



主題營隊

果實藝術創作營

一、計畫緣起

果實文教基金會董事長張艾嘉導演以「用創意說好一個故事」的概念，於2009年創立藝術創作營，希望透過大約一周的營隊，提供全台高中學生橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術創作體驗，除了豐富多元的課程外，並帶領學生走出教室，參訪社會上各類團體或藝術家工作室，從對於專業的認識，啟發他們對未來參與藝術創作工作的不同想像。今年由果實文教基金會與公益平台文化基金會首次合作，以「我什麼都知道，可是 ----」為主題，期待學員的「創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力」都能在團隊合作的過程中，相互切磋學習。嘗試從不同角度思考，激發創意靈感，勾勒出未來的人生方向。

二、計畫目標

- (一) 透過課程安排及成果發表，提升學員的創造力、思考力、整合力、策畫力、溝通力、經營力，並學習團隊合作和文化交流。
- (二) 培育大專院校志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。
- (三) 透過成為「創作陪伴導師」進階培訓曾經參與果實藝術營的學員(以下稱為「老果實」)，作為實習導演的練習。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：果實文教基金會、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：均一國際教育實驗學校

四、活動時間

- (一) 志工培訓：5月16日(六)、6月7日(日)
- (二) 營前準備：7月30日(四)至7月31日(五)
- (三) 營隊期間：8月1日(六)至8月8日(六)(共8天7夜)

五、營隊地點

均一國際教育實驗學校

六、招收對象

學員：不曾參加果實藝術創作營者之全國各高中職學生(含應屆畢業生)，共60位，含20位花東保障名額。
志工：老果實與大專院校在學生，23位。

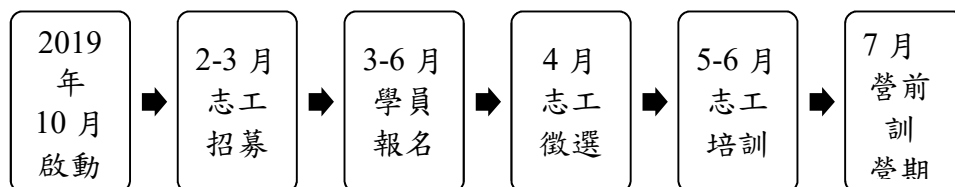
七、老師團隊

- (一) 總導師：杜思慧

(二) 指導老師：王耿瑜

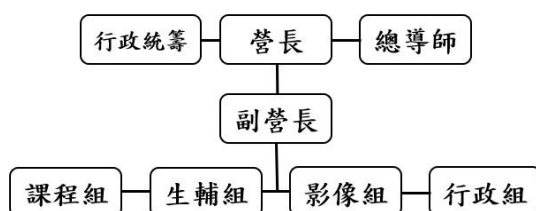
(三) 課程老師：布拉瑞揚舞團、宋海華、李承宗、陳建鄂、蔣顯斌、謝博剛、賴淳純

八、計畫時程



九、組織架構

(一) 組織架構圖



(二) 人員名單

行政統籌	鄭明慧、林政君
營長 副營長	李季恬、姚弘智
行政組	江念慈、鄭明玲
課程組	王健銘、朱盛平、廖思瑋、謝佑承、林奇緣、邱建航、 陳以恆、韓佩瑤
生輔組	丁昱瑄、何先銘、吳玟蓉、林帛均、洪安旭、戴靜如
影像組	王顛勛、江承諭、林柏泰、張沛晴、劉庭好、鄭明益

(三) 各組職務說明

組別	工作內容
課程組	分為創作陪伴與助教，各4人，主要負責引導、陪伴學員創作出屬於各組的表演內容。
生輔組	照料學員的生活起居，包括報到、膳食、環境清潔(洗手消毒)、宿舍管理。此外也負責規劃離營活動與支援星光晚會主持。
影像組	捕捉學員們在營期間的畫面。此外也負責支援星光晚會主持和直播。
組別	工作內容
行政組	協助前置行政工作，包含志工招募、志工培訓、手冊編撰、場地器材等等；營期則支援各組需求與場地協調。

十、活動內容

(一) 課程內容

攝影-陳建鄂老師	
	陳建鄂老師和學員分享了他自己的許多豐富作品和創作過程。此外，大家也和老師分享了第一天晚上參訪鐵花村的拍攝的照片，介紹自己拍攝的靈感和小故事。
劇場-杜思慧老師	
	由營隊總導師杜思慧老師帶領的劇場課程，透過肢體活動，讓學員把身體的感官和感受全部打開，也讓大家對於自己的身體有更多的認識。並經由活動方式，讓學員瞭解舞台上的走位方式先後順序。
音樂-李承宗老師	
	謝承宗老師和學員們一起探索音樂的世界，此外老師也提到：「如果你搞不清楚自己是誰，你怎麼喜歡自己？」。希望引導大家可以好好思考自己與世界的關係。
舞蹈-布拉瑞揚老師	
	布拉瑞揚老師和其團隊帶大家暖身、舞動，最後也一起唱出布農族的歌謠。老師也和學員分享：「只要看著地上就好，看著自己的路，把聲音唱出來，當你把聲音唱出來的時候，別人也會知道那個路在哪裡」。
『我什麼都知道，可是 ---』：我正在知道的台東-謝博剛老師	
	謝博剛老師與其團隊夥伴—「東布青」帶來了豐富的台東原住民文化，讓學員透過親身參與、觸摸更認識他們所在的這片土地。
在紀錄片看到世界-蔣顯斌老師	
	蔣顯斌老師在課堂中分享了紀錄片對自身的影響，也分享了很多很棒很精彩的紀錄片給學員們。透過互相對話、問答，大家對於紀錄片也有了更多的認識。

從圖騰到刺青 排灣族傳統拍刺-宋海華



宋海華老師與其夥伴帶著學員們認識傳統排灣族文化的傳承、圖騰刺青的創新與技術，並解說圖騰背後的圖案意義。除了解說外，老師也現場實際示範了「拍刺」與大家分享對於這個傳統技法的美妙之處。

(二) 成果發表會

1. 時間：8月7日(五) 19:00-21:30
2. 地點：均一國際教育實驗學校 明門藝文中心
3. 形式：由四個小隊的創作陪伴、助教和學員藉由6天時間共同構思、排練和準備出4個不同的表演。
4. 成果：成果發表會是營隊的重頭戲，各組僅用不到2天的時間就共同創作出經驗且令人印象深刻的演出。由於學員們的組成多元豐富，因此在過程中也看到大家充分體現了自己的文化，交織出不同層次的精彩內容。其中最令人動容的是學員們的收穫和成長。有不少學員表示透過這次參與創作，更了解自己未來想走的方向，也找回對於表演的熱情。雖然創作過程透過討論、分享、爭執，產出新的火花，但因為大家都希望最後能呈現給最好的表演，因此不輕言放棄，努力磨合、凝聚共識，在不斷受挫中，終於一起完成了最後的作品。

十一、 執行概況

(一) 志工招募

1. 對象：大專院校在學生
2. 招募期：2020年2-3月
3. 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
4. 面試：
 - (1) 能力指標：同理心、解決問題、傾聽能力、表達能力
 - (2) 面試官：行政團隊、營長、副營長
 - (3) 結果：共計34位報名，最終錄取12位(錄取率35%)

(二) 學員招募

1. 對象：不曾參加果實藝術創作營者之全國各高中職學生(含應屆畢業生)，共60位
2. 招募期：2020年3-6月
3. 報名方式：至報名系統上傳資料，徵選作品郵寄至果實文教基金會
4. 甄選題目：
 - (1) 「自我介紹」，形式媒材不拘，可採用文字、影像、音樂、戲劇、美術、舞蹈等，如果以影像呈現，作品限三分鐘以內。
 - (2) 「我什麼都知道，可是...」為題，造一段句子。

5. 招募結果:
6. 共計收件 167 份報名表，最終錄取 60 位學員。(錄取率 36%)

類別	區域		性別	
	花東	非花東	女	男
人數	14	46	41	19
比例	23%	77%	68%	32%

(三) 志工培訓

1. 第一次培訓：5/16（六）13:00-17:00
 - (1) 目標：上半場透過團隊和營隊介紹讓志工更了解團隊組成和營隊內容；下半場由夥伴分享志工核心精神對焦團隊期待，並由組長帶領進行組內任務討論。
 - (2) 內容：團隊介紹、破冰活動、營隊介紹、志工服務精神、分組討論。
2. 第二次志工培訓：6/7（日）13:00-17:00
 - (1) 目標：上半場由營長帶領討論大型活動流程和規劃，讓大家共同合作執行活動；下半場由夥伴主持 Role Play 透過模擬營隊真實狀況並讓志工試著解決問題，彼此分享並凝聚共識。
 - (2) 內容：暖身遊戲、晚會討論、營隊規則、Role Play、分組討論、各組分享
3. 營前訓：7/30（四）-7/31（五）

目標：讓志工正式開營前先到現場熟悉場地並模擬活動進行。

(四) 課程一覽

	8/1(六)	8/2(日)	8/3(一)	8/4(二)	8/5(三)	8/6(四)	8/7(五)	8/8(六)		
7:30-8:00	早餐									
8:00-8:30	活力早操 (小學部草地)									
8:30-9:00	活力早操 (小學部草地)									
9:00-12:00	『我什麼都知道，可是 ----』：我正在知道的台東 謝博剛	舞蹈 A 9:00-10:30 布拉瑞揚	音樂 B 9:00-10:30 李承宗	戶外教學 1 卑南遺址公園	小組創作討論 (四小組)	小組討論+創作	技術彩排	環境整理 / 賦歸		
		舞蹈 B 10:40-12:10 布拉瑞揚	音樂 A 10:40-12:10 李承宗	戶外教學 2 公東高工教室						
12:00-13:00	午餐									
13:00-13:30	彈性時間									
13:30-17:30		攝影 A 13:30-15:30 陳建鄂 1.2 組	劇場 B 13:30-15:30 杜思慧 3.4 組	舞蹈-來自東海岸的大師班 13:30-14:55 布拉瑞揚	音樂 B 13:30-14:55 李承宗	A 班 13:30-15:00 藝術家賴純純工作室	B 班 13:30-15:00 大地藝術節參觀	小組討論+創作/排練	13:30-16:00 小組討論+創作/排練	總彩排
	14:30-17:00 開幕式、破冰			舞蹈-來自東海岸的大師班 15:05-16:30 布拉瑞揚	音樂 A 13:30-14:55 李承宗	B 班 15:30-17:00 藝術家賴純純工作室	A 班 15:30-17:00 大地藝術節參觀			
	17:00-18:00 參觀校園	攝影 B 15:40-17:40 陳建鄂	劇場 A 15:40-17:40 杜思慧	16:40-17:30 綜合討論						
17:30	晚餐+彈性時間+清潔									
19:00	晚餐+彈性時間+清潔									
19:00-21:00	鐵花村 汪志博	在紀錄片看到世界 蔣顯斌	從圖騰到刺青 排灣族傳統拍刺 宋海華	月光海音樂會		小組討論+創作/排練				
21:00-21:30	今日回顧與分享 小隊時間(30min)									
21:30-22:30	盥洗時間+洗衣服									

十二、 參與者心得回饋

(一) 學員問卷調查、心得反饋

本次營隊以線上問卷的方式讓學員填寫，事後回收了 47 份有效問卷(78%)，以下為問卷統計結果：

【回饋統計】

1. 量化問題-活動滿意度

對各課程安排的滿意程度	93%
對教學的滿意程度	88%

2. 質性問題

Q1: 印象最深刻的一件事情
刺青師在執行專業時的神情令人動容，似乎呼吸都與他的鏗入同步。
李承宗老師說每個人都會有覺得沒有人了解自己的時候 那時候讓音樂療癒你 從音樂裡 你能感受到別人的感受 別人的人生 或許也不會那麼孤單。
杜思慧老師的戲劇課，讓我重新愛上戲劇，找回當初為什麼會喜歡戲劇的答案，還有剛開始愛上戲劇的我。
我覺得果實這次安排的每一個課程之間的連貫性都很大，很多情緒、想法都能被串連在一起。在每一堂課中所得到的體悟跟省思也很多，而其中我最喜歡的就是晨操時間還有杜杜老師帶領的時候。在這些活動(時刻)中，強調的不是要學會多少的知識性的內容，但反而卻帶來了格外大的收穫，這種收穫是身體一直延伸到心裡的，或許是沒有體會過就沒有辦法理解的感受，更是學校生活中從來沒有人會教我們的。

Q2: 從成果發表中學到的事情
每一個人的意見都要去尊重，可以從中發現到自己沒有想過的創意。
這次的「我什麼都知道，可是」的主題帶領了我們走進了更深層的思考，在準備成果發表的過程中，聽到了好多人的故事和各式各樣不同情緒，但都是最真誠、發自內心的。學到了要去做好最真實的自己，因為人生本來就是自己的，像是在演一齣戲一樣。我們看似什麼都知道，但其實我們卻也什麼都不知道，所以要更認真的去體會生活，因為每一個瞬間帶來的故事都太多了。

(二) 志工問卷調查、心得反饋

志工回饋問卷主要分為培訓滿意度，20 位夥伴中共回收 13 份回饋，以下為問卷統計結果：

Q1：你覺得培訓內容對於面對營期的實用程度如何？

量 化	75%
質 化 評 價	<ol style="list-style-type: none"> 1. 狀況劇演練，在這次營隊中有發現看起來有心事的學員，試著去關心他、和他聊聊天，發現他有比較好一些。就覺得那時候學到的有派上用場。 2. 流程的確認和工作分配，讓我們更快進入狀態並了解工作內容和方向。

Q2：組內任務執行的狀況是否良好？

量 化	62%
質 化 評 價	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生輔組有些需要人力的工作可以由各組一起協助，比如搬餐廳的桌椅、HQ 擺設、報到、晚會的場復等。 2. 影像組可以規劃拍跟剪分開。 3. 課程組有很多對於職務上的認知有差異，營前應該就先充分了解 and 解釋，例如助教和創作陪伴。

Q3：印象最深刻的事情？(僅列舉部分回饋)

事件	收穫
老師在排練的第二天給的方向以及建議。	讓我有更多的面向可以去關照到學員們，所以覺得有時候老師適當的點醒也是蠻重要的。
成果發表時台上小果閃亮的眼睛，還有訪談的時候和老師們、創陪深入聊天的很快樂。	自己有充飽電的感覺。

十三、 執行檢討

面向	建議
創作陪伴/ 助教定位	在上營前須更明確區分創作陪伴與助教的角色與定位，以及各別需要負責的任務和職責範圍與權限。
環境規範	因首次在均一舉辦藝術營，對於校內的規範 (門禁時間、垃圾分類) 需在培訓時更清楚地和所有人說明，也方便大家調整自己的工作步調，上營後才不會花過多時間適應和磨合。
各組任務	今年第一次與果實基金會合作，並將營隊場地舉辦在均一國際教育實驗學校；因此志工團隊新增了生輔組和影像組。而，兩組別的工作與果實基金會過去的規劃方式不同，因此會有重工的部分。建議明年需重新討論，若確認這兩組僅會負責某些特定任務，建議於招募甄選時告知。
培訓規劃	(1) 團隊互動

	<p>今年的兩次培訓 (5、6 月)並沒有全員到齊，以致團隊夥伴間在上營前沒有足夠的互動和彼此熟悉的時間。建議下次可以邀請各組每次培訓皆須到場，更好地培養默契。</p> <p>(2) 各組時間 兩次培訓中的各組組內互動時間較少，組長需花時間讓組員們彼此熟識和佈達組內任務並分工。建議可以事前確認各組長所需時間，並於培訓前確認各組進度。</p> <p>(3) 環境介紹 第一次培訓中的環境介紹偏向整體環境導覽，比較沒有對應到各組需求 (例如：生輔組希望知道餐廳更細節的資訊)。建議下次可以先調查各組希望了解的面向，針對那些內容詳細解說。</p>
營前訓時間安排	<p>此次營前訓用了較多時間在排練大型活動，但缺少詳細時間規劃，以致生輔和影像組等待時間過長反而無法處理組內事務。建議下次可以明確劃分出各組須出席時段，以利更有效地運用營前訓。</p>

十四、 活動照片

果實藝術創作營



1	2
3	4
5	6

1. 杜思慧老師劇場課
2. 布拉瑞揚舞團舞蹈課
3. 校外教學—卑南遺址公園
4. 宋海華老師傳統拍刺課
5. 星光晚會紅毯走秀
6. 成果發表小組排練