

一、計畫緣起

2014 年起，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會攜手舉辦花東青少年合唱音樂營，旨在啟發孩子們的音樂天賦，拓展其音樂視野，也同步培育全臺大專青年，至今培養出近 500 位全臺大專院校的志工，他們透過透過前期籌備、團隊協作與活動執行，累積實務工作經驗、提升專業能力，培養責任感與服務的精神。

音樂營始終以「IALAC (I am lovable and capable.)」為宗旨，每年都帶來全新嘗試。透過合唱這一媒介，營造彼此關愛、鼓勵的環境，讓學員及志工在過程中獲得自信。2016 年起與社福團體合作，招收特殊生學員，讓所有參與者在理解、尊重與互助中，深刻體會生命教育的內涵；2017 年起開始「實習志工」制度，讓曾參加過音樂營的高中生學習付出；2019 年加入戲劇編排，賦予學員全新的舞台體驗。每年三成至五成的志工回流率，使經驗傳承與分工日趨完善，讓營隊在高度向心力下，每年得以嘗試不同的可能性。

2026 年，音樂營以美國史詩歌舞奇幻電影《魔法壞女巫》(Wicked) 為主題，帶領學員在合唱與表演中探索友誼與成長，跟隨劇中角色打破外在標籤與偏見的歷程，引導學員從「被定義」走向「自定義」的身份認同。今年，由實習志工首次以合唱主題結合「更生人」議題，在校內舉辦靜態與動態展覽，陪伴學員們接觸更深層的社會議題，呈現營隊多元樣貌。

二、計畫目標

- (一) 學員 | 建立自信・多元學習：透過合唱練習，培養學員的協作精神及對多種類型合唱曲目的欣賞能力，激發學生對美好音樂的嚮往並發掘自身天賦。透過多元選修課體驗與團體生活，讓學員接觸各類議題，引起學習動機。同時，與社福單位合作，邀請不同背景的孩子參與營隊，共同創造美好回憶。
- (二) 實習志工 | 轉換角色・傳承延續：透過完整的培訓計畫，培養同理、洞察與獨立思辨能力；並在陪伴學員與向志工學習的雙重身分中，釐清「以學員優先」的服務定位，期望未來能以大專志工身分重返營隊，延續這份感動。
- (三) 志工 | 服務精神・累積專業能力：培養大專院校志工的志願服務精神，強調自主參與及生命互惠的雙向成長，單純為社會公益而努力；透過志工經驗傳承、活動/課程提案、演練到實際執行，提升其活動籌辦與溝通能力。
- (四) 社群培力 | 影像敘事・實務經營：透過營前的文字撰寫、影像拍攝與內容企劃培訓，並以營隊作為實際操作場域，引導志工記錄營隊歷程、整理活動成果，學習以文字與影像傳遞營隊理念，進一步提升內容製作與社群經營能力。

三、主協辦單位

主辦：和泰純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會

協辦：台東縣均一國際教育實驗學校

四、計畫期程

(一) 籌備期

志工招募：2 月 7 日

學員招募：3 月 1 日至 4 月 20 日

志工培訓：3 月 7 日(共識營)、3 月 28 日(一培)、4 月 25 日(二培)、5 月 16 至 17 日(三培)

(二) 執行期，於均一學校進行

營前訓：6 月 27 日至 6 月 29 日

營期：6 月 30 日至 7 月 12 日

成果發表音樂會：7 月 11 日 午場 14:30~16:30／晚場 18:30~21:30

五、參與對象

(一) 營隊學員

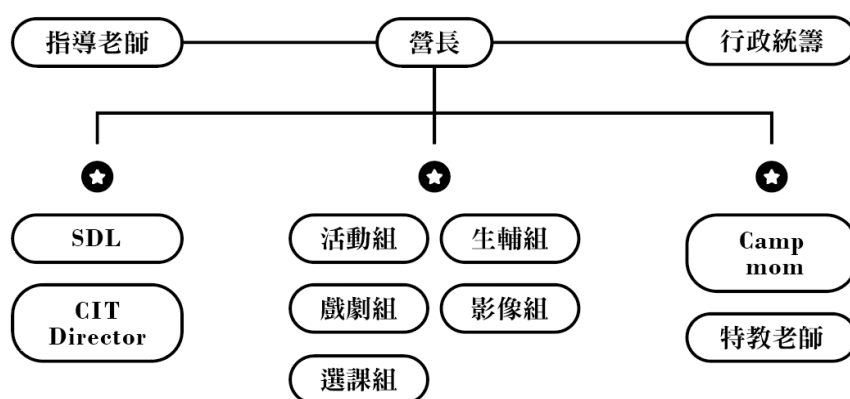
錄取 120 名，惟因部分學員家庭因素未能配合營期時間，實際報到 114 人，報到率 95%，其中國中部 68 人、高中部 46 人。

國中（實到 68 人）						高中（實到 46 人）				
男	女	花東	非花東	原住民	特教生	男	女	花東	非花東	原住民
31	37	26	42	19	8	18	28	27	19	15

學員地區分布上，原期望西部與東部（花蓮與台東）的比例各半，東部學員在第一階段書審錄取時已達成此目標；然而，4 月至 6 月，部分東部學員因家中農事繁忙、參與校內球隊訓練或實習學分等需求，陸續放棄參加，缺額多由西部候補學員遞補，最終東部學員占比 46.5%（53 人），略低於原訂目標，反映出東部青少年在暑期參與活動時，亦需兼顧家庭農事、校隊訓練及實習等安排。

國高中錄取人數與目標的落差，原期望國中與高中學員的人數各半，惟高中組最終錄取 46 人，低於原訂 60 人之名額。推測與高中生面臨的課業及升學壓力有關，部分具明確升學方向的高中生傾向選擇與大學先修課程直接連結的營隊，而非合唱音樂營，致使近 3 年的高中部報名狀況不如國中組踴躍。

（二）組織架構



由大專志工擔任的角色包含營長及上圖左邊兩大類(camp mom 和特教老師除外)。

（三）指導老師與行政統籌

專業音樂教師共 7 人，分別擔任指揮、聲部指導，並規劃合唱排練課程及成果發表會的音樂演出；公益平台配置一名行政統籌，負責營隊行政經驗的傳承與整體協調，陪伴歷屆營長完成各階段工作，包括志工招募、培訓課程規劃、學員招生、營期活動與音樂會執行，以及營後經費核銷與結案報告撰寫，確保營隊經驗得以延續，並維持整體運作品質。

委託一位執業藥師與一位護理師全程照顧學員與志工的健康。自 2025 年起，營隊邀請一位特殊教育教師從培訓開始，協助設計更具包容性的教學策略，並於營期間陪伴志工，提升志工的應對能力，讓每位學員都能獲得適切的支援與照顧。

（四）營長與志工團隊

61 位志工來自 42 所大專院校，超過 50 個不同科系包含藝術設計、教育心理、商管法律、理工資訊、人文語言及醫護生科等領域。這樣的科系分布，讓志工團隊在營隊分工上能各展所長——教育心理背景志工在陪伴特殊學員更具敏銳度；藝術設計與表演背景志工投入舞台佈景、舞蹈編排與影像紀錄；商管類志工則發揮組織與行政能力。志工多元專業的匯集不僅豐富營隊課程內容，也讓學員在互動中接觸到更廣泛的職業視野。

志工回流率是合唱音樂營衡量營隊成功的指標之一，也是傳承經驗、維持營隊品質的關鍵因素，今年回流率 61%，服務達三年以上的志工更多達 20 位。

（五）實習志工(Counselor In Training，簡稱 CIT)

自 2017 年新增的 CIT，公開徵選曾經的高中部學員，今年共 9 位，在營期間參與志工培訓課程、擔任志工的輔助角色，例如：在合唱課時陪伴學員練唱，協助學習速度較緩的學員抓音準、讀譜、唸英文等；在各類活動中，引導落單的學員加入活動，從中培養責任感及學習服務、回饋之精神，期望培育成為營隊未來志工。今年的大專志工團隊中，有 14 位為歷年 CIT 成員。

此外，CIT 每年皆會構思並執行一項具教育意義的學習型專案，相關執行內容將於第六篇章詳述。

六、執行內容與概況

(一) 志工培訓

活動	內容
共識營	- 由營長簡介營隊計畫、主協辦單位、志工核心團隊並說明營隊目標；學員背景及合作機構。 - 藉由破冰遊戲建立團隊氛圍。 - 說明志工職責與定位，建立嚴謹的志工守則（Mentor 制度、加分制度、各組專業能力培訓制度）。
每月培訓	目標：為志工儲備活動企劃與執行力、培養陪伴學員所需要的技能。 - 實務課程：Role Play 情境演練（如學員想家、落選主角的心理調適），培養志工同理與應變能力；基礎特教（課程設計要點）；分享「傾聽練習」方法，培養志工陪伴與溝通技巧。 - 安全規範：為加強活動各項安全措施及處理危機應變能力，志工須嚴格執行直接/間接監控(Supervision)、宿舍巡邏(Patrol)，確保學員都在安全環境。 - 課程試教：志工練習撰寫一堂 60 分鐘的教案，並透過實際演練班級經營、模擬試教等，在 7 年級至 12 年級的混齡班級裡，培養表達能力、邏輯設計、觀察與回應學生的能力。並藉由其他志工的回饋得以即時調整課程內容。
營前訓	抵達均一校園進行場地佈置及各項準備： - 活動彩排：訓練主持人台風、氣氛營造、場地整理、動線安排等。 - 舞台布景與定裝：與燈光技術人員合作、丈量舞台尺寸、設計硬體佈景，為獨唱們製作頭飾或服裝，打造更精緻的聲光效果。

(二) 營隊內容

1. 合唱課程與音樂會呈現

(1) 合唱主題課程：

今年以美國史詩歌舞奇幻電影《魔法壞女巫》(Wicked) 為主題，合唱選曲與課程設計聚焦於消弭刻板印象與挑戰既定偏見的核心概念。合唱課程由專業合唱老師分組帶領，逐步累積合唱技巧與音樂理解力；並依學員音域分為女高音、女低音、男高音、男低音四個班級，採跑班制讓學員接觸不同教學風格。短短 20 堂合唱課程，需熟記所有英文歌曲的歌詞與舞蹈；過程中還能認識許多英文單字，不少學員在課後分享，原以為困難的全英語演唱，其實沒那麼可怕。

(2) 獨唱徵選：

今年選出 19 位獨唱學員，由指導老師依音色與個人特質，挑選符合角

色形象的學員擔綱演出，鼓勵青少年勇於站上舞台展現自信；其他學員則在合唱伴唱中，體驗和聲的趣味與震撼。

(3) 成果發表音樂會：

儘管當日受颱風影響，全台停班停課，午場和晚場仍共有約 300 位親友到場支持。音樂會延續多年傳統，開場曲目由歷屆 CIT 演唱〈Seasons of Love〉，接連演唱營其所學 16 首英文曲目，壓軸曲目則由學員搭配手語與特教生共同演唱〈快樂天堂〉，呼應對包容與共感的理念。

2. 多元選修課／必修課

(1) 多元選修課：

除了上午的合唱教學外，下午時段則由 61 位志工依自身專長與興趣開設 46 堂選修課程，涵蓋人際溝通、心理知識、新興科技應用、藝術創作、體育休閒等領域，例如透過「傾聽技巧」與「溝通表達」課程，引導學員練習如何處理朋友間的摩擦與誤解；也有志工結合自身資訊背景，分享 AI 的基本原理與應用方式，培養學員對於網路媒體識讀的思辨能力；舞蹈與創作類型也是非常受歡迎的熱門課程；手做課程則能夠將 DIY 小物帶回家作紀念。

這樣的課程多樣性，正是延續志工多元科系背景所帶來的優勢——每位志工都能將自己的專業或熱情轉化為一堂課，讓學員在合唱練習之外，接觸更廣泛的知識與生命經驗，發掘自身興趣與天賦。

(2) 高中部主題課程：

由組長帶領志工設計 5 堂主題課程，以《魔法壞女巫》的偏見、歧視與刻板印象為主軸，「偏見源自於不理解，理解能帶來包容」為核心宗旨。課程從辨識標籤、刻板印象、偏見與歧視的差異開始，到最後一堂課則引導學員回顧整堂課歷程，反思自己在生活中曾經貼標籤、被貼標籤，或身為旁觀者的經驗，以「我看見了你的不同，但我依然欣賞你」作為五堂課的總結。

	課程目標
第一堂課	透過角色扮演與小卡活動，引導學員辨識刻板印象、偏見與歧視的差異，並說明這些概念如何在生活中影響我們對他人的判斷。
第二堂課	以互動推理短劇形式，讓學員在蒐證、推論「誰是兇手」的過程中，理解偏見如何在日常資訊判讀中形成與強化。
第三堂課	透過冰山理論與溝通姿態的介紹及情境演練，引導學員理解並學習如何成為一個好的傾聽者，進而認識與理解他人。
第四堂課	以正反方辯論形式，探討面對體制不公義時的因應之道，培養學員以同理與批判思考的態度面對多元差異與立場分歧。
第五堂課	透過情緒曲線回顧與海報分享，引導學員反思自己對他人或群體的既定印象，並從他人眼光中，找回真實的自己。

3. CIT 策展—更生人議題展

自 3 月起，組長也規劃四次培訓課程給 CIT，與大專志工同步學習營隊規範、危機應變、特教生陪伴等實務技能外，每次培訓也規劃對於角色認同的討論時間，引導 CIT 反覆思考自己的定位——例如釐清「志工與學員之間的模糊地帶」、「身兼多重身分時應如何判斷任務的優先順序」，並透過「為什麼想成為 CIT？想從中獲得什麼收穫？如何達成這份收穫？」的自我提問，逐步建立對服務動機的自覺。

有別於去年到校外機構交流與學習，今年 9 位 CIT 於營期間在校內策劃一檔結合靜態展覽與動態互動的更生人議題展覽。是延續 2024 年與明陽中學合唱團交流的經驗，CIT 將議題觸及範圍從「受刑人、更生人」的處境延伸得更深、更遠。分工投入資料蒐集、場地佈置、劇本設計與角色扮演等籌備工作。展覽分為三個部分：

- 靜態展覽（議題房）：以看板呈現更生人議題的不同面向、真實案例與社會觀點，並設計投票、便利貼問答等互動裝置，讓學員在吸收資訊的同時留下自己的思考痕跡。
- 靜態展覽（書信房）：呈現真實更生人故事，學員選擇一位對象書寫信件，練習理解與同理他人的處境。
- 動態展覽：以電影《小雁與吳愛麗》為主題，透過場景佈置與劇中的角色扮演，讓學員以第一視角體驗更生人身分可能背負的標籤與眼光。

今年的議題展覽策劃專案，讓 CIT 的學習從「陪伴」進一步延伸到「企劃與執行」。展覽後練習帶領學員進行議題討論，回顧並分享彼此的觀察與感受，培養更深層的社會關懷視角。

4. 志工籌備與執行

延續大專志工單純出於志願服務精神參與營隊籌備的傳統，今年志工在長達 4 個月的培訓歷程中，逐步累積起活動企劃、教學設計與跨組協作的實務能力，也在自主參與及相互陪伴中，體會服務他人與自我成長的雙向意義。

從提案到試教的能力養成：

志工需自行構思、撰寫 60 分鐘的教案，並在培訓過程中實際試教，於混齡班級模擬情境中練習表達，以及觀察與回應學員反應的能力；試教後再依其他志工的回饋調整內容，確保正式營期呈現給學員的課程更加完整、貼近需求。這樣的機制不僅培養志工的教學設計力，也讓每一堂選修課、每一項活動，都經過反覆討論與修正，而非憑一己想像倉促上陣。

5. 營報及社群貼文

邀請有意願撰寫文章的志工認領營隊主題，紀錄並報導如：報到日、合唱課程、CIT 介紹、高中部必修課等，定時分享在 Facebook 傳遞給家長或民眾。

另由影像組志工以 Reels 形式拍攝活動現場與學員學習成果，除了分享給師長、捐款人，也能作為日後招生使用。

七、優化建議

（一）邀請創新教育團隊，帶入多元思維

情境演練題目(Role Play)應與時俱進，建議明年優先參考 2025 年志工團隊所提的問題設計 Role Play 議題，例如：如何面對中途學校孩子的心理狀況、學員失控拳打腳踢時、志工遭學員言語傷害等。Role Play 的討論與應對方式，也較侷限於志工們之間的處理方式，建議邀請創新教育團隊。

（二）落實技術協調會

今年成果發表音樂會為呈現《魔法壞女巫》的經典飛翔場景，規劃吊人特效；但因當週才正式告知館方，致使前期缺乏技術協調，壓縮場地安全與設備評估的時間。建議未來若涉及複雜舞台特效，應於籌備前期主動與場館召開協調會議，就設備、安全與人力配合充分對齊，以預留充裕規劃時間，並展現對專業技術團隊的尊重。

八、回饋

（一）學員 | 黃 O 臻

彩排時看著獨唱的大家，我因發燒失聲而難過落淚，身旁的 CIT 與高中部學姊只是默默擁抱我。演出當天嗓音仍未復原，望見台下媽媽的微笑，自責與複雜的情緒讓我再度落淚；但身邊的 CIT 始終牽著我的手，陪我唱到最後。短短十幾天，正是這些無聲的溫柔，陪我完成了屬於大家的音樂。

（二）第一年志工 | 成 O 榮

培訓期間的活動融入了團體動力概念，透過物件與共同點(如兒時照片、Dress Code、積分制)創造話題，引導大家認識彼此與環境，對團隊建立極具成效。對平時不主動的我而言，這些設計讓我順利跨出舒適圈。

音樂營是個扎實的學習環境，我不僅收穫豐富，也將當中的團體動力巧思應用到其他課程中；同時感謝夥伴們貢獻專業，集思廣益提出更佳的方案。

（三）合唱教師 | 黃 O 蘋

在營隊裡，我負責一件對我來說稀鬆平常的事情－聽音高節奏、歌詞咬字、觀察學員的唱歌習慣、姿勢、發聲方式、呼吸等，但是看到學員們都很願意嘗試新的練習，且發現自己不一樣、唱得更輕鬆、情感投射變好，因而亮起來的眼睛與恍然大悟的臉，都讓我深感習以為常的技能，似乎能夠成就一些人，讓我重新體驗「分享」這件事情的真諦。透過合唱，練習讓情感透過歌聲表達，將彼此的心串在一起。在凡事都講求效率快速的現實社會，難得有這樣的環境讓孩子們去實踐團隊合作！

九、執行照片

花東青少年合唱音樂營							
							
							
							
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	1.台北 NGO 會館 志工培訓 Role Play 2.志工（深藍色衣服）陪伴學員讀譜、練唱 3.CIT 以「更生人」為議題策劃靜態展覽 4.高中部必修課程，小組上台發表 5.志工開設選修課程多元，包含體育類 6.成果發表音樂會
1	2						
3	4						
5	6						