

### 一、計畫緣起與近況更新

自 2017 年起，公益平台持續協助 Taiwan Connection 執行 TC 音樂節、音樂推廣計畫，並提供各項行政支持，為 TC 的永續發展奠定堅實基礎。

公益平台的行政工作包括 TC 音樂節的主視覺設計與行政籌備、校園與企業推廣、樂友關係連結、官網維運、財務管理等工作，音樂節相關的團務、票務及整體行銷規劃邀請外部音樂專業夥伴組成籌備團隊共同負責。適逢 TC 20 週年，今年音樂節擴大舉辦周邊活動，並再次邀請葛萊美獎錄音師司徒達宏來台為 TC 錄製專輯。為了 TC 與國際社群的連結，公益平台亦協助建置 TC 英文官網預計 12 月上線，為後續的國際巡演宣傳做準備。

在音樂推廣計畫方面，TC 小型室內推廣樂團上半年共完成 14 場校園、7 場企業與 1 場大眾場次的演出。校園講堂巡迴了新北、台中、雲林、台南、高雄、屏東等縣市的偏鄉地區，觸及超過 1,000 名師生；企業沙龍演出使企業員工更深入了解音樂節，期望能實質提升票房；大眾推廣方面受高雄市立美術館邀請，作為 30 週年館慶活動之一，在美術館大廳與展間進行了演出。

### 二、計畫目標

- (一) 2024 TC 音樂節：透過音樂連結海內外台灣音樂家，也以音樂連結台灣與國際。
- (二) 音樂推廣計畫：安排音樂家走入校園和企業，推廣古典音樂，持續培養未來的聽眾群，開啟民眾對於古典樂的好奇與欣賞途徑。
- (三) 偏鄉學童賞樂計畫：讓偏鄉學子有機會進入音樂廳，親身體驗正式音樂會的氛圍。
- (四) TC 樂友會：擴大北、中、南區樂友社群，尋求 TC 音樂的永續發展與擴大影響圈的途徑。

### 三、主協辦單位

主辦單位：Taiwan Connection

協辦單位：公益平台文化基金會

### 四、執行概況

#### (一) 2024 TC 音樂節

##### 1. 作業時程

- (1) 二至三月：組織籌備團隊、向潛在贊助者與合作夥伴提案、設計主視覺
- (2) 四至五月：簽定團務/場館/廣告合約、設計海報與 DM 文宣、啟動宣傳、錄製鏡好聽 podcast 《當我們與世界交響》第三季

(3) 六至七月：誠品人會員獨家預購、大眾早鳥優惠、樂友公關票券登記、貴賓邀請

(4) 八至九月：音樂節記者會、啟動系列活動

## 2. 合作夥伴

指導單位：文化部

贊助單位：勇源教育發展基金會、明門實業股份有限公司

共同主辦：國家兩廳院

協辦單位：臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心

嘉義場主辦單位：嘉義市政府文化局

指定住宿：台北喜來登大飯店、台中裕元花園酒店、高雄福華大飯店

指定航空：長榮航空

執行團隊：

- 音樂總監：胡乃元
- 藝術顧問：黃千洵
- 團務經理：杜佳舫
- 行政統籌：柯雅昕
- 主視覺設計：林政君
- 行銷統籌：鄭巧琪
- 南區行銷：陳雨湘
- 票務行政：王思懿
- 賞樂計畫：劉凱妮
- 舞台監督：周仁慈、謝研
- 行政助理：鐘云伶、李婉瑜
- 特約攝影：陳李視物

## 3. 節目規劃

TC 20 週年之際，音樂總監胡乃元決定重演 10 年前演繹過的舒伯特《偉大》交響曲，故音樂節名為「再啟偉大」，並邀請哈佛榮譽教授、古典時期作品權威——鋼琴家羅伯特·列文做為年度音樂家，參與 3 檔節目，共 8 場演出。「室內樂團巡演」擴大邀請國際音樂家規模，包括紐約愛樂、洛杉磯愛樂等來自世界 9 國交響樂團的 10 位首席將會加入室內樂團，與臺灣傑出中青世代音樂家交流共樂。

勇源教育基金會冠名贊助 6 場的「國際室內樂系列」規劃 2 個系列，胡乃元將與小提琴家姜東錫、中提琴保羅·紐鮑爾、大提琴家亨利·杜馬克與李孟坡、鋼琴家羅伯特·列文和莊雅斐同台演出，系列 I「瞬息的璀璨」聚焦於莫札特與舒伯特的作品，系列 II「濃烈與激昂」呈現葛拉祖諾夫與德弗札克有西方音樂曲式與風格，亦受到斯拉夫文化影響的強烈節奏音色、質樸抒情旋律的作品，以及孟德爾頌引用 16 世紀讚美詩的第 2 號鋼琴三重奏。今年「國

際室內樂系列」除台北、台中、高雄之外，將睽違多年於嘉義市政府音樂廳登場。

(1) TC 室內樂團巡演—TC20《再啟偉大》

近年國內表演藝術興盛，觀眾選擇亦多，TC 在古典音樂市場中仍持續繳出亮眼的票房成績，平均售票率普遍達 70% 以上，今年演出陣容尤為特殊，特別感謝上銀科技、明門實業、研揚文教基金會、信源企業、榮成紙業、磊山保經等企業夥伴共同推廣。

• 演出陣容

音樂總監暨小提琴／胡乃元

鋼琴／羅伯特·列文

TC 室內樂團

曲目	場次
莫札特：《費加洛婚禮》序曲	8/31 (六) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
莫札特：第 20 號 D 小調鋼琴協奏	
舒伯特：第九號交響曲《偉大》	9/01 (日) 19:30 國家音樂廳

• 參與的國際樂團首席

紐約愛樂樂團首席／黃欣 (Frank Huang)

溫哥華交響樂團中提琴首席／黃鴻偉 (Hung-Wei Huang)

紐約愛樂大提琴前代理副首席／派崔克·吉 (Patrick Jee)

紐約愛樂低音提琴首席／提莫西·柯布 (Timothy Cobb)

洛杉磯愛樂長笛首席／丹尼斯·布列可夫 (Denis Bouriakov)

香港愛樂雙簧管首席／王譽博 (Wang Yu-Po)

前美國大都會歌劇院樂團單簧管首席／趙仁赫 (Inn-Hyuck Cho)

柏林廣播交響樂團低音管首席／柳成權 (Sung-Kwon You)

洛杉磯愛樂法國號首席／安德魯·貝恩 (Andrew Bain)

丹麥國家交響樂團長號首席／拉爾斯·卡霖 (Lars Karlin)

(2) 勇源×TC 國際室內樂系列 I.—瞬息的璀璨

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、姜東錫 (Dong-Suk Kang)

中提琴：保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer)

大提琴：亨利·杜馬克 (Henri Demarquette)、李孟坡

鋼琴：羅伯特·列文 (Robert Levin)、莊雅斐

曲目	場次
莫札特：第二號降E大調鋼琴四重奏 K. 493	9/06 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳
舒伯特：F小調幻想曲，給鋼琴四手聯彈 D. 940	9/07 (六) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院
舒伯特：C大調弦樂五重奏 D. 956	9/11 (三) 19:30 國家兩廳院演奏廳

(3) 勇源×TC 國際室內樂系列 II. —濃烈與激昂

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、姜東錫 (Dong-Suk Kang)

中提琴：保羅·紐鮑爾 (Paul Neubauer)

大提琴：亨利·杜馬克 (Henri Demarquette)、李孟坡

鋼琴：羅伯特·列文 (Robert Levin)、莊雅斐

曲目	場次
德弗札克：	9/08 (日) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院
斯拉夫舞曲，給鋼琴四手聯彈 作品 46，第 8, 2, 3, 1 號	9/12 (四) 19:30 國家兩廳院演奏廳
孟德爾頌：	9/13 (五) 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳
第二號 C 小調鋼琴三重奏，作品 66	
葛拉祖諾夫：	
A 大調弦樂五重奏，作品 39	

(4) 玉山文教基金會輕鬆自在場—TC 20 《小夜曲之夜》

• 演出陣容

小提琴：胡乃元、魏靖儀

中提琴：郭威廷

大提琴：陳世霖

低音提琴：李家豪

單簧管：劉凱妮

曲目	場次
莫札特：弦樂小夜曲 K. 525	9/10 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳
羅西尼：第三號 C 大調弦樂奏鳴曲	
舒伯特：	
《維也納仕女》蘭德勒舞曲，給弦樂四重奏 D. 734	
莫札特：單簧管五重奏 K. 581	

## (二) 音樂節推廣

系列推廣活動邀請明門實業股份有限公司冠名贊助羅伯特·列文主講 2 場示範講座，胡乃元分享 TC 20 年心得的「Hu's Talk」3 場講座，以及 2 場舒伯特八重奏的專場音樂會。秉持音樂家回饋社會的 TC 精神，依舊邀請國際音樂家教授免費的大師班。

### 1. TC 20—胡氏分享 Hu's Talk

TC 音樂總監胡乃元與 TC 音樂家們向聽眾分享 TC 從 2004 年至今的旅程，包括在 2010 年首次加入管樂、成立室內樂團、2014 年暫別舞台、2017 年的復出等。胡乃元提到 TC 暫別舞台時，演出了舒伯特的《偉大》，「10 年前我們對作曲家的語言還沒有足夠的深入了解。」10 年後的音樂節，TC 又再度演出這個曲子，是音樂家們全神貫注，想將音樂裡的思想、情緒傳達給聽眾、追求完美的例證。

時間	場次	參與人數
8/03 (六) 19:30	臺北表演藝術中心 11 樓排練場 1	滿額 80
8/04 (日) 14:30	衛武營國家藝術文化中心演講廳	滿額 80
8/11 (日) 14:30	臺中國家歌劇院角落沙龍	滿額 80

### 2. TC 20 沙龍音樂會—舒伯特八重奏

2 場專場音樂會針對長期支持 TC 的樂友及贊助者而設，特邀國際音樂家演出舒伯特 F 大調八重奏，並在正式音樂廳之外的場合舉行，演出之間亦包含餐敘或提供輕食小點，參與者可和音樂家自由交流，如同文藝沙龍。

時間	場次	參與人數
8/24 (六) 14:30	台中·陸府植深館	110
8/25 (日) 14:30	台北·誠品行旅·2F In Between	65

### 3. 明門×TC—羅伯特·列文講座音樂會

鋼琴家羅伯特·列文深諳古典時期演奏法，他示範、解說莫札特作品的即興與裝飾演奏，為了使講座流暢進行，全程以英文進行。後續將對當天的錄影進行翻譯與後製，公開與大眾分享。

列文在講座中分享了「如何準備即興需要的養分」，原來即興真的是可以「練習」的，當然學起來是非常不容易，要了解的面向也很廣，不過列文鼓勵大家嘗試即興，他也不吝與聽眾分享個人故事，例如他向傳奇音樂理論與作曲教授 Nadia Boulanger 學習時的經驗。

時間	場次	參與人數
8/27 (二) 19:30	國家兩廳院音樂廳排練室	120
9/05 (日) 19:30	衛武營國家藝術文化中心排練室	80

### (三) 音樂推廣計畫

#### 1. 校園推廣-音樂講堂

今年 TC 邀請單簧管演奏家劉凱妮老師與小提琴家張善昕協助媒合音樂家與學校，由音樂家擔任音樂推廣的聯繫工作，不僅能讓校方感受到 TC 對音樂的熱愛與追求，也讓音樂家了解偏鄉學校學生接觸音樂的情況。

2024 執行音樂講堂之團隊	成員
子午線二重奏	小提琴/張善昕，鋼琴/西本佳奈美
三管齊下三重奏	單簧管/劉凱妮、賴俊諺、林珮筠
森。木管三重奏	單簧管/劉凱妮、雙簧管/謝宛臻、阮黃松 低音管/簡凱玉
Bermuny 弦樂四重奏	小提琴/李思緯、林佳霖、魯郁文（客席） 中提琴/陳冠甫 大提琴/陳品均、韓筠（客席）
藝心弦樂四重奏	小提琴/林一忻、胡庭瑄 中提琴/蔡弦修 大提琴/張琪翊

上半年完成場次：

場次	日期	學校	演出團隊	人數
1	1/05	雲林豐榮國小	藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮	90
2	1/05	雲林拯民國小	藝心弦樂四重奏 ft.劉凱妮	90
3	1/15	新北崁腳國小	森。木管三重奏	45
4	1/15	台南光榮實驗小學	Bermuny 弦樂四重奏	57
5	1/15	台南竹橋國小	Bermuny 弦樂四重奏	74
6	1/17	高雄溝坪國小	森。木管三重奏	42
7	3/09	新北老梅國小	森。木管三重奏	70
8	4/02	屏東車城國小	Bermuny 弦樂四重奏 ft.劉凱妮	150
9	5/01	雲林四湖國小	藝心弦樂四重奏	80
10	5/03	台南三股國小	子午線二重奏	60
11	5/23	屏東塭子國小	三管齊下單簧管三重奏	95
12	5/28	台中東勢國小	Bermuny 弦樂四重奏	90
13	6/12	屏東石門國小	Bermuny 弦樂四重奏	80
14	6/20	雲林內湖國小	藝心弦樂四重奏	29

#### 2. 企業推廣-音樂沙龍

胡乃元於 5 月 TC 樂友企業和公開場合舉辦了 7 場系列音樂沙龍，邀請畢業於寇蒂斯音樂學院的小提琴家許軒豪、荷蘭弦樂團 Ciconia Consort 中提琴首席蔡士賢、曾任 TC 大提琴首席多年的陳世霖，和剛考上舊金山交響樂

團的單簧管音樂家蘇宇欣，分別帶來韋伯單簧管五重奏與舒伯特弦樂四重奏《死與少女》，做為對樂友企業的回饋，同時預告今年 TC 音樂節的曲目和音樂家陣容。

場次	日期	場次	人數
1	5/25	佛光山佛陀紀念館	120
2	5/27	大安覺風佛教藝術中心大安分院	100
3	5/28	研揚基金會/寶高園區	110
4	5/28	明門實業	80
5	5/30	信源企業	60
6	5/31	宏碁	100
7	5/31	遠東商銀	80
8	6/08	高雄市立美術館	180

### 3. 大眾推廣場次：高雄市立美術館

高美館做為南台灣藝術展演重地，在館慶 30 週年的系列活動中，邀請森。木管三重奏帶來室內樂演出。演奏莫札特《嬉遊曲》、風格近似 20 世紀前半法國新古典主義的作曲家堤里耶寫給雙簧管、單簧管與低音管的組曲《詩與韻》，與現代作曲家希馬的《給三支木管的五首小品》，精緻樂音搭配深入淺出的導聆，最後在觀眾不斷的安可聲中，以曾獲得第 33 屆金曲獎傳藝類最佳編曲獎的台灣民謠《夜來香》，為活動畫上完美休止符。

場次	日期	場次	演出團隊	人數
1	6/08	高雄市立美術館	森。木管三重奏	180

### 4. 鏡好聽 podcast《當我們與世界交響》第三季

TC 自 2022 年起與鏡好聽合作，製播《當我們與世界交響》，介紹當年度音樂節。第三季不只談音樂，也回顧 TC 過去 20 年的歷程，EP1-2 由主持人焦元溥、音樂總監胡乃元與 TC 共同創辦人嚴長壽董事長聊 TC 的願景和使命；在音樂會的掌聲背後，是企業家、藝術家和支持者的共同努力。

EP3-4 邀請鋼琴家盧易之與胡乃元一起分享莫札特的音樂，胡乃元在節目中提到鋼琴大師羅伯特·列文：「假如莫札特的音樂是一種語言，列文就是學會了這個語言的文法，再用這個文法來講他自己的話。」最後兩集邀請台大歷史系教授花亦芬分享舒伯特的音樂，與音樂之都維也納的故事

#### (四) 偏鄉學童賞樂計畫

製作音樂會前的導聆音檔，協助孩子們學習音樂廳禮儀，了解樂曲創作背景和音樂特色。音樂會後，透過學習單追蹤孩子們的學習成果，深化他們對古典音樂的理解與熱愛。

今年獲得長豐智能科技、磊山保險經紀人等公司的支持，邀請有音樂資源需求的學童 634 名參加正式音樂會；研揚文教基金會、榮星電線社會福利基金

會則邀請其合作的課輔單位師生或企業員工共 226 名參加。

(五) TC 樂友小聚

公益平台於 2017 年協助 TC 成立「TC 樂友會」，由施振榮會長、邱再興副會長、洪敏弘副會長共同推廣 TC，TC 樂友小聚不僅為維護與樂友之間的關係，透過樂友和公益平台的友好夥伴引介，每年邀請更多愛樂新朋友投入，觸及不同地區的多元社群，並串聯響應 TC 音樂節的推廣。

5 月 21 日(二)於誠品行旅的樂友小聚，有樂友特意從高雄、台南北上參與，以行動支持 TC 的理念。

(六) 記者會和媒體露出成果

媒體	發稿日	新聞標題
中央社	8/27	TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂
華視	8/27	TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂
經濟日報	8/27	TC 音樂節 20 年 10 樂團首席齊聚台灣創造音樂
中央廣播電臺	8/27	TC 音樂節歡慶 20 週年 國際音樂家齊聚
國立教育廣播電台	8/27	TC 音樂節歡慶 20 載 「再啟偉大」 演出舒伯特與莫扎特
聯合新聞網	8/27	TC 音樂節「再啟偉大」邀莫札特手稿專家重現原始演奏法
青年日報	8/27	TC 音樂節 20 週年「再啟偉大」奏響生命之歌
自由時報	8/28	TC 音樂節迎接 20 週年 10 位國際天團聲部首席力挺「再啟偉大」
人間福報	8/28	TC 音樂節 20 年 國寶級鋼琴家登台
PAR 表演藝術雜誌	8/29	Taiwan Connection 音樂節 廣邀各大樂團首席來台獻演

五、回饋

(一) TC 音樂節「沙龍音樂會—舒伯特八重奏」觀眾留言

回家後樂音仍縈繞於腦海中，胡乃元大師演奏中非常沉穩但偶而仍露出一絲微笑，最讓我圈粉的是青年小提琴演奏家許軒豪如精靈蝴蝶般隨樂曲而張大眼睛或沉迷於樂曲中、靈動的雙眼追隨著胡大師呼吸頻動或與中提琴默契相依...天井流瀉的光線映照綠蔭及點綴的雨聲真是音樂饗宴。

(二) 「自己與 TC 的特別時刻」觀眾留言

沒有學過樂器也不懂樂理的我，是因為胡老師才開始買票進場聽 TC。喜歡上

TC 這個團是因為上一次的《偉大》，那時覺得台上那個團這麼愛音樂啊！舞台都快被他們燒起來了啦！好像有被鼓勵到，原來人在做自己喜歡的事真的可以感染別人。一開始我眼裡心底只有胡老師，後來覺得 TC 真的值得胡老師驕傲。

### (三) 音樂講堂

#### 1. 森木管三重奏—音樂家劉凱妮

在音樂家演奏莫札特的單簧管五重奏曲目時，有孩子回應聽快節奏樂段時會很激動，聽慢板則會有想睡覺的感覺，「聽到好聽的音樂才會想睡覺，如果是噪音一定就無法入睡了！」所以，如果聽到古典音樂很想休息，何妨閉上雙眼，享受那份美好的寧靜。

音樂家們正要離開學校時，聽到門外有木笛吹奏的聲音，原來，孩子們自主組了一個木笛團，但已經停練很久，經過音樂講堂後，他們又有了練習的動力！這就是在音樂講堂最大的收穫了。

#### 2. 子午線二重奏—音樂家張善昕

這次帶給小朋友的是 20 世紀的法國音樂，在去之前我們都會有懷疑，小朋友真的聽得懂比較近代的法國音樂嗎？

後來想想，我們擔憂太多了，小孩對於聽到的音樂感受是如何，比我們想像的直接多了；這也正是我們在參與講堂後，最能體會到的一件事，古典音樂並不是一種「蓋高尚」的藝術，正因為可以表達作曲家、時代背景所傳達的意念，若能如同小孩保持赤子之心面對這一切，那也更能了解音樂的內涵所在，說是音樂講堂，我們其實也跟這些小孩學習，如何更單純地看待音樂。

六、執行照片

Taiwan Connetion							
							
							
							
<table border="1" style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂節記者會   國際音樂家演出</li> <li>2. 胡氏分享 Hu's Talk</li> <li>3. 企業沙龍   明門音樂沙龍</li> <li>4. 大眾沙龍   高雄市立美術館</li> <li>5. 校園講堂   台中東勢國小</li> <li>6. 校園講堂   雲林內湖國小</li> </ol>
1	2						
3	4						
5	6						