



主題營隊

## 阿卡貝拉青年營

### 一、計畫緣起

來自西方的「阿卡貝拉」(A Cappella)，是一種無伴奏人聲合唱形式，僅由人聲來哼唱出旋律與節奏。科華文教基金會長期推廣阿卡貝拉，推動 Vocal Asia 音樂計畫，希望透過培育種子老師，讓阿卡貝拉在校園中扎根，植出更多音樂果實。自 2017 年起，每年暑假種子教師培訓營便於均一國際實驗教育學校舉辦，並與公益平台花東青少年合唱音樂營成果音樂會共同演出，歷年來此計畫獲得參與教師一致好評，除了成功催生新生代阿卡貝拉團體，亦將阿卡貝拉教學持續落實於校園。

這個夏天，科華文教基金會期望透過培訓喜歡唱歌的青年學子，繼續向下扎根，和公益平台文化基金會共同主辦，由 Gabriel Hahn 與劉郁如（雙雙）兩位藝術總監共同策劃的全新營隊【阿卡貝拉青年營：Groove It！人聲 X 律動一夏！】，以身體節奏與律動 Percussion 為開端培訓全台喜愛唱歌、想學習阿卡貝拉的年輕人，運用多元化技巧於阿卡貝拉的演出中。

然而，5 月中旬台灣疫情升為第三級警戒，至 6 月底尚未趨緩，考量阿卡貝拉學習強調音準，不適宜線上執行，決定將營隊課程延至明年舉辦。但為讓學員限制於家中仍享有歌唱的樂趣，規劃「阿卡接力挑戰」讓學員及觀眾上傳影片參與接力挑戰。以下為原訂計畫。

### 二、計畫目標

- (一) 培育下一代阿卡貝拉團隊和歌手，為台灣阿卡貝拉教育向下扎根。
- (二) 提供因經濟或語言能力而無法接觸阿卡貝拉學習之花東地區學生及原住民青年，擁有學習國際級專業阿卡貝拉課程的機會。
- (三) 每年發展不同主題學習課程，讓學生學習可運用於阿卡貝拉演出的多元化技巧
- (四) 邀請年輕一輩的老師擔任教學工作，同時發掘新生代潛力師資，逐步開啟世代交接。

### 三、主協辦單位

主辦單位：科華文教基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：臺東縣均一國際教育實驗學校

贊助單位：EFCO 長豐科技集團

#### 四、活動時間

營隊期間：2021 年 7 月 19 日（一）～ 7 月 24 日（日），共 6 天 5 夜

成果音樂會：2021 年 7 月 24 日（六）15:00-16:30

#### 五、活動地點

營期：台東縣私立均一國際教育實驗高級中等學校

成果發表：台東縣私立均一國際教育實驗高級中等學校明門藝文中心

#### 六、參與對象和費用

- 對象：13-25 歲之全台學生，具備阿卡貝拉基礎為佳，可採團隊報名或個人報名，預計招生 50 名，其中 25 位名額保留予具原住民身分之學生。
- 費用：新臺幣 10,000 元（含住宿、餐費與旅遊平安保險），18 歲以上學員可選擇不住宿，費用為 9,000 元。早鳥期間報名 85 折優惠（8,500 元）。
- 原住民身份之學生經主辦單位確認符合資格者，費用將予以全額優免（含住宿、餐費與旅遊平安保險）。

#### 七、團隊成員

##### （一）藝術總監：

1. Gabriel Hahn：來自德國柏林，國際級人身/人聲打擊音樂家，紐約之聲 (New York Voices) 御用打擊樂，致力於帶領大眾愛上人身音樂。
2. 劉郁如（雙雙）：VAF 藝術總監、Voco Novo 爵諾歌手創辦人，專業編曲家及歌唱指導家，編曲及創作多次獲得國際大獎，致力將傳統文化及原住民音樂融入於阿卡貝拉。

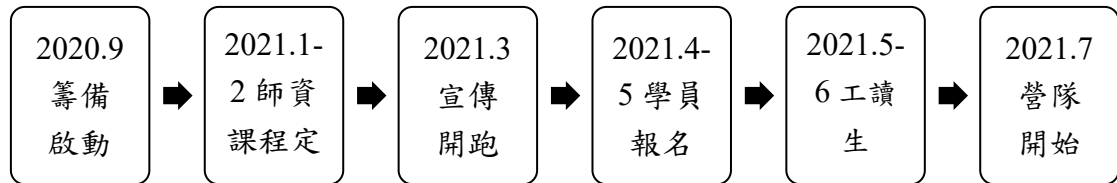
##### （二）指導老師：四位 20-30 歲新世代潛力師資

1. 蔡子萱 Stella：集歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者，致力於表演藝術跨界創作與合作、舞台呈現、身體樂編創與指導。
2. 邱恩：Resonance 留聲樂團音樂總監，主修聲樂，曾多次指導國內青年參與合唱比賽奪冠、在音樂劇擔綱音樂導演，2018 年榮獲 TCMC 最佳阿卡貝拉編曲獎。
3. 古宸禎：仁聲學苑 N.V.T. 自然歌唱系統認證之聲音教練，獲獎無數，獎座涵蓋全球。現為 B-MAX 馬克筆人聲樂團音樂總監、女高音。
4. 鄭凌翔：仁聲學苑 N.V.T. 自然歌唱系統認證之聲音教練，音樂經歷多元，受邀參與全台教學與各類大型演出，累積超過百場音樂演出。現為 Voco Novo 爵諾歌手、Gravity 人聲樂團男低音。

(三) 輔導員：邀請 4 位有經驗之阿卡貝拉學生團指導老師或資深阿卡貝拉團員，成為營隊課程活動輔導員，須負責營期間學員生活起居及協助專業課程進行。其中 2 位為營隊學員之音樂老師、另 2 位為阿卡貝拉大賽常勝軍——「men's talk 腋毛不拔」成員。

(四) 工讀生：透過均一學校師長推薦，徵選 8 位 10-11 年級學生協助行政事務。

## 八、計畫時程



## 九、計畫/活動內容

### (一) 課程總覽

#### 1. 主課程：

- (1) 身體節奏律動 Body Groove：在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下的節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器，透過與身體的對話與遊戲，訓練學員的節奏與律動。
- (2) 合唱 Choir：兩位藝術總監共同為營隊打造全新主題歌曲，結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。另將有分部練習為每個聲部進行細緻的調整，無論是音色節奏、曲風詮釋、發音咬字，讓各聲部都能有更佳表現。
- (3) 團隊指導 Group Coaching：由教師帶領團體報名的學員，針對團體的演唱與表演進行指導，讓團隊表現更加專業亮眼。
- (4) Single Singers：針對個人報名、尚未組過阿卡貝拉團的學員，進行個體的阿卡貝拉訓練指導。

#### 2. 選修課程：參照學員意願及程度進行安排

- (1) 人聲打擊 Voice Percussion：不管是 vocal percussion 還是 beatbox，在阿卡貝拉的世界裡，絕對不只是酷炫，如何適當的配合音樂的旋律質感、帶領並穩定團隊的節奏、賦予音樂應有的味道等，都是學習要點。
- (2) 阿卡介紹 Aca 101：阿卡貝拉入門課程，將介紹世界各地知名團隊、分門別類的說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立阿卡知識庫，找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員基礎阿卡貝拉的知識。
- (3) 聲音訓練 Voice Training：音色、強弱、風格，讓歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好運用自己的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出。
- (4) 編曲 Arranging：教師將分享如何為自己或團隊編出適合且具備特色的

曲子，帶學員認識其中的相關知識與技巧。

- (5) 器材介紹 Equipment：阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體而不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。本課程目的在協助學員了解阿卡貝拉演出的基本音響需求，並說明操作音響器材的基本技巧。
  - (6) 舞台呈現 Staging：阿卡貝拉歌手在演出時，除了聲音的基本要求外，另一門重要學問即為演出者在舞台上帶來的視覺效果整體呈現。課程除將教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更將進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。
3. 趣味活動：規劃音樂性質的破冰遊戲、闖關遊戲等團體活動，讓學員在一日課程的最後，於音樂與遊戲互動中調整放鬆。
  4. 校外教學—鸞山森林博物館半日遊：除課程學習外，更希望學員能透過親臨體驗，對於臺東這塊土地及原住民文化更多瞭解。在造訪鸞山森林博物館的過程中，學員將在山林間以歌聲相互激盪，用最原始的「人聲音樂」，連結音樂與土地，與數百年的老樹產生共鳴，以樂會友，以樂敬祖靈。

## 十、執行概況

### (一) 學員招募

4月1日開放報名，截至5月中疫情升為三級警戒前，共招生43名學員，其中一般生學員23名；原住民學員20名。

	人數	區域		性別		年齡		
		宜花東	其他	男	女	國中	高中	大學
一般生	23	6	17	6	17	15	0	8
	%	26%	74%	26%	74%	65%	0%	35%
原民生	20	11	9	6	14	5	15	0
	%	55%	45%	30%	70%	25%	75%	0%

(\*一般高中生=0, 原民15)

一般生組沒有高中學生報名，分析可能原因有以下三點：

1. 教師推廣方面：目前阿卡貝拉學校推廣連結的老師以國中階段居多，較少高中社團老師。
2. 阿卡貝拉團隊學員方面：高中生的阿卡團隊有些已成熟到可自行參加比賽，往專業團隊的路上前進中，程度超過營隊課程水準。
3. 個人學員方面：一般生組的大學生學員，皆採個人報名，相較於高中生，他們較有自主權及經濟能力，報名機率相對高；而國中生學員主要由教師推薦(阿卡貝拉師培營教師、藝術總監雙雙老師的學生、均一學校推薦等)。

### (二) 輔導員及工讀生招募

1. 輔導員—本次共甄選4位輔導員，因應報名之女性學員比例高，故輔導員

為 3 位女性、1 位男性。邀請參與徵選的輔導員，包括：藝術總監推薦之新一代阿卡團成員、報名團體學員的帶隊老師以及曾參與樂計畫暑期師培營隊的教師。最後錄取名單由營隊藝術總監決定。

2. 工讀生—透過均一學校老師推薦徵選出 8 位 10-11 年級學生，職務內容：
  - (1) 教務助理：協助課程進行、教學相關庶務採購及教室清潔等。
  - (2) 宿舍管理：協助點名及學生宿舍相關事務與宿舍清潔及垃圾處理。
  - (3) 餐廳協助：每日用餐協助準備及餐後清潔與垃圾處理。
  - (4) 校園維護清潔：教室及宿舍大範圍清潔及各區域廁所清潔。
  - (5) 音樂會活動支援：成果發表音樂會活動現場行政暨機動支援。
3. 原訂 5 月 30 日及 6 月 26 日進行工讀生培訓；因疫情，5 月 30 日改為線上，課程包括：營隊介紹、自我認識探索、如何成為頂尖的團隊夥伴、當責態度等。後因營隊延至明年舉辦，取消 6 月 26 日第二次培訓課程。

- (三) 營隊延期因應：因疫情，6 月底團隊決議將營隊延期至明年舉辦。原因為學員的年齡及程度落差較大，若能藉由現場的實體互動教學，感受阿卡貝拉的音樂氛圍，及打擊共振的力量，方能讓學習效果更加顯現。

但為讓學員也能於家中享有歌唱的樂趣，規劃有趣的系列影片「阿卡接力挑戰」，經由重新編曲 Dance monkey，每週由一位營隊老師示範教學一個聲部，並用手機接力錄影，六週堆疊成一段完整旋律。當六個聲部完整學完後，主辦方提供六隻影片各別將某一個聲部刪除，使學員及觀眾可自行選擇喜歡的聲部，以錄影的方式與老師們同框，加入自己的影像及歌聲與老師們合唱，簡單的用手機完成錄影，上傳影片參與接力挑戰。活動亦邀請國內外阿卡歌手參與接力挑戰，使歌聲在疫情中透過網路傳播得更遠更廣。

## 十一、計畫執行檢討

- (一) 今年團隊學員主要透過以下四管道宣傳招生：
  1. FB 粉絲專頁招生貼文並付費推廣廣告
  2. 曾參與樂計畫暑期師培營隊的教師(大多擔任學校阿卡貝拉指導老師)
  3. 阿卡貝拉社群
  4. 公益平台與均一學校於台東在地宣傳：團體招生不如預期，僅一個阿卡貝拉學生團體報名，明年建議直接聯繫「校園阿卡貝拉學生團隊」並進行邀請，以逐步增強台灣阿卡貝拉年輕團隊實力，達成阿卡貝拉教育深耕之目標。
- (二) 雖特別保留半數名額予具原住民身份之學員，且經由學校老師推薦即可獲得全額獎學金補助，但仍有不少原住民學員因暑假需打工肩負家計無法參加。未來將與學校老師合作，提前瞭解具潛力之學員的現實狀況，冀盼獎助機制能切實扶持有天份且具學習意願的阿卡貝拉年輕學子。

十二、 活動照片

阿卡貝拉青年營













1. 阿卡貝拉青年營主視覺banner。
2. 2021.03藝術總監和統籌前往台東鸞山森林文化博物館場勘。
3. 2021.5.30營務工讀生線上培訓課程。
4. 藝術總監錄製影片公告營隊將延至明年舉辦，並預告舉辦線上阿卡接力挑戰活動。
5. 藝術總監Gabriel Hahn錄製的阿卡貝拉挑戰賽影片
6. 四位指導老師分部教學阿卡貝拉，再後製合成各分部，示範接力挑戰賽活動。

1	2
3	4
5	6