

## 一、計畫緣起

具備藝術人文及美學素養不僅能陶冶性靈，成為安頓身心的力量，同時也啟發創意創造、形塑當代思維的能力。105學年上學期，均一教育學苑於「藝術與人文」領域開設劇場教育工作坊，一方面充實教師自身的涵養，另一方面也提供老師運用劇場多元的感官體驗發展創新的教學方法，培養學生的學習動機，連結知識與生命經驗。

劇場不單是指專業的展演空間，它自然地發生在我們四周，只要有意識地設計、安排情節，就能創造一處劇場，成為遊戲的地方。閱讀繪本和觀賞戲劇有一些異曲同工之處，在過程中我們都經歷了嘗試解讀、開啟想像力，以及連結生活經驗，喚起內在世界的豐沛感受的歷程。而結合繪本和戲劇，我們除了能讀出繪本故事的意涵、學習透過表演將訊息傳達給他人，更可以獲得觀看世界的不同角度，甚至突破繪本的設定，從而產生新的創作。

## 二、計畫目標

本次工作坊將透過「劇場遊戲」，帶大家認識戲劇表演的基本元素，並將帶領老師練習繪本劇場的四個階段：發現故事、選擇主題、創作構思與整合展現，瞭解如何引導孩子從自發性的參與中發掘內在感知，探索身體的可能性，進行創造性思考。

## 三、主協辦單位

主辦：公益平台文化基金會  
協辦：均一實驗高中

## 四、活動日期

2016年12月4日

## 五、參與對象

對人文藝術有興趣之幼兒園、國小、國中、高中職、特殊教育教師及家長志工

## 六、指導老師

王友輝(國立台東大學兒童文學研究所副教授)

## 七、計畫內容

時間	課程名稱	內容
08:30-09:10	概念釐清與建構	1. 簡單說說關於校園裡的表演藝術/ 戲劇教學 2. 繪本裡有什麼？ 3. 關於繪本的表演
09:20-12:00	劇場遊戲初體驗	1. 肢體動作的開發 2. 聲音表情的表達 3. 道具的創意變化 4. 音樂歌曲的運用
12:00-13:30		午休
13:30-14:10	繪本表演創作練習	1. 鏡像畫面 2. 聲音與語言的傳達與變化 3. 繪本表演元素之組合
14:20-16:00	繪本呈現、分享與討論	

## 八、執行概況

(一) 對象：考量花東藝術及劇場專業師資之不平均，為了能提供跨領域老師也能接觸劇場藝術及教學方法的機會，故將參加對象設定為對藝術或劇場較少接觸，但有需求或興趣之教職員參加，以擴展藝術領域教師之視野及知能，啟發教師對於戲劇教育的覺知與能量。

(二) 進行方式：友輝老師運用大量影音素材及肢體動作示範吸引學員的注意力，同時讓學員透過多種互動活動親自體驗劇場教育的魅力。上午課程著重於理論根基，而下午課程則進行肢體律動練習，以「四格漫畫」及「繪本創作」為主題，從聲音表情延伸到肢體律動，每一位學員都個別擔任一個童話故事的角色，最後再以四格漫畫呈現結果，效果極佳，學員反應熱烈，並在工作坊結束後以結束圈分享上課心得。

## 九、參與者回饋

(一) 收穫：繪本表演創作練習以及劇場遊戲初體驗(皆為互動課程)

(二) 在本次工作坊想要進一步瞭解的問題

1. 兒童戲劇帶領還有哪些可用的技巧？
2. 如何取捨戲劇裡的對白？又如何與默劇作區分？

(三) 心得分享

學員反應對於自修或教學的應用皆有很大的收穫

1. 四格漫畫

(1) 藉由四格漫畫定格表演，再加入對話，很快就能完成一齣戲，對孩子的戲劇表演是很棒的學習體驗

(2) 抓住重點(四格漫畫)，往外增加(語言、音樂)，表演創作就此誕生

(3) 四格定格漫畫及能串連一個繪本故事的做法，方便初學者嘗試以繪本帶領戲劇創作

2. 藉由戲劇教育方式帶入生活常規及概念對學生來說是有用的
3. 感受角色情緒朗讀文本，增加對文本的感受性及興趣

## 十、執行檢討

### (一) 參與人數

本次工作坊為學苑首次開設的戲劇課程，獲得花東老師們的熱烈迴響。報名人數達 51 位(原訂上限 30 人)，考量課程的可執行性，錄取人數 38 人，而實際出席人數則為 25 人。

結合課前透過電話訪談報名動機以及課後回饋問卷，可以了解到花東老師對於相關課程的需求及興趣，然而出席率低落卻也造成進修資源的浪費。建議未來課程執行加強行前通知機制；而就部分學員帶孩童跟課的狀況，也藉由說明課程守則來維護課程品質。

### (二) 開課時段

本次嘗試性的課程規劃為單日工作坊，王友輝老師在有限的時間內規劃講授及互動課程，許多學員透過問卷提出教學應用的問題，並希望能持續開設系列性課程。戲劇教育範疇廣泛多元，對於許多受傳統師培出身的老師而言是新的體驗和嘗試，未來學苑也將系統化地開設相關課程，協助老師發展創新的教學模式。

### (三) 課程未來發展

延續首次課程經驗，學苑規劃於 105 年下學期暑期繼續邀請王友輝老師開設「讀者劇場工作坊」。讀者劇場不同於戲劇，是一種運用聲音表情，流暢且帶有感情地將文本內容朗讀呈現的活動。當進行讀者劇場時，「閱讀」自然地發生在活動的脈絡中，參與者需要對文本有充分的理解，才能達到流暢的朗讀/閱讀。教師將讀者劇場運用於課堂，可以為學生營造不同學習體驗，除了達到引起閱讀動機、培養閱讀理解能力的目標，也能引導孩子的人際互動。

除了介紹讀者劇場的教學設計，也帶領老師們透過選擇文本、編寫腳本、排練潤飾、朗讀呈現以及閱讀反思等五個歷程進行實際操作，並從過程中知道如何增加教學的豐富性，有效指導孩子進行學習活動。

(後記)105 學年上學期，友輝老師在均一國中部開設「表演藝術」課程。藉由與七年級年紀相仿的劇作 Billy Elliot 帶領學生入門，再以希臘神話故事當作課程主題，延伸成為四格漫畫的題材，學期結束時發表演出。

## 十一、 活動照片

### 戲劇教育工作坊



1	2
3	4
5	6

1. 講師王友輝以工具為例，示範如何在課堂內使用道具成功吸引學生目光
2. 上午場以戲劇教育理論、基礎及概念為主的講授課程
3. 友輝老師講解校園裡的表演藝術及戲劇教學
4. 下午場以聲音及肢體律動為主的集體暖身活動
5. 自由發揮的肢體伸展律動活動
6. 學員小組四格漫畫展演成果