

一、計畫緣起

為培育花東人才並逐步形成一個能夠持續對話、對花東未來願景提出可行方案的學習性社群，公益平台邀請歷屆「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program，簡稱AEMP)7位結業青年，以及三屆「夏威夷文化永續學習之旅計畫」參與成員組成「花東永續共學群」，自2019年起平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，同時也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。

2020年受疫情影響，AEMP和夏威夷文化永續學習之旅計畫都暫停舉辦，而共學聚會則僅在疫情安全的前提下於九月舉辦一場，除既有的50位成員外，同時邀請長期合作且具發展潛力的花東青年參加，期能持續擴大連結。

二、計畫目標

- (一) 透過共學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、以及學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。
- (二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野高度、使命感及領導力。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：公益平台文化基金會
- (二) 贊助單位：為慈花東青年國際學習助學基金

四、團隊夥伴

AEMP、夏威夷文化永續學習之旅的參加者52人，及具發展潛力的部落青年5人，共57人。九月共學聚會實際出席人數共27人（含嚴總裁）。

五、計畫內容及執行概況

花東永續共學群聚會依據「共學群機制」，活動流程主要包括夥伴近況分享、邀請嚴長壽董事長就花東永續發展相關議題分享，並引導夥伴進行討論。此外，九月進行的共學聚會選定於長濱舉辦，就近安排成員考察雙濱地區以「分享生活與文化」的旅遊發展案例。

(一) 聚會規劃

1. 時間：2020年9月11日(五) 12:00 -12日(六) 17:00
2. 地點：台東長濱鄉禾多小酒館、余水知歡民宿
3. 參與成員

- (1) 共學團員：王瑋婷、江念慈、吳鳳美、杜珊珊、杜詩豪、依斯坦達霍松安衣布、林佳慧、林蕙瑛、高獻庭、高蘇貞瑋、張文源、曹詠婷、莊巧雲、陳琦玢、陳權泰、曾詩婷、黃郁倫、趙聰義、劉政暉、劉峰齊、謝聖華、嚴長壽。
- (2) 邀請參與：馬中原、張智翔、黃素美、廖逸賢、姚松盛

時段	內容
Day 1 – 9/11	
12:00-14:00	午餐&近況交流
14:00-14:10	新夥伴介紹
14:10-15:30	總裁時間
15:30-15:50	休息
15:50-18:30	議題探討分享
18:30-21:30	晚餐&交流
21:30-	民宿自由交流
Day 2 – 9/12 長濱豐濱地區參訪	
08:00-09:20	早餐&退房
09:30-10:30	Laboratory 實驗平台
10:50-11:20	Makotaay 藝術村(石梯坪風景區 823)
11:30-13:30	項鍊海岸工作室-午餐
13:50-14:20	三間屋民宿
14:50-15:30	分手巧克力民宿
16:00-17:00	晝日風尚& Sinasera 24
17:00-	賦歸/期待下次聚會

(二) 總裁時間及議題討論

為培養花東青年領袖具備思辨力，嚴董事長藉由分享自身對於世界、台灣社會、花東發展的觀點，提升成員的視野和使命感、強化花東永續發展的價值觀，同時也就疫情帶來的衝擊，提出反思觀點；此外，鼓勵大家延伸前次聚會探討的「Total Solution」主題，就「青年返鄉就業」、「未來教育」、「高齡照護」三個面向，提出自身在部落中觀察與經驗，進而能共同朝向願景邁進。

(三) 長濱豐濱地區參訪

公益平台近年來持續推動台東長濱、花蓮豐濱地區旅遊發展平台，串連在地業者並陪伴其盤點、整合在地資源，因此本次共學聚會第二日安排成員參訪雙濱地區具在地特色文化的民宿、餐廳、藝術工作室等，期能拓展成員的視野，除了看到個別亮點，也了解「分享生活與文化」的旅遊觀念，並如思考如何藉由互助連結，改變在地產業結構，共同走向永續共好。

六、聚會討論摘述

(一) 總裁分享

1. 分享生活文化，同時創造地方價值

相對於國際嚴峻的疫情，台灣民眾生活未受到劇烈衝擊，然而也出現了「報復式國旅」的亂象。如果政府、老百姓無法記取教訓，將難以跳脫出惡性循環的宿命。無論是 1980 年代的產業東移政策，2007 年蘇花高計畫，當忽略了花東真正的價值是自然景觀和原住民文化時，開發反而將帶來更大的破壞。關鍵的是如何讓當地人、原住民朋友有發展出自信的空間和時間。如果我們的價值觀、態度沒有改變，只會快速地消費掉珍貴的環境。

過去幾年台東長濱有了更多元的民宿、餐廳，大家各有發展，值得樂觀看待，然而最重要的是「在地意識」和「教育旅客」。我們要的不是觀光，而期許花東是一個分享生活文化的地方，同時也藉此創造地方價值。每一位花東共學群夥伴在各個不同的角落，重新詮釋自己的生活與文化。需先有清楚的整體規劃，思考哪些應該保留，哪些可以該發展。

台灣旅遊過去過度仰賴陸客，然而同為華語社會，台灣真正應該扮演的角色是發展以民主、文化為底蘊的文明內涵，這也是台灣引以為傲的地方。

2. 轉變國人對「假期」的觀念

我們有三種假，分別是周末休假、節慶假期、特休年假。「週末休假」是在連續五天辛勤工作後，可以在家或以社區生活為範圍，靜下心來放鬆充電，儲備精神開始新的一週。但是，我們卻常常把週末的休息和「節慶假期」湊在一起變成較長的連假，反而造成國人集中出遊，交通堵塞、旅遊品質低落，失去旅遊休息的意義；同時我們看見風景區只有在連假期間湧現人潮，平日卻門可羅雀，不利永續經營。我們需要重新尋回「節慶假期」的文化內涵，增進人和人的互動。另一項須建立是對於企業提供給員工的「年假」的觀念，借鏡歐美國家民眾多半預先規劃假期，固定到一處地方度假，才能充分體驗當地文化跟生活。

大家用文明的態度面對自己的生活，用更慢的節奏看待自己的價值，這才是台灣或花東真正走向永續的一種力量。以日本為例，今日的日本雖然已經西化得非常徹底，然而在每一個節慶，日本人民仍然穿上傳統和服、舉辦傳統祭典，從來沒有揚棄自己的文化。反觀台灣，除了原住民族群相對較高的文化保存意識，年輕一輩的漢人把許多文化遺忘了，這是很令人遺憾的。當每一個人都尊重自己的文化，而且了解其背景的時候，人會變得更珍視自我價值。

3. Total Solution — 青年就業、未來教育、老齡照護

隨著未來人口逐漸下降，花東必須思考另一種新形態「群聚社會」的可能。其實我們在地是有人才的，只是需要舞台和時間去影響更多人願意回來。大多數時候，我們看到的是局部的問題，然而真正需要解決的是整體性地思考「青年就業」、「未來教育」和「老齡照護」，

三者缺一不可。年輕人要能夠返鄉，還是取決於孩子的生養、教育，以及陪伴老人家、足夠的醫療照顧。

公益平台提出的「Total Solution」願景，提供大家一個想像：醫療、教育等服務集中以提升效能，人與人能彼此互動，可以靠科技輔助遠距掌控農地的耕種，而不一定居住在農地附近。當我們將鄉鎮內3-4所不足60人的小校合併，其實規模和政府所投入的營運經費都和一所均一學校相近，然而均一學校包含小學到高中教育，並且強調英語學習、生命探索，以及各種和在地連結的原住民文化、生活教育，可以表達自我的文化，此外也積極支持高中畢業生到海外求學。要實現這樣的願景實際上非常困難，部落傳統的思維需要時間轉變，偏鄉面臨的並非經費不足的問題，而是缺乏整合，身為現在或未來的領袖，大家必須要能看得更遠，順勢而為。

4. 一切都要回到「教育」這個原點

回到教育，大家都知道，幼兒到小學的階段需要父母自己認真地陪伴教導，這個階段是孩子成熟的關鍵時期，無論是生活、文化；到了國中階段，現在最容易影響孩子的就是網路上各種資訊，因此在這個階段住校，可能反而是一件好事情，讓孩子可以在群體共學的環境中學會紀律、獨立生活；到了高中的時候，則要能自主管理。以後台灣年輕人18歲就有選舉權，然而大家從來沒有考慮一個獨立公民需要具備哪些能力。對於「教育」的目標，應該讓孩子先學做人、生活次之，最後才是培養做事、工作的能力。我們難以掌握未來工作的樣貌，但如果懂得做人，有生活紀律，懂得關懷、思辨，孩子就具備成為一個好公民、有承擔責任的能力；其次是生活，懂得欣賞音樂、舞蹈、藝術、戲劇、文學、體育，成為生活的養分，到任何一個地方都有獨處的能力，文化都是從這中間去萃取出來，或者因為有了這些背景以後，它才會形成讓大家往上提升的力量。

(二) 夥伴議題討論

1. 關於 Total Solution

馬中原（首次參加）

第一次參加共學群，首先除了知道自己有熱情，但也想釐清有沒有衝錯路；其次是「取暖」，一個人是很孤單的，大家從不同的地方來參加聚會，可以知道彼此的很多處境是一樣的，能更努力的往前走。總裁曾說：要看見自己的優勢，我前年到紐西蘭考察，大家異口同聲讚賞毛利人的傳統文化體驗，認為值得台灣借鏡，然而我反而看見我們的優勢在於我們有多元的文化，例如：阿美族的海、葛瑪蘭族的溪、布農族的山、排灣族的雕刻工藝……，這樣的環境在全世界少之又少，並且就非常近的在生活當中；另外，我認為在東海岸營運像均一國際教育實驗學校這樣的學校是非常可行的，以高山森林基地的夥伴而言，許多都有教育專業背景，並且多年來蹲點，已經對土地、

部落文化及知識的脈絡有清晰掌握，可以延伸為許多教育的線索。如果孩子接受體制內過時的教育，不如從文化的角度發展具教育性的體驗學習，讓教育能回歸部落，連結在地豐富的自然、文化生活，這也是看見自身的優勢。若能四個部落共同組成學校，可以截長補短，用我們的專長來教育孩子，而這也能系統化的解決青年返鄉、孩子教育、老人照護的問題。文化慢慢地建立，無形中變得完整後，我們的自信也越高。

2. 關於「販售文化」的反思

廖逸賢(都蘭部落，首次參加)

目前在協會工作和夥伴推動許多文化體驗活動，如：樹皮衣、十字繡、藤編、編織、山林及海洋旅遊等，曾邀請部落耆老協助分享教課，部落長輩其實很願意向部落子弟傳承技藝和文化，然而也提醒在收取費用提供外來遊客體驗之前，應該先教導自己部落的孩子，不應該「販售自己的文化」。這帶給我很大的衝擊，因而反思如何在維護傳統和維持生計中取得平衡。

依斯坦達霍松安衣布（第三屆成員）

認同耆老的提醒，確實我們是以自身的文化提供外來者體驗，但只要同時向下扎根，便能問心無愧。事實上，不只是文化工作，一般工作也需要先教育自己部落的青年，才不會一直找外面廠商，而部落年輕人只能做很初階的勞動工作。在走文化這條路，很辛苦的事會遭遇到許多批評，只要能常常自省，就能堅持走對的路。

馬中原（首次參加）

曾向一位毛利族的奧克蘭大學教授請益：毛利族的付費體驗活動這麼豐富，在營運過程是否會有消費文化的疑慮？他分享，這些文化活動都是透過田野調查，由豐厚的文化底蘊中提煉出來，每位毛利人從小學到大學不同階段學習所發展出來的產業，因此族人不會否定從文化發展出來的產業，相對地能重新賦予部落一個尊貴的身分，分享自身的文化，甚至產業也能藉由回饋機制來支持部落文化教育和長者照顧，而不倚賴公部門贊助。

(三) 總裁回應

花東代表的是人類追求更高層次的生活的未來

我們看到都蘭目前有許多外國人進駐生活，經營店面，相對的在地居民還缺乏把自己的文化、美食特色，或者在美學生活拉到一個可以吸引人的高度，這和部落紀律、主管機關規劃也有關係。無可否認，外國商家為都蘭帶來國際旅客，但是大家應該懂得彼此尊重、分享文化和生活，避免市場導向將環境扭曲到另一個方向。我們必須知道自己希望什麼樣的未來，當變得過度發展的時候，有一種警覺的機制能夠制衡。環境和文化的保護是這一代年輕人應該要共同思考和創造的共識，我們可能不知不覺中走向被

動的形成，無奈的接受，或者我們也可以主動地提出想要的未來，思考政府可以如何支持我們。

關於「販賣文化」的議題，當它是「分享」的時候，就不會落入消費文化的陷阱。澳洲殖民時代期曾經摧毀了整個原住民文化，當回希望從新來過時，發現困難重重。花東甚至台灣目前仍保有各種豐富的內涵，這是值得我們驕傲的，現在我們能從另一種高度去檢視我們的文化，哪些是當時祖先為了生存而必須要做的無奈的選擇，經過時代挪移後應該被改變，哪些是可以重新萃取整理？尋找優勢是一個很重要的觀念。當然我們的文化也要與時俱進，沒有一個文化可以停滯在過去，但是如何去蕪存菁則是另一個課題。

台灣沒有條件成為世界的生產基地，也不可能變成一個經濟大國，台灣其實應該成為一個分享生活、文化、文明的地方，成為一個文化大國，發揮影響力，這是我們可以做得到的。有一個故事是，三個工人正在砌磚，一位路人問他們在做什麼？第一位工人回答：「我在砌磚。」第二個工人抬了抬頭說：「我在砌一堵牆。」第三個工人熱情洋溢、滿懷憧憬地說：「我在建一座教堂！」，三個人做一樣的事，但態度截然不同。其實我們都在做一個能夠讓花東走向永續的工作，我們花東幸好還有這樣的空間，所以可以大膽往這個方向走。

七、活動照片

花東文化永續共學計畫



1. 總裁分享時間
2. 真柄部落禾多小酒館
3. 余水知歡早餐時間
4. 藝術家 Heidi 介紹使用的陶土
5. 藝術家 Lafin 介紹木作品
6. 參訪畫日風尚& Sinasera 24

1	2
3	4
5	6