



花東永續共學群計畫

一、計畫緣起

為培育花東人才，形成一個能夠持續對話、對花東願景提出可行方案的學習性社群，公益平台邀請六屆「夏威夷玻里尼西亞文化中心/楊百翰大學亞洲經理人培訓計畫」(Asian Executive Management Program, 簡稱 AEMP) 結業青年，以及三屆「花東永續—夏威夷研習之旅」(以下簡稱「夏威夷研習之旅」) 成員組成「花東永續共學群」，自 2019 年起平均每半年進行一次共學聚會，在「分享」、「信任」的原則下成為彼此支持、學習的對象，也針對花東發展所面臨的挑戰集思廣益。

2020 及 2021 年受疫情影響，AEMP 和「夏威夷研習之旅」都暫停舉辦，而今年因國際疫情漸趨穩定，於年初招募第四屆「夏威夷研習之旅」團員，4 月展開培訓，其中 5、6 月課程，邀請花東永續共學群成員參加。而花東永續共學群例行聚會則於 6 月舉辦，亦開放線上參與，供更多夥伴參加。

二、計畫目標

- (一) 學群建立夥伴關係，促成部落、公部門、學校、非營利組織間的積極對話及合作，共同為花東未來願景提出可行方案。
- (二) 培養具世界觀的新一代台灣原住民領導人才，持續提升其視野、使命感及領導力。

三、主協辦單位

- (一) 執行單位：公益平台文化基金會
- (二) 主辦單位：為慈花東國際交流基金

四、團隊夥伴

「花東永續共學群」成員包括 AEMP 與「夏威夷研習之旅」計畫，歷屆成員 70 人，另邀請雖未參加過計畫但具發展潛力的部落青年 5 人，共 75 人。

五、計畫內容及執行概況

花東永續共學群約每半年進行一次例行性聚會，今年上半年聚會除邀請嚴長壽董事長就花東永續發展與花東明日學校等相關議題分享，並以「生活美學」為題，透過實作分享，讓共學群夥伴學習於生活美學中融合台東大自然環境資源。

- (一) 時間：6/26(日) 10:00-17:30
- (二) 地點：台東有知鳥餐廳

(三)主題與講師

- 花東永續發展與明日學校：嚴長壽董事長
- 生活美學：謝勝華
「出萃生活工作室」主理人、第一屆夏威夷研習之旅團員。
排灣族藝術家，擅長結合自然空間創造美麗的設計，包括空間改造、自然花藝編織、展場規劃，藉由對土地環境的熱忱、人與空間的互動，將永續概念帶入美學創作。

(四)參與成員：21 人，部分內容亦有夥伴線上參加

(五)活動流程：

時段	內容
10:10—11:10	嚴董事長分享—花東的明日學校
11:10—12:00	分組共學討論
12:00—13:30	午餐與交流時間
13:30—14:10	戶外花材採集
14:10—14:40	生活、環境美學分享
14:40—17:00	花環教學與實作
16:50—17:00	共學討論分組報告

六、聚會討論摘述

(一)花東明日學校—嚴董事長

花東的永續未來已經是現在進行式，在疫情時期，反而應該更積極地做好準備，盤整花東優勢，才能走向真正的國際化。以下歸納幾點說明：

1. 藝文方面：

江賢二藝術園區是將來很重要的基地，國外有很多著名藝術家如梵谷、畢卡索，他們所在的城市因為他們而成為不同的藝文景點，我們也希望因為國際藝術家江賢二在台東，而吸引國際旅客。另外，臺東糖廠是極具潛力的藝文平台，現在已有布拉瑞揚舞團、臺東回響樂團、邸台東創生基地、謝聖華出萃工作室、卡塔工作室、阿水工房等，此外科華基金會也預計於鄰近地區籌備 A Cappella 培育中心，結合原住民音樂藝術共同發展。此外目前台東糖廠廣場有一座極大的棄置平台，若能重新設計為舞台，提供不同團體進行演出，將有機會成為極具活力的園區。

台東有多元領域的藝文創作者，而台東過去幾年逐漸成形的「台東大美術館」政策，包括：東海岸藝術季、縱谷大地藝術季、南迴藝術季、池上秋收、台東美術館，如果能整合起來，提供必要支持，再加上江老師的藝術園區，真的有條件媲美日本的瀨戶內國際藝術祭。當然，

我們致力推動最後一哩路，未來則需要政府的支持。

2. 運動休閒：

20 年前如果提出在花東推動鐵人三項、自行車旅行等計畫，可能大家還很難想像，然而隨著產業轉型、運動健護觀念普及，我們開始引介如甘思元運動健護教練帶媒體團到長濱示範「健老生活」；2019 年，Challenge Family 亞太區執行長羅威士（Jovi）在台東舉辦第七屆 Challenge Taiwan 三鐵競賽，邀請 Challenge Family 總部、布拉格、紐西蘭、泰國等等 12 個國家的 CEO 來台灣，他們對台灣和台東非常驚艷！目前我們也協助促成活動場域之一的活水湖再規劃，希望打造成一處世界級的培訓中心，邀請台東帆船學校創辦人 Federico Davicino（小飛）、舷外浮桿選手江怡君（Yvonne）等具國際經驗的人才參與。

3. 綠能建築：

蘭嶼傳統地下屋的設計順應自然，這樣的房子目前所剩不多。但如一位好朋友在台東的私宅，設計原理其實很像：房子四面都有紗窗、玻璃門、木頭門三道設計，平時可以隨天候開啟，遭遇颱風時也沒有安全疑慮，有很棒的陽臺，或爬上屋頂欣賞風景，而地下樓層部分宛如原民地下屋。我曾到台中草悟道參觀由台竣綠能陳怡仁董事長團隊設計的綠能貨櫃屋，它以太陽能蓄電，隨著技術慢慢成熟，未來應用在上述的房子上面，再融合原民在地圖騰元素，就能成為花東永續居住環境的代表。

4. 部落文化：

非常具代表性的是拉勞蘭部落的獵人學校。其原有的空間自 2019 年遭遇火災後，創辦人 Sakinu 帶著夥伴重建的建築都非常有味道。此外，位於豐濱高山部落的高山森林基地是近幾年逐漸茁壯的空間，是少數生活於太平洋沿海的布農族，創辦人小馬非常有熱忱，我們持續在幕後支持，今年他也將參加夏威夷研習之旅一起到海外交流。而公益平台最早期支持的「鸞山部落森林博物館」，當時我們協助創辦人阿力曼做一些基礎設施，現在已經相當成熟，阿力曼的兩個女兒也都曾一起到夏威夷交流，所以我們都是以很長的時間跨距來支持、改變。

5. 國際餐旅：

花東要走向國際，一定要需要提升餐旅品質。不管是我曾向大家介紹的分手巧克力民宿，或者是晝日風尚 Sinasera 24，現在幾乎是一位難求。其他如第三屆夏威夷文化永續研習之旅團員鳳美所經營的真柄壺號倉，外燴做得非常好，或者巴歌浪船屋第二代接班經營的里艾廚房都已經初具規模，未來若能持續讓在地餐旅經營者了解在地歷史與文化，明白合乎時令的在地食材，與在地小農合作，創造在地經濟繁榮共生，並了解料理形成的意義，甚至扮演文化的傳遞者的角色。

6. 國際人才：

花東的未來必須要國際化，不能只靠中文市場。均一學校因而扮演很重要的角色。回頭檢視台灣教育的根本問題，我發覺學生到了國三為了準備會考，一直重複過去的功課，到了高三，又為了進大學花了很多時間。所以我一直有一個想法是，現在台灣已經沒有5年制的專科職業學校，全部轉型成所謂的科技大學，但其實有些內涵是空洞的，實務學習的內容也不足，如果我們嘗試在均一的實驗教育中，於高中之後再往上延伸兩年，或許能創造更完整的學習歷程，讓學生跳過國三、高三為準備考試重新複習功課的階段，往上延伸兩年學習，再加上業界實習的磨練，務實地培養人才，從「學歷」變成「能力」導向。

現在很多孩子在高中，甚至大學畢業後，都還不知道自己要什麼，我認為必須要不斷的提供機會讓他們自我探索，所以我們構想安排國三學生在暑假進入實務場域見習觀摩，探索自己想做什麼，當到了高二暑假則安排實習，最後在每三年階段學習結束時進行畢業專題報告，把時間完全利用在未來就業導向的工作探索。我們構想借鏡瑞士洛桑旅館管理學院的做法，採半年學習、半年實習工作的制度，分為春季班跟秋季班。這項構想已經獲得教育部的初步認可。實驗學校只能有40位學生，每年春秋兩季將招收80位學生，直接連結產業，學校教授的知識技能和學生進到職場實務工作能連貫，對產業而言則一整年不中斷人力。這是我所看到的台灣未來教育，尤其對於偏鄉和經濟弱勢的孩子而言，將是一個改變未來要可行的方法。

(二) 生活美學與實作—謝聖華設計師

空間美學，人與大自然共同合作

「蘭嶼」達悟語稱「有人居住的島嶼—人之島」，它是達悟族人的家，也是謝聖華的自然導師。去蘭嶼旅行，被大自然驚艷，蘭嶼芋頭田的啟發—人和自然共同合作，空間設計有人為的工法、也有大自然參與。所以空間美學與環境工程做一半就好，其它讓大自然參與，人不需要全部做滿。謝聖華在蘭嶼時就地取材月桃編繩：「大自然是最棒的園藝師，因此後來連續幾年到蘭嶼免費開課回饋我的自然導師。」

運用大自然的顏色和文化 創作空間美學

原住民沒有日月曆，常常會用花的時序應證時節，像是苦楝花在24節氣裡叫作金子，象徵春天，在春雷乍響萬物甦醒時，也是苦楝開花的時候。春天到了就開始耕作，到山上也需要特別注意蛇出沒。當時序進入秋天，台灣欒樹會變成粉紅色，秋收的黃是大地的禮物，像《餐桌上的部落旅行》計畫，我們幫布農族崁頂部落「蓋亞那工坊」，設計小米鞦韆餐桌，運用薑黃的顏色去呼應節氣，當布農族人在小米田裡，腳踩土地

唱著布農的歌，呈現出的空間美學就是布農文化的價值。另外，像是布農族武陵部落「卡那歲工作坊」分享廚房空間，他們找到自己在地的特色，從生活、文化、環境的面向去思考：「我擁有什麼？我要怎麼去分享給別人？」所以他們使用布農族的爐灶，在布農文化裡，家人會圍著爐灶烤肉、煮湯、煮茶聚在一起，他們就把這個文化設計在分享廚房空間。

空間美學是活出來的，透過美感經驗、視覺品質、內在價值，會在生活及環境中展現。空間營造不能只用美化觀點去操作，應該要先瞭解生活和空間之間的關聯性，從生活需求、生活文化的特質去探討空間如何回應，同時活出空間美學。現代城市孕育生活文化，在過去的鄰里街坊生活圈內，大家生活在可以呼應天、地、人、神，也就是對應天地之間自然的條件，在人與人日漸疏離中建立鄰里人際關係，在祖先和神的祐護之下延續家族的生命，這就是生活空間美學的具體呈現。

空間美學的本質即是生活實踐與永續生活，從日常中動手打造健康、舒適的生活環境，即維持環境的潔淨、減廢回收、節約能源再利用、並將生活回歸自然，塑造可居的生活空間，有生活才會延伸出在地文化。讓自己成為一座橋梁，成為人與自然、過去與現在的連結者，這就是生活美學和永續的關係。

七、夥伴共學回饋

姓名	工作領域	回饋內容
潘崮 Kwali	不老部落 執行長 原根職校 創辦人	<ul style="list-style-type: none"> • 部落青年國中畢業後會面臨離鄉背井、找工作等挑戰，當初「原根職校」成立，主要是接手國中畢業後的階段。 • 贊同部落不用做大，但要聯盟。 <ul style="list-style-type: none"> - 國際化：部落需要國際化的面向，是生活品質可以跟國際接軌。 - 在地化：創造地方特性。 - 企業化：系統化經營不帶感性；管理為的是要解決問題。
葉千瑜	鐵花村藝術聚落	<ul style="list-style-type: none"> • 自己很想回到部落教書，曾加入族語教師培育班，但當時族語教師進入教育場域教學需要先花四年時間修教育學分。現在師培系統追不上課程教學模式更新的速度，關卡是教師認證資格。 • 均一學校孩子畢業跟現今其他學校畢業的學生所面臨的情況很不一樣；所謂多元化學習很容易造成沒有專精的情況，要如何在學校內就可以被培養真正專業能力，找到自己想要學習的東西。

		<ul style="list-style-type: none"> 在地扎根需要時間，那我們可有什麼樣的經濟支持、資源取得與運用，要如何讓想要回鄉扎根發展的年輕人可以長遠地待在這裡？
謝聖華	設計師/ 出萃生活 工作室負 責人	<ul style="list-style-type: none"> 「設計」這個領域，在台東我們一直思考的是環境建築。2024年「樸門國際大會」將在台東舉辦，我們一直在預備這件事，台東環境建築以往可能是想學西部，但現在比較會用在地思維去設計。 所學是否跟市場需求可以連結？如果能找到自己喜歡的狀態，有機會開發新的、獨一無二的機會，不一定要為了因應市場而學，而是利基自我優勢開發市場。 過去的習慣我們可能會先預想要什麼風格，但有幾個布農族的案子，我們在陪伴的過程，學習他們的文化，也引導他們回到自己的文化脈絡、生活習慣去看見價值，找到產業特點。 疫情讓我們有更多時間放慢腳步去觀察，整個台東包含部落，用飲食去連結；不只是從空間、視覺文化載體，而是直接以樸門永續生活精神、綠能建築等方面學習與實踐。 對年輕人來說，台東是實現夢想很好的場域，可以找到自己發揮的位置。但我們也要思考如何以永續結合各族群不同的文化特色跟生活樣貌。
吳鳳美	大俱來文 化健康站 照護員/ 真柄壹號 倉負責人	<p>這次學習到的花環編織，我邊學邊做時，就想著或許可以帶文健站部落老人一起做花環。結束共學群，一回到部落，我就興奮的繼續採集花材和練習編織，開始構思將所學轉換為文健站課程教案，因為我們阿美族沒有花環文化，那主要是排灣族和卑南族文化；所以第一堂課我先帶部落長輩學習認識排灣族與卑南族的花環文化，第二堂課再帶領他們去採集花材與編織花環。後來部落老人家們都編織出屬於我們部落植物花材的頭環。</p>

八、下一階段共學群推動方向

嚴董事長認為，台東是最有潛力發展為零排放的城市，若能應用更多綠能觀念，再融合原民在地文化圖騰元素，就能成為部落永續居住環境的示範之一。因此，下一次聚會擬邀請專家分享綠能觀念與運用實例，希望夥伴們共學討論如何應用在各部落或不同領域上，一起打造台東成為綠能城市。

九、活動照片

花東文化永續共學計畫



1	2
3	4
5	6

1. 嚴董事長分享花東的明日學校
2. 共學群成員分組共學討論
3. 美學實作花材採集
4. 謝聖華設計師講解花環製作步驟
5. 花東永續共學群參與夥伴合影
6. 美學實作花環成品展示