

Taiwan 2022
Connection 音樂節

向巨人致敬

To the Giants

邀請您加入T粉

加入T粉



TC官網



TC Facebook



指導單位 / 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 / 協力團隊 / 公益平臺

贊助單位 / 勇源基金會
CHIMEI 奇美文化基金會
THOMAS RESTAURANT CHINA
WANDA MUSIC

共同主辦 / 國家兩廳院
NATIONAL SUN-YIAT THEATRE

協辦單位 / 臺中國家歌劇院
WETLANDS 濕地公園 臺中國家歌劇院

指定住宿 / SHERATON GRAND
WINDSOR HOTEL
翰品酒店 高崙
WINDSOR HOTEL
翰品酒店 高崙

指定航空 / EVA AIR 長榮航空



演出 場次

TC 室內樂團巡演

向巨人致敬

9月02日 19:30 臺中國家歌劇院大劇院

9月03日 19:30 衛武營音樂廳

9月04日 19:30 國家音樂廳

勇源×TC 國際室內樂系列

德奧狂野

9月08日 19:30 衛武營表演廳

9月10日 19:30 臺中國家歌劇院中劇院

9月15日 19:30 國家兩廳院演奏廳

沙龍裡的光影

9月09日 19:30 衛武營表演廳

9月11日 14:30 臺中國家歌劇院中劇院

9月16日 19:30 國家兩廳院演奏廳

攜手共創， 為TC建立生生不息的藝文新生態

TC 樂友每年會有一、兩次和乃元相聚的時候，好幾次乃元都帶著年輕音樂家一起前來，或是演奏室內樂或是分享他們去偏鄉校園推廣音樂的經驗。我一邊享受著動人的音樂，一邊不禁想到TC的理念之一，是希望connect大家的力量，讓臺灣許多優秀的音樂家被世界看到，並且在自己的家鄉也能做出媲美世界一流樂團的音樂。這樣的精神我很有同感，我從帶領公司的第一天就開始承擔社會責任，離開集團後的每一天也都在想如何讓這個社會更好；臺灣有很多軟實力的條件，對於世界的貢獻也不容忽略。

過去二年因為疫情而暫停的TC音樂節，2022 年夏天重回音樂廳舞台，將再次讓所有TC樂迷沉浸在一場又一場動人心弦的樂聲中。在此要特別感謝乃元在疫情中尚邀請到國際知名中提琴家保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer) 來台還有大提琴家章雨亭 (Bion Tsang)，他們將與國內傑出音樂家共同演出，帶來更多音樂上的交流學習與精彩的火花。

最後，除了感謝所有參與今年TC音樂節的音樂家帶來的精彩演出之外，也要特別感謝所有參與TC的企業界朋友，以及長期支持TC的樂友們，藉由大家攜手合作，一同在這塊土地上共創價值，也為TC建立起一個生生不息的藝文新生態。謝謝大家對TC的支持！

TC樂友會長

施振榮

久違的綻放

過去這段時間，TC並沒有因疫情而停下腳步，除了發行籌備已久的錄音專輯，也把握許多機會到偏鄉學校和企業，近距離為孩子和大人們演奏。無論是音樂廳的正式演出或是小規模的分享，乃元對於做出好音樂的追求始終如一。我記得乃元在某一次排練時對年輕音樂家說：「演出的時候，我們要提醒自己，我們都在為當下重新創作莫札特所給的劇本。雖然我們都排練過了、劇本也讓我們知道故事會如何發展，但在每一次演出時，我們都是創作者，而不是演一個已經排練多次、知道故事發展和結局的劇本。」

乃元總是不斷地帶領音樂家突破自我，TC多年的無指揮演出本身就是很大的挑戰，但也讓音樂家重新找到對音樂詮釋的空間與可能性。睽違兩年的TC音樂節，直至今刻，終於撥雲見日——乃元策劃已久的節目、排除萬難邀請來台的國際大師和台灣傑出音樂家，將以各種形式與組合的曲目，全力綻放，絕對盛況可期！

這個時代，人們比過往更沒耐心，注意力更為發散。突如其來的疫情雖迫使大家稍微慢下腳步，但也造成人與人之間的隔閡，人的心靈變得更加脆弱、焦躁。經歷疫情的考驗後，人類除了抵禦病毒，同樣重要的是學習如何自處，找到安頓內心的方式。也許此刻，比起任何一個時代，藝術的滋養對每一個人來說更為重要！

這次音樂節以《向巨人致敬》為題，乃元將帶領TC音樂家，演繹這些歷久彌新的曲目，重新提醒我們，無論身處什麼時空，古典音樂與我們的生活始終那麼接近與不可或缺。

衷心感謝所有幕後支持TC向前邁進的夥伴與聽眾。

公益平台文化基金會 董事長

嚴長壽

勇源基金會的話

任何領域的教育要扎根，從來都不是件容易的事。而Taiwan Connection (TC) 對於古典音樂的教育與推廣，正一步一腳印前行，舉辦在偏鄉的校園講堂或各企業裡的沙龍音樂會，從來不曾停歇。

TC亦透過音樂節的舉辦，邀請國際知名大師一起參與盛事。更別開生面的，以無指揮的方式，齊聚五十多位音樂家共同演出。每位團員不僅展現自己的能力，更要融合他人演奏，不知不覺中投入更多的專注與熱情，在舞台上表演時所呈現出來的神情、肢體語言、彼此間的默契皆以音樂來對話，讓每次現場的演出更令人期待。

過去兩年多因為疫情的影響，雖讓TC的音樂節不得不按下暫停鍵，但胡乃元老師在沉潛之後，與來自世界各地的音樂家們，帶著新動能、重新再次出發，藉由莫札特、貝多芬作品的演繹，跨越時空與兩百多年前的古典音樂交響出動人的樂章。

巡演之外，TC更精心規劃了六場室內樂、兩大主題—德奧狂野及沙龍裡的光影，透過音樂節豐富的演出，讓臺灣以音樂與世界聯結，在古典音樂裡產生共鳴。

古典音樂的篇章正在臺灣各個角落生根！

勇源基金會執行長 



Taiwan Connection

總監的話

原本以為是半年的疫情浩劫，結果是一年年的伴著變種病毒度過。再加上俄烏戰爭、全球暖化、通膨之苦、安倍遇刺...，似乎原本的苦仍不是苦；原本的動盪仍不夠動盪...。

鐘擺理論產生的極端氣候、極端經濟、極端政治，使得西方民主，過去各個世代，拋頭顱、灑熱血換來的民主，正面臨最嚴峻的考驗。

環顧時事，綜觀歷史，不同年代，各有其時代巨人，但何謂巨人？誰是巨人？

巨人並不是世俗眼中成功的人。相反的，歷史上很多巨人，都是在所有人尚未察覺問題，已經預知

可見的災難。因此他們往往是吹哨者，必須面對更多的挑戰與失敗。只是在不斷的失敗中，匍匐再起；再失敗，再毅然而起。他們不是不畏懼失敗，而是因為偉大的史觀、信念與視野，他們在失敗泥淖中爬起，依舊邁開腳步，探索生命的光。

在音樂歷史上，從啟蒙思潮到法國大革命，莫札特與貝多芬像是兩個高聳的巨塔；莫札特似乎是最洞察人性，悲憫的接受所有得失禍福；相對於貝多芬普羅米修斯式的抗天意志，人定勝天，從黑暗中掙扎，永遠相信，即使遠方只有細微的光。

連著兩年因疫情暫停的音樂節，今年將捲土重來；以莫札特及貝多芬的c小調為主軸；藉著命

運，從暗黑的c小調，走到光明的C大調。特別邀請我非常欣賞的國際中提琴家Paul Neubauer(保羅·紐鮑爾)合演莫札特的交響協奏曲。

今年的勇源xTC國際室內樂系列，除了邀請保羅·紐鮑爾、大提琴家章雨亭及鋼琴家王佩瑤合奏室內樂，一窺西方音樂沙龍文化的迷人風采；傑出小提琴家魏靖儀、中提琴家黃鴻偉及鋼琴家林易也將加入，一同展現德奧作品狂野的一面。

疫情期間國際音樂家來臺實屬不易，將會特別安排舉辦大師班，希望對年輕音樂學子，追求藝術的過程中有所幫助。



@攝影|王永年

我要特別感謝江賢二老師的「銀湖 08-02，2008」，它完美的詮釋了我們2022的音樂主題。感謝所有幫助Taiwan Connection的每一位聽眾、每一位贊助者、每一位音樂家、每一位工作同仁；這幾年因為您們的不離不棄，讓我們相信，即使黑暗中，遠方必有可窺見的光。

Taiwan Connection 音樂總監

TC音樂節 向巨人致敬

TC Chamber Orchestra Concerts “To the Giants”

上下半場各約45分鐘

莫札特：《慢板與賦格》， K.546

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio and Fugue in C Minor, K. 546

- I. Adagio 慢板
- II. Fugue 賦格

莫札特：給小提琴、中提琴與管弦樂團的交響協奏曲， K. 364

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra, K. 364

- I. Allegro maestoso 莊嚴的快板
- II. Andante 行板
- III. Presto 急版

小提琴/胡乃元、中提琴/保羅·紐鮑爾
Violin/ Nai-Yuan HU、Viola/ Paul NEUBAUER

中場休息 Intermission

貝多芬：第五號交響曲《命運》

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

- I. Allegro con brio 有生氣的快板
- II. Andante con moto 稍快的行板
- III. Scherzo: Allegro 諧謔曲：快板
- IV. Allegro 快板

2022
09.02
09.03
09.04

勇源 × TC國際室內樂系列 I

德奧狂野 The Unbound Spirit

上半場約45分鐘，下半場約40分鐘

莫札特：降E大調弦樂五重奏， K.614

Wolfgang Amadeus Mozart: String Quintet in E-flat Major, K. 614

- I. Allegro di molto 很快的快板
- II. Andante 行板
- III. Menuetto: Allegretto 小步舞曲：稍快板
- IV. Allegro 快板

小提琴/胡乃元、魏靖儀、中提琴/保羅·紐鮑爾、黃鴻偉、大提琴/章雨亭
Violin/ Nai-Yuan HU、William WEI、Viola/ Paul NEUBAUER、Hung-Wei HUANG、Cello/ Bion TSANG

馬替努：三首牧歌，為小提琴與中提琴而作

Bohuslav Martinů: Three Madrigals for Violin and Viola (1947)

- I. Poco Allegro 稍不快板
- II. Poco Andante 稍不行板
- III. Allegro 快板

小提琴/魏靖儀、中提琴/黃鴻偉
Violin/ William WEI、Viola/ Hung-Wei HUANG

中場休息 Intermission

布拉姆斯：第一號鋼琴四重奏

Johannes Brahms: Piano Quartet No. 1 in G Minor, Op. 25

- I. Allegro 快板
- II. Intermezzo: Allegro ma non troppo 間奏曲：快板，但不過份
- III. Andante con moto 富有律動的行板
- IV. Rondo alla Zingarese: Presto 吉普賽風的迴旋曲：急板

小提琴/胡乃元、中提琴/保羅·紐鮑爾、大提琴/章雨亭、鋼琴/林易
Violin/Nai-Yuan HU、Viola/ Paul NEUBAUER、Cello/ Bion TSANG、Piano/ Steven LIN

2022
09.08
09.10
09.15

勇源 × TC國際室內樂系列 II

沙龍裡的光影 Un Rendez-vous musicale

上半場約45分鐘，下半場約35分鐘

蕭邦：G小調大提琴奏鳴曲

Frédéric Chopin: Sonata for Piano and Cello in G Minor, Op. 65

- I. Allegro moderato 中庸的快板
- II. Scherzo: Allegro con brio 詼諧曲: 富有精神的快板
- III. Largo 廣板
- IV. Finale. Allegro 終曲: 快板

大提琴/章雨亭、鋼琴/王佩瑤
Cello/ Bion TSANG、Piano/ Pei-yao WANG

弗朗賽：弦樂三重奏

Jean Françaix: String Trio (1933)

- I. Allegretto vivo 活潑的稍快板
- II. Scherzo- Vivo 活潑的詼諧曲
- III. Andante 行板
- IV. Rondo-Vivo 活潑的迴旋曲

小提琴/胡乃元、中提琴/保羅·紐鮑爾、大提琴/章雨亭
Violin/ Nai-Yuan HU、Viola/ Paul NEUBAUER、Cello/ Bion TSANG

中場休息 Intermission

佛瑞：第二號鋼琴四重奏

Gabriel Fauré: Piano Quartet No. 2 in G Minor, Op. 45

- I. Allegro molto moderato 非常中庸的快板
- II. Allegro molto 更快板
- III. Adagio non troppo 不過份的快板
- IV. Allegro molto 更快板

小提琴/胡乃元、中提琴/保羅·紐鮑爾、大提琴/章雨亭、鋼琴/王佩瑤
Violin/ Nai-Yuan HU、Viola/ Paul NEUBAUER、Cello/ Bion TSANG、Piano/ Pei-yao WANG

2022

09.09

09.11

09.16



蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

莫札特：《慢板與賦格》，K. 546

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio and Fugue in C Minor, K. 546

在莫札特移居至維也納後的創作生涯中，凡·史威登(Baron Gottfried van Swieten, 1733-1803)男爵具有非常大的影響。凡·史威登曾代表奧地利出使多國，其中包括普魯士。他在柏林時，除了接觸巴哈兒子們的當代創作，也熱中搜集老巴哈的樂譜手稿。當他1777年返回維也納後，便致力推廣巴哈的音樂。莫札特於1788年為弦樂所譜寫的《慢板與賦格》，就可見到他與男爵潛心研究的結果。

這部作品採c小調。慢板段大量使用附點及複附點節奏。前句的強音以大跳持續拉寬音域，架構悲壯、果斷的氣勢；後句則從弱聲出發，以漸強鋪陳出山雨欲來的懸疑。作品賦格段改編莫札特自己於1783年譜寫的雙鋼琴曲《賦格，作品編號426》。賦格的主題先由大提琴及低音提琴聲部帶出，前半句為明確的四分音符大跳斷音，後半句則為迂迴、

斷續的半音八分音符旋律。當賦格主題陸續進場，非主題的聲部常在主題樂句的空檔，添補同音反覆或短促上行音型，有如在井然有序的整體音響下灌注蠢蠢欲動的暗流。這部作品雖然向巴哈致敬，但也有不傳統之處，例如中段由c小調短暫轉至降D大調，色彩變化突兀但鮮明，抑或作品結尾時先出現在兩聲部小提琴，再轉至低音聲部的十六分音符重複音，為一板一眼的賦格添加如協奏曲的情緒張力。



蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

莫札特：給小提琴、中提琴與管弦樂團的交響協奏曲，K. 364

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra, K. 364

所謂的「交響協奏曲」，是在十八世紀後期至十九世紀前期所流行的一種新樂種，結合了巴洛克時期最風行的協奏曲，及古典前期興起的交響曲。莫札特在1779年的夏至初秋完成這部降E大調給小提琴、中提琴及樂團的交響協奏曲，他要求中提琴使用「特殊調音法」(scordatura)，即將中提琴往上調高半音，因琴弦張力增加讓琴音更為明亮，與小提琴地位更均等，兩者在整部作品中時而追逐、時而對話、時而一同詠嘆。

降E大調的第一樂章，開場的強音和弦為當代巴黎聽眾所偏好；之後的分解和弦跳音又稱「火箭音型」，和樂團整體漸強則都為「曼海姆樂派」的特長，這些手法都誌記著莫札特先前遊歷歐洲音樂重鎮的收穫。相較樂團的交響色彩，兩位主奏的片段則輕盈、流暢的。整個樂章裡，小提琴主奏常開啟新的旋律，甚至以小調轉變語氣；中提琴總在隨後

承接小提琴的訊息，先模仿再引領至同時演唱，兩者呈現相當有趣的對話關係。

第二樂章使用小調，為早期莫札特在協奏曲中較少見的安排。整個樂章有如歌劇二重唱的詠嘆調，一開始樂團總奏出沈重的主旋律，隨後兩主奏樂器分別為先前旋律加花，原本小提琴的如泣如訴。在交給中提琴後漸漸轉為大調，似乎困境出現希望，兩樂器的悠長旋律，如光明的徵兆悄然出現。樂章第二部份漸漸地轉回小調，但主奏間有更頻繁地交織。樂章結尾前同樣有作曲家親自創作的華彩樂段，從模仿到齊聲，猶如兩位主角在傾吐心事後同心面對未來挑戰。

第三樂章結合了奏鳴曲及迴旋曲的特色。兩樂器主奏也因旋律中具有大量的分解和弦及大跳，充滿當代諧歌劇的幽默與活力。



蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

貝多芬：第五號交響曲《命運》

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

貝多芬第五號交響曲，可說是古典音樂中最知名的一首作品，亦是交響曲中最常被演出的經典之一。這部交響曲第一樂章為c小調，其第一主題即為知名的「短短短長」四音動機。樂曲開始的兩次四音動機呈示，第四音的延長記號究竟要如何詮釋。成為歷來知名指揮家最樂於爭辯之處。這個四音動機滲透進整個樂章，即相繼由第一小提琴、單簧管、長笛等樂器帶出的第二主題聲響較為甜美，其實都來自同一動機。

第二樂章由兩個主題來變奏。樂章開始，中提琴與大提琴齊奏出一個帶有附點的優雅旋律，是第一個變奏主題。第二個變奏主題則由單簧管與低音管帶出，由於多了管樂聲響，聲響較為豐滿明亮。值得注意的是，第二主題的相關樂段，低音聲部經常出現「短短短長」的節奏，呼應著第一樂章的開頭動機。

第三樂章可視為詼諧曲。詼諧曲段落為c小調。由陰沈的弦樂開始後，可聽到法國號大聲奏出第一樂章衍生的「短短短長」。中間段落轉為C大調，為一段賦格風樂曲(fugato)，主題為八分音符的迴繞音型。詼諧曲段回歸時，主題改為撥奏，樂章前段強音的「短短短長」則轉為甚弱聲，鬼鬼祟祟地醞釀著。接著詼諧曲段的主旋律慢慢瓦解成碎片，直至滯留在屬和弦上，再不中斷地進入C大調的終樂章。終樂章開場的主題由樂團齊奏，由號角音型帶出勝利聯想。第二主題則由三連音構成，由「短短短長」製造出推進力。發展部後段，貝多芬刻意插入第三樂章片段，猶如在躍向成功前最後一次回顧先前低潮。樂章之龐大尾奏，不僅將樂章的第一主題做更進一步發揮，也利用急板將力道推升到最高。

由於作曲家的生前秘書、暨最早的傳記作家辛德勒(Anton Schindler, 1795-1864)曾將第一樂章初始的四音動機，稱為「命運」動機。循此，更因作曲家在創作這部作品的1804至1808年間正面臨失聰之苦，讓喜愛英雄事蹟之浪漫文人，將這部交響曲由小調開始、大調結尾之歷程，比喻為個人對命運的抗爭。然而近來有更多學者挖掘出這部作品更宏觀的企圖，例如金德曼(William Kinderman)就曾指出，這部作品第四樂章的第一主題，可能改編自貝多芬在波昂時期曾構思的歌曲，其中的歌詞「自由人」(freier Mann)，即符合了法國大革命所高舉的首要信仰：自由。此外，第四樂章似乎也引用了《馬賽曲》的作曲家羅傑·德·理瑟(Claude Joseph Rouget de L'Isle, 1760-1836)譜寫的《讚美頌歌》(Hymne dithyrambique)片段。就金德曼分析，其實這個級進上行的音型在第二樂章就已經出現，但直到終樂章才得以充份發揮。終樂章中

間，這段對應著「自由」(la liberté)的旋律，幾次堆疊後被導入鬼魅般的第三樂章片段，有如奮鬥仍遭失敗。但它於再現部再次出現時，則衝破了自我的陰影，不僅獲得勝利，還以整部交響曲首次出現的短笛用顫音賦予光環。這部作品的多種詮釋可能，都突顯出了它的特殊地位不只是在貝多芬個人身上的，也是西方古典音樂發展，乃至西方文明上的。

蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

莫札特：弦樂五重奏， K. 614

Wolfgang Amadeus Mozart: String Quintet in E-flat Major, K. 614

莫札特的降E大調弦樂五重奏創作於1791年四月，這也是莫札特最後一部專為弦樂室內樂寫作的作品，他於同年十二月離開人世。

作品使用兩部小提琴、兩部中提琴及一部大提琴首樂章「很快的快板」(Allegro di molto)為降E大調帶有幽默感。樂章開始以兩部中提琴演奏第一主題，兩者呈平行六度，也引發號角的狩獵聯想。隨後兩部小提琴以下行音型回答，並往前推進。呈示部也出現第二主題，雖然調性改變且改為小提琴音色，但仍保持著如第一主題般的節奏。發展部裡有更多的聲部組合且轉至小調，即使樂器間頻繁地模仿彼此語氣，但第一主題的律動仍然貫穿著。第二樂章「行板」(Andante)採降B大調，主題形似在十八至十九世紀中期於法國常見的浪漫曲，旋律單純、甜美。本樂章採用迴旋曲般架構，一開始帶有嘉禾舞曲的風格，典雅莊重。作曲家在樂章進行曲揮灑豐富的創意，不只將主旋律用不同手法加以

妝點，樂章中的變化段在氣氛轉折之餘也佔有相當篇幅，煞有介事的嚴肅姿態反而更讓人覺得這是莫札特的玩笑。第三樂章「稍快板」(Allegretto)回到降E大調。雖然被作曲家稱為「小步舞曲」(Menuett)，但內容更近似影響莫札特甚多的海頓式「詼諧曲」。樂章的「詼諧曲段」以單純的三拍子下行音階為主；「中間段落」之節奏類似德奧山區風行的「連得勒」(Ländler)舞曲，降E音上的持續低音則使人聯想起風笛類樂器，而類似的手法也曾經出現在海頓的第八十八號交響曲中。終樂章「快板」(Allegro)仍為降E大調。迴旋曲式架構裡，其重複段為躍動的舞蹈旋律。在變化段裡則展現嫻熟的對位手法，甚至出現一段同時處理四個主題的賦格。一部作品結合了歡快及深沈，讓人聽見莫札特的多種面貌。

蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

馬替努：三首牧歌，為小提琴與中提琴而作

Bohuslav Martinů: Three Madrigals for Violin and Viola (1947)

馬替努被視為廿世紀初捷克最具代表性作曲家之一。他早期在布拉格受到音樂教育，但個性狂放不羈的他卻更受異文化吸引，在一九廿〇年代以獎學金前往法國跟隨盧賽爾(Albert Roussel, 1869-1937)學習新古典主義的技法，同時也對文藝復興及巴洛克傳統充滿興趣，開創出深具個人風格的現代音樂語彙。一九四〇年起，馬替努即使已身在法國，仍感受到納粹的威脅。他與妻子於1941年抵達美國紐約，嘗試以歐洲作曲家的身份在新大陸教授作曲謀生。思鄉的情緒、困頓的經濟環境及友人的鼓勵，促使馬替努這段時間創作大量的作品，包括這部於1947年為猶太裔小提琴家福克斯(Joseph Fuchs, 1899-1997)及其妹中提琴家莉莉安(Lillian Fuchs, 1901-1995)所作的《三首給小提琴和中提琴的牧歌》。第一樂章「稍不快板」(Allegro poco)先由總奏開始，再由兩樂器串接動機，也可聽到具有東歐民謠風味的旋律。樂章大體藉由十六分音符製造持續的動能。第二樂章

「稍不行板」(Andante poco)，馬替努巧妙地使用雙音及震音等技巧，讓二重奏得以如弦樂四重奏般編織出幻變的音響層。第三樂章「快板」(Allegro)回到第一樂章的動能，旋律片段使人想起貝多芬的《田園》片段或韋瓦第如《四季》般的巴洛克語彙。樂章最後以G大調帶領這部從困境中誕生的作品走向充滿希望的結局。

蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

布拉姆斯：第一號鋼琴四重奏

Johannes Brahms: Piano Quartet No. 1 in G Minor, Op. 25

布拉姆斯的g小調鋼琴四重奏大約自1857年就開始構思，1859年譜寫，直至1861年才修訂完成。這一段時間裡，他的作曲手法也從早期狂放不羈的風格慢慢轉變至中後期的嚴謹手法。作品第一樂章「快板」(Allegro)採g小調，開頭由鋼琴帶出的第一主題，穩定的步調裡帶有些許深沉，之後交給弦樂。這個主題不管是旋律輪廓，或其中的音程動機，都在樂章裡扮演重要角色。除此之外，呈示部還呈現了許多旋律，其中較重要的包括由大提琴帶出的第二主題，為富有表現力的抒情旋律；第三主題則由中提琴主奏開啟，搭配低音聲部，具有鮮明的民族風味。發展部主要使用第一主題，除了將主題交給不同聲部，作曲家也利用對位技法、多樣音型及力度變化，讓原本文靜的主題幻化出陽剛、懸疑等不同風情。作曲家將第二樂章「快板，但不過份」(Allegro, ma non troppo)設計為「幕間曲」(Intermezzo)，但在形式上仍沿襲傳統較常見的

「詼諧曲」。c小調的調性，弱音器的弦樂音色，特別是低音的重複八分音符，帶有不安甚至躁動的情緒。本樂章的「中間段落」轉為「生氣蓬勃的」(Animato)，降A大調的色彩中，鋼琴開始的流動三連音跟弦樂開始的分解和弦主旋律，因「三比二」節奏增添了民俗舞蹈般的趣味，整體明亮富有朝氣。第三樂章「富有律動的行板」(Andante con moto)開始於降E大調，為情感真摯的歌謠。中段將三連音持續音轉化為附點節奏如進行曲般其聽來明亮陽剛的主旋律其實也巧妙地變化自樂章開頭的歌謠。

布拉姆斯於1861年完成此作時，將其寄給友人姚阿幸(Joseph Joachim, 1831-1907)，擁有匈牙利血統的後者對第四樂章的「吉普賽風格迴旋曲」(Rondo alla Zingarese)讚譽有加，甚至感嘆在原屬於自己的領域「狠狠地吃了敗仗」。這個樂章

「急板」(Presto)再次回到g小調。迴旋曲的重複句以三小節一組，雖為較少見的安排，卻能突出特殊的重音拍點。樂章的變化段穿插不同風格，有帶有神秘感的競速、眾人的群舞、也有女郎欲拒還迎的風情。樂章結束前，鋼琴如華彩樂段，三部弦樂則以具有明確頓點的節奏加以對位，自由與嚴謹，先對比再結合，引領至最後一次的重複句，留下令人驚嘆的結尾。



蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

蕭邦：G小調大提琴奏鳴曲

Frédéric Chopin: Sonata for Piano and Cello in G Minor, Op. 65

眾所周知，蕭邦終身的創作幾乎都集中在鋼琴作品上，而大提琴是少數能受到他數次青睞的樂器。這部G小調大提琴奏鳴曲，更精確地說應為「g小調給鋼琴及大提琴的奏鳴曲」，題獻給他的大提琴家友人法蘭休姆 (Auguste Franck, 1808-1884)，亦為他生前最後一部正式出版的作品。作品由四樂章組成，第一樂章「中庸的快板」(Allegro moderato) 採g小調。樂章開頭鋼琴彈出如合唱般的哀傷曲調，但其中的附點節奏卻又略帶進行曲風格。大提琴隨後稍作變化地重複演唱這段旋律，如此的交替亦是此作品的主要手法。第二樂章雖「富有精神的快板」(Allegro con brio) 採用d小調，但卻沒有小調的哀傷情緒。「詼諧曲」段落偶爾失重的拍點，反而製造出樸拙的陽剛情緒。「中間段落」轉為D大調，大提琴帶出幸福的長旋律，構成幸福的華爾滋。第三樂章「廣板」(Largo) 為降B大調，短短廿七小節。大提琴及鋼

琴輪流唱出旋律，搭配鋼琴寬幅的分解和弦，再現蕭邦標誌的「夜曲」風格。終樂章「快板」(Allegro) 為G大調，接近無發展部的奏鳴曲式。樂章由多個主題連綴而成：開頭的快速三連音音群使人聯想起塔朗泰拉舞曲，作曲家透過大量的半音游移在大小調間，足見其前衛的一面；之後還有大提琴以雙音演奏的民謠般旋律，鋼琴以複雜的織體帶出附點音型。樂章尾奏始明確地轉至G大調，以飽滿的動能，豪邁地結束作品。

蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

弗朗賽：弦樂三重奏

Jean Françaix: String Trio (1933)

弗朗賽出生於1912年。他早期深受拉威爾等新古典主義風格影響，喜愛使用傳統樂種，在傳統的調性及句法的基礎上添加不和諧的聲響，其中的名作包括於1933年創作的弦樂三重奏。這部作品四個樂章中，有三樂章都的開頭術語都特別註明了「活潑的」(vivo)，由此也可以領略整部作品的氣氛。首樂章「活潑的稍快板」(Allegretto vivo) 及終樂章「活潑的迴旋曲」(Rondo vivo) 皆有舞蹈般動能，然而樂句結構清晰，不失古典時期所標誌的優雅。中間兩樂章則呈現對比：第二樂章「活潑的詼諧曲」(Scherzo vivo) 也可視為稍快的小步舞曲，大量使用弦樂撥奏來增色；第三樂章「行板」(Andante) 為作品中唯一未指示「活潑」的樂章。加上弱音器的弦樂聲響營造出憂鬱氣氛，悠長的曲調下仍可感受到圓舞曲般的律動。

蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

佛瑞：第二號鋼琴四重奏

Gabriel Fauré: Piano Quartet No. 2 in G Minor, Op. 45

佛瑞曾在1879年完成第一號鋼琴四重奏，並在1883年大幅修訂，成為他年輕時期的代表作，至於為何作曲家在1886年再度提筆創作第二號鋼琴四重奏，至今仍缺乏足夠的證據來說明。

第一樂章「非常中庸的快板」(Allegro molto moderato)由g小調開始，三部弦樂齊奏主旋律，鋼琴音型擾動間賦予奔騰湧動的能量。這一段弦樂旋律可視為第一主題，包括開頭的往上跳進，期間數次下行，及最後的附點，都成為全樂章的素材。第二樂章「更快板」(Allegro molto)為c小調，開端鋼琴左手如無窮動般的運轉，搭配弦樂「甚強」的撥奏，製造出猛烈的開端。這個樂章開頭由鋼琴右手帶出樂章主題，可以看成第一樂章主題裡下行動機的變化。此外在本樂章中也完整出現第一樂章的兩大主題：先是弦樂三部以穩健且富有表現力的情緒帶出第二主題；之後則有小提琴演奏增值放慢

的第一樂章第一主題。第三樂章「不過份的慢板」(Adagio ma non troppo)描繪作曲家在庇里牛斯山區城鎮富瓦(Foix)的年少回憶。樂章開始由鋼琴在低音演奏緩慢蜿蜒的音型，搭配輪替的切分音常拍，如低沉鐘聲迴盪。隨後中提琴獨奏拉出具有調式風味的民謠般旋律，仔細觀察，可發現其實就是第一樂章裡，同為中提琴帶出的第二主題之倒影處理。終樂章「更快板」(Allegro molto)由g小調開始，有奏鳴曲式的架構。鋼琴不停往上湧起的開場，弦樂則齊奏級進音型營造狂暴的氣氛，也呼應第一樂章主題中的主要動機。雖然整個樂章大致保持著強烈的動能，但作曲家也設計了不同主題，例如以鋼琴八度和弦敲擊出的和弦，猶如惡魔的圓舞曲；之後低音弦樂與小提琴的對唱，則自由地改編自第一樂章的第二及第一主題。這個樂章中段裡發展各式動機片段，在經歷擴充的再現部後，以更快的速度衝破小節的界線，接近狂喜地結束在G大調上。

佛瑞的第二號鋼琴四重奏奠基在德奧所擅長的室內樂基礎上，同時採用在當代法國樂壇甚受歡迎的「循環」概念，跨樂章地使用類似素材，既製造出作品的一致性，也考驗作曲家的創意。其中豐富的調式或和聲處理，既回顧了歷史，也預告了之後的印象主義風潮，為法國音樂開闢了一條新路徑。

Nai-Yuan HU



Taiwan Connection

音樂總監 | 胡乃元

小提琴家胡乃元，自贏得1985年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。BBC音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述「來自臺灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。」

胡乃元曾受邀和許多知名樂團及國際級指揮一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團……等。他所合作過的指揮無數，如George CLEVE、Adam FISCHER、Leon FLEISHER、Günther HERBIG、Jean Bernard POMMIER、Gerard SCHWARZ、Maxim SHOSTAKOVICH、Hubert SOUDANT、Johannes WILDNER、林望傑、呂紹嘉、和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，他也常出現在不同的音樂節，例如美國的Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和

Newport、日本霧島及義大利的Casalmaggiore等。胡乃元長年來致力於室內樂的演出與推廣，1999年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的Bargemusic音樂會系列。除了演出之外，胡乃元也多次受邀國際大賽評審，其中包括執牛耳的比利時伊莉莎白女王國際音樂和韓國首爾國際小提琴比賽。

關於Taiwan Connection

Taiwan Connection由公益平台文化基金會董事長嚴長壽與旅美小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監。自2004年成立以來，TC的音樂家們從國家音樂殿堂步入各個偏鄉小鎮；每年的TC音樂節堪稱是臺灣年底最盛大的音樂饗宴。所到之處都獲得相當熱烈的迴響。

2014年胡乃元暫時為Taiwan Connection畫下休止符，經過數年的沉潛與蓄勢，TC以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，再度以樂會友，演繹嶄新樂章。2017年TC復出展演「復刻·經典

-莫札特Vs德佛札克」，分別於臺中歌劇院，臺北國家音樂廳及中國大陸六個城市巡演八場；同時舉辦大師班以推廣音樂教育。

2018年則以「田園」在臺灣作為巡演主軸，繼貝多芬3、5、7號交響曲，挑戰第六號交響曲，並首次舉辦第一屆TC國際室內樂系列，邀請國際音樂家Marc Danel、Paul Neubauer、Keith Robinson、Sung-Won Yang、李捷琦，並與新稅音樂家魏靖儀、林一忻、蔡士賢、蘇哲弘、韓筠及TC大提琴首席高炳坤同台演出。除演出外，並舉辦講座及大師班等。

2019年TC音樂節巡演至臺北、臺中及高雄。胡乃元音樂總監將無指揮樂團的挑戰更近一步——挑戰編制更大、音樂結構更加複雜的布拉姆斯第二號交響曲，TC以精緻又豐沛的弦樂音色，搭配充滿音樂性、音色和諧的木銅管首席群，為樂迷們帶來另一次難忘的聆賞體驗。同年，由音樂總監胡乃元領軍，帶領來自國際的音樂家包括洛杉磯愛樂法國號首席Andrew Bain；耶魯大學教授大提琴的Ole Akahoshi；瑞典長笛大師Göran Marcusson...等，由葛來美得獎錄音師司徒達宏親自操刀，共同完成TC首張專輯錄製，專輯於

2019年音樂節期間在衛武營錄製完成，並於2021年夏季發行，專輯發行後廣受各界好評。

2020-2021 歷經兩年受疫情影響取消演出，2022年TC回歸，將以《向巨人致敬》為主題，也再次舉辦國際室內樂系列，預計於北中南共計演出九場音樂會，將再次帶給臺灣的觀眾們充滿希望熱情與生機的音樂饗宴！



小提琴 | Violin

魏靖儀

William WEI



魏靖儀於16歲遠赴茱莉亞音樂院就讀，獲得 Jerome L. Greene 全額獎學金以及奇美基金會藝術獎，爾後畢業於德國柏林Hanns Eisler 藝術學院。

2013年於美國Thomas Cooper小提琴比賽中榮獲首獎、2015年比利時伊麗莎白女王國際音樂大賽桂冠後展開國際演出。2017-2018樂季間，受邀至美國康乃爾大學擔任駐校音樂家，期間榮獲Salon de virtuosi 藝術事業獎，並參加柏林愛樂大廳系列演出。

2021年首度與指揮Eliahu Inbal與臺北市立交響樂團合作Glazunov 小提琴協奏曲，隔月因突發狀況，兩日內緊急代打演出柴可夫斯基小提琴協奏曲後，三度

合作貝多芬小提琴協奏曲。2022年再次與Eliahu Inbal 合作 Bruch Scottish Fantasy，並受邀至衛武營國際音樂節演出。近期發行個人第一張專輯《Recuerdo 回憶》，與鋼琴家Jonathan Feldman 及卡內基首席錄音師 Lezcek Wojcik 在Santa Barbara Hann Hall共同製作。

魏靖儀也熱衷於室內樂，參與的音樂節遍佈全球，如Taiwan Connection、臺灣國際藝術節(TIFA)、義大利Casalmaggiore音樂節、韓國仁川音樂節、日本北九州國際音樂節、德國Klangfarben音樂節及美國Four Seasons音樂節等。

中提琴 | Viola

保羅·紐鮑爾

Paul NEUBAUER



中提琴家保羅·紐鮑爾以卓越的音樂性和舉重若輕的演奏，被《紐約時報》稱為「大師級音樂家」。

紐鮑爾最近與指揮家里卡多·穆蒂一起在芝加哥交響樂團完成了首次樂季演出，並於白夜節上初次與馬林斯基劇院交響樂團一同演奏。他也與鋼琴家吳茵合作，在美國首演新發現的蕭斯塔高維奇中提琴與鋼琴即興曲。

保羅·紐鮑爾21歲時即擔任紐約愛樂中提琴首席，並以獨奏家的身份，與紐約愛樂、洛杉磯愛樂、赫爾辛基愛樂、美國國家交響樂團、聖路易交響樂團、底特律交響樂團、達拉斯交響樂團、舊金山交響樂團、

伯恩茅斯交響樂團、聖塞西莉亞管弦樂團、英國室內管絃樂團、波昂貝多芬廳管弦樂團等一百多個樂團合作。他首演了巴爾托克(修訂版中提琴協奏曲)、弗利德曼、葛利葉、雅各、克尼斯、拉札羅夫、穆勒—西門斯、奧特、潘德瑞茲基、皮克、蘇特爾和托爾的中提琴協奏曲。他上過CBS廣播公司的《週日晨間》與《大家來我家》節目，也接受過《弦樂》、《弦樂器》和《時人》雜誌的採訪。曾兩度獲得格萊美獎提名。迪卡唱片、德意志留聲機公司、RCA紅印鑒和索尼古典唱片等眾多唱片公司也曾替他發行過專輯。保羅·紐鮑爾為紐澤西「Mostly Music」音樂節的藝術總監，並任教於茱莉亞音樂學院和曼尼斯音樂學院。

中提琴 | Viola

黃鴻偉

Hung-Wei HUANG



現任溫哥華交響樂團中提琴首席。

中提琴家黃鴻偉出生於臺灣台北，2002年成為香港管弦樂團有史以來最年輕的中提琴首席，2005年由指揮大師鄭明勳指派成為首爾愛樂中提琴首席。2018年他曾加入紐約愛樂管弦樂團，並曾擔任英國皇家愛樂、倫敦交響樂團與倫敦愛樂的中提琴客座首席。

黃鴻偉曾在卡內基音樂廳、愛麗絲塔利音樂廳、波士頓喬丹音樂廳、甘迺迪藝術中心、馬爾波羅音樂節、聖塔菲室內音樂節和韓國大山音樂節及 Taiwan Connection 音樂節演奏。也曾與約夏·貝

爾、鄭明和、郎朗、馬友友、安娜-蘇菲·穆特、賈拉·羅賓森、內田光子、Guarneri弦樂四重奏、Juilliard弦樂四重奏和Orion弦樂四重奏的成員一同登台演出。

黃鴻偉曾在韓國藝術綜合大學擔任中提琴和室內樂的客座教授，指導過的學生，遍佈世界各地的職業樂團。

大提琴 | Cello

章雨亭

Bion TSANG



大提琴家章雨亭獲獎無數，是國際公認的年輕傑出演奏家之一。所獲得的獎項包括艾佛瑞費雪事業獎、MEF事業獎和第九屆國際柴可夫斯基音樂比賽銅牌。他作為獨奏家，曾與紐約愛樂、墨西哥城愛樂、莫斯科愛樂、釜山市立交響樂團、香港管弦樂團和臺灣國家交響樂團等樂團合作演出。

在章雨亭的室內樂生涯中，曾合作過的知名藝術家有：小提琴家潘蜜拉·弗蘭克、海梅·拉雷多、林昭亮、安·梅耶、竹澤恭子、金志妍；中提琴家麥克·特利；大提琴家馬友友；低音提琴家蓋瑞·卡爾和鋼琴家佛萊雪。他經常受到波士頓、布魯克林和沃斯堡室內樂協會、達拉斯國際室內樂協會、休斯

頓Da Camera、洛杉磯Camerata Pacifica和紐約駁船音樂邀請，進行客座演出。

章雨亭的專輯作品包括三張現場演奏錄音：《貝多芬：大提琴和鋼琴奏鳴曲與變奏曲》(Artek唱片)、《布拉姆斯：大提琴奏鳴曲和四首匈牙利舞曲》(Artek唱片)、《章雨亭與亞當·內曼：喬丹音樂廳現場演出》(BHM唱片)。

鋼琴 | Piano

王佩瑤

Pei-yao WANG



留美近30年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，為歌劇院少數受聘之華人。王佩瑤活躍於世界各大音樂廳，如：紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳、香港文化中心、上海交響樂團音樂廳、北京音樂廳、廣州音樂廳、東京三得利音樂廳等……。合作過之演奏家包括林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Hilary HAHN，指揮家呂紹嘉、簡文彬、Alan GILBERT、James LEVINE 等；返臺後，擔任諸多歌劇演出之聲樂指導，現為國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。

近年王佩瑤亦致力於當代音樂推廣與跨界演出。2018年參與藝術家李明維在荷蘭的行動藝術作品「森之聲」。2016至2019年受雲門劇場之邀，與編舞家王宇光和蘇威嘉合作，策劃並演出融合音樂與舞蹈的家庭音樂會。2020年策劃兩廳院國際藝術節(TIFA)「浮光流影」音樂會，受吳明益暢銷小說《單車失竊記》啟發，將記憶化成音符，並與小提琴家魏靖儀、大提琴家高炳坤、馬來西亞攝影藝術家 Jeffrey LIM、影像設計徐逸君等人共同合作，尋覓文學與音樂的全新面貌。同年，參與林懷民導演之歌劇《大家都叫我咪咪—浦契尼愛的詠嘆調》，與女高音林玲慧、男高音崔勝震同台演出。

鋼琴 | Piano

林易

Steven LIN



2014年獲得魯賓斯坦國際鋼琴比賽銀牌獎肯定，並獲得在以色列與世界各地的演出邀約。美籍臺裔鋼琴家林易為當今極具魅力與想像力的青年鋼琴家，12歲時首次與紐約愛樂樂團合作，近年在卡內基音樂廳演出柴可夫斯基鋼琴協奏曲，紐約時報曾誇讚他「在絕妙的明暗對比及力度變化的細微處理下無瑕地演奏。」

林易從小即展現音樂天賦，10歲時獲得全額獎學金至茱莉亞音樂學院先修班，跟隨卡普林斯基教授學習。除此之外他也曾與紐澤西交響樂團、巴爾的摩交響樂團、圖爾沙交響樂團、奧蘭多愛樂與仙台交響樂團等樂團合作。亦曾於美國全國公共廣播電台、紐約愛樂電台WQXR等廣播登場。

林易對音樂的廣泛興趣使得他悠遊於協奏曲、獨奏會與室內樂演出，曾登上世界幾個重要的音樂場館演出，如法國羅浮宮與柯爾托廳、愛爾蘭國立都柏林廳、韓國首爾藝術中心、日本仙台藝術中心、美國紐約費雪廳。近期獨奏會首演包括卡內基音樂廳威爾廳、甘迺迪中心、吉摩爾新星系列、國家蕭邦基金會獨奏會。近期參與的音樂節包括亞斯本室內樂音樂工作坊(由大衛·芬寇與吳函所主持)，以及由國際知名小提琴家林昭亮策劃的拉荷亞夏季音樂節。

林易在茱莉亞音樂學院取得學士與碩士學位，師事勞勃·麥當勞與馬堤·萊卡里歐，2015年獲美國寇蒂斯音樂院演奏家文憑(師事勞勃·麥當勞)。

TC 2022 Chamber Orchestra

音樂總監/小提琴

胡乃元

第一小提琴

薛志璋*
蔡侑霖
楊雅淳
魯郁文
林一忻
張浚雯
胡宸瑞
陳冠甫
陳嫻汝

第二小提琴

張善昕*
許軒豪*
范翔硯
李思緯
林佳霖
蔡耿銘
楊千瑩
王伯恆

中提琴

黃鴻偉*
郭威廷
蔡士賢
蔡弦修
陳志達
曾盈穎

大提琴

高炳坤*
黃子維
柯容軒
陳品均
林恩俊
高洛堯

低音提琴

邱苡軒*
羅仕奇
賴怡蓉
李家豪

長笛

王芙紀*
楊舒羽

短笛

邱佩珊

雙簧管

聶羽萱*
王宥澤

單簧管

蘇宇欣*
劉凱妮

巴松管

張先惠*
陳芊彤

低音巴松管

吳南好

法國號

王濟揚*
王婉如

小號

侯傳安*
蘇勤硯

長號

田智升*
鄭詔駿
簡子毅

定音鼓

林威震*

*聲部首席



TC音樂推廣計畫



自2017年秋季發起的TC音樂推廣計畫，致力於把音樂帶向生活場域，TC邀請音樂家自組小型室內樂團，深入偏鄉、走向大眾。

疫情期間，TC音樂推廣計畫並沒有因此停滯，除了原來參與音樂推廣計畫的團隊，2020至2021年間，原本在海外就學的優秀音樂系學生們，因為歐美疫情升溫，回到臺灣，迅速編列團隊，加入推廣音樂的行列，包括：H.E.Y.弦樂三重奏、Covidless弦樂四重奏、約約弦樂四重奏，在符合嚴格的防疫要求下，走訪校園舉辦音樂講堂。由於TC服務地點地處偏遠，發動在地志工加入公益服務行列，其中公勝保經位於不同縣市的志工團成為最重要的服務團隊，偕同音樂家進入校園服務。

2020年胡乃元總監於南投親愛愛樂進行大師班課程。除了拉琴技術上的提點外，胡乃元總監在過程中不斷反問學生：「感受到什麼？為什麼會這樣拉？」他鼓勵學生們不要盲從老師教授的內容，「學習不是只學怎麼做，而是了解為什麼要這麼做，要是做得好，老師也有可能被說服。」

2022年胡乃元總監特別策劃企業音樂沙龍節目，與五位音樂家許軒豪、蔡弦修、黃子維、聶羽萱及劉凱妮，共同演奏三首莫札特的室內樂作品。這種於企業現有空間舉辦的音樂沙龍，有圍繞著嬰兒車的展示廳、有典藏了藝術品的大廳，當豐富多彩的琴韻流瀉於員工們平時熟悉的空間，他們也同時領會音樂於日常連結的可能。

曾經有位聽眾把古典音樂比喻為珍藏在博物館裡的文物，帶給人距離感，需要藉由解說才能理解箇中含意。胡乃元總監說：「其實音樂始終反映著人的故事——作為音樂的轉譯者，音樂家更應該是進入博物館學習的人，才能將音樂的美與內涵傳達出來」。兩年間，TC總計走訪24所學校、13所企業組織，及一場1場大眾音樂推廣，觸及超過4,500人。

2022的TC音樂節之「偏鄉學童賞樂計畫」預計邀請16所學校460位師生至音樂廳欣賞演出。特別感謝磊山保險經紀人股份有限公司、新光真情教育基金會及裕元教育基金會共同贊助。

森。木管三重奏

雙簧管/謝宛臻
單簧管/劉凱妮
低音管/簡凱玉

H.E.Y.弦樂三重奏

小提琴/許軒豪
中提琴/鄭恩麒
大提琴/王郁文



Bermuny 弦樂四重奏

小提琴/李思緯、林佳霖
中提琴/曾盈穎
大提琴/陳品均

Covidless 弦樂四重奏

小提琴/林佳霖、魯郁文
中提琴/陳志達
大提琴/黃子維



約約弦樂四重奏

小提琴/蔡寧謙、李昀
中提琴/林燁均
大提琴/林恩俊

藝心弦樂四重奏

小提琴/林一忻、胡庭瑄
中提琴/蔡弦修
大提琴/張琪翊

森。林木管五重奏

長笛/蕭雅心
雙簧管/謝宛臻
單簧管/劉凱妮
低音管/簡凱玉
法國號/黃任賢



分享藝術使我們 connect 在一起

約約弦樂四重奏音樂家 蔡寧謙

籌備音樂講堂教了我很多之前沒有經歷過的事。比如，我第一次學到「解說」在音樂會上有多重要！當演奏者分享引起共鳴的故事時，觀眾會比較仔細聽音樂，甚至努力去發現演奏者剛剛分享的內容。

我們經常費盡心血練曲子，有時卻看到觀眾在音樂廳裡打瞌睡，但在所造訪的偏鄉小學，學生都充滿好奇、天真的眼神，專心聽我們講話，全心全意「參與」音樂講堂。對音樂家來說，這種感受無法用金錢換來。

「Taiwan Connection」名字取的真好，透過TC不只有機會connect不同的音樂家，也能把演奏者和各式各樣的觀眾connect在一起。不管觀眾有十人還是一萬人，能有機會和他們分享音樂，對我來說都一樣有意義。

用簡單的語言為古典樂鋪橋造路

Covidless弦樂四重奏音樂家 黃子維

我學習到如何用最簡單的話語讓小朋友了解樂曲，不涉及任何學術字眼，只能從日常生活中取

材，藉由友情、愛情、大自然等輕鬆話題拉近距離。我們的角色像是鋪橋造路的引導者，讓聽眾沒有阻礙的去接觸樂曲的美。

雖說TC推廣計畫是向小朋友介紹古典樂曲，我覺得更像是希望啟發孩子們對於美的覺察與欣賞。儘管孩子可能不了解作曲家及樂曲背景，對古典樂的傳統聲響也非常陌生，但反而能用「無濾鏡」的感官和心性去感受樂曲要傳達的情感。

TC帶來文化刺激，增加多元體驗

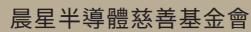
高雄大樹區小坪國小 李主任

TC讓孩子第一次看到除了提琴家族的實物，比影片中的還要漂亮，演奏出來的聲音也比影片中好聽。除了將古典樂帶進校園，TC音樂節更讓孩子踏進音樂廳欣賞正式的音樂會，對孩子是難能可貴的經驗。

畢業生裡有兩位在學鋼琴。其中一位是在聽了TC音樂講堂後，開始想要學鋼琴。他跑來詢問音樂老師是否能教他。老師利用寒暑假及課餘時間一對一免費指導，為的是想實現胡乃元老師的理念，將古典音樂推廣出去。

特別感謝

TC樂友的支持



柯珀汝

久光慈善公益信託
日商富地滋股份有限公司台灣分公司
台北市台灣三洋電機社會福利事業基金會
台東THE GAYA HOTEL潮渡假酒店
美律實業股份有限公司
晉惠塑膠工業股份有限公司
益瑪沉庫有限公司
新光真情教育基金會
興農股份有限公司
聯合鋼鐵有限公司
華菲國際有限公司
王景春
李文琳
李明瑱
李美青
周理俐
林玥秀
洪敏玲
陳遵仁
黃怡穎
黃慧美
詹銀河
蔡承穎
蘇淑芳&翁作新

財團法人慶鴻守義教育基金會
朝市有限公司
林宏哲
林錫銘
黃梅芳
葉雪珠
劉姝利
及14位不具名人士

支持偏鄉學童賞樂計畫

磊山保險經紀人股份有限公司
新光真情教育基金會
裕元教育基金會
及一位不具名人士

跨界共創

江賢二
畫作：銀湖08-02，2008(局部)

協力推廣TC美好的音樂

LEXUS
上銀科技股份有限公司
文晔集團聯合職工福利委員會
台聚教育基金會
台灣積體電路製造股份有限公司
明門實業股份有限公司
信源企業股份有限公司
冠德玉山教育基金會
研華文教基金會
國家文化藝術基金會
勤誠興業股份有限公司
榮成紙業股份有限公司
遠東國際商業銀行股份有限公司
緯創資通股份有限公司
饗響文化藝術基金會
李佳霖&蔡琮翔
林莉華
林詩雅
梁孔玲
陳敏華
黃若芸
蔡惠卿
簡妙芬
簡雪豐
蘇淑芳&翁作新

默默付出的志工夥伴

方心巧	洪佩珠	劉珠玲
王志銘	洪思穎	蔡君宜
王敏	徐亞涵	蔡喬詠
王雅卉	徐振傑	鄭文琪
全聖宏	張羽欣	鄭宜芸
江亭萱	張許育慧	鄭雅馨
江銘佾	張凱碩	盧子敬
余承叡	張皓晴	盧賴香
吳育懷	許家琪	賴建男
吳俊廷	許晁偉	謝惠瑛
吳昱廷	陳怡蓁	羅婉瑜
吳家禎	陳帝男	蘇淑萍
吳逸卿	陳雅蓁	
李士銘	曾曉琪	
李妘庭	湛茂瑜	
李孟書	湛翰揚	
李明翰	黃若芸	
李韋瑢	黃筱雲	
李毅夫	黃燕丹	
沈婷愉	楊鈞皓	
卓威宇	楊睿豪	
周徽娟	葉茹蜻	
林雨辰	葉譚翔	
柯伊綺	趙張吟	
柯佳姘	劉巧薇	
洪玉玲	劉島泐	

執行團隊

音樂總監	胡乃元
藝術顧問	黃千洵
公益平台	尹熙
	王敏
	林佳慧
	林玫君
	曹詠婷
	陳昱樺
	蔡慈懿
	蔣錫甯
團務經理	杜佳舫
行銷統籌	鄭巧琪
南區行銷	陳雨湘
票務行政	翁敏柔
主視覺設計	林玫君
美術設計	蔡建男
舞台監督	周仁慈
舞台組	謝研
	盧俊諺
	鄭學豐
	陳筱淇
行政助理	陳潔儀
	鐘云伶