

### 一、計畫緣起

公益平台自 2011 年 11 月起舉辦「為偏鄉孩童開啟另一扇窗」計畫，募集社會大眾的愛心，最後將募得的 4000 台二手相機捐贈至百餘所花東等地的偏鄉小學，同時招募在地攝影志工老師到校進行相機體驗教學；2012 年底台灣工業銀行捐贈 140 台全新相機，我們甄選七所花東學校啟動「孩子的另一扇眼睛-校園攝影深耕計畫」，再加上 2013 年有三所花東國小加入，共計有十所花東中小學願意長期在校園推動攝影教學，基金會於是採以師培工作坊的方式，讓學校老師具備攝影教學的應用能力，將攝影融入學校課程，讓學校擁有帶得走的能力。

### 二、計畫目標

以「師資培育」、「經驗傳承」、「永續成長」作為中、長程階段性目標，讓學校老師能夠將相機變成為教學工具，融入教學活動，讓孩子透過觀景窗發現生活周遭美麗的畫面，與生活的環境產生連結與關注。

- (一) 師資培育：規劃攝影教學課程，辦理攝影工作坊（攝影/兒童教育/美學），強化學校老師攝影知識專業度。
- (二) 經驗傳承：透過前幾年推行短期課程與深耕課程的經驗分享，號召北、中、南企業所成立的基金會認養服務轄區的學校，投入偏鄉攝影教學。
- (三) 永續成長：陪伴學校獨立規劃課程與教學，使攝影課程深耕偏鄉，成為學校社團課程或特色或發展特色，永續發展。

### 三、主辦單位

台灣佳能股份有限公司、趙廷箴文教基金會、財團法人公益平台文化基金會

### 四、合作學校：

- (一) 臺東：三和國小、瑞源國小、關山國小、永安國小、鸞山國小、初來新武分校、太平國小
- (二) 花蓮：見晴國小、立山國小、鶴岡國小

## 五、計畫內容

### (一) 攝影深耕課程

#### 1. 課程經營方式

加入攝影深耕課程第二學期的學校，如：台東的太平、三和、瑞源、關山、初來等國小及花蓮見晴國小，皆由校方規劃課程、獨立教學，透過學校老師帶領孩子認識校園，認識自己生長居住的地方，讓進入新學期的孩子也能開闊視野，多元學習。進行外拍課程時，攝影志工老師會加入參與分享。新加入的學校如：台東的永安、鸞山及花蓮的鶴崗、立山國小，則先由攝影志工老師教課，學校推派隨堂老師從旁協助，並觀摩學習上課方式。

#### 2. 課程規劃方向

除了安排攝影知識的相關課程外，並透過外拍，讓學生實作練習。外拍題材的設定，依照學校的特性調整，主要以校園環境、週邊地域特色、部落特殊節慶為主，亦可結合校內課程，發展出屬於自己學校特色的課程。

#### 3. 期末校園成果展

台東永安、鸞山與花蓮鶴岡、立山等四所學校，於學期末各自規劃校內成果展(每所學校使用新相機教學，期末展 20 件作品輸出及裝框，由公益平台協助)，除了展出班級內每位學生的作品，也期待老師同時鼓勵學生分享上課心得及作品說明。

台東學校展期：永安國小 4/16 - 4/25 鸞山國小 6/15 - 6/25

花蓮學校展期：鶴岡國小 6/15 - 6/25 立山國小 6/15 - 6/25

### (二) 攝影師培工作坊

將攝影專業的知識脈絡系統性的規劃課程，藉由工作坊的引導，將課程中融入美學及兒童教育，讓老師在面對不同年齡層及學習進度有落差的孩童時，能設計出適合的教學模組。另結合主題外拍，融合理論與實務，讓參與者如同置身教學現場，體驗教學的感受，讓每一次的工作坊充滿教學創意。

### (三) 經驗傳承

鼓勵有意願投入偏鄉攝影課程的企業團體認養學校的攝影教學，目前已有台積電、裕元基金會投入推動。公益平台透過「課程經驗分享會」提供諮詢，分享攝影深耕課程的執行經驗，包含攝影課程規劃、教學經驗分享、學校溝通協調、

資源整合與應用，作為企業團體的執行評估參考值，以便發展出適合自己在地學校的執行方式。

#### (四) 攝影紀錄展

透過第一屆、第二屆「孩子的另一扇眼睛」攝影紀錄展的成功經驗，公益平台連結各方資源，讓孩子用不同的視角展現花東在地人文特色。第二屆透過志工老師長期的陪伴，讓孩子從課程中發現生活中的驚奇、學習教室以外的知識；2015年第三屆攝影紀錄展，將透過影像讓大人們看見孩子眼中的世界，透過志工的雙眼讓我們聆聽更多屬於偏鄉的感動故事。

##### 1. 攝影作品

第三屆攝影記錄展以「家鄉的故事」為主題，透過孩子的視野紀錄生活周遭的人（家人/師長/同學）、事（學校節日/部落慶典/社區活動）、物（建築/車輛/生活物件）、景（山林環境/海洋美景/自然生態），並寫下影像中想傳遞的文字故事。

- 評選辦法

邀請攝影志工侯方達老師、實踐大學媒體傳達設計學系陳文祺系主任、Canon 影像樂元翁富美講師擔任評審，依主題內涵 40%、創意巧思 30%、攝影技巧 20%、文字力 10% 進行評選。

- 徵件日期：2015 年 4 月 27 至 5 月 27 日
- 評選日期：2015 年 6 月 05 日
- 展覽時間：2015 年 9 月 25 日至 10 月 12 日
- 展覽地點：台北新光三越信義店 A9 館 8 樓

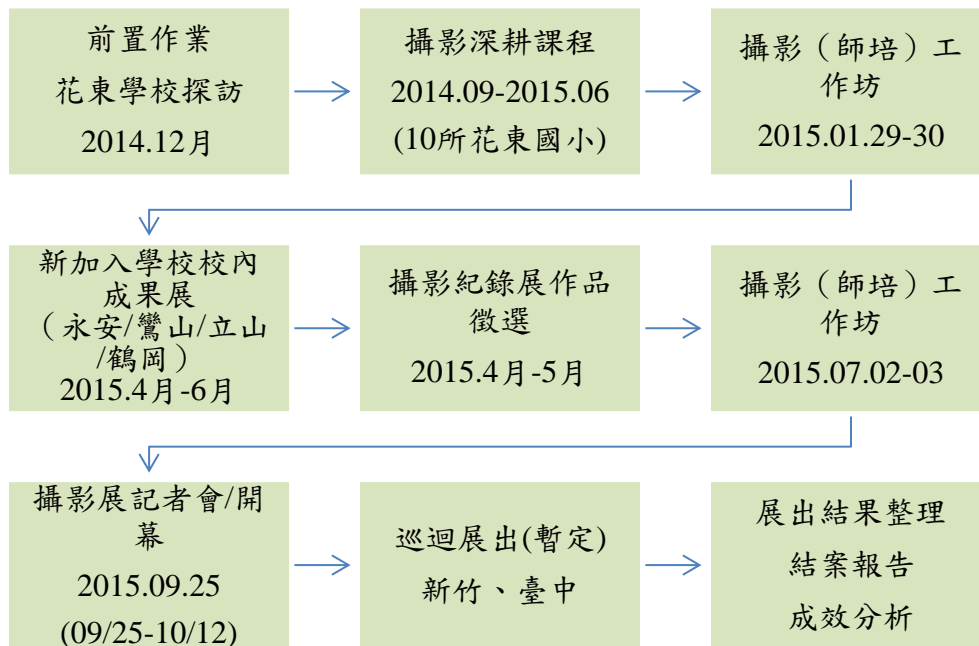
##### 2. 展場設計與配合活動

展場除了將呈現孩子們眼中的世界，更預計把每一所學校的教學歷程，透過志工老師及學校師長以影像及文字的方式與大家分享，內容相當豐富，大家除了看見公益平台在花東合作的小學學生作品外，更能看到夥伴基金會其他縣市投入課程陪伴的故事。

本次展覽將分為 3 大展區，內容分別呈現如下：

- 第一展區：孩子眼中的世界—家鄉的故事
- 第二展區：花東攝影教學特色學校
- 第三展區：夥伴基金會分享

## 六、計畫執行進度



## 七、教師回饋

### (一) 張嘉華 臺東三和國小主任

這次工作坊的主題是--透過影像，讓記憶與內在說話，而楊雅棠老師的授課氛圍像春風般讓人舒服，自在，在這樣的氣氛之中每一張影像，每一次快門，不再只是照相而是一種全新的審視，是內在與影象的對話。謝謝雅棠老師，帶領我們重新認識攝影這件看似簡單的動作，課堂中，大家專業的對話，無私地分享成功的緊緊抓住每一個人的心，這是一場最棒的研習，也謝謝公益平台的裴雯與工作團隊，成就了一次美好的活動。

### (二) 華淑君 花蓮見晴國小

工作坊二天的課程，在雅棠大哥的帶領下，我做了很多不同的嘗試，試著觀察具象的形體，試著拍出抽象的詞彙，試著感受光影的不同，試著帶著一些想法攝影。我覺得我和我的相機又熟了一點，照片的呈現也豐富了不少。這次也發現很多有趣題材，期待能跟小朋友一起嘗試，玩出美麗火花。謝謝公益平台，這次工作坊太棒了。

### (三) 蘇吉勝老師 臺東三和國小

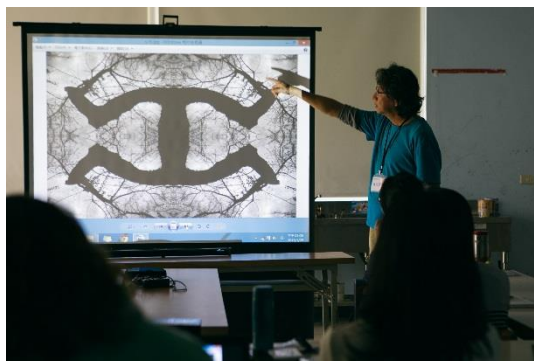
攝影是如此貼近我們的生活，然而在拍攝技術的精進與感官的覺知卻又如此遙遠。雅棠大哥這兩天帶給我們的一段話「筷子再怎麼精緻，姿勢再怎麼優美都無法取代食物本身的美味」。讓我釐清在攝影的世界，與被攝者情感的連結才是最重要的。我們很難像小孩一般對世界有著天真的直觀，在生活中被太多理性掩蓋對事物的情感，以致我們忽略許多美好的事物。感謝雅棠大哥讓我重新找回對攝影的熱情，我會陪著孩子們一起藉由攝影看世界。

### (四) 張志豪老師 臺東初來國小

攝影對我而言是個意義重大卻又單純的存在，在使用數位相機可以大量拍攝相片以來，隨手拍早已成為生活的習慣之一，長年下來或多或少也學到了一點小技巧，不一定能娛人，但的確為自己帶來更多生活樂趣。研習中回顧自己的攝影歷程，相較於拍照當下的不加思索，之後觀看照片才產生各種想法，這就是我的攝影習慣。參加此次研習，確實沒有學到更多高超的技巧，而是深刻體會到按下快門之前，甚至是舉起相機前，那當下的心緒將會對拍攝出來的照片有多大的影響。這也是我想讓小朋友們體驗一下的感受。

八、活動照片

花東青年實踐動畫設計營



1. 講師楊雅棠講述光影角度拍攝方式
2. 臺東瑞源國小張鳳珠校長捕捉"光影/形體"畫面
3. 攝影志工老師侯方達分享攝影作品
4. 臺東三和國小蘇吉勝老師分享外拍作品
5. 三位評審老師互相討論與交換意見
6. 評審老師與總裁、計劃團隊合影

1	2
3	4
5	6