

一、計畫緣起

過去的學校和社會的養成教育過於專注在「做事」，然而「做人」與「過生活」的能力，卻是未來立足於社會，生存於世界需要被建立的。有鑑於此，均一實驗高中自 107 學年度起，以「在地」、「國際」與「永續」為主軸，規劃「創意學群」校訂必修課程，包含「國際餐旅」、「當代藝術」及「綠能建築」三大主題，為孩子不同階段的養成教育注入不同層次的養分，藉由各種學習引導方式帶入，內化及成長。創新學群課程將以主題式、跨領域思維設計課程內容，結合生活情境與議題以及過去學校的校本特色及專業通識課程，為學生奠定核心學習基礎及專業素養發展。

二、計畫目標

- (一) 規劃並逐步發展主題式、素養導向之跨學科領域課程及教學方式。
- (二) 透過實作與體驗的課程設計及教學方式，讓學生認識自我特質、探索自我。
- (三) 帶動全校師生教育思維的轉變，內化核心素養，並具體展現於真實生活和世界，持續精進更新。
- (四) 協助學生培養興趣，依興趣、人格特質及潛能發展適合之領域專業。

三、執行時間

2017 年 9 月 ~ 2018 年 6 月

四、計畫內容

「創意學群」為校訂必修課程，包含「國際餐旅」、「當代藝術」及「綠能建築」三大主題，以主題式、跨領域思維為學生規畫三年完整的課程架構，並連結真實生活，在多元文化、歷史深度、美學涵養、設計思維、科技運用、國際觀點等議題下，從多重視角與視野引導孩子建立廣度與深度的涵養，同時透過實作與體驗的教學方式，建立真實學習與解決困難的能力，累積勇於探索自我的自信與勇氣，在全人教育中培養非認知能力、生活能力及自我實踐之人才。

本年度課程優先發展「當代藝術」、「國際餐旅」兩類主題，當代藝術以音樂、戲劇及舞蹈為主題，國際餐旅則以烘焙、西餐及餐飲服務為主題，上下學期課程連貫，以協晚餐會及音樂獨唱演出作為課程學習成果。

(一) 當代藝術

主題	課程內容	講師	對象
戲劇	• 從劇場遊戲透視劇本與角色，認識自我內在與世界認知，藉由理解文學文本的內涵，談	王 瑁 廖 芑宴	十年級 學生

主題	課程內容	講師	對象
	論聲音、表情、肢體結合，將理性與感性所詮釋的人生哲理，透過劇場的轉換用於真實生活 • 從舞台與觀眾間的距離談劇場演出、文本創作		
音樂	由「音樂劇」進入音樂欣賞，透過故事內涵及角色理解來詮釋音樂，在學習過程中建立視、唱、聽、寫的基本能力，培養音樂性及感受力	朱育慶	十年級學生
舞蹈	肢體發展與律動為舞蹈課程核心，透過遊戲和肢體活動發展身體各部位意識，建構身體與空間的關係	安婕茹	十年級學生

(二) 國際餐旅

主題	內容	講師	對象
烘焙	1. 烘焙基礎知識與技能 2. 機具設備認識 3. 食材認識與製作 4. 基礎配方概念主題課程：麵包、西點	麵包： 吳立心 西點： 畢詩涵	十年級學生
廚藝 - 西餐	1. 餐飲製作態度建立 2. 設備與器具認識 3. 刀具介紹與使用 4. 主題料理 • 義式料理(沙拉/前菜/主食) • 法式料理(湯品/前菜/主食/甜品) 5. 每一主題料理，從認識食材與文化背景解析，進入料理實作課程	王群翔 楊柏偉	十年級學生
餐飲服務	從國情文化進入課程，談服務的種類、服裝遺容與基本禮儀，並從餐桌美學談餐飲禮儀及服務流程。課程內容包含中、西餐餐桌擺設、口布摺疊、托盤持拿、餐具認識及用餐禮儀	畢詩涵 范希平	十年級學生

五、執行概況

(一) 課程運作

十年級學生分為兩組，各組 15 位學生參與當代藝術及國際餐旅課程，分別於週一至週三社團時間進行。

(二) 學生參與

大部分學生都能積極參與課程，若課程主題是學生本身所擅長及喜歡的興趣，參與度會提高，並與老師有良好的互動。

(三) 參與者回饋

【當代藝術—藝術，不僅僅是堂課】

林子皓 / 均一實驗高中 10A

從當代藝術課程中，我學到如何從身體認識自我、如何從心靈認識他人與自由創作。

在合唱團裡，一個人的聲音便足以成全整個全體的表現。課堂開始的暖身與開嗓，緊接的歌曲訓練……等等，皆為老師們的精心規劃，讓學生能夠體會專業的課程過程和學習正確的唱歌方法。最近每個人都在老師的指導下努力地練唱個人歌曲，非常期待在全校面前表演。

「學著聆聽你的身體」，讓我們充分體會到跳舞的樂趣與聆聽身體的聲音，感受音樂的節奏並加以施展在自己的身上，好好暖身拉拉神經。到現在我們也開始排舞了，與同學一同跳舞的感覺很有趣，還能增進感情。前幾天去看雲門二的《十三聲》之後，對跳舞產生很多感想，尤其是對於整體的流動性非常有心得，表演中舞者們的動作多半回順著前一個動作為方向起始點，順著氣與身體間的連動帶出情緒，雲門不愧是雲門。啊不！不愧是跳舞，舞出人生。

被情緒所阻礙的過程，為戲劇。有如生活中一般，與同學相處的不和樂、碰見令人不悅的事……等等，想表達情緒，但又不知如何面對自己和行為後的影響。在戲劇課老師們的指導中，我們體會與嘗試表達自我、聆聽他人，並以其納入情感中，即為戲劇。

【國際餐旅—雖然看不到，但是很重要】

李紫緹 / 均一實驗高中 10A

國中時聽說高中會有一門餐飲課，心中就不斷期待著這堂課。課程中，西點師傅要選一位助教，心中不斷祈禱看似有點兇悍的師傅不要選到我，或許是莫非定律，當師傅看著點名簿念出名字時，我著實的抖了一下。

成為助教跟著師傅學了不少，像是原料特性、製作中該注意的小細節、又或是操作時的小撇步等等……師傅是個細心的人，教學過程中讓同學們自己動手做，眼睛從未放過任何細節，不斷叮嚀需特別注意的步驟，上完課後總會與我討論當堂課的上課氣氛、教學模式，只希望帶來更好的教學品質。

餐飲課學的不只是餐飲，也在學習「精神」，團隊互助、分工，或是對事物負責、不輕易放棄，這些「精神」並非我們所想像的如此遙不可及，他們都是生活的一部份。「雖然看不到，但是很重要！」這樣的課程，帶來全新的體驗，謝謝師傅們細心教導，給予我們對餐飲的全新見解！

六、執行檢討

- (一) 自由參與和選擇社團課程是學校規劃彈性課程時間最初的想法，但因應實驗課程起跑，將高一的社團時間規劃為「創意學群先導正式課程」，在並未充分向學生說明宣導下，造成學生認知的誤解，以及行政端溝通的困難。
- (二) 每週三次的課程無法連續，影響課程的進行。
- (三) 實作課程內容缺乏充裕的時間示範與練習。
- (四) 學習動機低落的學生認為社團為自由選修時間，因而沒有約束力。
- (五) 建議 107 學年起，社團時間回歸自由選修，實驗課程則於新學年起以正式課程運作。

七、活動照片

創意學群 先導課程



1	2
3	4
5	6

1. 烘焙課程：吳立心師傅講解麵包秤料順序並示範
2. 烘焙課程：畢詩涵師傅講解西點製作過程並示範
3. 戲劇課程：閱讀文本並與學生分享文本意涵
4. 音樂課程：合唱練習
5. 期末音樂獨唱演出
6. 廚藝課程：楊柏偉主廚示範擺盤。