



主題營隊

## 花東青少年合唱音樂營

### 一、計畫緣起

自 2014 年起，花東青少年合唱音樂營邁入第七年，每年指導老師帶著學員練唱英文組曲，經過約 10 天的練習，以公開表演呈現營隊成果。音樂營以 IALAC(I Am Lovable And Capable)為核心價值，學員與志工在愛和安全感的環境裡發揮自我、培養自信；三成至五成的志工回流率，讓經驗傳承及分工日趨完善，在高度的向心力下，更能嘗試不同的可能性。2020 年主題為《歌劇魅影》與《大娛樂家》，歌詞與旋律的難度比過往加重許多。

### 二、計畫目標

- (一) 透過經典音樂劇《歌劇魅影》、歌舞戲劇電影《大娛樂家》的合唱及類舞台劇表演，培養學員協作精神與欣賞各種類型的合唱曲，擴大視野、激發學生對於美好音樂的嚮往，引起學習動機。
- (二) 透過多元音樂體驗課程及團體生活，認識不同音樂性活動及體認團隊合作，發掘自我音樂天賦，培養自信。
- (三) 邀請高關懷的孩子及特教生參加，讓不同生命樣態的孩子也有機會參與音樂營的感動，也讓學員和志工學習平等對待、互相理解。
- (四) 培育大專院校志工服務的精神、領導、籌辦活動等能力。
- (五) 培育「實習志工」CIT(Counselor In Training)，讓國中時期參加音樂營的學員在升上高中後有具體回饋的機會，也透過做中學培養各方面能力。

### 三、主協辦單位

主辦單位：純青社會福利基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：台東均一國際實驗教育學校

贊助單位：純青社會福利基金會、錢世明女士

### 四、活動時間

- (一) 志工培訓：3-6 月，平均每月一次。  
3 月 7 日（六）、3 月 28 日（六）、4 月 25 日（六）、5 月 30 日（六）  
5 月 31 日（日）
- (二) 營前準備：7 月 11 日（六）至 7 月 14 日（二）
- (三) 營隊期間：7 月 15 日（三）至 7 月 26 日（日）（共 12 天 11 夜）
- (四) 成果音樂會：7 月 25 日（六）場次一：14:00-16:00 場次二：19:00-21:30

## 五、營隊地點

台東均一國際實驗教育學校

## 六、招收對象

- (一) 全台有興趣推廣合唱教育之國中生與高中生(含應屆畢業生)。國中生以學校為單位報名，高中生為個人報名。推薦優先順序：低收入戶、原住民族學生、具合唱團經驗。
- (二) 名額將優先保留給花東地區學生、由社福單位及學校推薦之高關懷學生或特教國中生，以及指導老師推薦之學校學生。
- (三) 共 120 位學員(國中 80 位；高中 40 位)

## 七、指導老師

- (一) 策劃及執行：張浩坤
- (二) 課程教師：張浩坤、趙筱菱、黃雨農、張淳菡、朱育慶、陳紀安、江秉襄
- (三) Camp Mom：林孟伶(專業執照藥劑師)

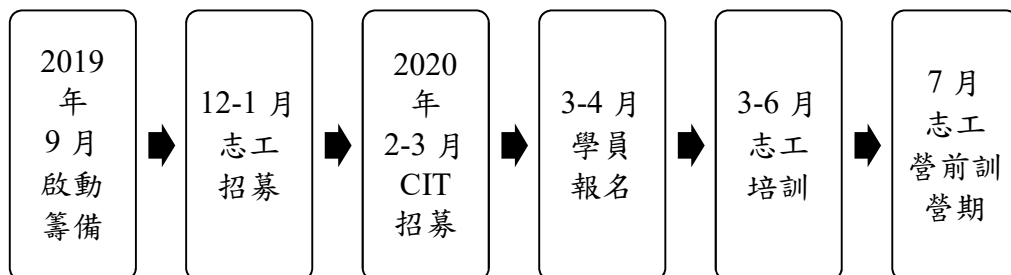
## 八、志工團隊

大專志工：共 36 位(11 位新志工、25 位回歸志工)，分別組成核心團隊、行政組、生輔組、活動組、戲劇組、選課組、影像組等團隊。

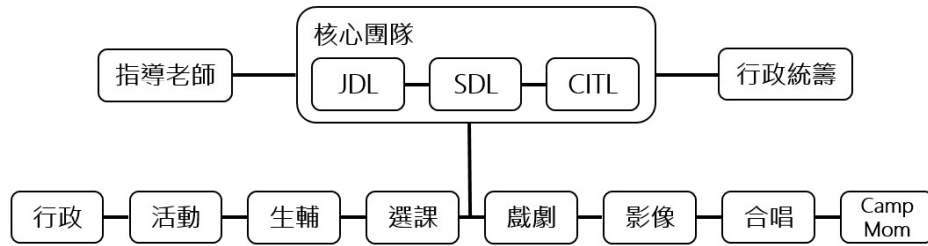
## 九、CIT (Counselor In Training) Program 實習志工計劃

為了讓營隊志工人才形成永續的正面循環，四年前開始此計劃，今年為 17 位國中曾參加過音樂營的高中生制定學習課程，讓他們學習轉換角色，練習成為給予者，當志工們的小幫手。另，為了讓他們對各組別職責有更多認識，也針對各組所需能力安排分組課程，如：攝影、企畫書撰寫、主持技巧、教案撰寫、文字力等；並在每晚 Circle Time 進行當天學習的回顧與分享。

## 十、計畫時程



## 十一、籌備組織架構



- 註：① CITL (Counselor In Training Leader) 實習志工部組長  
 ② JDL (Junior Division Leader) 國中部組長  
 ③ SDL (Senior Division Leader) 高中部組長

## 十二、活動內容

### (一) 課程總覽

- 合唱：由 5 位專業老師分組帶領《歌劇魅影》及《大娛樂家》系列歌曲練習，包括發聲、分部練唱等合唱技巧。
- 戲劇：志工帶領學員製作表演服飾和道具，並依成果發表節目設計肢體訓練課程及舞蹈。
- 選修：志工以個人專長開設選修課。
  - 高中必修：思辨能力培養課程、《歌劇魅影》及《大娛樂家》主題式課程與大型思辨活動《花東有擂台》。
  - 高中選修：舞蹈專業領域與攝影專業領域。
  - 一般選修：體育、程式、手工藝、文學、音樂、經驗分享等。
- 大型活動：Talent Show、RPG(Role-playing game)、闖關活動、晚會、運動會等活動。

### (二) 花東青少年合唱音樂營課程一覽表

	7/15 (三)	7/16 (四)	7/17 (五)	7/18 (六)	7/19 (日)	7/20 (一)	7/21 (二)	7/22 (三)	7/23 (四)	7/24 (五)	7/25 (六)	7/26 (日)
08:00-08:30		早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修
08:30-09:00		早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修	早修
09:00-09:55	報到	SATB 1 & 溫修唱	SATB 5	SATB 9	SATB 12	SATB 15	SATB 19	紅藍大對抗 運動會 ALL CAMP GAME	SATB 22	合唱排練 11	表演彩排(全)	結業式
10:00-10:55		SATB 2 & 溫修唱	SATB 6	SATB 10	SATB 13	SATB 16	合唱排練 5		SATB 23	合唱排練 12		環遊大打掃
11:00-11:55		SATB 3 & 溫修唱	SATB 7	合唱排練 3	合唱排練 4	溫修課程 5	溫修課程 7 All Solos		合唱排練 8	表演彩排		
12:00-12:55	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-13:55	泡麵式	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休	午休
14:00-14:55	環境介紹 & 編排介紹	SATB 4	SATB 8	SATB 11	SATB 14	SATB 17	SATB 20	SATB 21	合唱排練 9	表演彩排	音樂會1 14:00 登場 14:30 開始	環境清潔 & 檢討會議
15:00-15:55	分聲部 & 溫修唱	合唱排練 1	合唱排練 2	溫修課程 3 & Solo	RPG ALL CAMP GAME	SATB 18	合唱排練 6	合唱排練 7	合唱排練 10	環境清潔		環遊
16:00-16:55	分聲部 & 溫修唱	溫修課程 1 & 溫修唱	溫修課程 2 & Solo	溫修課程 4 & Solos		溫修課程 6 & Solos	溫修課程 8 & Solos	溫修課程 9 & Solos	溫修課程 10 & Solos	環境清潔		
17:00-17:55	環境清潔 & 溫修唱	環境清潔 & 溫修唱	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔	環境清潔
18:00-18:55	晚餐	晚餐 公布主角名單	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐
19:00-	歡迎晚會	電影之夜	來種一揮樹	哈囉你好嗎	戲劇組之夜	工作坊/ 戲如人生	Play 德州Game/ 金銀幣	百萬大歌星	Talent Show	Farewell Party	音樂會 2 18:30 登場 19:00 開始	慶功宴
21:00-	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time	Buddy Time
22:00-	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢	就寢

(三) 成果發表會《拉拉小手來聽歌—夏季聯合音樂會》

邀請師長、貴賓，並開放觀眾索票參加，網路同步於臉書粉絲專直播音樂會現場。

1. 時間：7月25日(六)

場次一：14:00-16:00 (140人出席)

場次二：19:00-21:30 (167人出席)

兩場次均同步於FB現場直播

2. 地點：台東均一國際實驗教育學校明門藝文中心

### 十三、執行概況

#### (一) 志工招募

除了25位回歸志工，新招募志工如下：

1. 對象：大專院校在學生(曾參與CIT計畫、曾擔任公益平台英語營志工、經2020音樂營回歸志工推薦者)
2. 招募期：2019年12月1日 - 2020年1月16日
3. 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
4. 招募對象：
  - (1) CIT計畫：報名4位(全數錄取、全數出隊)
  - (2) 英語營志工：報名8位(全數錄取、5位出隊)
  - (3) 回歸志工推薦者：報名4位(3位錄取、2位出隊)
  - (4) 面試：

關卡	內容	能力指標	面試官
背景了解	簡短自我介紹、對成為音樂營志工的期待	表達力、溝通力 自信心、領導力 合作力、觀察力 覺察力、解決力	3位統籌及 6位核心團 隊分組進行
書面資料	針對報名資料深入對談		
情境題目	模擬營隊情境、覺察問題、尋求解法、自我反思與回饋		

#### (二) 學員招募

1. 報名：

以具合唱經驗、原住民族、低收入戶優先。規劃錄取80位國中生、40位高中生。

【國中部】以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。

【高中部】以個人為報名單位，由欲參與營隊的學生自行報名。

2. 實際出席：71 位國中生、30 位高中生（含社福單位 19 人）

		區域		性別		全台社福單位	原住民
		花東	非花東	女	男		
國中	人數	27	44	42	29	17	16
	佔國中學員的比例	38%	62%	59%	41%	24%	23%
高中	人數	16	14	17	13	2	12
	佔高中學員的比例	53%	47%	57%	43%	7%	40%

### (三) 志工培訓

受疫情影響，共識營、一培、二培採線上培訓，三培為兩天一夜實體培訓，並於 6 月規劃一次各組內部實體籌備日，為營期作準備。

#### 1. 共識營及每月培訓規劃

活動	內容重點
3/7 共識營	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 志工線上自我介紹與 Kahoot 破冰遊戲讓志工彼此認識，快速認識夥伴</li> <li>2. 由指導老師描繪營隊的願景、使命、目標及準則，激勵志工自我期許，為自己設定成長目標，並自發性地遵守行為準則</li> <li>3. 由核心團隊介紹營隊計畫、幹部，並由各組幹部及回流志工分享經驗，幫助組員想像營隊生活、活動規劃及任務</li> <li>4. 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款...等</li> </ol>

3月-6月 培訓	<p>各次培訓依據不同目標做規劃，為志工儲備營隊活動企劃、執行以及陪伴學員所需要的技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過各式團隊遊戲促進各組成員的交流與認識。</li> <li>2. 規劃營隊實務課程，如：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變方式...等。</li> <li>3. 增加分組討論的時間並安排各組報告，更清楚各組動態及了解跨組別之間須共同協作項目、活動。</li> <li>4. 社福單位分享並說明特殊生特質及生活適應須注意事項，讓志工在出隊前對學員有更多認識並建立正確的陪伴態度。</li> <li>5. 第三次培訓為兩天一夜，增加團隊互動遊戲與小組討論時間以加速志工在首次見面後的合作默契關係。</li> <li>6. 6/20 為各組志工根據進度安排進行各自籌備日</li> </ol>
營前訓	<p>7/11-14 開營前四天，幫助志工於學員抵達前，熟悉場地，以及做好各項活動之彩排，包含活動組遊戲試玩、選課組選修課試教、生輔組流程試跑、影像組拍攝始業式影片、大掃除，以及各組完成組內實體道具等任務。</p>

#### 十四、參與者心得回饋 (營後問卷調查)

##### (一) 學員

國中部和高中部有效問卷各為 94%(67 份)37%(11 份)：

1. 94%的國中生，91%的高中生，表示喜歡今年的音樂營，並且明年有意願回歸音樂營。
2. 55%的高中生表示有意願成為 CIT，91%高中生表示有意願未來成為志工回歸音樂營。
3. 「在這裡我覺得我遇見一群很溫暖的人。大家會在我緊張不安時給與鼓勵，告訴我要對自己有信心。」
4. 「我覺得我在思辨課程學到了用不同的角度看一件事，它改變了我有時候固執己見的思維！」

##### (二) 志工

志工問卷分為培訓滿意度，以及營期表現兩個面向，有效問卷 81%(29 份)：

1. 86% 志工認為培訓實用度高
2. 72% 認為組內任務執行狀況良好
3. 「薩提爾的對話練習。講師先讓大家更認識自己、更認識各種情緒，也提供了很多很棒的提問技巧。」

- 「很謝謝組長給了我們組員很多創新和改變的空間，第一次挑戰 AS(Award system)線上集點的使用，組長幫助我們爭取到了這個機會，也讓我們思考如何在這個制度上發揮得更完整。覺得有創新和改變是很棒的事情。」

## 十五、執行檢討

面向	建議
營隊規模	<ol style="list-style-type: none"> <li>學員人數建議以今年為基準，總數不超過 120 人為最適人數。</li> <li>志工人數今年由於疫情人手不足，明年建議扣除營長外志工須依據 1:3 的比例，達到 40 人為好。</li> </ol>
防疫	<ol style="list-style-type: none"> <li>人員疫情管控：若發現有人員有疑似感冒症狀，經由專業人員評估及診斷後做後續處理，避免疫情持續擴大。</li> <li>口罩規範：在室內無法保持 1.5 公尺社交距離時，勸導所有人員戴上口罩。打菜人員為避免口沫噴濺，則強制戴口罩。</li> <li>量體溫及噴酒精：由生輔組志工於每日早餐進入餐廳前，量測所有人員之體溫，若有體溫異常者，則回報予專業藥師 Camp Mom 進行後續評估。</li> <li>室內通風：餐廳及教室應注意空氣是否對流，前後門需打開一個拳頭寬以保持空氣流通。隨時注意冷氣不低於 26 度，以避免室內外溫差過大，容易造成學員身體不適。</li> <li>強化衛生教育：疫情期間，除勤洗手多喝水外，需加強宣導咳嗽禮節、肢體接觸、口罩規範等，並請志工協助勸導彼此及學員配合。</li> <li>活動調整：若活動中有易造成口沫呼吸道感染等內容，應因應疫情而調整。</li> <li>環境清潔：每日需以漂白水消毒環境，用餐結束後隊輔需督促學員做好桌面及環境清潔，並以酒精擦拭桌面。</li> </ol>
選修課前置作業	<p>考量志工對於完整的教案格式在撰寫上較不易，建議簡化教案的格式。選課組組員在與開課志工的溝通上需在最初繳交教案的同時確認教材及設備，以減少後續來回確認。</p>
高中部	<ol style="list-style-type: none"> <li>高中生之自主性較國中生高，今年志工在帶高中生上有不同的執行標準，建議核心團隊可再討論並確立針對高中生之直接/間接管理原則</li> <li>選修課程的規劃，今年有高中生反映希望除了思辨課程之外，可加入像國中生一樣的多元選修課，建議明年的課程規劃可加入多元選修課進入高中選修課程中。</li> </ol>

CIT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整體籌備時程建議往前拉，才能讓其他志工了解 CIT 的培訓規畫，以及事先與選課組更通使排課及跑課能更順暢</li> <li>2. 為避免身分轉換上的困難，建議未來可限定 CIT 須為升高二以上的高中生參加，才不會有先去 CIT 才去成為高中部學員的心境落差，同時先經過去高中部學員的學習，再參加 CIT 不論是在面試或是實際的培訓都會更加進入狀況。</li> </ol>
晚間活動	Talent Show 的表演組合重複率較高，考量能讓更多人有機會站上舞台，建議明年活動組在訂定報名規則上需留意並鼓勵更多人參與，如欲規劃彩排時間建議可先跨組溝通協調合適的營隊時間進行。
道具服裝	可於行前通知以及角色徵選通知發出時，事先提醒學員攜帶特殊角色所需相關之道具服裝，以幫助最後音樂會的呈現，也減少產生可能會有衣服尺寸不合的問題。
獎勵制度	今年首次採用 ClassDojo 的 App 登記 Award system 點數，志工普遍認為操作方便，然而學員無法及時知道自己點數及是否被加到點數，建議可再衡量 APP 與紙本記點的優缺點，選擇適合的加點模式。今年的禮物選項較少及較缺乏吸引力，建議明年可提早向志工徵尋 Award system 禮物。
家長同意書	建議刪除家長同意書中的音樂會場次調查，統一以營隊期間所發出的邀請函回覆為統計，可避免重複詢問，另因營期離音樂會時間較近，統計結果也更為準確。
團隊溝通	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建議團隊在溝通時需有資訊同步的共識，任何工作調整須第一時間讓核心團隊或是營長統籌知道溝通的結果以及回報進度，以避免重工，亦可增加合作默契。</li> <li>2. 與學校上，須先取得內部團隊共識再溝通，以免有溝通訊息落差的問題。</li> </ol>



## 十六、活動照片

花東青少年合唱音樂營							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="304 1626 400 1771"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2020 音樂營主視覺</li> <li>2. 4/25 第二次志工培訓：線上 Role Play</li> <li>3. 7/18 CIT 分組課程培訓：文字的力量</li> <li>4. 7/23 合唱排練</li> <li>5. 7/20 高中部大型思辨活動</li> <li>6. 7/25 拉拉小手來唱歌—音樂會演出。</li> </ol>
1	2						
3	4						
5	6						