

一、計畫緣起

2012 年公益平台發起「孩子的另一扇眼睛」二手相機攝影計畫，2013 年起二年內，花東地區有十所學校與基金會共同推動攝影融入教學課程；2015 年，視花東學校的需求，基金會每學期規劃工作坊，由攝影講師與教學現場的老師相互學習與解答；自那時起楊雅棠老師便一直是基金會攝影相關計畫重要的講師。

美學與藝術來自深厚的文化底蘊及寬闊的內心視野，也影響著思辨能力。談論美感能力與藝術性之前，應探索內在的人格特質，培養以「人文」為價值核心之體驗課程。繼 2016 年楊雅棠老師首次以「自由之心·探索之眼」進行二天的攝影遊戲工作坊，2017 年再度開設。

二、計畫目標

- (一) 建立具藝術性與美學判斷力的人文素養價值觀。
- (二) 創造相互學習(人文、專業素養提升)、分享(作品呈現)的群體，透過陪伴，提升自我動能，發揮於課堂中。

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、活動時間

2017 年 7 月 12-13 日

五、活動地點

台東椰子海岸民宿

六、參與對象

國中小、高中藝術領域教師，或對視覺藝術、美術設計、攝影有興趣之教師(無需攝影基礎)

七、指導老師

楊雅棠(攝影家/設計師)

八、費用

NT\$1,400(含住宿 1 晚、2 餐、點心)

九、計畫內容

透過攝影遊戲，在探索、忘我、分享的過程中經歷酸甜苦辣的內在世界，重新發現觀景窗外的驚奇，建立「探索自我的勇氣」與「肯定自我的價值」。(課前準備 5 張自己的攝影作品)

Day 1	14:30-17:30	- 用五張照片來介紹自己 - 一片葉子的攝影遊戲三部曲
	17:30-18:30	晚餐
	19:00-22:00	- 讓左腦休息的遊戲之一 - 討論與分享-我們是先拍照?還是先看到?或是先感受到?
Day 2	09:30-12:00	- 讓左腦休息的遊戲之二 - 樹與海洋的攝影遊戲三部曲
	12:00-13:00	午餐
	13:00-16:00	- 十位攝影工作者眼中所見 - 討論與分享-我們可以感覺這個世界嗎
	16:00-17:00	分享&回饋

十、執行概況

- (一) 參加者：四分之三任教超過十年。國小老師為主。
- (二) 課程傳達重點：攝影只是工具，透過它反應出內心世界。
 1. 放下對錯，打開心裡的眼，用客觀的角度來看。例如，一定要怎樣構圖比較好看嗎；看到一張樹和鐵絲網的照片時，多數人從樹的角度看，什麼是鐵絲網的角度呢。
 2. 「影」和「疊」。透過光產生的「影」，人生不同階段會有不同的想法。「疊」，則是用雙手把大自然之物(如，石頭或葉子)疊起來，用手去感受物體要傳達的訊息—這常常是現代人忽略了的感受。

十一、學員回饋

「攝影」不會有作品比較的壓力，而是盡情暢訴自己作品的理念。看到相片不是只有對與錯，黑與白。(花蓮見晴國小導師/十年以上服務年資)

「多元角度看攝影作品」詮譯了近來本人在工作上與人相處的迷失。療癒了自身的心理貧瘠。「影」和「疊」的練習，突破攝影技巧之外的教育角度；這不只是攝影研習，而是生命教育的展現。(台東桃源國小導師/二十五年以上服務年資)

任何事物、生命都有自己的光芒，我們的眼睛和心也是。看見自己的閃耀，也讓他者發光，或許是一直都需要學習的。(花蓮中正國小專任教/五年以上服務年資)

十二、 活動照片

楊雅棠攝影遊戲工作坊



1	2
3	4
5	6

1-2 楊雅棠老師說明規則：每個人找一個你覺得最棒的地方，用短繩圈出一個小範圍，老師笑稱「找到自己的牢籠」。接著，學員面對面站成二排，向對面的夥伴說謝謝，因為接下來要交換彼此的牢籠—到對方找到的點，拍攝。

3-6 學員在短繩圈出的小範圍內拍攝。(原本以為在自己找到的地方拍攝，沒想到是在非預期的地方；因而可能產生非預期的效果)