

一、計畫緣起

果實藝術創作營緣起於 2009 年，果實文教基金會董事長張艾嘉導演提出「用創意說好一個故事」的概念，課程內容橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術的學習，更帶領學生走出教室，參訪各類團體或藝術家工作室，從專業的領域，啟發高中生們對未來的不同想像。

果實文教基金會自 2020 年起與基金會共同合作，以均一國際教育實驗學校為營隊據點，今年為第三屆舉辦，以「邂逅」為主題，邀請 17 位知名業師，包括導演、歌手、編舞家、劇場編導、演員、品牌策略等帶領學員體驗藝術創作。營隊並沒有要以藝術或劇場表演為主，而是透過每年擬定地不同主題，引導學生用不同方式理解、思考及表達自己與自己的想法。

二、計畫目標

- (一) 透過營隊課程與群體生活，啟發學員探索自我，體驗多元的生活可能，藉此激發創造力、思考力、整合力、策畫力與溝通力。
- (二) 以導師制的方式，帶領學員應用營隊所學，透過小組討論、排練，探索發展屬於自己與團隊的作品，最終完成作品呈現。
- (三) 邀請曾為營隊學員的「老果實」回流參與工作團隊，藉由營隊籌備運用所長在營隊當中，為營隊注入創新可能；並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。
- (四) 將影像小組透過「營中營」方式執行，由專業老師帶領，培養對於影像有興趣的學員以平面攝影及動態影像紀錄活動。

三、主協辦單位

- (一) 主辦單位：果實文教基金會、公益平台文化基金會
- (二) 協辦單位：新北市陳明雄賣夢教育基金會、台東縣均一國際教育實驗學校

四、參與對象

(一) 學員

40 位，來自全國地區，九年級至十二年級應屆畢業生。學員經過作品甄選選出，具備對藝術富熱忱、創新思維與願意嘗試的特質。甄選結果，16 位學員為藝術相關科系之學生，其他為普通班學生。

(二) 影像組暨紀錄片培訓營學員

名額：4 位動態紀錄組與 2 位平面攝影組。須曾為營隊學員「老果實」或公益平台志工、有影像專長，並經甄選選出。

(三) 工作團隊

16 位。由「老果實」以及 4 位均一高中 10-11 年級社會實習生組成，負責規劃營隊活動與生活，分為行政組、課務組、活動組。

(四) 講師

11 位，由各領域專業工作者組成，包含導演、歌手、編舞家、劇場編導、演員、品牌策略等。

(五) 導師群

6 位，含 2 位總導師杜思慧、王耿瑜，負責營隊總策劃；2 位導師湯京哲、李易璇，帶領學員成果發表創作；2 位影像導師，帶領影像組暨紀錄片培訓營。

五、計畫時間

(一) 籌備期

學員招募：3 月 31 日(五)至 6 月 9 日(五)

影像營招募：5 月 29 日(一)至 6 月 16 日(五)

工作人員培訓：6 月 25 日(日)

(二) 執行期

營前訓練：7 月 15 日(六)至 7 月 16 日(日)

營隊期間：7 月 17 日(一)至 7 月 24 日(一)，8 天 7 夜

成果發表暨結業式：7 月 23 日(日)15:30-17:00

活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

六、執行內容

(一) 營隊內容

學習的規劃重在「啟發」，如同果實文教基金會創辦人張艾嘉女士所說：「藝術創造無法用教的，只是引導他們用不同思考方式去表達。」

跨領域的課程開啟學員自我內在的探索與對話，感受生活、觀察自然環境，藉由導師的帶領，與團隊夥伴對話、討論、統整、排練，分別以「邂逅」為題、劇場形式的創作呈現。

一日參訪台東金崙聖若瑟教堂與獵人學校，深入在地族群文化、歷史與信仰，體驗採集與編織，身體力行感受藝術、文化與學員內在的衝擊，為創作增添更多可能性。

課程主題/節錄內容	講師
<p>劇場練習 相遇，由內往外</p> <p>先藉由跟自己的內在經驗相遇，然後開始好奇與其他人相遇會帶來的經驗，累積成為獨特的自己。</p>	貝雋文
<p>音樂 每個人心中都有一首歌 你是哪一首？</p> <p>選擇一首屬於自己的主題曲，分享原由(難忘的回憶/跟過去的自己說話/提醒未來的自己/與久違的自己邂逅問候一下自己。</p>	丁曉雯
<p>劇場練習 邂逅自我與他者</p> <p>先藉由跟自己的內在經驗相遇，然後開始好奇與其他人相遇會帶來的經驗，累積成為獨特的自己。</p>	吳建緯
<p>電影 邂逅一場生命差異的美麗！</p> <p>透過導演的生命經驗，回頭理解每一段的學習和遇見，從差異中看見每一段人生中的美好。</p>	林正盛
<p>劇場練習 放開你的身體去想像...</p> <p>遊戲是表演的開始和基礎，也是認識規則的方式。本堂課將透過一系列的肢體、聲音等劇場遊戲,開發學員對戲劇表演的認知，進而學習觀察生活，讓日常生活所見更加有趣動人。</p>	杜思慧
<p>美術 與陌生相遇</p> <p>看見世界萬物萬象，有所感，經由身體、雙手就地取材，成為繪畫成為雕塑。聽到自然界的聲音，有所感，經由人聲、身體和樂器，而成為語言成為音樂。</p>	韓淑華
<p>影像 我和我的「相機」朋友</p> <p>以不同的視野角度拍照，然後一起用畫筆沖洗照片，默劇演出式的演出把尋鏡拍攝剪輯撥放及呈現，在肢體非語言之間進行，請穿著寬鬆方便，攜帶自己喜歡的筆記本及畫筆。我們一起來看看彼此眼中最喜歡的畫面。</p>	馬小英 陳塵
<p>料理與環境佈置 與節氣餐桌的邂逅</p> <p>邂逅一場美好的用餐體驗，像孩童時期的扮家家酒，搭起專屬我們的秘密基地一樣的心情，對食物用心準備，對餐桌環境加入巧思佈置，有儀式感的餐桌環境,將能喚起我們對生活的嚮往，一起進行一場與人、食物、大自然的美麗邂逅吧。</p>	陳有德 鄭晴心
<p>創意思考 光從哪裡來</p> <p>這段時間裡，我將和你們在黑暗中一起探索光的形態與光的邊界，透過身體去感覺，幸運的話，我們一起聊聊關於光的故事。</p>	謝佑承
<p>主題講座 生活與創作</p> <p>生活融入創作，喜歡聽朋友的故事然後整理成一首歌。這樣的作品才會讓聽眾聽得進去。從生活中找自己，從生活中創作，你也能。</p>	張震嶽

課程主題/節錄內容	講師
創意思考 當你不愛的時候正是邂逅的開始	黃志靖
A 故事的現場：投身已知/穿梭未知你的事	
B 創意思考力：遇見不預期的/整合與組合鍵習	
C 真實的情感：人物洞察力與觀察的必要和練習	

(二) 成果分享與結業式

成果發表及結業式於均一的「明門藝文中心」舉辦，邀請花東在地文化領域人士與學生家長蒞臨參與。

成果分享以兩種形式進行。行動劇场的概念，運用戶外場域結合虛擬物件及學員(創作者)的行為，展開一段與觀者之間的思考互動；藝文中心呈現的兩齣實驗劇場《原來如此》與《再次心動的魔法》，融入學員們生命經驗的體會，透過小組創作串起每一段動人的故事，運用色彩結合劇場燈光、影像及音效，營造舞台光影及整體視覺設計，讓觀者進入充滿想像的劇場世界。

七、分享回饋

(一) 學員 | 李○庭

我最的收穫在於「意識」，也就是在課程中一直被談到的感知！感知自己、感知他人，去感知人與人之間的距離、個體與空間.....對我來說這個營隊教會我的不是實際看見的事物，而是深度體悟。老師們說的話或是引導總是讓我進入更深一層的思考，讓我重新審視、定義我的存在。

(二) 學員 | 張○綾

幾乎每天都有圍成一圈、分享經驗與感受的時間，我們是表達者，也是聆聽者。每個人的故事都細瑣，細瑣裡都有值得深掘的靈光。為表達者建立能細心梳理、樂於分享的環境，是好的聆聽者的義務。生活中少有機會讓我們練習深刻的表達、投入的聆聽，我很珍惜每天圍成一圈互相分享的時候。

(三) 營中營學員 | 黃○綺

這次以不同的身份回到果實，時時刻刻的拍攝讓我透過鏡頭看到許多從前當小果沒注意到的驚喜，雖然疲憊是必然的，但絕對值得且收穫更多。營中營讓我藉由實際拍攝、整理檔案、剪輯，熟練紀錄片及攝影工作的設備與流程，使我有大量的實作機會，實際拍攝讓我能應用曾經學過的理論，了解自己的不足，每日修正錯誤以求進步。

(四) 工作人員 | 黃○修

我認為在營期的每一刻都讓我印象深刻，我被組內團結的氣氛所震撼到，

大家的向心力是如此的足夠，在很多事情上，也都可以坐下來好好的討論，一起規劃，我認為這是在帶領行政組，最讓我驚訝的地方。

八、執行照片

花東英語藝術生活營

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 25px; height: 25px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全體學員大合照 2. 講座 張震嶽-生活與創作 3. 課程 杜思慧-放開你的身體去想像 4. 校外參訪 獵人學校 5. 成果發表 戶外劇場 6. 成果發表 劇作《原來如此》
1	2						
3	4						
5	6						