

## 2019/2020 孩子的另一扇眼睛－校園攝影深耕計畫 (新北/宜蘭地區)

### 計畫緣起 |

2012 年，公益平台在聯合報前攝影中心林錫銘主任的發想下，發起二手數位相機募集活動，獲得廣大的迴響。從第一年匯聚四千多位愛心人士的相機，展開二手相機的體驗教學；到第二年由 16 位來自北中、花東的攝影志工認養 7 所學校，定期到校教學；第三年邁向「師資培育、經驗傳承、永續成長」的目標，讓學校老師擁有將攝影融入教學的能力，引領孩子透過觀景窗開啟對周遭的感受與觀察。

經過四年在花東的深度耕耘，2017 年「孩子的另一扇眼睛－校園攝影深耕計畫」以新北地區為出發點，迄今已逾六所學校，有許多美好的成果。2019 年起，除了於原本的**新北地區**繼續授課外，也預計將課程擴及到**宜蘭地區**，期待在宜蘭的偏鄉國小，也能夠因著攝影課程，見證許多美麗的成果。

### 計畫目標 |

#### 短期 (1-3 年)

1. 美學教育：透過攝影觀察何為美的事物，除了景物之美，更帶出品格之美。(例如可以帶到攝影大師們完成一張照片所需具備的條件：耐心、自信等等；或者攝影技巧如微距攝影，帶到看起來平凡的事物都有獨特美麗的一面。)
2. 發展教案：建立 4-5 堂體驗課及 8-10 堂深耕課程的教案範本，統一教學內容，確保教學品質。
3. 經驗傳承：透過「我做你看－我們一起做－你做我看」讓攝影教學經驗能傳承給校內老師，經過兩個學年後，學校能發展自己的攝影社團或課程。
4. 建構 SOP：建立除教學外後端的行政作業流程與培訓志工模式，讓有興趣發展此計畫的單位能夠更易執行。
5. 企業 CSR：邀請企業內員工一起參與校園服務或校園成果活動，並認購學生作品所設計的文創商品，或將學生作品於企業內展示，提高對於企業的認同度。

6. 資源整合：透過行銷宣傳、成果分享，讓更多社會資源、企業、攝影教育負擔者等一同整合，加入該計畫行列。讓計畫產生更多的可能性 (如，推動攝影走廊計畫等)。

中長期 (3-6 年)：食物銀行、特殊生陪伴機制、攝影學校設立等(暫定)

## 計畫概念 |

攝影的本質，在於反省、說明，以及連結人與人之間的關係。除了技術與經驗的傳承，攝影深耕計畫的概念更本於透過攝影能帶來陪伴、美學與品格教育、訴說一個美好故事、並且與生活的這片土地上的人事物產生美好連結。

## 主協辦單位 |

文暉教育基金會主辦、公益平台文化基金會協辦

## 工作項目與流程 |

1. 志工招募與培訓 /分享/共備課程：
  - 每年兩次，於寒暑假期間執行
  - 培訓對象：一般志工、企業志工、學校老師(共備課程)
2. 校園課程：一所學校的深耕課程服務期間為一年半(三個學期)
  - 第一學期：深耕課程(一) 8-10 堂課程，由志工教學，學校老師擔任助教 (第一學年期末舉辦校園分享會)
  - 第二學期：深耕課程(二) 8-10 堂課程，由志工與學校老師共同教學
  - 第三學期：深耕課程(三) 8-10 堂課程，由學校老師教學，志工擔任助教 (第二學年期末舉辦校園分享會及跨校教學分享會)

## 六、參與學校 |

第一階段(第一學年)邀請對象：新北、宜蘭地區偏遠學校。

第二階段(第二學年)邀請對象：加入企業重點關懷區域。

第一階段體驗課程學校邀請原則：

1. 願意發展以攝影融入教學為主題的課程。
2. 行政團隊(校長和教導主任)及教學團隊(隨班老師)共同有熱忱參與。
3. 缺乏攝影教學等相關資源。
4. 攝影課程可自行延續的潛力和可能性。

第二階段進入深耕課程：將由志工共同評估是否邀請學校進入第二階段

## 服務學校 |

一所學校的深耕課程服務為三學期(一年半)

本計畫預計執行三年兩梯次 (一個梯次一年半，各 6 所學校，共 12 所)

選校依據：靠山、靠海、地域不重疊性、原住民優先。新北 3 所，宜蘭 3 所。

### 新北：

(瑞芳區) 瑞濱國小

(淡水區) 興仁國小

(三峽區) 民義國小

### 宜蘭：

(蘇澳鎮) 士敏國小

(大同鄉) 大同國小樂水分校

(頭城鎮) 大溪國小

## 後續可延伸的計畫 |

1. 邀集大學攝影社團，或者贊助企業攝影同好，一同參與在志工行列，付出心力，感受教學的喜悅。
2. 全省巡迴攝影展。帶著孩子說故事給你聽。
3. 攝影詩。邀集文學家與孩子的影像交流，置入城市像弄，成為在地美麗風景。
4. 攝影書(集)。延續美好故事給更多讀者，讓其感受人性溫暖的一面。
5. 文創商品。與各界頂尖的文創、美學設計師合作，讓平面攝影照片有更多藝術表現的可能性。

## 【參與者回饋】

### (一)學生/家長

老梅國小\_廖祉安

他是一位自閉兒，生長也較同學遲緩，一天可能說不到五句話。但自從上了攝影課之後，他總是喜歡牽著攝影老師的手去外拍，也露出了難得的喜悅。成果發表會上，他說了比平常不知道多了幾倍的話，用著簡短的隻字片語，努力拼湊出他腦海中美麗的照片故事。看到這一幕，現場所有老師與志工們都熱淚盈眶。原來，攝影不僅可以教育美感，更可以改變一個人的態度與生命！

有位學生在海邊外拍時迫不及待想衝去摸海水。「學校離海邊三分鐘就到了，有這麼好迫不及待？」孩子說：「因為平常下課就去補習了，根本沒時間來到海邊，而且因為是轉學生的關係，這是我第一次摸到海水呢！」

有位老師跟學生家長說：「攝影老師在課堂上評析了你們孩子的照片，給予很高的評價！」有些媽媽感覺不可置信，這跟她們平常眼中不夠積極、成績低落的孩子的形象差很多。可是他們的孩子在攝影中找到了與這個世界連結的樂趣，而且是沒有標準答案的。

有一天孩子們跑來告訴老師：「老師，部落裡 104 歲的老阿嬤被主接走了，好可惜喔！我錯失了拍她的鏡頭，如果我拍下她，從她的笑容你就會知道她為什麼活到 104 歲了！」因為錯失了這個鏡頭，孩子們開始找尋部落的老人家，現在年紀越老是他們越想拍的畫面。

有位孩子的相機裡面很多老師的照片，志工老師問他為什麼拍了那麼多某位老師的照片？孩子回答說：「因為老師教完這學期就要退休了！」我們看到他孩子臉上露出不捨的表情。而這正是攝影最棒的功用 - 維繫了人與人之間的感情。

小小攝影實習生：田婷耘

我覺得進行攝影課的目的是：老師們想訓練我們的耐心，還讓我們多學一項技能，在未來有機會拍下列人感動的畫面。這學期我的收穫是可以知道更多相機的知識及拍照的技巧。學攝影很好玩，事實上在第一堂攝影課前，我從來沒有拿相機拍

照過，因此第一次拿起相機時，我很緊張。但自從我上了攝影課後，我就越來越喜歡相機了，希望我以後能存錢買一臺相機。

小小攝影實習生：張詒馨

以前對攝影一知半解，後來有了攝影課，開始了我們班的攝影生活。從一開始的笨手笨腳，到現在已經能拍出一張張有意思的照片，對我們來講實在不簡單，因為我們班是如此的頑皮、如此的活潑。話雖如此，我們還是做到了，尤其是在這麼短暫的時間。我們學到了如何利用抽象或具象拍出好的作品，記錄下生活中的美好。謝謝老師教我們拍出了我們的未來、我們的希望，透過鏡頭帶著我們飛翔，飛進了攝影世界的美好！我想說一聲：「謝謝各位老師，您辛苦了！」

小小攝影實習生：徐紹鈞

我原本其實就已經會用相機了，可是我學的技巧都是非常基本的東西，而且還拍得很不好看。所以我決定學習怎麼拍照，為我以後想要當 youtuber 的夢想努力，而且我都沒有想到學校居然有攝影課！我在攝影課學到了很多技巧，像是要怎麼對焦、透過微距來拍不一樣的效果和特色、還有影子的拍攝，用不同角度、方法，讓我們可以創造出不一樣的感覺。

## (二)學校老師

攝影最棒的地方就是它沒有標準答案；你會發現孩子拍攝的畫面不經意地告訴我們他最為在意的事情是甚麼。不知道這群志工為什麼有這麼好的耐心？為什麼對於孩子有這麼多的「期待」？「期待」對孩子是重要的，但通常老師慣於重視「規矩」，有些老師更著眼於破壞規矩後的懲處。當孩子知道世界上沒有標準答案的時候，他們才會有自信地探索並突破自己。(老梅國小信義主任)

在螢火蟲季，我們都會安排生態解說活動。而學校的螢火蟲照片已經十多年未更新，這次適逢參加攝影計畫，希望志工也能協助拍攝教學及宣傳所需的螢火蟲照片。結果拍出的效果讓老師好吃驚，我們真是太幸運了，終於有新照片能夠使用。(建安國小)

## (三)志工老師

在這段旅程感謝活潑的孩子、慢熟的孩子、焦慮的孩子、放空的孩子，你們都好真誠願意相信我們的陪伴、願意表達你們真實的想法感受。(馮莉婷)

夢想成真，終於可以去偏鄉教小孩攝影課。2015年，那年我很想去偏鄉教孩子攝影，剛好公益平台有一個「孩子的另一扇眼睛 - 校園攝影深耕計畫」，但那年也是他們進行花東偏鄉攝影課程教育的最後一年。因此我的期望無法付諸行動，覺得超級惋惜。今年初他們竟然又開始了新的一個校園攝影深耕計畫...(徐振傑)