



支持計畫

台東回響樂團音樂講堂深耕計畫

一、計畫緣起

自 2022 年起，在公益平台文化基金會「音樂講堂」音樂深耕計畫的支持下，台東回響樂團將音樂帶入校園，期盼孩子們能感受音樂之美、理解情緒流動、培養藝術素養。從臺東縣最北的長濱鄉樟原國小，到最南端的達仁鄉安朔國小，每年深入 10 所偏鄉小學，透過弦樂、管樂、鋼琴等多元室內樂編制進行教學展演，並於 Le Ark 藝術展演中心舉辦年度專場音樂會。

四季運轉，是大自然最動人的旋律。畫家用色彩描繪光影變化，文學家以文字刻畫時序輪轉，作曲家則透過音符訴說春生夏長、秋收冬藏的節奏。2025 年，台東回響樂團以四季為主題，挑選橫跨古典、民謡與電影音樂的作品，改編為弦樂五重奏與銅管五重奏的編制，結合音樂導聆與樂器介紹，開啟一段穿越春夏秋冬的音樂旅程。

三年半以來（截至 2025 年 6 月），本計畫已走入 35 所學校，觸及 3,167 位學生。

二、主協辦單位

主辦與執行單位：台東回響樂團

贊助單位：公益平台文化基金會

三、年度規劃與執行概況

（一）主題介紹

春天以韋瓦第經典小提琴協奏曲《四季》中的〈春〉第一樂章展開序幕，明快的旋律彷彿喚醒沉睡的大地，搭配台灣民謡《四季紅》與《望春風》，以熟悉的民謡曲調唱出屬於這片土地的生命力與情感。

夏天則是踏上海洋的律動，《Beyond the Sea》帶來遼闊與自由的想像，迪士尼動畫配樂《Under the Sea》則以繽紛活潑的節奏，營造出奇幻的海底世界，《西北雨直直落》則將台灣夏季午後雷陣雨的熟悉場景化作音符。

秋天進入大地豐收與山林變色的景致，德國作曲家韋伯的《獵人合唱》渲染出山野間的豪邁氣息，《Fly Me to the Moon》以爵士輕盈的旋律飛向秋夜星空，而德布西的《月光》則以如夢如詩的樂音，沉浸在秋夜的靜謐與思緒流轉中。

冬天的氛圍中，《雪橇》輕快描繪出雪地上的愉悅奔馳，《Let It Go》則喚起孩子們對自由與勇氣的共鳴，讓寒冬不再冷冽，而是閃耀著希望與光芒，柴可夫斯基《胡桃鉗進行曲》的冬日快樂氛圍，則為音樂旅程畫下溫暖的句點。

每首作品的選擇皆對應孩子們的生活經驗與想像空間，並透過導聆說明作品的創作背景與文化意涵，讓音樂不再只是聆聽的片段，而是可理解、可感受、可連結的故事。

(二) 編制與曲目

音樂家介紹

樂團編制	音樂家背景
弦樂五重奏	<p>小提琴 郭政鑫 現任臺東縣立青少年弦樂團、知本國小弦樂團、大武國小弦樂團小提琴老師。</p> <p>小提琴 王偉展 現任臺東縣立青少年弦樂團、池上大坡國小弦樂團小提琴老師。</p> <p>中提琴 張躉臣 現任臺東縣立青少年弦樂團、大武國小弦樂團小提琴老師。</p> <p>大提琴 廖逸芬 台東回響樂團創辦人及團長。植牙專科醫師，有感於臺東音樂人才培育的不容易，和臺東子弟返鄉演出與教學的機會不足，於2014年創辦台東回響樂團，積極培育人才，致力於提供藝術表演與音樂教學的平台。</p> <p>低音提琴 陳念儀 現擔任台東回響樂團藝術行政，並擔任臺東縣立青少年弦樂團、知本國小弦樂團、大武國小弦樂團低音提琴老師。</p>
管樂五重奏	<p>小號 林宣彣 現為國立臺東高商管樂團、臺東高中管樂團小號老師。</p> <p>小號 黃啟綸 就讀於國立臺東大學音樂學系，曾獲 2024 全國學生音樂比賽現賽第一名等成績。</p> <p>法國號 王于如 曾多次於國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團擔任法國號協演人員，現為台東回響樂團執行長。</p> <p>長號 林琮翔 現任國立臺東高商管樂團、臺東高中管樂團小號老師。</p> <p>低音號 林耀祥 現為國小代課老師，並擔任臺東高商管樂團分部老師。</p>

演奏曲目

樂團編制	樂曲
弦樂五重奏	<p>Antonio Vivaldi Violin Concerto in E major, RV 269 "La primavera" (Spring), Movement I</p> <p>韋瓦第：小提琴協奏曲《四季》之《春》第一樂章</p>

	客家民謡《剪剪花》 Charles Trenet Beyond the Sea (La Mer) 早川正昭 西北雨直直落 Debussy Clair de lune Joseph Kosma Autumn Leaves Leroy Anderson Sleigh Ride Tchaikovsky Nutcracker Suite, Op. 71a, March
銅管五重奏	Antonio Vivaldi Violin Concerto in E major, RV 269 "La primavera" (Spring), Movement I 韋瓦第：小提琴協奏曲《四季》之《春》第一樂章 台灣民謡《四季紅》 Charles Trenet Beyond the Sea (La Mer) Alan Menken Under the Sea from The Little Mermaid Weber Jägerchor (Hunter's Chorus) from Der Freischütz Bart Howard Fly Me to the Moon Leroy Anderson Sleigh Ride Let It Go (from Frozen)

(三) 場次規劃

巡演日期	鄉鎮市區	學校名稱	編制	參與人數
4/29(二)	池上鄉	大坡國小 萬安國小	弦樂	52 50
6/20(五)	關山鎮	月眉國小	銅管	13
6/25(三)	延平鄉	桃源國小	銅管	79
6/27(五)	臺東市	卑南國小	銅管	266
6/27(五)	卑南鄉	溫泉國小	銅管	96
10/3(五)	卑南鄉	賓朗國小	銅管	待執行
9-11 月	東河鄉	都蘭國小	弦樂	待執行
9-11 月	池上鄉	福原國小	弦樂	待執行
9-11 月	延平鄉	武陵國小	弦樂	待執行
9-11 月	臺東市	專場音樂會	弦樂團	待執行

四、執行建議與調整

- (一) 場次安排：每學期約 5 場
- (二) 時段選擇：平日上午（早自習、彈性課、藝術課、綜合活動課），依校方課表彈性協調
- (三) 時間長度：每場約 40 分鐘（一堂正課），避免干擾既有課程

五、前期準備與協調

聯繫機制：由台東回響樂團行政團隊主動聯繫學校

協調內容：確認意願 → 討論日期與空間 → 多次往返溝通確認細節

挑戰：各校行政流程差異大，需反覆協調

六、執行困境

(一) 年度制 vs. 學期制差異

1. 本計畫以年度為單位，學校課表以學期為單位 → 時程結構差異
2. 上半年多遇下學期課表已排定 → 時間難調整，導致演出集中在學期末

(二) 課程連結受限

1. 部分教師希望延伸至教學主題，但因時程不符，協同教學推動有限

改進方向：未來可採學期制執行，或提前接洽，提升課程結合度與教育效益。

七、實際演出成效

1. 學生參與度：普遍熱烈
2. 內容設計：導聆、樂器介紹、主題故事、情境音樂
3. 互動方式：現場問答、近距離觀察樂器
4. 學生反應：
 - 首次近距離接觸弦樂、銅管樂器，感到驚喜與好奇
 - 蹦躍舉手提問，積極分享感受

八、回饋

(一) 學生

今天有五位老師來表演，他們帶來小提琴、中提琴、大提琴和低音大提琴。小提琴聲音很高又很快，中提琴的聲音不同，但跟小提琴很搭配；大提琴聲音低沉，看起來也很重；低音大提琴聲音更低，下面還有一根支撐的桿子，因為太大太重了。這些樂器我以前都沒看過，第一次看到覺得很新奇，也很開心。

(二) 萬安國小教師

這次的音樂講堂非常精彩，讓孩子們能近距離看到平常只在課本裡出現的管樂器。課程以「四季」為主題，透過春夏秋冬的熟悉樂曲，帶孩子們連結到不同的季節感受，也激發了音樂表達的體驗。

講師介紹小號、法國號、上低音號和長號時，用活潑有趣的方式和孩子互動，不只展示樂器，還示範特別的吹奏技巧，甚至演奏小朋友熟悉的曲子。孩子們不僅覺得新奇，也感受到音樂和樂器的溫暖與美好。

(四) 音樂家 王偉展

在演出過程中，我有機會走進不同的學校，體會到每一所學校在環境、學生組成和教學風格上的獨特之處。而在和學生互動時，我能直接感受到他們對音樂的熱情和正面的回應，這讓人非常感動。

同時，我也開始思考：我們要如何把音樂轉化成孩子更容易理解的語言？要怎麼讓演出內容更有共鳴、更容易吸收？其實這不只是單向的表演，而是一種雙向交流——孩子們在學習，我們也在學習。

每一次演出準備的過程，也使我更深入認識作曲家與樂曲背後的創作脈絡與情感故事。這些理解不僅豐富了我對作品的詮釋，也讓我在演奏時能更真切地傳遞樂曲所蘊含的意境與情感，期盼為觀眾帶來更具溫度與層次的聽覺體驗。

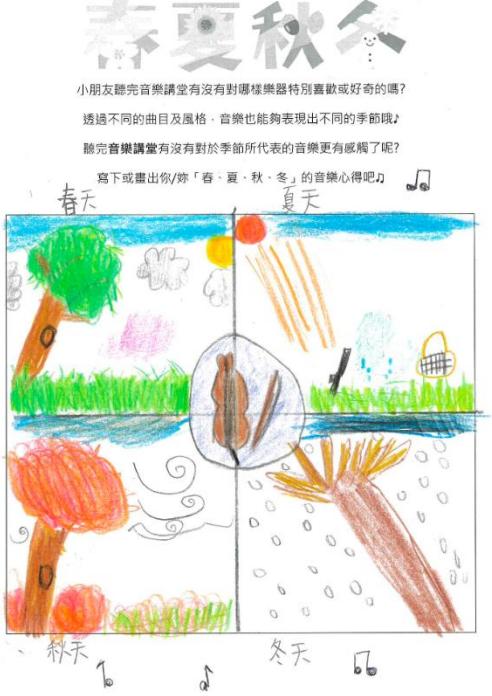
(五) 音樂家 王于如

在演出過程中，我發現孩子們的觀察力出乎意料地敏銳，會細心記下他們看到或聽到的每個細節。意識到這一點之後，我在導聆時更加謹慎，力求傳達正確、清晰的音樂知識，也提醒自己用更精確且貼近孩子語彙的方式說明內容。

有時候，身為長期接受音樂訓練的大人，我們在習慣性的分析與學習中，容易落入制式化的思考框架，將樂譜中的音符解讀為某種「標準」詮釋。然而在與孩子互動、提問的過程中，他們常會給出一些我從未思考過的全新角度。例如，我曾形容小號的聲音像陽光般燦爛，適合代表春天；但孩子卻說，小號的聲音尖亮又高亢，讓他想到冬天刺骨的寒風。

這樣的回應讓我重新思考：音樂的詮釋是否有唯一的方向？孩子的直覺與聯想，有時比理性分析更貼近感受的本質。這些與學生的交流，不僅讓我學會更開放地看待音樂，也讓演出的每一次回饋，成為我持續學習與反思的契機。

九、執行照片

台東回響樂團音樂講堂深耕計畫							
<p>台東回響樂團 音樂講堂學習單</p>  <p>小朋友聽完音樂講堂有沒有對哪樣樂器特別喜歡或好奇的嗎？ 透過不同的曲目及風格，音樂也能夠表現出不同的季節哦！ 聽完音樂講堂有沒有對於季節所代表的音樂更有感觸了呢？</p> <p>寫下或畫出你/妳「春、夏、秋、冬」的音樂心得吧！</p>							
							
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3		4	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂講堂學生學習單 2. 弦樂五重奏：臺東縣池上鄉萬安國小 3. 弦樂五重奏：臺東縣池上鄉大坡國小 4. 弦樂五重奏：臺東縣池上鄉大坡國小 5. 銅管五重奏：臺東縣關山鎮月眉國小
1	2						
3							
4	5						