

一、計畫內容

均一的起點，不只是辦好一所位於臺東的學校，而是回應兩個更根本的教育課題：教育資源的不平等，以及傳統教育是否仍足以面對快速改變的未來。

嚴長壽董事長自 2011 年全權接管均一以來，長期關注花東教育資源與城鄉差距。他相信，一個孩子的未來，不應因出生地、家庭條件或資源多寡而受到限制。因此，均一選擇扎根臺東，希望讓偏鄉的孩子也能獲得具有品質、深度與國際視野的教育，並在成長過程中找到自己的價值、天賦與未來的可能性。

然而，均一所回應的已不只是「偏鄉教育」的問題，更希望從臺東出發，重新思考未來需要什麼樣的教育。

當人工智慧與數位科技快速改變知識取得、工作型態與社會結構，過去以知識記憶、標準答案與升學競爭為主的教育模式，也必須重新被檢視。當 AI 可以更快速地取得資訊、整理知識，教育真正需要培養的，將愈來愈不只是「孩子知道多少」，而是孩子能否獨立思考、與人合作、面對未知，並懂得運用科技與知識，解決真實世界的問題。

因此，均一希望成為一個「偏鄉教育實驗基地」：不只改變一群孩子，而是在臺東實踐一套新的教育可能，持續培育教師、發展課程、累積教育實驗經驗，並將可被驗證與分享的成果，成為臺灣教育創新的參考。

二、教育理念

培養能夠「做人、生活、做事」的人。嚴長壽董事長對均一教育的想像，核心並不是培養考試表現最好的學生，而是培養能夠完整面對人生與未來世界的人。他提出「開啟天賦、雙語國際、在地連結、正向創新」四大核心價值，期待學生具備「良好品格、人文藝術、公民思辨」三大素養。這些理念進一步落實「做人、生活、做事」三項核心能力。

（一）「做人」——認識自己，也懂得與人共處

教育最根本的基礎，是讓孩子理解自己、尊重他人，培養同理心、責任感與合作能力；懂得照顧自己，也願意理解、支持與成就他人。

（二）「生活」——建立自己與土地及世界的關係

教育不只發生在教室，也發生在自然、社區、文化及日常生活之中。孩子需要學會照顧自己、理解環境、欣賞美，也能面對挫折與不確定性，建立與土地、社會及世界的真實連結。

（三）「做事」——把想法轉化為行動與價值

孩子需要學會發現問題、整合知識、與他人協作，並真正完成一件事情。面對 AI 時代，重要的不是與人工智慧競爭知識，而是能否善用知識與工具，做

出判斷、解決問題並創造價值。

因此，均一希望每一個孩子經過十二年的學習與生活，逐步有能力回答三個問題：我是誰？我如何與他人、土地及世界相處？我能為這個世界做些什麼？

三、課程實踐

為實踐「做人、生活、做事」的全人教育，均一的課程設計逐步從傳統的「老師要教什麼」，轉向思考「孩子需要經歷什麼，才能真正成長」。

從國小到高中，均一建立了一條隨著孩子身心發展逐步展開的學習路徑：從感受世界、探索自己，到找到方向，最後進入真實世界。

（一）國小階段 | 感受世界、建立自己

國小以華德福教育為基礎，透過藝術、自然、百工、語文、數學與大量實作，讓孩子從身體、感官與生活經驗開始學習。

此階段重視孩子不同的成長節奏，不以單一成績衡量學習，而是透過長期觀察，看見每一位孩子的特質、興趣與「可發展性」，讓教育真正回到孩子本身。

（二）中學階段 | 探索自己、學習與人共處

中學以探索教育作為重要課程特色，運用臺東得天獨厚的山海環境，透過「車、山、水」等真實體驗，培養學生的非認知能力。

學生在戶外與團隊挑戰中學習風險判斷、情緒管理、挫折承受、自我認識及合作能力；並逐漸理解，勇敢不是逞強，懂得求助也是能力，而一群人能否彼此支持、共同完成目標，比個人的輸贏更重要。

（三）高中階段 | 找到方向、進入真實世界

高中透過「當代藝術、綠能建築、國際餐旅」三個創意學群，讓學生探索興趣、發展專長，並逐步將學習與真實世界連結。

藝術不只是創作，也能回應社會與人的需要；建築不只是形式，更需要理解地方、文化與居民；料理也不只是技術，而能承載土地、文化與人際情感。

三個學群雖然專業不同，但共同指向一項能力：整合知識、理解真實問題、與不同的人合作，並把事情真正完成。

（四）住宿與假日教育 | 讓教育從課堂延伸到生活

住宿教育與假日課程，進一步把教育從「上課」延伸至「生活」。透過自主選擇、跨域探索、生活實踐、畢業專題及藝術節等活動，讓學生在真實校園生活中學習自主、責任與合作，也透過學長姊與學弟妹之間的經驗傳承，形成彼此學習、彼此支持的教育社群。

四、2026 年執行項目

（一）深化國小部華德福教育與直升機制

2026 年首度試辦國小部直升制度，將評估指標從學業成績擴展至學習能力、自主積極、互助合作、學習歷程檔案及家庭對教育理念的支持。

由國小導師提供長期觀察紀錄，國中教師進行不同情境的入班觀課及歷程審查，進一步強化國小與國中的課程銜接。本屆 17 位小六畢業生中，共 12 位升讀均一國中部。

同時，課程發展小組持續推動在地化課程研習及教師專業對話，整合語文、數學、百工及獵人學校等課程，並建立畢業專題經驗傳承與課程知識資產。

為了翻轉過去教師各自備課、單兵作戰的教學困境，課程發展小組致力於華德福教育概念與課程統整，建立教學分享與支持系統，以減少教師的孤獨感。

在這一學年的實踐歷程中，課發小組透過「系統性對話」、「在地課程研發」、「雲端知識資產建置」與「畢業專題傳承」四管齊下。我們辦理了在地化課程工作研習，打破學科框架將語文、數學、百工及獵人學校課程進行跨學科統整，並緊扣不同年齡層的兒童發展需求，進行數學遊戲、語文修辭、文法脈絡等教學經驗分享，這些扎實的對話最終凝聚成永續的雲端知識資產。每一位教師可以在教學中發展創新，同時也透過團隊對話，創造了教師團隊間彼此分享、共好的教學文化。

（二）推動中學部「車、山、水」探索教育

2026 年持續運用臺東山海環境推動探索教育。水組以 SUP 立式划槳進行兩次移地學習；車組規劃「花東四小橫」騎行，完成富東公路及光豐、瑞港、玉長公路挑戰；山組則完成三天兩夜「戒茂斯上嘉明湖」山行。

學生在天候變化、體能低潮與團隊挑戰中，實際學習風險判斷、求助、合作與情緒調整，也進一步深化對自身能力與限制的認識。

在教育成效上，孩子們展現出深刻的非認知能力成長，不再盲目追求「征服自然」的逞強，而是學會敬畏環境、坦然表達「我需要幫忙」，在彼此分擔負重與調節節奏中建立真正的團隊信任；藉由 SUP 航行與山林騎行的實踐，學生理解「出發永遠由天地決定，事前準備是唯一能掌控的敬意」，建立出受用一生的風險評估意識與對土地環境的敬畏，也實踐了 AI 世代中無可取代的生命韌性。

（三）深化高中創意學群的真實實踐

1. 當代藝術學群：

我們期待均一的藝術學習能走出象牙塔、關懷社會。今年 11 年級赴東基快閃獻唱，12 年級自主編導畢業公演《走進動物與殭屍的台東魔法森林》。成

效超乎預期，學生跳脫二元對立，以原創歌舞傳遞理解與包容，深刻體悟「藝術的最高層次是傾聽與陪伴」，落實用創作療癒人心的「做人」素養。

2. 綠能建築學群：

今年的課程主軸為「連結土地與跨域實踐」。11 年級完成東糖文史走讀與空間再造特輯，12 年級聯手 Junyi Tech 承接公演大型舞台木構與燈控。學生體悟到「空間的核心是生活痕跡」，在工程時限及壓力中學會協作與嚴謹，展現用雙手成就夥伴的「做事」能力。

3. 國際餐旅學群：

期待深化台東風土敘事並落實學生的世代傳承。10 年級學習烘焙技巧，並以南迴線為主軸，實地踏查食材，為 11 年級的課程學習及餐會做準備，12 年級自主策辦謝師宴，製作雷雕桌牌並自信說菜，更帶領 9 年級學弟妹共同完成任務，成果極具深度。學生懂得「料理是對土地與文化的敬意」，並能具體體現生活美學與品格傳承。

(四) 發展假日課後學習生活

利用住宿型學校特色，規劃藝術、設計、語文及邏輯思考四大「學習特質與興趣試探」路徑，透過分流選修增加學生自主選擇與跨域探索機會。

同時安排各年級觀摩畢業專題發表及藝術節展演，透過同儕與跨年級學習，深化「學以致用、在地師資運用、延伸教學深度」三項成果。

112 屆高中畢業專題類型：

發表者	專題題目	專題類型	發表者	專題題目	專題類型
李○儒	將青春寫成專輯	創作類	吳○輔	Before green light	實作類
王○榆	光影之間	創作類	洪○亨	嚮往天際的孩子	實作類
黃○柏	ANDREW THE ANIMAL.	創作類	吳○德	游出堅持、騎出成長、跑向突破、打造屬於我的鐵人魂	實作類
胡○睿	左手球員－棒球場上的特殊存在	論證類	鄭○潤	無聲的證人	實作類
蔡○翔	護理夢 2.0:從嚮往到使命	論證類	蔡○隆	我的航海夢	實作類
裘○	從土地長出的生活美學	論證類	高○均	通往駕駛艙的路	實作類

(五) 建立多元招生與升學進路

2026 年，45 位國中畢業生中有 27 位透過校內直升、試讀營及免試入學等方式留在均一高中，比例達六成。

52 位高中畢業生中，8 位選擇海外深造；15 位透過特殊選才、12 位透過繁星

推薦、11 位透過申請入學進入國內大學，另有學生選擇軍校。

此外，有 3 位學生透過技專校院升學管道，分別進入國立高雄餐旅大學國際廚藝學士學位學程、中國科技大學建築系及台南應用科技大學漫畫系，反映創意學群與多元適性發展的成果。

(六) 擴大國際交流與跨文化學習

2026 年持續導入不同類型的國際交流資源，交流主題涵蓋音樂與爵士即興、馬戲與默劇，以及夏威夷天文科學、傳統航海及南島歷史，並連結臺東在地文化與國際教育學習，培養學生理解差異、尊重多元與跨文化溝通的能力。

跳脫傳統課本與教室的框架，學生在實際多樣的國際交流中，接觸不同文化，打破單一文化既定印象，培養更宏觀的全球公民視野。

本年度國際交流活動：

交流主題	對象
音樂/鋼琴爵士即興	德國鋼琴家 Lorenz Kellhuber、爵士鼓手 Gabriel Hahn 與中學部學生
馬戲/默劇	瑞士寶卡菈馬戲團與高中部 10-11 年級當代藝術學群學生
南島文化/均一南島舟命名儀式暨夏威夷天文科學與航海文化	夏威夷國寶大師 Kimokeo Kapahulehua、Lmiloa 天文館館長 Leslie Kimura、天文學家 Devin Chu 與高中部 10-11 年級水組學生及 7-10 年級迎賓學生

(七) 推動社會實習，建立真實職場經驗

高中延續國中服務學習經驗，透過暑期「挑戰真實職場」計畫，已累積 18 個合作單位，涵蓋旅宿、建築設計、藝術產業、教育推廣及一般行政等領域。

學生依個人興趣主動申請及接受面試，再進入真實職場。透過實習，學生開始發現自身潛能、拓展職涯想像，也從害怕犯錯逐步建立溝通自信，更進一步理解「興趣」與「工作」的不同，展現責任感、合作及解決問題的實踐力。

社會實習執行概況：

參與學生人數	54 人 (G10 學生 32 人、G11 學生 22 人)
合作類型	旅宿業、建築設計、藝術產業、教育推廣、一般行政
合作單位	台北老爺、台東知本老爺、誠品行旅、椰子海岸民宿、打個蛋海旅事業群、池上好診所、江賢二藝術園區、雲門教室(北中南區)、CNFlower、陳沛淳建築師事務所、花東英語藝術生活營、土坂金樹、池上好診所、都蘭診所、奧麗雅安、三十里蔚藍、磯鷗生態等。
新合作單位	奧麗雅安、三十里蔚藍、磯鷗生態、土坂金樹

(八) 推動青年百億海外圓夢計畫

學校持續協助學生參與青年百億海外圓夢基金計畫，透過申請輔導、歷程陪

伴及經驗傳承，降低偏鄉學生參與海外學習的門檻。

2025 年初期共有 4 位學生錄取並赴海外學習；2026 年則增加至 15 位，前往日本、美國、韓國、加拿大、澳洲、英國及德國等 7 國。

學習主題涵蓋地方創生、生態保育、公共設計、文化探索、餐飲創新及表演藝術等領域。參與人數由 4 位增加至 15 位，也反映學生逐漸從「不敢想」走向「勇於嘗試」，並開始依自身興趣與專長規劃國際學習方向。

114 學年度青年百億海外圓夢計畫參與學生及提案內容：

2025 年		
學生姓名	計劃名稱	國家
林○玄（獎助生）	世博與大洲的工藝美學遊學之旅	日本
戴○（獎助生）	上菜啦！玩轉餐旅島	夏威夷
施○心（一般生）	氣候行動力－地球守護者	加拿大
張○宇（原民生）	氣候行動力－地球守護者	加拿大
2026 年		
林○瑋（獎助生）	楓原秘境文化冒險	加拿大
田○（獎助生）	楓原秘境文化冒險	加拿大
杜○瑩（獎助生）	楓原秘境文化冒險	加拿大
李○晴（獎助生）	創生少年日行文化之旅	日本
李○蘋（獎助生）	KPOP 浪潮韓國偶像之路	韓國
梁○鈺（一般生）	KPOP 浪潮韓國偶像之路	韓國
陳○宇（一般生）	KPOP 浪潮韓國偶像之路	韓國
陳○安（一般生）	新世代街舞品牌養成	美國
劉○淇（一般生）	公共設計跨境實作	德國
徐○婷（一般生）	守護萌友！澳洲保育營	澳洲
謝○庭（一般生）	鑑識謎蹤大冒險	英國
劉○言（一般生）	奔向永續的旅程	日本
陳○鑫（一般生）	美味上架中：食創實驗室	日本
顏○軒（一般生）	夢想 On Air：光芒養成	韓國

五、執行照片

均一實驗教育							
							
							
							
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	1. 國小部—教師團隊教學研討 2. 中學部—「車、山、水」探索教育，車組規劃富東公路及光豐、瑞港、玉長公路挑戰 3. 高中部—社會實習，至江賢二藝術園區導覽解說 4. 假日課程—藤編製作 5. 國際交流—南島文化/均一南島舟命名儀式暨夏威夷天文科學與航海文化 6. 當代藝術—G12 畢業製作
1	2						
3	4						
5	6						