



一、計畫緣起

電影可以不只是娛樂，電影有心理治療的效果。忠孝國小陳建榮老師以電影教導生命教育有多年經驗，發現電影極適合跨領域學科的學習，影像也容易吸引孩子的目光、幫助老師與學生建立良好的學習關係。因此，學苑將電影融入教學的概念引進花東與教師們分享。

二、計畫目標

- (一) 透過影像起承轉合的說故事方式，協助老師引導孩子針對課堂和生活中難以解答的議題，一同思考，培養思考、理解與表達能力。
- (二) 講師帶領學員閱讀電影，在思辨與賞析中，解讀各議題不同層次的問題，進而透過協作備課，學員在自己的班級實踐後，再回到工作坊，共同討論與調整課程執行模式。

三、主協辦單位

主辦：公益平台文化基金會
協辦：均一實驗高中

四、執行日期

2016年3月12-13日、4月30日

五、參與對象

國小、國中老師(科目別不限)。

六、指導老師

陳建榮(台北市忠孝國小教師。曾以「電影融入教學」獲選99年度臺北市特殊優良教師：藝術藝能。著作《Happy Student 開心成長必看的30部電影》)

七、計畫內容

(一)課程(須完成第一堂課始能參加其他二堂課)

日期	時間	課程名稱	內容
3/12(六) 入門班	09:00- 12:00	從悅讀電影散發教學馨香	1.五心級電影院的學教共賞 2.翻轉角度厂义丫`電影 3.共作：電影曼陀羅的心靈解構
	13:00- 16:00	從解讀情節連結共鳴經驗	1.「碳為觀止 LOHAS」的環保實踐 2.釋放生命電影的記憶韻律 3.共作：多元概念構圖的奇幻旅程
3/13(日) 實作課	09:00- 12:00	從啟迪思辯活化體驗實踐	1.四層次提問法的開放結局 2.「彩印五感嘉年華」的文化體驗 3.實作：分段觀影的提問與活動
	13:00- 16:00	從賞析電影創新教學設計	1.教學議題檢核與目標擬訂 2.共同備課的教學創意激盪 3.實作：電影教學設計的互放光芒
4/30(六) 實作課	09:00- 12:00	從共同議課擴展教學資源	1.教學實驗的問題與討論 2.教學歷程的相互支援系統 3.實作：影片剪輯的經驗累積
	13:00- 16:00	從共作歷程翻轉教學生命	1.教學專業社群的相互成長 2.年度奇片的心靈滋養流動 3.實作：電影教學有機體的歷程

(二)教案範例

以印度片《三個傻瓜》教學設計為例(以下為部分內容)

1. 主議題：多元文化—認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。
次議題：家庭、品德。
2. 學習目標
 - 從影片中認識印度的文化與生活方式。
 - 瞭解自己的興趣及人格特質所適合發展的方向。
3. 教學重點
 - 從報告中認識印度各種層面的社會文化。
 - 學習如何與同儕分工合作與上台分享。
 - 討論電影提出的智慧小語作為自己的座右銘。

4. 教學活動及評量方式(9 節課)

- 1) 影片欣賞與討論/60 分/發表
- 2) 超級好朋友/20 分/發表、設計製作
- 3) 影片欣賞與討論/70 分/發表
- 4) 三傻大鬧「臺萊塢」/30 分/發表、表演
- 5) 影片欣賞與討論/60 分/發表
- 6) 大智若愚排行榜/40 分/發表、報告
- 7) 印度風情我來「話」/80 分/發表、報告、資料蒐集整理

5. 對應能力指標

- 尊重與關懷不同的族群。
- 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。
- 覺察自己與家人溝通的方式，並體驗經營家庭生活的重要。
- 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。
- 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗

八、執行概況

2015 年 5 月公益平台首次在台東為老師們推出電影課程，當時老師多以體驗嘗試為主，尚無實際課程構想與做法。今年參加者除了原先設定的國中小老師，也有高中老師以團隊方式報名。陳建榮老師分享自己編輯的教學手冊外，提供學員們系統化的教學法，依據教學步驟實際進行小組討論與規劃操作，更透過網路臉書社團方式作為教師們即時發表、交流、提問的平台。

參與學員在第一次課程後，返回學校將研習課程上所設計的教案實際運用於教學，並於第二次課程分享執行經驗，發現以高中生的程度，更能將電影融入教學的核心(電影欣賞、解構、分析、思考、運用)，進行細緻的跨領域學習(英文、國文、歷史)。例如，慈大附中的英文老師，透過 TED 影片設定一個議題，同學看過影片並共同討論後，以戲劇演出，帶出提問，且全程使用英文。

九、參與者回饋

(一) 收穫

1. 對學生進行情意教育，有工具有方法，不僅自我成長，更能提高教學的精確度。
2. 講師的熱情與專業、電影專業知識與影片的引導、教案的活動設計。

(二) 在班級進行電影融入教學課程時，遇到的困難：

1. 僅靠自己設計課程，缺乏討論，容易偏離主要議題。

2. 自己看的影片不多，敏感度不夠、討論深度不足。

3. 課堂時間不足*、PPT 製作技巧、剪輯技巧等。

*高中科任課有些每週僅 1-3 小時，難以連貫進行電影融入教學；要操作到一個有主題、架構、內涵完整的課程需要整個學期或學年的時間累積。

(三) 若開設進階工作坊，希望學習的內容

1. 解構影片、解讀電影、影片剪輯技巧。

2. 完整教案設計歷程、如何根據教學現場彈性調整教學策略和節奏、如何克服有限的課堂時間、實作共備。

十、執行檢討

(一) 參與人數與開課時段

完成課程設計與實作的老師參與度極高，希望有後續的課程或互動。然而相較於聽講，以備課、實作練習、議課為主的工作坊，學員需要許多時間思考課程設計與進班操作，若無一定程度的熱忱，很難完成這門系列課程。加上以往開課多在學期間的週末(前後一個半月)，在原已繁忙的學期行程尚須利用週末休息時間上課，相當程度影響參與的意願。建議未來第一次課程安排在暑假，實作分享的討論課在開學後一個月(累積進班操作經驗)。

(二) 課程未來發展

從協助課程設計與資源分享的角度，建議：

1. 適度降低參加門檻：未參加第一堂課的學員也可以從第二次開始參與。

2. 種子教師：

邀請全程完成第一梯次的學員擔任種子教師，形成共備社群，不分學科領域，與講師共同設計課程、分組帶領新學員討論。但因學員學習起點不同，考驗講師課程設計與教學引導臨場反應。

十一、活動照片

電影融入教學工作坊



1. 講師陳建榮以電影「左賀的超級阿嬤」為例，講解引導觀看電影的技巧
2. 慈濟高中老師以電影「海上鋼琴師」為例，引導學生議題思考
3. 慈濟高中老師透過戲劇方式，引導學生思考與提問
4. 每位老師相互協助，將提問重點紀錄在黑板，幫助思考
5. 講師陳建榮示範總結提問
6. 慈濟高中老師分享透過學科領域引導學生議題探討的方式

1	2
3	4
5	6