

一、計畫緣起

2014 年起，善耕 365 公益媒合平台與公益平台文化基金會攜手舉辦花東青少年合唱音樂營，旨在啟發孩子們的音樂天賦，拓展其音樂視野，十年來，活動培養出近 500 位全台大專院校的優秀志工，他們透過籌備活動，培養責任感、服務與回饋的精神。

音樂營始終以「IALAC (I am lovable and capable.)」為宗旨，透過合唱這一媒介，營造彼此關愛、鼓勵的環境，讓學員及志工在過程中付出、互相學習、成長。2025 年，以百老匯音樂劇《親愛的艾文·漢森》(電影原文為 Dear Evan Hansen) 為主題，搭配多元選修課程，引導青少年在歌聲中認識自己。音樂營每年都有新的計畫，今年特別邀請特殊教育教師加入教師團隊，全程陪伴、協助設計更具包容性的教學策略；營期間，帶領實習志工與高中部學員至台東阿尼色弗之家舉辦活動，傳遞音樂營精神。成果音樂會演出 15 首英文歌曲與延續傳統的壓軸曲《快樂天堂》，兩場音樂會約 440 人次蒞臨。

二、計畫目標

- (一) 學生層面：邀請多元背景的孩子參與營隊，透過合唱與多元音樂體驗，培養合作精神、發掘天賦並建立自信。
- (二) 志工層面：透過服務與分工合作，培養大專志工的領導力與籌辦活動能力。
- (三) 實習志工 (Counselor In Training, 簡稱 CIT) 層面：提供高中生成為實習志工的機會，回饋並延續音樂營的成長體驗。

三、主協辦單位

主辦單位：和泰純青社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會
協辦單位：台東縣均一國際教育實驗學校

四、計畫時間

- (一) 籌備期
 - 志工招募：2 月 22 日
 - 學員招募：3 月 1 日至 4 月 20 日
- (二) 志工培訓
 - 3 月 8 日 (共識營)、3 月 29 日 (一培)、4 月 19 日 (二培)、5 月 17 至 18 日 (三培)
- (三) 執行期
 - 營前訓：6 月 27 日至 6 月 30 日
 - 營期：7 月 1 日至 7 月 13 日

成果發表音樂會：7 月 12 日 午場 14:30～16:30／晚場 18:30～21:30

結業式：7 月 13 日

五、參與對象

（一）營隊學員

參加對象包括全台的國中生與高中生（含應屆畢業生）共 120 位。國中組鼓勵有興趣推廣合唱音樂教育的學校以校為單位報名，每校可推薦至多 8 名學員，並以男女比例各半為原則；高中組則開放學員自主報名。學員優先招募原住民族、低收入戶及花東偏鄉地區的學生。

為創造多元、包容的學習環境，營隊固定保留近 20 位名額，提供社福單位及學校推薦之高關懷學生參與，其中預留 8 位名額，邀請特殊教育國中生一同加入。

今年報名人數共計 156 人，最終錄取 130 位學員。然而部分學員因校際比賽、家裡農務等原因未能出席，實際報到人數為 118 人（國中 83 人、高中 35 人），報到率為 91.4%。

國中（實到 83 人）						高中（實到 35 人）				
男	女	花東	非花東	原住民	特教生	男	女	花東	非花東	原住民
44	39	44	39	29	7	12	23	11	24	8

（二）教師團隊

教師團隊由 7 位音樂專業人士組成，分別擔任指揮、聲部指導，並規劃合唱排練課程及成果發表會的音樂演出；另有一位藥師全程照顧學員與志工的健康。今年首次安排一位特殊教育教師（曾任 2021-2023 音樂營志工）從培訓開始，協助設計更具包容性的教學策略，並於營期間全程陪伴志工，給予最即時的幫助與回饋。

- 策劃與合唱指揮：張浩坤（Howard）
- 合唱教師：王郁菱、朱育慶、張浩坤、陳紀安、黃雨農、趙筱菱。
- 音樂伴奏老師：江秉襄（鋼琴）、黃雨農（鋼琴）、施竣耀（鼓手）、陳權延（吉他）、陳品升（貝斯）、陳維隆（鍵盤）。
- Camp Mon：林夢伶（藥師）
- 特教老師：林沐恩

（三）志工團隊

61 位來自全台大專院校，對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神的志工，負責規劃營隊活動與生活陪伴輔導內容。志工回流率是合唱音樂營衡量

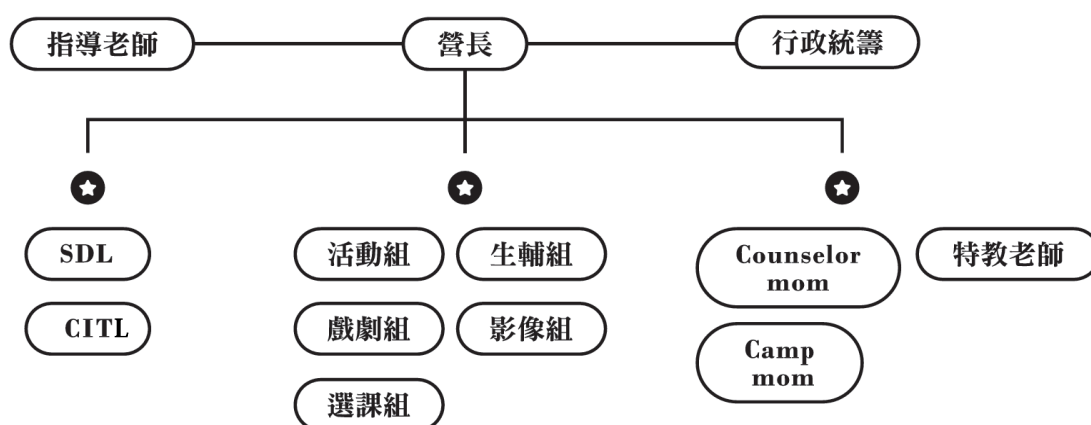
營隊成功的指標之一，也是傳承經驗、維持營隊品質的關鍵因素，今年志工的回流率為 46%，服務次數達三年以上的志工更多達 20 位。

(四) 實習志工(CIT)

自 2017 年新增的 CIT 組別，經由面試徵選，讓曾是營隊學員的高中生擔任實習志工，今年共招募 9 位，參與營前訓的部分籌備，並協助部分活動，從中培養責任感及學習服務、回饋之精神，期望培育成為營隊未來志工。今年的大專志工團隊中，有 14 位為歷年 CIT 成員。

CIT 在營期間擔任志工的輔助角色，例如：在合唱課時陪伴學員練唱，協助學習速度較緩的學員抓音準、讀譜、唸英文等；在各類活動，引導落單的學員加入活動。另賦予學習型專案，協助籌備「台東阿尼色弗之家」半日活動，安排 CIT 入小隊，引導學員們繪製自畫像、表達書寫內容，藉此訓練領導與傾聽力。

(五) 營隊組織架構



另設 Senior Division Leader(簡稱 SDL)與 Counselor In Training Leader(簡稱 CITL)組別，負責規劃主題課程，帶領高中部學員與 CIT。

六、執行日程與內容

(一) 志工培訓

活動	內容
共識營	<ul style="list-style-type: none"> - 由營長簡介營隊計畫、主協辦單位、志工核心團隊並說明營隊目標；學員的背景以及合作組織機構；確立志工角色與定位，建立嚴謹的志工守則 - 藉由破冰遊戲建構團隊氛圍 - 制度介紹（Mentor 制度、加分制度、各組專業能力培訓制度）
每月培訓	<p>各次培訓依據不同目標規劃，為志工儲備活動企劃與執行力、培養陪伴學員所需要的技能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 實務課程：Role Play（營隊陪伴準則與技巧）、基礎特教（班

	<p>級經營)、傾聽者計畫 (https://thealliance1228.wixsite.com/thelistener)等。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 小組討論：了解組內職責並確立分工；最後安排 5 分鐘簡報時間，強化各組熟悉彼此工作項目及須共同協作的活動。 - 安全規範：為加強活動各項相關安全措施及危機應變之能力，志工須嚴格執行直接/間接監控、宿舍巡邏，確保學員都在安全環境。 - 課程試教：志工練習撰寫一堂 60 分鐘的教案，並透過實際演練班級經營、模擬試教等，在 7 年級至 12 年級的混齡班級裡，培養表達能力、邏輯設計、觀察與回應學生的能力。並藉由其他志工的回饋得以即時調整課程內容，提供更全面的精彩課程。
營前訓	<p>抵達均一校園進行場地佈置、舞台道具製作、活動彩排、報到演練及各項準備：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 活動演練：為了確保規劃的活動能順利且安全地在均一學校執行，志工們會進行各類演練，包含訓練主持人台風、隊輔如何營造氣氛、場地整理、動線安排等，藉此讓彼此掌握活動流程、建立夥伴信任感，做足準備將活動呈現給學員。 - 舞台布景與定裝：與燈光技術人員一起工作、丈量舞台尺寸、設計硬體佈景，為獨唱學員們製作頭飾或服裝，打造更精緻的演出效果。

(二) 營隊內容

1. 合唱主題課程

上半場以百老匯音樂劇《親愛的艾文·漢森》為主題，選了 9 首英文歌曲；下半場則以全球知名搖滾天團 Journey 與 The Beatles 等樂團的經典歌曲共 6 首，由合唱老師帶領，透過鋼琴伴奏逐步熟悉曲目，也在合作與傾聽中建立合唱默契。

開營首日根據學員的音域及演唱需求，平均編派於女高音 (soprano, S)、女低音 (alto, A)、男高音 (tenor, T) 及男低音 (bass, B) 共四個班級，各配置一位專任老師，並採取「跑班」設計，讓學員能接觸到不同的教學風格。這樣的安排，不僅使課程更具新鮮感，也能因材施教，幫助不同特質的學生找到最適合的學習方式。老師們也會在課前加入小遊戲或肢體伸展，幫助學員舒緩緊張與疲憊感，以更專注、放鬆的狀態投入練唱。

獨唱選角依舊吸引眾多學員參與，所有學員會在行前約十天收到一封「獨唱召集令」，給予充裕時間準備，歡迎有意願的學員參加獨唱徵選。由指導老師 Howard 從中選出音色與個人特質較符合《親愛的艾文·漢森》電影角色的學員，鼓勵青少年勇於展現自信。同時，也提供一個難得機會，感受近 120 位同學在身後幫忙合聲的震撼感。

每日分聲部與獨唱排練後，全員於明門藝文中心進行大合唱排練。學員們需要專注看著指揮、聆聽其他聲部，隨時調整自己的聲音，才能達到和諧平衡的合唱。

2. 選修／必修課程

為使學員得以多元學習與探索，下午課程由大專志工依自身專長或興趣開設的選修課達 55 堂，課程內容包含藝術創作、彩妝 DIY、心理議題、體育、行銷與投資入門等類型，目標是激發學生對於不同領域事物的嚮往，引起學習動機。

此外，高中部 2 位組長特別為高中部學員設計 5 堂主題課程。以「情緒教育」為核心，透過循序漸進的引導，協助學員認識、表達與梳理自身情緒，並學習健康的求助與陪伴方式。課程亮點在於：由兩位大專生依據自身專業背景、參考網路資源所撰寫的教案，呼應音樂營主題與貼近高中生需求；課程透過繪畫、戲劇、討論、信件書寫與手作瓶子等多元形式，營造安全且彼此信任的氛圍，使學員能自在分享。執行上結合暖身活動與討論統整，讓學員既能表達個人感受，也能體驗群體支持，逐步建立情緒理解與自我照顧的能力，最終以具象化的「靜心瓶」收束，留下具體陪伴的象徵。

高中部主題課程 |

	課程目標
第一堂課	以繪畫與圖像引導學員回顧過去一年，辨識並分享情緒經驗。
第二堂課	透過「情緒信件」與遊戲，體驗情緒傳遞，理解情緒多元功能。
第三堂課	以情境劇、歌曲與討論探討青少年常見困擾，並書寫兩封信，分別給自己與大人。
第四堂課	強調求助的正向意義，提供實際資源，並練習如何回應他人求救訊號。
第五堂課	透過製作「靜心瓶」回顧整理課程收穫，將營隊體驗轉化為可攜帶的情感支持。

3. 年度合作規劃

台東阿尼色弗兒童之家是今年花東青少年合唱音樂營的合作對象，是一所關懷失依兒少，提供教育陪伴與文化支持，幫助孩子建立自信與全人發展的兒少安置教養機構。本次合作目標是期望透過音樂與活動交流為孩子們帶來關懷與啟發。此次參訪以合唱為媒介，由 2 位資深志工帶領 9 位 CIT，共同設計並執行交流活動，讓 CIT 在實作中培養企劃與帶領的能力。由營隊學員透過合唱分享與互動遊戲，拉近彼此距離，營造充滿支持與肯定的氛圍。

7 月 8 日活動當日，由 CIT 先演唱一首《Seasons of Love》，隨後由指導老師 Howard 解釋歌詞的意涵，勉勵大家要珍惜時間與生活中的日常美好，讓學

生理解歌曲內涵。Howard 接著介紹音樂營的精神與主題《親愛的艾文·漢森》，並邀請音樂營高中部學員們與阿尼色弗之家的學生合唱《快樂天堂》，讓機構學生體驗合唱的有趣之處。活動開始，由 9 位 CIT 分別帶領各組，與音樂營高中部學員、阿尼色弗之家的孩子進行破冰及分組遊戲。透過「組裝全新世界」的生命探索活動，學員們將自己的故事與特質拼貼成角色，共同編織嶄新的世界觀，從理解到傾聽，分享彼此的生命故事。引導學員們正向思考「過去的自己同樣珍貴，因而成就了今日的特別」。

最後，強調「每個人都帶著獨一無二的故事相遇於此」，請各組上台分享畫圖紙上的「新世界」，期盼在彼此支持的過程中，讓音樂與陪伴成為他們未來持續前行的力量。

4. 成果發表音樂會

今年成果發表音樂會於均一明門藝文中心舉行，並同步提供線上直播，讓無法親臨現場的親友也能參與。學員在短短 11 天的合唱課程中，需要熟記 15 首全英文曲目、舞蹈動作、走位等，藉此呈現多元的演出形式。音樂會有兩項傳統，開場曲目皆為歷屆實習志工演唱的《Seasons of Love》，最後壓軸曲目則為學員們搭配手語演唱的《快樂天堂》，呼應對包容與共感的理念。

曲目之間，由實習志工與高中部學員輪流上台擔任串場主持，分享情緒教育主題課程的心得與「想對大人們說的話」，讓觀眾除了欣賞音樂，也能深刻理解情緒管理與自我表達的重要性。音樂會午場、晚場約 440 人次的親友蒞臨，包含學員家長及親友、歷屆學員及志工等。

七、計畫執行檢視

（一）培訓規劃

1. 「細流計畫」

有鑑於營期長達 13 天，營長與各組組長需明確掌握且善用所有人力資源，因此，首次辦理「細流計畫」讓志工們在每日行程表中，自行安排工作時間、調配任務的先後順序；同時，彙整並公開彼此的工作細流，讓營長、組長，甚至是不同組的志工們，在需要合作時能隨時掌握彼此位置。此方法雖然在籌備期需花費大量溝通成本，且每晚睡前也需要核對明日的工作安排，但團隊回饋這是一項能夠有效盤點人力的好工具。

2. 特教生陪伴技巧

過去僅於志工培訓階段邀請光仁中學特教班老師授課 1 堂，介紹該屆特教生背景、如何與特教生互動的技巧與界線。實際執行後，發現志工對於如何陪伴特教生仍有落差，導致營期間花費多餘心力照顧特教生。因此，今年邀請具特術教育背景的教師—月亮，以個人專業規劃培訓課程，增加授課時間，導入正向教養與正向行為支持的概念、互動與界線該如何設定、對於營期間

各式活動的彈性調整策略等，依序分享自身在教學場域上的執行方法。除此之外，也隨隊全程參與營期，提供志工們最即時的教學支援。

（二）營隊執行

1. CIT 招募成效不如以往，推測是高二升高三的升學壓力，導致報名狀況不如預期。今年祭出為 CIT 保留獨唱名額、由志工引導協助規劃並執行一小部分活動、參與志工慶功宴後，學生的意願明顯增加，最終錄取 9 位。建議未來思考其他增能型課程，藉此培力 CIT 在營期間所學能連結至個人生涯發展，例如：攝影、行銷、企劃能力等。
2. 以中長期目標，培訓音樂營志工擔任燈光與音控人員。與館方開完技術協調會議後，志工可因應營隊需求，在館方允許範圍內即時做調整。
3. 今年於 7 月 12 日音樂會結束之後，由戲劇組帶領高中部學員做舞台的基本場復，卸下舞台布景、收拾觀眾席垃圾等，共同維護場地整潔，也加速過往戲劇組參與慶功宴的時間。
4. 須更有效率地規劃 7 月 13 日營後場復，建議營長與行政統籌協力製作當天的場復時間表與人力安排，在短短半日內，確保可於時間內將明門藝文中心、教學區與部分宿舍空間移交給下一營隊。

八、回饋

（一）第一年志工 | 葉 O 現

這次音樂營讓我印象最深刻的是它的完整性。均一提供很好的硬體設備，公益平台也補助志工交通費，讓我們減輕了負擔。甚至在營期間，生病的志工和學員還能拿到藥師配給的維他命，真的很貼心。

在這樣的環境下，志工和學員都能專注在彼此的互動與陪伴。我覺得人能給彼此最大的禮物就是時間，而在音樂營裡，從白天的課程到晚上 buddy time，大家都用真心陪伴，這份溫暖真的很難得。

（二）第一年志工 | 黃 O 芬

今年的志工們因為有完整的「月亮培訓」，更能理解特教生的需求，並給予正確的引導。我很喜歡今年這樣專業的準備，讓成果如此溫暖而美好。

（三）第二年志工 | 李 O 鋒

在這次音樂營裡，我帶走了更多的溫柔。自從去年被志工米勒邀請加入，我慢慢熟悉這個以人為本的大家庭，也發現這份連結有多麼強大。很多志工一年又一年回來，就是因為在這裡能遠離喧囂與壓力，被純粹的愛與溫暖感動。而且這份力量不只存在於夏天的兩週，它會一直擴散，提醒我們在付出同時，也一直在獲得。

我想謝謝營隊裡每一個影響或改變過我的人，很開心能在這裡發揮所長、幫助大家，也讓我看到自己更多的可能。無論這是不是最後一年，我都希望在這裡遇到的美好靈魂，都能平安健康地成長，未來的路上有花、有蝴蝶，也有幸運和善良。

（四）合唱教師 | 朱 O 慶

今年音樂營的主題聚焦在青少年的心理健康，也談到網路對年輕世代的影響。最直接的例子就是「收手機」的政策。還記得 2016 年時，學員幾乎不會特別提到手機，但今年很多人分享，才驚訝自己真的可以遠離網路好幾天。這其實反映了數位原住民的焦慮，對他們來說，沒有網路幾乎像是世界末日。

作為教學者，我原本認為應該用學生熟悉的語言和事物來教學，但經過這次營隊，我開始擔心自己難以想像他們在網路時代面對的同儕挑戰。如果無法想像，就很難理解；無法理解，就可能失去同理心。這讓我提醒自己，在快速變化的時代，更要保持開放，不急著否定新觀念，並謙卑傾聽，或許才能減輕一點被時代淘汰的焦慮。

九、執行照片

花東青少年合唱音樂營							
							
							
							
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台北 NGO 會館 志工培訓 2. 開營首日 學員報到 3. 分聲部合唱課程 4. 每日晚間活動 5. 志工開設選修課，搭配學習單認識情緒表達 6. 成果發表音樂會
1	2						
3	4						
5	6						