

一、計畫緣起

科華文教基金會自 2010 年以來，透過 Vocal Asia 年年舉辦亞洲具規模的人聲音樂節，致力於透過民間企業的力量，促進台灣與國際間音樂文化的交流。自 2017 年起，科華文教基金會以「樂計畫」為名，每年在均一國際教育實驗高中舉辦種子教師培訓營，推動台灣的人聲音樂教育，成功培養了多個阿卡貝拉團體。

為了將阿卡貝拉教學更深入地融入校園，科華基金會於 2023 年全新推出「阿卡貝拉青年營」，以人聲與律動為主題，邀請熱愛阿卡貝拉的青年學子們齊聚台東，透過身體節奏與律動，為喜愛音樂的孩子們照亮前行的道路。2024 年，科華基金會與公益平台攜手合作，旨在將阿卡貝拉扎根校園，擴大推廣阿卡貝拉合唱的影響力。2024 年的青年營以「Move it」為主題，融合阿卡貝拉與合唱元素，設計多元的音樂學習課程，期望阿卡貝拉於台東生根發芽。

二、計畫目標

- (一) 將音樂專業課程及師資引入花東地區學校，培養 13-18 歲具音樂發展潛力、熱愛唱歌的青年學子。
- (二) 發掘新生代潛力師資，精進音樂教學專業，接棒教學工作，奠定阿卡貝拉教育向下扎根基礎。

三、主協辦單位

主辦單位：科華文教基金會、公益平台文化基金會

協辦單位：Vocal Asia、曦爵股份有限公司、均一國際教育實驗學校

特別感謝：長豐智能科技股份有限公司

四、參與對象

13-18 歲花東地區國、高中學生 40 位。包含家扶中心及課輔單位，身份有原住民、新住民及一般生（優先錄取家庭經濟弱勢）。

五、計畫時間

營隊時間：2024 年 7 月 16 日（二）至 7 月 20 日（六）

音樂會：2024 年 7 月 20 日（六）14:30

活動地點：均一國際教育實驗學校 均一明門藝文中心

六、執行內容

(一) 課程規劃與講師介紹

課程規劃說明	講師介紹
Body Percussion dance 身體節奏舞蹈 在歌唱的過程中，不只有聲音，全身上下的節奏與律動也是展現舞台魅力與詮釋歌曲的最佳利器！透過與身體的對話與遊戲，輕鬆訓練自己的節奏與律動。	蔡子萱(Stella) 集歌唱、舞蹈、擊樂於一身的藝術工作者，致力於表演藝術跨界創作與合作、舞台呈現、身體樂編創與指導。
Stage Presence 舞台呈現 阿卡貝拉歌手在演出時，除了聲音的基本要求外，另一門重要學問即為演出者在舞台上帶來的視覺效果與整體呈現。課程除教授如何帶領演出者隨著不同曲目進行基本的肢體律動，更進一步說明如何掌握舞台隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。	
Choir 合唱 結合“人聲演唱”與“人身打擊”，使聲音的藝術得以展現更豐富的層次。透過分部練習為每個聲部進行細緻的調整，包括音色節奏、曲風詮釋、發音咬字，讓各聲部都能有更佳表現。	邱恩(Sakinu) Resonance 留聲樂團音樂總監，主修聲樂，曾多次指導國內青年參與合唱比賽奪冠、在音樂劇擔綱音樂導演，2018 年榮獲 TCMC 最佳阿卡貝拉編曲獎。
Aca 101 阿卡介紹 卡貝拉入門課程。介紹世界各地知名團隊、分門別類說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立大家的阿卡知識庫，透過找出好聽的音樂、有趣的影片，建立學員的基礎阿卡貝拉知識。	
Equipment 器材介紹 阿卡貝拉歌手演出所有的聲響皆來自人體，不依靠任何樂器，因此在聲音傳遞上必須以麥克風與音響器材做為重要媒介。本課程讓學員了解阿卡貝拉演出的基本音響需求，並說明操作音響器材的基本技巧。	
Group Coaching 團隊指導 專業講師指導演唱與表演，讓團隊於舞台的表現更加亮眼！	分組指導 蔡子萱(Stella)、邱恩(Sakinu)、洪秉承(David)及甘聖竹

課程規劃說明	講師介紹
Beatbox Choir 不管是 voice percussion 還是 beatbox，不只是酷炫就好！如何適當配合音樂本身的旋律質感，帶領並穩定團隊的節奏，賦予音樂應有的味道，不只是耍帥，而能夠當個稱職的「鼓手」	洪秉承(David) 現任 Voco Novo 爵諾歌手團員、玩聲樂團團員及編曲，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。
Vocal technique 歌唱技巧 音色、強弱、風格，讓你的歌唱不再只有聲帶的振動，透過聲音的訓練，學習如何更好的運用自己本身的聲音特色，進而增強演唱技巧，在不同場合運用不同的詮釋方式來達成完美的演出！	甘聖竹 2017 年七月於屏東創立嵐天音樂，從事音樂製作、錄音編曲以及活動策劃工作。曾擔任 Vocal Asia 暢聲亞洲歌唱、高雄國教團及屏東縣政府人聲樂團講師。

（二）戶外教學

營隊期間，安排營隊學員前往延平鄉永康部落，以布農族群為主的「烏尼囊多元文化工作坊」。在耆老的邀請下，學員們深入理解部落文化，並前往茄苳神木下，參加了充滿儀式感的祖靈祈福儀式。儀式結束後，學員們分組體驗了部落傳統的擲茅（射箭）活動，在神木庇蔭下，老師引導學員們練習營隊中學習的歌曲，並在耆老們的示範與帶領下，親身體驗布農族的八部合音，感受獨特的文化饗宴。

（三）VAF & 阿卡貝拉音樂會

Vocal Asia Festival 今年以爵士樂結合 A Cappella，除了 A Cappella 的專業課程，特別邀請 Darmon Meader 及 Rosana Eckertter 兩位國際講師，傳授基礎擬聲唱法、爵士即興及獨唱的詮釋等課程；阿卡貝拉青年營將「稻香」、「傷心的人別聽慢歌」、「飄向北方」等流行歌曲重新製作，讓學員們應用 A Cappella 與合唱的歌唱技巧，結合肢體節奏及舞台呈現，經歷 5 天 4 夜的學習各自在音樂會上展現成果，整場座無虛席，最後以 Rosana Eckertter 為今年營隊製作的「Take the Long Way Home」一曲作為音樂會結束前的大合唱。

七、執行建議

（一）課程規劃

這兩年課程內容重複性高，影響學員回流意願，建議訂定營隊的目標，以確定學員及志工招募對象，並做長期規劃。新元素或主題規劃的課程，可吸引有興趣的學員回流，也能使具備基礎的學員學習能力往前邁進。

（二）學員招募策略與宣傳

建議後續學員報名對象：

1. 個別報名：針對喜愛音樂熱愛唱歌，或有合唱基礎，有參與合唱或阿卡貝拉團隊並定期訓練者
2. 以校報名：針對有意成為阿卡貝拉種子學校，特別邀請並提供已成立合唱團（或阿卡貝拉社團）的學校，師資培訓諮詢。

（三）未來阿卡貝拉種子老師招募與培訓規劃

目標：為了培養阿卡貝拉音樂師資，計劃公開招募大專志工，並擬定入校教學與阿卡貝拉教學的培訓課程，並透過營隊取得進階實務教學經驗。

1. 招募對象：針對全臺師範院校、教育大學及音樂學系的學生公開招募。目的是尋找具音樂背景、對偏鄉教育和音樂教學有熱忱，且願意投身社會服務的志工，這些志工將成為未來的音樂教師。
2. 培訓及營隊實習：培訓過程分為共同培訓與專業課程兩種課程。培訓志工需完成前期培訓，並進行營隊教學實習，而後銜接入校計畫成為學校阿卡貝拉老師。

（1）共同課程

課程名稱	課程方向
社會服務的價值	- 自我的期待—影響力 - 責任公民
團隊動能	- 團隊文化建立—領導力 - 溝通與衝突管理
營隊事務規劃	- 企劃與執行力 - 行政、活動、宿舍生活

（2）專業課程

課程名稱	課程方向
偏鄉教育	- 教學者心態建立 - 特殊教育議題
教學概論	- 教學方法與引導技巧

3. 入校計畫

成為花東學校音樂教師，公益平台定期訪視，提供阿卡貝拉專業師資協同教學，透過觀議課提出教學修正建議。

八、回饋

（一）徐 O 婷

我在「beatbox choir」學習到了 beatbox 的技巧，Ex：如何用嘴巴發出大鼓小鼓等等樂器，我會想上這堂課是因為我覺得女生 beatbox 學起來一定很酷！然後我也覺得 David 老師上課很用心！

（二）黃 O 穎

我喜歡「舞台呈現」這門課程，學習到如何控制臺風穩度、學習正確拿麥克風的方式、團體合作。

九、執行照片

阿卡貝拉青年營

1	2
3	4
5	6

1. beatbox choir 課程 | 編排表演最終呈現
2. 身體節奏舞蹈課程 | 複習表演內容排練隊形
3. 小組歌曲排練 | 各聲部練習及發聲、呼吸方法
4. 設備器材介紹 | 介紹音響設備器材與系統使用
5. 烏尼囊文化工作坊神木下練習合唱
6. VAF 學員、阿卡貝拉學員與講師群合影