

一、計畫緣起

嚴長壽董事長長期關注原住民族教育發展，認為華德福教育的理念與教學方式，非常契合原住民學生的學習特性與生命節奏。因此，他倡議以在地師資的培育作為關鍵起點，使華德福教育能夠真正落地生根。在此理念下，公益平台基金會（以下簡稱基金會）支持獵人學校的夥伴進入慈心華德福展開為期兩年的師資養成課程，同時也與均一學校國小部團隊合作，將均一學校作為華德福教育的培訓中心，讓學員們能在實際教育現場中進行教學演練，累積實務經驗，建立實踐與反思的循環。

本計畫源於 2023 年獵人學校辦學計畫的推動，為回應部落教育現場的實際需求，基金會支持 16 位獵人學校夥伴參加人智學教育基金會舉辦的「2023-2025 華德福教育師資養成課程」，正式啟動為期兩年的師資培育行動。這項計畫的核心精神，來自於教育工作者的共同信念——在教育中融入尊重生命、連結土地的價值觀，讓更多孩子能在愛與自由的氛圍中成長，並以文化根基為養分，展開面向未來的學習旅程。

雖然因地方因素影響，原訂於 2024 年 3 月 20 日啟動的「香蘭國小轉型為公辦民營學校」計畫暫緩推進，但基金會對偏鄉教育改革的使命與初心始終如一，持續關注並支持師資培育工作的深化與發展。第一年課程為夥伴們開啟了探索教育本質與自我內在轉化的旅程；第二年則擴展至更具深度與實踐層面，並新增幼教方向的訓練，期望透過更全面的師資養成，為偏鄉地區的孩子鋪設穩固且具文化深度的優質教育基礎，實現文化傳承與教育創新交融的未來願景。

二、計畫目標

- （一）儲備華德福師資人才。
- （二）為獵人學校未來成為教育機構的長遠規劃而儲備教師。
- （三）結合原住民文化內涵，發展屬於具有原住民文化與精神的課程內容。
- （四）讓均一學校成為台灣華德福教育師資培育的新據點。

三、主協辦單位

主辦單位：公益平台文化基金會

協辦單位：獵人學校教育基金會

四、執行概況

關於本期幼教與小學華德福課程相關資訊如下：

1. 課程日期：2024 年 9 月至 2025 年 6 月。
2. 上課時間：約每月一次，週六 09:00am-05:30pm、週日 08:30am-03:30pm
3. 上課地點：慈心華德福教育實驗高級中學／冬山校區；慈心華德福幼兒園
4. 課程內容：第二年師資培訓計畫於 2024 年 9 月展開，除了兩位新加入的學員重

新進行基礎養成外，參加第二年夥伴繼續深入基礎課程，另外部分學員則擴展到學齡前教育。對延伸到華德福幼教課程的夥伴來說，第一年的師訓累積了關於華德福教育的本質與理念，第二年到了幼教師訓學習到更多實務上的應用，也對於學齡前的孩童又更多的理解。以下為課程內容的安排：

【2024-2025 臺灣華德福教育師資養成課程】基礎養成一、二年級 | 全年課表

日期	基礎養成一年級 課程內容	基礎養成二年級 課程內容
2024/ 9/7-8	神智學（一） 藝術工作坊 空間動力 藝術工作坊 合唱 導師時間與團體討論	人的研究在教育心理學所扮演的關鍵/藝術性的教育/呼吸兩極性「心」的教育/ 讀寫算教學藝術實踐/ 藝術工作坊 優律司美&視覺藝術 導師時間與團體討論
10/5-6	四種氣質、四種氣質工作坊 藝術工作坊 濕水彩 藝術工作坊 優律司美 導師時間與團體討論	人的意識與教育/科學教學 藝術工作坊 空間動力 藝術工作坊 視覺藝術 導師時間與團體討論
11/23-24	神智學（二）施泰納生平 生命史工作坊 0-7 歲生命階段 生命史工作坊 14-21 歲生命階段 生命史工作坊 7-14 歲生命階段	人的身體與教育/地理學 藝術工作坊 雕塑 導師時間與團體討論
12/14-15	神智學（三） 生命史工作坊 21-28 歲生命階段 生命史工作坊 28-35 歲生命階段 生命史工作坊 35-42 歲生命階段 生命史工作坊 總結 導師時間與團體討論	自由的哲學（上） 藝術工作坊 音樂 藝術工作坊 空間動力 導師時間與團體討論
2025/ 1/4-5	教育如何回應此時此刻 藝術工作坊 地景藝術 導師時間與團體討論	自由的哲學（下） 藝術工作坊 音樂 藝術工作坊 空間動力 導師時間與團體討論
3/8-9	十二感官工作坊 藝術工作坊 音樂 藝術工作坊 濕水彩 導師時間與團體討論	醫療與教育 藝術工作坊 優律司美 藝術工作坊 音樂 導師時間與團體討論
4/12-13	神智學（四）教師做為生命探究者 藝術工作坊 植物觀察與繪畫 導師時間與團體討論	華德福教育與當代世界 藝術工作坊 木工&手工 導師時間 藝術工作坊 空間動力
5/17-18	如何認識高層世界： 實修練習 藝術工作坊 優律司美 基礎課程 交流論壇	教師的內在姿態 藝術工作坊 木工&手工基礎課程 交流論壇
6/7-8	個人專題報告	教育專題報告
6/28-29	個人專題報告	教育專題報告

【慈心華德福幼教師資養成課程】一、二年級 年度主課程表

一年級	二年級
2024/8/31-9/1 華德福教育的課程圖像(k-12) 以及人類三元論	2025/01/11-12 華德福教育學的雕塑性(繪畫性)和音樂性(詩歌性)
2024/9/21-22 兒童的感官發展與支持	2025/2/15-16 4-6 歲的兒童發展與照護
2024/10/19-20 自由遊戲與環境教育	2025/3/15-16 教師的內在鍛鍊
2024/11/16-17 認識兒童的繪畫與發展	2025/4/19-20 幼兒教育思潮及孩童圖像
2024/12/14-15 神智學	2025/5/24-25 認識兒童的體質類型(三元性以及和教育的關係)
2025/6/14-15	
學習小組報告	

5. 獵人學校師培參加者

有 9 位夥伴繼續完成二年級的培訓，2 為新夥伴加入一年級的課程，另外有 8 位夥伴延伸至學齡前華德福教育，共 19 位獵人學校夥伴。

一年級：曹萱容、戴雲。

二年級：戴志強（亞榮隆·撒可努）（創辦人）、莊閔翔（執行長）、黃安邦、張雅敏、曾敏銳、李宗達、張勻艷、葉巧雯、李宜芬。

幼教：林精哲、潘子甦、高翊寧、潘紹駿。

對一年級的夥伴來說，華德福系統的學習整合與梳理了自我在獵人學校與生活中的學習歷程，給了自己更深的認識與前往下一步的力量。二年級的夥伴來說，第二年有更多互動交流與深度討論，老師們透過整合脈絡和引導思考，透過引導和啟發，找到自己的理解和連結。第二年的學習也讓每個人在原來生活的位置上，有更內化與深度省思去看見自己可以為教育與這個世界的貢獻。二年級夥伴最後的期末報告想要創造不一樣的方式，為這塊土地留下一個價值，建造一座有部落概念的聚會所，透過創造開創專題報告的多元可能性，這是這群人的自由意識。它將提供這群孩子關於人與土地互動的想像，具備了召喚、聚集、分享的概念，對參加幼教課程的學員來說，在期末報告分享了族語教師結合偶劇的實踐、自己身為保母與華德福教育的看見，還有關於獵人學校要成立教保中心的規劃，讓華德福師資培訓更延伸到學齡前的實踐與學習中。

6. 實踐於教育中

投入均一學校國小部教育現場 |

除了參與華德福師資培訓課程，兩位學員黃安邦與張勻艷也將所學實際應用，進入均

一國際教育實驗學校國小部擔任教師，展開教學實踐。對安邦而言，她目前在均一國小部服務，帶著有 24 位一年級孩子的稻穗班，覺得自己很幸運地可以有華德福教學現場的實戰經驗，去呼應華德福教育師訓課堂上每一位講師所給的東西，雖然不見得都能百分之百聽懂，但是總是可以帶給我更多的靈感與力量去經營班級。夥伴勻豔則在師訓的第二年辭去原本正職的公務員工作，加入均一學校擔任國小一、二年級安親老師，期待透過更多教育現場的學習，將師訓獲得的養分加以實踐及印證，第一個令她印象深刻的便是音樂對孩子的力量及感官發展重要，對於年幼的孩子，說話不一定能馬上獲得他們的注意力，但歌曲卻有完全不同的吸引力，歌謠的品質及背後的文化，即便沒有過多解釋，樂曲本身的品質卻都是孩子們馬上能感受到不同，並因好奇而想學習的，透過獵人學校夥伴們的連結，排灣族、南太平洋島國歌謠也逐漸融入進孩子們每天的生活，看見他們沉醉其中的樣子，更讓她相信孩子們會有更寬廣的心胸，海納不同文化各有千秋的精神力。

結合原住民文化的古奧 |

今年 5 月 24 日（星期六），全體培訓夥伴更共同投入由均一學校主辦的「北宜花東區華德福學校古奧林匹克運動會」，以行動支持教育現場。

此次運動會邀集六所華德福教育機構五年級學生共同參與，包括：宜蘭縣立慈心、臺北市同心、史代納、青禾、花蓮華德福教育學會與均一國際教育實驗學校國小部。活動特別融合原住民族的文化智慧與古希臘文明，由撒可努與獵人學校的夥伴引領，以排灣族傳統祭儀迎接聖火，開啟一場跨文化的典禮儀式。運動項目也融入原住民生活技能的教學設計，如鋸木、升火、刺球、射箭等體驗課程，孩子們在自然中學習生存技能與團隊合作，獲得深刻而富啟發性的學習體驗，讓本屆古奧林匹克運動會展現獨特的在地原住民文化連結以及其教育意義，也為歷年活動帶來全新的風貌。

獵人學校幼兒共學的實踐 |

另一方面，參與幼教師資培訓的夥伴們也於獵人學校展開幼兒共學的實踐行動。每兩個月舉辦一次共學活動，以華德福教育理念為基礎，結合獵人學校的基地資源，邀請家長帶著自己的孩子一同參與，共同摸索出一套貼近土地與文化脈絡的華德福幼兒教育實踐模式。部分夥伴更以此為期末報告主題，探討獵人學校發展原住民幼教的可行性，為未來方向奠定基礎。同時，獵人學校也邀請臺東大學幼教系教授擔任顧問，正式展開系統性的可行性評估與課程規劃，期望為部落幼兒創造一條根植文化、向光而行的教育道路。

五、回饋

- （一）感謝基金會的支持，讓獵人學校夥伴能夠參與華德福教育師資培訓，這兩年我們不僅學習教育理念，更深化了「對人很好、要有美感、對土地有感」的價值實踐。二年級的期末專題，結合排灣族傳統與現代教育精神，於慈心校園建蓋「聚會所」，作為族群文化交流、教育與生活共融的空間。這不僅是一棟建築，更承載著傳承與共學的精神場域。

(二) 夥伴們透過課程與生活實踐，融合手作工藝、自然觀察與靈性思維，深化對土地與生命的理解；在部落與教學現場，將所學化為陪伴孩子與社群的力量。許多夥伴也分享了自我成長的歷程：從成為更具意志與愛的母親，到突破理性框架、靈活回應教育現場需求，這段學習之路帶來深遠影響。讓我們有機會將這份生命教育繼續擴展，回饋土地與孩子。

(三) 黃 O 邦

這一路下來，我最大的收穫是學會信任「直覺」。在帶孩子時，往往不是照著備課，而是當下憑觀察與感受去回應孩子的需要，這份直覺若正確，就能讓課程安定而完整。

老師的分享也提醒我：無論現在身處什麼角色——教師、家長或夥伴，這就是我的使命。重點不再是懷疑自己，而是思考「我還能做什麼」。未來我會繼續進修，將華德福教育與人智學更深地融合在教學與獵校的實踐中，讓人更健康，也讓世界更健康。

(四) 張 O 艷

今年五月我參加了北區華德福各校的奧林匹克運動會，也就是「古奧」。獵人學校的加入，讓活動和土地有了更深的連結，從竹子搭建的拱門到椰子苗的象徵，都在提醒我們：植物只有被使用、被連結，才會真正活在我們的生活裡。

孩子們在原住民文化體驗中，鋸竹子、爬竹竿、射箭、玩刺球，每一個挑戰都讓他們眼神發亮，也感受到土地帶來的滋養。而閉幕式上，用排灣族的土肉桂枝葉鞭策下屆主辦學校的儀式，更成為大家難忘的一幕。

同時，轉為儲備教師後，我進班陪伴一年級的孩子，雖然過程跌跌撞撞，但在師訓、同事和獵校夥伴的支持下，我學會用更彈性的方式去回應孩子的需要。

我很感恩能同時學習獵校的原住民智慧和華德福的靈性哲思，這兩股力量都重視「人」與自然的關係。我相信，未來它們會在臺灣激盪出更多火花，讓教育不只是文化運動，更是一場心靈革命。

(五) 李 O 芬

在這兩年的師訓課程中，我跟著獵人學校的家人們學習，也在課堂裡聆聽同學和老師的生命故事。我發現自己學的不是「怎麼教」，而是「怎麼看」——看見生命的節奏、意志的萌芽與愛的力量。獵人學校讓我明白教育不是「給」，而是「帶著、一起活著」；而華德福教育則教我以愛與自由回應生命、尊重每個人。

撒可努大哥常提醒我們：「要對人很好，要有美感，要對環境和土地有感。」這份精神，在華德福教育中同樣流動。對人很好，是尊重與關懷；有美感，是在繪畫、手作、自然裡與世界建立愛的橋梁；對土地有感，是用身體去記得我們和大地本是一體。

如果說華德福是靈魂的眼睛，那麼獵人學校就是身體的耳朵與四肢——讓我重新學會用全身感知世界，也在這條路上理解了什麼叫「以愛行動」。

六、執行照片

獵人學校華德福師培							
							
							
							
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 二年級木工課的體驗 2. 國小教育二年級夥伴期末報告建立集會所 3. 獵人學校以華德福方式進行幼幼共學的實踐-散步 4. 端午節做香包，在地香草植物的認識 5. 古奧運動會獵人學校團隊協助聖火儀式 6. 夥伴黃安邦在均一帶課
1	2						
3	4						
5	6						