



一、計畫緣起

TC 室內樂團成立於 2004 年，以無指揮方式，由音樂總監胡乃元與音樂家們共同詮釋各大師的作品，為古典樂創造新生命，並期許將音樂帶到世界各個角落。2014 年，為了更長遠的路，TC 暫時畫下休止符，3 年後在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生合力號召、以及許多關懷台灣文化未來的朋友支持下成立「TC 樂友」做為後盾，TC 重新出發並舉辦復出音樂會。而公益平台也全力扮演協助 TC 音樂推廣宣傳及行政支援的角色，共尋永續發展的未來途徑。

二、計畫目標

- (一) 規劃《2018 TC 音樂節》，包含「室內樂巡演」及「第一屆國際室內樂系列」共 9 場巡演。
- (二) 邀請由 TC 音樂家組成的小型室內樂團共同舉辦音樂沙龍(講堂)，將古典音樂推廣至偏鄉校園、醫療院所與企業社團。
- (三) 深化與 TC 樂友、TC 之友及藝文線媒體的關係連結。

三、計畫內容

(一) 2018 TC 音樂節

繼 2017 年儲備能量再出發之後，2018 TC 音樂節以「田園」為主題舉辦九場演出。

1. TC 室內樂團巡演—田園

以音符頌讚、敬畏土地、沿路描繪田園風光。從孟德爾頌遊玩蘇格蘭，歷經驚濤駭浪的「芬加爾岩洞」序曲、巴爾托克充滿土地原始生命力的「嬉遊曲」，到貝多芬的田園交響曲，展現酷愛田野生活的創作者。

(1) 演出者：Taiwan Connection 室內樂團，2018 編制成員共 43 位

(2) 演出曲目：

孟德爾頌：《芬加爾岩洞》序曲，作品第 26 號

巴爾托克：嬉遊曲，給弦樂團

貝多芬：第六號交響曲《田園》，作品第 68 號

(3) 演出場次

8/25(六) 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳

8/26(日) 15:00 臺中國家歌劇院大劇院

8/29(三) 19:30 臺北國家音樂廳

8/31(五) 19:30 新竹市文化局演藝廳

9/02(日) 15:00 屏東演藝廳

2. 第一屆 TC 國際室內樂系列

TC 今年特別推出「第一屆 TC 國際室內樂系列」。室內樂是古典音樂欣賞中最重要的一環，可說是古典樂最細緻的表現。

系列 I.《布拉姆斯的內心風景》TC 邀請五位國際室內樂名家齊聚一堂，與胡乃元音樂總監一同演繹布拉姆斯的六重奏作品。

系列 II.《追憶與昇華》將由六位國際大師將與台灣新銳音樂家同台演出。

● 第一屆 TC 國際室內樂系列 I—[大師經典]布拉姆斯的內心風景

(1) 演出者

小提琴

馬可·丹奈爾(Marc Danel)

胡乃元(Nai-Yuan Hu)

中提琴

李捷琦(Scott Lee)

保羅·紐鮑爾(Paul Neubauer)

大提琴

梁盛苑(Sung-Won Yang)

凱斯·羅賓遜(Keith Robinson)

(2) 演出曲目

布拉姆斯：弦樂六重奏第一號，降 B 大調，作品第 18 號

布拉姆斯：弦樂六重奏第二號，G 大調，作品第 36 號

(3) 演出場次

8/04(六) 19:30 臺北國家演奏廳

8/05(日) 14:30 高雄音樂館演奏廳

8/11(六) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院

● 第一屆 TC 國際室內樂系列 II—[世代交鋒]追憶與昇華，邀請六位大師與台灣新銳音樂家共聚一堂，同台演出。

(1) 演出者

小提琴

馬可·丹奈爾(Marc Danel)

胡乃元(Nai-Yuan Hu)

魏靖儀

林一忻

中提琴

李捷琦(Scott Lee)

保羅·紐鮑爾(Paul Neubauer)

蔡士賢

蘇哲弘

大提琴

梁盛苑(Sung-Won Yang)

凱斯·羅賓遜(Keith Robinson)

高炳坤

韓筠

(2) 演出曲目

德弗札克：C 大調為雙小提琴與中提琴所作，作品第 74 號

荀貝格：弦樂六重奏《昇華之夜》，作品第 4 號

柴可夫斯基：d 小調弦樂六重奏《追憶翡冷翠》，作品第 70 號

(3) 演出場次

8/10(五) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院

(二) TC 音樂推廣計畫

除了正式音樂會演出之外，TC 以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，2017-2018 年將邀請由 TC 音樂家組成的小型室內樂團——「藝心弦樂四重奏」、「森。木管三重奏」及「對位弦樂四重奏」共同參與音樂推廣計畫。除了規劃深入偏鄉校園的「音樂講堂」，也將與企業或各類型音樂推廣單位合作推出「音樂沙龍」系列講座，結合音樂演出與講座分享，期待以深入淺出的方式與觀眾互動，讓更多人欣賞古典樂，使古典音樂能在台灣深耕茁壯。執行策略如下：

音樂情境	音樂沙龍/講堂	延伸活動
<ul style="list-style-type: none">音樂環境塑造：音樂播放、樂器知識(學校)賞樂禮儀	<ul style="list-style-type: none">樂器介紹樂曲分章講解曲目演奏	<ul style="list-style-type: none">鼓勵持續播放古典樂曲連結音樂家與企業或校園的關係並邀請欣賞音樂會

● 藝心弦樂四重奏

(1) 團隊成員

小提琴：林一忻、吳宛蓁

中提琴：黃譯萱

大提琴：張琪翊

(2) 音樂沙龍／講堂主題—音樂中的情緒

每位作曲家的創作都在記錄他當下的情緒。作曲家本身的生命經歷與當下的社會背景成為影響樂音鋪陳的因素，他們所譜下的每個音符承載了內心千絲萬縷的思緒。而透過不同的演奏者詮釋，樂曲又被排列組合呈現各種富有各種張力的情感故事。這場講座將透過音樂演出及與聽眾的互動分享，一同探尋古典音樂裡所描繪的情感世界。

(3) 演出曲目

海頓：弦樂四重奏，作品編號 76。第一號，第一樂章

蕭斯塔科維奇：升 F 小調第七號弦樂四重奏，作品編號 108，第三樂章

拉威爾：F 大調弦樂四重奏，第二樂章

● 森木管三重奏

(1) 團隊成員

雙簧管：謝宛臻

單簧管：劉凱妮

低音管：簡凱玉

(2) 音樂沙龍／講堂主題—五感音樂

20世紀前半期的2次慘烈戰爭摧毀了歐洲許多重要文明，而巴黎的藝術與文化卻得以在這紛亂的時代共同保存下來。《五感音樂》將從法國近代作曲家 J.Ibert、G.Auric 與 E.Bozza 談起，當時處身於法國的音樂家們，面對戰爭與生命的反思又是如何？

(3) 演出曲目

貝多芬：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏，作品 87

奧利克：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏(1938)

堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956)

丹尼爾·勒栩：給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1939)

● 對位弦樂四重奏

(1) 團隊成員

小提琴：林佳霖、張群

中提琴：林捷仔

大提琴：侯柔安

(2) 音樂沙龍／講堂主題—音樂與土地

「推廣、演奏國人的作品」一直是對位室內樂團創團宗旨之一。樂團自成立以來除演出西方音樂作品，也經常演奏台灣作曲家的創作，更接受作曲家與協會委託發表國人作品。樂團不僅提供台灣本土作曲家發表的空間，希望能夠過公開演奏的方式，使聽眾能對國內的音樂創作能有接觸，進而喜愛。本著熱愛與推廣台灣音樂的初衷，樂團將演出擅用台灣音樂元素的作曲家，及採用民族元素捷克作曲家史麥塔納弦樂四重奏作品，希望藉由精緻弦樂四重奏編制，東西樂音並列，以民族民謠音樂深入、親近大眾生活，在親近西樂的同時，並領略這塊土地上孕育出的音樂情感！

(3) 演出曲目

海頓：「皇帝」弦樂四重奏，作品編號 76 第三號

馬水龍：弦樂四重奏(1980)

史麥塔納：「我的一生」弦樂四重奏第一號 e 小調

(三) TC 樂友

TC 於 2017 年復出時，在施振榮先生與幾位企業家的支持下，成立樂友會共同支持音樂推廣。在 2018 音樂節之前，TC 分別於四月與六月下旬邀請樂友與關注藝文發展的企業夥伴小聚，分享復出以來的規劃與成果。有鑑於台中地區對於藝文推廣深耕不輟，近年已引領成為台灣一大藝文據點，四月小聚邀請對象以台中地區為主，六月小聚則主要為北部企業夥伴。

施振榮先生近年提倡「東方矽文明」，認為台灣在資訊與通信科技發展上，對世界的貢獻有目共睹；而東方精神文明有其特殊性，台灣更是其中將文化傳承做得很好的地方。而這也是 TC 致力所向，TC 的音樂家不再只是在音樂廳等待聽眾，而是主動出走分享。藝術家的養成與藝術團體的熟成，都需要挹注多年時間與不懈的精神，感謝樂友與愛樂者在背後默默陪伴，讓 TC 得以更堅持用音樂走向世界的路。

四、執行概況

(一) 音樂節

1. 關鍵活動

1 月：場地申請

2 月：串聯合作夥伴

3 月：啟動票務規劃
設計製作物

4 月：媒體餐敘

MUZIK 跨領域講座-室內樂與領導力 胡乃元與嚴長壽
台中樂友小聚

6 月：票券販售

啟動宣傳廣告計劃

7 月：音樂會貴賓邀請

8 月：啟動系列公關活動

08.02 台北記者會

08.03 台北示範講座

08.06 大師班

08.07 大師班

08.08 台中記者會、大師班

08.09 台中示範講座

2. 合作夥伴

場地夥伴: 國家表演藝術中心國家兩廳院

各區協辦單位: 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院、新竹市政府文化局、屏東縣政府文化處

嘉義共同主辦: 嘉義市政府文化局 台北贊助單位: 勇源教育發展基金會

台中贊助單位: 裕元教育基金會

指定航空: 長榮航空

指定住宿: 君品酒店、裕元花園酒店

(二) 音樂推廣計畫

1. 音樂沙龍/講堂執行場次

2017

11.02 IBM × 森。木管三重奏

11.14 明門實業 × 藝心弦樂四重奏

2018

01.23	新北	坪頂國小×森。木管三重奏
	新北	老梅國小×森。木管三重奏
04.13	台北	王道銀行基金會×對位弦樂四重奏
04.15	台北	鳳甲美術館×對位弦樂四重奏
05.06	台北	真如苑佛教會×森。木管三重奏
05.31	苗栗	中興國小×森木管三重奏
06.06	台北	臺大醫院×藝心弦樂四重奏
06.25	台南	光榮國小×對位弦樂四重奏
06.26	嘉義	太平國小×對位弦樂四重奏

2. 偏鄉校學童賞樂計畫

音樂推廣計畫除了讓音樂家走入人群中，以深入淺出的方式讓大眾認識古典樂；更期待能藉此建立賞樂環境的正循環，讓大眾主動走進音樂廳。在研揚文教基金會、彩霞教育基金會、磊山保險經紀人股份有限公司、辜懷箴女士與蔡惠卿女士的支持下，邀請參與 TC 校園計畫的學童有機會到音樂廳觀賞正式音樂會演出。目前邀請對象包括新北、新竹、苗栗、台中、雲林、嘉義、台南、屏東等地，受惠之校園總數近 20 間偏鄉小學。

日期	場次	學校	人數
8/05 14:30	高雄音樂館演奏廳	台南市光榮國小	25
8/25 19:30	嘉義文化局音樂廳	雲林東榮國小	42
		嘉義太平國小	23
8/26 15:00	台中國家歌劇院大劇院	苗栗中興國小	43
		雲林縣和平國小	44
		雲林縣秀潭國小	
苗栗屋眉國小	31		
8/29 19:30	台北國家音樂廳	新北市坪頂國小	40
8/31 19:30	新竹市文化局演藝廳	沙坑國小	35
		錦屏國小	40
		芎林國小	10
		和興國小	40
9/02 15:00	屏東演藝廳	屏東縣地磨兒民族實驗小學(德文分校)	35
		屏東縣丹路國小	40
		屏東縣楓林國小	35
		台南市楠西國小	40
		高雄市巴楠花部落小學	20

五、活動照片

Taiwan Connection							
 <p>2018 Taiwan Connection</p> <p>蕭元 擔任 臺中 蕭元 高麗 屏東</p> <p>第二屆 T.C 國際室內樂系列 INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC SERIES</p> <p>8 4 8 11 25 9 2</p> <p>T.C 室內樂團巡迴演 T.C. Chamber Orchestra Concerts</p> <p>田園 Pastorale</p>	 <p>系列：第一號交響曲「巨人」 Gustav Mahler: Symphony No. 1 塔斯納管弦樂團 Lucerne Festival Orchestra</p>						
							
	 <p>蕭山森合編</p> <p>蕭乃亮 小提琴 蕭乃亮 小提琴 蕭乃亮 小提琴 蕭乃亮 小提琴</p>						
<table border="1" data-bbox="288 1709 395 1848"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂節主視覺 2. 4月22日 MUZIK 講座 3. 校園音樂講堂 4. 音樂沙龍-台大醫院 5. 音樂沙龍-企業 6. 樂友小聚
1	2						
3	4						
5	6						