



人才培育

阿卡貝拉青年營

一、計畫緣起

Vocal Asia 自 2010 年起連年舉辦亞洲具規模的人聲音樂節，以民間企業之力連結台灣與國際間音樂文化之交流。科華文教基金會以「樂計畫」自 2017 年起每年辦理種子教師培訓營，推動台灣人聲音樂教育，成功培養多個阿卡貝拉團體，更將阿卡貝拉教學持續落實於校園。

2023 年，為了讓阿卡貝拉能更深耕校園，雙方共同規劃全新的「阿卡貝拉青年營」。此營隊以「學校」為單位邀請學員參與，從建立學習興趣出發，並培訓大專音樂系志工成為未來阿卡貝拉潛力師資，使營隊結束後更容易推動阿卡貝拉社團或課程。青年營以身體節奏與律動為開端，邀請各地熱愛歌唱的青年學子齊聚臺東，為孩子們照亮一條屬於歌聲的音樂之路。

2025 年以流行合唱為主題，發展不同內容的音樂學習課程，期待將阿卡貝拉落實於校園、向下扎根。

二、計畫目標

- (一) 培養青年學子：引入阿卡貝拉專業課程與師資，培養 13–18 歲具音樂潛力、熱愛歌唱的學生。
- (二) 培養校園課程或社團：協助花東地區學校建立常態性課程或社團，營造持續性的音樂學習環境。
- (三) 培養新生代師資：發掘並培訓具潛力的年輕教師，精進教學專業，未來承接教學工作，至偏鄉服務。

三、主協辦單位

主辦單位：科華文教基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：Vocal Asia、曦爵股份有限公司、均一國際教育實驗學校

特別感謝：長豐智能科技股份有限公司

四、參與對象

(一) 學員

預計招募 40 位，實際報名報到人數為 22 位。來自台東三所國高中（均一國際教育實驗學校、寶桑國中、豐田國中）、花蓮三民國中，高屏區屏東科學實驗中學、潮州國中、美和國中、南榮國中及高雄中華藝術學校。

(二) 教育志工

總共 9 位，包含 5 位大專生及 4 位均一高中生在校生。

五、執行內容

(一) 志工工作會議及培訓

月份	工作會議及培訓
4月	工作會議 1.基金會介紹：公益平台、科華文教基金會 2.阿卡貝拉青年營目標及願景介紹 3.營隊架構介紹及工作任務說明
5月	工作會議 1.活動設計方向說明：開營報到、開幕式 2.工作進度報告：歡迎晚會、遊戲之夜、宿舍生活
6月	工作會議 1.作息表說明 / 開營報到工作分工 2.志工守則及行前說明 培訓 1.歌曲介紹/發聲練習 2.指導練習的技巧

(二) 課程規劃

課程名稱	內容說明
Aca 101 阿卡介紹	阿卡貝拉入門課程，將介紹世界各地知名團隊、分門別類的說明各種阿卡貝拉音樂流派，找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員的基礎阿卡貝拉知識。
Vocal Technique 歌唱技巧	音色、強弱、風格，讓你的歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好的運用自己本身的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出！

課程名稱	內容說明
Equipment 器材介紹	阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體而不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。本課程目的在協助學員了解阿卡貝拉演出的音響需求，並說明操作音響器材的基本技巧。
Choir 合唱	兩位藝術總監共同為營隊打造全新主題歌曲，結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。另將有分部練習為每個聲部進行細緻的調整，無論是音色節奏、曲風詮釋、發音咬字，讓各聲部都能有更佳表現。
Group Coaching 團隊指導	團隊練習已久，想要再更上一層樓？由專業講師一次指導演唱與表演，讓你們的團隊表現更加亮眼！
Beatbox Choir 人聲 打擊合奏	不管是 Voice percussion 還是 Beatbox，在阿卡貝拉的世界裡，絕對不只是酷炫就好！如何適當的配合音樂本身的旋律質感，如何帶領並穩定團隊的節奏，如何賦予音樂應有的味道，如何不只是耍帥，而能夠當個稱職的「鼓手」？讓我們告訴你。

Body Percussion Dance 身體節奏舞蹈	在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器！ 透過與身體對話與遊戲，輕鬆訓練自己的節奏與律動。
Stage Presence 舞台呈現	阿卡貝拉歌手在演出時，除了聲音的基本要求，另一門重要學問即為演出者在舞台上帶來的視覺效果與整體呈現。課程將教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更將進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。
Jam Session 101：如何即興演唱？	本課程將帶你認識什麼是 Jam Session，並深入解析爵士歌手如何即興完成一首歌曲，從選曲、找 key、定速度、設定風格，到如何與樂手互動與溝通。透過實際範例與觀摩，學習欣賞爵士即興演唱的魅力與即興音樂會的迷人之處。
Loop 與人聲	在現在的音樂創作中，學會使用科技工具已經變得非常重要。透過人聲效果器，我們可以改變聲音的質感，讓人聲聽起來更豐富、有層次，也能讓編曲變得更有創意。這堂課會以「Loop (循環錄音)」為主題，介紹一種叫做 Loop 機的設備。它可以把我們錄下的聲音重複播放，像是自己幫自己伴奏，讓一個人也能做出像樂團一樣的效果。我們會實際操作這些器材，學習如何用科技打破傳統的編曲方式，發展出更多有趣又創新的音樂想法。

(三) 師資介紹

姓名	介紹
藝術總監 Gabriel Hahn	來自德國柏林，國際級人身/人聲打擊音樂家，紐約之聲 (New York Voices) 御用打擊樂手，致力於帶領大眾愛上人身音樂。
藝術總監 劉郁如 (雙雙)	VAF 藝術總監、Voco Novo 爵諾歌手創辦人，專業編曲家及歌唱指導家，編曲及創作多次獲得國際大獎，致力將傳統文化及原住民音樂融入於阿卡貝拉。
蔡子萱 Stella	國立臺灣藝術大學跨域表演藝術碩士，現任外交部青年大使，任教於華岡藝校與復興高中舞蹈班。擔任天鼓擊樂製作統籌、咚唱製作發起人、仕女聲團長，致力於跨界藝術創作與表演藝術人才培育。
施欣妤 樂樂	「感動藝術」品牌創辦人、Resonance 留聲樂團團長，除擔任多所學校阿卡貝拉社指導老師，亦積極參與阿卡貝拉、合唱演出與比賽，並致力於推廣客家文化。
邱恩 Sakinu	Resonance 留聲樂團音樂總監；AISA 矮薩人聲樂團男高音及編曲；VAVAW 此面朝上人聲樂團男高音及編曲。
洪秉承 David	台北滬江高中音樂專任教師、桃園中興國中音樂班阿卡貝拉指導老師及林口醒吾科技大學助理教授。現任玩聲樂團團員及編曲，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。

(四) 課程表

時間	7/16(三)	7/17(四)	7/18(五)	7/19(六)	7/20(日)
0830 0900	學員報到	暖身聲	暖身聲	暖身聲	演出綵排
0910 1010		人聲打擊 身體節奏	如何即興演唱	節慶團試音	
1040 1140		合唱分部練習	Loop 與人聲	合唱	
1150 1230		午餐	午餐	午餐	
1300 1350	開幕式	器材介紹	人聲打擊 身體節奏	人聲打擊 身體節奏	舞台準備
1400 1450	ACA 101	團隊指導 AB	團隊指導 AB	團隊指導 AB	音樂會 1430 1600
1450 1520	打掃時間	打掃時間	打掃時間	打掃時間	
1530 1630	合唱分部練習	舞台呈現 團隊指導	舞台呈現 團隊指導	舞台呈現 AB	
1640 1740	唱歌技巧	合唱	合唱	Sound Check	
1750 1840	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	學員離營 1630
1900 2030	歡迎晚會	Mini Concert	Mini Concert	遊戲之夜	
2030	宿舍生活	宿舍生活	宿舍生活	宿舍生活	

(五) VAF&阿卡貝拉音樂會

Vocal Asia Festival 今年融合了 23 年的流行合唱與 24 年的爵士人聲，推出雙合唱團設計，透過柏林二重唱 Klangbezirk 及皇家丹麥音樂學院指揮大師 Jesper Holm 的指導，讓學員分別在自己感興趣的合唱團中深入學習，並於音樂會展現成果；阿卡貝拉青年營讓學員們也依照喜愛的興趣選擇 Body Percussion 及 Beatbox，學習肢體節奏與聲音技巧，並且以流行合唱風格將〈APT〉、〈Thank you〉、〈青花瓷〉及〈飲酒歌〉等流行歌曲重新詮釋於音樂會中。

六、現況與執行建議

(一) 現況

1. 學術與產業界狀態

大專院校音樂相關學系多以古典音樂為主要修習內容，聲樂跨足合唱是普遍的學習路徑，當談到流行合唱、爵士樂、A Cappella 等音樂風格時，產業界雖有市場，但沒有完整的師培管道，造成人才發展的學習斷層。

2. 花東學校音樂深耕

2024-2025 年招生人數持續下滑(24 年 30 位、25 年 22 位)，可從營隊的經營、學員年齡層、教學資源（師資、課程）來檢視。

A Cappella 的音樂風格實有難度，若沒有基本的合唱底子很難在 5 天 4 夜的營隊中得到學習成就；國高中階段的學生參與音樂相關營隊的比例來自本身的興趣，或優先選擇學校推展的項目，例如體育相關競賽、樂團（樂器）等；花東地區音樂資源缺乏，校內沒有師資就無法帶領學生認識 A Cappella 音樂，學生參與營隊的機率偏低

（二）執行建議

1. 建立師培系統課程與教學模組

提供 A Cappella 相關的培訓課程給具備音樂學習背景，對象有校內現有師資或音樂相關系所，未來計劃成為老師的研究生。可分教學概論及偏鄉教育，在教學概論裡特別針對 A Cappella 教師本身的教學與歌唱技能指導。可包含以下課程方向：

課程名稱	課程方向
偏鄉教育	- 教學者心態建立 - 特殊教育議題
教學概論	- 教學方法與引導技巧

七、回饋

（一）學員

在活動中，我也認識了來自不同學校和背景的朋友，大家因為對音樂的熱情聚在一起，交流彼此的經驗。雖然過程中要快速記音準、保持節奏，充滿挑戰，但在一次次突破中，我獲得了很大的成就感。

整體來說，這次青年營不僅提升了我的音樂能力，也讓我收穫了珍貴的友情。阿卡貝拉讓我體會到，單純用聲音，也能創造出世界上最動人的旋律。

（二）輔導員

第一次擔任活動主持，雖然緊張常笑場，但從準備到實際呈現，讓我成長了不少。營隊期間我也觀察到，有些學生一開始不敢開口，卻在老師的引導下勇敢唱出自己的歌聲，短短五天能完成四個演出真的很厲害，令人佩服，雖然病毒來攬局但仍堅持到底。這次擔任營隊志工，是一次非常特別的體驗，謝謝給力的隊友們，讓我順利的融入這個營隊。很感謝這次機會，讓我在服務中成長收穫滿滿。

（三）教育志工

這次在阿卡貝拉青年營擔任志工，因為人數比較少，溝通互動其實很順暢，團隊氣氛和諧，規劃性的事務也能很快完成，每晚的工作會議都能具體檢討當天狀況。真正的挑戰是在歡迎晚會的場佈，大家都有很多想法，但要判斷哪個做法最合適，真的很考驗經驗和思考能力。我提醒自己，提出點子固然重要，但更關鍵的是要考量到執行的可行性。這讓我學到，好的志工工作不只是熱情，還需要判斷力和落實行動的能力。

八、執行照片

阿卡貝拉青年營											
											
											
											
<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	1. Body Percussion 詮釋歌曲 HandClap 2. Beatbox 詮釋歌曲 Libertango 3. 音樂會成果演出歌曲 APT 4. 音樂會成果演出歌曲 Thank you 5. Matthias&Tanjia 示範 Loop 機和人聲 6. 青年營和 VAF 大合唱飲酒歌				
1	2										
3	4										
5	6										