



一、計畫緣起

Taiwan Connection (以下簡稱 TC) 由公益平台嚴長壽董事長與旅美小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監。自 2004 年成立以來，每年邀請海內外傑出音樂家回台舉辦「Taiwan Connection 音樂節」，十餘年來已舉辦上百場演出活動。每一年 TC 音樂節都集結海內外不同樂團，甚至是各家樂團首席同台演出，以不設指揮的室內樂形式，讓每一位音樂家討論、交流曲目的詮釋方式，共同負擔起音樂的責任，同時也讓台灣音樂家有向國外大師學習的機會。

2017 年 TC 重新出發，公益平台協助音樂節及音樂推廣與各項行政支援，希望 TC 能走向永續發展的途徑。TC 在施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生合力號召，邀請許多關懷台灣文化的朋友一起成立「TC 樂友」做為後盾。TC 的初衷是希望音樂家不只在音樂廳，也可以走向偏鄉，讓平時沒有機會接觸古典樂的人也能透過室內樂團的演出學習欣賞古典樂，音樂家也能從中找到自己推廣美好音樂的使命感。2017-2019 年在 TC 樂友和夥伴企業的支持下，TC 小團至 30 所偏鄉學校及 14 個企業演出推廣，也透過 TC 賞樂計畫共贊助 30 間偏鄉小學師生走進音樂廳觀賞正式音樂會演出。

原訂於 2020 年夏天舉辦的「2020 TC 音樂節」及系列活動，因應「COVID-19」疫情考量而取消舉辦。同時，暫緩上半年度的音樂推廣活動執行，工作重點轉為官網改版。

二、計畫目標

- (一) 以 TC Facebook 粉絲頁為平台發展線上音樂推廣模式，持續耕耘 TC 樂迷及品牌。
- (二) 在疫情趨緩，確保防疫安全的前提下，於八月重啟校園音樂講堂或企業音樂沙龍，持續實踐 TC 將古典音樂帶到世界各個角落的使命。
- (三) 於 10 月中旬完成 TC 官網改版，呈現更豐富而專業的品牌內涵，同時成為讓樂迷更容易親近古典樂的平台。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：Taiwan Connection
- (二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、計畫內容

(一) 2020 TC 音樂節因應新型冠狀病毒疫情取消

2020 年是樂聖貝多芬誕辰 250 年，「2020 TC 音樂節」原訂以《命運》為主題舉辦九場演出，包含三場「TC 室內樂團巡演」及六場「TC 第二屆國際室內樂系列」。惟 COVID-19 嚴峻的疫情，不只影響個人健康，更衝擊國際交通、經濟社會與全球的安全，TC 音樂家來自海內外各地，並以觀眾、音樂家以及工作人員的健康安全為首要考量，經過審慎思考後非常遺憾地決定取消。

(二) TC 音樂推廣計畫

上半年度暫緩執行的校園及企業音樂推廣活動，於七月疫情趨緩後，首先重新啟動企業推廣，而校園推廣活動也計畫於九月開學後執行。今年參與的小型室內樂團，除了原有的「森。木管三重奏」、「藝心弦樂四重奏」及「指舞弦樂四重奏」之外，新加入了由「森。木管三重奏」擴編而成的「森。林木管五重奏」參與計畫。相較於木管三重奏，五重奏的組合音色更加多變，期能提供音樂推廣更豐富的體驗。

森。木管三重奏	
成員	雙簧管/ 謝宛臻、單簧管/ 劉凱妮、低音管/ 簡凱玉
曲目	<ul style="list-style-type: none"> • 莫札特：給雙簧管、單簧管與低音管的嬉遊曲，作品 439b • 奧利克：給雙簧管、單簧管與低音管的三重奏(1938) • 湯斯曼：給簧片三重奏的組曲(1949) 堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956)
藝心弦樂四重奏	
成員	小提琴/ 林一忻、胡庭瑄、中提琴/ 蔡弦修、大提琴/ 張琪翊
曲目	<ul style="list-style-type: none"> • 海頓：C 大調弦樂四重奏「皇帝」，作品 76 • 貝多芬：c 小調第四號弦樂四重奏，作品 18 之 4
指舞弦樂四重奏	
成員	小提琴/ 林佳霖、張善昕、 中提琴/ 林健仔、大提琴/ 韓筠
曲目	<ul style="list-style-type: none"> • 海頓：d 小調弦樂四重奏「五度」，作品 76 • 孟德爾頌：f 小調第六號弦樂四重奏，作品 80
森。林木管五重奏	
成員	雙簧管/ 謝宛臻、單簧管/ 劉凱妮、低音管/ 簡凱玉、 長笛/ 蕭雅心、法國號/ 黃任賢

曲目	<ul style="list-style-type: none"> • 海頓：嬉遊曲 • 堤里耶：《詩與韻》給雙簧管、單簧管與低音管的組曲(1956) • 亞蓋：五首舞曲小品（1956） • 舒霍夫：嬉遊曲（1927） • 莫札特：第八號嬉遊曲，作品 213
----	---

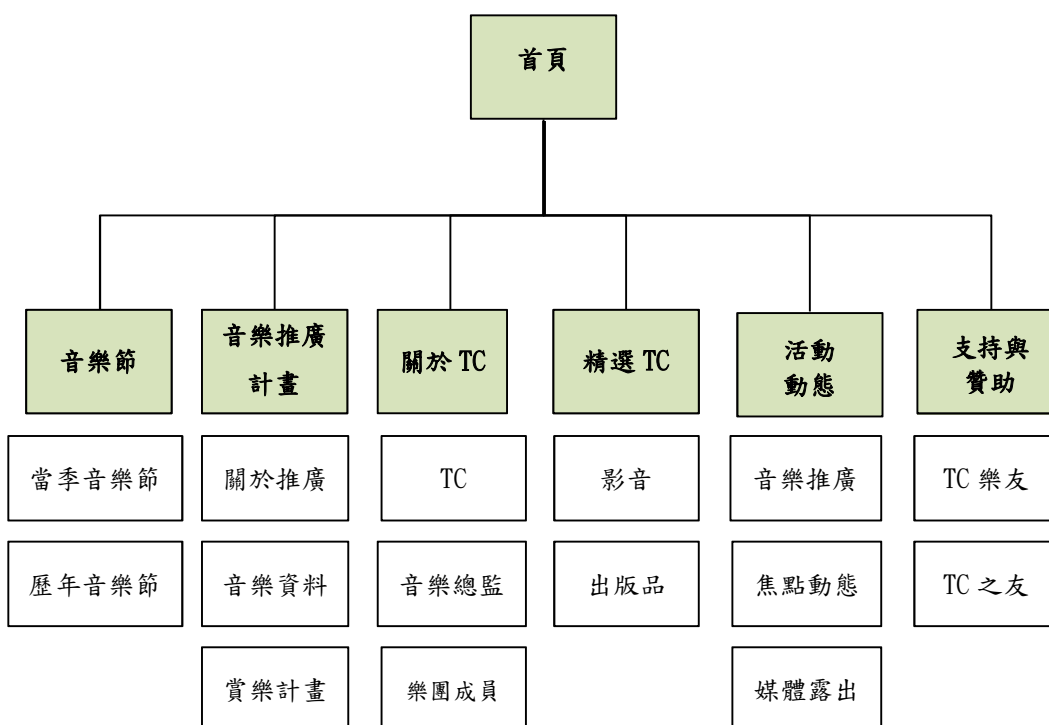
(三) TC 官方網站改版

隨著 2017 復出以來，TC 於音樂節與音樂推廣的耕耘不輟，有鑑於 TC 現有網站由行政團隊自行架設，後台功能不敷使用，無法有效率地更新維護；同時隨著 TC 演出紀錄及推廣計畫日益豐富，未來希望以更專業且具吸引力的網站，作為樂迷親近古典音樂的平台，經評估後於今年開始著手改版計畫。

1. 網站改版目標

- (1) 提供兼具功能、使用便利性與美觀的網頁介面
- (2) 建立英文版頁面，朝向國際化經營
- (3) 完整累積的計畫紀錄與音樂資料庫
- (4) 發展能精確傳達品牌形象的視覺設計

2. 網站架構



五、執行概況

(一) TC 音樂推廣計畫執行場次

2020 年於 1 至 3 月間共舉行 4 場音樂講堂。自 3 月中旬疫情加劇後，考量中央流行疫情指揮中心之建議，暫緩執行音樂推廣活動。俟 7 月疫情趨緩，疾管署放寬集會限制後，始重新啟動推廣邀請。由於時值校園暑假期間，因此推廣對象以樂友企業單位為優先，截至 8 月底，共執行 7 場音樂沙龍/講堂：

日期	場次	演出團隊
1/2	雲林・三和國小	指舞弦樂四重奏
1/2	台中・泰安國小	指舞弦樂四重奏
1/18	台中・磐石會	藝心弦樂四重奏
3/2	花蓮・中誠國小	森。木管三重奏
8/4	台北・雲朗集團	指舞弦樂四重奏
8/4	台北・明門實業	指舞弦樂四重奏
8/9	台北・真如苑佛教會	指舞弦樂四重奏
9/3	台北・信源企業	森。林木管五重奏

(二) TC 官網改版工作時程

經過兩家廠商洽談與評估，主要考量廠商過往網頁設計專案經驗、後台系統開發與客製化功能，最終確認由丰田聯合設計公司承攬。為確保網站成果品質，基金會主要任務包括：網站架構建立、資料盤點、視覺設計定調。中文版網站預計於 10 月中旬正式完成上線。

階段工作	起	迄
合約簽訂日	6/10	
TC - 提案資料、企業資料彙整提供	6/5	6/22
訪談會議：專案進度、設計風格、品牌策略	6/24	
提案作業(丰田)	6/24	7/24
虛擬主機開通與開發網址設定完成	7/27	
提案會議	7/27	
TC - 提供提案修改意見	8/5	
提案稿確認寄回	8/6	
TC - 提供 Final 新網站圖文資料	8/6	8/14

後台系統開發(丰田)	7/28	8/24
後台系統展示(Demo)會議	8/24	
TC 提供版面修改意見、網站內容架構調整彙整	9/11	
網站資料第一批資料輸入	9/14	9/18
教育訓練	9/21	
網站資料第二批輸入(雙方協同作業)與第一批修改	9/22	
網站資料校對/修改	9/26	9/30
行動載具/瀏覽器 RWD 相容性調校	10/12	
DNS 轉址設定、SSL 數位安全憑證啟動	10/13	
繁中網站正式上線	10/15	

(三) 胡乃元錄音小品分享

藉著因疫情而放緩腳步的時機，胡乃元總監整理 30 多年來積累已久的錄音卡帶，經過數位化處理後，於五月底陸續在 TC 臉書發佈和大眾分享。儘管處於不適舉辦音樂會的時刻，TC 希望透過另一種形式，邀請聽眾在樂音抑揚頓挫的世界裡暢遊。

這批錄音重現了多首胡乃元總監演奏的小品，包含 1985 年在比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽複賽時演奏的《卡門幻想曲》，以及易沙意的第三號、第六號小提琴無伴奏奏鳴曲等經典曲目。

曲目名稱	錄音年份
佛瑞：A 大調第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品 13	1985
薩拉沙泰：卡門幻想曲，作品 25	1985
易沙意：E 大調第六號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27	1985
康果爾德：「皮耶侯的舞蹈之歌」，選自歌劇《死之城》	2001
赫伯特：圓舞曲	1993
克萊斯勒：「愛之悲」	1988
杜南伊：吉普賽行板	1989
韋尼奧夫斯基：D 大調第一號華麗波蘭舞曲，作品 4	1989
戈達：六首小提琴重奏，作品 18	1988
易沙意：d 小調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27	1989
寧／柯赫昂斯基：兩曲選自《西班牙之歌》	2001

六、參與對象回饋

(一) 音樂講堂 | 花蓮縣中城國小學生回饋

「以前只能從網路上看到樂器照片以及音樂家演出的影片，沒想到能夠直接看到演出，像糖果一般的雙簧管音色，讓我覺得好舒服好喜歡。」

「聽到音樂家練習的歷程，以及直接看到他們合奏的默契，讓我覺得能夠有一起玩音樂的夥伴，真的是最棒的事情。」

(二) 音樂講堂 | 雲林縣三和國小活動紀錄

繼 2019 年 8 月 31 日三和國小的師生受邀到臺中國家歌劇院聆聽 TC 室內樂團年度演出，2020 年 1 月 2 日，指舞弦樂四重奏即來到學校與孩子們近距離接觸。

三和國小陳老師用心的把 TC 演出的音樂家和曲目融入日常課程。陳老師表示學習單上的問題，一開始「教的很痛苦」，因為學生對古典音樂太陌生了，然而一次次下來，他們是可以懂的；看似與藝文無關的學習動機，竟也漸漸提升了。

陳老師說：「孩子們很害羞，超級害羞，但不要小看那天的互動，雖然因為文化刺激不夠，表達有限，但是音樂家慢慢的引導，讓孩子們覺得古典音樂並非遙不可及。」活動當天孩子們驚呼不已！因為前不久戶外教育才參觀了奇美博物館，而眼前指舞弦樂四重奏的二把小提琴恰恰都是奇美博物館出借的！







多一份體驗就多一份連結，如同 TC 音樂會上，孩子們說：「那個樂器我們沒看過，好像是音樂課本說過的」；之後再次從課本裡看到時，他們會說：「對對對，這是 TC 有的樂器！」

一位爸爸很謝謝老師帶入這計畫：「我也是這裡畢業的，以前完全沒有這樣的活動。」

陳老師說，教書那麼久，過去幾乎沒遇過這麼願意接受老師教的東西的學生。大人給他們什麼，他們就接受什麼，「很願意讓我們去雕塑」。自從參加 TC 音樂會至今短短四個多月，學生真的可以「往善往美」，她看到「『素養』正是藉著這樣的活動落實到生活。與其一直跟學生說尊重別人，不如體驗；在音樂會展現出該有的禮貌，比講了很多公民道德更有用。」

七、活動照片

Taiwan Connection

1	2
3	4
5	6

1. 音樂講堂：三和國小×指舞弦樂四重奏
2. 音樂沙龍：中城國小×森木管三重奏
3. 音樂沙龍：磐石會×藝心弦樂四重奏
4. 音樂沙龍：明門實業×指舞弦樂四重奏
5. 胡乃元錄音小品 TC 官網提案