

一、計畫緣起

臺東幅員遼闊，城鄉距離大，交通與資源條件使許多孩子難以走進演藝廳，親身感受現場音樂的力量。即使科技進步，錄音與影像仍無法取代現場演奏帶來的震動、氣息與即時的情感交流。台東回響樂團在校園演出與教學過程中，經常遇見第一次聽見現場演奏的孩子。他們專注的眼神、真誠的提問與被音樂觸動的神情，讓團隊深刻感受到：對許多學生而言，一場音樂會、一次近距離的演出，或一門社團課程，可能就是他們與藝術產生連結的起點。

因此，台東回響樂團希望透過返鄉音樂人才的力量，將音樂帶進校園，讓孩子不因距離與資源限制而錯過藝術啟蒙的機會。「音樂講堂」不只是演出，更是一場結合欣賞、體驗與理解的藝術教育行動。透過與專業音樂家的互動，孩子得以培養美感素養、拓展文化視野，啟發觀察、想像與表達能力，進一步建立對家鄉文化與未來可能性的想像。

自 2022 年起，台東回響樂團在公益平台文化基金會支持下推動「音樂講堂」校園巡演，至今已走訪 38 所學校、服務超過 3,500 位學生；同時亦持續投入校園弦樂社團教學，透過長期、系統化的學習，陪伴有意願的學生逐步累積演奏能力。2026 年度，本計畫將持續以「音樂講堂」與「弦樂社團」兩項計畫並行推動，分別從音樂欣賞推廣與基礎演奏培育兩個面向，回應臺東地區音樂教育的不同需求。

二、主協辦單位

執行團隊：台東回響樂團

贊助單位：公益平台文化基金會

三、計畫目標

本年度校園巡演計畫聚焦於學生、音樂家與地方三個面向，期望透過音樂教育深化藝術影響力，建立偏鄉校園與藝術文化的長期連結。

- （一）學生面向：提升偏鄉學生接觸現場音樂演出的機會，透過展演活動、樂曲解說培養學生音樂欣賞、美學感知與音樂理解能力，並激發對多元文化的好奇與探索意願。
- （二）音樂家面向：建立返鄉音樂人才投入教育服務的平台，透過校園巡演深化音樂家與地方教育的連結，促進專業知識與藝術經驗在地扎根。
- （三）地方面向：持續將藝術文化資源帶入偏鄉校園，串聯學校與在地藝文力量，累積臺東在地音樂教育支持系統。

四、計畫內容

（一）音樂講堂

本年度校園巡演以「世界」為主題，以銅管五重奏編制走入校園，結合故事式導聆、樂器介紹、演奏示範、互動問答及音樂遊戲等多元方式，引導學生透過旋律、節奏與音色認識不同國家的文化特色。

1. 時間：2026 年預計五場次
2. 地點：臺東縣五所國小
3. 演出者：台東回響樂團弦樂五重奏、台東回響樂團銅管五重奏

（二）弦樂社團

1. 時間：115 學年度（2026.9-2027.6）
2. 地點：臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校
3. 內容：預計成立均一學校弦樂團，招收 10 位團員，分成三個聲部（小提琴 1、小提琴 2、大提琴），分部課由三位分部老師分別指導學生，合奏課程由其中一位老師指導，其他老師協助。

五、執行成果

（一）服務成果

1. 音樂講堂的推廣

截至年中，本計畫已完成本年度五場校園巡演中的兩場，分別於 5 月 12 日前往臺東縣太麻里鄉大王國小及金峰鄉新興國小辦理演出，共計 230 位師生參加，其中大王國小 150 人、新興國小 80 人。兩校皆安排一節課、約 40 分鐘的時間，讓孩子們近距離聆聽銅管五重奏的現場演奏，透過音樂家的介紹與互動，認識不同樂器的音色與合奏魅力，開啟接觸古典音樂與現場演出的經驗。

指標	成果	目標	達成率
巡演學校數	2 校	5 校	40%
音樂講堂場次	2 場	5 場	40%
參與師生	230 人	250 人次	92%
偏鄉學校比例	100%	-	-
學校回邀率	100%	-	-

今年音樂講堂的演出以「環遊世界」為概念，演出開始前邀請學生擲骰子，決定即將前往的國家與演出曲目，再由音樂家介紹該國的地理環境、文化特色及代表性音樂，並搭配國旗辨識、文化問答等互動內容，引導學生主動思考與參與，讓音樂欣賞結合文化探索，提升學習的趣味性與參與感。

演出過程中亦安排各項銅管樂器介紹與示範演奏，讓學生近距離認識不同樂器的構造、音色與演奏特色，培養基本的音樂知識與聆聽能力，並透過音色比較與現場演奏，加深對管樂合奏的理解。

曲目規劃則涵蓋古典音樂、電影配樂及流行音樂等不同類型作品，以學生熟悉與陌生的旋律交錯安排，降低接觸古典音樂的距離感，鼓勵學生主動欣賞不同風格的音樂，進一步培養藝術欣賞、美學感知與探索多元文化的能力。

2. 弦樂社團的試辦

除了「音樂講堂」以校園巡演擴大孩子接觸現場音樂表演的機會，今年也進一步在均一學校試辦成立弦樂團，從「廣度」走向「深度」，希望為偏鄉孩子建立穩定

的音樂學習環境，培養基礎演奏能力與合奏經驗。

均一國小部原已設有小提琴社團，本次特別與國小部老師協調，邀請五年級以上、已有學習基礎且願意持續投入練習的孩子申請加入弦樂團。孩子除了延續穩定練琴的習慣，也將透過樂團合奏接受更多挑戰。在樂團學習中，他們不只是精進演奏技巧，更學習在音樂中聆聽自己與他人，培養專注、合作與持續練習的能力。

均一弦樂團招生說明會已於 7 月 2 日舉辦，現場吸引 30 多位均一家長與孩子參與。後續預計於 9 月初辦理弦樂團徵選，期待讓有興趣且願意投入的學生，透過團體學習與合奏經驗，在音樂中累積自信與成長力量。

（二）學生學習的轉變

本次校園巡演透過互動導聆、演奏示範及音樂遊戲，引導學生從「聽音樂」進一步發展為「理解音樂」，並觀察到以下共同成果：

1. 音樂感受與專注力提升：透過拍手、節奏模仿等互動設計，學生能逐步感受樂曲中音量、速度與情緒的變化。從演出初期對樂曲較為陌生，到後半段已能快速辨識音樂中的強弱、快慢等元素，展現出良好的專注力、感受力與音樂理解能力。
2. 主動探索與學習意願：演出結束後，學生踴躍走到台前近距離觀察樂器，主動詢問樂器構造、零件功能及重量，並透過實際觸摸加深對樂器的認識。從學生積極提問與互動的過程中，可看出其對音樂及樂器產生濃厚興趣，也提升了主動探索藝術的意願。

（三）地方人才的培育

台東回響樂團不僅是一個演出團體，也是串聯在地音樂教育的重要平台。本次參與校園巡演的音樂家多數是返鄉並長期投入臺東各級學校的教學工作。透過返鄉音樂人才投入教學、演出與藝術推廣，逐步建立「學習—培育—返鄉—服務」的人才循環模式，讓音樂家不僅站上舞台，也走進校園陪伴孩子成長，持續累積臺東在地音樂教育能量，深化地方藝文發展。

指標	成果
參與音樂家人數	5 人
在地／返鄉音樂家比例	在地 80%／返鄉 20%
在地教師參與數	4 人

六、計畫回饋

（一）學生回饋

演出結束後，一位學生主動跑來與音樂家分享，自己曾於兩年前就讀另一所曾舉辦「音樂講堂」巡演的學校，至今仍清楚記得當時的演出內容與互動情境，並興奮地分享自己記憶中的演出片段。展現出孩子對音樂講堂的深刻印象，也反映現場音樂體驗具有持續留存在孩子成長歷程中的影響力。

（二）學校教師回饋

參與學校教師普遍肯定音樂講堂的設計與演出內容，認為透過解說導聆、互動問答及演奏示範，明顯提升學生的參與度與學習興趣。多位教師表示，學生在整場活動中始終保持高度專注，並積極投入互動，是平時課堂中較少見的學習狀態。

教師也分享，由於偏鄉學校較少有機會接觸音樂演出與各式樂器，音樂講堂讓學生能近距離觀察樂器並與音樂家面對面互動，對孩子而言是相當難得的學習經驗，更透過期待未來能持續辦理相關活動，讓更多孩子受惠。

七、執行照片

台東回響樂團音樂講堂深耕計畫



1	2
3	4
5	6

1-3：2026.05.12 銅管五重奏於臺東縣太麻里鄉大王國小
4-6：2026.05.12 銅管五重奏於臺東縣金峰鄉新興國小