



## 花東在地音樂人基礎數位音響人才培育計畫

### 一、計畫緣起

部落青年具有相當的音樂潛能，公益平台基金會 2016 年初啟動「花東在地音樂人培育計畫」，搭起花東音樂人以及台東學生與專業音樂人的橋樑。

2015 年的計畫邀請有台灣吉他之神、曾在國外多年的 Masa 老師(本名游正彥)進行十個月的課程，帶領均一實驗高中和公東高工的學生，透過吉他學習和同台公開演出，培養音樂涵養、態度、專業知識與技術。

為了讓均一的音樂性社團及未來的實驗課程成果發表有更好的呈現，105 學年度上學期末由均一實驗高中添購一套數位音響設備。為善用設備，並持續花東音樂人才培育，設立此課程以培育在地音效設備操作人員。

### 二、計畫目標

培養學員：

- (一) 操作數位音響設備，從架設、調音、試音，到具有檢視障礙與排除困難之能力。
- (二) 運用混音器 Si Expression 1，進行現場混音與監聽返送、多軌錄音。
- (三) 活用設備，設計並製作音樂性(簡易型)節目。

### 三、主合辦單位

主辦：公益平台文化基金會

合作單位：愛萍音響工作室(AK 音響)

### 四、執行日期

2017 年 3 月 19 日-5 月 26 日

### 五、參與對象

均一實驗高中之學生、教師與相關行政人員、公益平台夥伴

### 六、指導老師

許聖榮 Kui (AK 音響、鐵花村合作之音響技術人員、都蘭愛人錄音室錄音師)

### 七、課程地點

均一實驗高中

## 八、課程內容

週次/日期	場地	時間	師資	課程大綱
1 3/19 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.課程介紹 2.器材與架設流程介紹 3.音響試音、樂手試音 4.交台流程、節目流程 5.活動使用配置取向
2 4/09 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.混音器介紹(類比/數位) 2.混音器操作與介紹 3.學員實作
3 4/30 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	1.監聽返送介紹 2.現場混音介紹 3.學員實作(擔任演出者)
4 5/07 (日)	音樂 教室	2-5pm	白志康 許聖榮	混音教學(8軌混音) (使用8軌音源供學員進行混音操作)
5 5/25 (四)	風雨 操場	2-5pm	白志康 許聖榮	配合校慶暨社團成果展，活動配音音效 實作(學員擔任演出者)
6 5/26 (五)	風雨 操場	2-5pm	白志康 許聖榮	1.活動排演練 2.配合校慶暨社團成果展，活動配音音效 實作(學員擔任演出者)

## 九、執行概況

12位學生及5位教職員與基金會夥伴報名參加。第一堂的基礎概念課後，學員對下一堂的實務操作躍躍欲試。第三、四堂課，學生開始使用吉他、爵士鼓和電子琴等樂器，將他們的伴奏與人聲透過混音器的校正，錄製一首屬於自己的歌曲。聽到自己的聲音和伴奏，學生充滿了驚喜與興奮。

第五、六堂來到課程高潮，配合均一校慶，學生上陣操作，在老師引導下，將校慶的音效場控發揮到最高品質。未來學校活動將會善用此套設備，也會藉由學生的所學操作並傳承。

## 十、參與者回饋

張慧懿 (10年級/均一實驗高中)

這是第一次接觸音響設備課程。得知學校購買這套設備後，就很想動手嘗試，因為表演時，經常看到專業人員在操作，自己也認為只是調整按鈕、聲音大小而已，並不會太困難。上完課才發現，原來麥克風離喇叭愈近它會產生回潮，甚至有那麼多的專業術語；還有許多頻道可以切換，甚至要操作非常複雜的控制面板，這項技能真的不容易。但經過老師耐心地引導和實際操作，我漸漸認識它，它不再如此困難了。不論從設備的搬運、架設、配音到最後的收場，每位同學都發揮團隊合作精神，讓彼此的收穫更豐富。

左尚霖 (11 年級/均一實驗高中)

我喜歡音樂，偶爾也會用吉他來演奏音樂；但我時常覺得音量太小，很多擴音相關設備我也不會使用，非常興奮可以學習這類的專業知識。我學到了聲音的定義、如何依照步驟讓聲音透過音效設備從喇叭發出來、表演現場的監聽與返送技巧，和需要適時觀察表演者狀況。另外，維護器材最重要的是如何調整聲音到最好的狀態，而學校的混音器正是讓我們能學習的設備。我還學會如何當一位音控師，讓表演者可以用最好的方式表演，我非常開心能向鐵花村的專業老師學習！

邱紳騏 (11 年級/均一實驗高中)

音響課到了尾聲，但更多的學習是在課程結束後才開始。我自己本身就對「這個東西」很有興趣，還沒上課之前，這個領域對我來說很模糊，我也說不出是個什麼東西。而每一次的上課，就像是在幫影像聚焦一樣，到了最後我依然對這方面很有興趣。不一樣的是我發覺我的熱情在 FOH Engineer(處理給觀眾的混音)。

在這過程收穫大量的知識是無庸置疑的，不過更重要的是我自己體會到學習的樂趣，如果還只是停留在老師教什麼，我學什麼的狀態下，那還不是真正的熱愛那個領域，真正的熱愛是會渴望老師又或是請老師講的越深入越好，你會從操作面延伸到想了解背後的理論，每次學會一些新的東西會像全身灌輸新能量的充實快樂，最後再自己找更多的學習機會，這樣你就會和我一樣體會到學習的快樂，而且這樣的學習會讓自己停不下來！

## 十一、執行檢討

### (一)課程與學習狀況

這門課第一次開設，對象包括國高中生和成人，而講師也是首度教授混齡的學員，第一堂課較難掌握教學的節奏與進度。第二堂以後，課程難度益增，加上希望每位學生都能操作到設備，以致上課時數有所延長。

未來將進一步檢視課程難度是否符合學生程度。每次上課除了新的進度，也幫助學生複習前次內容。

### (二)時間安排

開課後才知悉校慶時間能與此課程做配合，以致臨時更改已排定之上課時程。未來規劃前期，除了假日、節慶、學生返家的時程，還須一併考慮學校行事曆，以便充分運用各種校園活動，實際演練。

## 十一、活動照片

### 花東在地音樂人基礎數位音響人才培育計畫



1	2
3	4
5	6

1. 講師介紹數位混音器基礎功能。
2. 學員實務操作。
3. 講師引導學生操作不同頻道的更換與效果。
4. 學生利用混音器，搭配人聲進行效果混音。
5. 監聽返送測試音量與音效無異後，開始進行音樂錄製。
6. 均一校慶活動的音效控制。