



一、計畫緣起

電影的豐富度足夠成為老師引導孩子學習的文本，教師藉由電影和學生討論生活與自身經驗相近的議題，可增加孩子的參與感與同理心；電影中情節的留白創造出許多想像空間，適合引導不同學齡層的孩子思考故事背後涵義，作為教學運用。

均一教育學苑自 2015 年起即邀請致力於推動電影教學的陳建榮老師開課，課程除了結合生命教育，也探討當前跨領域學習、提問設計，這個實作產出型工作坊讓老師在研習過程即逐步完成課程設計，可實踐於自己的課堂。而這次的課程，也考量教學實務所需要具備的專業，增加如影片分析的架構方法、影像拍攝、敘事剪輯等內容，幫助教師們能自力運用電影設計課程，創造不一樣的學習風景。

二、計畫目標

- (一) 透過影像起承轉合的說故事方式，協助老師引導孩子在課堂裡、生活中難以解答的議題，和孩子一同思考，培養思考、理解與表達能力。
- (二) 在工作坊中，講師帶領閱讀電影—解讀情節，在思辨與賞析中，解讀各議題不同層次的問題，與夥伴協作備課，經歷共同創作的歷程。

三、主辦單位

公益平台文化基金會

四、協辦單位

均一實驗高中

五、活動時間

2018 年 7 月 5 ~ 8 日：工作坊 I (先備知識建立與課程設計實作)
共同擇日：工作坊 II (實作後議課與經驗分享)

六、計畫內容

(一) 工作坊學習內涵

教師本身的學術養成、生活經驗的累積，以及知識涉獵的廣度都會直接或間接地影響課程內容的豐富度，以及學生學習的視角與視野。工作坊課程嘗試由電影與單一學科教學的結合，進階至跨學科領域的學習，讓老師理解跨領域的統合應用如何引導孩子舉一反三靈活思考，

進入議題式的思辨學習，並回頭影響各學科學習的基礎能力。工作坊學習內涵包括：

1. 閱讀電影：選擇適合的文本前，先理解電影。(解構、理解、分析)
2. 電影取材：如何設定議題。(人與自己、人與他人、人與環境)
3. 課程設計：(1)從概念構圖中，創作教學方法與提問設計；(2)結合影像工具的應用。
4. 議課與分享：從課堂實作經驗中發現問題討論後修正。

(二) 工作坊架構

課程分為兩階段，過去第一階段在兩天的課程中學習閱讀電影、取材、課程設計，經歷 4-8 週課程實作後，在第二階段回流議課與分享。2018 年課程架構則修正為進行連續四天的先備知識建立與課程設計實作課程，此後由老師回到教學現場進行半學期的實踐，期待有充裕的時間將課程設計落實於課堂中，並回流與工作坊夥伴分享成果。

課程內容從解構→理解→分析，引導老師思考議題內涵與文本之間的關聯，在工作坊小組討論中，創作教學方法與設定提問。

【工作坊 I】先備知識建立與課程設計實作(四天)

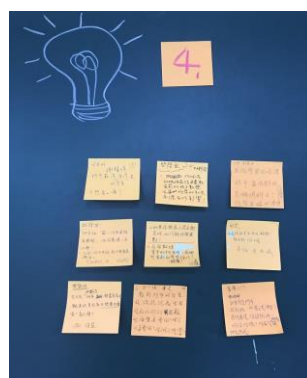
日期	09:00-12:00	13:00-16:00
7/5 (四)	匯生繪影：解構電影神秘學 • 電影桌遊的奇幻旅程 • 分析電影的十把鑰匙 • 共作：電影曼陀羅的心靈解構	浮生閱影：電影融入議題教學 • 四層次提問法的開放結局 • 從銀幕映像檢視性平意象 • 實作：分段觀影的提問與活動
7/6 (五)	神影任務：概念構圖實驗室 • 讓我們採著電影去旅行 • 多元概念構圖的創作與應用 • 實作：概念構圖的奇幻旅程	越來越愛影：電影教學創課坊 • 教學專業社群的共作歷程 • 電影教學有機體的滋養流動 • 實作：電影教學設計的互放光芒
7/7 (六)	翻轉教學：我們的微電影時代 • 角色與情節的腳本架構 • 鏡頭蘊含的千言萬語 • 實作：我剪我剪我剪剪剪	剪輯簡極：那些年的追憶年華 • 影像語言的邏輯結構 • 影像剪輯的停看聽 • 實作：我剪我剪我剪剪剪
7/8 (日)	共同議課：虎媽伴學方程式 • 教學實驗的問題與討論 • 教學歷程的相互支援系統	共作歷程：教學那件小事？ • 教學專業社群的相互成長 • 年度奇片的心靈滋養流動

【工作坊 II】實作後議課與經驗分享(一天)

日期	09:00-12:00	13:00-16:00
共同 擇日	主題課程經驗分享	回饋與建議

七、活動照片

電影文本談論跨領域教學工作坊



1	2
3	4
5	6

1. 教學設計，DREAMS 教學法的引導。
2. 藉由電影這扇門，能讓孩子學到什麼？(提問法訓練)。
3. 活動-電影也桌遊。
4. 四層提問法的思考(觀察、感受、統整、啟發)。
5. 老師們分享自己最喜愛的電影。
6. 四層提問法引導。