銘董事長與江賢二，呈現科技、藝術與人文價值之間的深層連結。影片中，兩位董事長皆指出，在科技快速發展、工作節奏高度密集的時代，培養美感與人文關懷素養，是支撐個人與組織長期發展的重要基礎；而江賢二的藝術所傳遞的光與精神性，則提供了一種面對自我、安放內在的可能，成為科技理性之外不可或缺的力量。

本次展覽亦特別重視觀眾與作品之間的互動。本次展覽在每件作品旁標註創作當下的藝術家年齡，邀請觀眾在觀看作品的同時，映照自身生

命歷程——在此刻的年紀，我們正面對什麼？又正在追尋哪一道光？藝術因此不再只是被欣賞的對象，而成為一面讓人回望自我、思考未來的鏡子，亦透過展覽語音，引導觀眾理解江賢二不同階段的生命狀態。

展覽開幕典禮當日，緯創資通林憲銘董事長、林建勳執行長、江賢二、嚴長壽董事長與江賢二藝術文化基金會蔡慈懿執行長皆親臨現場，象徵企業、藝術家與基金會之間的深厚連結。長期支持台灣生態紀錄片與環境行動的緯創，也在 AI 時代來臨之際，重新思考企業在產業鏈中的角色與責任。林憲銘董事長於致詞中提及，企業在追求經濟發展的同時，更應致力於創造共好、守護環境，為台灣留下得以傳世的自然與藝術人文。

江賢二藝術文化基金會期盼，透過企業推廣的持續實踐，讓藝術在更多日常場域中發生，陪伴每一位為理想而努力的人，在光中前行。



企業推廣

藝術文化推廣

Arts & Culture
Support

SDGs



「文明社會的建立，人文素養是基石。培養孩子對藝術的欣賞與熱愛，將是一輩子最重要的資產。」公益平台長期致力於推動藝術教育，透過連結藝術家、教育工作者與社會資源，將藝術人文帶入校園與社區。

自 2017 年起，公益平台協助小提琴家胡乃元籌辦「Taiwan Connection (TC) 音樂節」，每年邀請海內外傑出音樂家來台巡演，創造台灣青年音樂家更多與國際接軌的機會，並走入企業、校園等非典型場域，拓展大眾對古典音樂的視野。

「花東青少年合唱音樂營」透過音樂與舞台展現，協助偏鄉孩子建立自信與練習團隊合作；「阿卡貝拉青年營」引入國際師資與系統化課程，培育孩子的音樂素養，並累積在地教學種子；「英語生活藝術營」則結合語言與藝術體驗，讓孩子在生活情境中學習表達與跨文化理解。

公益平台相信，藝術文化不僅形塑美感、深化情感，更能強化理解他人與面對複雜世界的的能力，進而連結人際、凝聚社會，為文明奠定長遠而穩定的根基。

Taiwan Connection

與社會對話 連結時代的音樂實踐

本計畫由 Taiwan Connection 主辦，公益平台共同負責行政統籌、協力宣傳音樂節及執行音樂推廣計畫，特別感謝 TC 樂友會的支持，以及勇源教育發展基金會與研揚文教基金會贊助今年音樂節活動。

走過二十一年，Taiwan Connection (TC) 從最初一群音樂家聚首、希望把音樂做到最好，逐步成長為串連國際、培育本地的重要音樂品牌。TC 始終思考與追問的是：「在當代社會中，我們為什麼還需要古典音樂？」

TC 於 2004 年由小提琴家、音樂總監胡乃元與嚴長壽董事長共同創辦，初衷是為台灣打造一個以音樂專業為核心、同時具備國際視野的平台。2017 年起，公益平台成為 TC 在推廣與行政上的重要夥伴，協助音樂節營運、跨域合作與長期發展，使 TC 更穩健地回應社會、深化影響。

與時代對話的「經典音樂」

2025 年，TC 以德弗札克第九號交響曲《來自新世界》為音樂節主題，映照「從外部世界回望內在風景」的思考。在 AI 正快速改變人類生活的當代，我們為什麼仍要走進音樂廳，聆聽現場演奏的古典音樂？又如何透過幾世紀以前的音樂經典，重新思索自身所處的位置？

胡老師常提醒聽眾，「Classical 其實是『經典』」的意思，不論是十八世紀或二十一世紀的作品，只要被演奏、被傾聽，都必須回應當代社會。」正因如此，古典音樂穿越時間，被一代又一代演奏者以自身生命經驗重新詮釋。

在未來充滿不確定性的時代背景下，胡老師近年有意選擇德弗札克、布拉姆斯等「世紀轉折點」的作品——那些同樣站在未知門檻前的音

樂，彷彿也映照著他對當代社會的感受與思索。對 TC 而言，經典不是被保存的標本，而是一面能映照當下的鏡子；音樂會也不只是娛樂，而是一種讓人安靜下來、向內自省的生命經驗。

2025 TC 音樂節《來自新世界》

2025 年 TC 音樂節邀請 10 位國際樂團聲部首席來台，挑戰 60 人、無指揮的室內樂團編制，並另外規劃兩套「國際室內樂系列」與一場「輕鬆自在場」，於台北、台中、嘉義與高雄巡演，共舉辦 9 場演出。

在短短三天的密集排練中，來自不同文化背景、彼此並不熟悉的音樂家，必須迅速建立默契。胡老師形容，這樣的默契來自專業音樂家在高度專注中彼此傾聽、即時回應，「因為每一年的客座首席與團員都不同，那個化學反應，每年都是未知。」也正因如此，即使是《新世界》這樣耳熟能詳的曲目，仍能在 TC 的詮釋中，為聽眾帶來全新的聆聽經驗。

打開國際交流的窗

自 2019 年起，TC 有計畫地邀請國際音樂家來台參與；2024 至 2025 年更進一步擴大規模，涵蓋弦樂、木管與銅管聲部，讓台灣音樂家得以與國際首席交流。對許多本地演奏者而言，這樣的經驗不只是技術學習，更是視野與對音樂想像的拓展。

TC 音樂節成為國際音樂家難得的「充電時光」。



他們熟悉交響曲目，卻在 TC 的無指揮合作模式中，重新感受到音樂對話的即時性與自由度，使每一次演出都成為獨特而不可複製的經驗。

讓音樂走進日常生活

除了正式音樂會，TC 亦持續拓展與社會的接點。音樂節前夕，TC 策劃「書店巡禮——胡氏分享」系列講座，邀請胡老師走進各地獨立書店，與讀者、樂迷輕鬆對談，分享音樂與生命的交會。部分內容亦延伸為廣播節目與專輯製作分享，讓音樂不只存在於舞台，也進入日常生活的對話之中。

即使 TC 的工作越來越多，胡老師仍親自參與企業推廣場次，希望在較為輕鬆、沒有距離感的空間裡，將音樂分享給更多人。每一次演出，都為現場觀眾留下深刻的聆聽體驗；這些珍貴的音樂時刻，讓不同背景的聽眾都能在其中，找到屬於自己的感受與共鳴。

音樂作為一種社會使命

回顧二十餘年的歷程，胡老師深刻體會，音樂總監不只是面對舞台，更需要直視音樂與社會

的關係，每一個節目選擇，都是對時代的回應；每一次演出，都是與世界的對話。

在 TC 的實踐中，古典音樂不只是舞台上的藝術，更是與社會持續對話的方式，它談的不只是音符節奏，也關於人性、時代，以及在充滿不確定的世界裡，我們如何安頓自己的內心。也是 Taiwan Connection 走到第 21 年，仍持續前行的理由。

TC 推廣活動紀錄

音樂推廣計畫

校園講堂 | 執行共 21 場。
企業沙龍 | 執行共 9 場。

音樂節期間推廣活動

書店巡禮講座 | 規劃 5 場（高雄、屏東、嘉義、台北、台中），高雄衛武營場次受颱風影響取消。
大師班 | 辦理 6 場免費大師班（大提琴、長號、法國號、單簧管、室內樂）。



花東青少年合唱音樂營

以歌聲陪伴青少年 聽見內心的旋律

本計畫由和泰純青福利基金會、善耕 365 公益媒合平台與公益平台共同主辦，均一國際教育實驗學校協力。

花東青少年合唱音樂營（簡稱音樂營）邁入第 12 年，長期陪伴青少年學員與大專志工，透過合唱與團體學習，回應青春常見的情緒困境與人際挑戰。每一年，營隊皆依據不同的合唱主題結合當代議題設計課程與活動，期盼讓音樂成為孩子們理解自己、連結他人的媒介。

面對社群媒體高度發達，青少年世代普遍感到孤單與焦慮的議題，音樂營以電影（Dear Evan Hansen）為主題，透過影片內容與歌曲辭意作為引導，讓來自全台 120 位學員，在合唱中學習傾聽內心、練習情緒調適與真誠表達，是一種被看見、被理解的經驗，正如主題曲〈You Will Be Found〉所傳達的——每一個人都值得被理解與接住。

當情緒被好好理解，溫柔便自然地流向他人

電影《親愛的艾文·漢森》（Dear Evan Hansen）描述一位高中生在錯綜複雜的社交與孤獨之間，努力嘗試被理解與接納自我的過程。除了合唱練習之外，另規劃多元選修課，今年便結合電影主題，由特教老師月亮帶領國中部志工撰寫一系列教案，透過課程引導學員從「認識情緒」、「覺察情緒」到「回應情緒」。

志工們以社會情緒學習（SEL）的教學方法論設計課程內容，培養學員們帶著走的能力。以「情緒辨識」為起點，透過情緒紅綠燈與情緒輪盤，協助學生從基本情緒延伸至複雜感受，輔以志工生命故事，引導學生理解情緒與壓力如何影響個

人行為與人際互動。第二堂著重「覺察」，導入正念呼吸練習，幫助學生專注於感受情緒變化，在回顧自身的壓力經驗中，理解情緒與行動的互動歷程。最後聚焦「回應與支持」，引導學生學習生理、心理與行為層面的情緒調適策略，實作共感回應、求助情境演練與情緒支持地圖。以體驗式活動、小組討論與書寫創作並行，培養學生面對情緒與壓力的實際行動力與心理韌性。

連續兩年參與音樂營的學員大海分享，報名前他正處於內心混亂的低潮期，如同豎起尖刺的刺蝟，常因挫折而遷怒他人。透過課程，他逐漸理解情緒需要被看見與回應。營隊結束後，大海鼓起勇氣向朋友道歉，修復了原本緊張的關係。

當內在逐漸安頓，他也長出了照顧他人的能力。在惜別派對上，大海細心將衛生紙折成一朵朵小花送給夥伴，希望用這份溫柔，轉化分離的不捨。這些紙花，映照出他在擁抱脆弱後，生命所展現出的柔軟與力量。

修復內在創傷，重建對世界的信任

對於來自中途學校、曾在成長過程中受傷的學員而言，「信任」往往是最困難的課題。過往經驗使他們容易將他人的互動解讀為否定與攻擊，情緒溝通成為一道高牆。然而，在音樂營的安全陪伴中，這道牆逐漸出現縫隙。

學員小艾（化名）在營隊中學習了新的態度：「原來我可以更勇敢地唱歌，也能在團體中找到自己



的位置。」她將志工夜談中所感受到的耐心與信任，帶回原本充滿衝突的校園生活，從易與人爭執的角色，轉變為願意協助他人的「小幫手」。

音樂營所實踐的教育精神，不在於隔離與保護，而是賦予孩子面對世界的力量，讓他們即便身處不完美的環境，也能成為播撒善意的人。

多元課程與學員，成為志工探索生涯的起點

音樂營的影響並非單向。對志工而言，這裡是一個被允許在界限中嘗試、犯錯與學習的安全空間。志工阿鵝形容，音樂營是一個「即便做得不夠好，也不會被責備」的地方，這樣的信任感讓她卸下防備，勇敢跨出舒適圈。在陪伴特教生的過程中，她逐漸學會辨識孩子行為背後的情緒需求，也在返校後選修「特殊教育導論」，期盼建立更專業的能力。對許多志工而言，音樂營不僅是一段服務經驗，更是探索自我價值與未來方向的重要起點。

少了任何一個人，這場表演就不完整

營期間面臨流感蔓延，合唱隊形出現多處空缺，但成果發表前，學員們即便身體不適，生病的學員仍努力康復，只為能站上舞臺。表演前夕，總指揮 Howard 擔心孩子在合唱時必須取下口罩，

可能面臨被傳染的風險，邀請全體閉上眼睛，進行一場誠實投票：「如果你擔心被傳染，不希望生病的夥伴上台，請舉手。」

在靜默中，全場沒有任何一隻手舉起。「少了任何一個人，表演就不完整。」最終，學員們帶著這份接納共同登台。那一夜的歌聲或許夾雜病容，卻是最真摯、最彼此成全的聲音。

志工與學員的雙向流動

從青少年學員學習覺察與安頓情緒，到大專志工在陪伴中確認自我價值，花東青少年合唱音樂營是一段讓人得以充電、修復、重新相信自己的旅程。走過十二年，音樂營持續在陪伴中累積信任，讓每一位參與其中的孩子與志工，都能在歌聲中被看見，也在彼此的生命裡，留下溫柔而長遠的回響。

花東青少年合唱音樂營

2014 - 2025 年學員、志工累計人數

大專志工 561 位
實習志工 124 位
學員 1,276 位



音樂營

人聲音樂 爲地方培養未來

本計畫由科華文教基金會及公益平台共同主辦，Vocal Asia、曦爵股份有限公司及均一國際教育實驗學校協辦。
特別感謝長豐智能科技股份有限公司。

自 2010 年起，科華文教基金會持續推動「Vocal Asia Festival (VAF) 阿卡貝拉國際藝術節」。作為一個「會移動的藝術節」，VAF 以台灣為基地，穿梭亞洲各地，連結不同文化背景的人聲音樂創作者，讓亞洲多元而豐富的人聲樣貌被聽見、被理解。對科華而言，阿卡貝拉不僅是音樂的表演形式，更是跨越語言、世代與資源差距的音樂教育。

這項理念與公益平台於花東深耕多年的教育與陪伴經驗相互呼應。雙方看見原住民族群在歌唱與聲音文化上的天然優勢，也共同意識到，若要讓人聲音樂真正走進校園、留在地方，關鍵在於培養在地團隊與新生代師資。2023 年，VAF 借用均一國際教育實驗學校的校園，邀請國內外具備深厚教學與演出經驗的人聲音樂師資齊聚台東，共同發起「阿卡貝拉青年營」，期待為花東尋找人聲音樂人才培力的可能。

透過課程與陪伴，逐步累積教學與舞臺經驗，讓阿卡貝拉從營隊走入校園，陪伴孩子持續歌唱，也讓人聲音樂在地方扎根、生長。

從「唱歌」到「成為團隊」的密集特訓

阿卡貝拉是一門高度仰賴合作與整合的人聲藝術。聲部配置、音準與節奏只是基礎，更重要的是團隊默契、音樂詮釋與舞台整體呈現。青年營因此採取五天四夜的沉浸式訓練，從早到晚圍繞著「聲音」展開，讓學員在短時間內走進阿卡貝

拉的世界。學員們整日浸泡在聲音裡，從合唱、人聲打擊、Beatbox、Body Percussion，到舞臺呈現與即興創作，聲音不再只是「唱準」，而是學會彼此傾聽、回應、承接。密集的練習，讓人很快看見自己的不足，也逼迫團隊學會在差異中找到平衡。

營隊師資涵蓋國內外專業的音樂人。來自德國柏林、長年活躍於國際人聲音樂圈的藝術總監 Gabriel Hahn，以及長期投入人聲創作與原住民音樂融合的藝術總監劉郁如，共同引導合唱與人聲打擊的整體音樂架構；並由具備跨界表演與教學經驗的蔡子萱、長期深耕阿卡貝拉教育與比賽指導的施欣妤、排灣族人聲音樂推廣者邱恩，以及活躍於校園與演出現場的洪秉承，從節奏、舞台、編曲與文化視角切入，帶領學員理解人聲音樂的多種可能。

在壓力與舞臺之間，看見自己的可能

就讀高一的紫聆，原本已是屏東「排灣貝拉」的團員，第一次參與青年營後，清楚感受到團隊整體能力的提升。累積一年演出經驗後再次回到營隊，她更能掌握自己的學習方向，也更深刻吸收課堂中細緻而專業的訓練。

營隊的挑戰，往往在不經意間出現。今年因流感影響，團隊主唱臨時無法上台，首次參與營隊的奧菲被推上主唱位置。短時間內調整心理狀態、承擔舞台責任，在聚光燈下完成整場演出後，她第一次真切感受到：「原來我做得好。」



這次經驗，也讓她開始重新想像自己與音樂之間的未來可能。

讓影響力走進校園

青年營開放學生個人報名，也鼓勵以學校為單位參與。獨自前來的學生，在營隊中遇見志同道合的夥伴；已有團隊基礎的學校，則在高密度訓練中，累積可帶回校園持續發展的經驗。

均一高中高二學生施承祐分享：「每次練習都讓我更清楚，團隊合作的重要性遠勝過個人表現，只有彼此配合，聲音才會成為真正的和聲。」

連續兩年帶領學生參與青年營的潮州國中教師陳一欣，營隊結束後更進一步邀請來自台東的排灣族師資邱恩至校授課。相近的文化背景與語言，讓孩子更容易產生認同與投入，「他把學生當作自己部落的弟弟妹妹。」一欣老師也觀察到，孩子在課後仍持續練習，音樂真正走進了生活。

告一段落的行動，一條仍在延伸的路

青年營始終將「培養偏鄉種子師資」視為長遠

目標，隨著 Vocal Asia Festival (VAF) 2026 年將於台北擴大舉辦，阿卡貝拉青年營在台東暫告一段落。然而，那些在歌聲中建立的自信、連結與責任，早已留在孩子們的心中。

阿卡貝拉青年營 課程與師資

2021 科華文教基金會與公益平台首次合作，推出「阿卡貝拉青年營」。因疫情在當年 6 月底尚未趨緩，規劃「阿卡接力挑戰」，讓學員在家也能享受歌唱的樂趣。

身體節奏舞蹈、舞台呈現 | 蔡子萱
人聲打擊合奏、器材介紹 | 洪秉承
合唱分部練習 | 洪秉承、施欣好
Loop 與人聲 | 錢沛筠
唱歌技巧 | 施欣好
團隊指導 | 邱恩、洪秉承、施欣好
合 唱 | 邱恩

| 特別感謝
藝術總監 Gabriel Hahn、劉郁如



🎧 阿卡貝拉

花東英語藝術生活營

成為志工 看見自己的價值與成長

本計畫由 Heart to Heart International Service Group、公益平台及均一國際教育實驗學校共同主辦。

最初的英語生活營是公益平台自 2010 年開始推動的暑期營隊，十五年來，隨著服務對象與教育目標的轉變，營隊內容持續調整，從早期以英語學習、團體生活體驗與青年志工培育為核心，逐步加入生活教育與藝術探索，發展貼近日常的「行動實踐」。

2023 年起，公益平台因應花東孩子的學習需求，並回應均一實驗教育期待學生投入社會服務的培力目標，將營隊轉型為「英語藝術生活營」（以下簡稱英語營）。營隊以「英語、藝術與生活」為核心，將語言融入營隊生活，透過藝術遊戲、身體感知課程與宿舍生活，讓學員們在真實互動中建立英語自信，也在共同生活中學習自我照顧與人際互動；同時，營隊亦逐漸發展成為青年志工理解社會、實踐服務的重要場域。

英語營由公益平台邀請台北美國學校學生組成

的 H2H (Heart to Heart Service Group) 團隊，並結合均一國際教育實驗學校的畢業生與在校生組成籌備與執行團隊。對均一團隊而言，是一段將實驗教育推廣與落實於教育現場的歷程，透過承擔營隊規劃、課程設計與現場帶領，均一學生運用在課堂中學習的反思能力、團隊合作與社會關懷，轉化為具體行動。

吳若昕 | 均一學校 高一

累積自我成就夥伴，體會「把事情一起做好」的價值
兩年前，我以國中學員的身分參加英語營，從學員的視角看見哥哥姊姊們的投入，營隊快樂學習的生活，讓我也想成為團隊的一員。

英語營的教育志工只對高一招募，不同年級階段有各自的學習期待與能力，以學長姐傳承的方式帶領團隊。去年底，團隊為培養多元人才，破例招募國三對營報編輯有興趣的志工，我以文字的表現力進了團隊。



在營隊的初期，我偏向把「被分配到的事情完成就好」，通常照著指示做，不太主動多問或多想，心裡會擔心多做反而出錯。在幾次的參與後發現，只顧好自己的工作，並不代表事情就真的能完成。

一次編輯營報的過程，收集到的照片都是背影，雖然拍照不是我主要的工作，但沒有人補上，營報畫面的呈現就會受影響，拖延製作的流程，思考後，我便自己進班觀察課程側拍紀錄，同時分擔了課堂協作志工的工作，那次經驗成為我的轉折點，我意識到我的價值不只是文字編輯，而是如何做出一份好的營報，讓整個工作流程更順利。我不再只想著完成任務或這不是我的事，讓自己態度積極也慢慢理解「主動與合作對團隊很重要」。

我與美編的夥伴需要相互理解。剛開始合作並不順利，對我來說每一段文字都是精華，放入編輯版面美編覺得畫面很擠，我以為調整字數就能解決，但討論後才發現，彼此對營報呈現的想法完全不同，那一刻我感受：「只有兩個人的時候，更需要把話說清楚」。我開始練習

把心裡的想法說明白。

「這一段想讓讀者快速知道活動亮點」或「這句想營造輕鬆的感覺」，當我表達的更具體，對方就容易理解我想要的效果，我們一起落定文字主軸、照片排序及整體畫面，溝通順暢了，事情也能在時間內完成。過程裡，我學會傾聽，海報設計是夥伴擅長的領域，有時我以為「重點一定要寫清楚」，他會提醒我「讀者的視線可能會被吸走，這裡不需要太多文字」，當我願意先聽再調整，最後的作品反而更完整。

溝通不是說越多越好，而是說得對、說得清楚；合作也不只是分工，而是要理解彼此在意的部分。我最大的收穫，是說出自己的想法，也能協調兩個方向，讓作品成為我們共同的成果。這種成長，比我想像的還實在。

服務不只付出時間與能力，在相互理解的過程中，需要學會傾聽、調整與尊重不同的生活節奏與文化背景。H2H 團隊在合作中發揮英語能力，也在不斷協調與磨合中，發現自身的領導力與責任。



對 H2H 團隊而言，參與營隊是一段離開熟悉生活圈的學習旅程。來到花東，與均一志工、在地孩子一同學習、生活與工作，重新理解「社會服務」的意義，學習照顧自己。

陳怡璇 | 均一學校 高三

期待自己，學習面對挑戰、培養溝通與抗壓能力
升高三最後一年的暑假，準考生的我也成為英語營的教育志工，一直以來，我對志工的認知停留在勞動性的事務或沒有人願意做的事，認為志工默默付出的力量微乎其微，經歷了暑假，我對志工有了不一樣的理解。

營隊中，志工們各司其職，有具備領導經驗負責統籌，也有協助教學、陪伴學員，工作內容或大或小，每位志工都至關重要，只要多一份心力，就能多一份對學員的照顧。身為團隊的一員，我希望學員在課程的學習與同儕的互動中受到啟發，發現感興趣的事情，或從哥哥姊姊們身上，看見並相信未來的自己，也能為他人帶來正向影響。

午後的音樂課，兩位國小學員令我印象深刻，因為跟不上快節奏的歌曲與不熟悉英文單字而抗拒學習，當我主動上前陪伴他們練習，漸漸地跟上了學習的節奏，而我也意識到他們所謂的熊孩子，也許並不是討厭學習，只要引導出學習動機，孩子的潛力都是無窮的。志工微小



的信念與力量，即便是微不足道的小事，也能帶來正向的影響與傳遞。

教育的意義，讓彼此發展美好的連結與成長

英語藝術生活營讓均一的學生透過社會服務磨練學習，讓 H2H 的學生學習獨立、照顧自己，也讓花東的孩子在陪伴中找到學習方向與自信。

教育不僅發生在師生關係，而是在相互的學習中成就彼此，這正是公益平台長期投入英語生活營的初衷——讓學習、服務與成長，在生活裡交會，也在彼此的生命中，留下長遠而溫柔的影響。

花東英語藝術生活營

2010 - 2020 花東青少年英語生活營

最初的英語營從台東大學知本校區起步，由國內具備醫學背景的大專生與來自美國加州聖地牙哥大學 ETA4 社團學生共組而成；2012 年至 2019 年與台北美國學校 (TAS) 學生所組成的 H2H Int'l Service Group 合作，並招募國內大專院校學生共同執行營隊服務，營隊地點轉至均一國際教育實驗學校（當時為均一中小學），同時開始建立志工培訓模式。

2021 - 2022 H2H x Junyi English Camp

花東青少年英語生活營，轉型為提供 H2H 團隊及均一高中生同儕學習的專題研究營隊。

2023 - 2025 花東英語藝術生活營

公益平台邀請台北美國學校 H2H 團隊及均一國際教育實驗高中的畢業生與在校生，全新策劃「花東英語藝術生活營」，融入均一實驗教育內涵，以英語、藝術、生活為課程與活動的主題，提供花東偏遠地區的孩子，優質、創新的學習場域；同時我們也創造相互交流的平台，讓國內外不同年齡層的教育志工，在彼此學習理解的過程，建立合作默契為營隊努力。

| 特別感謝

Charlotte Ackert、Gayle Tsien、
Irene Chen、Sylvia Chao



英語營

SDGs



教育應成為青年照亮未來的探照燈，而技職教育的核心，在於回應真實的產業需求。公益平台引介業界資源、陪伴學校研發課程，協助學生在實作中探索未來方向，培養自律與能力。

成功商水的日式料理課程與「欣葉餐飲集團」進入第三年的合作，透過業師與校內師資協同教學，讓學生在課程與見習中累積實作經驗，提升對料理職涯的理解。

公東高工則於今年展開由「高雄餐旅大學」師資輔導的西式料理課程，期盼提升學生技能與學習動機，並促進教師專業成長，強化校內教學體系。

透過妥善設計、緊扣產業需求的技職教育，讓年輕人在職涯初期建立起自信與專業素養，讓技能成為通往未來的重要力量。

成功商水日式料理課程

料理技術深化文化涵養

本計畫由欣葉國際餐飲集團、國立成功商業水產職業學校及公益平台共同主辦

公益平台於 2011 至 2015 年間攜手成功商水，結合在地農漁產推動特色課程與師資培育。2023 年，面對少子化衝擊、學生數降至 140 餘人，學校轉型更顯迫切，公益平台再度啟動合作，邀請欣葉國際餐飲集團規劃日式料理專班，推動業師與校內教師協同教學。三年間，課程逐步穩定，師資合作更趨成熟，學生的學習節奏、專業能力與態度皆展現明確成長。

面對技職教育的轉型與人才需求的變化，今年在既有的料理訓練課程外，以「深化文化內涵」為主軸，開設花道課程，將文化、美學與職人精神納入核心，讓學生從更寬廣的視角理解日本文化，使整體學習不再是技術，還結合感知力、審美與心性的培養。

料理技術延伸美感教育

本學期邀請華道池坊花藝老師蘇玫玲授課。相較料理講求節奏與標準，花道更重視觀察、取捨與

自我判斷。起初學生對「自己決定」感到不安，常向老師尋求答案；玫玲老師則引導他們先說出感受、再調整實作，讓學生逐步理解，美感沒有標準解答，而是一種需要承擔與選擇的判斷。

隨著萬聖節主題創作展開，學生逐漸從單純「把花材插入海綿」的動作，轉向討論整體的方向性與氛圍，有人開始比較不同角度的線條是否順暢，也有人提出自己配色的理由，這些本來在料理課較少出現的對話，都在花藝體驗中自然浮現。花道為學生開啟另一種「觀看」的方式，而這份敏銳度也迴流至料理教室——學生開始主動思考盤面是否過滿、色彩是否搶主角、擺放是否具層次。

美學並未分散學習焦點，反而強化學生回到料理時的穩定度。透過花道與料理的交織，學生重新理解基本功的意義：刀工不是求快，而是求一致；火候不是大小，而是掌握食材變化；擺盤不是裝



飾，而是理解主次與平衡。當美學融入技術，學生不再只是完成一道料理，而開始思考「我想呈現什麼、如何做到」——這正是技職教育中最關鍵、也最珍貴的轉變。

專業能力 引領成長的力量

日式料理專班由技術訓練深化至文化理解，是三年來最具突破性的里程碑。學生的學習模式，從「接受指令」轉為「理解原理」與「表達想法」，也讓教學層次更加完整。我們深刻體會到，教育需要兩種養分：一種是專業，讓學生具備能力；另一種是陪伴，滋養他們建立信心。

許多學生起初因缺乏自信而不敢表達，然而在一次次溫和的提問、允許犯錯的學習空間，以及師傅與教師的陪伴下，逐漸找到屬於自己的學習節奏。技職教育真正需要的，是一個能讓孩子「長得起來」的環境——有人教他技能、有人願意傾聽，也有人不斷告訴他：「你做不到。」

一個「生得好、長得穩、看得遠」的學習環境，仰賴教師專業的持續成長、業師投入的經驗傳承，以及外部資源的穩定連結，這正是課程得以

長遠發展的關鍵。

未來，成功商水日式料理專班將在既有基礎上持續深化，延續「學校教師、欣葉師傅與公益平台」三方並肩合作的模式。業界帶來真實標準與視野，學校教師轉化為日常教學語言，公益平台則協調資源、穩定節奏，讓培育系統更加紮實，使每位學生都能在這條路上找到方向，走出自信與光。

公益平台在成功商水執行的歷年課程

2011 握壽司課程
2013 特色民宿管理課程
2014 - 2015 旅遊人才培訓課程
2023 - 2025 日式料理課程
2025 與日本宮崎海洋高校交流

| 特別感謝

欣葉國際餐飲集團 李秀英董事長、李鴻鈞執行董事、李鳳美禮賓服務部協理、李玟珏招募訓練部協理、邱有惠料理統括池坊花藝 蘇玫玲 老師



成功商水



公東高工西式料理課程輔導

產學合作 開啟多元職涯發展的可能

本計畫由國立高雄餐旅大學、公東高級工業職業學校及公益平台共同主辦

2012 至 2017 年間，公益平台透過跨域師資引介、實作導向課程與產業銜接，陪伴公東高工木工科、機械加工科與建築科深化教學內涵，協助學生建立自信並累積就業能力。

2020 年後，公東高工因少子化衝擊而面臨招生壓力，同時課程與產業需求快速脫節，學校亟需轉型。2025 年初，公益平台再度應校長之邀，引介具三十餘年西餐實務經驗，任職高雄餐旅大學賴顧賢教授擔任業師，進入餐飲科授課，為高中一年級與三年級下學期學生奠定西餐料理的專業基礎。產學合作不僅著重技藝傳授，更期望透過職人精神的培養，啟發學生主動學習的態度，協助其建立自信，並看見不受學科成績限制的多元職涯可能。

本計畫在公益平台榮譽董事蘇國堯的協助下促成。蘇老師指出，AI 時代，正是技職學校培養學生發揮技能專才的重要時刻。他強調，AI 能協助完成許多工作，卻仍無法取代需要動手實作的專業能力；因此，引導學生發展專長、建立實務能



力，正是技職教育不可或缺的核心使命。然而，目前技職學校在師資培育上面臨現實困境，尤其涉及高度實作的課程，亟需與真實工作場域接軌，才能讓學生所學回應產業需求。考量西餐領域具備較多就業機會，且未來學生可自主創業，學校因此導入西餐課程作為重點發展方向。

賴顧賢老師多次代表國家參與國際廚藝競賽並獲獎，亦具備國際賽事評審資格，他長年投入偏鄉公益與社區服務。他所設計的七堂課程聚焦於西式料理與基礎烘焙，採循序漸進的方式，從食材認識與基本刀工開始，逐步引導學生掌握完整實作流程。課程涵蓋磨刀技巧、雞高湯與蘑菇高湯製作、各式基礎醬料、燒烤豬肋排、德國豬腳醃製、蘇格蘭蛋等經典料理等。

每兩週一次、每次六小時課程，配置助教協同教學，讓學生在反覆實作中學習專業技能。賴老師以實用性高、未來有機會可以開店賣廚藝的角度設計課程，他說，東部的孩子對西餐比較陌生，讓他們從熟悉的豬肉乾、香腸等等開始學起，比較容易建立好奇心和興趣，他也教西餐廳會提供的牛肉麵。雖是整班上課，但賴老師在示範料理之後，幾乎是以師徒制的方式在教學生，希望對廚藝陌生的學生可以掌握好料理的種種變化，不至於在一開始就遭受挫折。

六月舉辦學期成果展，並邀請家長到校參與，見證學生階段性料理成果。蘇老師亦與家長逐一交流，了解學生在課堂外的學習表現與改變，家長



回饋孩子不僅學到實用技能，也主動與家人分享學習成果。

該課程亦激發學生對未來的想像與學習動力。賴老師特別提到，一位二年級學生明確表達希望未來進入高餐體系持續精進專業，甚至期待有朝一日能加入老師出國參賽的團隊，展現對廚藝學習的高度熱情與企圖心。校長也感謝公益平台在學生日常學習與生活態度上的投入與支持，並指出此類系統化教學，有助於學生在關鍵學習階段奠定基礎。

家長的正向回饋與校長的高度期待，使蘇老師更加確定課程值得長期投入與深化。然而首次授課因安排於下學期、採六小時密集進行而節奏較為匆促，經兩個學期實作後，團團體認到，建立課堂紀律、培養對料理學習的基本認知與興趣的「第一堂課」非常關鍵，良好的開場設計，不僅建立學生對教師與課程的信任，也讓學生在學習初期即了解學習方向。課程正式啟動前，也需先邀請校方與授課教師共同會議，對焦開課目的，建立清楚且一致的教學共識。蘇老師坦言，十五、十六歲的學生需要被啟發、引導與鼓勵，

唯有與學校達成共同目標，才能真正協助學生探索未來方向，並提供多元選擇與長期陪伴。

對公東高工而言，這項計畫仍在播種階段，需要一個勇敢而堅定的開始。蘇老師強調，「永不放棄，這是一個充滿希望的計畫，時間會證明方向的正確。」賴老師也表示，回饋社會與偏鄉一直是他持續投入的行動，期待能與公東高工共同成長。

公益平台在公東高工執行的歷年課程

2012 舊傢俱改造工作坊 / 木椅創意改造進階工作坊
2013 陶藝與複合媒材工作營 /
ART Alliance 應用生活文化創作營
2013 - 2015 建築科課程 / 機械製圖科課程 / 機械加工科課程
2017 引介資源、協助創立公東高工東區五軸創新教育中心
2025 西式料理課程

| 特別感謝
國立高雄餐旅大學 賴顧賢 教授
協同教師 賴貞宇 老師



公東高工

以永續為核心的 地方創生

Regional Revitalization
with Sustainability
as Its Core

SDGs



「一個人走得快，一群人走得遠。」這句話充分展現了地方創生的核心精神。

公益平台長期致力於培育地方創生人才，在花東，我們連結了一群具備使命感的青年，共同為家鄉的未來努力。透過海外學習、經驗分享與資源整合，公益平台協助他們將在地的文化特色轉化為創新的商業模式，並打造出一個充滿活力的在地社群，成為改變的起點，共同為推動永續的生活文明而努力。

雙濱共好平台

走過災後重建

雙濱共好平台的永續與療癒實踐

本計畫由公益平台支持響應並贊助經費

2025 年對「雙濱共好平台」（以下簡稱「雙濱共好」）而言，是在接連災後挑戰中重新校準方向的一年。花蓮地震修復未竟，又遭逢光復鄉水災，對以地方旅遊與生活產業為核心的夥伴而言，無疑是一段艱難的考驗，也正是在多重壓力之下，雙濱共好逐步完成從非集中式的協作模式走向平台分組化運作的重要轉折。透過管理、行銷與業務三個小組的分工，夥伴建立了基本治理與合作機制，並在實際行動中累積提案、溝通與營運能力；同時，透過永續旅遊與冒險療癒的實踐，將深植於土地與文化中的生活智慧，轉化為可被理解、被體驗的行動模式，使地方不只是復原的對象，能成為能回應當代需求的主體。

組織化運作，建立平台基礎能力

在公益平台的長期陪伴與支持下，雙濱共好逐漸走向自我定位，能與澳洲的冒險療癒專業社



群平等對話。雙濱夥伴 Candy 指出，公益平台在策略建議與經費上的穩定協助，使雙濱在地震與水災後仍能推進組織分工與行動策略，為獨立運作奠定基礎。未來，雙濱將持續以在地文化為核心，深化永續與療癒實踐，不急於擴張，讓地方穩步長出屬於自己的力量。

永續旅遊與冒險療癒

2024 年，雙濱共好以永續旅遊為核心，鼓勵夥伴透過 SDGs 自評，理解自身行動與環境、社會的關係。進入 2025 年，在延續永續精神的同時，也迎來一個重要的發展契機。

全球三年一度的國際冒險治療研討會（IATC）於 2025 年首次在亞洲舉辦，並選定花蓮為主辦地。透過高山森林基地共同創辦人馬中原與臨床心理師徐堅璽的引介，高山森林基地與澳洲非營利組織 Adventure Works Australia（AWA），在公益平台支持下，六月舉辦三天兩夜的「自然與原民文化療癒工作坊」。這場工作坊不僅讓雙濱首次與國際冒險療癒社群接軌，也促使夥伴重新看見自身土地與文化所蘊含的療癒價值。

國際交流帶來的反思與定位深化

澳洲夥伴分享，當代冒險療癒在其發展脈絡中，仍多由西方專業體系主導，如何與原住民文化建立長期且對等的合作關係，仍是一項持續學



習的課題。這樣的觀點，促使雙濱夥伴回頭思考自身的經驗。對雙濱而言，療癒並非外加於地方的活動設計，而是長期與土地共存的生活方式、原民智慧所累積的成果。部落的釀酒、編織、山林行走與對自然節奏的尊重，原本即是生活的一部分，在國際交流的視角下，被重新理解為具有深層身心療癒的文化實踐。

這次跨文化的對話，讓雙濱更加確信，自身擁有能夠與國際專業社群平等對話的經驗與智慧。對雙濱而言，「冒險療癒」定為年度發展方向，鞏固了雙濱以在地文化為核心、結合永續與療癒實踐的定位。

價格的懷疑，與價值的出現

Candy 一直記得那場討論。行銷小組好不容易整合出三天兩夜的雙濱行程，價格卻超過一萬元，幾乎等同出國旅遊。業務夥伴忍不住質疑：「這樣真的有人會來嗎？」

直到森林療癒師社群與旅遊創作頻道「非常台」走進雙濱，帶來新鮮的觀點，這份焦慮的結才被打開。他們看見「住一晚、吃一餐」，還能

體驗並且支持夥伴們進行生態監測、種樹行動，以及部落文化中所蘊含的療癒力量。

讓永續成為日常，而不是口號

雙濱共好延續永續旅遊的主軸，夥伴們邀請長濱三間國小的學生走進店家，參與環境監測與「參與式認證」。孩子們學習觀察垃圾減量、用水用電的改變，而店家也重新檢視自己的生活方式。

療癒不再屬於特定族群。長者來到高山森林基地，透過自然挑戰重新認識身體；「一個人的森林」計畫，則為想要獨處、沉澱的人，留下慢慢前行的空間。

在偏遠的地方，選擇走得深

雙濱確實偏遠，但也正因如此，這裡吸引了願意放慢腳步的人。移居者、在地店家、藝術家與行動者，逐漸長出一個珍惜山海、尊重文化的生態系。

天災無常，療癒卻真實存在。

在危崖之上，

雙濱選擇讓花慢慢開。



雙濱共好

島活共學團

轉大人又獲獎的島活

本計畫由為慈花東國際交流基金贊助，島活共學團及公益平台共同主辦

島活的 2025 年，可以說是轉大人的關鍵一年，除了獲得台東設計獎「Action Taitung Award」的肯定，2026 年正式登記為協會，將以協會身份參與台東大事——「台東博覽會」。移地訓練首次出國，前往日本取經，舉辦南島引路人培訓課程，過去種種「準備好自己」的努力，都成為更加壯大的養分。

「島活」，是一群對於自己在「島嶼生活」的簡稱，緣起於 2021 年公益平台串接起的兩次台東南北店家互訪。2025 年申請成為協會，期待以此對接各公私部門，為「島民」尋找更多向外發展的可能性。

島活每年都會安排移地訓練，2024 年底，一趟屏東文化之旅了解了排灣族的「生命三階段」：pulima 手巧的人、puqulu 智慧的腦、puvarung 感受的心。協會秘書長曹萱容說，2025 年的每月島聚課程，就分成「手」、「腦」、「心」三個大分類。「手」是學習南島文化的藤編課程、支架大洋舟（outrigger canoe）；「腦」則是創業管理相關的勞資法務和會計課程；「心」的部分是到都蘭學習南島天文。

島活的學習非常積極認真，今年三月第一次出國前往日本熊本學習。協會會長林大益說，藉由一個友好的日本在地團體「Local to Local」的介紹，島活有機會拜訪日本地方的公部門、參與熊本政府與民間部門的溝通聚會，並且向他們介紹島活。因為這樣的機緣，一個月之

後，一家位在大阪的城市設計公司 HBP（Heart Beat Plan）來到台東參訪。HBP 做觀光發展、地方創生、城鄉建設相當有經驗，由於在地政府和民間大力支持，HBP 得以長期在地方扎根。「長時間」耕耘這件事情，讓島活很有感觸，因為島活不是營利的公司，「但是島民都各自貢獻時間和資源出來，為台東盡一份力。當然，更期許自己能像公益平台這樣，長時間陪伴台東，一起更好。」

2026 年台東將舉辦「台東博覽會」，其中，島活負責「日日南島」這個單元。「日日南島」亦即「南島就在我們日日的生活中」。「南島」這個命題不但建立「南島主體性」的思維，也串連所有島民，大家集思廣益「南島生活」的意涵，從中開展出台東生活的多重樣貌。

那麼，島活所生活的「南島」，是什麼呢？九月，島活就跟台東縣政府合作舉辦了兩天一夜的南島引路人培訓課程，邀請了國立臺灣史前文化博物館館長蔡政良，宜東文化執行長、也是一流的策展人羅健毓，以及島內散步共同創辦人、台灣觀光地方創生協會副理事長魏兆廷，深入探索南島文化的脈絡與精髓、引進地方策展思維，掌握地方創生與文化策展的關鍵，討論如何將文化知識轉化為引人入勝的敘事。

根據學者的考究，台灣是南島語系的起源，沿著菲律賓、印尼、馬來西亞等地，最終擴展到太平洋各個島嶼。林大益說，「台灣是他們曾



經稱為母親的島嶼，我們應該再找回那樣的自信和論述，建立自己的主體性。」這兩天的三堂課程，正是為了充實南島文化內涵，將之轉譯成當代語言並落實在各個環節，讓觀眾從食衣住行育樂各方面「看見南島」，並且對當地產業產生實質影響力。

什麼是台東南島人的共同特質？其實，今日島活共同創造的生活，也許就是未來描繪南島人的面貌，島活一直在捏塑這樣的想像。例如支架大洋舟以及各種造船工藝和有關船的祭儀禁忌，就非常「南島」。更貼近生活一點，曹萱容舉例說，每年三四月，她許多朋友會到關山去採黃梅，在家中自己釀梅酒和梅醋，採集、手工釀製這件事情也很「南島」。

同樣是非常活躍的「島民」武撒恩說，因為跟大家一起努力，看到地方珍貴的價值，所以這一群互助互愛的人，續攤至今沒有停止，累積曾經參與島嶼事務的島民已經有一百人左右。也因此，三年一次的台東設計獎「Action Taitung Award」，其中島活入選了其中的「Carry in Good Trouble 結伴長行」獎項。

依據 Action Taitung Award 的獎項設計，「Carry in Good Trouble 結伴長行」是鼓勵無畏路程艱辛，帶動團隊、社群或他人共好共創未來願景，在地方、議題或文化上推進可持續的影響與連結，兼具實踐力與領導力，具備培育、分享、串連、傳承的能力。島活獲獎，實至名歸。

島活共學團的發展歷程

2021 認識新朋友
2022 新朋友店家互訪計畫
2023 成立「島活共學團」
2025 成立「島活協會」



島活

成功鎮漁業發展及觀光輔導計畫 承載著漁港風情、 生活溫度的海岸城鎮

本計畫由公益平台支持響應並贊助經費

沿著台 11 線前行，來到東海岸的中心點——成功鎮。山海在此交會，黑潮帶來豐饒的漁獲，也形塑了以海為生、與海共存的生活文化。新港漁港不只是產業場域，更承載著世代累積的技藝、記憶與日常節奏。

從「人」與「技藝」出發

多年來，公益平台持續陪伴成功鎮，從「人」與「技藝」出發，嘗試為地方培育能留下來、也能持續創新的關鍵人才。早期與成功商業水產職業學校合作的餐飲與水產職業課程，聘請握壽司達人張明瞳師傅教導握壽司實作訓練，建立漁獲處理與料理基礎；到近年邀請欣業餐飲集團導入日式料理課程，讓在地青年能在學習中理解漁業價值、培養專業能力。

公益平台始終相信，唯有讓青年真正擁有一技之長、走進產業，地方的未來才有延續的可能。這樣的理念，也反映在對在地店家的輔導之中。無論是協助「成功豆花」改造空間，讓日常甜品成為承載地方記憶的生活場域，或是陪伴「成功旗魚」將原本以外銷為主的漁產，轉化為可被品味、被理解的飲食經驗，公益平台始終扮演陪伴者的角色，與店家一同找尋屬於成功鎮的特色。

近年來，愈來愈多返鄉青年投入成功鎮的產業與文化推廣，從飲食、導覽到生活美學，為小

鎮注入新的能量。這些正在發生的行動，讓成功鎮逐漸展現出屬於自己的樣貌。

向外學習，回到地方：行動的啟動

在這樣的基礎之上，並以日本築地漁市作為長遠想像的參照，2025 年 11 月，公益平台正式啟動「成功鎮漁業發展及觀光輔導計畫」第一階段行動。邀集台東縣政府王志輝副縣長、台東區與新港區漁會幹部、在地餐飲業者、文史導覽者及成功商水觀光學程教師等共 13 位夥伴，展開一場「向外學習、回到地方」的移地觀摩行動，期望建立跨領域的共同觀察架構，重新想像「漁港」在當代可以發揮的角色。

市場治理的學習：上引水產

觀摩行程首先走訪台北上引水產。從清楚的動線規劃、食材標示與價格透明，到整體空間的視覺一致性與服務節奏，夥伴們觀察到，市場不只是交易場域，更是一種對消費者的款待方式。成功鎮的餐飲夥伴也討論到，如何讓漁獲從產地到餐桌的過程更加完整，並進一步思考邊角料再利用、加工品開發等可能性，讓漁業價值被更充分地發揮。

大稻埕的地方敘事

隨後，團隊走進大稻埕街區，重新理解「地方敘事」在觀光中的角色。導覽不只是知識傳遞，而是一種引導旅人感受城市的方法。



大稻埕透過串連店家故事、產業歷史與街區空間，形成一條能被理解、也願意被聆聽的敘事路徑，為成功鎮未來發展漁港導覽與文化體驗，提供具體可行的方向。

崁仔頂漁市的文化價值

在基隆崁仔頂漁市，團隊從「職人」的角度重新看見漁港文化的價值。攤手的專業判斷、市場運作的節奏、攤商之間的默契合作，這些看似日常的片刻，其實正是地方品牌最獨特、也最難被複製的文化資產。

夥伴們進一步思考，如何在不干擾既有運作的前提下，讓這些文化被理解、被尊重，並轉譯為可被參與的體驗形式。

吸引青年返鄉的仁愛市場

行程最後來到仁愛市場，一個同時容納傳統攤位、創新餐飲與年輕族群日常的市場空間。這樣的多層次生態提醒夥伴們，吸引青年返鄉不一定需要大型建設，而是需要一個願意接納新嘗試、支持創意實踐的場域。

與地方同行，讓改變持續發生

這場參訪考察，讓成功鎮的夥伴們不只看見他方的做法，更重要的是，開始用更開闊的視角重新理解自身的條件與潛力。成功鎮並非缺乏資源，而是需要更多能將人、產業與文化重新串聯的契機。

未來，基金會將持續與地方夥伴並肩同行，把觀察轉化為行動，把行動累積為改變，逐步形塑成功鎮作為一座兼具漁港風情、文化深度與人才培育能力的海岸城鎮。

成功鎮漁業發展及觀光輔導移地參訪

- 上引水產參訪、用餐
- 大稻埕導覽 | 探訪乾貨市場、特色建築與商店
- 基隆廟口夜市用餐
- 夜探崁仔頂漁市 | 百年歷史的漁市溫度、理解攤手的密語
- 仁愛市場探訪觀摩



成功漁業

教育反思

改變偏鄉的教育工程



均一學校

2011 年起，公益平台在花東展開教育實驗至今，已走過近十五年。這段歷程始於嚴長壽董事長對台灣教育現況長期觀察後所提出的深刻反思。早在接手均一小學之前，他便從企業與社會的人力結構需求意識到，教育正在與現實世界脫節。他在《教育應該不一樣》一書中指出，台灣教育對升學與考試的高度依賴，使孩子缺乏自我認識與自主學習的能力，社會也因分數導向而忽略技職、人文與多元天賦的重要性。他主張，教育不應只是知識傳遞，而應是人格養成、能力建立與天賦探索的起點，並進一步提出，教育應重視文化底蘊、生活力、藝術欣賞、國際理解與跨界合作等面向。

曾經，嚴董事長以為，只要與政策制定者分享正確方向，教育改革便能自上而下推動。但現實讓他理解到，政務體系往往被迫回應「今天」的急迫問題，卻難以投注心力於「明天」的長期結構，也意識到教育改革在政策體系內的推進相對困難。政策常受制於四年選舉週期與社會現實壓力，而難以投入十年以上的教育願景。

此外，制度考量的重點多半是公平與一致性，較難兼顧因材施教或天賦探索。因此，即便理念得到共鳴，也未必能在教育現場真正到位。嚴董事長逐漸體認：教育改革不該只等待政策，而應由民間先行，提出可觀察、驗證、複製的模式，讓社會看見另一種可行的教育方式。

嚴董事長於 2011 年從星雲大師手中接手均一小學，並以「開啟天賦」、「雙語國際」、「在

地連結」、「正向創新」為四大核心價值。有研究指出，孩子在出生時的想像力高達 98%，但傳統教育的標準答案往往讓這份天賦在大學畢業後僅剩 2%。教育的本質，不應是標準化的「填鴨」，而是讓每個孩子適性發展，依循個人特質自信發光。

接手均一的第一年，嚴董長便遭遇價值觀的強烈衝擊。2012 年，近十位已簽署願任同意書的老師，在開學前一、兩週因考取公立學校而選擇離開，走向穩定、有保障的職涯發展。此外，學生與家長對實驗教育的理解有限，升學文化仍是社會共同期待；且多數偏鄉學校仍背負社福角色。若要翻轉偏鄉教育，不僅需要單點突破，更是一項系統工程。

所幸，在最關鍵的時刻，已自北一女中退休的陳富貴校長，挺身而出號召三十多位懷抱使命感的退休教師組成志工團隊，穩住了均一的宿舍生活管理與課後輔導機制，讓學校得以安然度過那段最艱辛的時期。這些努力使均一逐步建立起生活教育、住宿制度與教學文化，也奠定了後續教育理念得以落實的基礎。

均一實驗教育：從做人、生活到做事的教育路徑

均一的教育理念源於嚴董事長的工作及生命經驗。他常指出，現代社會需要的是有責任感、有韌性、能合作、能解決問題的人。均一的使命，在於培養具備「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年。在他的理念中，教育的基本目的先是「做人」、「生活」，之後才是「做

事」，強調人格與生活能力是工作專業能力的基礎。與傳統教育自「知識」與「做事能力」切入不同，這套教育觀以品格為起點。

「做人」，這是最優先的課題，強調自律、負責、同理，以及在 AI 時代中至關重要的判斷是非與獨立思考能力；第二是「生活」，培養基本生活技能、與自然相處的能力，並透過藝術、文學獲取自我療癒的力量；第三才是「做事」，在具備品格與生活素養後，進一步發展溝通、協作，並結合專業技術，創造最大的價值。

其中，「生活」透過住宿生活與藝術文化教育實踐，包括規律作息、自主安排時間、簡單家務與自我管理。住宿制度讓孩子理解自己是社群的一份子，而不是學校的服務對象，並由生活中培養對於音樂、舞蹈、戲劇、美術、文學、體育等欣賞的能力。「做事」在中學部課程中發展得尤為明顯，涵蓋探索教育與創意學群——綠能建築、國際餐旅、當代藝術，結合跨領域學科，讓學生將知識與技能放入真實脈絡，而非僅在教室內找答案。

教師培育制度包含跨科協作、專業發展工作坊、教育哲學研讀與同儕觀課討論等機制，鼓勵教師在專業之外也培養跨領域與反思能力。

均一所培養的學生，無論在國內升學或海外學習環境，普遍展現自我表達能力、跨文化合作能力與面對挑戰的韌性，外部師長的回饋亦指出，均一學生具有成熟的提問能力與團隊合作意識。在 AI 時代，科技本身不是問題，真正的風險，在於若缺乏提問能力、自我約束、整合能力與獨立判斷，科技將成為難以逃脫的陷阱。均一期許成為「未來教育的燈塔」，致力於翻轉偏鄉教育資源的不平等，並且在快速演進的科技浪潮中，守護人文關懷與獨立思考的核心價值。

小學部華德福教育與中學部探索教育、創意學群

2013 年，嚴董事長在尋覓新的教育可能時，接觸到華德福教育，深受其以人為本，重視藝術美學、培養創造力的理念所吸引。他在了解宜蘭慈心華德福學校辦學的困境後，毅然承擔起慈心華德福學校董事長的責任，除了引進資源到慈心，也邀請慈心張純淑創辦人與資深教師從宜蘭到台東協助均一小學部導入華德福教育，均一也安排二十位教師，連續三年、每月一個週末前往慈心接受完整的華德福教育師資培訓。嚴董事長始終相信：教育要真正改變，必須先改變老師，而這段紮實的培訓，正是均一能夠逐步翻轉的關鍵基石。

華德福教育強調藝術、人文、遵循生命與自然節奏及自由探索，並以做中學的方式建立孩子的觀察、專注、思考與表達能力。這與原住民孩子的身心特質高度契合，尤其在藝術、自然與身體學習方面，能讓學生在非競爭的環境中建立自信與動機。

這些課程不以考試評分，而是以作品與學習歷程記錄學生的發展狀況。這種教育方式在偏鄉與多元族群的環境中特別有效，因為它不以語言與文化背景作為學習的前提，讓所有孩子都能在課堂中透過身體、感官與藝術參與學習。

均一的教育著重內在動機，重視整體性，而非單一科目表現；在整體藍圖中，人格養成是關鍵，而中學部的住宿生活教育是其中重要的一環，讓孩子在群體生活中學會自律、負責與獨立。透過自行車、山域、水域活動養成「非認知能力」的「探索教育」課程；音樂、舞蹈、戲劇、美術等「當代藝術」課程；培養禮儀文化及團隊分工合作的「國際餐旅」課程；或啟發孩子學習環境生態、美學、科技思維的「綠能建築」課程……這些都只是手段，均一教育真正的目的，是透過多元途徑，喚醒孩子對世界的好奇心，並鍛鍊當代人

輕人稀缺的能力——韌性（Resilience）。

偏鄉教育種子培育計劃

偏鄉教育常被視為資源不足，但嚴董事長認為，偏鄉孩子缺的不是能力，而是機會。因此，他在接手均一的第一年便啟動「偏鄉教育種子培育計畫」，籌募獎助金，提供經濟弱勢學生接受優質教育、住宿與生活輔導的機會。

招生時，均一並未以學科成績作為主要判準，而是重視學習動機、品格、家庭支持度與適應能力。家庭訪談是制度核心之一，因為教育需要家庭與學校配合，而非單向輸送。這種制度避免資源錯置，也降低孩子因價值衝突而受挫的風險。在支持制度上，學校透過班級導師制、輔導老師與宿舍老師共同合作，使學生在適應、生活與心理層面獲得足夠的支撐，以制度化方式提供長期教育支援。

截至 2025 年，已培育 265 位透過連續三年或六年支持完成學業的學生，其中超過八成為原住民，透過穩定的學習與生活支持，他們得以建立自我認同與文化連結，並學習面對文化轉換的挑戰。

公益平台提供結構性的增能，改變孩子的自我認知，使偏鄉學生有機會翻轉生命，進入更廣闊的世界。制度的成果固然可以從學生的升學、留學或就業表現上看見，但更重要的是這些孩子們在生活與人格層面的成長，例如自我管理、文化認同、合作能力與目標感。

創新留學計畫

在銜接出國就學方面，均一與 ACFI 協助學生準備申請文件、文化適應訓練與風險評估。為了在學生出國前後提供更系統化的陪伴與支持，ACFI 於 2023 年建立「導師制度（Mentorship Program）」，針對 10-11 年級的學生，進行一對一的線上訪談與深度交流，提早協助學生釐清出國的動機與目標。計畫共分三階段、12 次全英文引導，導師以「提問取代指令」的教練式方式陪伴學生，內容涵蓋「探索動機與人生目的」、「培養批判思考與自我覺察能力」及「海外生活準備」。2025 年秋季班共有 7 位學生前往英國、義大利、加拿大與美國就讀。

「我一直嚮往出國，但怎麼樣跨出這一步，做出不會後悔的決定，就需要更清楚的分析。導師制度帶給我最大的改變，是學會正視自己內在的聲

創新留學教育計畫



音——不是看到一個很好的目標就立刻下決定，而是要理解原因，也看見更長遠的方向。」

另一位在美國剛讀完兩年社區大學、開始實習的學生分享：「雖然我來自小小的地方，以前沒有想像過什麼願景，但是小學六年級時看到學長姐出國的經歷，那瞬間在心中種下種子——只要你努力、積極，也可以為自己走出一條路。現在回頭看，沒想到已經走了這麼遠了。」

在銜接出國方面，均一與 ACFI 協助學生進行申請、文件準備、文化適應訓練與風險評估，使學生不必以試誤方式面對海外教育。為了提供更堅實的支持系統，ACFI 2023 年建立了「JISAP Mentorship Program」，由專業導師規畫，提供學生在出國前後的深度陪伴，導師的角色並非保母，若學生或家長期待一切都被安排妥當，則代表其尚未準備好面對未來的挑戰，因此導師「以提問取代指令」，引導學生釐清出國的動機與目標，並協助他們學會為自己的選擇負責。導師計畫結構性地分為「探索動機與人生目的」、「培養批判思考與自我覺察能力」、「海外生活準備」三個階段，共 12 次教練式引導。

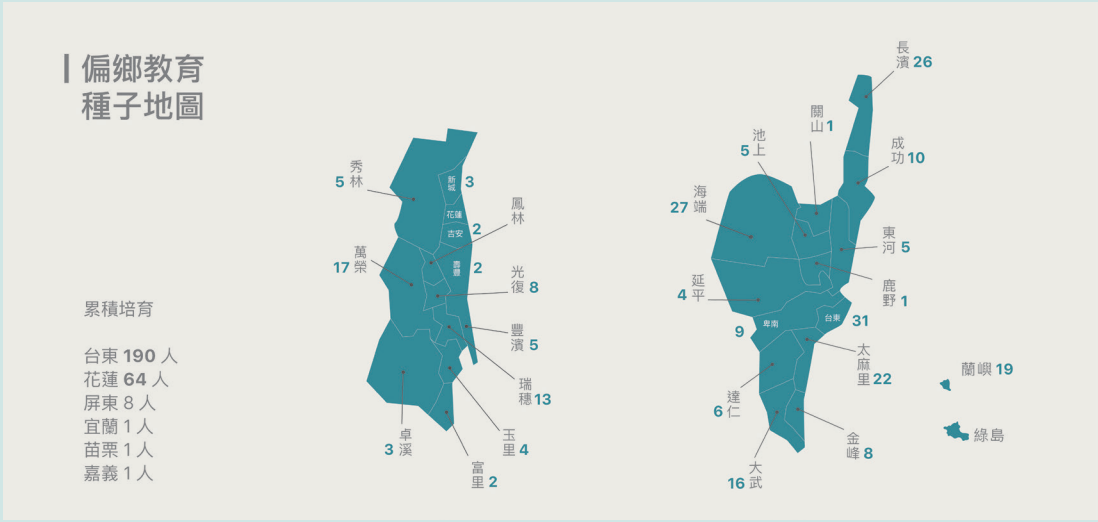
此外，計畫還包括「Local Angel」（地方天使）制度，當孩子出國後，由當地值得信任的夥伴或資深校友組成支持網絡，在學生初到異國感到挫折時，確保「當球掉下來時，永遠有人能接住」。這套制度降低了海外文化落差帶來的心理壓力，也提高學生在國際校園的適應能力。

文明工程：從偏鄉、文化到國際的教育意義

回望公益平台的教育實踐，這套教育理念的起點在偏鄉，而視野卻指向國際。公益平台在教育實踐中扮演制度的設計者、整合者與示範者，建立能讓孩子改變自己的環境，理解自己、連結土地、走向世界，並帶著自信與價值返回自身文化。教育若能讓學生先建立文化之根，再發展國際視野，當學生帶著文化自信進入國際校園時，他們不是渴望成為「別人」，而是能以自身文化與世界對話。

公益平台逐漸在花東建立起從教育理念、課程制度、師資培養、偏鄉支援到留學制度的一整套教育系統。

偏鄉教育種子地圖



影響力擴張 ACFI 公益力量的延伸



對於位在美國的「公益平台國際基金會」（The Alliance Cultural Foundation International / ACFI）來說，2025 年是成果豐碩的一年：有七位學生在 ACFI 的支持下，順利赴海外留學；2021 年啟動的「花東生活文明」系列十四支影片全數完成；嚴長壽董事長的美國巡迴演講不但滿座，更獲得許多支持者承諾長期穩定的捐款；此外，隨著越來越多人的認同，ACFI 由私人基金會（Private Foundation）轉型為公益慈善組織（Public Charity），能在美國當地投入更多具體的支持行動，是為一個重要的里程碑。

換道超車的 JISAP 願成為你的翼下之風

ACFI 為支持均一學校推動「創新留學教育計畫」（Junyi Innovative Study Abroad Program/JISAP）而成立。自 2017 年至今八年多，已累計 40 位均一學生出國就讀。

2023 年建立的「導師制度」，由 ACFI 志工黃慧玲、陳姝伶、吳宗澤與 Derek Chen 擔任導師。導師的角色並非保母，若學生或家長期待一切都被安排妥當，則往往代表他尚未準備好面對未來的挑戰。黃慧玲說，導師制度的核心在於「深思熟慮的指導、對個性的尊重，以及對未來的遠見。目標則是幫助學生面對不同文化的衝擊，對海外學習預做準備，誠實面對自己，對自己的決定負責，理解 JISAP 機會是靠努力爭取而非輕易獲得，信守承諾，並感激 JISAP 之旅背後所有人的支持和付出。」

同年，ACFI 也成立「地方天使（Local Angel）」

制度。學生出國後，除了延續出國前與導師的線上會議、分享近況外，若是在美國或加拿大就學，ACFI 亦就近連結當地值得信任的夥伴或資深校友，組成支持網絡。特別是在學生初到異國感到挫折時，確保「當球掉下來時，永遠有人能接住」。這套制度降低了海外文化落差帶來的心理壓力，也提高學生在國際校園的適應能力。

整個輔導與陪伴過程，十分著重批判性思考（critical thinking）與恆毅力的鍛鍊，以及英文能力的扎根，學生在出國前便開始與導師進行全英語對談與書寫；再加上在均一期間，對「做人、生活、做事」能力的培養，一位學生在美國的寄宿家庭（homestay family）也提到，他們多年來接待過不少國際學生，卻很少見到有人能把自己準備得如此充分。

花東生活文明系列影片 看見原鄉部落之美

2025 年完成的花東生活文明系列影片，共拍攝十四個故事，希望傳遞花東多元的藝術文化與人文風景，也分享那些唯有在這片土地上才能孕育的生命故事。藉由影片留住故事重要瞬間，並以網路的力量，吸引國內外觀眾親自造訪。影片故事多為公益平台曾經支持的計畫、值得專程探訪的風土事物，以及花東在藝文和公益方面有重要貢獻的人物。

其中特別以「回家」的角度，記錄返鄉的花東主角，看他們如何尋覓人生方向，找回生命意義。例如紀錄阿美族藝術家拉飛·邵馬（Lafin Sawmah）親手造船的過程、在部落長老們祝福



下的船下海儀式（很遺憾 Lafin 在一次意外中離開了我們，但影片記錄下他離開前的身影）；編舞家布拉瑞揚如何帶領舞團，返回部落，回家跳舞，找到編舞的靈感並啟發下一代舞者。

花東之美，有時需要親自體會。我們也邀請一位熱愛大自然的奧地利朋友 Clemens，探訪「高山森林基地」，感受布農族的智慧。旅程最終他說，「原住民的故事，深深打動了我。」

嚴董事長訪美演講 攀越事業與公益兩座高山

2025 年，嚴董事長以「公益可以不一樣」、「人生的兩座山」為題，在美國休士頓、洛杉磯和舊金山等三個城市主講六場演講，共逾一千人次參加。聽眾背景有移居美國數十年的台裔華人、佛光山在美信眾以及當地對公益平台有興趣的民眾。

董事長在演講中分享自己年輕時同時經營飯店以及公益志業，乃至事業退休之後走入花東、奉獻己力，持續至今，也回望他一路走來所見，社會最需關注的議題，並且親身奉獻參與的公益路程。他提及基金會成立十六年來，聚焦「教育、藝術、地方創生」三大領域，尤其花東學生的教育工程更刻不容緩。

嚴董事長訪美演講，是促成 ACFI 成立的關鍵因素。2011 年，他首次訪美演講，當時深受感動的幾位聽眾，後來成為 ACFI 的創會成員。「此次也有許多固定在高爾夫慈善活動捐款的球友，在董事長演講之後，更清楚捐款用途，承諾未來長期支持。」

多年來 ACFI 邀請數十年未曾回國的華人回到台灣，尤其是到花東探訪。他們對於台灣多元的文化，以及在地職人、藝術家、原住民耕耘呈現的成果，留下深刻的印象。ACFI 現任 CEO 廖彬淳說，大家希望台灣一定要維持這樣獨特的人文與自然風景。

董事會改選與委員會成立

在組織管理上，2025 年底，ACFI 完成董事會改選，由廖彬淳接棒，承接前 CEO 蕭朱玲的重擔以及與團隊打下的基礎，並成立教育、推廣、在地活動及法務等四組，持續推動會務，並擴充關注在地需要協助的對象，成為實作的公益單位，期許將組織推廣至全美重要城市，擴大更多不同面向的服務及影響力。

加速改變的 支持計畫

Supportive Programs
to Accelerate Change

SDGs



花東擁有豐富的大自然與深厚的原住民文化，代表台灣美好生活的價值。公益平台自許作為領頭羊向前探路，秉持「共好、共享、共創」的理念，從觀光推廣、藝術文化、教育扎根到人才培育，持續為花東累積更多發展的可能。透過資源整合與夥伴合作，希望讓這片土地原有的生活魅力發光發熱。

感謝每一位支持的夥伴，您的投入讓我們得以凝聚更多力量，共同為花東這片土地付出心力，讓善的力量不斷擴散。

Taiwan Outrigger Canoe Club 台灣支架大洋舟協會

藍海上的文化航行 回歸祖先智慧的造浪實踐



🔊 支架大洋舟

本計畫由為慈花東國際交流基金與公益平台支持響應並贊助部分經費

熱愛海上活動的江伊茉 (Yvonne)，於 2022 與 2023 年分別成立「台灣支架大洋舟協會」(TOCC) 與「台東縣南島支架大洋舟航海協會」(TOCVS)。過去住在美國加州的她，多次在國際海洋賽事中聽見南島語系選手說：「台灣是我們的祖先！」Yvonne 於新冠疫情期間回到台灣後，逐步認識南島語系自台灣向外遷徙的歷史脈絡，也萌生一個清晰的願景——以支架大洋舟 (Outrigger Canoe) 為媒介，透過一艘船、一支槳，串連台灣原住民文化與國際南島社群，讓海洋重新成為文化交流的道路。

從在地行動到五年發展藍圖

TOCC 的重心為學習部落文化、推廣支架大洋舟運動及辦理賽事等；TOCVS 致力於深化社會大眾對「台灣是南島語系原鄉」的認識，並以海洋文化為起點，連結台灣與南島世界。透過「水域 / 航海文化交流、職人工作坊、星空羅盤計畫」，描繪出協會前五年的行動藍圖。

2025 年 12 月，TOCVS 榮獲第二屆「Taitung Action Award」之「起步造浪獎」，肯定其在缺乏前例的情況下，勇於開創文化實踐新路徑的行動力。

從支持行動到串接國際

TOCVS 與 TOCC 成立初期，即獲得公益平台的持續支持。除為慈花東國際交流基金經費挹注

外，公益平台亦三度以中、英文進行深度專題報導，協助協會向國際社群清楚傳達其文化願景與行動脈絡。Yvonne 形容，這些英文報導如同協會初期的重要「名片」，讓理念得以被國際划船社群理解，也實質促成更多跨國交流與合作的可能。對於仍在起步階段的文化行動而言，這樣的支持不僅是資源挹注，更是信任與陪伴。

以賽事為平台，連結教育與青年培力

自 2023 年起，TOCC 每年舉辦「活水湖盃」支架大洋舟賽事；2024 年，TOCVS 啟動跨國造船行動，邀請來自夏威夷與紐西蘭的傳統造船師，與在地青年於「孩子的書屋」共造一艘支架大洋舟；2025 年，賽事進一步升級為「KITA TAITUNG 東划盃支架大洋舟賽」，吸引來自台北、高雄、蘭嶼等地的國內外划手與學校團體參與。KITA，阿美族語「我們」的意思——我們是在東邊划船的一群人，透過船聚在一起、連結南島文化，邀請全台喜愛划船運動或想感受南島文化的民眾，一起成為船的家人。首屆 KITA TAITUNG 東划盃有來自台北、高雄、蘭嶼的國內外划手，與學校團體。均一國際實驗教育學校的教師高睿哲表示，這次賽事對均一「探索教育」課程的同學很重要，他們從過年之後就積極投入支架大洋舟的練習，在 TOCC 教練群的指導下，以長距離、水中換人的划行作為指標，目的是在 5 月橫渡黑潮划向綠島，東划盃是最好的驗收機會。



2023 年，高睿哲曾隨 TOCC 前往夏威夷，參與第 50 屆皇后盃支架大洋舟賽事，親眼見證長距離航行的可行性，也看見支架大洋舟如何成為連結南島文化的載體。這樣的經驗回饋到教學現場，讓學生在體能挑戰之外，也展開跨文化與跨領域的學習。均一學校將橫渡綠島納入「探索教育」課程的重要實作活動，最終，十餘位學生在完整安全機制的陪伴下，成功以四個半小時的航行時間，橫渡黑潮，划抵綠島。

與世界共划：從文化認同走向國際舞臺

2025 年 9 月，TOCC 參與新加坡海洋盃賽事，出賽項目包含 V6 六人舟混合組、女子組及 OC1 單人舟女子組 14 公里賽程，與來自澳洲、夏威夷、紐西蘭、英國等 12 國選手同場競技。過程中，隊員們感受到的不僅是競速，更是一種「以海為路、四海一家」的南島精神。

為深化國際交流，TOCC 於去年申請加入 International Va'a Federation，讓台灣成為會員國之一，並以登上 2026 年新加坡世界錦標賽為下一階段目標。

星空羅盤計畫：回望祖先智慧，走向未來航程

在推動國際連結的同時，TOCVS 與 TOCC 亦同步深化對南島原生價值的實踐。去年 10 月推出

「Ka Mua Ka Muri 回望而行」系列活動，呼應毛利諺語「向前走，跟在過去之後」，以回顧祖先智慧作為前行的力量。

系列活動涵蓋傳統工藝創作、靜態展覽、揭幕儀式與微電影放映。其中，於公東高工舉辦的五日傳統工藝創作，由紐西蘭造舟大師 Heemi Eruera 與 Hihiaua 文化中心航海大師 Piripi Smith，攜手工藝師 Poutama Hataraka、公東高工師生及在地雕刻職人，共同打造台灣第一座星空羅盤，並命名為「Pou Haere 遊走的行星」。

星空羅盤座落於阿美族馬蘭部落傳統領域的活水湖觀星的小山坡，面向太平洋日升之東，在耆老祝禱與族人歌舞中正式揭幕。來自毛利語，「Pou」意指「雕刻柱」，「Haere」意指行走、旅程與持續前行，Pou Haere 則是夜空中的一顆導航星（名叫 Phact），象徵一段尚未定錨、仍將遠行的航程。

Yvonne 表示，星空羅盤不僅是航海工具，更是一座活生生的教室，承載著重新連結山海、星空與祖先智慧的教育使命。未來，此計畫將發展為橫跨山林與海洋的永續文化基地，成為 2026 年台東博覽會的重要亮點，向世界展現台灣如何在古老祝福中，持續向前航行。

獵人學校華德福教育師資培育 在地教育的共鳴與召喚

本計畫由公益平台支持響應並贊助部分經費



獵人學校

華德福教育以孩子的身心發展節奏為核心，透過藝術、勞動與自然經驗，引導感官覺察與生命成長。嚴長壽董事長認為，此一尊重生命節奏、重視身體與自然連結的教育理念，與原住民的文化脈絡高度契合，因此公益平台以「在地師資培育」為起點，支持華德福教育在台東逐步落地生根。

如今，公益平台已支援獵人學校近 20 位夥伴參與宜蘭慈心華德福教育師資養成課程，並與獵人國際實驗教育學校國小部合作，將均一學校納入華德福教育的培訓實踐場域之一，透過教育現場的教學演練與回饋反思，在理論與實作之間建立迴圈，逐步累積在地教學能量。

以「創造」回應土地的學習實踐

完成兩年師資培育的夥伴，期末成果選擇以「建造」回應所學，於慈心華德福校園草地上，共同打造一座融合部落精神的聚會所。象徵對華德福教育所強調的「人與自然的關係」，以及



重視生活節奏的具體實踐。

在為期四天的建造過程中，獵人學校夥伴與慈心師生共同參與，從結構規劃、材料處理到完成儀式，孩子們實際投入創作與勞動。古老吟唱在校園草地上迴盪，孩子踩著大人的肩膀，將象徵祝福的雄鷹羽毛掛上祖靈柱（Cukes），那一刻，聚會所完成了交付，也象徵孩子接棒成為這個空間的主人。儀式裡流淌的感動，讓人相信文化的力量不僅在於傳承，更是一種引導孩子成長為完整個體的生命智慧。

這座以稻草屋頂、祖靈柱、木棧板（Qiladjan）與火坑構成的聚會所，承載部落對人與自然、群體與傳承的理解。祖靈柱象徵祖先的守護，木棧板如同母親的大腿，提供安定的依靠。刨削木料的清香與電鋸規律的聲響，成了那幾日慈心校園獨特的交響樂，男人攀上屋頂丈量尺度，將稻草鋪成溫暖的家；女人們則在地面整飭基石、張羅食物。學校師生來來往往，眼神裡充滿好奇與疑問：「他們在做什麼？」這個過程鐫刻成所有人的集體記憶。

古奧林匹克運動會的在地實踐

如果說聚會所是文化扎根，那麼參與均一學校六校聯合古奧林匹克運動會（簡稱古奧），就是一場將部落文化轉化為教育現場的行動劇。獵人學校帶著「創造傳統，是延續傳統的開始」的核心精神，為古奧活動注入濃烈的在地文化脈絡——包括刺球的儀式，祈求五穀豐收、獵



物不斷；生起的火，是與祖先、天神溝通的橋樑；孩子們笨拙卻十足投入地參與射箭、角力、鋸木頭等活動。看著他們努力爬上象徵成年與責任的竿，展現力量與勇氣，讓文化意涵與身體建立最直接的連結。

活動期間，突如其來的降雨，打亂了原定閉幕的聖火交接。獵人學校校長撒可努即席以校園中的土肉桂枝葉，為下屆主辦學校代表進行象徵祝福與提醒的「打屁股」儀式，象徵「鞭策前進」的祝福。這場即興回應，不僅化解現場困境，也讓師生親身學習面對自然的從容應變，正是土地帶給我們最寶貴的智慧。

從師培到教學實踐，延伸至幼兒教育的想像

師資培育的影響逐步回饋至教育現場。兩位師培學員進入均一國小部任教，其中一位更辭去原本的公職工作，全心投入教學實踐。她特別感受到音樂與歌謠在教學中的力量，透過排灣族及南太平洋島國歌謠，引導孩子在日常中接觸多元文化，培養感官專注與尊重差異的能力，讓孩子在歌聲裡遇見不同文化，學會尊重與欣賞。

此外，參與幼教師資培訓的夥伴，亦在每兩個月一次的共學活動中，以華德福教育理念為基礎，結合華德福教育理念與獵人學校基地資源，邀請家長與幼兒共同參與，探索貼近土地與文化脈絡的幼兒教育模式；部分夥伴以此為師培期末報告，提出獵人學校成立教保中心的規劃想像；獵人學校亦邀請臺東大學幼教系教授擔任顧問，展開系統性的可行性評估與課程規劃，為部落幼兒的教育道路奠定基礎。

教育回到土地，文化走向未來

從宜蘭到台東，從聚會所的建造、古奧運動會的參與，到教學現場與幼兒共學的延伸，這並非單向的資源輸入，而是一場雙向的學習與滋養。當獵人學校夥伴把自身文化底蘊帶進華德福的教育哲學，華德福教育也以其系統與節奏，回應在地生命的需要，一種新的、屬於這塊土地的教育樣貌，正逐步成形。

這正是公益平台當初支持師資培育計畫時的初衷——讓教育回歸土地，讓文化透過身體代代相傳，在孩子心中種下一顆既傳統又面向未來的種子。

台東回響樂團音樂講堂深耕計畫 為你演奏 讓音樂走入校園

本計畫由公益平台支持響應並贊助經費



台東回響

2005 年十二月的一個舒適而充滿陽光的早晨，武陵 Buklavu 民族文化小學的表演廳傳來管樂演奏的樂音，這是「台東回響樂團」音樂講堂銅管五重奏的演出，自從四年前公益平台開始支持這項音樂教育計畫，透過校園巡迴，並邀請學校走進樂團場館欣賞專場演出，累積共 40 間學校、3,530 位學生，包括台東縣最北端的長濱鄉樟原國小、最南端的達仁鄉安朔國小。

布農孩子的音樂初體驗

武陵國小位於台東延平鄉，全校都是布農族的孩子。台東回響樂團執行長王于如以「四季」為主題，安排橫跨古典、民謠與電影音樂的迷你音樂會，以韋瓦第經典小提琴協奏曲的《四季》中的第一樂章〈春〉展開序幕，配合樂曲解說，讓大家感受作曲家在樂曲中放入了鳥鳴、微風吹等處處生意盎然的用心。

除了演出，音樂家們會設計各種有趣的橋段，為小朋友介紹每種樂器以及其聲音特質。例如演奏到《Fly Me to the Moon》的尾聲，小號特別模仿馬的叫聲，引來大家一陣驚呼。最後一首壓軸是迪士尼電影《冰雪奇緣》的主題曲，全校學生一起大聲跟著唱「Let It Go」，現場洋溢著興奮的心情。

一群六年級的學生說，「平常都在網路上看影片，這是第一次看到現場演出！」網路的世界廣闊，但是無法取代真人演奏帶來的沈浸體驗。已有研究認證，學習音樂讓孩童更加專注、學

習效果越好、容易與人溝通協調、建立自信以及緩解情緒等等，「柏拉圖也在《理想國》中提到音樂教育的重要性。」王于如說。

偏鄉孩子與藝術的相遇

受限於地理位置的隔閡，在台東常常遇見第一次聽到現場演奏的孩子。他們睜大的眼睛、驚呼與好奇的提問，讓人深刻感受到，一場音樂會，可能就是孩子打開藝術之門的第一把鑰匙。音樂不只能豐富課堂，更可以為孩子們開啟看見世界的可能。

武陵國小甚至有一位學生跟台上的音樂家們說：「老師，我六月畢業典禮的時候你們可以來嗎？」

「回響」—— 一群選擇回到家鄉的人

「回響」樂團取自「回鄉」的諧音，團隊內的五位音樂家和一位行政人員，有五位都出身台東。返鄉耕耘自己的土地，是大家共同的期望。小號音樂家林宣彰說，偏鄉資源少，當年她每週都要到北部上課。當時火車還沒有電氣化，台東搭到台北一趟要八小時，她還徵得台鐵列車長的同意，在火車上練習。她說，「當年的我就是資源稀缺的狀況下學小號，希望能盡我所能，提供台東的孩子更多的機會。即便日後不學習音樂，也可以培養欣賞的嗜好。」

返鄉之路的現實挑戰

儘管回響樂團蓄積了強大動能想要返鄉貢獻，



但是王于如說，台東青年人口外移，加上藝術與文化產業鏈較不完整，舞台技術、影像製作及部分藝術人力常需跨縣市尋求協力，導致製作成本與難度提升。人才留任不易，阻礙了藝術與行政專業的累積。這些結構性的問題，短期之內還難以看到立即有效的解決方案。

打造可持續的音樂生態系

經過 11 年的累積，台東回響樂團以「Le Ark 藝術展演中心」為基地，發展音樂教育計畫、行政培訓與商演合作等，逐步建立可持續運作的行政、技術與音樂人才培育模式；同時透過常態節目、親子與社區導向活動、與旅行社合作的商演，擴大觀眾結構，培養穩定的文化參與人口。

如今樂團已逐步具備製作各式音樂節目與跨域合作的能力。王于如說：「我們定期在台東推出節目，讓返鄉的音樂家有舞台可發揮，也讓在地觀眾能持續欣賞演出。透過多項音樂教育計畫，使更多台東孩子有機會成為團員、教學者、藝術行政或實習生。期待樂團的成長，不再依靠外來短期資源，而能由台東下一代持續承接、累積與發展。」

台東回響樂團音樂家

銅管五重奏 小號 | 林宣彰、沈家澄
法國號 | 王于如
長號 | 林琮翔
上低音號 | 林耀祥

2022 年至 2025 年服務累計 40 所學校，共 3,530 位學生。

2025 年

池上鄉大坡國小、萬安國小、關山鎮月眉國小、延平鄉桃源國小、臺東市卑南國小、卑南鄉溫泉國小、賓朗國小、東河鄉都蘭國小、池上鄉福原國小、延平鄉武陵國小、臺東市專場音樂會

2024 年

太麻里鄉三和走讀學堂實驗小學、香蘭國小、卑南鄉太平國小、東成國小、大武鄉大武國小、尚武國小、長濱鄉三間國小、樟原國小、鹿野鄉鹿野國小、海端鄉加拿國小、臺東市卑南國小

2023 年

卑南鄉東成國小、海端鄉加拿國小、大武鄉大武國小、尚武國小、長濱鄉樟原國小、達仁鄉安朔國小、台東市新園國小、富岡國小、豐原國小、延平鄉鸞山國小

2022 年

太麻里鄉大溪國小、達仁鄉臺坂國小、池上鄉大坡國小、卑南鄉大南國小、臺東市知本國小、臺東市溫泉國小、金峰鄉賓茂國小、大武鄉大武國小、海端鄉加拿國小

TAMORAK 母語共學園

讓孩子上學 在母語中長出力量

本計畫由公益平台支持響應



TAMORAK

2025 年 11 月中旬，一場由位於花蓮豐濱鄉的「TAMORAK 母語共學園」全體師生自編自演的全阿美語歌舞劇，在均一明門藝文中心演出，將族群代代相傳的起源故事帶上舞台。孩子們溫柔又充滿力量的吟唱聲，令台下遠道而來的部落長輩與家長深深動容。

學生們吟唱的族語歌是學生家長、歌手以莉·高露的創作，以及創辦人林淑照（Nakaw）平日將阿美族人打獵抓魚、祭儀禁忌等生活日常累積譜寫下來的曲子。創校以來幾乎所有家長全心支持學校，這一所不平凡的學校才可能走到十年。「孩子們跟家人相處通常講最方便的『國語』，我們要求家長來到學校也要講阿美語，增加家長們日常使用母語的機會，進一步用母語跟孩子講部落的故事。」

歌舞劇裡每一句歌詞與對話，都是師生一點一滴從老人家口中「找回」的語言。這齣戲不僅是教學成果的展現，也是 Nakaw 表達對公益平台長期支持的感謝。自共學園成立初期，公益平台持續捐款支持 Nakaw 的辦學理念。一路走來，「只要有困難，公益平台都會給予支援。」

華德福與部落文化的深層交織

創立於 2015 年的共學園，是全台灣第一所（目前可能也是唯一一所）全阿美語、實踐華德福教育的學校。學校傳授傳統的部落階級秩序、祭儀與生活知識，其目標是：讓孩子能用部落的語言，跟老人家對話。

華德福教育著重身心靈發展與四季節奏，這與阿美族依循自然運行的生活型態高度契合。「例如春天採集農耕，我們就帶著孩子去採劍筍等各種春天收穫的植物；夏天是海洋的季節，要打獵捕魚；冬天就做 siraw（醃豬肉）以及編織的事情。」阿美族的世界觀、與自然相處的哲學都落實在日常生活中。

除了歌舞劇，今年還完成了第一場九年級生的全母語「專題報告」，學生透過田野調查探討音樂對生命的影響，寫下校史的新頁。

讓孩子在語言中重獲自信

語言的斷裂往往導致文化認同的迷失。Nakaw 分享，曾有一位從小由阿嬤帶大、講阿美語的小孩，起先被送去一般的幼兒園，因為他不太會講「國語」，被認為發展遲緩，而且可能因為語言不通，老師認為他「很會找麻煩」。一直到轉學來到 TAMORAK，這個孩子才被了解，後來成為了一個很好的哥哥。

另外有一個平常很關心 TAMORAK 的教學理念、長年在北部工作生活的部落媽媽，她將升五年級的孩子轉學過來念書，希望孩子可以學會母語。「在這裡就學一段時間之後，這個媽媽覺得在體制內沒有自信的孩子，在 TAMORAK 獲得了自信。」後來因為孩子希望有更多同儕，以優異的成績銜接至均一國際教育實驗學校就讀。



少子化與師資的長期挑戰

以全阿美族語為核心的辦學模式，本就不是一條容易的路。對 Nakaw 而言，這樣的選擇意味著必須長期面對資源有限、條件嚴峻的現實，卻也更加堅定其教育初衷。

TAMORAK 母語共學園所在的豐濱鄉人口外流嚴重，且缺乏便利的生活機能，離最近的便利商店需開車 20 分鐘，這讓招生比起交通便利的區域更為艱難。同時，具備母語能力且符合資格的人才稀缺。每一位新進老師需投入一年的培訓與可觀的成本，若中途流失，學校便得立刻面對師資斷層。

今年九月，隨著成立山上教室與河邊教室「南島魯瑪社」的解散，台灣的部落母語學校更顯孤單，Nakaw 每天都必須為資金與資源的稀缺奔波。在部落母語教育資源仍顯不足的環境中，Nakaw 持續以有限條件撐起一個讓語言、文化與孩子相遇的學習場域，讓這條教育之路得以延續。

為台灣留下多元文化的根

Nakaw 感嘆，百年前的台灣是個每人都能說三、

四種語言的多元社會，但如今不僅原住民語，連台語都日漸式微。「台語都越來越少人講了，何況阿美語，它遲早會消失。我們現在只是在種一個希望，最終在於學生自己決定是否要讓這個語言活下去。」雖然原住民僅佔總人口 2%，卻是台灣最重要的文化資產之一。「儘管現在整體社會和國家政策對原住民已經相對友善，但是過去一百年來，我們已經流失太多寶貴的文化資產。」

「我希望大家看到這裡在做一件對台灣來說非常重要的事情，也就是保存我們多元而美麗的文化。」儘管如此，她覺得若說她背負傳承文化的重責大任，也太沈重，「我只是因為做這件事情令我愉快、帶孩子認識原住民文化是我想做的事情。只要還有學生，我們就會努力找錢，繼續下去。」

TAMORAK 母語共學園的發展歷程

2015 在花蓮豐濱港口部落成立，是台灣第一間阿美族語共學園
2018 登記為「台灣 TAMORAK 文教協會」
2021 正式取得部落教保中心資格
2023 擴大經營，成立國中部

公益投資人

Partners &
Sponsors

公益平台已經成立 16 年，回顧一路以來的努力，最終的目標是希望讓花東找到永續的方向，過程中一切的希望工程，都是因為有一群公益天使在背後不忒不求、默默地伴護，才讓我們能持續向前邁進。謹向每一位出錢出力的「台灣未來希望的投資者」、志工致上由衷的感謝。

董事長



嚴長壽
董事長

董事



江麗梅
公益平台文化基金會
副執行長



吳亦圭
台聚集團
董事長



林憲銘
緯創資通股份有限公司
董事長



施振榮
智榮文教基金會
董事長



范希平
公益平台文化基金會
顧問



袁蕙華
震旦集團
董事長



莊永順
研揚科技股份有限公司
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



陶傳正
陶冶文化藝術基金會
董事長



童子賢
和碩聯合科技股份有限公司
董事長



黃南光
和泰汽車
董事長



黃達夫
和信治癌中心醫院
董事兼院長



楊明記
文晔基金會
董事長



趙天星
僑泰興投資股份有限公司
董事長



蔡惠卿
上銀科技股份有限公司
總經理



鄭欽明
明門集團
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



龍應台
龍應台文化基金會
董事長

榮譽董事

朱宗慶	朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監	趙元修	趙廷箴文教基金會董事長
施繼澤	芝蘭基金會董事長	趙辜懷箴	趙廷箴文教基金會執行長
洪敏弘	建弘文教基金會駐會董事	蔡慈懿	公益平台文化基金會執行長
徐 璐	資深文化媒體人	謝叔亮	濟安社會福利慈善基金會董事長
黃慧美	研揚文教基金會董事長	蘇一仲	和泰興業股份有限公司董事長
葉紫華	智榮文教基金會執行長	蘇國焄	均一國際教育實驗學校駐校董事

顧問

方新舟	誠致教育基金會創辦人	胡德夫	音樂家
朱 平	肯夢國際股份有限公司負責人	孫葦萍	美國瑋願旅遊諮詢公司董事長
江賢二	江賢二藝術文化基金會董事長	張正傑	大提琴家
姚仁祿	大小創意齋有限公司共同創辦人暨創意長	陶世忠	ARTAO 藝術平台創辦人
姚仁喜	大元聯合建築師事務所負責人	潘今晟	不老部落長老
胡乃元	Taiwan Connection 音樂總監	謝大立	實踐大學媒體傳達設計學系創辦人

主要贊助夥伴

上銀科技股份有限公司	研揚科技股份有限公司	僑泰興投資股份有限公司
文晔基金會	和泰純青社會福利基金會	趙廷箴文教基金會
台聚教育基金會	陶冶文化藝術基金會	榮成紙業股份有限公司
明門實業股份有限公司	智榮文教基金會	緯創人文基金會
芝蘭基金會	勤誠興業股份有限公司	震旦集團

* 以上依首字筆畫順序排列



董事長
江賢二

董事



江俊雄
美國康州藝術家聯盟
執行董事



江良詩
自由作家、製作人



吳亦主
台聚集團
董事長



周俊吉
信義事業集團
創辦人



南條史生
國際策展人、藝評家



徐璐
顧問



張基義
台灣設計研究院
董事長



張裕能
大隱開發建設(股)有限公司
董事長



莊永順
研揚科技股份有限公司
董事長



陳美琪
勤誠興業股份有限公司
董事長



黃葉寶鳳
瑞寶控股有限公司
董事長



劉如容
美術館之友聯誼會
會長



蔡明忠
富邦集團
董事長



鄭欽明
明門集團
董事長



鄭瑛彬
榮成紙業股份有限公司
董事長



嚴長壽
公益平台文化基金會
董事長

建築天使

宋恭源創辦人與光寶集團

周俊吉創辦人夫婦

陳美琪董事長夫婦與勤誠興業

黃葉寶鳳女士

蔡明忠董事長與家人

鄭欽明董事長與明門集團



Chair
嚴長壽
Yen, Stanley

Board Members



陳倩瑜
Ackert, Charlotte
CFO



柯淑溪
Chen, Claudia



陳秀虎
Chen, Hamilton



陳慶恩
Chen, Kenneth



秦小芬
Chin, Angela



蕭朱玲
Hsiao, Julia Chu Ling
CEO



黃慧玲
Huang, Arlene



廖彬淳
Liao, Benson



林仰孟
Lin, Arthur
Secretary



孟懷縈
Meng, Teresa H.



蘇建華
Su, Frank



許月琴
Wang, Alice



吳宗澤
Wu, Albert

* 以上依中英文首字筆畫順序排列

2025 公益平台文化基金會 年度大事記			
Jan.	2-Apr.11	藝術推廣 Taiwan Connection 校園講堂（共 21 場）	
	19-22	教育扎根 成功商水日料課程師生赴台北欣葉集團見習，觀摩職場實務並體驗標準化服務流程。	
	- Jul.20	主題營隊 英語藝術生活營每月一次教育志工培訓，英語課程設計、模擬試教與藝術遊戲創意發想。	
Feb.	17	教育扎根 公益平台、高餐大與公東高工三方會談，啟動餐飲科產學合作計畫。	
	18-Dec.16	花東永續 島活共學團每月課程結合排灣族 Pulima(手)、Puqulu(頭)、Puvarung(心) 三面向發展共學。	
	20-May.22	教育扎根 攜手欣葉餐飲辦理日料專班課程。	
Mar.	22	主題營隊 花東青少年合唱音樂營啟動全台大專院校志工招募，選拔具服務熱忱之青年團隊。	
	24-May.19	教育扎根 公東高工西式料理課程由賴顧賢教授授課，辦理 7 堂西式餐點課程，並由學生以自助餐形式呈現成果發表會。	
	26-Dec.31	花東永續 雙濱共好每月巡迴拜訪與增能課程，深化夥伴間社群經營、環境永續與文化交流。	
	1-Apr.20	主題營隊 音樂營優先招募偏鄉、原民及經濟弱勢的國高中生，計有 156 人報名。	
	8	主題營隊 音樂營共識營，確立角色定位、建立守則並啟動 Mentor 制度。	
	13-28	藝術推廣 Taiwan Connection 於研揚、宏碁等企業舉辦 9 場音樂沙龍。	
	15-May.17	主題營隊 英語藝術生活營招募學員，優先錄取花東地區 5-8 年級之原住民、新住民及經濟弱勢家庭學員。	
Apr.	20-26	藝術推廣 Taiwan Connection 樂友小聚（共 2 場）。	
	29	主題營隊 音樂營第一次志工培訓，強化團隊凝聚力與基礎營務知能。	
	19	主題營隊 音樂營第二次志工培訓，規劃活動企劃與陪伴學員技能課程。	
May.	17-18	主題營隊 音樂營第三次志工培訓，包含教案試教演練與安全應變規範。	
Jun.	22-24	花東永續 澳洲 Adventure Works (AWA) 於高山森林基地舉辦「冒險療癒」專業培訓工作坊。	
	27-30	主題營隊 音樂營於均一實驗中學進行營前訓，完成場地佈置、道具製作與排練。	
Jul.	1-13	主題營隊 音樂營展開為期 13 天活動，118 位學員參加各式課程，舉辦兩場成果音樂會，演出百老匯音樂劇，共 440 人次參與。	
	13-15	主題營隊 阿卡貝拉營前訓	
	16-20	主題營隊 阿卡貝拉融合流行合唱與爵士人聲，讓學員分別在自己感興趣的合唱團中深入學習，並於音樂會展現成果。	
	16-21	教育扎根 成功商水師生赴日參訪宮崎海洋高校，開拓國際視野並建立兩校長期交流機制。	
	21-25	主題營隊 英語藝術生活營於均一學校展開營前訓練，由籌備團帶領志工進行最後整備。	
	26-Aug.2	主題營隊 英語藝術生活營展開為期 8 天 7 夜的宿營生活	
Aug.	3-23	藝術推廣 Taiwan Connection 於高雄、屏東、嘉義、台北、台中辦理共 5 場「書店巡禮——胡氏分享」系列講座。	
	27-Sep.9	藝術推廣 Taiwan Connection 辦理大提琴、長號、法國號、單簧管、室內樂大師班，邀請國際音樂家指導青年學子。	
	28	藝術推廣 Taiwan Connection 與 YouTube 頻道「音樂家的無聊人生」合作一支推廣 TC 音樂節的影片。	
	29-31	藝術推廣 2025 Taiwan Connection——TC 室內樂團巡演（共 3 場）。	
	31-Sep.1	藝術推廣 2024 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團巡演（共 2 場）。	

Sep.	5-11	藝術推廣 2025 Taiwan Connection—— 勇源 ×TC 國際室內樂系列（共 5 場）。
	9	藝術推廣 2025 Taiwan Connection——TC 悠遊法蘭西（共 1 場）。
	15	藝術推廣 Taiwan Connection 發行第二張專輯「TC 室內樂團 胡乃元 / 舒伯特 C 大調交響曲《偉大》」。

2025 江賢二藝術文化基金會 年度大事記			
Jan.	14	出版品 《江賢二：以美淨化人心》（吳錦勳 執筆 / 天下文化發行）。	
		出版品 圖文書《我的光》（黃靖婷 / 文字；馮逸 / 設計）。	
	19	志工招募 首場志工招募說明會。	
	24	江賢二藝術家個人網站上線。	
	28	江賢二藝術園區官網上線，開放預約購票。	
Feb.	17	志工培訓 首場志工培訓，資深導覽員林瑪莉講授導覽技巧。	
Mar.	7	江賢二藝術園區開幕記者會，邀請臺東縣長、贊助天使及建築團隊出席剪綵。	
	8-10	270 位贊助人、藏家及藝文界貴賓入園參觀。	
	15	江賢二藝術園區正式開園，首展「光、美與淨化」開幕，展期至 2025 年 10 月 12 日。	
	21	《極境尋光—走進江賢二》聲景音樂劇場榮獲 2025 美國 MUSE Design Award 最高榮譽鉅金獎。	
	Jun. 5	江賢二藝術家榮獲國立台灣師範大學傑出校友。	
	6	國際交流 日本森美術館理事長森京子等國際藝文貴賓參訪園區。	
	18	首場「江之友」專屬活動，鋼琴家周美君與歌手胡德夫聯袂演出。	
Aug.	5-8	教育推廣 舉辦「美感教育工作坊」教師研習。	
	31	江賢二藝術園區至本日，累計入園觀眾達 57,893 人次。	
Oct.	21	「光之花園 & 歐洲隨筆」媒體與貴賓茶敘。	
	25	「光之花園 & 歐洲隨筆」開展，展期至 2026 年 8 月 31 日。	
Nov.	1	出版品 國立臺灣美術館出版《逐光·淨美·江賢二》美術家傳記叢書（作者 / 吳垠慧）。	
	14-16	國際交流 駐台北印尼經濟貿易代表處艾吏福（Arif Sulistiyo）代表參訪園區。	
	27	教育推廣 「尋光之旅」展覽於竹北 AI 智慧園區緯創資通營運總部，展期至 2026 年 5 月 31 日。	
Dec.	1	江賢二藝術家榮獲東元科技文教基金會第 32 屆「東元獎·人文藝術獎」。	
	8	江賢二藝術園區獲 La Vie 頒發【2025 台灣創意力 100】「創意場域」獎項。	
	12	江賢二藝術園區獲 Shopping Design 頒發【2025 台灣設計 BEST100】「年度建築空間規劃」獎項。	

特別感謝 | 公益平台文化基金會

Diodes Foundation	文晔基金會	明門實業股份有限公司	趙廷箴文教基金會
J&K Wonderland Stiftung	台聚教育基金會	芝蘭基金會	緯創人文基金會
Ting Tsung and Wei Fong Chao Global Foundation	迅捷投資股份有限公司	陳永泰公益信託	震旦集團陳永泰公益信託
上銀科技股份有限公司	和泰純青社會福利基金會	陶冶文化藝術基金會	融悟文教基金會
士集企業股份有限公司	和碩聯合科技股份有限公司	勤誠興業股份有限公司	
	承翰教育公益信託基金	榮成山與田教育基金會	

吳亦圭 吳亦猛 吳笑秋 吳奈奈子 林憲銘 莊永順 陳立民 童子賢 蔣至剛

愛心捐款 | 公益平台文化基金會

Ting Tsung and Wei Fong Chao Global Foundation 童子賢

台灣聚合化學品股份有限公司 迅捷投資股份有限公司 和碩聯合科技股份有限公司 緯創人文基金會
巧兒宜國際股份有限公司 和泰純青社會福利基金會 勤誠興業股份有限公司 吳亦圭

The Alliance Cultural Foundation International 公益信託吳壽松社會福利基金 陳永泰公益信託 僑泰興投資股份有限公司
台聚教育基金會 陶冶文化藝術基金會

莊永順 陳立民 葉志勇 蔣至剛

STAR TRADING INDUSTRY LIMITED 兆柏投資股份有限公司 建弘文教基金會 勤業眾信聯合會計師事務所
大元聯合建築師事務所 米格國際股份有限公司 美好實業股份有限公司 新光真情教育基金會
大可投資股份有限公司 吳尊賢文教公益基金會 家文化基金會有限公司 嘉義市私立善耕 365
公勝文教公益信託 拓凱實業股份有限公司 得昌投資有限公司 社會福利慈善事業基金會
勇健工業股份有限公司 智榮文教基金會 漣漪人文文化基金會

王力行 宋學仁 李明哲 周玉霞 林高順 施振榮 唐瑞文 翁明正 張淡寧 陳國治 葉振長 趙欣榮 蔡月珍
王明慶 李昌霖 汪德勻 林明儒 施宣輝 倪子茜 夏令雯 馬銘嫻 陳子竹 程思聆 趙天星 劉淑平

林秀芬建築師事務所 烏犬劇場
長裕欣業股份有限公司 誠致教育基金會

王信淵 余季青 巫榮峯 徐光亞 張世得 張淑真 郭美俐 陳美伶 黃彥翔 溫智傑 劉凱溢 蔡慈懿 戴圳利 謝昆達 魏綉晔
王美花 吳慶炎 林進興 殷麗君 張柱宇 張嘉純 陳文茜 陳蕙茹 楊惠英 溫順華 蔡玉女 錢伯毅 戴苡宸 瞿銘德 羅吉杰
王勝虎 宋迺全 林雅茹 浦筱萍 張素鈴 許灼熒 陳汝苓 黃宏達 楊夢笑 劉峰齊 蔡茶花 錢讚青 謝宗欣 簡詩芸 羅珮苓
王麗貞 宋迺新

特別感謝 | 江賢二藝術文化基金會

Sequent (Cayman) Limited 宇衡股份有限公司 金居開發股份有限公司 瑞宏國際投資有限公司
巧兒宜國際股份有限公司 承翰教育公益信託基金 勤誠興業股份有限公司 寶弘國際有限公司
光寶科技股份有限公司 明門實業股份有限公司

林憲銘 蔡明興 蔡芳玉

愛心捐款 | 江賢二藝術文化基金會

光寶科技股份有限公司 林憲銘

明門實業股份有限公司 長豐智能科技股份有限公司 瑞寶控股有限公司
金居開發股份有限公司 勤誠興業股份有限公司 榮成山與田教育基金會

何麗梅 林自強 洪麗甯 謝叔亮

文晔基金會 巧兒宜國際股份有限公司 崇友文教基金會 磊山保險經紀人股份有限公司
信義房屋股份有限公司

黃伯仲 李俊賢 梁毓松 楊麗芬

巡藝事業有限公司 西窗藝術讀書會 東元科技文教基金會 臺中市海博教育文化協會

李心彤 李彥陵 邱孟漢 邱承漢 邱崑和 翁明正

川記木業股份有限公司 旭成投資股份有限公司 祥桔投資股份有限公司 臺北市高惟岳關懷
川富投資股份有限公司 京昇紡織股份有限公司 陸府生活美學教育基金會 慈善基金會
天才餐飲股份有限公司 旺泓企業有限公司 富捷投資有限公司 寬合國際實業有限公司
卉宜投資股份有限公司 金車文教基金會 陽光大道股份有限公司 橘園國際藝術策展
弘裕投資股份有限公司 信暘建設有限公司 傳飛投資股份有限公司 股份有限公司
永鉅國際室內裝修設計 信義房屋股份有限公司 新協堂有限公司 璞永建設股份有限公司
有限公司 恆靖餐飲顧問有限公司 義美藝術教育基金會 鮮自然企業有限公司
永鴻食品工業股份有限公司 桃花源藝術股份有限公司 團薦科技股份有限公司
共感地景創作有限公司 益瑪沉庫有限公司 福又達生物科技股份有限公司

王東澤 何美美 李佩芬 卓培儀 姚妤萱 孫文梅 張家祥 莊清富 陳惠群 程家鳳 黃雯熙 劉思楨 鄭新開 韓舜君
王鏘嵐 吳玉輝 李品濤 林亞偉 施俊兆 晏永榕 張順立 許美麗 陳慧菁 童維辰 楊淑美 劉積瑄 鄭鐘英 蘇 怡
朱嘉宗 吳佩娟 李雅鈴 林坤德 施柔伊 馬紹齡 張慈恩 許耀萱 陳遵仁 黃柏翰 楊逸楓 蔡東賢 蕭珊珊 陳胡雅香
江慧楓 呂永豐 李靜芬 林慧晶 柯柏汝 張宏如 張慧珠 陳怡伶 麥敏媛 黃梅芳 葉曉甄 蔡淑婉 賴信雄
江蕙真 呂佳真 李麗卿 林麗雀 胡嘉珍 張佩華 梁白玲 陳怡秀 彭世偉 黃雅琴 劉如容 蔡麗珠 戴仕冠

Special thanks | The Alliance Cultural Foundation International

Liu, Ken Liu, Tracy

Donors | The Alliance Cultural Foundation International

Armstrong Logistics Inc	JS Wu Foundation	Orchid SR LLC
Chau Family Charitable Foundation	Kenjohn and Jacqueline Wang Foundation	Pei Huang Foundation
Chun & Jane Chiu Family Foundation	KMCF Foundation	Pinehill Foundation
Delightful Imports, Inc.	Liang and Kuo Donor Fund	Value Group LLC
Golden Star Technology, Inc	LinLee Family Foundation	Wisdom Culture and Education
J. Yang & Family Foundation	Onza Racing Corp	Organization

Chang, Chia	Chen, Kenneth	Gao, Fan	Liao, Benson	Su, Joyce	Wei, Chun C.
Chang, JB	Chen, Rachel	Hsiao, Julia Chu Ling	Liao, Vindia	Tsai, Yuechin Echo	Wu, Henry
Chang, Steven	Chiu, Chun	Hu, Thomas	Ni, Jay	Wang, Alice	Yang, Jackson
Chau, Dorothy	Chiu, Jane	Kang, Nancy	Shaw, King	Wang, JP	Zhang, Dongming
Chau, Frederick	Chiu, Minnie	Ku-Koto, Meei-Hsiang	Su, Frank	Wang, Wilson	Zheng, Rui
Chen, Hamilton					

ACME Furniture Industry, Inc.	Goshen Foundation	Summit Property Management LLC
American Plus Bank	Guangfu International Inc	Taimay Carpet Co Inc
Anko Hsiao Dental Group	Interstate Management Trust	Taipei Economic & Cultural Office in
Chu Family Living Trust	Account for Hotel Owners	Los Angeles
Crystal Plus Inc	Leader Hospitality Ltd Partnership	The 1999 Yen Family Trust
East West Bank	Lin Ho Yee Foundation	Tigertech Media Inc
Ew Orchid Garden Foundation	Mah Charity Fund	Twinkle Intl Foundation
Formosa Hotel Inc	Renaissance Charitable Foundation	

An, YC Salina	Chen, Peter Fu-Ming	Kong, Tiffany	Luo, Xiangyang	Wang, Poucheng
Cai, Suyun	Chen, Sherry Shu-Hsia	Kuo, An-Yu	Qu, Mingyu	Wang, Zhuo
Chang, David	Cheng, Chih-Kai	Kuo, Andy	Ren, David Jian J.	Wi, Jennifer C.
Chang, Frank C	Chiang, Catherine	Kuo, Jennifer	Su, William	Wu, Jinn-Jang
Chang, Michelle	Chiang, Kuorong	Lee, Ching Sui	Tai, Ruby	Wu, Ling
Chang, Paul	Chung, Vincent	Lee, Simon	Teng, Nicolas	Yang, Susan
Chen, Claudia	Dai, Haiyan	Lee, Yichi	Tsai, JiunnYann	Chaoyu
Chen, Danny	Fan, Sharon	Li, Qiqu	Tsao, Chich-Hsing	Yang, Tina
Chen, Henry	Hsia, Aleck	Li, Xiaojie	Tsao, Hsiao-Jen	Yang, William
Chen, Lisa Lihjjuan	Hsu, Daniel C.	Li, Zhen	Wang, Chiangsun	Yen, Hubert
Chen, Mei-Ling	Hsu, Penny	Liu, Jonathan Yehong	Wang, Guangming	Yen, Winston
Chen, Mike	Johnson, Charlene	Liu, Shaohung Gerald	Wang, Joanne Tzu Jung	Yu, Michael
Chen, Paul	Keller, Krysten	Lo, Paul	Wang, John	Zen, Peter
Chen, Peggy				

愛心捐款 | Taiwan Connection

台北市台灣三洋電機社會福利事業基金會 臺南市私立榮星電線社會福利慈善事業基金會

THOMAS CHIEN	建弘文教基金會	瑞宏國際投資有限公司
文曄基金會	晉惠塑膠工業股份有限公司	趙廷箴文教基金會
明門實業股份有限公司	真如苑佛教基金會	遠東國際商業銀行股份有限公司
邱再興文教基金會	晨星半導體慈善基金會	磊山保險經紀人股份有限公司
長豐智能科技股份有限公司	富國電機股份有限公司	蔡達寬建築師事務所
信源企業 – 楊麗芬董事長	智榮文教基金會	興農股份有限公司
勇源教育發展基金會	勤誠興業股份有限公司	

王景春 林麗雀 柯珀汝 陳遵仁 童維辰 黃慧美 黃麗英 羅允隆 蘇淑芳 以及 4 位不具名天使

志工天使 | 公益平台文化基金會

Taiwan Connection

王思懿 杜佳舫 周仁慈 林佳霖 范翔諺 高炳坤 張琪翊 陳雨湘 黃玟潔 劉凱妮 鄭巧琪 謝孟軒 簡凱玉 西本佳奈美
李婉瑜 阮黃松 林一忻 胡庭瑄 翁靖媛 張善昕 梁 辰 陳冠甫 葉思梵 蔡弦修 魯郁文 謝 研 鐘云伶

上銀科技股份有限公司	冠德玉山教育基金會	榮成紙業股份有限公司
台聚教育基金會	研揚文教基金會	緯創資通股份有限公司
台灣積體電路製造股份有限公司	新加坡商信新全球有限公司台灣分公司	

吳方可 李中蓮 莊立山 郭秋時 陳政鴻 陳郁毓 曾維民 廖素慧

花東青少年合唱音樂營

公東高級工業職業學校 和泰純青社會福利基金會 通億國際貿易有限公司 善耕 365 公益媒合平台

王郁菱 江秉襄 林沐恩 林夢伶 施竣耀 郭品儀 陳紀安 陳權延 黃心怡 黃鈞陽
朱育慶 吳偉誠 林宜蓁 邱繼成 張浩坤 陳品升 陳維隆 馮詩宸 黃雨農 趙筱菱

方若妍 李文誠 李彥鋒 周書汎 林玟伶 邱怡嫻 張婉暄 陳安莉 陳奕嘉 陳思葳 游登喬 葉子綺 蔡承諺 鍾亦茜
王昱云 李佳恩 李思萱 周湧秣 林育嫻 姚仲鈞 莊于嫻 陳至和 陳佩綺 陳毅翎 黃雅芬 葉正現 蔡旻欣 鍾冠永
王儀靖 李明璫 李庭萱 林于皓 林若穎 查禹安 許薰方 陳宛澄 陳宥全 彭冠翎 楊子慶 趙晨閔 盧又瑄 羅子恆
甘以欣 李易勳 李珞芯 林佑恩 林祐任 柯琦鈺 郭宇恆 陳冠穎 陳彥廷 彭品禕 楊宜恩 劉耀聰 蕭伯庭 羅傳暉
呂煜坤 李奕霆 李 嫻 林佩宸 林詩容

王品媛 王品晴 李冠緯 施逸祥 洪子恩 胡韻宇 范植育 張馥麟 陳以柔 陳玟君 詹 沁 樊 份 蔡璨雲 魏讀玉

2025 公益投資人

■ 阿卡貝拉青年營

Voval Asia 科華文教基金會 曦爵股份有限公司

Gabriel Amadeus Hahn Jesper Holm Matthias Knoche Tanja Pannier
李彥蓁 邱 恩 洪秉承 劉郁如 劉靜諭 蔡子萱 賴家慶

王偉任 李 芹 黃信修 黃家駒 楊頌恩 謝子欣

■ 花東英語藝術生活營

Heart to Heart International Service Group

吳國順 唐仁崇 徐苑妍 莊信鴻 童 愉 黃雨農 黃稟方

Aaron Yang	Chengai Hsieh	Jessie Chiang	Laetitia Chow	Nash Tsai	Ryan Su
Anabelle Lin	Esther Lee	Jocelyn Chan	Marcus Hsu	Natasha Liu	Sebastian Lee
Anden Chen	Ethan Tse	Jocelyn Chiang	Mia Tseng	Novella Wu	Sophie Lien
Audrey Chang	Heng Chen	Jonathan Wang	Mila Liao	Rafi Liao	
Cameron Wang	Jacquelyn Inocencio	Joshua Wu	Naomi Tseng	Rey Lee	

王偉任 吳惠筠 李婕綾 姜瑀蕎 洪晟恩 孫育娜 張宇承 莊承勳 彭 昕 歐俊廷 魏如玄 譚元騏 谷法安傘・察安樂
江睿霆 李 芹 林冠瑄 柯盈希 胡壬睿 高承均 張雅惠 莊祐臣 黃家駒 蔡妤萱 羅 樂 潘林佑歲 Kivi・Pasulivai
吳若昕 李宣儒 南恩熙 洪宇翔 胡宇濤 張仔忻 曹淑賢 陳怡璇

■ 成功商業水產職業學校

池坊花藝 欣葉國際餐飲集團 成功商業水產職業學校

王宥笙 李秀英 李玟珏 李鳳美 李鴻鈞 邱有憲 張峰賓 陳世棋 葉世琳 劉懷柔 蔡鎮絜 蕭詠翔 蘇玫玲 邱申寶琪

■ 公東高級工業職業學校

國立高雄餐旅大學 公東高級工業職業學校

江悅瑩 宋育誠 林容竹 林誠頤 陳世強 陳侑章 湯承諺 黃姝媛 黃婉煊 劉修宏 劉竣誠 賴貞宇 賴顧賢 曾趙立中
吳青蕓 李恭榮

■ 雙濱共好、島活共學團

太平洋一號店	我旅文創有限公司	洄洄山林地方設計有限合夥	高山森林基地	擺姿態生活工作室
打個蛋海旅事業群	依浪下鄉行動	浪潛水企業有限公司	野室珈琲	獵場工作室
竹湖山居	東嶼藝術工作室	草民企業社	蓋亞那工作坊	

王婷瑤 林大益 武撒恩 馬中原 許美菊 陳亮禧 楊文廣 謝易陞
吳品澄 林永哲 胡郁如 曹萱容 陳志明 陳雅涵 楊淑惠 謝政義

■ 行政 / 專業志工

秦小芬 趙蕙欣 黃惠玲

志工天使 | 江賢二藝術文化基金會

李梅齡 南條史生 陳郁秀 龍應台

江良詩 江賢二 周俊吉 張基義 莊永順 劉如容 鄭欽明 鄭瑛彬 嚴長壽
江俊雄 吳亦圭 徐 璐 張裕能 陳美琪 蔡明忠 南條史生 黃葉寶鳳

江俊雄 呂亭瑤 李晏禎 李亞琪 紀嘉華 張倚蘭 劉如容

宋明峰 李思賢 沈尚弘 姚宕梁 徐秀蘭 童子賢 盧克修 關 鈞 鍾勇文
宋恭源 李鐘亮 林伯實 唐秋鈴 徐莉玲 虞凱行 盧明光 黃葉寶鳳

周王美文 周俊吉 孟懷縈 張裕能 劉沁如 蔡明忠 蔣至剛 鄭欽明 簡秀枝

Jürgen Klemm 衣淑凡 周美君 林永樂 高 安 高素珍 婁中愷 陸仲雁 葉樹嫻 蕭珊珊 戴美玲

方念華 王玉萍 吳秀榮 吳錦勲 林友寒 林素慧 林瑪莉 許明芳 詹慶齡 廖明彬 潘今晟
王本仁 何彥伶 吳芊頤 宋海容 林修平 林富君 孫菊君 黃文榮 鄒念成 劉耕名

王怡靜 李昀潔 周美君 胡德夫 陳世霖 黃靖元 福島彩 劉凱妮 薛志璋 簡凱玉 西本佳奈美
吳詠隆 李宥穎 林靖騰 張善昕 陳永禎 葛 飛 劉郁如 鄭凌翔 韓家柏 藤原美希 羅倫茲・凱爾胡伯

Studio Millspace 擘空間工作室	春池玻璃	達奇藝術
Woolito Studio 無厘頭動畫工作室	貳進媒體藝術有限公司	

江文淵 何政廣 林家卿 高信忠 陳昱誠 廖建昇 蘇玉枝
何仲昌 吳垠慧 胡朝聖 陳冠宇 黃惠玲 蔡文松 谷法安傘・察安勒

2025 公益投資人

林福謙 周文玲 胡文芯 林聖嬌

王臺瑞 吳元芬 呂宜軒 李訢妘 辛易儒 林筱晴 徐翌婷 張蕙謙 陳佳寧 傅美雪 黃家瑩 黃賜珍 賈唯業 蔡安泰 謝可芳
田欣宜 吳幸芳 宋慧珊 李婷英 卓淑敏 林燕鈴 高莉玲 梅淑惠 陳芷琳 曾嘉凌 黃婉婷 楊智雯 廖芳珍 蔡麗麗 謝喻如
何玫金 吳俊逸 李美華 李惠芳 周明瑜 邱啟瑜 張玲語 莊家欣 陳淑妙 賀秀月 黃淑美 溫嘉琳 劉健君 蔣純鳳 謝喬琪
何翠瑛 吳秋敏 李若薇 李懿文 周 憶 施珊珊 張美玲 莊晉綸 陳淑瑾 黃子瑜 黃惠筠 葉倩雯 劉家鴻 賴秀蘭 簡素芬
余莉惠 吳美秀 李卿慈 杜詩豪 林欣儀 洪淑蘭 張栩睿 陳汝蟬 陳靜容 黃 云 黃雄一 董足美 蔡文珍 駱雲華 蘇靜萍
余福國 呂季霖 高蘇貞瑋

台東縣政府各處室首長及同仁

王志輝 李國福 林維玲 邱資雅 陳祈翰 陳德軒 黃任弘 黃靖婷 楊宜靜 詹銀河 潘俊宏 蔡明興 蔡燕明 戴美玲 饒慶鈴
白珮璇 杜綉珍 邱啟瑜 苗豐強 陳泰銘 黃千峯 黃健庭 黃靖筑 楊岳虎 趙建銘 蔡承翰 蔡芳玉 駱錦明 戴彰記 饒慶鈺
吳亦猛 林自強 張林瑞鳳 楊蔡阿貴 蔡汪多惠

田 恩 杜禹瑩 汪品妍

Volunteers | The Alliance Cultural Foundation International

Ackert, Charlotte	Guo, Diane	Lee, TC	Peng, Sandy	Tsao, Yan
Chang, Calvin	He, Jane	Lew, Winson	Qian, Xue Jian	Wang, Alice
Chao, Sara	Hsiao, Julia Chu Ling	Li, Grace	Qu, John	Wang, Eric
Chen, Claudia	Hsu, Emma	Liao, Benson	Shaw, King	Wang, James
Chen, Derek	Huang, Amy	Liao, Sana	Shei, Tracy	Wang, Mary
Chen, Hamilton	Huang, Arlene	Liao, Vindia	Su, Frank	Waterburry, Bruce
Chen, Kenneth	Huang, Jessica	Lin, Arthur	Su, Kenny	Waterburry, Debbie
Chen, Ricky	Jan, Ray	Lin, Charles	Sun Jason	Wu, Albert
Chen, Sean	Jih, Eney	Lin, Sam	Tai, Jamie	Wu, Florence
Chen, Shuling	Jih, Jimmy	Lin, Terri	Tang, Angel	Wu, Francesco
Chin, Angela	Kong, Mary	Liu, Michelle	Tang, George	Wu, Teresa
Chiu, Daniel	Kong, Yan	Luan, Eric	Teo, Jack	Yee, Teh Yan
Chu, Yan Jing	Kuo, Shuyi	Ma, Daisy	The, Yan Yee	Yeh, Mandy
Chung, Kathy	Kuo, Yu-Ling	Meng, Teresa	Tsai, Echo	Yen, Lisa
Fan, Sharon	Lam, Barbara	Nakayama, Aoi	Tsao, Winnie	Yu, Tiffany
Fang, Lijing	Lee, Simon			

感謝每一位投入改變工程的您

因爲有您，點點心力匯聚成光
爲台灣種下更長遠的希望

公益平台文化基金會是由以下合夥單位為基本成員穩定贊助，加上一群對台灣抱著希望的各路天使，共同肩負著讓社會更好的使命，希望由民間做起，進而引起社會的共鳴，帶動改變。

上銀科技股份有限公司

研揚科技股份有限公司

僑泰興投資股份有限公司

文晔基金會

和泰純青社會福利基金會

趙廷箴文教基金會

台聚教育基金會

陶冶文化藝術基金會

榮成紙業股份有限公司

明門實業股份有限公司

智榮文教基金會

緯創人文基金會

芝蘭基金會

勤誠興業股份有限公司

震旦集團

發行人 嚴長壽 / 出版發行 財團法人公益平台文化基金會 / 發行日期 2026 年 2 月

主編 蔡慈懿 / 責任編輯 張裴雯 / 視覺設計 談潔心 / 封面攝影 劉峰齊

照片提供 Studio MillSpace、TAMORAK 母語共學園、TOCC、Vocal Asia、谷法安傘、蔡安勒、台東回響樂團、田瑞珍、林家卿、李淑靜、移居實驗事、郭雅心、陳李視物、緯創資通、獵人學校、雙濱共好

工作團隊 尹 熙、石祐禎、江麗梅、余若瑛、吳蓮珠、林佳慧、林玫君、林靜子、柯雅昕、范希平、孫淑娟、張裴雯、陳季萱、陳春燕、陳昱樺、陳慧婷、陶士嫻、曾今興、黃可萱、黃玉娟、楊宏光、劉峰齊、蔡忠霖、蔡慈懿、談潔心、顏宗弘、嚴心寧、蘇國垚

江靜宜、李冠賢、李宥親、李婉玲、林予淳、林宸毅、姜凱文、洪小惠、高琮翔、張茂軒、曹詠婷、陳子愚、陳怡瑄、陳祐福、陳燕亭、陳錦隆、黃臣賢、黃彥翔、黃義儒、潘張維、鄭雅文、賴彥甫、簡秀釗、蘇天佑、上騰物業管理顧問股份有限公司、國興保全股份有限公司

台北辦公室 100 台北市中正區杭州南路一段 11 巷 3 號一樓 / 電話 02-2321-3313 / 傳真 02-2321-5552

台東辦公室 950 台東縣台東市中興路二段 366 巷 36 號 / 電話 089-221991 / 傳真 089-221993



公益平台文化基金會



均一國際教育實驗高中



江賢二藝術園區 Paul Chiang Art Center

* 以上依首字筆畫順序排列



公益平台文化基金會
www.thealliance.org.tw



均一國際教育實驗學校
www.junyi.tw



The Alliance Cultural
Foundation International
www.acfi.org



江賢二藝術園區
www.paulchiangartcenter.org