



主題營隊

## 花東青少年合唱音樂營

### 一、計畫緣起

始於 2014 年的花東青少年合唱音樂營邁入第八年，2021 年營隊主題原為《辛德勒名單》與《Michael Jackson》，希望透過營隊裡的討論課堂，帶領學員認識前者關於種族不平等的議題，讓處於青少年階段的學員在合唱這部經典電影裡的曲子時能多一份同理，另一方面也以一代偶像 Michael Jackson 的舞曲來豐富整場演出。然而由於 CDC 宣布 5 月 18 日全國進入疫情三級管制，停班停課，因 Covid-19 疫情日趨嚴峻，為避免感染風險，籌備團隊經過多次研討，考量合唱需要群聚練習且難免產生飛沫，有傳染的潛在危險，又因希望提供已經期盼營隊很久的學員於在家長時間上課後的一些心靈支持，於 5 月底決議改為線上營隊，但因從未執行過線上營隊經驗，考量籌備時間很短，遂縮短 13 天營期至 4 天，每天下午上課 3 小時。音樂營除了秉持 IALAC(I Am Lovable And Capable)的核心價值，陪伴與支持彼此度過疫情時刻，也期盼透過多樣的課程和活動，帶領學員發現更多疫情下的面貌和自我成長的歷程，使孩子在暑假期間不僅感受到溫暖，更能夠有不同層面的學習和收穫。

### 二、計畫目標

- (一) 培養大專院校志工志願服務之精神，並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。
- (二) 培育 CIT(Counselor In Training)，讓曾參與音樂營的高中生學員回歸營隊並參與培訓計畫。期待他們日後能以志工身分重返營隊，延續感動與成長。
- (三) 持續與社福單位合作，邀請具特殊需求、多元背景的孩子一起參與營隊。希望透過相處，從中認識彼此的特質、學習相處之道並共創回憶。
- (四) 累積線上營隊的經驗，以期留下具參考性並可複製的經驗傳承。
- (五) 透過線上互動協助學員舒緩疫情下的情緒，並藉由多元課程帶領學員認識不同議題與自我。

### 三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：純青社會福利基金會、梅錦社會福利基金會、善耕 365 公益媒合平台、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：喜馬拉雅研究發展基金會、均一國際教育實驗學校

### 四、活動時間

線上營隊：2021 年 7 月 6 日至 7 月 9 日

### 五、活動地點

線上視訊軟體：Google Meet

## 六、參與對象

- (一) 學員：全台灣國中生與高中生(含應屆畢業生)，以具合唱經驗、原住民族、低收入戶等背景者為優先，規劃錄取 110 位國中生、50 位高中生，共計 160 人。

【國中部】以學校和社福組織為單位。每校推薦 2-8 名學員，並以男女比例各半為原則。

【高中部】以個人為報名單位，由欲參與營隊的學生自行報名。

- (二) 志工：全台大專院校對於志工服務有高度熱忱且具備團隊合作精神者，共計 50 人，包含：營長、高中部負責人、CIT 組長、活動組、生輔組、選課組、戲劇組、影像組。

- (三) CIT(Counselor in Training：實習志工)：曾為花東音樂營學員，現為高中生者，預計錄取 15 人(最終 13 位參與營隊)。

※CIT：為了讓營隊志工人才形成永續的正面循環，自 2017 年開始此實習志工計劃，每年由 CIT 組長為其制定學習課程，使其學習角色轉換、協助志工籌備與執行活動。

## 七、團隊成員

- (一) 指導老師：張浩坤

- (二) 統籌：黃妍庭、黃鈞瑒、江念慈

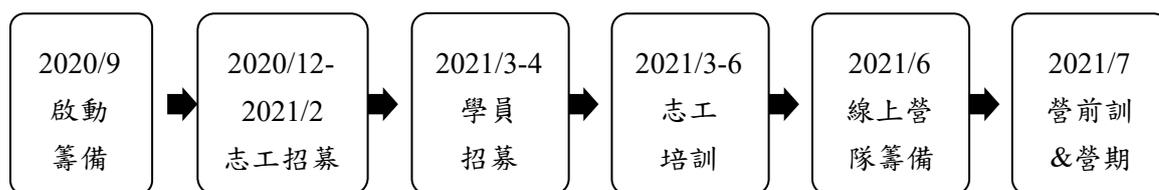
- (三) 志工團隊：

王羽榕	王芋勻	王品媛	王婷	古雨荷
伊比.伊斯坦大	朱晏伶	吳宗豪	宋襄妤	李羽函
李宜錚	李昱呈	汪佩諭	林沐恩	林奕葳
林祐任	林聖翔	邱予之	施家祥	施竣耀
洪琳宜	徐莉婷	張宥翔	張萃倫	張慧懿
許引姍	連兆亨	陳以柔	陳亮卉	陳冠蓓
黃淡寧	楊和斌	楊家駿	楊善寔	劉邦鈺
劉宸宇	劉耀聰	劉蘊儀	樊佺	樊衍延
潘佳恩	蔡承諺	談潔心	鄭雷恩	鍾冠永
魏讀玉	魏讀金	羅珈	羅傳暉	樂維萱

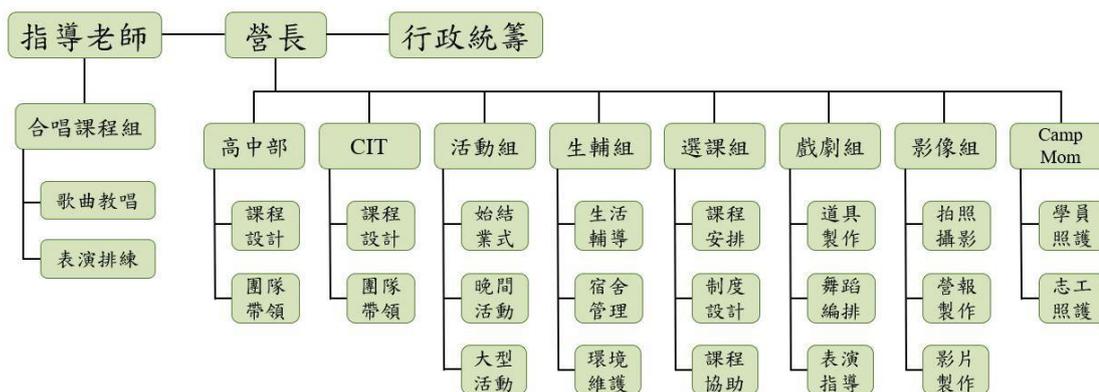
- (四) CIT 團隊：

方品涵	宋雨安	李明璉	林宇柔	姚仲鈞
姚蓉	徐慧旻	郭俐玢	陳亮妤	陳政緯
曾祥榮	楊家康	滕雨青	蘇美嘉	

## 八、計畫時程



## 九、組織架構



## 十、計畫/活動內容

(一) 營期長度：考量以下 2 點原因，決定將營期調整為 4 天(原為 13 天)，每天下午 2:00-5:00，若學員選擇參與「志工分享」，則會延長至 6:00 結束活動。

1. 學員已在學校進行線上課程約 2 個月，暑假期間對於長時間線上課程參與度將降低。
2. 由於這是首次籌備線上營隊，根據可籌備營隊的時間、既有的課程/活動經驗與整體意願調查，判斷最合適的長度為 4 天，以避免志工學員因活動時間太長而分心，降低活動品質。

(二) 進行方式：將國高中學員分為 16 組(國中 10 組/高中 6 組)，各組由 3-4 位志工與 CIT 擔任隊輔，帶領進行營期各活動與課程。

(三) 營隊內容：每日主要環節簡介如下

1. 主題討論：  
藉由討論時下議題與自我成長相關內容，讓學員能夠以不同的角度看待事物與自身特質。主題包含：疫情下的獵巫心態、疫情下沒被看見的面貌、找到自己、打造個人品牌。
2. Fun Time：  
由隊輔帶領學員進行有趣的互動遊戲並拉近彼此距離，遊戲內容包含：主題角色扮演(Dress code)、百萬小歌星(猜歌遊戲)。

3. 志工分享：

透過志工開設不同分享課程，讓學員自由選擇主題參與。每堂課程參與之學員人數約為 10-20 位(依照課程不同需求而定)。課程主題包含：舞蹈課、爵士鼓課、POP 字體課、攝影課、議題討論等等。此外，為了讓志工更好地準備線上課程，在營前由選課組和開課志工討論轉換成線上版本的可行性(根據志工過往授課經驗與課程內容設計)，並由開課志工邀請其他夥伴擔任學員角色，實際演練課程進行方式。

(四) 營隊日程表：

關卡	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4
12:50-14:00	Welcome	緩衝時間 & 歌曲練習《快樂天堂》		
14:00-15:00	互相認識	主題討論		營期回顧
15:00-16:00	Fun Time			
16:00-16:10	緩衝時間	共讀營報		Farewell
16:10-16:30	體育課			
16:30-16:50	營長時間	禮物兌換		
17:00-18:00	志工分享			

(五) 大合唱演出：

隊輔介紹與帶領學員練習營隊經典歌曲《快樂天堂》，並由學員自行錄製歌曲，最後由影像組志工剪輯、組合成完整合唱演出。

## 十一、執行概況

(一) 志工招募：

1. 除了 24 位回歸志工，新招募志工規劃如下：

- 對象：大專院校在學生(包含曾參與 CIT 計畫者)
- 招募期：2020 年 12 月 1 日~2021 年 1 月 16 日
- 甄選原則：著重多元組成，團隊由不同能力和特質的夥伴所組成，當每個人都能盡情發揮，組合起來就是一個精彩的團隊。
- 甄選規劃：分為書面審查和現場面試。

關卡	內容	能力指標	面試官
書面初審	基本資料、動機、相關經歷、自我推薦	資訊完整性、對音樂營的認識程度	營長、高中部負責人
現場面試	焦點面談	表達力、溝通力、觀察力	指導老師、統籌、營長
	團體討論	溝通力、自信心、團隊合作	

- 甄選結果：共計 111 位報名，進入面試者共 69 位，最後錄取 18 位新志工、11 位曾參與 CIT 計畫者。

## (二) 學員招募

1. 報名：以具合唱經驗、原住民族、低收入戶優先。規劃錄取 110 位國中生、50 位高中生。
2. 線上營隊人數：104 人(國中 66/高中 38 人)，其中包含社福單位 24 人。

		區域		性別		社福單位	原住民
		花東	非花東	女	男		
國中	人數	35	31	40	26	20	11
	佔國中比例	53%	47%	61%	39%	30%	17%
高中	人數	16	22	25	13	4	10
	佔高中比例	42%	58%	66%	34%	11%	26%

## (三) 志工培訓

除了原先的共識營和三次培訓，為了線上營隊特別規劃試跑和營前訓。

活動	內容重點
3/6 共識營 3/27、 4/24、5/29 第一~三次 培訓	1. 互動遊戲：讓志工彼此認識，快速認識夥伴 2. 指導老師課程：描繪營隊的願景、目標及準則，激勵志工自我期許，並自發性地遵守行為準則 3. 實務課程：營歌教唱、Role Play、緊急事件應變方式等 4. 共識討論：由營長提出問題讓志工分組討論，藉此凝聚共識並促進團隊合作 5. 分組討論：各組討論工作規畫並安排各組報告，更清楚各組動態及了解跨組別之間須共同協作項目 6. 行政事宜說明：請假規則、交通補助請款...等
6/20 試跑	試跑主題討論與 Fun Time 環節，確認可行性，包含：流程是否順暢、內容難度是否合適、搭配的檔案/資訊是否齊全。
7/4 營前訓	由各隊輔實際執行活動與主題討論，確認每位隊輔了解如何操作各環節。

## (四) 營前預熱活動

考量線上營隊缺乏實體互動，學員對於營隊的期待感可能會降低，故首次嘗試於營隊開始前三週於音樂營 Instagram 策畫一系列預熱活動，吸引大家關注營隊近況，並保持熱度。預熱活動與曝光次數統計如下：

日期	主題	簡介	曝光次數
6/24	線上瓶中信活動	線上寫信介紹自己，並隨機配對筆友，創造認識機會	637
6/26	一想到音樂營	號召舊學員&志工分享他們與音樂營的回憶和故事	685
6/28	手冊設計介紹	介紹手冊封面設計理念	800

6/30	名牌設計介紹	介紹名牌設計理念	592
7/1	營服設計介紹	介紹營服設計理念	823
7/2	Fun time 介紹	簡介 Fun time 進行方式和內容	632
7/3	主題討論介紹	簡介主題討論進行方式和內容	493
7/4	Buddy time 介紹	介紹新企畫、引起高度興趣	884
7/5	倒數預告	營期倒數一天預告	949

### (五) 營期特色活動



考量線上營隊無法進行過往實體營隊晚間的 Buddy time(志工學員自由聊天的晚間時段)，影像組志工推出 Buddy time2.0，以 Podcast 的形式訪問 4 位志工，並融入營隊傳統「唸小卡」活動，讓大家在線上還是能相互陪伴。每日主題與觀看次數如下：

日期	主題	觀看次數
7/6	Ep.1 軍校秘辛：阿寤告訴你一個神秘的地方	430
7/7	Ep.2 海洋守護人：阿拉丁的潛水秘密大公開	285
7/8	EP.3 環島義診：聽阿聰用雙腳走遍臺灣	260
7/9	EP.4 法國留學：臺灣查某綠豆的浪漫之旅	245

## 十二、參與者回饋

### (一) 學員回饋(營期)

#### 1. 量化回饋

國/高中部	有效份數	滿意度-主題討論	滿意度-Fun Time
國中部	55 份	4/5	4.6/5
高中部	32 份	4.4/5	4.8/5

#### 2. 質性回饋

姓名	面向	回饋內容
楊舒安	主題討論	1. 我自己在我眼中可能不是最好的，但是在別人的眼中卻很好。 2. 獵巫心態，不可取。我們要學著去當一位媒體識讀人，不要輕易地相信電視上、新聞上別人的話，要有自己的觀點，不要捕風捉影。
蘇筱言	主題討論	看到很多不同的看法跟觀點，我在仔細想過後，也發現許多自己平常不太注意的特點。
鄭米亞	主題討論	最喜歡主題討論，它讓我感覺好像來到一個很舒服的空間，在那大家都擁有著傾聽的能力，不管講什麼主題都很容易產生共鳴。結束後回想，這讓我學到了很多，像是以前從沒仔細探討過，卻很重要的議題。

李奕霆	Fun time	真的超級開心，畢竟被疫情困在家，這個環節帶給我的生活許多樂趣。
胡又唯	志工分享	看到了我不知道的世界，希望有一天我也可以用親眼去看一看這些充滿愛的地方。

## (二) 志工回饋

### 1. 量化回饋(培訓)

培訓	有效份數	滿意度
3/6 共識營	51 份	4.5/5
3/27 第一次培訓	51 份	4.7/5
4/24 第二次培訓	45 份	4.2/5

※第三次培訓主要是向志工說明線上營隊的調整、校準心態等等，與原先計畫不同，故最後並未請志工填寫回饋表單

### 2. 質性回饋

姓名	面向	回饋內容
鄭雷恩	共識營 (共識討論)	我很喜歡整個環節，可以幫助我們更清楚自己的定位，以及為甚麼回來營隊，也可以看見我的組員每個來音樂營的理由，讓我也更有動力，音樂營真的是充滿積極正面的態度。
古雨荷	一培 (指導老師課程：志工角色)	很清楚知道自己成為志工後要擔任多重角色，我不僅是活動組的古雨荷，而是整個營隊的古雨荷。所以我知道我在孩子心目中應該是什麼樣子，還有不要讓孩子孤單。
羅傳暉	二培 (Role play)	Role play 中的霸凌是我過去在營隊外常經歷的，但在營隊這個充滿愛的地方沒有霸凌，或許在我看不到的地方可能會有。身為志工要以友愛的方式去引導學員，鼓勵他們在面對被不平等對待時，提高自信心，打開心防，勇敢地去認識世界。
樊衍延	線上營期	因為沒有辦法正視眼睛感受到情感和狀態，所以更需要敏銳的觀察學員，講話內容需要更審慎的過濾，並思考內容是否合理。

### 十三、計畫執行檢討

形式	面向	建議
實體/ 線上	團隊參與	部分新志工反應在籌備過程中感覺無法融入團隊。建議： 1. Kick off 邀請舊志工一起討論如何協助新志工融入團隊 2. 面試後舉辦新志工聚會，邀請舊志工分享經驗與故事。 3. 每次培訓安排舊志工擔任 buddy，主動認識新夥伴。
實體/ 線上	志工甄選	每年志工經驗傳承是音樂營推進的主要動力，回歸志工可以帶來豐富的經驗和穩定的力量，因此每年會優先將名額保留給回歸志工。CIT 是營隊重要的人才培育計畫，也是營隊一直以來期待看到的成長模式，讓學員透過 CIT 計畫，最後成為志工，所以除了回歸志工外，也會特別保留名額給 CIT。而建議每年招收一定比例新志工的原因是，從過往經驗中，發現新志工的加入可以帶給團隊不同的刺激，這是營隊每年都需要的。建議錄取排序： 1. 回歸志工（除特例之外其餘直接接收） 2. CIT（前一年 CIT 組長提供推薦名單） 3. 新志工：佔當年比例 10-15%
實體/ 線上	高中學員 排序	音樂營的初衷是為了讓有資源需求背景的孩子能夠透過營隊傳達的核心價值培養自信及成長，因此放在第一順位。舊學員以屆數較少者為優先，是因為相較於較資深的學員，營隊所能帶給較資淺的學員更多成長的可能，建議錄取順序，將機會優先留給參與次數較少的學員。 1. 特殊背景：原住民族、低收入戶 2. 新學員：以合作單位為優先 3. 舊學員：以參與屆數較少者為優先 4. 若還有名額，由負責人執行書審機制
實體/ 線上	選修課	建議可以沿用選修課介紹影片，讓學員在營前先初步了解課程內容，以利選擇有興趣的主題。
實體	營隊規模	根據過去多年經驗，亦考量場地的最適容量，建議明年實體營隊規模：共約 200 人 - 學員：國中 70 人、高中 50 人（合計 120 人） - 志工：45-50 人。CIT：16-20 人 - 老師：8-10 人 國高中比例以選修課程安排的形式與內容深度來訂定。
線上	天數/時段	根據今年經驗，未來舉辦線上營隊，建議 4-5 天： 10:00-12:00 & 14:00-16:00 或是 13:00-17:00

## 十四、活動照片

2021 花東青少年合唱音樂營							
							
							
							
<table border="1" data-bbox="288 1361 384 1512"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 志工面試</li> <li>2. 實體培訓</li> <li>3. 線上培訓</li> <li>4. 線上營隊-學員參與側拍</li> <li>5. 線上營隊-體育課</li> <li>6. 線上營隊-主題討論</li> </ol>
1	2						
3	4						
5	6						