

少 = 等

等 = 等

You Will
Be Found.

緣起 | 目的

2014 年暑假，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會，為了啟發孩子天賦、開拓其音樂視野，並激發對合唱藝術的熱情，共同舉辦花東青少年合唱音樂營，十年來已培養出一群來自全台大專院校的優秀志工，每年暑假透過共同籌備活動從中培養責任感及學習服務、回饋之精神。

音樂營始終以 **I A L A C** 為宗旨，每年都規劃全新嘗試，透過合唱的媒介，營造彼此關愛鼓勵的環境，讓學員及志工在過程中獲得自信。



花東青少年合唱音樂營邁入第12年，今年主題延續以電影及樂隊結合，由舞台劇改編電影《DEAR EVAN HANSEN》及三組著名搖滾樂隊——BEATLES, JOURNEY 及 VILLAGE PEOPLE——的音樂為營隊帶來多元的選曲。

從電影延伸，我們試著聚焦「青少年心理健康」主題，設計相關主題選修課及高中部課程，讓志工帶領學員進行自我探索。

當〈YOU WILL BE FOUND〉響起，歌聲成為彼此支持與理解的力量，帶領學員走入真實的自我。營隊以合唱凝聚來自不同背景的青少年與志工，見證他們從羞怯到自信、從沉默到在舞台上發光的蛻變。每一個聲音都值得被聽見，每一個生命都不會孤單。



I am lovable and capable.

主辦單位



和泰純青社會福利基金會

揭示「美好人生祥和社會」理念，並協助社會大眾能過得快樂、健康、有尊嚴又有意義，從而使社會達安和樂利之境。

善耕365公益媒合平台

是一個非營利組織網路平臺，除了協助公益組織、機構發布需求外，也積極尋求志願服務者參與社會公益活動。



公益平台文化基金會

搭建資源整合平台，串連企業、基金會，成為長期陪伴的力量，延伸教育關懷的面向，讓影響力擴展至全台教育現場與偏鄉課輔單位。

營隊組織架構與成員



合唱老師

教師團隊主責歌曲教唱及合唱排練事宜，讓學員得以在音樂會中呈現完整的演出，綻放自我並提升自信。



水煎包



泡芙



花花



HUDAN



大豬



恩恩



貢丸

兼電鋼琴手



高麗菜

營隊組織架構與成員

樂手老師

營隊組織架構與成員



舞台總控 | 大阿



電鋼琴 | 茉莉



貝斯 | 小品



吉他 | 光頭



電子琴 | Jason



鼓手 | 胖胖

營隊組織架構與成員



CAMP MOM | LUCY

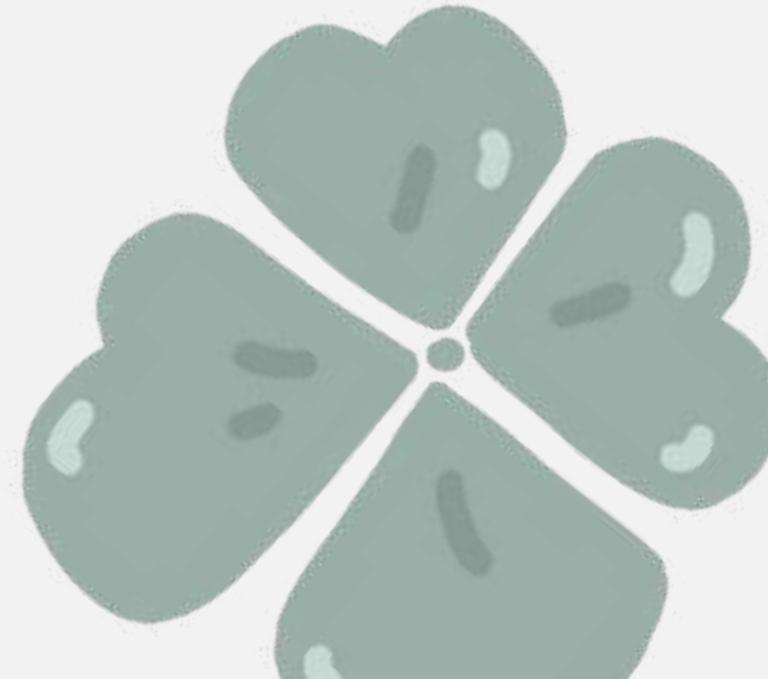
CONSULTER MOM | 阿瓜



行政統籌 | 星冰樂



行政統籌 | ICC



營隊組織架構與成員



營長 | 里歐 & 阿聰



營長秘書 | 阿聰



特教老師 | 月亮

營隊組織架構與成員



活動組

活動組設計並主持營隊期間的活動，使學員們在營期間能透過豐富的活動更熟悉彼此、融入團體，並帶著歡樂度過兩週營期；在一群活動能手腦力激盪的規劃之下，每年都會碰出新的火花，今年更是推出了全新的「全員逃走中」遊戲，讓營隊的晚上歡樂不斷。

組長：秋秋
成員：西瓜、WINNIE、登登、嘻嘻、KK、
阿寶、BAGEL、PEGGY、思思、小歪、
EN、小柚、阿嘎、阿拉丁、仔仔、玉米、
里程

營隊組織架構與成員

生輔組

生輔組是最貼近學員的一群志工，負責學員們的生活起居、協助課堂進行，以及擔任隊輔，都是組內的工作！可說是營隊能順利運行一大幕後功臣。不論是在活動場地、教室，各個角落都有他們默默守護著大家的身影。

當然，各組的志工也備受照顧！

組長：歐哭

成員：小欣甘、阿鵝、小莓、肉莎、青青、土撥鼠、小嫣、鵝肝、睞睞、GENIE、西歪西、海豚、秝、凱尼、小恩、恆恆、JOEMAN



營隊組織架構與成員

選課組

選課組的大家會努力挖掘志工們的特殊才能，力求帶給學員各式各樣精彩內容；協助志工夥伴們完善教案、安排試教、以及規劃營期間的課表都是他們的前期工作。營期間也沒有停下腳步，持續支援大家，準備課程教材、檢查教室器材，也會巡視各個教室的狀況！

每年大家都帶著自己擁有的專業能力，盡力打造更多元的學習環境。

組長：不賭

成員：米心、兩分、柚、RICKY



營隊組織架構與成員



戲劇組

總是最早開始動工的戲劇組，在培訓階段就逐步規劃設計音樂會的舞台佈景、研究並募集獨唱角色的服裝以及道具。營期間更是緊鑼密鼓地進到PAC打點一切，配合著曲目、燈光、學員動線，不斷做出調整。表演當天仍是後台的重要角色，妝髮造型、道具過場、場地恢復等。

他們都在燈光之外為營隊的最後——眾所矚目的音樂會留下完美的回憶！

組長：美秀

成員：咪洗、TINA、抓餅、烏龜、木木、
方方、AN

營隊組織架構與成員

影像組

影像組用影像幫大家留下美好的回憶，每天製作營報分享營隊每一天的大小事，剪輯始、結業式的影片，讓學員們有始有終，把回憶存放這些「時光機器」裡。

今年更扣緊主題，讓 YOU WILL BE FOUND 不只是一首歌，而是一本本讓學員能感受到自己真的有被看見的實體相簿。



組長：玉仔

成員：閃電鳥、JOYING、安莉、敏特、豪火球

營隊組織架構與成員

高中部

今年高中部兩位負責人主責心理健康議題的主題式課程，並組成課程規劃專案小組，邀請有興趣的志工一同討論，將這個重要議題正確傳達給學員，並帶領學員討論、分享。

組長：鹹鹹、和玖



實習志工

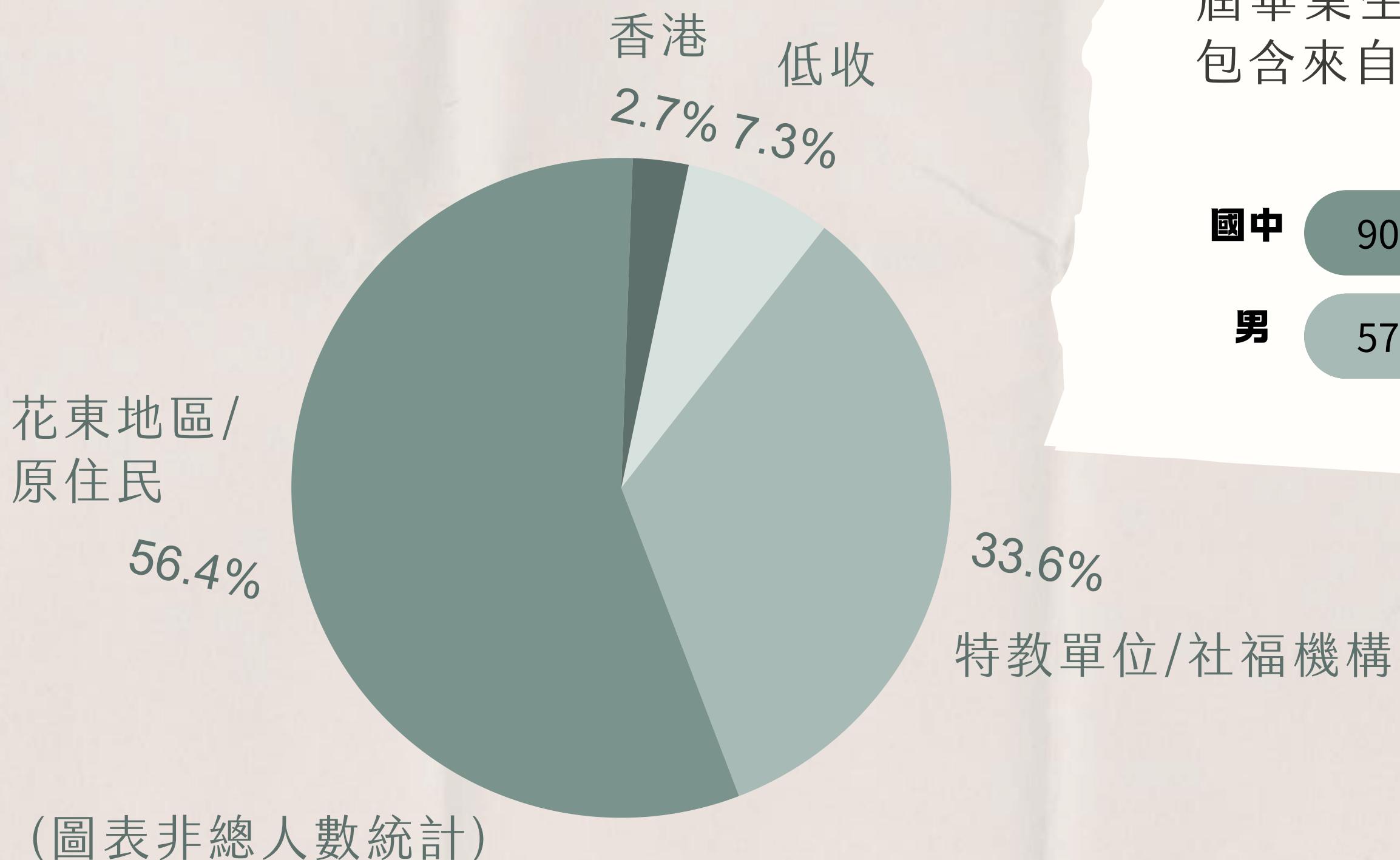
(COUNSELOR IN TRAINING, 簡稱CIT)是由2位過去同樣曾是CIT身分的志工，帶領著多位曾參與音樂營且現為高中生的學員所組成，可以說兼具學員與實習志工的角色。營隊中規劃專屬CIT的培訓課程，帶領他們從「接受」的角色轉變為「給予」的一方，使其能夠以不同方式回饋曾在音樂營所收穫的成長，並盼望日後能以大專志工身分重回營隊，延續這份感動。

組長：飯飯、米勒

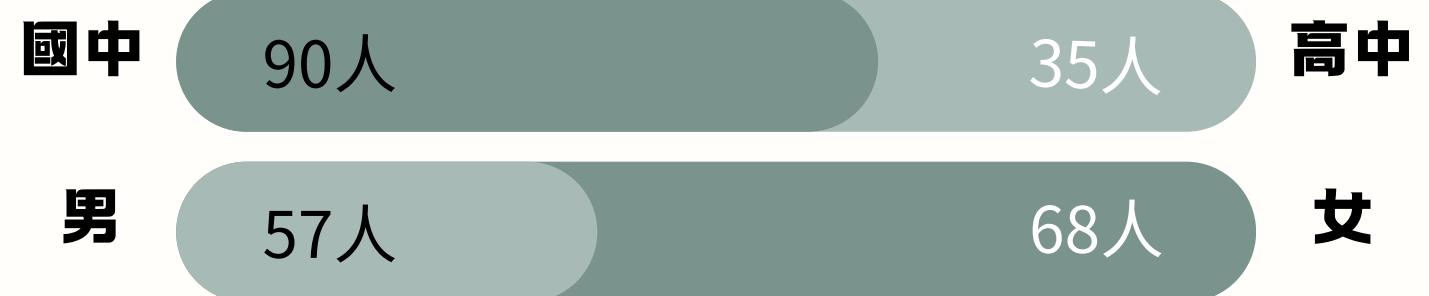


營隊組織架構與成員

學員



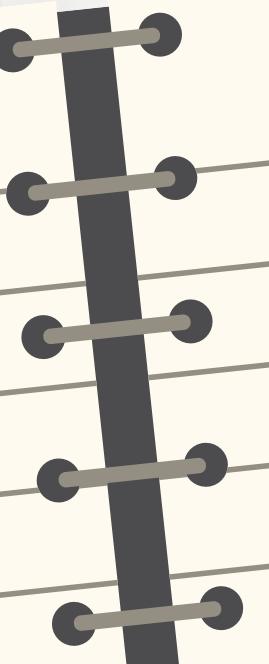
營隊招募學員為國中生與高中生(含應屆畢業生)，學員總人數125位，其中包括來自社福機構、特教單位的學生。





營前準備

Stress
Ratio 0.000
Phenix
Strength 62
120 564
VU
Force 145
0.000



透過四道關卡挖掘面試者的各個面向，瞭解大家過去的經驗、應變能力和特質：

- 「焦點面談」的關卡中，可以迅速瞭解面試者的個人特質，從舊經驗裡看到面試者在團隊中可能擔任的角色及合作模式。
- 「ROLE PLAY」測試其在營隊中的應變能力。
- 「團體遊戲」看見大家作為領導者及被領導者之間角色切換的可能性。
- HOWARD帶領大家以多元的評量方式，找尋最適合營隊的志工們。



營前準備

面試

共識營

培訓

營前訓

透過共識營讓所有的志工相見歡，也在培訓開始前，藉由營長們設計的小遊戲熟悉彼此、瞭解音樂營的運作模式，讓大家在籌備的過程，能攜手朝同一個目標前進。



- 介紹營隊計畫：由各組長及歷年志工分享經驗，幫助志工想像營隊生活、活動規劃及任務。
- 營長描繪營隊的願景、目標及準則，激勵志工自我期許，並自發性地遵守行為準則。
- 互動遊戲：讓志工彼此認識，快速認識夥伴。
- 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款…等。

營前準備

面試

共識營

培訓

營前訓



- 營期前每個月各有一次培訓，各次培訓依據不同目標做規劃，為志工儲備營隊活動企劃、執行以及陪伴學員所需要的技能。
- 培訓規劃重視每一次的志工回饋，在回饋表單設計上，針對每一個單一環節，請志工分享自己的學習及反思。
- 志工培訓課程落實錄影存檔，一方面讓因故無法實體參與的志工可於課後透過補課形式參與，並需於補課後填畢補課表單，也有利於資料傳承。

單元活動介紹 / 培訓課程介紹

- 「情緒博覽會」

舊志工分享環節首次採「情緒博覽會」形式分享舊志工經驗，包含學員到志工的身份轉換、如何領導志工自己與團隊，和其他曾發生的趣事等議題。



- 噓米任務

透過各式團隊遊戲、活動促進各組及跨組成員的交流與認識。



- 月亮時間

分享並說明特殊生特質及生活適應須注意事項，讓志工在出隊前對學員有更多認識並建立正確的陪伴態度。



單元活動介紹 / 培訓課程介紹

• Role play情境演練

ROLE PLAY旨在參考過去歷年情境，透過演練或是講述，帶領志工實際體驗該如何處理，並在最後做討論；而今年情境演練採用不同形式進行，情境主題也不限學員事件，也包含面對志工夥伴的突發狀況，多元演練方式使志工能更知道如何即時應變。



大團體討論：

先由指定志工演練情境，帶領人邀請台下志工上台實際和指定志工（演員）互動，其餘志工觀察，並在情境結束後分享自己的看見。



小團體分組討論：

每一小組由一名志工擔任帶領人，引導組內每位志工分享自己可能會回應情境的方式，帶領人也可依據過往經驗提供不同建議與提醒。



單元活動介紹 / 培訓課程介紹



• 生命樹

生命樹繪製，反思個人及團隊的初衷與歷程。志工們在生命洋流的活動中扮演輔助CIT引導的角色。因應學員在繪畫過程中可能發生的情況，我們在培訓課程加入「兒童繪畫表達階段」與「鼓勵語法」，讓志工有能力判斷學員面臨的困難、障礙，從而用適當的語句增加學員自信心。

單元活動介紹 / 培訓課程介紹

• 傾聽者計畫課程

根據公益平台基金會之傾聽者計畫，由CONSULTER MOM阿瓜結合薩提爾觀念及個人經歷等，規劃課程及討論，讓志工從青少年、夥伴到自己，有更多認識與反思。第三次培訓中，阿瓜則引導志工回到自己身上，關注個人狀態。



三、營前準備

面試

共識營

培訓

營前訓

單元活動介紹/培訓課程介紹

• 高生主題課程

在三培的高中部課程中，高中部負責人鹹鹹跟和玖用簡短的三十分鐘帶領高中部志工們了解這五節課的課程規劃，並且透過簡單的活動試跑，高中部志工們也對這五節課程有了更多具體的想像，也對於共備小組的任務更加了解。

• 營隊實務課程

- 營隊相關規範介紹及說明
- 緊急事件因應方式及歷年案例分享
- 營隊情境模擬，邀請志工反思並與夥伴討論





面試

共識營

培訓

營前訓

上營前四天，志工們前往營隊場地做最後密集籌備。在這四天內，要熟悉營隊環境、日程，同時進行活動的彩排與演練，讓各個活動與課程有暖身機會，並確認流程是否順暢；道具製作和場地布置也於此時期交由各組籌備，為日後營期的大顯身手做準備。

志工們開展交流融合新舊志工，說明營隊的規範，帶領志工透過角色演練，來彼此分享處理狀況的方式；最後則經由小組討論做分工並依次檢視各組的進度，共同解決目前碰到的問題，並一起思考解決方法。

營隊內容



合唱課程

合唱是音樂營的一大主軸，學員們藉由13天的密集課程練習《Dear Evan Hasen》和《披頭四》兩大主題合唱組曲。在課程、排練過程當中會面臨許多挑戰，但是老師們皆耐心地教導每一位學員如何發聲、如何唱好歌，志工與實習志工則從旁協助學員讀譜、抓音高，讓來自不同的背景學員們，藉由音樂拉近彼此的距離，得以在音樂會的舞臺上發光、感動台下觀眾。



合唱老師將學員們分成S、A、T、B四個聲部，由各老師輪流授課。這樣的輪流方式可以使學員們更換不同的學習環境、接受不同的授課方法外，亦能降低學員們課堂分心、疲憊的狀態。



獨唱課程

營期初會挑選一些音色較符合該歌曲的學員擔任獨唱，獨唱往往較其他學員有更多的壓力，但透過老師耐心的指導下，學員都能克服困難，最後站上舞台閃閃發光。

合唱排練

合唱排練時集結四個分部同時排演，透過聲部的匯集，清楚了解各個分部的音，也讓學員學習不讓自己的聲音被拉走。HOWARD指揮時給予每位學員肯定的眼神，讓他們築起自信心，深信著自己，唱出最動人的歌曲。

營隊內容-選修課程

選修課程

為了提升音樂營的豐富與層次，選修課程是音樂營的一大特色。營期間由志工們依據自身特長及興趣開設不同類別的課程，讓學員們除了享受唱歌外也能換換心情、換換腦袋，選擇感興趣的內容學習，並向在課程中更多與志趣相投的人交流互動。



營隊內容-選修課程

選修課程

時間安排

一天1-2堂，一般選修課每堂55分鐘，連堂選修課為115分鐘（包含學員回饋及移動時間）。

教學對象

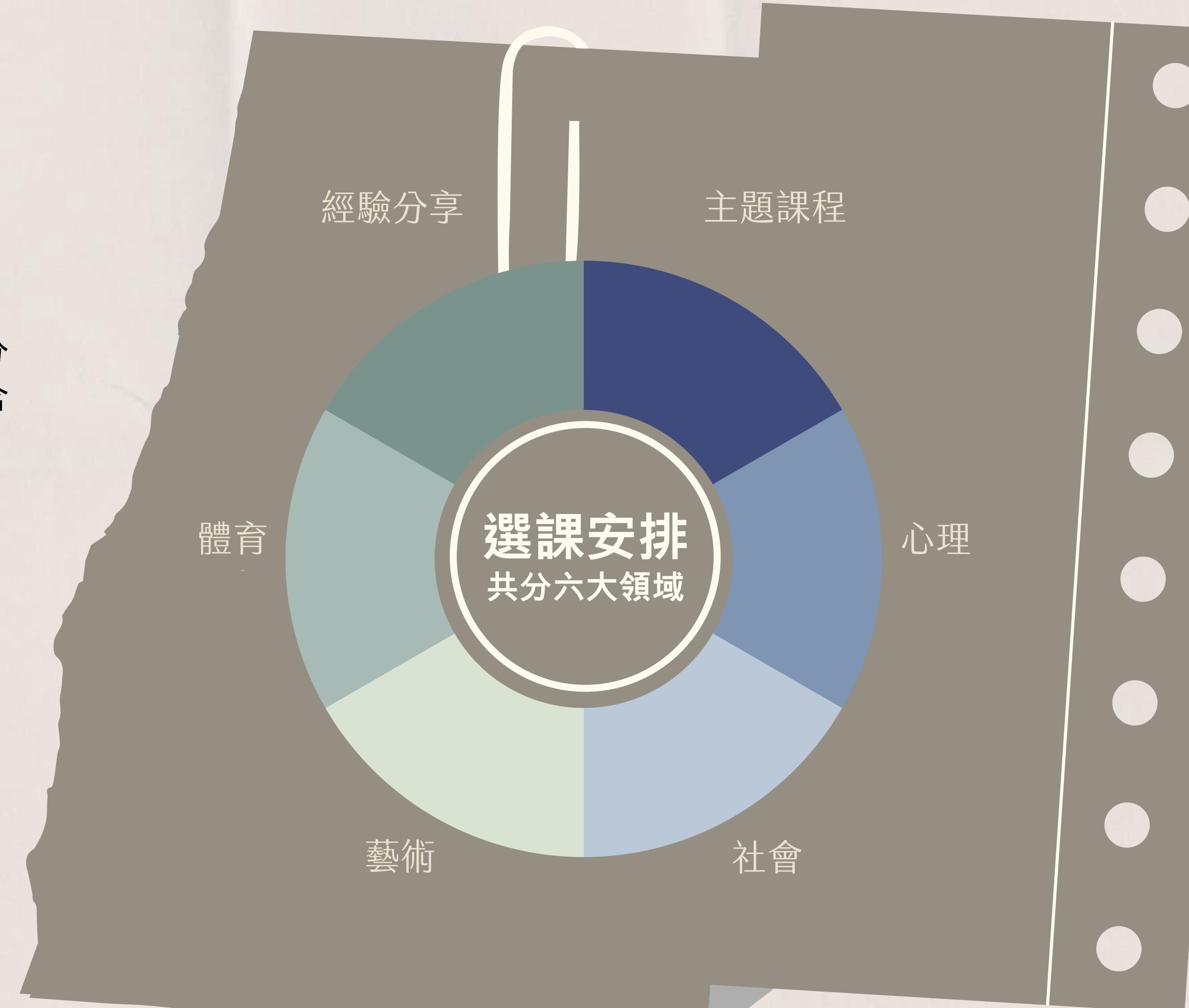
全體學員（國、高中生混齡上課）
以及實習志工。

教材來源

志工自編教材及參考教材。

開設堂數

今年共計開設59堂課程。



蛤？這也可以吹！

_閃電鳥



透過詼諧的分享將簡單的物理共振原理搭配親自操作帶進課堂中，在音樂營中做出屬於自己的樂器，最後進行分組PK爭取榮耀。

高中部課程

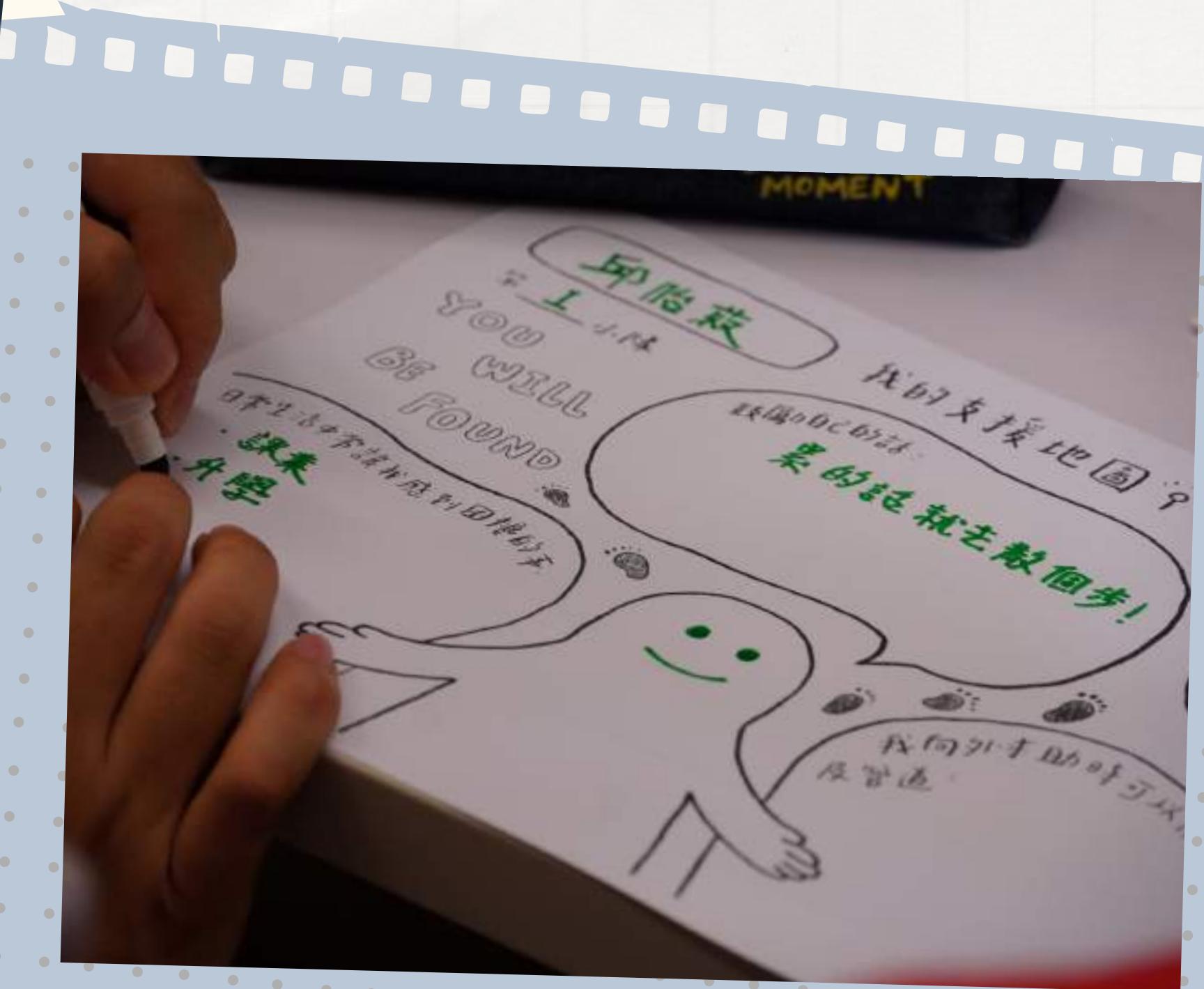
今年營隊主題為青少年心理健康，由高中部負責人規劃相關課程及活動。

共將課程分成五節，由一開始情緒的覺察到認識，更將情緒帶進日常生活之中，透過短劇的演繹，期許學員在需要時能善用身邊的資源，最後收攏課程將情緒沉澱後裝進靜心瓶中。

希望學員們可以藉由課程更加認識自己的情緒



營隊內容-高中生課程



營隊內容

除了各種課程外，還有許多寓教於樂及培養團隊合作、貼近彼此距離的豐富活動：



營隊內容—晚間活動

Welcome Party



作為營隊的第一個晚間活動，歡迎各位學員的到來。介紹各組組長所扮演的角色、以歌曲歌詞作為線索找到同組的夥伴。

最後志工們的表演HIGH翻全場，創造第一天美好的夜晚。



營隊內容-晚間活動

電影之夜

公佈音樂會的獨唱名單，並觀看電影《DEAR EVAN HANSEN》，讓學員更加瞭解今年的營隊主題。



賭場遊戲

讓學員享受賭場多項遊戲的刺激及趣味性，透過每個賭場的小遊戲，使學員學習控管自身金錢，在賭博時亦可認知到自身個性及弱點，同時引入破產監獄奴隸討債等制度，使學員能充分體驗社會的真實殘酷，也讓學員感受到賭博的沉癮性及危險性，達到寓教於樂的效果。



營隊內容-晚間活動

百萬大歌星

這是一個把明門藝文中心變成花東大歌廳的活動。接下來會唱到的歌都不是自己點的，但人人都能成為百萬大歌星！



謀殺之謎

在營隊晚餐時驚見志工倒地，學員需闖關尋線，推理真相，揭開音樂營中的謀殺之謎。



營隊內容-晚間活動

極限體能王



每組進行四種體育活動，每次都與不同小組切磋，項目包含體能、球類、團體合作，藉由體育活動讓學員伸展筋骨、展現優勢及學習運動家精神，並鼓勵大家在活動過程中幫組員加油，促進團隊和諧及向心力。

舞會



讓學員及志工享受在音樂及舞蹈裡，不用很會跳，但要夠投入！

全員逃走中

結合鬼抓人與解謎的冒險對抗賽，學員分陣營合作逃脫詛咒，在刺激奔跑中學習溝通、思考與永不放棄的精神。



營隊內容-晚間活動

戲劇組之夜

《戲劇組之夜》學習單回顧電影片段，連結經驗與情緒感受。使用不織布及輕黏土，創作兩層「石膏」，於演出時脫去黑白色的外層，展現彩色的內層！



營隊內容—晚間活動

Farewell Party

Talent Show



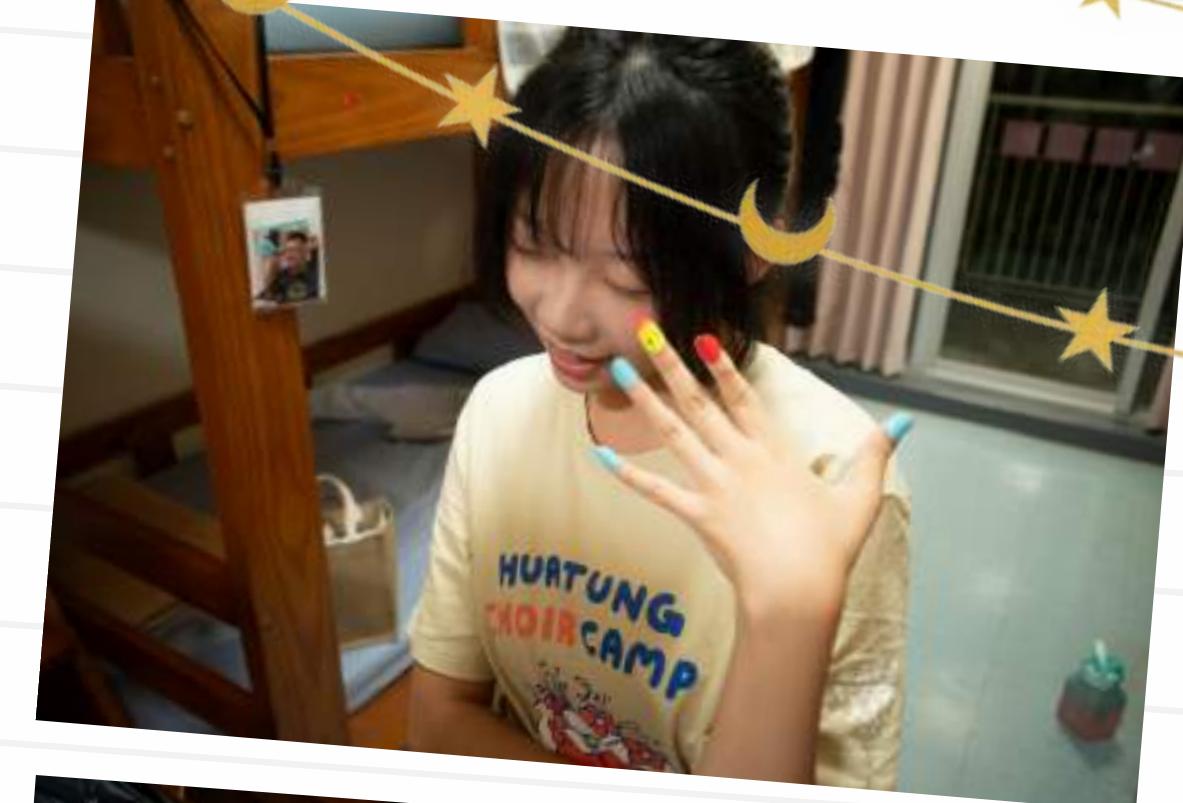
營期倒數第二個活動，一個專屬於學員的夜晚，讓學員們可以展現自己也能學著欣賞他人的表演。採取自願報名制，學員間自由組隊，也能邀請志工一起，但須以學員為主要表演者。每個表演領域都有機會獲獎，希望孩子們盡情享受舞台，同時透過這個機會讓比較內向的孩子能被看見。

作為營期結尾的活動，這場活動想讓學員找尋營期間的溫暖時刻，除了帶領學員主動回想外，也藉由學員和志工彼此間的分享和互動，引導他們尋找有共鳴點的人事時地物，找到在營期間屬於自己的那份「愛的瞬間」。

營隊內容 - 晚間活動

Buddy Time

選課、發營報、寫聯絡簿、盥洗、
BUDDY房聊天...



最後還有最特別的...

四、營隊內容

阿尼色弗兒童之家交流活動

花東青少年合唱音樂營以 I AM LOVABLE AND CAPABLE. 「我是值得被愛，也是有能力去愛人」為營隊的核心價值。我們以合唱作為媒介向孩子傳遞愛與溫暖，希望這份愛也能夠傳達給阿尼色弗的孩子們，讓感動不僅限於營隊之中。

這次探訪我們將藉由合唱表演和探索活動與機構的孩子進行交流。過程中，我們先以合唱音樂開啟阿尼色弗的孩子對於花東合唱音樂營的印象，之後進行各自製作作品的自我探索活動，最後與小組夥伴黏貼並創造新的故事。

每個人都有著不同的故事與喜愛的事物，透過這個交流活動，讓孩子知道過去的自己也是很珍貴的，每個人都是因為過去的特別經歷，而有了現在如此特別的自己。



成 果 發 表



成果發表-《拉拉小手來聽歌》音樂會
《Dear Evan Hesen》中《Waving Through a Window》響起，講述社交焦慮者內心獨白，
《You Will Be Found》Evan的緊張情緒透過肢體跟台詞蔓延出來，令人感同身受。



五、成果發表-音樂會



五、成果發表-音樂會



「披頭四」由保羅·麥卡尼編寫的音樂 [**〈Hey Jude〉**](#)，為安慰約翰·藍儂之子朱利安在他父母離婚期間所作。以及 [**〈Let It Be〉**](#) 提醒人們在盡力之後，應該學會接受並放下執念，相信事情最終會有一個解答。



五、成果發表-音樂會



五、成果發表-音樂會



五、成果發表-幕後



五、成果發表-幕後



五、成果發表-幕後



五、成果發表-幕後



感謝幕前幕後的每一位！



福壽青少年營報回顧



營報回顧



營報回顧



營隊回饋

營隊回饋

學員回饋：

黃荌庭



在營期間最讓我印象深刻的是被選上獨唱的那一刻與站上那屬於我的時刻的舞臺上。在舞臺上我可以盡情的展現我自己跟享受廣眾的目光、掌聲，那種感覺很難得也很美好，讓我有種被看見被肯定的感覺。而在音樂營中最喜歡的就是跟大家在一起，不管是練唱、晚間活動、甚至就只是在路上看到打個招呼，都很喜歡，喜歡去認識新的朋友，分享自己的生活。我覺得在營隊中最耀眼的事情就是看見大家在12天內就學會10首歌，還能站在舞臺上表演給觀眾看。那個畫面好美、好感動，大家都在舞臺上閃閃發光，在那個時刻我們的心都連在一起，就像一個大家庭，一個充滿愛的家庭。我在音樂營裡發現自己很喜歡去認識新的朋友，也很喜歡音樂，會為了想要爭取到獨唱的機會而努力，會去珍惜與享受每一個月大家相處的時刻。

在音樂營影響我最多的是

我變得更有包容心，營隊裡有一些特教生，我們都叫他們「小天使」，我們隊有一個小天使有自閉症，在必修課我看到他旁邊沒有人我就去坐在他旁邊，需要跟旁邊的朋友討論時，我也一步一步的陪著他回答問題。以前的我可能不會這麼做，但在營隊中就有股使命感的感覺，讓我想去幫助他。

音樂營的愛成為我繼續努力的動力，而我也把我在營隊收到的愛繼續傳下去。音樂營是個很美好的地方，他讓我學到了很多也體會到很多事。充滿愛的美好地方，滿出來的愛，都是來自世界各地台灣各地，來自一群不認識的人，卻不會不自在，反而覺得，好溫暖好喜歡。13天的營期就像一場夢，很美好的夢，謝謝你們，謝謝音樂營的所有人，給了我很多鼓勵和支持，也給了我很多愛，謝謝你們，我也愛你們！

營隊回饋

志工回饋：

歐哭一生輔組組長

我在音樂營帶走了更多的溫柔，自從去年被志工米勒邀請加入這個大家庭，默默地和這裡的人熟識，慢慢發現這個以人為本的團隊的連結有多麼強大，有很多回來一年再一年的志工，被這裡深深的吸引，因為在每年的夏天，有個地方可以遠離喧囂，遠離生活當中的壓力，被純粹的溫暖和愛感動，因為這裡的大家都相信這力量不只存在每年盛夏的兩個禮拜，他會一直擴散，提醒我們一直在付出也一直在獲得。

想要謝謝每個在營隊裡頭曾影響或改變我的你們，很開心有這個機會在這裡發揮我的能力幫助到大家，也讓我知道我還有更多可能，還有更多可以學習著改變的地方，不論今年會不會是最後一年，我都希望在這裡遇到的每個美好靈魂，都能平安健康的長大，未來路上有蝴蝶和花，有幸運和善良。



營隊回饋 志工回饋：

兩分一選課組：新進志工

我在營期間印象最深刻的是FAREWELL PARTY時，我看見我的小隊員自動自發的陪伴身旁的特教生，讓每個人都投入在晚間活動中。小隊員們一起哭，一起笑，特教生也寫信給很照顧自己的小隊員，表達對夥伴的感謝。這幕讓我非常感動，更加應證在音樂營裡，每個學員都是一樣的，這個「家」包容每個人。今年志工們經過月亮的培訓後，也都盡力理解特教生的需求，給予他們正確的引導，很喜歡今年有這樣專業的培訓與美好的成果！



豪火球—影像組：新進志工

營期間讓我最印象深刻的就是整個營隊的完整性，似乎均一就用來辦營隊的地方，提供非常好的硬體設備，平台也給我們乘車上、生活上很多支持，連生病都有無限量的維他命可以吃真是受寵若驚。在這樣的環境下讓志工跟學員都能專注在彼此的互動陪伴，我心中認為，人能給彼此最大的禮物就是時間，而音樂營就是這樣，每天從課程活動，到睡前的BUDDY TIME，皆是大家用真心來陪伴，讓我覺得很溫暖，很難得。音樂營對我來說，是個像在快樂天堂的時光。學員的體驗，確實又多了一些壓力，但也因此能從更多不一樣的角度看待一件事。

營隊回饋 志工回饋：

玉米—活動組志工

HOWARD 曾說過：「音樂營就是一個大型團體諮詢現場。」音樂營過後，我深刻體會這句話。原本的我，像一顆強撐著光芒的星球，用僅剩二成的能量，卻努力發出八成的亮度。半個月的營隊裡，孩子們的笑聲、志工們的陪伴，以及大家真心的擁抱，讓我慢慢地、溫柔地被修復。

這氛圍並不是壓力，而是另一種支持，讓我重新找到呼吸與步調。會到自己的生活後，我不再想燃燒殆盡，而是學會用五成的力量，也能讓光芒持續閃爍。音樂營不只是孩子們的快樂記憶，也成了我補足電力、重新啟動的起點。

木木—戲劇組：新進志工

今年夏天是我第一次來到音樂營，第一次近距離的看著學員接到陌生的樂譜，用兩個禮拜的時間，與大家一起完成最後的舞台。

最喜歡看見學員在合唱時，眼神閃爍間流露的自在與自信，那是在兩個禮拜的營期當中，不斷的試錯、練習與調整而堆疊出的。儘管過程中遇到許多困難與不自信，但因為營隊中的許多份愛，讓學員更有展現勇氣的空間，勇敢面對所有挑戰，志工也在陪伴過程中收穫許多溫暖和力量。



營隊回饋 營長回饋：

阿聰

很開心能夠在2025擔任營長，在營隊規劃初期團隊的共識就是每個來營隊的志工、學員都能是快樂的，而當然在音樂營中最喜歡就是看見笑靨出現在每個人的臉龐上，合唱選修課程的歡聲笑語；晚間活動大汗淋漓的笑容；BUDDY TIME 暢談歌唱的歡樂氛圍，在台東熱烈的太陽下，有著音樂營歡快的氛圍，大夥的笑容一切都是這麼的美好奢侈。

2025花東青少年合唱音樂營，是我第二次踏進均一的校園，一切是如此的熟悉又陌生，很開心與大家度過這愉快的營期，不會忘記與你的相遇是營歌裡的歌詞，這裡的點滴都記在心裡，在均一的每一次排練；短暫離開校園的箱型車之旅；離別時的每個擁抱，充滿電的繼續我們的旅程。



里歐

接任營長後，與過去相比、多了許多責任與壓力，但也是因為這份重量，才讓我深刻感受到自己存在於這裡的理由。

我在音樂營中最難以忘懷的，是始業式的那個午後。志工與孩子們圍成一圈又一圈，歡笑聲此起彼落；手心拍擊的節奏、彼此眼神交會的光亮，都在舞臺燈光下閃閃發光。就在那一瞬間，我心裡忽然浮現一個念頭：「原來我真正想守護的，就是這個啊。」對我而言，音樂營不僅給孩子們一個綻放笑容的舞台，也讓我找回自己最初的信念。所以當你覺得好累、快撐不下去的時候，該怎麼辦呢？那就倒數11個半月吧！音樂營是我們的家；它深深地擁抱你我，並輕聲地告訴你—它永遠都在。

營隊回饋 導師回饋：

大豬



#偶有顛簸但大致順利的一年

本次音樂營大概除了學員、志工接連感冒，其餘都相當順利。自2016年我第一次參與音樂營開始，音樂營的規模逐年擴大，更多的學員、志工，接納特殊生入營隊，CIT制度建立，甚至因應疫情的線上營隊，幾乎每年都有新的嘗試。今年對老師而言，就是樂譜電子化帶來的教學調整。

#電子化後的滾動式調整

結果在音樂營開始後的幾天，就針對遇到的問題有了改善措施。例如難度比較高且複雜的曲目，還是改回使用紙本樂譜；請隨堂志工協助投影片操作等等。這些調整，不但幫了老師，也讓具備識譜能力的學員更快進入狀況，也更能促進學員間互相幫助。也幸好我們有足夠的人力以及教學環境，得以支援本次的電子化嘗試，否則同時要操作電腦及琴鍵，恐怕只會拖累上課的效率。



#一開始就做對的事，勝過一直要把事情做對

本次學員拿到的《快樂天堂》歌詞中，有一個錯字是「『跟』人間一樣的的忙碌擾攘」，而不是「『像』人間…」。這個看似無傷大雅的小錯誤，在最後大合唱時帶來幾個瞬間的混亂，因為多數舊學員、舊志工仍然習慣舊版。即便今年第一次教到《快樂天堂》時已請所有課堂學員更正此字，但我想仍有少數學員或是演唱極度認真的特殊生沒有改到，最終變成「跟」、「像」同時存在的曖昧狀況。僅僅是一個錯字，分部練習改過，大團合練也提醒過，但終究是沒辦法修正到完美。

#世代新課題

今年的音樂營主題《DEAR EVAN HANSEN》著重在青少年的心理健康議題，其中也提及網路對於年輕世代的諸多影響。對於這些數位原住民而言，網路中斷恐怕等同於世界末日。最明顯的感受莫過於營隊「收手機」的一貫政策，至少在2016年音樂營時，幾乎沒有學員在事後的分享中提到自己原來可以遠離手機這麼久，但今年營隊結束後，這樣的分享言論卻是此起彼落。

作為一個教學者，理當藉由接觸學生目前關注的話題來跟上時代，用學生熟悉的事物、語言轉化為教學的助力。但經過本次營隊，開始擔心自己已無法想像學生在各個求學階段，因為網路發達而面臨的同儕人際問題。而無法想像就不易理解，不易理解可能意味著無法同理，甚至導致隔閡。為此，對於新事物、新觀念持續地抱持開放的態度，不輕易否定任何顛覆直覺的想法，在這個快速變化的時代依舊謙卑地傾聽，或多或少能減輕一點被時代淘汰的焦慮吧。



營隊回饋 回娘家志工：



饅頭

今年原本打著提前回娘家的如意算盤，想在營期倒數一週回來沾沾喜氣就好，殊不知剛好碰上疫情最慘烈的時刻。加上天氣陰晴不定、各組每天都忙得人仰馬翻，最後離開台東時還喜獲 A 流，要說是最多災多難的一年也不為過哈哈。

但我也因此看見了營隊不向逆境低頭的超強意志力。看著每個夥伴使出渾身解數幫忙防疫、練唱、辦活動做道具，同時還能不間斷地給予彼此支持跟鼓勵，為本該籠罩在愁雲慘霧之中的營期增添不少溫暖與歡笑，更加印證了音樂營始終都還是那個充滿愛的地方。無論前方有多少難關來襲，身邊的人都會陪你一起度過（A 流可以來一次就好，下次別來了）

2025 花東青少年合唱音樂營



舞台上的我們就像星星般耀眼美麗
夢想就在那刻開始綻放起 -《時光機》

行政夥伴 |

陳季萱 黃文廷 黃心怡

指導老師 |

王郁菱 朱育慶 江秉襄 林孟怜 張浩坤 陳紀安 黃雨農 趙筱菱

音樂營志工 |

方若妍	王品媛	王品晴	王昱云	王儀靖	甘以欣	吳偉誠	呂煜坤	李文誠	李佳恩
李明璁	李易勳	李冠緯	李奕霆	李彥鋒	李思萱	李庭萱	李珞芯	李 媚	周書汎
周湧林	林于皓	林佑恩	林沐恩	林佩宸	林玟伶	林育嫻	林若穎	林祐任	林詩容
邱怡嫿	邱繼成	姚仲鈞	施逸祥	查禹安	柯琦鈺	洪子恩	胡韻宇	范植育	張婉暄
張馥麟	莊于嫻	許薰方	郭宇恆	陳以柔	陳安莉	陳至和	陳宛瀅	陳玟君	陳冠穎
陳奕嘉	陳嫏綺	陳宥全	陳彥廷	陳思歲	陳毅翎	彭冠翎	彭品禕	游登喬	馮詩宸
黃雅芬	楊子慶	楊宜恩	葉子綺	葉正現	詹 沁	趙晨閔	劉耀聰	樊 佾	蔡承諺
蔡曼欣	蔡璨雲	盧又瑄	蕭伯庭	鍾亦茜	鍾冠永	魏讀玉	羅子恆	羅傳暉	

主辦單位 |

和泰純青社會福利基金會 善耕365公益媒合平台 公益平台文化基金會

特別感謝 |

均一國際教育實驗學校 公東高級工業職業學校 通億國際貿易有限公司