

### 一、計畫緣起

公益平台文化基金會成立以來關注花東永續發展，重視偏鄉教育議題。因花東地區普遍缺乏教育資源，為啟發學生學習動機，公益平台自 2010 年起便透過於暑假舉辦各類型主題營隊，優先錄取花東偏鄉或經濟弱勢孩子，讓孩子從各種學習主題、生活及興趣等，多方面開啟天賦。

2011 年起公益平台與台北美國學校 Heart to Heart (H2H) 團隊及由全國大專學校甄選的志工團隊合作，共同主辦「花東英語生活營」，除了啟發學員英語學習該營隊動機之外，也藉由宿舍團體生活，提供生活教育，建立良好生活習慣。於 2020 年轉型為提供 H2H 與均一學校學生同儕學習的專題研究營隊，歷經三年，回歸以服務偏鄉學生為主的服務型營隊。

2023 年起，H2H 團隊與均一的畢業生及在校生共同策畫「花東英語藝術生活營」，以英語文、藝術及生活學習為內涵，除了提供生活化的英語學習課程、創造自然開口說英文的環境，也讓學員沉浸於藝術遊戲的學習氛圍，開啟想像與創造力的視野；在身體感知課程中，結合創意與思考，練習手腦並用，在營隊期間開創多元學習的機會，體驗宿舍生活，學習獨立與照顧自己。

### 二、計畫目標

- (一) 將均一實驗教育理念融入營隊學習內容，透過多元課程及活動，啟發孩子對英語的學習興趣，體會學習英語的重要性，並藉由團體住宿生活，讓學員學習獨立自主、生活禮儀、常規紀律及人際互動能力。
- (二) 連結花東偏遠學校，透過學校推薦或邀請具多元學習潛能、藝術及語言天賦的學生，觀察是否有適合實驗教育學習、培養的學生。
- (三) 培養關注及願意投入偏鄉教育及社會參與相關議題的高中及大專生，透過培訓與營隊規劃、執行，磨練溝通、領導及專案管理與執行的能力，透過傳承機制建立人才資料庫。

### 三、主辦單位

Heart to Heart International Service Group、均一國際教育實驗學校、公益平台文化基金會。

### 四、參與對象

#### (一) 學員

120 位來自花東地區 46 所國小、15 所國中的應屆 5-8 年級生，也包含家扶中心及課輔單位，身份有原住民、新住民及一般生（優先錄取家庭經濟弱勢）。

台東地區	台東市、卑南鄉、池上鄉、延平鄉、太麻里鄉、鹿野鄉、海端鄉、成功鎮、關山鎮、大武鄉、達仁鄉、長濱鄉、東河鄉、蘭嶼鄉、綠島鄉
花蓮地區	花蓮市、吉安鄉、壽豐鄉、秀林鄉、新城鄉、玉里鎮、瑞穗鄉、富里鄉、光復鄉、卓溪鄉、豐濱鄉、

(二) 教育志工

50 位。由 H2H 9 年級至 12 年級及均一高中 10 至 12 年級學生組成，負責規劃營隊內容，分為課程設計、創意活動、宿舍生活、視覺設計及影像製作。

(三) 籌備團

20 位。由均一高中 107 屆至 110 屆畢業生（現為大一至大三學生）組成，投入籌備期規劃，其中 15 人出隊。籌備團除營隊事務，另含行政營運、新媒體、關係維護、傳承與創新與實驗研發，籌備期協助各事務規劃、執行，出隊期間作為教育志工支援。

五、計畫時間

(一) 籌備期

學員招募：2024 年 3 月 15 日（五）至 2024 年 5 月 17 日（五）

教育志工招募：2023 年 9 月至 10 月

教育志工培訓：2023 年 11 月至 2024 年 6 月，每月一次

(二) 執行期

營前訓練：2024 年 7 月 22 日（一）至 7 月 26 日（五）

營隊期間：2024 年 7 月 27 日（六）至 8 月 03 日（六）（共 8 天 7 夜）

結業式：2024 年 8 月 03 日（六）09:50 至 10:50

活動地點：台東縣均一國際教育實驗學校

六、執行內容

(一) 培訓

包括籌備團工作會議及教育志工月培訓，工作會議以凝聚團員共識、規劃教育志工培訓及小組工作為議程，每月一次在台北進行；H2H 及 Junyi 教育志工分別在台北美國學校、均一學校培訓。

1. 共同培訓

新團隊成軍培訓期間，至少規劃 1-2 個共同的行程，透過聚餐、活動，或特定議題的培訓課程拉近夥伴間的認識，循序漸進形塑團隊默契，有助於縮短營前訓及營期彼此磨合。

培訓月份	主題內容
1 月	Team building   1. 聚餐：認識彼此。 2. 雙融域：參與「江賢二光影沈浸展」，透過小組活動交流互動。
4 月	共識會   1. 啟動共識：英語藝術生活營計畫說明。 2. 共同課題：成為學習者的榜樣(良好的互動與正向態/行為與界線/班級經營)、危機處理與支持系統。

## 2. H2H 培訓

培訓月份	主題內容
1 月至 6 月	課程設計   規劃國小、國中英語課程，分組討論與模擬試教。
3 月	主題課程   1. 正向對話與溝通 2. 文化敏感度與界線 3. 班級管理與解決問題

## 3. Junyi 培訓

培訓月份	主題內容
2023 11 月	認識彼此   籌備團與高一、二在校生初次見面，認識彼此，發掘團隊夥伴學習特質與潛能。
2023 12 月	1.課程與教學概念—藝術遊戲課程創意發想 2.主題課程 - 人際關係&溝通(籌備團、Junyi、H2H) - 特殊教育(學習障礙/情緒覺察)
2024 3 月	營隊事務規劃(一) 1.課程與教學活動/宿舍生活/表演服務 2.藝術策劃(表演活動與演出節目)
2024 5 月	營隊事務規劃(二) 1.課程與教學活動(國小—舞蹈、國中—英文文學) 2.營報規劃與編輯小組
2024 6 月	營隊事務規劃(三) 1.課程與教學活動(國小—舞蹈、國中—戲劇藝術) 2.Buddy time 活動規劃、模擬試教 3.表演服務規劃(開幕式、歡迎晚會)

## (二) 營隊內容

### 1. 課程設計

#### (1) 主題英文

英語課程以 English、Hello World 及 Science 為主題，分別規劃不同的學習內容，在小組討論與實作的過程認識與開口說英文。

English：認識情緒及日常生活有關的單字及文法；Hello World：介紹墨西哥、埃及、日本的文化、特色景點與美食；Science：鞋盒烤箱、自由落體、投石器、冰淇淋及史萊姆玩具。

#### (2) 藝術遊戲

均一將「英文」與「藝術」視為教育中不可或缺的能力與素養，轉化實驗教育中藝術課程各學習階段目標，作為營隊中設計藝術遊戲課的核心概念。

國小以音樂、舞蹈為主軸，音樂課帶來「巧克力冒險工廠」組曲，認識歌曲學習英文，進入充滿糖果與巧克力的奇幻世界；舞蹈課結合律動與節奏，讓學員在動身體的過程認識肢體勇敢展現自己。

國中規劃英文文學及戲劇藝術課程。帶領學員理解英文文學，認識文學家的學習歷程，透過文章解析與自己、生活中的議題，分享理解文章的心得；戲劇藝術選取「公主向前行」及「為自己出征」兩本青少年讀物的篇章，透過文本導讀解析文章、引導議題思考、產出創作內涵。

#### (3) 身體感知課程

國小規劃烘焙、廚藝及運動選修（足球、美式足球及躲避球），開啟學生觀察、專注、團隊互動等學習能力；國中則透過幾何與結構的概念，設計構築手作課程，在學習方法實踐的過程，練習思考展現創意。

### 2. 宿舍生活

晚餐結束到就寢前的一段時間。轉換白天緊湊的學習，晚餐後帶入輕鬆的活動（Buddy Time），互動中拉近志工與學員的距離，結束一天的學習回到寢室，學員輪流盥洗、整理衣物，在志工們的陪伴下學習獨立與照顧自己。

（Buddy Time 主題包含手繪包包、身體節奏、遊戲擂台、一封信的感謝）

## (三) 時光音樂會與結業式

今年將「創意活動組」提升為「表演服務組」，以藝術策劃的概念規劃營隊中的活動，包含開幕、歡迎晚會、時光音樂會及閉幕，從活動流程、演出節目安排，舞台燈光及音響呈現，志工在培訓期間累積表演藝術的策劃能力、節目設計（排練）及專業技術培訓（燈光、音響），在營期間帶領志工團隊及學員一起工作。

「時光音樂會」為學員與志工們展現學習的時刻，營期最後一晚，學員們在

藝術遊戲課的學習成果經過編排，以表演的形式呈現舞台，志工們則分享在營期間練習的歌曲，透過樂團的表演回應學員；結業式邀請家長與學校老師一同參與，除了安排藝術課程的演出，主題英文課也透過影片紀錄營期間的學習，推派學員與志工上台分享。

## 七、執行建議（未來規劃）

### （一）H2H 家長的關係維護

H2H 團隊的經營與陪伴明年由家長帶領，公益平台定期交流訊息，維繫團隊之間的合作關係。

### （二）啟動人才培育計畫

2023 及 2024 的籌備團由均一畢業生組成，團隊凝聚力強，面對臨時的突發狀況與危急事件有十足的默契應變，藉由營隊培養人才，招募各地大專生創造團隊人才的多元性（學習特質、能力、專業），擴大人才的影響力。公益平台公開招募大專志工，以 40%（各大專院校）、60%（均一畢業生）比例籌組志工籌備團隊，同時規劃培訓課程，培養領導人才及專業領域人才（劇場技術、影像製作、視覺設計）。

培訓課程規劃共同素養與專業技能兩部份，為進入職場前準備，透過志工服務建立正向自我期待、熱忱與心態，在社會服務中累積專業事務的能力。

#### 共同素養課程

課程名稱	課程方向
社會服務的價值	- 責任公民 - 自我的期待—影響力 - 志工服務的核心價值—心態、角色與定位
團體動能	- 團隊文化建立—領導力 - 溝通表達與衝突管理
專案管理	- 企劃與執行力 - 營隊事務規劃—行政、藝術策劃、宿舍生活
偏鄉教育	- 偏鄉教育孩童議題—家庭、社區、學校 - 特殊教育 - 孩童心理發展與相處溝通

#### 專業技能課程

課程名稱	課程方向
創意思考	- 談設計—概論、溝通、美學
劇場管理 (僅供劇場設計相關系所)	- 基本概念—行政溝通、舞台管理、演出製作 - 劇場設計—燈光設計、音響設計

## 八、回饋

### (一) 李 O 叡 學員

我覺得藝術課很有意義，每位同學埋首於自己的角色，專注聆聽他人的聲音，從字裡行間中，瞭解作者的用意，讓我們能融入故事，有如身歷其境地進入這則故事。

### (二) 邱 O 穎 學員

在戲劇藝術的文本導讀，我最喜歡梅林對武士說的一句話：「人不能邊跑邊學，一定要在一個地方停留一會兒。」這句話讓我學到了，如果以講求速度的學習方式來讀書，絕對會漏掉一些東西，同時你也會感到非常累，改變了我一直以來的學習方式。

### (三) 高 O 均 教育志工

我發現我更能去與他人溝通了，以前的我是一個很不敢說話的人，但到了營期的時候一定要與學員們講話，這也讓我適應了溝通這項能力，到了後面更是能很順其自然的聊天。這項蛻變同時改變了我的心態和狀態。

### (四) 胡 O 睿 教育志工

其實我不是很喜歡和別人接觸，並不是不行而是不想。人很多大家一起玩和一個人在房間獨處，後者能讓我更加地感到自在。但我發現在開營第一天的時候，當我遇到學員我就可以非常的放開自己，跟大家玩在一片。也許這件事情讓我更確立我想要朝著幼教的方面，不一定是親身接觸的(老師、幼保師等等)，但我覺得在面對小孩是我能夠比跟我同齡(同樣都是不太熟悉的狀態下)更加敞開自己的心胸。

### (五) 陳 O 銅／籌備團／台中教育大學

透過營隊，我發現自己也能成為一位領導者的角色，雖然常常在面對抉擇時優柔寡斷，或是對於情況的掌握有很多不確定，但在一次次的練習和失敗，我也發現自己有成長了一點點。

今年第一次招國中部的學員，也是我第一次接觸、教導國中生。課程在前期執行時遇到了很多很多的挫折和挑戰，除了沒有完整的參與課程的規劃，也沒有太多的教學經驗，也導致有很多的不確定性和擔心，害怕在營期間課程組會大大崩潰。

但沒想到課程意外的順利，雖然在執行時有很多的不確定性，但這些不確定性也成為了挑戰，也給了我很多的彈性空間，讓我在課程當中能發展自己想要的教學模式或是自己想帶給學員們的東西。

### (六) 林 O 妤／籌備團／台北藝術大學

在營隊開始之前一直對於要成為一位教學者感到壓力很大，不知道會面對什

麼樣的問題和面對什麼樣的人，更不知道準備了這麼久的課程，對於這個年齡的孩子能不能最有效的吸取到些什麼。

經過營期後，發現自己是能夠把身上某些東西交出去的，也發現自己能夠在過程中即時改變上課模式或內容，其實營期間甚至到結束後，學員們的反饋讓我再一次認識自己，感覺又發現了自己身上某些不一樣的東西正在成長。

九、執行照片

花東英語藝術生活營							
							
							
							
<table border="1" style="width: 100px; height: 100px; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 凱米颱風影響，報到日家長與學員依然冒雨前來</li> <li>2. 戲劇藝術課程創作排練</li> <li>3. 歡迎晚會 H2H 志工們表演</li> <li>4. 時光音樂會志工們一同歡唱營歌與學員互道感謝</li> <li>5. 構築手作課程學員製作物件過程</li> <li>6. 結業式英文課小組發表</li> </ol>
1	2						
3	4						
5	6						