

江賢二 2023 個展

一、計畫緣起

藝術家江賢二（以下稱江老師）於 2008 年正式遷居台東，受到大自然的浸潤與啟發，創作風格開始出現顯著轉變，「台東時期」作品展現出繽紛的色彩，反映出他心境豁然開朗，此時的創作在主題、材料及表現形式更加自由，也展現了源源不絕的創新精神。江老師 2020 年於台北市立美術館、2022 年於台東美術館舉辦個展，2023 年底至 2024 年三月亦於高雄市立美術館舉辦了「江賢二 2023 個展」。

二、計畫目標

透過在臺灣重要藝術展館舉辦展覽，展示江老師持續創新的作品，讓更多觀眾認識他的藝術。

三、執行概況及成果

高雄市立美術館「江賢二 2023 個展」（全票 90 元）

- 展期：2023 年 12 月 02 日 2024 年 3 月 17 日
- 地點：高雄市立美術館 104、105 展廳
- 主辦單位：高雄市立美術館
- 協辦單位：江賢二藝術文化基金會、公益平台文化基金會
- 共同贊助：環球晶圓股份有限公司、楠弘貿易股份有限公司
- 策展人：崔綵珊（高雄市立美術館展覽組）

1. 展覽內涵：

策展人以蘊藏在江老師作品中的自然地景和古典音樂為論述軸線，並在空間規劃上，運用挑高展廳多視角觀看的特點，打造有別於藝術家過往展覽空間體驗。

展出逾百件作品，呈現藝術家近 40 年來旅居巴黎、紐約到返台的生命轉折，其中有超過 20 件 2023 年新作，如：〈牧神的午後 23-00〉、〈牧神的午後 23-07〉、〈百年廟 23-00〉、〈廊香教堂—向科比意致敬 2023〉、《海洋與島嶼的聯想》系列等。

2. 展覽執行成果

- (1) 觀展總人次：72,006 人
- (2) 媒體報導：共 47 則露出，涵蓋藝術、文化各重要媒體社群媒體。

- (3) 社群媒體：臉書粉絲頁追蹤人數增加 766 人，觸及 307,000 人；Instagram 增加 791 人，觸及 134,000 人。新建「江賢二藝術園區」LINE 官方帳號，加入 Line 好友人數：4,700 人。
推出「江我拍進你畫裡」互動活動，邀請觀眾拍下與展出作品呼應之穿搭照片。共 164 人參與，投稿 220 件（FB：120 人投稿 143 件；IG：44 人投稿 77 件）。

3. 展場活動

江賢二藝術文化基金會和公益平台協助任務包括：藝術家及展出作品資料彙整、導覽志工培訓、語音導覽、行銷宣傳、每月展場推廣活動策劃執行，以及文創商品供貨。

其中依據江老師創作特點所策劃的 6 場「每月活動」及「閉展特別企劃活動」提供觀眾了解江老師藝術創作，成功帶動 1,348 人次的藝文愛好者入場參觀。

高美館另舉辦 1 場「美術館夜行」活動（750 元/人），邀請江賢二藝術文化基金會張裕能董事主講，共 40 名滿額參加；此外，結合文化部「校外文化體驗計畫」共接待 49 團學校、1,855 人次的師生觀展。

時間	主題/性質	講者	報名人次
2023/12/09 (六)	名人講座	嚴長壽	380
2023/12/24 (日)	專家導覽	吳錦勳	滿額 52
2024/01/14 (日)	藝術與時尚跨界對話	周裕穎	306
2024/02/24 (六)	藝術與音樂跨界對話	焦元溥	360
2024/03/09 (六)	閉幕特別企劃：專家導覽	嚴長壽	滿額 50
2024/03/10 (日)	閉幕特別企劃：藝術家導覽暨簽書會	江賢二	200

(1) 名人講座 | 嚴長壽

長期推動花東永續發展的公益平台文化基金會嚴長壽董事長與江賢二結識逾 20 年，從點頭之交到相知相惜，近年來嚴長壽更全力支持江賢二藝術園區的共同夢想，希望連結花東既有豐富的藝文資源，讓花東成為國際化的藝術新平台。

首場活動，嚴董事長分享「分享江老師的生平、兩人十幾年前去到台東而漸漸熟識的過程、江老師的藝術與為人等等，也分享了他的生命經驗與智慧。嚴先生鼓勵大家：你可以做著很「平凡」的工作，但要跳出來讓自己「不要平庸」。只要還可以享受音樂、欣賞一幅畫作，看著它可以感動、可以流淚、可以興奮，便擁有豐富自己人生的力量！

據聞可能破了高美館演講廳的觀眾人數，352 個座位幾乎滿座，尚有聽眾坐在階梯上或是站著聆聽。

嚴董事長說：「江老師很輕易地打破我長期以來對藝術家的『偏見』，他一方面保有藝術家的純真、無窮的創意，以及對藝術的執著；另外一面卻修養好，待人和氣開朗，是一位謙虛、大器兼而有之的大師。」除了分享江老師的生平、兩人十幾年前來到台東而漸漸熟識的過程、江老師的藝術與為人等等，也分享了他的生命經驗與智慧。

(2) 專家導覽 | 吳錦勳

本場次由藝術家江賢二傳記書《從巴黎左岸，到台東比西里岸：藝術家江賢二的故事》作者吳錦勳擔任導覽者。

他從哲學、文學等角度，分享江老師作品的延伸討論，他在導覽時說道：「在德文中『痛苦』與『泉源』發音幾乎一樣，在哲學上也有『痛苦即泉源』一說，或許江老師在很年輕時就已接觸了生死與永恆的課題，所以更能懷著感謝、珍視的情懷快樂創作。」為江老師不同階段的創作，留下了美好的註解。

他援引知名攝影師 Diane Arbus 的名言：「人無法走進他人的悲傷，就像人無法走進別人的皮膚裡。」以詮釋江老師在海外生活以及面對內心孤寂的情感。他也引用生物學家珍古德說：「森林就是人類的廟宇。」呼應江老師對於精神空間的追求，以及在台東所感受到的心靈洗滌。吳老師更透露了目前他的手機桌布就是〈#牧神的午後 23-07〉。

(3) 藝術與時尚跨界對話 | 周裕穎

時裝設計師周裕穎自 2021 年以來與藝術家江賢二多次共同創作的經驗。本次跨界合作由周裕穎率先完成布料設計，藝術家江賢二在布料上直接創作，並於現場分享時讓畫作躍上身。兩位舞者拉開身姿，如兩隻蝴蝶翩翩飛舞，演繹他兒時記憶中的夏日午後，呈現一場「時裝 X 舞蹈 X 藝術」豐富饗宴。

周裕穎提到上個月初開幕時，他看見江老師最新創作牧神的午後，便聯想到幼時與哥哥在大寮芭蕉園中追逐蝴蝶的畫面。因此，在這次的合作上，他先製作了白色百摺服飾，再交由江老師進行油畫創作，最後由雙胞胎模特（余星嬈、余星誼）以現代舞詮釋時裝與藝術的跨域展演。

舞作編排上，兩位模特兒如兩隻蝴蝶翩翩飛舞，演繹他兒時記憶中的夏日午後。走上時裝設計師這條路，周裕穎喜歡用不同的角度看待事物，也樂於與不同的藝術創意合作，如：書法家董陽孜、常玉 50 週年紀念等，這次的跨界展演更是與江老師的四度合作。

(4) 藝術與音樂跨界對話 | 焦元溥

古典音樂是江賢二極重要的創作養分，江老師自學生時期至今六十幾年來，無論在巴黎、紐約、台北或台東，古典音樂一直是他生活的一部分，不同樂派、不同作曲家的作品，也在他的各種系列中出現。江老師個展壓軸活動主講焦元溥先生，除了以廣博的音樂知識串連江老師的作品，穿搭也別具心思，帶給 300 多位慕名而來的觀眾一個視覺聽覺聯奏的精彩午後。

江老師諸多作品以曲名為題，但創作與音樂之間究竟是怎樣的關係？樂評焦元溥介紹江老師畫作中的音樂曲題，討論創作者的揮灑空間，以及我們可以如何欣賞音樂與繪畫的互動。

講座中分享作曲家荀白克、德布西與巴哈的樂曲，一場視覺聽覺聯奏令觀眾意猶未盡。最後，他強調，他的分享不見得是江老師創作時的想法，藝術家如何轉譯靈感，與當時大環境的條件、創作者當下的心境皆有關係，甚至可說是極其個人化的經驗，作品到了展演現場，每一位觀者的知識背景又會有無數詮釋的角度，不過，這也正是藝術有趣之處。



江賢二 2023 個展
成果報告

四、執行照片

高雄市立美術館「江賢二 2023 個展」							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="347 1630 443 1783"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 江賢二 2023 個展展廳 2. 江賢二 2023 個展開幕記者會 3. 每月活動 名人講座 嚴長壽 4. 每月活動 專家導覽 吳錦勳 5. 每月活動 藝術與時尚跨界對話 周裕穎 6. 每月活動 藝術與音樂跨界對話 焦元溥
1	2						
3	4						
5	6						