



一、計畫緣起

TC 室內樂團成立於 2004 年，以無指揮方式，由音樂總監胡乃元與音樂家們共同詮釋各大師的作品，為古典樂創造新生命，並期許將音樂帶到世界各個角落。2014 年，為了更長遠的路，TC 暫時畫下休止符，3 年後在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生合力號召、以及許多關懷台灣文化未來的朋友支持下成立「TC 樂友」做為後盾，TC 重新出發並舉辦復出音樂會。而公益平台也全力扮演協助 TC 音樂推廣宣傳及行政支援的角色，共尋永續發展的未來途徑。

二、計畫目標

- (一) 規劃《2018 TC 音樂節》，包含「室內樂巡演」及「第一屆國際室內樂系列」共 9 場巡演。
- (二) 邀請由 TC 音樂家組成的小型室內樂團共同舉辦音樂沙龍(講堂)，將古典音樂推廣至偏鄉校園、醫療院所與企業社團。
- (三) 深化與 TC 樂友、TC 之友及藝文線媒體的關係連結。

三、計畫內容

(一) 2018 TC 音樂節

繼 2017 年儲備能量再出發之後，2018 TC 音樂節以「田園」為主題舉辦九場演出。

1. TC 室內樂團巡演—田園

以音符頌讚、敬畏土地、沿路描繪田園風光。從孟德爾頌遊玩蘇格蘭，歷經驚濤駭浪的「芬加爾岩洞」序曲、巴爾托克充滿土地原始生命力的「嬉遊曲」，到貝多芬的田園交響曲，展現酷愛田野生活的創作者。

(1) 演出者：Taiwan Connection 室內樂團，2018 編制成員共 43 位

(2) 演出曲目：

孟德爾頌：《芬加爾岩洞》序曲，作品第 26 號

巴爾托克：嬉遊曲，給弦樂團

貝多芬：第六號交響曲《田園》，作品第 68 號

(3) 演出場次

8/25(六) 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳

8/26(日) 15:00 臺中國家歌劇院大劇院

8/29(三) 19:30 臺北國家音樂廳

8/31(五) 19:30 新竹市文化局演藝廳

9/02(日) 15:00 屏東演藝廳

2. 第一屆 TC 國際室內樂系列

TC 今年特別推出「第一屆 TC 國際室內樂系列」。室內樂是古典音樂欣賞中最重要的一環，可說是古典樂最細緻的表現。

系列 I.《布拉姆斯的內心風景》TC 邀請五位國際室內樂名家齊聚一堂，與胡乃元音樂總監一同演繹布拉姆斯的六重奏作品。

系列 II.《追憶與昇華》將由六位國際大師將與台灣新銳音樂家同台演出。

● 第一屆 TC 國際室內樂系列 I—[大師經典]布拉姆斯的內心風景

(1) 演出者

小提琴

馬可·丹奈爾(Marc Danel)

胡乃元(Nai-Yuan Hu)

中提琴

李捷琦(Scott Lee)

保羅·紐鮑爾(Paul Neubauer)

大提琴

梁盛苑(Sung-Won Yang)

凱斯·羅賓遜(Keith Robinson)

(2) 演出曲目

布拉姆斯：弦樂六重奏第一號，降 B 大調，作品第 18 號

布拉姆斯：弦樂六重奏第二號，G 大調，作品第 36 號

(3) 演出場次

8/04(六) 19:30 臺北國家演奏廳

8/05(日) 14:30 高雄音樂館演奏廳

8/11(六) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院

● 第一屆 TC 國際室內樂系列 II—[世代交鋒]追憶與昇華，邀請六位大師與台灣新銳音樂家共聚一堂，同台演出。

(1) 演出者

小提琴

馬可·丹奈爾(Marc Danel)

胡乃元(Nai-Yuan Hu)

魏靖儀

林一忻

中提琴

李捷琦(Scott Lee)

保羅·紐鮑爾(Paul Neubauer)

蔡士賢

蘇哲弘

大提琴

梁盛苑(Sung-Won Yang)

凱斯·羅賓遜(Keith Robinson)

高炳坤

韓筠

(2) 演出曲目

德弗札克：C 大調為雙小提琴與中提琴所作，作品第 74 號

荀貝格：弦樂六重奏《昇華之夜》，作品第 4 號

柴可夫斯基：d 小調弦樂六重奏《追憶翡冷翠》，作品第 70 號

(3) 演出場次

8/10(五) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院

(二) TC 音樂推廣計畫

除了正式音樂會演出之外，TC 以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，2017-2018 年將邀請由 TC 音樂家組成的小型室內樂團——「藝心弦樂四重奏」、「森。木管三重奏」及「對位弦樂四重奏」共同參與音樂推廣計畫。除了規劃深入偏鄉校園的「音樂講堂」，也將與企業或各類型音樂推廣單位合作推出「音樂沙龍」系列講座，結合音樂演出與講座分享，期待以深入淺出的方式與觀眾互動，讓更多人欣賞古典樂，使古典音樂能在台灣深耕茁壯。執行策略如下：

音樂情境	音樂沙龍/講堂	延伸活動
<ul style="list-style-type: none">• 音樂環境塑造: 音樂播放、樂器知識• (學校)賞樂禮儀	<ul style="list-style-type: none">• 樂器介紹• 樂曲分章講解• 曲目演奏	<ul style="list-style-type: none">• 鼓勵持續播放古典樂曲• 連結音樂家與企業或校園的關係並邀請欣賞音樂會

● 藝心弦樂四重奏

(1) 團隊成員

小提琴：林一忻、吳宛蓁

中提琴：黃譯萱

大提琴：張琪翊

(2) 音樂沙龍／講堂主題—音樂中的情緒

每位作曲家的創作都在記錄他當下的情緒。作曲家本身的生命經歷與當下的社會背景成為影響樂音鋪陳的因素，他們所譜下的每個音符承載了內心千絲萬縷的思緒。而透過不同的演奏者詮釋，樂曲又被排列組合呈現各種富有各種張力的情感故事。這場講座將透過音樂演出及與聽眾的互動分享，一同探尋古典音樂裡所描繪的情感世界。

(3) 演出曲目

海頓：弦樂四重奏，作品編號 76。第一號，第一樂章

蕭斯塔科維奇：升 F 小調第七號弦樂四重奏，作品編號 108，第三樂章

拉威爾：F 大調弦樂四重奏，第二樂章

● 森木管三重奏

(1) 團隊成員

雙簧管：謝宛臻

單簧管：劉凱妮

低音管：簡凱玉

(2) 音樂沙龍／講堂主題—五感音樂

20世紀前半期的2次慘烈戰爭摧毀了歐洲許多重要文明，而巴黎的藝術與文化卻得以在這紛亂的時代共同保存下來。《五感音樂》將從法國近代作曲家 J.Ibert、G.Auric 與 E.Bozza 談起，當時處身於法國的音樂家們，面對戰爭與生命的反思又是如何？

(3) 演出曲目

貝多芬：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏，作品 87

奧利克：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏(1938)

堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956)

丹尼爾·勒栩：給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1939)

● 對位弦樂四重奏

(1) 團隊成員

小提琴：林佳霖、張群

中提琴：林捷仔

大提琴：侯柔安

(2) 音樂沙龍／講堂主題—音樂與土地

「推廣、演奏國人的作品」一直是對位室內樂團創團宗旨之一。樂團自成立以來除演出西方音樂作品，也經常演奏台灣作曲家的創作，更接受作曲家與協會委託發表國人作品。樂團不僅提供台灣本土作曲家發表的空間，希望能夠過公開演奏的方式，使聽眾能對國內的音樂創作能有接觸，進而喜愛。本著熱愛與推廣台灣音樂的初衷，樂團將演出擅用台灣音樂元素的作曲家，及採用民族元素捷克作曲家史麥塔納弦樂四重奏作品，希望藉由精緻弦樂四重奏編制，東西樂音並列，以民族民謠音樂深入、親近大眾生活，在親近西樂的同時，並領略這塊土地上孕育出的音樂情感！

(3) 演出曲目

海頓：「皇帝」弦樂四重奏，作品編號 76 第三號

馬水龍：弦樂四重奏(1980)

史麥塔納：「我的一生」弦樂四重奏第一號 e 小調

(三) TC 樂友

TC 於 2017 年復出時，在施振榮先生與幾位企業家的支持下，成立樂友會共同支持音樂推廣。在 2018 音樂節之前，TC 分別於四月與六月下旬邀請樂友與關注藝文發展的企業夥伴小聚，分享復出以來的規劃與成果。有鑑於台中地區對於藝文推廣深耕不輟，近年已引領成為台灣一大藝文據點，四月小聚邀請對象以台中地區為主，六月小聚則主要為北部企業夥伴。

施振榮先生近年提倡「東方矽文明」，認為台灣在資訊與通信科技發展上，對世界的貢獻有目共睹；而東方精神文明有其特殊性，台灣更是其中將文化傳承做得很好的地方。而這也是 TC 致力所向，TC 的音樂家不再只是在音樂廳等待聽眾，而是主動出走分享。藝術家的養成與藝術團體的熟成，都需要挹注多年時間與不懈的精神，感謝樂友與愛樂者在背後默默陪伴，讓 TC 得以更堅持用音樂走向世界的路。

四、執行概況

(一) 音樂節

1. 關鍵活動

1 月：場地申請

2 月：串聯合作夥伴

3 月：啟動票務規劃
設計製作物

4 月：媒體餐敘

MUZIK 跨領域講座-室內樂與領導力 胡乃元與嚴長壽
台中樂友小聚

6 月：票券販售

啟動宣傳廣告計劃

7 月：音樂會貴賓邀請

8 月：啟動系列公關活動

08.02 台北記者會

08.03 台北示範講座

08.06 大師班

08.07 大師班

08.08 台中記者會、大師班

08.09 台中示範講座

2. 合作夥伴

場地夥伴: 國家表演藝術中心國家兩廳院

各區協辦單位: 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院、新竹市政府文化局、屏東縣政府文化處

嘉義共同主辦: 嘉義市政府文化局 台北贊助單位: 勇源教育發展基金會

台中贊助單位: 裕元教育基金會

指定航空: 長榮航空

指定住宿: 君品酒店、裕元花園酒店

(二) 音樂推廣計畫

1. 音樂沙龍/講堂執行場次

2017

11.02 IBM × 森。木管三重奏

11.14 明門實業 × 藝心弦樂四重奏

2018







01.23	新北	坪頂國小×森。木管三重奏
	新北	老梅國小×森。木管三重奏
04.13	台北	王道銀行基金會×對位弦樂四重奏
04.15	台北	鳳甲美術館×對位弦樂四重奏
05.06	台北	真如苑佛教會×森。木管三重奏
05.31	苗栗	中興國小×森木管三重奏
06.06	台北	臺大醫院×藝心弦樂四重奏
06.25	台南	光榮國小×對位弦樂四重奏
06.26	嘉義	太平國小×對位弦樂四重奏

2. 偏鄉校學童賞樂計畫

音樂推廣計畫除了讓音樂家走入人群中，以深入淺出的方式讓大眾認識古典樂；更期待能藉此建立賞樂環境的正循環，讓大眾主動走進音樂廳。在研揚文教基金會、彩霞教育基金會、磊山保險經紀人股份有限公司、辜懷箴女士與蔡惠卿女士的支持下，邀請參與 TC 校園計畫的學童有機會到音樂廳觀賞正式音樂會演出。目前邀請對象包括新北、新竹、苗栗、台中、雲林、嘉義、台南、屏東等地，受惠之校園總數近 20 間偏鄉小學。

日期	場次	學校	人數
8/05 14:30	高雄音樂館演奏廳	台南市光榮國小	25
8/25 19:30	嘉義文化局音樂廳	雲林東榮國小	42
		嘉義太平國小	23
8/26 15:00	台中國家歌劇院大劇院	苗栗中興國小	43
		雲林縣和平國小	44
		雲林縣秀潭國小	
苗栗屋眉國小	31		
8/29 19:30	台北國家音樂廳	新北市坪頂國小	40
8/31 19:30	新竹市文化局演藝廳	沙坑國小	35
		錦屏國小	40
		芎林國小	10
		和興國小	40
9/02 15:00	屏東演藝廳	屏東縣地磨兒民族實驗小學(德文分校)	35
		屏東縣丹路國小	40
		屏東縣楓林國小	35
		台南市楠西國小	40
		高雄市巴楠花部落小學	20

五、活動照片

Taiwan Connection							
 <p>2018 Taiwan Connection</p> <p>蕭艾 擔任 臺中 蕭艾 高麗 屏東</p> <p>8月25日 9月2日</p> <p>第一屆 T.C 國際室內樂系列 T.C International Chamber Music Series T.C 室內樂團巡迴演 T.C Chamber Orchestra Concerts</p> <p>田園 Pastorale</p>	 <p>馬勒：第一號交響曲「巨人」 Gustav Mahler: Symphony No. 1 塔西尼管弦樂團 Lucerne Festival Orchestra</p>						
							
							
<table border="1" data-bbox="288 1709 395 1848"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂節主視覺 2. 4月22日 MUZIK 講座 3. 校園音樂講堂 4. 音樂沙龍-台大醫院 5. 音樂沙龍-企業 6. 樂友小聚
1	2						
3	4						
5	6						