

一、計畫概要

公益平台自 2017 以來協助 TC 音樂節及音樂推廣與各項行政支援，為 TC 走向永續發展奠定基礎。

因疫情暫停兩年的 TC 音樂節，2022 以「向巨人致敬」為題，主視覺以藝術家江賢二代表作品之一《銀湖 08-02》(局部)作為設計，盼帶給樂迷「穿越黑暗，迎向光明」的希望，亦藉此擴大受眾至江賢二藝術的支持者。音樂節除了室內樂團演出，在勇源教育發展基金會支持下，TC 今年也帶來令樂迷難忘的國際室內樂系列。

由於疫情起伏不定，音樂節售票啟動日期自六月延後至七月，亦減少紙本文宣品，增加數位文宣品的露出。推廣計畫方面，許多上半年度的校園及企業場次紛紛取消，擬於下半年開學後視狀況重啟安排。

今年音樂節籌備期亦是公益平台籌備江賢二個展的階段，在人力有限下，音樂節行銷及票務工作改為委外夥伴協力。公益平台專注於 TC 音樂節的官網與行政籌備、財務、校園與企業推廣、樂友關係連結及主視覺設計。

二、計畫目標

- (一) 2022 TC 音樂節：順利完成官網及音樂節營運籌備，並透過校園與企業推廣，提高團購訂購率。
- (二) 音樂推廣：執行校園音樂講堂或企業音樂沙龍，持續開啟學校師生與民眾對古典樂的認識與欣賞
- (三) 偏鄉賞樂計畫：邀請偏鄉學校學生參加音樂會正式演出，提供民眾欣賞古典音樂的機會。
- (四) TC 樂友：持續耕耘北、中、南區樂友社群，共尋 TC 永續發展途徑。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：Taiwan Connection
- (二) 協辦單位：公益平台文化基金會

四、計畫內容

(一) 音樂節節目

「TC 室內樂團巡演」演出莫札特與貝多芬兩大音樂巨擘的作品，其中激昂振奮的命運交響曲，不僅是對時代巨人致敬，更希望帶給身處艱困

環境下的人們，奮力向前、突破逆境的勇氣。同場邀請國際傑出中提琴家保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer) 與總監胡乃元共演莫札特「交響協奏曲」。此外，TC 繼 2018 年以來再次推出「國際室內樂系列」，今年邀請名家——中提琴家保羅·紐鮑爾、大提琴家章雨亭 (Bion Tsang) 來台，與國內年輕音樂家共同演出，帶來更多音樂上的火花。

1. TC 室內樂團巡演 — 向巨人致敬

小提琴／胡乃元

中提琴／保羅·紐鮑爾

TC 室內樂團

莫札特：《慢板與賦格》K.546

莫札特：給小提琴、中提琴與管弦樂團的交響協奏曲

貝多芬：第五號交響曲《命運》

9/02 (五) 19:30 臺中國家歌劇院·大劇院

9/03 (六) 19:30 衛武營國家藝術文化中心·音樂廳

9/04 (日) 19:30 國家兩廳院·音樂廳

2. 勇源×TC 國際室內樂系列 I. — 德奧狂野

小提琴／胡乃元、魏靖儀

中提琴／保羅·紐鮑爾、黃鴻偉

大提琴／章雨亭

鋼琴／林易

莫札特：降 E 大調弦樂五重奏 K.614

馬替努：三首牧歌，為小提琴與中提琴而作

布拉姆斯：第一號鋼琴四重奏

9/08 (四) 19:30 衛武營國家藝術文化中心·表演廳

9/10 (六) 19:30 臺中國家歌劇院·中劇院

9/15 (四) 19:30 國家兩廳院·演奏廳

3. 勇源×TC 國際室內樂系列 II. — 沙龍裡的光影

小提琴／胡乃元

中提琴／保羅·紐鮑爾

大提琴／章雨亭

鋼琴／王佩瑤

蕭邦：G 小調大提琴奏鳴曲

弗朗賽：弦樂三重奏

佛瑞：第二號鋼琴四重奏

9/09 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心・表演廳

9/11 (日) 14:30 臺中國家歌劇院・中劇院

9/16 (五) 19:30 國家兩廳院・演奏廳

(二) 音樂節推廣

因台北適合場地的檔期與音樂家巡迴行程無法搭配，今年免費講座僅有台中和高雄場次。

1. 沙龍講座 — Amadé, Amedeo, or Amadeus 誰是阿瑪迪斯？

主講、小提琴／胡乃元

小提琴／蔡侑霖

中提琴／黃鴻偉、蔡士賢

大提琴／高炳坤

莫札特：C 大調弦樂五重奏，K.515

莫札特：G 小調弦樂五重奏，K.516

8/26 (五) 19:00 高雄衛武營演講廳

2. 沙龍講座 — Mozart's Humanity 莫札特的「喜怒哀樂」

主講、小提琴／胡乃元

單簧管／劉凱妮

雙簧管／聶羽萱

小提琴／許軒豪

中提琴／蔡弦修

大提琴／黃子維

莫札特：《慢板與賦格》K. 546

莫札特：A 大調單簧管五重奏 K.581

莫札特：F 大調雙簧管四重奏 K.370

8/27 (六) 14:30 臺中中央書局

3. TC x 鏡好聽 podcast 《當我們與世界交響》|音樂學者焦元溥主持

TC 音樂節首次與 podcast 合作。7/15 開播，每週五於各大平台上線

EP.1 - 2：致敬·過去 | 胡乃元、臺大歷史系教授花亦芬

EP.3 - 4：行動·現在 | 胡乃元、YouTuber 我是江老師

EP.5 - 6：想像·未來 | 胡乃元、社會學家李明璁

(三) 音樂推廣計畫

1. 校園推廣

2022 上半年疫情大爆發，學校採遠端上課，加上教育部政策禁止外部單位入校，因而取消原訂的 5 場校園音樂講堂，僅至台中石岡國中，由新成立之 Bermuny 弦樂四重奏小團演出。

TC 過去音樂推廣以偏鄉校園為主，但多年來，不時有城市型學校反應他們的學生希望有機會親炙 TC 音樂家一流演出的機會。因此 TC 今年擴大推廣對象，除了優先提供資源缺乏、長期對藝術推廣有興趣，重視學生音樂相關學習的學校，或具有音樂相關之社團、樂團發展的偏鄉學校資源外，亦將音樂帶入台北、台中、高雄 500 人以上有音樂班或相關音樂社團之高中職學校，如台北中山女高、高雄女中等。

2. 企業推廣

過去兩年因疫情，未能穩定舉辦企業音樂沙龍。今年胡乃元總監特別於五月至六月回到國內期間，為樂友企劃由他與管樂、弦樂音樂家所帶來小型室內樂演出與解說，與大家分享管弦樂多彩的音色。

主講、小提琴／胡乃元

單簧管／劉凱妮

雙簧管／聶羽萱

小提琴／許軒豪

中提琴／蔡弦修

大提琴／黃子維

莫札特：C 小調慢板與賦格，作品 K. 546

莫札特：A 大調單簧管與弦樂五重奏，作品 K. 581

莫札特：F 大調雙簧管四重奏 K.370*

莫札特：小夜曲，K.525*

註：音樂家聶羽萱參與演出第一場後，因同住親友有確診風險取消後續演出，故以*標示因應變動調整之曲目。

(四) 偏鄉孩童賞樂計畫

在新光真情教育基金會、磊山保險經紀人(股)公司、裕元教育基金會、台奧北區(股)公司、奧迪北區(股)公司的支持下，邀請對音樂學習資源有需求之偏鄉學校及市區課輔單位之學童，到音樂廳觀賞正式演出。TC 於音樂會前提供專業版兒童導聆及音樂會禮儀教案，為孩子帶來優質的學習體驗。受疫情影響，六月開始邀約，包括新北、宜蘭、新竹、苗栗、台中、南投、彰化、台南、高雄、屏東等地，27 所偏鄉學校，目標邀請 460 位師生。

(五) TC 樂友小聚

為了共尋 TC 的永續發展途徑，讓台灣古典音樂的演奏與賞樂環境能有不同層面的擴展，TC 樂友小聚除了邀請樂友，並透過樂友、公益平台友好夥伴引介新朋友參與，觸及更多元的社群，串連響應音樂節推廣活動。樂友小聚原訂於五月下旬舉辦，因疫情升溫，延期至八月舉辦。

高雄場 2022/08/22 (一) 12:30 THOMAS CHIEN RESTAURANT

台北場 2022/08/24 (三) 12:30 誠品行旅・16F The Penthouse

(六) TC 專輯推廣

2021/8/27 TC 發行首張錄音專輯《胡乃元 / TC 室內樂團》，由榮獲多次葛萊美獎的錄音師司徒達宏操刀，錄製於 2019 年 TC 音樂節期間，在衛武營音樂廳。2021 年 12 月正式宣傳，由胡乃元總監與魏靖儀共同演出。

《胡乃元 / TC 室內樂團》音樂分享簽名會

主講：胡乃元

協力演出：魏靖儀 William Wei (伊莉莎白女王國際大賽桂冠)

2021/12/10(五) 20:00 台北 誠品音樂信義店 3F

2021/12/11(六) 19:30 台中 誠品園道店

2021/12/12(日) 15:00 高雄 誠品生活高雄大遠百店

五、執行概況

(一) 音樂節

1. 作業時程

2-3 月：串聯合作夥伴、啟動票務協作工作

4-5 月：設計製作物 (海報)

6-7 月：設計製作物 (DM)、啟動宣傳、鏡好聽 podcast 上線、誠品人會員獨家預購及大眾早鳥優惠、樂友限定票券優惠計畫、音樂會貴賓邀請

8 月：票券正式啟售、音樂節記者會、樂友小聚

8-9 月：啟動系列活動及音樂會

2. 合作夥伴

指導單位：文化部

贊助單位：勇源教育發展基金會、文龍文化藝術基金會、奇美文化基金會、Thomas Chien Restaurant、Banana Music

合辦單位：國家兩廳院

協辦單位：臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心

指定住宿：喜來登飯店、裕元酒店、翰品酒店

指定航空：長榮航空

(二)TC 音樂推廣計畫執行場次 (*灰底為企業場)

	日期	場次	演出團隊	人數
2021 下半年	9/9	台中大安國中	藝心弦樂四重奏	130
	10/15	彰化海埔國小	森。木管三重奏	76
	11/9	宜蘭金岳國小	森。木管三重奏	49
	11/11	新竹南華國中	森。木管三重奏	270
2022	3/25	台中石岡國中	Bermuny 弦樂四重奏	300
	5/25	台南奇美博物館	胡乃元總監與音樂家們	90
	5/31	明門實業	胡乃元總監與音樂家們	40
	6/1	信源企業	胡乃元總監與音樂家們	31
	6/2	遠東國際商業銀行	胡乃元總監與音樂家們	30
	6/11	高雄市立美術館	胡乃元總監與音樂家們	250+
	8/25	宏碁集團	胡乃元總監與音樂家們	100
已安排	10/27	苗栗文峰國小	森。木管三重奏	

(另有 3 場企業沙龍及 5 場校園講堂因疫情緣故取延期或取消)

(三)TC 專輯推廣

1. 銷售狀況

第一版印製 1,500 張，發行首月即登上博客來八月古典榜第一名，並獲誠品書店選樂推薦。除了 TC 自售，亦由發行商協助銷售，截至 2022 年六月底，銷售量達 69%。8 月下旬 2022 TC 音樂節活動起跑，8 月中旬完成第二版印製，以滿足樂迷另一波購買潮。

2. 專輯音樂分享簽名會

2021年12月，TC於北中南舉辦三場誠品音樂分享會，胡老師分享專輯的樂曲故事與製作歷程，並和魏靖儀一同示範演奏。專輯第一首曲目孟德爾頌《E小調小提琴協奏曲》，可說是胡老師的啟蒙樂曲，小時候聽這曲子，「一開始有點像在仙境裡，是很特別的氣氛，然後小提琴慢慢地帶著你從仙境出來。」他十歲時第一次拉這首曲子，大學跟老師學習，後來當演奏家時常有機會演出，這次錄音於胡老師來說，是檢視TC及自身音樂歷程的結果。第二曲收錄布拉姆斯《第二號交響曲》，大家經常以田園風格來詮釋此曲，其實除了外在的大自然風光，更是內向纖細的布拉姆斯展露的內心世界。專輯最後一曲是2019年音樂節的安可曲：挪威作曲家葛利格《春逝》，表達詩人感傷著來日有限，但並不全然悲傷，也伴隨一種甜美的感受。

「音樂的美不見得是純然的喜怒哀樂，表達出分明的情感。有時候人就是這麼地複雜。」儘管無從得知作曲家真正的故事，但樂曲當中人性的表達，讓古典音樂得以穿越時空、與現代人產生連結。

六、音樂講堂參與對象回饋

(一) 音樂家蔡寧謙 | 約約弦樂四重奏

籌備音樂講堂教了我很多沒有經歷過的事。比如，我第一次學到，「演講」在音樂會上有多重要！當演奏者分享引起共鳴的故事時，觀眾會比較仔細聽音樂，甚至努力去發現演奏者剛剛分享的內容。

在所造訪的偏鄉小學，學生都充滿好奇、天真的眼神，專心聽我們講話。對音樂家來說，這種感受無法用金錢換來，我們經常費盡心血練曲子，有時卻看到觀眾在音樂廳裡打瞌睡。

Taiwan Connection 名字取的真好，透過TC不只有機會connect不同的音樂家，也能把演奏者和各式各樣的觀眾connect在一起。不管觀眾有十人還是一萬人，能有機會和他們分享音樂，對我來說都一樣有意義。

(二) 李主任 | 高雄大樹區小坪國小

TC讓孩子第一次看到除了提琴家族的實物，比之前教學影片中的還要漂亮，演奏出來的聲音也比影片中好聽。

畢業生裡有兩位在學鋼琴。其中一位在聽了TC音樂講堂後，開始想要學鋼琴。他詢問音樂老師是否能教他？老師利用寒暑假及課餘時間一對一免費指導，為的是想呼應胡乃元老師的理念，將古典音樂推廣出去。

七、活動照片

Taiwan Connection							
							
							
							
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 30px; height: 30px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2022 TC 音樂節主視覺 2. TC x 鏡好聽 podcast 《當我們與世界交響》 3. TC 專輯音樂分享簽名會 4. 音樂沙龍：高雄市立美術館（攝影／陳建豪） 5. 音樂沙龍：明門實業 6. 音樂講堂：台中石岡國中（攝影／志工思穎）
1	2						
3	4						
5	6						